



समाप्ति—“ पादतुं प्रेम पूर्वकं पानं क्रीडुः ” ( पृ. ८६८. )

3622

PEPOLE'S EDITION.

# ARABIAN NIGHTS'

## ENTERTAINMENTS.



TRANSLATED BY  
**ICCHARAM SURYARAM DESAI.**

EDITOR OF THE "*Gujrati*."



With Sixty-five Illustrations.

**IN TWO VOLUMES—VOL II.**



**Bombay.**

THE "GUJRATI" PRINTING PRESS SERIES.

1889.

Price Rs. 3.



*All Rights Reserved.*

BOMBAY:  
PRINTED AT THE "GUJARATI" PRINTING PRESS,  
BY RATANJEE N. ANTIA.

૩૭૫૬

સામાજીક આવૃત્તિ.

અરે બિયન ના ઈટ્સ.

( ભાષાંતર. )

---

ભાષાંતર કર્તા.

ધર્મચારામ સૂર્યરામ દેસાઈ.

---

[પાસેટ મુદ્રિત ચિત્રો સહિત.]

બે ગ્રંથમાં—ગ્રંથ ૨ બે.

---

મુદ્રક:

ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ સિરિઝ.

---

૧૮૮૬.

---

કિંમત રૂપિયા ૩.

ફરી છપાવવાનો તથા આ ગ્રંથમાંથી કોઈ ભાગ છાપવાનો હેતુ  
છપાવનારને સ્વાધીન છે

મુદ્રાંકન :

“ ગુજરાતી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
રતનજી નશરવાનજી આદિયાએ છાપ્યું છે.

TO  
**SHEKH BAHÁVDIN BHÁI.**  
**VAJIR SÁHIB, JUNÁGUDH.**

THIS TRANSLATION  
OF ONE OF THE MOST POPULAR WORKS  
In Muhammadan Literature

is

With his kind permission

**RESPECTFULLY DEDICATED**

In recognition of his noble support to  
VERNACULAR LITERATURE,

and

of his great popularity derived from charitable  
works and liberality among

**THE SAURÁSHTRA SUBJECT,**

BY

THE TRANSLATOR,

**I. S. DESAI.**

“The lives of former generations are a lesson to posterity; that a man may review the remarkable events which have happend to others, and be admonished; and may consider to history of people of preceeding ages, and of all that hath befallen them, and be restrained. . . . Such are the Tales of a Thousand and One Nights with their romantic Stories and their Fables.”—LANE.

જ ના બે આ લી

શે ખ ય હા વ દી ન ભા ઈ,

સંસ્થાન બુનાગઢના વજર સાહેબ;

વિ ઘા ક ળા ના કાર્ય માં આશ્રય આપનારા

અને

લોકોપયોગી કાર્યથી તથા ઉદારતાથી

સૌરાષ્ટ્ર પ્રજામાં અતિ પ્રિય થઈ પડેલા,

એઓને

ઈસ્લામી સાહીત્યના આ સર્વોત્તમ ગ્રંથનો બીજો

ભાગ ભાષાંતરરૂપે

સ લકા ૨ પૂર્વ ક

ઈન્દુલારામ સૂર્યરામ દેસાઈએ

ન જ ર ક ર્યો છે.

“પૂર્વકાળના મહાન પુરુષોનાં જન્મ વૃત્તાંતો ચાલુ કાળને  
 બોધક છે; એક માણસ, બીજા કાળમાં શું શું નોંધી લેવા જોગ  
 વૃત્તાંત બન્યા છે, તેનું અવલોકન તેનાથી કરી શકે છે, અને  
 શિક્ષણ લે છે; તેમજ પૂર્વકાળના લોકોના ઐતિહાસ ઉપર વિચાર  
 કરી, તેમના ઉપર શું શું વિટંબણાઓ વિતિ હોય છે તેનું મનન  
 કરે છે, અને તેવી વિટંબણાઓ પોતાથી દૂર રાખવાનો પ્રયત્ન  
 કરે છે.” . . . . “આ એક હજાર ને એક રાત્રિની ગમતો,  
 તેમાંની વિલક્ષણ કથાઓ અને કાહાણીઓથી એવીજ શિક્ષણરૂપ છે.”

લેન.

## ઉપોદ્ધાત.

શ્રમ અને ધીરજનું આ મારું કાર્ય આજે પૂર્ણ કરીને ગૂજરાતી વાચકવૃંદ સમીપ મૂકું છું. એ મારા ઉદ્દેશગતી મેહેનત છે, ને એ કાર્ય પૂર્ણ કરતાં મને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે; કારણ કે ગૂજરાતી વર્ગે મારી યથાર્થ યુજ નાણી છે. “અલેક્ષ લયલા વ લયલા” એ નામે અરેબિકમાં ધણા વર્ષો પૂર્વે રચાયલા—ગુંથાયલા—મવાયલા—વખણાયલા ગ્રંથની જે મહત્તા આજ વર્ષોના વર્ષો થયાં યૂરોપ એશિયામાં સ્થાપિત થઇ છે તે મહત્તાના ભાક્તા થવાને ગૂજરાતી વર્ગ પણ ભાગ્યશાળી થયો છે; ને એ વર્ગ આવા અલૌકિક ગ્રંથમાટે કેટલી કાળજી બતાવે છે તેની સાબીતી એટલીજ બસ છે કે આ ગ્રંથની ધણી મોટી માગણી થઈ છે.

એરેબિયન નાઇટ્સ—અલેક્ષ લયલા વ લયલા—એક હજાર અને એક વાર્તાનું ઉત્પત્તિસ્થાન ક્યાં છે, તે કેવી રીતે પ્રસિદ્ધિમાં આવી છે, યૂરોપમાં કેવી રીતે તેનો સત્કાર થયો છે એ સર્વ સંબંધી મેં પહેલા ગ્રંથના ઉપોદ્ધાતમાં લખ્યું છે. વિશેષ જાણવામાટે મેં મિ. રીચર્ડ્સ એફ. બર્ટનની “અલેક્ષ લયલા વ લયલા” જોઇ, પરંતુ તેમાંથી મને કંઇ નવું પ્રાપ્ત થયું નથી:—પણ તે જોતાં એરેબિયન નાઇટ્સના અંગ્રેજીમાં જે ભાષાંતર હાલમાં જણાયલા છે તે બહુજ અપૂર્ણ અને ધણી બાબતમાં અસંતોષ પમાડનારા છે એમ સ્પષ્ટ જણાયું. મૂળ વાર્તામાંથી અડધો અડધ વાર્તાઓ, ગમે તે કારણસર, ધણા ભાષાંતર કર્તાઓએ છોડી દીધી છે; અને ભાષાંતરમાં બહુ ગોટા વાળ્યા છે. મૂળ વાર્તાગ્રંથમાં, આપણા દેશમાં ભાટ ચારણો જે રીતે વાર્તા કહે છે તે રીતે વાર્તા કહેવામાં આવી છે. વચ્ચે વચ્ચે જુદી જુદી કવિતા મૂકી તેને સજુગારવામાં આવી છે, ને જ્યાં ત્યાં શિક્ષા વાક્યો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અંગ્રેજી ભાષાંતર કરનારાઓએ આ બધાં શિક્ષાવચ્ચો ને કવિતાનો ત્યાગ કરી દીધો છે. મેં પ્રથમથી પહેલા પ્રકારના ગ્રંથો-પરથી ભાષાંતર શરૂ કરી હું, તેથી બર્ટનવાળી “અલેક્ષ લયલા વ લયલા” હાથમાં આવ્યા પછી પણ તે ધોરણમાં ફેરફાર કરી નથી.

જે ધણીક કથાઓ અંગ્રેજી લખનારાઓએ છોડી દીધી છે તે ધા-



રવા પ્રમાણે અનીતિવાનુ ધારીને છોડી દીધી હશે. મેં જ્યારે બઈનની “અલેક લયલા વ લયલા” વાંચવી શરૂ કરી ત્યારે પણ એમજ ધાર્યું હતું, પરંતુ સર્વ વાર્તા સંપૂર્ણ કરી પછી હું નિરાશ થયો ને ધાર્યું કે પાશ્ચાત્ય પ્રજાના નિયમો નીતિના સંબંધમાં બહુ વિલક્ષણ છે. તેઓ નીતિના સંબંધમાં જે કંઈ ધારે છે તે માત્ર મૂખનો બકવાદજ છે. પૂર્વ તરફની પ્રજાના લેખમાં જે અનીતિવાનુ કંઈપણ નહિ ગણે તેણે, પાશ્ચાત્ય પ્રજા મોટા દોષ કર્યો સમજે છે. પાશ્ચાત્ય પ્રજા ધણીકવાર કુદરતને માથે થયેલી દીસે છે. કુદરતી જે કંઈ હોય છે તે નહિ બોલવા દેવું એવો તેઓનો સ્વભાવ પડી ગયો જણાય છે. દાખલા તરીકે આપણે જોઈએ તો યૂરોપી પ્રજાનો એક નવલકથા રચનાર પોતાનાં નાયક નાયિકાનાં લગ્ન કરી પછી તેઓને “હનીમુન” બોલવાને માટે એકલા છોડીને ચાલ્યો જશે—જાણે તેમનો વિહાર એ કંઈ છેજ નહિ. પણ પૂર્વ તરફના કવિ, ગાથા કેહેનાર ભાટ કે ચારણ તો આપણને દમ્પતિના વિલાસભુવનમાં તેડી જશે ને ત્યાં કેવા કેવા પ્રકારે પ્રારંભ પ્રેમના પ્રવાહમાં નાયક નાયિકા તણાયા જાય છે તે કાનો કાન સંભળાવશે—તેતું દર્શન કરાવશે—જોકે તેમાં કુદરતીજ વસ્તુ—સ્વભાવ સિવાય—રસહીન અનીતિ જેવું કંઈપણ હશે નહિ. વારતવિક રીતે એરેબિયન નાઇટ્સનો કથા પ્રસંગ ગંભીર ને ઉંચો છે; કથારસ મધુર, ઉડો અને સ્વાભાવિક છે; સાદો, શાંત અને સત્યતાથી ભરેલો છે: જેવો આજ કાલની વાર્તામાં કવચિતજ જણાય છે એમાંના પ્રસંગો ઘણા ચિત્તવેધક ને બોધક છે, અને કેટલીક બાબતમાં તો એટલા બધા તદ્દલીન કરનારા છે કે જેથી મિનો-હોઝહાનવાસી હુરીઓની વચે જવા છતાં પણ ઉદાસીનતા પ્રાપ્ત થયા વિના રહેતી નથી. જેવી શિક્ષા સોક્રેટીસ અને પ્લેટોના બોધવચનમાંથીજ મળે છે, તેવો જ એનો સાર શિક્ષણદાયી છે. ખરેખરા દુર્ગુણો, છટેલપણ, વિષયાસક્તિ, કામોત્પાદક વચનો, એમાં કોઈપણ સ્થળે નજરે પડતાં નથી; જેવું છટેલપણ, વિષયાસક્તિ, કામોત્પાદક વિચારો ને દુર્ગુણો અંગ્રેજી નવલકથાને નામે પ્રગટ, થતી ધણી વાર્તાઓમાં ભરપૂર જણાય છે. હાલનો ઓગણીસમી સદીનો કાળ તો ‘ઉપરકી ટાપટીપ ઓર ભીતરકી રામજી જાણે’ તેમ ઉજળા બગભક્ત જેવો છે. માત્ર શબ્દોમાં નીતિનાં વાક્યોનો સમાસ થાય છે, વિચારમાં નહિ; નીતિનાં વાક્યો જીભમાં રહે છે, અંતરમાં નીતિ નહિ; બહારથી સાફ-સુદ્ધ રાખવામાં આવે, પણ અંદર તો મેલા-ગંદા-કોહેલા સડેલા-અધાતુ સદ્ ગુણો નામે શુદ્ધ સ્વચ્છ દંભીપણું આજ કાલ જેવામાં આવે છે, આવે

એક વર્ગ આજકાલ આ દેશમાં પણ ઉત્પન્ન થયો છે, તે, આ એક અતિ ધણું મૌલ્યવાન પુસ્તક તેના અનાદર કરીને કહે છે કે આ “એરેબિયન નાઇટ્સ”નો અંથ તો સંપૂર્ણ છટેલપણું ને વિષયવાસનાથી ભરેલો છે. ક્યાં વિષયા-સક્તપણું કે અનીતિએ વાસ કીધો છે તે તો કોઇએ અધાપિપર્થત ખતાવ્યું નથી. માટે ફરીથી આટલું તો એક એરેબિક નીતિવચન પ્રમાણે કહેવું પડે છે કે To the pure all things are pure. સારાને સર્વજ સારું. વાંધો કાઢવો હોય, દોષજ નેવા હોય તો અંગ્રેજીમાં શેક્સપીયર, સ્ટર્ન, સ્વિફ્ટ, ખાયરન નેવા મહાકવિના ગ્રંથોમાં પણ અનીતિનાં વાક્યો ડગલે ડગલે જણાય છે; છતાં તે ગ્રંથો સર્વ માન્ય થયા છે ને તેના પ્રત્યે કોઇ અભાવ પણ ખતાવતું નથી. શેક્સ-પીયરના વિનસ અને એડોનીસ—કામદેવ અને રતિના કાવ્યમાં જે કામોત્-પાદક વિચારો દર્શાવ્યા છે તેવા વિચારો આ ગ્રંથમાં કોઇપણ સ્થળે છેજ નહિ એમ મારે ખાત્રીપૂર્વક કહેવું પડે છે. એરેબિયન નાઇટ્સ નેવા ઉત્તમ—સર્વ માન્ય ગ્રંથમાટે ઇતિહાસવેત્તાઓ કેવો ઉત્તમ વિચાર ધરાવે છે તે, જે એક દાંભિક વર્ગ આજકાલ સુખમાં નીતિવચનો ગાતો ફરે છે, પણ અંતરમાં નીતિનો છાંદો રાખતો નથી તેનેમાટે હું અત્રે ઉતારી લઉં છું. કીચટન, પોતાના એરેબિયાના ઇતિહાસમાં લખે છે કે—

The pleasure we derive from perusing the Thousand-and-One Stories makes us regret that we possess only a comparatively small part of these truly enchanting fictions. આપણા નીતિવાન ડોલ ધાણું સાધુ સુધારના લાલ અને વર્તમાન પત્રવાળાઓએ આથી ધણું શીખવાતું છે.

એરેબિયન નાઇટ્સની વાર્તાના કથા પ્રસંગો મૂળ તેજ દેશના છે કે ખીજ દેશના છે તેના સંબંધમાં પહેલા ગ્રંથનો ઉપોદ્ધાત લખતી વેલાએજ મેં કેટલોક સંદેહ ઉત્પન્ન કીધો હતો. આ મારો સંદેહ બહુ અંશે સત્ય ઠરે તેમ છે. પ્રાચીન કાળનો એક ગ્રંથ નામે “કથા સરિત્ સાગર” આ ભાષાંતર પૂર્ણ કીધા પછી મારા જોવામાં આવ્યો છે. એ ગ્રંથમાં કેટલીક વાર્તાઓ છે તે વાર્તાઓનો કેટલોક ભાગ આ નાઇટ્સોમાં જોવામાં આવે છે. ક્યાં ક્યાં મળતાપણું છે તે સર્વે તે ગ્રંથ પ્રગટ કરતી વેળાએ ખતાવવાનો મેં ધરાદો રાખ્યો છે, પણ દાખલા તરીકે એકજ પ્રસંગ અત્રે ખતાવું છું. આ એરેબિયન નાઇટ્સના ઉપોદ્ધાતની વાર્તામાં શેહરિયાર ને શાહજહાન જંગલમાં ગયા પછી રાક્ષસની રાખેલી પ્રિયાંગના પાસથી

એક વીઠીનો ઝુમખો નીકળ્યો હતો. “કથાસરિત્સાગરના યશોધર્મા રાજને એક લોંડી સાથે જે પ્રસંગ પડ્યો હતો તે પણ આને મળતોજ છે.”

આ પ્રમાણે કેટલીક કથામાં એકસરખાપણું છે, ત્યારે સવાલ એવો ઉત્પન્ન થાય છે કે પેહેલો અંથ કયો, “કથાસરિત્સાગર” કે “એરેબિયન નાઇટ્સ”? આ સવાલનો નિર્ણય કરવો ઘણો દુર્વિંટ નથી. જેમ કાઇસ્ટ તેજ કૃષ્ણ કે કૃષ્ણ તેજ કાઇસ્ટ ? રામાયણ પેહેલું કે છલિયડ ? એ સવાલોનો નિર્ણય કરવો કઠિણ નથી તેમ આનો પણ નિર્ણય કઠિણ નથી. “કથાસરિત્સાગર” કાશ્મીરવાસી સોમજેવ કવિએ ૧૧ મા સૈક્રમાં, ૭ મા સૈક્રમાં થએલા ગુણાહય નામના કવિના એક લાખ શ્લોકવાળા “બૃહતકથા” નામના અંથપરથી રચ્યો છે. હવે પેહેલું શું હશે તે વાંચનારે તપાસવું.

આ ભાષાંતર મેં શબ્દસઃ કરવાનો પ્રયત્નથીજ હેતુ રાખ્યો નહોતો; પણ કથા પ્રસંગ સર્વે રાખી વિશેષ રસમય થાય તેમ કરવા ધાર્યું હતું, ને તે પ્રમાણેજ આ ભાષાંતર થયું છે, એમ કહેતાં મને સાનંદસંતોષ થાય છે કેમકે લોકોને આ ભાષાંતર ઘણું પ્રિય થઇ પડ્યું છે.

છેલ્લે, વાચકવર્ગની ક્ષમા આહું છું; શાથી જે પ્રથમ અંથ બહાર પડ્યાને લગભગ બે વરસ થવા આવ્યાં ત્યારે આ બીજો ભાગ હું તેમની સેવામાં મુકું છું. આજ લગભગ દોઢ વર્ષ થયા આધિ ને આધિની પીડા સાથે ઉપાધિથી પણ હું પીડિત છું, ને તેજ કારણ આ અંથને બહાર પાડવામાં થયેલી ઢીલતું છે. છતાં પણ મુસલમાન પ્રજાનો માનિતો, અને આ જગમાં સર્વત્ર જાણીતો એવો “એરેબિયન નાઇટ્સ”નો અંથ મોડો તો મોડો, પણ નવા રંગમાં મૂકવાને હું શક્તિવાન થયો છું, તે માટે તે અલ્લાહ કે જેના ગુણાનુવાદ સર્વ જગમાં ગવાય છે, જે ત્રિભુવનનો માલીક છે, જન્મતનો સૃજનાર છે, સરસ્વતિનો શણગાર છે, આનંદનો અર્ણવ છે, વિશ્વાસ વૈભવની વિભૂતિ છે, ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ ને પ્રત્યયનો પિતા છે, મારાપર જેની પૂર્ણ રહેમ નજર છે, જે અલ્લાહ, ઇશ્વર, ગોડ, ખુદા એવાં અનેક નામથી પ્રસિદ્ધ છે તે કરુણાસાગરે કૃપાવાન થઇને આ અંથની પૂર્ણાવૃત્તિ કરાવી તે સર્વની મનકામના પૂર્ણ કરે એવી યાચના પૂર્વક તે સર્વેશ્વરને હું વંદન કરું છું.

સુરત, ગોતાળાવાડી }  
પાપમોચની એકાદશી, }  
ફાલ્ગુન, ૧૯૪૫. }

ઈન્દોરામ સૂ. દેસાઈ.

## ગ્રંથ રજની

### અનુક્રમણિકા.

	૫૪.
રાજપુત્ર અમગીઆદ અને અશાદની વાર્તા. ....	૧
અમગીઆદ અને જાદુઈ શહેરની એક સ્ત્રીની વાર્તા....	૨૧
રાજપુત્ર અશાદનું પાછલું વૃત્તાંત... ..	૩૫
નૂરુદ્દીન અને ધરાનની અતિલાવણ્યવતી દાસીની વાર્તા.	૫૮
ધરાનના રાજા બેદર અને સમરકંદની રાજકન્યા ગ્વા- હુરનું વૃત્તાંત. ....	૧૨૭
આબુ અયુબનો પુત્ર ગનીમ, જેનું ઉપનામ રતિકાંત હતું તેની વાર્તા. ....	૨૧૦
રાજપુત્ર ઝેન અલસનામ અને યક્ષના મહારાજાની વાર્તા.	૨૮૦
કોદાદ અને તેના ભાઈઓનું વૃત્તાંત... ..	૩૦૩
દર્યાબારની રાજકન્યાની ઉપકથા... ..	૩૧૪
કોદાદ અને તેના ભાઈનું વૃત્તાંત (આલુ)... ..	૩૨૬
અબૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગત થયેલો તેની વાર્તા.	૩૪૭
અલ્લાદિન અથવા અદ્ભુત દીવાની વાર્તા....	૪૩૭
કાલિક્ હુરનઅલરશીદની નગરચર્યા ....	૫૬૧
બાબા અબ્દલ્લા નામના સુરદાસની (અંતર્) વાર્તા....	૫૬૭
શિદ્દી નૂરુદ્દીની (અંતર્) વાર્તા.....	૫૮૩
કોથ્યાહસન અલહાબલની (અંતર્) વાર્તા ...	૬૦૦

અલીબાબા અને એક દાસીએ નાશ કીધો હતો તે

ચાલીશ ચોરોની વાર્તા.....	૬૩૭
ત્રણ બેહેનોની વાર્તા. ....	૬૭૫
બગદાદના વેપારી અલીબેગની વાર્તા. ....	૭૩૭
માયિક અશ્વની વાર્તા.....	૭૫૩
રાજપુત્ર અહંમદ અને પરીબાનુની વાર્તા ....	૭૬૧



---

---

અરેબિયન નાઇટ્સ.

પુસ્તક ૨ જી.

---

---



કમરલકામીન મહારાજ્ય મુકરર થયો. પૃ. ૧.

સચિત્ર

# અરેબિયન નાઈટ્સ

અથવા

એક હજાર અને એક રાતની ગમત.

પુસ્તક બીજું.

રાજપુત્ર અમગીઆદ અને અશાદની વાર્તા.

“પ્રાણનાથ, આ બંને રાજપુત્રોની વાર્તા તેમનાં માતૃપિતાના કરતાં ઘણીજ ચમત્કારિક છે અને મારી ખાત્રી છે કે આપ તેથી પરમ્સંતોષ પામશો” શેહરાઝાદીએ એટલું બોલી વાર્તાનો પ્રારંભ કર્યો. તેણે કહ્યું,—

આ બંને રાજપુત્રોને ઘણી સંભાળથી ઉછેર્યા હતા. જ્યારે બંને વિદ્યા સંપાદન કરવાને યોગ્ય થયા ત્યારે બંને એકજ ગુરૂને સોંપ્યા અને હુન્નર અને કળા કૌશલ્યના શિક્ષક પણ બંનેને માટે એકજ રાખવામાં આવ્યા હતા. તેઓ મુળથી બુદ્ધિવાન્ અને સુસ્વભાવના હોવાથી તેઓને યોગ્ય ઉત્તમ પ્રકારનું શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું. આથી નાનપણે જ તેઓનો એક બીજા તરફનો ખ્યાર, એક સરખી રીતઝાત અને વિચારોથી વૃદ્ધિને પામ્યો. જ્યારે તેઓ યોગ્ય ઉમરના થયા ત્યારે પોત પોતાનો સંસાર વ્યવહાર અક્ષાવવા



માટે તેઓ બંનેને નિરનિરાળા મેહેલમાં રાખવાની તેના પિતાએ યોજના યોજી, તથાપિ તેઓમાં અન્યોઅન્ય અપ્રતિમ પ્રેમ હોવાથી તેમણે પોતાના પિતાને વિનતિ કીધી કે, “અમોને એકજ ઘરમાં બેળા રહેવા દો”- એટલો બધો ધાડો પ્યાર તેઓ રાખતા હતા. તેઓના પિતાએ એ વિનતિ માન્ય રાખી. તેઓને માટે ચાકરો, ગાડી, ઘોડા, રહેવાના ઓરડા, ને જન્મવાને ટેબલ એકજ રાખ્યું. કેમલઝમાન બાદશાહ તેમની શક્તિ અને પ્રમાણિકપણા માટે એવો તો ઉંચો મત રાખતો હતો કે તેમને ૧૮ વર્ષની ઉમરમાં તો પોતાની સભામાં બેસાડવા લાગ્યો, એટલુંજ નહીં પણ શિકાર કરવા જાય ત્યારે પોતાની ગેરહાજરીના વખતમાં તેમને વારાફરતી અધ્યક્ષની ખુરશી પણ સોંપતો હતો.

આ બંને રાજપુત્રો સરખાજ ખુબસુરત હતા અને જ્યારે તે તાકુણના રંગમાં આવ્યા ત્યારે તો જાણે આબેલુબ મદનનાજ પુતળાં છે એવા મનોહર દીસવા લાગ્યા. એ બંનેને તેમની માતાઓ આણહદ પ્યારથી ચહાતી હતી; તથાપિ તેમાં આશ્ચર્યજનક એ હતું કે રાણી બદુરા, હાતાલનીફસના પુત્ર અશાદને પોતાના પુત્ર કરતાં વધારે ચહાતી હતી, તેમજ રાણી હાતાલનીફસ, બદુરાના પુત્ર અમગીઆદને પોતાના કુંવર કરતાં વધારે પ્રેમથી જોતી હતી.

પ્રથમ તો આ બંને રાણીઓની અયોગ્યતાને માટે એમજ લાગ્યું કે પોતાના પરસ્પરના પ્યારને લીધેજ એક બીજાનું મનાકર્ષણ થતું હશે, પણ રાજપુત્રોના તાકુણનો બહાર જેમ જેમ ખીલતો ગયો, તેમ તેમ તે રાણીઓની મનોવૃત્તિનું સ્વરૂપ પણ બદલાવા લાગ્યું. પ્રથમ જે તેઓની કેવળ નિર્દોષ પુત્રપ્રીતિ હતી તે પ્રીતિએ હવે કામ વાંચ્છનાતું વિપરિત રૂપ ધારણ કર્યું-તેઓ તેઓના પર એટલી તો મોહીત થઈ ગઈ કે તેઓને શરીરશુદ્ધિ પણ રહી નહી. તેઓનું દીવ્ય મનોહર સ્વરૂપ નિહાળીને તાત્કાળમાં તેણીની આંખોપર મોહજળ ફરી વળીને તેઓના જ્ઞાનચક્ષુ ઉપર જે અધારી છવાઈ ગઈ તેથી તેઓ સમજી ગઈ કે આ મોહ કેવી તરેહનો છે! તેનાથી મુક્ત થવા માટે મનોનિઘ્રહ રાખવા સાડે ધણાં ક્ષાંક્ષા માર્યા, પરંતુ તેઓની ઉછંકળવૃત્તિએ તેઓને ક્ષાવવા દીધી નહીં. મોહપાશમાંથી મુક્ત થવાને બદલે આખરે તેઓ એટલે સુધી તસ્લીન થઈ ગઈ કે ખાવાપીવાનું કે ઉંઘવાનું પણ તજ્યું.

જ્ઞાનપણથી રાજપુત્રોને રમાડવા, લાડલડાવવા, સુખચુંબનો લેવાવગેરે

કામ એક માતાની માફક તેઓએ અઘાપિ સુધી બળવ્યું હતું પરંતુ હવે જો કે તેવા લાડ નહીં છાજતા છતાં તે શરૂ રાખવાથી તેઓની ચંચળ-વૃત્તિ વધારેને વધારે બગડવા લાગી. રાજપુત્રના દેશન થાય ત્યારે બંને રાણીઓ તેઓ તરફ એકી તસે જોયા કરતી, દિગ્મૂઢ થઇ જતી, નાડીઓ સુસ્ત જણાતી, ને જો કંઈ પુછવામાં આવતું તો બરાબર પ્રતિઉત્તર આપતી નહિં. મદનસરો બંને નેત્રમાંથી સોસરા નિકળતા, ને કોઈ બીજો હોય તો તે ભૂમિને ભેટયા વગર રહે નહિ, પણ નિર્દોષ રાજપુત્ર કશું સમજ્યા નહિ. રાજપુત્રે તો પોતાની સગી ને સાવકી માતાઓને મમતાથી મળવા જતા હતા, પ્રીતિથી તેમની સાથે ભાષણો કરતા હતા અને પુજ્ય માતા પ્રમાણે પુજન કરતા હતા. પરંતુ આ ચંડાલણી-ઓના મનમાં એવી ભયંકર પાપ વાંચ્છના રમી રહી છે તે બાપડાઓને ક્યાંથી મालુમ? આ બંને રાણીઓએ પોતાનો મનોદય એક બીજીથી છુપો રાખ્યો નહોતો તથાપિ રાજપુત્રે આગળ ઉઘાડા પડવાની હીંમત કોઇની ચાલી નહોતી; છલે પોતાની નીચ યાતના પાર પાડવા માટે તેઓએ એવો તાલયંત્ર રચ્યો કે કમરૂઝ પાન બાદશાહ શિકાર કરવા જાય ત્યારે, તેમનાપર પોતપોતાની મનકામનાના પત્રો લખવા. મહારાજ, આપ આશ્ચર્ય નહિ પામો; મદનનું રાજ એવુંજ છે !

એક વખત રાજપુત્ર અમગીઆદ જ્યારે પોતાનો પિતા શિકારપર ગયો ત્યારે તેની ગેરહાજરીમાં સભાપતિની ખુરશીએ બિરાજ્યો; અને બપોરના બે કે ત્રણ વાગતા સુધી ન્યાયનું કામ કરી સભાસ્થાનથી પોતાના મેહેલ તરફ પાછો ફરતો હતો તેવામાં, એક સેવકે તેને બાજુપર બોલાવી લઇ, રાણી હાતાલનીકસનો લખેલો પત્ર તેના હાથમાં આપ્યો. એ વાંચતાંજ અમગીઆદ ક્રોધાગ્નિથી કંપાયમાન થઇ ગયો. તેના નયનો લાલચોળ બની ધુરકવા લાગ્યાં. તેનું હૃદય અતી આવેશમાં આવી ગયું અને તેણે પેલા પત્ર લાવનારને અતી જૂસ્સાથી કહ્યું, —“નિમકહરામ, આવી રીતે તારા ઘણીનું અને તારા રાજનું લુણુ હલાલ કરે છે કે?” એટલું બોલતાની સાથે મ્યાનમાંથી તરવાર ખેંચી કાઢી તેના શિરચ્છેદ કરી નાંખ્યો.

આટલું ક્રોધા પછી તે લાગલોજ ક્રોધાવેશમાં પોતાની માતા બહુરા પાસે જઇ પેલો પત્ર વાંચી સંભળાવી ક્રોધયુક્ત મુદ્રાથી તે કોણે કેવા કુબ્ધ ઉદ્દેશથી મોકલ્યો હતો તે પણ જણાવ્યું. પરંતુ બહુરા રાણી તો તે શું બોલે છે તેના તરફ કશું લક્ષ નહીં આપતાં ગુસ્સાથી

બોલી ઉઠી,--“રડયા દોહોડ ડાહ્યા, એવી નાલેસી ભરી વાત કરતાં શું તને શરમ આવતી નથી ! એ સઘળું જીઠાણું અને બદગોષ્ઠ છે. તે બાપડી હાતાલનીફસ ધણી શાહાણી અને પવિત્ર છે ને તેને માટે તું આવું મારી આગળ ને બોલે છે તે તમામ જીડું આળ છે-તું કેવળ લખાડ છે. તેની વિશુદ્ધિને લાંછન લગાડે છે? મેરમૂર્ખ, તું લજ્જા ધર. આથી રાજપુત્ર પોતાની માપર ઘણો કોપાયમાન થયો અને કહેવા લાગ્યો,--“તમો બંને પાપણીઓ છો તેમાં કશો સંશય નહીં. જો મારા પિતાના અનાદરનો ડર ન હોતો તો આજ રાણી હાતાલનીફસ ક્યારની ઠેક પહોંચી હોતે ! પરમેશ્વરની હજુરમાં તેને પોતાના પાપનો પસ્તાવો કરવા પહોંચાડી હોતે !”

હવે રાણી બહુરાના મનમાં આપરથી એટલું તો આવતુંજ નેઈએ કે રાજપુત્ર અશાદનું આચરણ કોઈ રીતે રાજપુત્ર અમગીઆદથી ઉતરતું નથી ને તે મારા પ્યારદર્શિત પત્રને પોતાના ભાઈએ જેવો આદર કીધો તે કરતાં ભાગ્યેજ ઓછો કરશે ! તથાપિ પોતાના મનોદયનો અખતરો અજમાવવા વિના તેનાથી રહી શકાયું નહીં. તેણે બીજેજ દીવસે એક પત્ર તેનાપર પણ લખ્યો અને ઘરમાં એક ડોસી આવતી જતી હતી તેની સાથે તે મોકલાવ્યો.

આ ડોસી સમારથાનના દરવાજા આગળ રાહ જોતી ઉભી રહી કે ક્યારે રાજપુત્ર અશાદ નીકળે અને તેના હાથમાં પત્ર સુકી દઉં ! કારણ આજે સલાપતિની ખુરશીએ અશાદને બિરાજવાનો વારો હતો. રાજપુત્રના હાથમાં જેવો પત્ર પડ્યો કે તુરત તે વાંચતાંવાર તેના સર્વોચ્ચ ક્રોધ-યુક્ત બની રહ્યાં; શરસાથી તેની ભુજાઓ થરથર કંપવા લાગી; તેના હૃદયમાંના ક્રોધાગ્નિએ ભડકું લઈ તેના ભિત્તરને બાળી મુક્યું અને હજી પત્ર પુરો વાંચ્યો નહીં તે પેહેલાં તરવાર કાઢી તે ડોસીના એક ધાથી બે તુકડા કરી નાંખ્યા--તેને વધ કરી પ્રભુતા ધામમાં પહોંચાડી. ત્યાંથી તે લાગલોજ પોતાની માતા હાતાલનીફસના ઓરડામાં પેલો કાગળ જમનો તેમ હાથમાંજ રાખી ધસી ગયો. જોકે માતાને એ પત્ર અજાણ્યો હોત, પરંતુ તે તો અશાદ દ્રષ્ટિગોચર થતાંજ ચીરડાઈ વચમાંથીજ ક્રોધાગ્નિ ભરેલી ઉઠી અને બરાડ પાડી બોલી; “હું જાણું છું કે તને શું ભૂતભરાયું છે અને તારું કેવા પ્રકારે ચિત્ત બ્રમ થયું છે ! તારા ભાઈ અમગીઆદ જેવોજ તું છટેલ છે તેમાં

કશે સંશય હવે રહ્યો નથી—ઓ રડયા, જ તારું કાળું કર. ફરીને મને તારું મ્હોં ખતાવતો નહીં.”

આ સાંભળીને તો અશાદ કેવળ દીઝમૂઠ સરખો સ્તબ્ધ થઇ રહ્યો. તેની ક્રોધયુક્ત મુદ્રા વિકરાળ સ્વરૂપમાં ભાસવા લાગી. તેનો સ્વરૂપ રંગ માતાના કુવેણીથી બદલાઇ ગયો અને આંતે તે એટલો તો ક્રોધાયમાન થઇ રહ્યો કે તેનું શું ને શું કરી નાખ્યું હોત. તથાપિ તે સુન્ન હોવાથી સધળો ગુસ્સો સમાવી ગયો અને એક પણ બોલ બોલ્યો નહીં ને તુરત પાછો ફર્યો; કેમકે જો વધારે વાર ત્યાં થાય તો પોતાની મહત્તા અને શિક્ષણને ન છાજે તેવું કંઈક બોલી દેવાય. ત્યાંથી ચાલીને તે પરભારે રાજપુત્ર અમગીઆદની પાસે ગયો અને તેણે જોકે પોતાને જે આગલે દીવસે પત્ર મળ્યો હતો તે વાત અશાદને નિવેદન કરી નહોતી, પણ પોતાની માતાના કુવેણીથી તેનું હૃદય છિન્નભિન્ન થઈ ગયું હતું. તે મનમાં સમજી ગયો કે હાતાલનીફસથી આપણા માતૃશ્રી કાંઈ આછાં ઉતરે તેવાં નથી. અશાદે આવીને પણ બનેલી શોકાસ્પદ હકીકત કહી સંભળાવી અને ત્યારે પોતપોતાની માતા માટે બંનેને બેહદ બળાપો થયો—તેઓ ત્યાર કેડે અતી શોકાતુર થઈ બેઠા ને શોકમાં બંને રડ્યા.

સદ્ગુણસંપન્ન રાજપુત્રોની નીતિ અને સદાચરણ જોઇ એક માતા તરીકે આનંદથી ઉભરાઇ જવાને બદલે—કે પુત્ર તરફનું માન ગૌરવ માનવાને બદલે એ બંને રાણીઓ જીવપર આવી ગઇ. કામાંધ મનુષ્યો પોતાની તન મનની શુદ્ધિ ભુલી જાય છે તેમાં કશું ખોટું નથી. આ બંને રાણીઓની ઇચ્છાનો અનાદર થવાથી તેઓની ચિત્તવૃત્તિ તેઓને ઘણું દુઃખ દેવા લાગી. માતા તરીકેની મમતા તેઓ ભુલી ગઇ અને આખરે બંને રાજપુત્રોનો નાશ કરવાની તેઓ વેતરણ કરવા બેઠી. “પણ મહારાજ, મૂળના પ્રાણેશ, પ્રભૂ! જીઓની પેલો પ્રભાકર પોતાના કીરણો આપણાપર ફેંકીને આપનો સમય સ્વયં છે.” શેહરાબદી બોલી, ને તુર્ત સુલતાને ઉઠીને ચાલવા માંડ્યું.

## રાત ૨૨૯ મી.

બીજે દિવસે અરજોદય થયા પેહેલા શેહરાબદીએ સુલતાનને ઉઠાડીને પાછી તે વાર્તા આ પ્રમાણે કહેવા માંડી.

પાદશાહ કમલિજમાન શિકારપરથી પાછો ફરતા પેહેલાં બન્ને રાણીઓએ એકમત થઇ એક ઝોરડામાં માંદગીનો સોંગ લઇ શોકાવતાર ધારણુ કીધો. આમ કરવાનો તેનો હેતુ બન્ને રાજપુત્રનો નાશ કરવાનો હતો. પાદશાહ શિકાર પછી આવી પોતાના મેહેલમાં જઇ જુઓ છે તો ત્યાં બન્ને રાણીઓ અશ્રુપાત કરતી દૃષ્ટિગોચર થઇ-આથી તે ધણો વિસ્મય થયો અને તેઓએ ઢોંગ પણ એવો સજ્જડ કીધો કે તેને દયા આવ્યા વગર રહીજ નહીં. તે અત્યાચ્છથી, અતી કારણમાવથી પુછવા લાગ્યો, - “તમોને શું થયું છે ?” તે સાંભળી આ ઢોંગી રાણીઓએ વધારે જોરથી, હુસકે હુસકાં ખાઈ રડવા માડયું ને જેમ જેમ રાજ તેઓના શોકતું કારણ જણાવવાને વધારે આચ્છ કરે તેમ તેમ વધારે રડે ને કહે નહીં. છેવટે રાણી બહુરા બોલી, -પ્રાણનાથ, અમારું દુખ શું દાખવીએ ? અમારા પ્રત્યે જે હકીકત બની છે તે નિવેદન કરવાની વાતતો એક બાજુએ રહી પરંતુ તેનો શબ્દોચ્ચારણુ કરવા અમો કેવળ અશક્ત છીએ. અમારે તો તમારા પુત્રોનાં કુકર્મો જોઇ ધરતી માતા જગ્યા આપે તો સમાઇ જવું જોઇએ- બીજો કશો ઇલાજ નથી. તમે શિકારપર ગયા પછી બંને રાજપુત્રો અમારા મેહેલમાં આવ્યા. અને તે દુષ્ટોએ અમારી લાજ છુટવાને અમારા પર બળાકાર ગુન્મર્ગો. હાય હાય-પેટનાપુત્રો-અરે એ કાળદાસીઆઓએ જન્મ આપવાનું અમોને ક્રૂણ આપ્યું. પીટયા પથ્થર કેમ નિપજ્યા નહીં ? રડયાઓએ કુળને કલંક લગાડી સાત પેઢીતું નામ બોલ્યું !” એટલું કહી લાંબું પારાયણ માંડી પાદશાહના કાનમાં એવુંતો વિષ રેડયું કે બિચારા નિર્દોષ રાજપુત્રોપર કમકમાટ ભરલાં કુકર્મોના બનાવટી આરોપોથી પાદશાહ કેવળ સંતપ્ત થઇ ગયો.

પાદશાહે તુરતજ રાજપુત્રોને તેડાવી મંગાવ્યા અને તે વખતે બન્નેને પોતાનેજ હાથે તરવારથી કતલ કરી દીધા હોત, પણ એટલામાં એના સસરા મહારાજ આરમ્મનોસે કમલિજમાનનો હાથ પકડી લીધો ને કહ્યું; “બેટા, આ શું કરે છે ? શું તારા પોતીકા લોહીથી તારા હાથ અને તારો મેહેલ અપવિત્ર કરવા ધારે છે ? તું તારું પોતાતુંજ રક્ત પિંઈને તારું સંતપ્ત થયેલું દૃઢ્ય શાંત કરવા માગે છે ? જરા દીર્ઘદૃષ્ટિથી તપાસી જો; જો એઓ ખરેખરા ગુન્હેગારજ હશે તો એને શિક્ષા કરવાના બીજા ધણાએ રસ્તા છે.”

એટલું કહી એને શાંત પાડ્યો ને એ જેવા આરોપીત થયા છે તેવા ખરેખરા ગુન્હેગાર છેજ કે નહીં તેની તજવીજ કરવા સમજાવ્યો.

પોતાને હાથે પોતાના પુત્રોના પ્રાણ લેવા તૈયાર થતા તેને ઘણી મુશ્કેલીથી તેમ કરતાં વાંચો; ત્યારબાદ પાદશાહે તેમને પેહેરામાં રાખવા હુકમ કરી ગીઓન્ડર નામના અમીરને તેડાવી તેને સ્વાધીન કીધા અને સખ્ત હુકમ કીધો કે “તારી નજરમાં આવે ત્યાં, શેહેરથી ઘણે દુર એને લઈ જઈ દાર મારજો અને નિશાની દાખલ એના લુગડાં લઈ આવી જ્યારે મને ખતાવીશ ત્યારેજ મારા જીવને ઠંડક વળશે. જો આ પ્રમાણેના મારા હુકમનો તારાથી અનાદર થશે તો યાદ રાખજો કે તને ઘાણીમાં પીલી તેલ કઢાવ્યા વિના રહીશ નહીં.”

આખી રાત ગીઓન્ડરે બંને રાજપુત્રોને લઈ એકસરખું આલ્યા કીધું, અને બીજા દીને સુયોદ્ધ થતાંજ તેણે નિદ્રાપ રાજપુત્રોને ઘોડાપરથી ઉતરવા કહ્યું. ગીઓન્ડર સકુમાર રાજપુત્રો તરફ નિહાળી ગળગળો થઈ રહ્યો—તે ખાપડો ટપકટપક અપાત કરી ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રડવા લાગ્યો પરંતુ નિરૂપાયે કઠોર હૃદય કરીને તેણે રાગ્નતું સાશન તેઓને કહી સંભળાવ્યું. તે નમ્ર થઈ બોલ્યો,—“મહારાજ, આપના પીતાએ મને મહા બ્રહ્મસંકષ્ટમાં નાંખ્યો છે. આ દુઃસાશન અમલમાં લાવવા તમે ખરે માનજો કે હું તદ્દન નારાજ છું. ઈશ્વર પાસે દીનયાચના કરું છું કે આવું કૂરે કમ મારા હાથથી ન બને ! હાય ! મને નથી સુજતું કે હવે મારે શું કરવું ? ” રાજપુત્રોએ કહ્યું,—“ભાઈ તેમાં તારો કશો દોષ નથી. તારે તારું કર્તવ્ય બજાવવું જ જોઈએ—કહ્યું છે કે “ખાવી હોય ભાખરી તો બજાવો નેક ચાકરી” એવી તારી ગતી છે માટે તું તારી ફરજ બેલાશક અદા કર. અમો સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે અમારા મૃત્યુનું મૂળ કારણ તું નથી, અને તેથીજ અમો ખરા અંતઃકરણથી તારો બિલકુલ દોષ માનતા નથી.”

ત્યારબાદ બંને રાજપુત્રોએ પરસ્પર દૃઢ આલીંગન આપ્યું—ઉપર ઉપર અન્યોઅન્ય મુખચુંબના લીધાં—તેઓનું છેલ્લું આલીંગન અતિ ચિત્તવેદક અને હૃદયદ્રાવક હતું. જોનારનું ગમે તેવું કઠોર હૃદય પિંગળાવી નાંખે તેવો—એ બંને રાજપુત્રો દેખાવ કરણાનક થઈ પડ્યો. કેટલીક વાર સુધી તો તેઓ એક બીજાથી છુટા થયા નહો. આખરે રાજપુત્ર અશાદે અમીરને કહ્યું,—“ મારો જીવ પહેલો લે કે મારા ભાઈનું મૃત્યુ મારે જોવું ન પડે.” આને માટે અમગીઆદે વાંધો લીધો. આ રગઝગ ગીઓન્ડર જોઈ શક્યો નહીં. તેના કાળજમાં એવો તો કારણભાવ

પ્રગટ થયો કે બંને રાજપુત્રોની પેઠે તે પણ રડવા લાગ્યો. બંને રાજપુત્રોનો સાચો અને દૃઢપ્યાર નિરખી આકાશવાણી થવાની તૈયારી થઇ રહી-સુર્ય ના-રાયણનું તેજ જોત જોતાંમાં ઝાંખુ ઝપટ થઇ ગયું-આકાશ શોકાવતાર ધારણ કર્યો-વૃક્ષો પવન સ્પર્ષથી પોતાના પાંદડાપરના ઝાકળના પાણી-રડતાં આંસુડાની પેઠે ખેરવા લાગ્યાં. આખરે એમ ઠરાવવામાં આવ્યું કે બંને રાજપુત્રને એવી રીતે બાંધી રાખવા કે એક ઝટકે બંનેના સાથેજ પ્રાણ વિસર્જન થઇ શકે-રાજપુત્રોએ વળી વિશેષમાં ગીઓન્ડરને વિનતી કરી કહ્યું, -“અમે જન્મકાળથી દરેક ચીજ સરખે હીરસે વેચાતી લેતા આવ્યા છીએ અને તેથીજ અમારું નિર્દોષપણું પણ અમારે વેચી લેવું જોઈએ, માટે અમેને સાથેજ મૃત્યુ આપવાનો પણ કૃપા કરી તારે સ્વ-કાર કરવો.”

ગીઓન્ડરે તેઓની પ્રાર્થના કમુલ રાખી તેઓને એવી રીતે એકઠા બાંધી મુક્યા કે એકે ધાએ ચુક્યાવગર બંનેના કટકા થાય. એટલું કાધા પછી તે બોલ્યો, -“તમારે કંઈ કહેવું છે?”

રાજપુત્રો બોલ્યા, -અમારે ફક્ત એકજ વાત તને કહેવાની છે તે એજ કે અહીંથી પાછો જઇ તું બાદશાહ-અમારા પીતાને અમો નિર્દોષ છીએ એટલી ખાતરી કરી આપજે, અને કહેજે કે અમારા મૃત્યુનો દોષ તમારા પર અમોએ મુક્યો નથી. કારણ અમારાપર મુકાયલા આરોપોમાં કેટલું સત્ય છે તેથી તમો અણવાકેફગાર છો.”

તેઓની ઇચ્છા મુજબ કહેવાનું ગીઓન્ડરે ઘચન આપ્યું અને પોતાની તત્તવાર ખેંચી, પણ એના ઝળકારાથી એનો ઘોડો જે નજીક ઝાડ સાથે બાંધ્યો હતો તે ચમકી ઉઠ્યો અને લગામ તોડાવી નાડો.

આ ઘોડો એવો તો ઉમદા હતો અને તેની ઉપર સાજ પણ એટલો તો કામતી સજ્યો હતો કે તેને જવા દેવો ઠીક લાગ્યો નહીં! આ બનાવથી તે એવી તો પીડામાં આવી પડ્યો કે એકદમ તત્તવાર ફેંકી દઇ રાજપુત્રોને હાર કરવાને બદલે તે ઘોડા પાછળ દોડ્યો.

આગળ ઘોડો ને પાછળ એ, એમ કરતાં કરતાં તેઓ કેટલેક દૂર નિકળી જઈ એક જંગલમાં આવી ચઢ્યા. ત્યાં ઘોડાએ હણહણવા માંડ્યું અને તે સાંભળી એક સુતેલો વિકાળ સિંહ જંગી ઉઠ્યો. ચોંકાને ઉઠતા વાર સિંહ ઘોડાની પાછળ જવાને બદલે સીધો ગીઓન્ડર તરફ ધસ્યો તે જોઈ ગીઓન્ડરને તો પોતાનો જીવ ઉગારવાનું



સિંહ અમગીઆદ તરફ વિકાળ થઈ ફર્યો. પૃ. ૧૦.





પણ કઠણ થઈ પડ્યું. તે ગીચ ઝાડીમાં દોડી ગયો ને સિંહ પણ તેને જોતો જોતો પાછળનો પાછળ ગયો. ગીઓન્ડર એ જોઈને થરથર કંપવા લાગ્યો. ધુળરીથી તેના અંગ પર રોમાંચ ખડાં થયાં. તેનામાં ચાલવાની મુદલ આય રહી નહીં, અને તેથી તે ઘણોજ ભયભિત બની ગયો.

આ સંકટને સમયે તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે જે રાજપુત્રને મારવા મને હુકમ થયો છે, તેનું નિર્દોષપણું સાબીત કરી આપવાસાથે ઇશ્વરે મને આવી રીતે શિક્ષા કીધી છે. બેશક મને દુર્દૈવે એવો તો ઘેર્યો છે કે હમણા મારી પાસે મારી તલવાર પણ નથી કે લડત ચલાવી પ્રાણને ઉગારું !

ગીઓન્ડરના જવા પછી અને રાજપુત્રને મૃત્યુના ભયથી ભારે કમકમાટી વણ્ટી હતી. પોતાના પિતાના હુકમને તાબે રહેવાના તેઓના દ્રઢ નિશ્ચયથી તેઓ જરાપણ ડગ્યા નહોતા. રાજપુત્ર અમગીઆદ પોતાના ભાઈને કહ્યું,—“ભાઈ હું ઘણો તૃપાતુર થયો છું અને પાણીનો ઝરો તો આ નજદીક છે.” અશાદે જવાબ દીધો,—“રે, ભાઈ કેટલી ઘડી આપણને જીવવું છે કે આપણે તૃષા ખુઝાવવી જોઈએ? થોડીવાર તૃષા ખીડીત રહીશું તો શું થઈ જશે.”

પોતાના ભાઈએ મના કીધી તે લક્ષમાં લીધા વગરજ અમગીઆદ તૃષાની વેદનાથી પોતે તો છુટા થઈ ગયો અને પોતાના ભાઈને છોડી મેલ્યો. બંને જણા ઝરા ઉપર ગયા, ત્યાં પાણી પી ઠંડા થઈ બેઠા એટલામાં સિંહની ગર્જના તેઓના કર્ણ પર અથડાવા લાગી. તેઓએ ગીઓન્ડરના પોકારો પણ જંગલ ભણીથી આવતા સાંભળ્યા કે જ્યાં ગીઓન્ડર અને તેનો ઘોડો રખડતા હતા. રાજપુત્ર અમગીઆદ શુરવીર અને હિંમતવાન હતો. વળી પરમાર્થમાં પ્રાણની આહુતી આપવે પણ તે પાછો હઠે તેવો નહોતો. ગીઓન્ડરનું યુમરાણ સાંભળી તેનું હૃદય આવેશમાં આવી ગયું. તેણે ત્વરાથી ગીઓન્ડરની તલવાર જે નજીક જમીન પર પડેલી હતી તે ઉપાડી લઈ પોતાના ભાઈને કહ્યું,—“ભાઈ ચાલ ચાલ; બિચારા ગીઓન્ડરની વાહારે ધાઈએ ! ઇશ્વર કરશે તો વખતસર આપણે જઈ પોહોંચીશું અને જે સંકટમાં તે આવી પડ્યો છે, તેમાંથી તેને મુક્ત કરીશું.”

જંગલમાં જેવો સિંહ ગીઓન્ડર પર તરાપ મારવા જાય છે તેવામાં બંને રાજપુત્રો જઈ પોહોંચ્યા. રાજપુત્ર અમગીઆદને હાથમાં

ચક્રચક્રતી તરવાર લઇ પોતાની તરફ ધસી આવતો જાણી સિંહ પોતાનો બક્ષ તજીને રાજપુત્ર અમગીઆદ તરફ વિકાળ થઇ રહ્યો. રાજપુત્રે બહાદુરીથી તેની સાથે ટક્કર લીધી, તેમાં તેણે એટલી તો ચાલાકી વાપરી તથા એવા તો જોરથી ધા કર્યા કે સિંહ તુરત ધુમરીઆઇ તરફડતો જમીનપર પડ્યો.

જ્યારે ગીઓન્ડરે જોયું કે મારું સંરક્ષણ કરનાર આ રાજપુત્રો છે ત્યારે તેમને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી નમ્રતા પ્રેમસૂચક શબ્દો વાપરી તેઓનો આભાર માન્યો કે જે શબ્દો તેના મનની સત્યતાની પુરી સાબીતી આપતા હતા. તેણે રડતા રડતા ઉભા થઇને રાજપુત્રોના હાથ ધરી તેને ચુંબનો કર્યા અને તે બોલ્યો કે મારું સંરક્ષણ પોતાના જીવનું જોખમ ખેડીને પણ, જેણે આટલી બહાદુરીથી અને માયાલુપણે કર્યું છે તેના આયુષ્યને અંત લાવવાનું મને જે કામ સોંપવામાં આવ્યું છે તેને માટે હે ઇશ્વર ! તું મને માફ કર. એવું કામ કરવાને હું કદી પણ આ લોકમાં હવેથી આગળ પડીશ નહીં—કદી પણ મારે માટે એવું નહીં બોલાય તો હું રાજ રહીશ કે ગીઓન્ડરે આવી કૃતમ્મતા વાપરી હતી.”

રાજપુત્રોએ કહ્યું કે,—“ભાઇ અમે તારી જે સેવા બજાવી છે તે તને મળેલા હુકમને આડે આવવી ન જોઇએ. ચાલ, અમે તારો ઘોડો પેહેલાં તો પકડી લાવીએ છીએ અને જે જગ્યાએ આગળ હતા ત્યાંજ પાછા જઇએ.” ઘોડાને પકડતાં કંઈ તેઓને બહુ મેહેનત પડી નહીં. કારણ તે ઘોડો ઘોડીને થાકી ગયો હતો. જ્યારે તેઓએ ગીઓન્ડરને તેનો ઘોડો સ્વાધીન કીધો અને તેઓ પાછા પેલા ઝરા આગળ આવી પહોંચ્યા ત્યારે તેઓએ પોતાના બાપનો હુકમ અમલમાં લાવવા ગીઓન્ડરને વિનવ્યો પરંતુ એ સઘળું પાણીના પરપોટાની પેઠે વ્યર્થ ગયું. ગીઓન્ડરનું અંતઃકરણ તેને શાક્ષી આપવા લાગ્યું કે રાજપુત્રો કેવળ નિર્દોષ છે વળી તેના મનમાં એવો પણ વિચાર ઉપજ્યો કે જે રાજપુત્રોએ મને સિંહના પંજમાંથી છોડાવ્યો નહીં હોતે અને મારું ક્રોધાત નિપજ્યું હોતે તો પછી તેઓ જીવતા રહ્યા વિના રહેતજ નહીં—ઇશ્વરનીજ મરજી એ નિર્દોષોને સજીવ રાખવાની છે તો મારે તેનો શા માટે અનાદર કરી મહા અપરાધી બનવું જોઇએ ? એવો વિચાર કરી ગીઓન્ડરે રાજપુત્રો તરફ વળીને કહ્યું,—“માફ કરજો, અને હું એટલુંજ આપની પાસે માંગી લઉં છું કે તમો મારો પોષાક બનને જણાવેંચી લો અને તમારો પોષ

તાનો પોશાક મને આપો, પછી ઘણાજ દુર નીકળી જાઓ કે જેથી તમારા પિતાજીને તમારે વિષે કશી ખબર પડે નહીં.”

તેણે રાજપુત્રો પાસે અત્યાગ્રહથી પોતાની માગણીનો સ્વિકાર કરાવ્યો અને પછી તે બંને જણે પોતપોતાના લુગડાં ઉતારી આપ્યાં અને જે ગીઓન્ડરે આપ્યાં તે પોતે પેહેરી લીધાં. પછી ગીઓન્ડર પોતાની પાસે જે કંઈ પૈસા હતા તે રાજપુત્રોને આપી ત્યાંથી રાજધાની તરફ પાછો વળી નિકળ્યો.

રાજપુત્રોથી જુદા પડી ગીઓન્ડરે ચાલવા માડ્યું, ને તે જ્યાં પેલા સિંહને રાજપુત્ર અમગીઆદ માર્યો હતો ત્યાં જંગલમાં ગયો. ત્યાં જઈ રાજપુત્રોના લુગડા સિંહના લોહીમાં આરકત કરી લીધાં અને તેમ કરીને એબનીની રાજધાની તરફ ચાલ્યો.

જ્યારે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો ત્યારે બાદશાહ કમર્તજમાને પુછ્યું,—“કેમ મેં ફરમાવ્યું હતું તે પ્રમાણેજ કીધું કે?” ગીઓન્ડરે રાજપુત્રોના લુગડા તેને સ્વાધીન કરી કહ્યું,—“મારી નિમકહલાલીની સાખીતી આ કપડા આપશે!” વળી બાદશાહે પુછ્યું,—“એઓએ શિક્ષા કેવી રીતે સદન કીધી?” ગીઓન્ડરે જવાબ દીધો,—“સાહેબ, તેઓની દ્રવતા અને ઇશ્વરેચ્છાને તાબે થઈ રહેવાની સહનસીલતા ઘણી આશ્ચર્યકારક હતી, તેઓ પોતાના ધર્મમાં કૅટલા ચુસ્ત હતા તે તેઓનું તે વખતનું વર્ણનજ ખુબી રીતે કહી બતાવતું હતું. પણ એ સઘળાં કરતાં આપ નામદારનું સ્મરણ કરી તેઓએ એવો તો મરણ દંડનો નમ્રતાથી સ્વિકાર કર્યો હતો કે તેનું વર્ણન કરવાને હું અશક્ત છું. તેઓએ કહ્યું,—“અમો વિનાપરાધી માર્યા જઈએ છીએ; પણ તેને માટે અમો કંઈજ બોલવા માગતા નથી. અમો એમજ માનીએ છીએ કે અમારું મોત ઇશ્વરેજ પ્રેર્યું છે અને એમજ સમજી અમારા પિતાશ્રીને પુત્રધાતના પાપથી મુક્ત કરીએ છીએ; કેમકે અમો જાણીએ છીએ કે એમાં સાચું શું છે અને તેને કેવા રૂપમાં કેવી ઉઝડી રીતે બતાવવામાં આવવાથી અમો નિર્દોષ છતાં આ સજાને પાત્ર થયા છીએ.”

ગીઓન્ડરનું આ કહેવું સાંઝળી કમર્તજમાન રોમાંચિત થઈ ગયો. તેના અંતઃકરણમાં પુર્ણ પ્રેમની અપૂર્વવૃત્તિ પ્રગટ થઈ અને તેથી તેના મનમાં વિચાર આવી ગયો કે લાવની રાજપુત્રોના ગળવાં તો તપાસી જોઈ? પહેલાં તો તેણે અમગીઆદનુંજ ગળવું તપાસ્યું, એટલામાં તેમાંથી એક ખુલ્લોજ પત્ર મળી આવ્યો અને તે તેણે વાંચ્યો. તે વાંચતાં

વાર તેણે પારખ્યો કે આ અક્ષર હાતાલનીફસનાજ છે! તુરત એના તો ગાત્રજ કમકમી ઉઠ્યા, ને ક્ષણવારમાં ઠંડોગાર થઇ ગયો. પછી ધ્રુજતે હાથે અશાદતું ગળવું ખોળી જોયું તો તેમાંથી રાણી બહુરાનો પત્ર મળી આવ્યો. આથી એને એટલું તો સંખેદાશ્ચર્ય ઉપજ્યું કે એ મૂર્છાત થઇ લાગલોજ ધરણીપર ઢળી પડ્યો.

સૂર્યોદય થવાથી નિયમ મુજબ વાર્તા બંધ કરી ખીજે દહાડે પ્રભાતમાં શેહરાજદીએ મુલતાનની આસાને આધિન રહીને તે પુનઃ આગળ ચલાવી,

### રાત ૨૩૦ મી.

મૂર્છા વળી અને જ્યારે પાછો સંચેત થયો તે વખતની કમલ્લી-જમાનની દલગીરી માટે શું પુછવું? તે બોલ્યો, “અરે! કમખખત પીતા! તેં આ શું કીધું? શું તેં તારા પોતીકા સંતાનો ને નિરપરાધી પુત્રોનો નાશ કીધો? હાય! હાય! એ વિચાર હું કેમ ખમું? અરેરે તેઓનું ડહાપણ, તેઓનું શરમાળપણ, તેઓનું આસાંકિતપણ, તેઓની સુશિક્ષતા, તે વખતે મારા કૃતદ્રી હૃદયમાં કંઈજ વસ્યું નહીં અને હાયહાય! મેં નિર્દયપણે તેનો વધ કરાવી નાંખ્યો? હવે શું આવું ઘાતકી-હૃદયને ચીડી નાંખે તેવું કર્મ કરીને મારે જીવવું લાજમ છે! મારી કરણીનાં ફળજ મને મળ્યાં છે, કારણ કે નાનપણમાં સ્ત્રી જાતપર જે ધિક્કાર હતો તે જીલી ગયો! પાપીણીઓની મોહજાળમાં ઝંકડાઈને દેહનું બાન જીલી ગયો. સ્ત્રી-રાંડ સ્ત્રી-અખળા નહીં પણ સખળા છે, એવી મારી ખાત્રી થવામાં હવે કશી મણા રહી નહીં. તેઓની નિયયાતનામાં મેં રૂડાં પુત્રરત્નો હાથે કરીને ગુમાવ્યાં છે. સ્ત્રી-કુટીલ-નીચ-સ્ત્રીઓના મોહાંધપણમાં ચક્રચુર થઈ રહેવાથી અંધા બની મેં અધોર કૃત્ય કર્યું છે, અને તેથી ઈશ્વરે મને-અત્યારે નિર્દશ બનાવી યોગ્ય શિક્ષા કરી છે. અરે આ નિચ સર્પોણીઓ! તમારા પાપના ડાઘ તમારા લોહીથીજ ધોવા ઘટે છે તથાપિ તેમ કરીને સ્ત્રી હત્યા કરવાને હું બિલકુલ ઇચ્છતો નથી. કોઈપણ સાશન તમારે માટે બસ નથી; પણ જાઓ હવે હું તમારું મોં કદી જોઈશ નહીં. તમારું કાળું કરો, મને તમારું મોહું બતાવશે નહિ.”

હવે કમલ્લીજમાન એવો પાદશાહ ન્હોતો કે જે પોતાની પ્રતિજ્ઞા તોડે. તેજ દીવસે તેઓને માટે એક અલાયદો મુકામ તેણે તૈયાર કરાવ્યો

ને તેમાં તેમને સખ ચોકીપોહરામાં રાખી, અને જીવતા સુધી તેમનું મ્હોં ફરીને જોયું નહીં.

એવી રીતે એલબનીના ટાપુઓનો મહારાજ પોતાના અધમ કૃત્યનો તથા પુત્રરત્નોનાં ક્રમેતનો મહાબળાપો કરતો દિવસો નિર્ગમન કરે છે. તેના હૃદયને શાંતિજ નથી, તેવામાં તે બંને રાજપુત્રો પોતે ઓળખાઈ આવે એવી દેહેશતના માર્યા વસ્તીવાળા ભાગો મુકી દઈ જંગલમાં ને જંગલમાં આદ્યા જાય છે કે જ્યાં કોઈ મનુષ્યનું જણ્યું મળી શકે નહીં. આવા વખતમાં તેઓ વૃક્ષ ફળ ઉપરજ પોતાનો નિર્વાહ કરતા, અને ખડકોના કોતરોમાંનું વર્ષાનું જળ માત્રજ પીને તૃષા સમાવતા હતા. ફાડી ખાનારા જનાવરોથી પોતાનો બચાવ કરવા સાર તેઓ રાત્રીએ નિંદ્રા પણ વારા ફરતી લેતા હતા. વખતે જંગલમાંના નાનાપ્રકારનાં રમણીય વૃક્ષો નિહાળી કુદરતની બલીહારીનું ગાયન કરતા હતા, વખતે પિતાના અગિયારી હુકમથી તથા કુટીલ માતાઓના દુરાચારથી અતિ સંતાપમાં પડતા હતા, વખતે ધર્મ્ય પ્રાર્થના કરતા, ને ધડીકમાં રામને રંક ને રંકને રામ બનાવવાને પ્રભુ સમર્થ છે એવા વિચારો મનમાં લાવી તે મહાન પિતાની પ્રાર્થના કરતા હતા અને વખતે, અરે આપડા ગીઓન્ડર-કે જેણે આપણને મરણના પંજમાંથી મુક્ત કીધા છે તેને-જે આપણે જીવતા છીએ એવું પાદશાહ જાણશે તો ખચીત તેને ઠાર માર્યા વિના રહેશે નહીં, એવા નાનાપ્રકારના વિચારો મનમાં આવવાથી-તેઓની હાલતનો રંગ ધડી ધડીમાં બદલાતો હતો.

એમ કરતાં એક માસ વીત્યા પછી તેઓ એક ભયાનક કાળા પથરના પહાડની તળેટીમાં આવી પહોંચ્યા. એ પહાડપર કોઈપણ રીતે ચઢાય તેવું નહોતું. જેતાં જેતાં એક નાની પગથી દીઠામાં આવી, પણ તે એટલી સાંકડી અને વિકરાળ હતી કે તેમાં જવાની તેમની છાતી ચાલી નહીં. આથી તેઓને પર્વતની તળેટીની કોરે કોરેજ જવું પડ્યું. તેમ કરવામાં તેઓને એટલીજ ઉમેદ હતી કે વખતે ટોચપર પહોંચવાનો કોઈ રસ્તો હાથ આવે, પણ રસ્તો તો કંઈ જોઈએ તેવો જડ્યો નહીં. છેવટે જે રસ્તો પડતો મુક્યો હતો તેજ રસ્તો અખત્યાર કરવા પાછા ફરવું પડ્યું. આટલું છતાં હજી તેમના મનમાં તેઓ આશંકા કરતા હતા કે એ રસ્તે જવું વ્યર્થ છે. શું કરવું તેને માટે તેઓએ ધણીવાર સુધી વિચારો કીધા, અને આખરે ચઢવાના નડકી ઠરાવપર આવી તેઓ એક ખીજને હીમ્મત આપી ચઢવાને તૈયાર થયા.

જેમ જેમ તેઓ ચઢતા ગયા તેમ તેમ પર્યતતો તેમને ધણીજ ઉંચો અને સીધા ઢોળાવવાળો લાગ્યો અને તેથીજ તેઓને ધણીવાર મનમાં એમ આવ્યું કે જહાનમમાં ગયું ચઢવાનું ! કદાચ ચઢતાં પડી ગયા તો જીવના જવાની વાન તો રહી, પણ શરીરની એક પણ કસ્ય હાથ આવવાની નથી. -તેઓના મનમાં એવી કલ્પના આવવા લાગી, પરંતુ એક જણ થાકે તો ખીજો ઉભો રહે અને જાને જણા બેસી શ્વાસ ખાય. ત્યારે મથાળે પહોંચવાની આશા છોડી દઇ વિચાર કરે કે હવેતો અહીંજ પડી રહેવું પડશે ને થાકના માર્યા મરી જવાના. વળી થોડીક્ષણે જરા થાક ઉતરે એટલે પાછી એક ખીજને હીમત આપે ને આગળ ચાલવા માડે. એ પ્રમાણેતું તેઓનું સાહસ, તેઓની હીમત, અને તેઓનો અત્યાચ્છ છતાં પણ તે દીવસે તો તેઓ શિખરને મથાળે પોહોચી શક્યા નહીં. એટલામાં દીનકરરાય પશ્ચિમમાં છુપાઇ ગયા અને થોડી વાર પછી રાત્ર પડવાથી ચારે તરફ ઘેર અંધારું થઇ રહ્યું. તમરા તમતમ કરી રહ્યા ને કંસારીઓનો ગણગણાટ સંભળાવા માંડ્યો. વૃક્ષો ઝુઝવા માંડ્યા ને દેવદાનવ વૃક્ષમાંથી વખતે અશ્વિરૂપે પ્રકટ થવા માંડ્યાં. રાજપુત્ર અશ્વાદે તો એવો થાકીને લોથ થઇ ગયો કે ત્યાંનો ત્યાંજ અટકી ઉભો ને રાજપુત્ર અમગીઆદ પ્રત્યે બોલ્યો; “ભાઇ ! મારામાંતો હવે એક ડગલું બરવાનું સામર્થ્ય રહ્યું નથી. હું તો થાકીને મરણ તુલ્ય થઈ પડ્યો છું.” અમગીઆદે ઉત્તર વાળ્યો, “બેલાશક તારી ખુશી આવે ત્યાં સુધી થાક ખા, પણ હવે હિમ્મત હારી જવી એ મરદાઇનું કામ નથી. હવે શિખરપર પહોંચવાને લાંબો રસ્તો આકી નથી, વળી રજનીરામનો પ્રકાશ આપણને સાનુકુળ થશે.”

અડધાક કલાક વિરામ પામી રાજપુત્ર અશ્વાદે પાછું ચાલવા માંડ્યું ને જાને જણે આકી રહેલો રસ્તો પુગે કીધો. તેઓ ટોચપર આવી ચઢ્યા અને ત્યાંજ રાતવાસો કીધો. ખીજે દીવસે સવારમાં રાજપુત્ર અમગીઆદ પેહેલો જગી ઉઠ્યો ને જરા આગળ ગયો એટલે દુરથી એક ઝાડ તેને દ્રષ્ટિગોચર થયું. તે તરફ તેણે ચાલવા માંડ્યું ને પાસે જઇને જીવે છે તો તે દાડેમડી અને તેપર મોટા મોટા દાડેમ લટકતાં હતાં. તેના મૂળ આગળ એક નિર્મળ પાણીનો ઝરો પણ હતો. આની વધામણી ખાવા તે પોતાના ભાઈ પાસે આવ્યો અને તેને ત્યાં આવવા કહ્યું. ત્યાં જઈ જાને ભાઇઓ દાડેમ ખાઇ-કુવાતૂરપણાને વિદાય કીધું અને થાક વિસરાવવાના ઇશિદાથી તેઓ ત્યાંજ સુઇ રહ્યા.

ખીજી સહવારે જ્યારે તેઓ જાગ્યા ત્યારે રાજપુત્ર અમગીઆદે રાજપુત્ર અશાદને કહ્યું; “ચાલો ભાઈ, હવે આપણે ચાલીશું કે? હું ધારૂં છું કે આ જાગુએ ઉતરવું, આપણે જ્યાંથી ચઢી આવ્યા તે કરતાં સહેલું પડશે; અને આપણને આપણી મુસાફરી સુગમ થઈ પડશે. હવે માત્ર આપણને ઉતરવાનું જ બાકી રહ્યું છે.” પણ રાજપુત્ર અશાદ તો એવો થાકી ગયો હતો કે એનો થાક ઉતરવાને ત્રણ દીવસ પુરા જોઈએ.

આ સઘળા દહાડા પણ તેઓએ આગળ જવાનું કાઢ્યા:—એટલે કે પોતાની માતાની દુછતા કે જેથી તેઓ આવી દુર્દશાને પહોંચ્યા તે સંબંધી વાતચીત કરી પુરા કીધા. પણ તેઓ જોડ્યા કે જ્યારે ઈશ્વર આપણને સાતુકેળ છે એવાં પ્રત્યક્ષ ચિન્હો જણાઈ આવ્યા છે, ત્યારે તો આપણે આપણા દુર્દેવને ધિરજથી આધીન થવું જોઈએ, અને એ દીવસો પણ વહી જશે એમ માની સુખી અને સંતોષી થઈ રહેવું જોઈએ.

ત્રણ દીવસ વિશ્રાંતિ લઈ ખંને ભાઈઓએ આગળ ચાલવા માંડકું. પર્યંતની તળેટીમાં મોટાં મોટાં ખેતરો હતાં તેથી ઉતરતાં ઉતરતાં તેમને પાંચ દીવસ ગુજરી ગયા, ત્યારે તેઓ મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા, અને ત્યાં એક વિશાળ શેહેર તેઓને દ્રષ્ટિગોચર થયું. અત્યારે તેઓના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. તેઓએ પોતાનો નવો અવતાર માન્યો—કારણ સુરક્ષિતપણે આવા સ્થળપર આવી પહોંચવાની તેઓને બિલકુલ આશા નહોતી. આ આનંદમાં ખંનો ગાંડા ઘેલા થઈ અકેકને ખુબ પ્રેમથી ભેટ્યા. રાજપુત્ર અમગીઆદે રાજપુત્ર અશાદને કહ્યું,—“ભાઈ! તું શેહેરની બહાર રહે અને હું અંદર જઈ ખચ્ચર કાઢી આવું કે આ કણ શેહેર છે ને કોના મુત્રકમાં તે આવેલું છે, એ કીક કેની? હું પાછો આવું ત્યાં સુધી તું અહીં જ બેસજે. હું પાછો આવીશ ત્યારે આપણે સાથે આવવાનું પણ લેતો આવીશ. ખંને જણાએ હાં સાથે જવું સલામતી ભરેલું નથી.”

રાજપુત્ર અશાદે ઉત્તર વાળ્યો,—“ભાઈ તારી યોજના ડહાપણ ભરેલી છે ને તે હું વાસ્તવિક માનું છું. પણ જ્યારે એટલાજ માટે આપણને એક બીજાથી જુદા પડવું જોઈએ ત્યારે તો તને જવા ન દઉં. ગમે તો તું મને જવા દે અથવા કહે કે કદાચ તારાપર કંઈ વિપત્તિ આવી પડે તો મારે શું કરવું?”

રાજપુત્ર અમગીઆદે જોડ્યો,—“પણ, ભાઈ જે વિપત્તિની મારે માટે



તને ધાસ્તી છે તેનીજ તારે માટે મને પણ રહે છે, માટે મેહેરઆની કરી મનેજ જવા દે, મારું કહ્યું માની ધીરજ પકડી તું અહીંજ બેસ.”

અશાદે કહ્યું,—“એ વાત તો હું માનવાનો નહીં. મારાપર કંઈ મુસીબત આવશે તોપણ તું સલામત છે એટલી તો નિશ્ચિંતતા રહેશે.”

અમગીઆદને આખરે અશાદના અત્યાગ્રહથી તેનું બોલવું માન્ય રાખવું પડ્યું. અશાદ શહેર તરફ ચાલ્યો ને અમગીઆદ પર્વતની તળેટીમાં ઝાડને આથે વિરામ લેતો બેઠો.

રાજપુત અમગીઆદના હાથમાં જે નાણાની કોથળી હતી તે અશાદે લીધી અને તે શહેરમાં ચાલ્યો. પેહેલાજ મહોલામાં તે પેઠો ને થોડાક ડગલાં આગળ ચાલ્યો નહીં એટલામાં સામેથી લાકડી લઇને આવતો એક ભઠ્ઠાદાર વયોવૃદ્ધ માણસ તેને મળ્યો.

એ વૃદ્ધ પુરૂષે ધણા સુશોભિત કપડાં પહેર્યાં હતાં તેથી રાજપુત અશાદે ધાર્યું કે એ કોઇ પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ હશે, ને તેથી જે તેનાપર વિશ્વાસ રાખીએ તો તે આપણી સાથે કંઈ દગલચાળ રમશે નહીં. એવી કલ્પનાથી તેણે તેને કહ્યું,—“મેહેરઆન સાહેબ ! બજારમાં જવાનો રસ્તો કયો !” ડોસાએ લાગલાજ અશાદની સામું બેઠું મહોં મલકાવી કહ્યું, “બેટા ! સ્પષ્ટ જણાય છે કે તું કોઇ પરદેશી છે, નહીં તો આવો સવાલ કરેજ નહીં.” રાજપુત અશાદે જવાબ વાળ્યો,—“હા, મેહેરઆન, હું પરદેશીજ છું.” એ સાંભળી ડોસાએ જવાબ દીધો,—“ભલે પધાર્યા ભાઈ ભલે પધાર્યા. તારા જેવા ખુશસુરત પુરૂષના આવવાથી અમારા દેશની શોભામાં ઉમેરો થયો છે. ભાઈ મને કહે તો તારે બજારમાં શું કામ છે ?”

રાજપુત અશાદે કહ્યું “મેહેરઆન સાહેબ ! હું અને મારો ભાઈ આજ બે મહીના થયા અમારો દેશ છોડી પરદેશ નિકળ્યા છીએ. એટલા વખત સુધીમાં અમે કોઈ ટેકાણે મુકામ કીધો નથી; અને આજેજ અમે અત્રે આવી પહોંચ્યા છીએ. મારો ભાઈ મુસાફરીના શ્રમથી થાકી ગયો છે તેથી તે પર્વતની તળેટીમાં વિસામો ખાવા બેઠો છે ને હું, અમો મન્ને જણુ માટે ખાવાનું લેવા અત્રે આવ્યો છું.”

ડોસાએ કહ્યું,—“બેટા, મને ધણી ખુશી ઉપજી છે કે તું અને તારા ભાઈ માટે આથી વધારે રૂડી તક ખીજી કંઈ હોતે ? આજેજ મેં મારા કેટલાક મિત્રોને ઉમળાણી આપી છે અને હજી પણ ધણું ભોજન જેમનું તેમ આપી રહેલું

છે. ચાલ મારી સાથે સાથે આવ. તારે ખાતું હોય તેટલું તું તો ખાઇ લેજે, ખાદ તું અને તારા ભાઇને ધણાક દીવસ ચાલે એટલું હું તને સાથે બંધાવી આપીશ. વીના કારણના પૈસા ન ખરચી નાખ. મુસાફરોને પૈસો ધણો સંભાળીને ખર્ચવો જોઇએ. કારણ કઈ વખતે કેવો પ્રસંગ આવી પડશે તેનો કશો નિયમ હોતો નથી; અને પૈસા વિના અતિ દુઃખ ભોગવવું પડે છે. તું જો મારે ત્યાં જમવા આવશે તો તને ધણા પ્રકારે ફાયદા થશે. એક તો વ્યવહાર જ્ઞાનનો તને અનુભવ મળશે, બીજું તારી તથા મારી ઓળખાણ પીછાચુ સુદૃઢ-ઉંડા મુગીયાં રોપી આપણામાં ખરી પ્રીતિની ગાંઠ બંધાશે અને ત્રીજું તને જમતાં જમતાં આ શહેરનું સઘળું વૃત્તાંત હું એવી રીતે કહી સંભળાવીશ કે એટલી ખબર બીજા કોઇને મોંઢોડેથી તું મેળવી શકશે નહીં, કારણ કે આ શહેરમાં એવો કોઇ અધીકાર નથી કે જે મેં ભોગવ્યો ન હોય. તું મારી પાસેજ આવી ચઢ્યો એ પણ એક રૂકું ભાગ્ય માનજે, કેમકે બીજો કોઈ અત્રેનો રહીશ તને મદદ કરે અને સર્વ વાતથી વાકેફ કરે તેવો નથી. તને એટલું પણ કહું છું કે કેટલાક તો મહા દુષ્ટ છે તે ચોક્કસ માનજે. ચાલ, અને તને માલમ પડશે કે મારા જેવા ભોળા, ભણા અને સંભાવિત ગૃહસ્થના મેળાપથી તને ધણા પ્રકારના લાભ થયા છે.”

રાજપુત્ર અશાદ બોલ્યો,—“કૃપાવંત, આપની મેહરબાનીને માટે આપનો ઉપકાર મારાપર અનહદ થયો માતું છું. જેમ કહો તેમ કરવા હું તૈયાર છું, અને જ્યાં આપની ઇચ્છા આવે ત્યાં લઇ ચાલો.”

કોસો છગકપટથી ભરેલો હતો. તે પોતાના હાથમાં મજબૂત શિકાર આવવાને લીધે, કપટી પારથી પેઠે મનમાં મગ્ન થવા લાગ્યો કે રાજપુત્રને સજડ પ્રાંસામાં પકડ્યો છે. પછી રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં તે રાજપુત્ર સાથે નાના પ્રકારના વિષયોપર વાતચીત કરવા લાગ્યો અને તે પોતાના બોલવામાં ધણું સંભાવિતપણું તથા સુશીલતા દર્શાવતો હતો. તેના બોલવામાં બિલકુલ તોછડાઇ કે ગંભીરપણા વિનાતું એક પણ વાક્ય આવતું નહોતું; કારણ તેમ કર્યા વિના તેનો છુટકોજ નહીં-કદાચ એનો ઢોંગ પકડાઇ આવે ને શરૂઆતમાં રાજપુત્ર અશાદ જેવો ધાર્યો તેવો તે ન લાગે એવી દેહસતે તેના કાળજામાં નિવાસ કર્યો હતો.

વાતો કરતાં કરતાં વચ્ચે તે એટલું પણ બોલી ગયો કે મારે ક-  
પુલ કરવું જોઇએ કે કોઇ સાથે બોલતાં પેહેલા મારી સાથેજ વાતચીત

થઈ એ તારૂં મહોટું ભાગ્ય માન, અને એ મારૂં કહેવું તું મારે ઘેર આવશે ત્યારે તને ખરૂં લાગશે.

આખરે અશાદ અને ડોસો તેને ઘેર આવી લાગ્યા. ડોસો અશાદને એક દીવાનખાનામાં લઈ ગયો. તે મકાન ઘણું ભવ્ય અને વિસ્તૃત હતું. તેના મધ્ય ભાગમાંના એક મોટા કુંડમાં અગ્ની પ્રગટી રહી હતો, તથા તેને વિટળાઈ વળીને બીજા ચાલીસ યુદ્ધીઆઓ એ કુંડની આસપાસ બેઠા બેઠા કંઈ અગ્નીપુત્ર કરતા હતા. આવો પ્રકાર નિહાળી અશાદ ચક્રિત થઈ ગયો. તે તુરત સમજી ગયો કે તે દુષ્ટ ડોસો મીઠું મીઠું બોલી મારો ઘાટ ધડવાના હેતુથી મને અહીંઆ આ પાખંડી અગ્નીપુત્રકોના ઘેરમાં લઈ આવ્યો છે. જેઓ કર્તાને બદલે તેનાં કર્મને પૂજે છે; એ વિચાર મનમાં આવવાથી તે કંપ્યો, કેમકે એ એકજ અલાહને માનનારો હતો. આવા વિચારો મનમાં આવવાથી તે બાપડાને અતીશય કમકમાટ વધુટયો. આ પ્રમાણે રાજપુત્ર અતિ ખિન્ન વદનનો દીગ્મુદ થઈ સ્તબ્ધ ઉભો રહેલો છે એવામાં પેલા દગલબાજ યુદ્ધાએ પેલા ચાલીસે સાબુગોળા જેવા માથાવાલા ધડીઆઓને સલામ કીધી અને તેમને કહ્યું કે,—“અગ્ની દેવના ભાવિક ઉપાશકો, આજનો દીવસ કદ્યાણુકારી છે. ગાજબન કયાં છે? તેને બોલાવો.”

તેણે મોટેથી એટલા શબ્દોનું ઉચ્ચારણ કર્યું એટલામાંજ તે દિવાનખાનાના બારણા આગળ ઉભેલો એક હબશી તેની નજીક આવી ઉભો. આ કાળા આદમીનું નામજ ગાજબન હતું. તે આ ભયથી થરથર કાંપતા બિચારા અશાદને જોઈ સમજી ગયો કે એનેજ માટે મને બોલાવેલો છે. તેથી તે તેનાપર એકદમ તુટી પડ્યો, તે બાપડાને નિર્દયપણાથી એકદમ ધક્કો મારી પાડી નાખ્યો, અને અલૌકીક ચાલાકીથી તેના હાથ અને પગ બાંધી લીધા. એટલું કરી રહ્યા બાદ પેલા યુદ્ધાએ કહ્યું,—“જા, એને લઈ જા, મારી પુત્રી બોસ્તામા અને કાવામાને અચુક કહેજે કે એને દરરોજ જેરબંધના ચાબખાના સપાટા લે ને શકત સવારે ને સાંજે એકલીજ શેટલી આપે, કે આપણું બીજું વહાણુ ભૂરાસમુદ્રમાં થઈ આતશી પર્વતે પહોંચવા સારૂ નીકળે ત્યાં સુધી તે જીવતા રહે. એ ટાંકણુ એનો ભોગ આપણા દેવની પ્રસન્નતાને અર્થે આપીશું.”\*

\* ઈરાનમાં અગ્નિપૂજક અયવ: મેંમી જતતા જે લોકો વસે છે તે આ છે. તેઓનો મુખ્ય હથ્થર જરતોસ્ત છે, ને યુસલમાનના તેઓ હાડવરો છે; આ ઈરાનીઓ પૂર્વે કાળમાં મરુખ્યનો હામ કરતા હતા, એમ માનવામાં આવે છે.

અત્રે પ્રભાત થયું અને શેહેરાજાની બેલતી બંધ થઇ. સુલતાને હિંદ પોતાની માહબૂબની વાફાઇ ને લટકામટકા બેઠા મોહ વશ થયેલો વિચાર કરતો દરબારમાં પધાર્યો.

### રાત ૨૩૧ મી.

બીજા પ્રભાતમાં લટકાળી શેહેરાજાનીએ લટકામાંજ વાત ચલાવીને કહ્યું,—એ પ્રમાણે તે ડોસાનો હુકમ સાંભળતાંવાર રાજપુત્ર અશાદને ગાજબન તે દીવાનખાનામાંથી ધરના ઉંડા ભાગમાં ઘણાક ઉંખરા ઓલંગી ઓલંગીને ઝડપબંધ એક ભોંયર કે જેમાં ઉતરવાને માટે ૨૦ તો પગથીઆંજ હતાં ત્યાં લઈ આવ્યો; જે જગ્યામાં સર્વત્ર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. હવા આવવાની બિલકુલ જગ્યા નહોતી. ત્યાં તેના પગમાં ભારે બેડીઓ ઠોકી તેને પુર્યો. એટલું કરીને તે પેલા ખુદાની પુત્રીઓને તે સંબંધી ખબર આપવા ગયો, પણ તેમના આપે તો તેમને તે પેહેલાંજ તેડાવી પોતેજ તેઓએ શું કરવું છે તે કહી સંભળાવ્યું હતું. તેણે તેમને કહ્યું,—“ખ્યારી પુત્રીઓ, હમણા જે મુસલમાનને મેં આણ્યો છે તેને જેરબંધના ફટકા મારો, એની બિલકુલ દયા ખાતાં નહીં. આપણો પરમપ્રિય દેવ જે અગ્ની તેને તમે પૂર્ણ પ્રીતિ તથા સાચા મનોભાવથી ભજ્ને છો માટે તેનો પ્રસાદ સંપાદન કરવા સરખો બીજો કોઇ પણ ઉત્તમ માર્ગ નથી એટલું તમે અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખજો.”

હવે ઓટ્ટામા અને કાવામાને નાનપણથીજ મુસલમાનોપર તિરસ્કાર તથા ઈર્ષ્યા રાખવા સંબંધીનું શિક્ષણ મળેલું હતું, તેથી તેઓના મનમાં તિરસ્કાર આવી ગયો હતો અને એથી આ હુકમ સાંભળી ખુશી થઇ તત્ક્ષણ તેઓ ભોંયરામાં ઉતરી પડી; અશાદનાં લુગડા ઉતરાવી નાખ્યાં અને નિર્દયપણે આખખાનો માર મારવો શરૂ કરીધો—તે એટલે સુધી માર્યો કે ઉઠી આવેલા સોલોમાંથી લોહી ઠી ધારાઓ વહી ચાલી અને તે આપડો મરણતુલ્ય થઇ ગયો. તેની શારિરિક નાડીઓ મંદગતિને પામી—એટલે માર મારથી તેના મ્હોંપરના હેશકોશ ઉડી ગયા—તેના શરીરનું દીવ્ય તેજ ઝાંખું ઝાંખ પડી ગયું અને આટલી નિર્દયતા વાપરી પછી તેની આગળ રોટલીનો ટાઢો દુકડો અને એક વાસણમાં થોડું પાણી મુકી તેઓ બહાર નીકળી આવી.

ધણીવાર સુધી તો અશાદને પોતાના દેહની શુદ્ધી પણ નહોતી અને જ્યારે બાન આવ્યું ત્યારે અશુની રેશો છુટી; તે પોતાના દુઃખનો વિલાપ કરવા લાગ્યો. પરંતુ તે દુઃખમાં તેના મનનું એટલું તો સમાધાન થયું કે આ અનર્થ મારા પ્રત્યેજ બન્યો છે અને મારો પ્રિય બંધુ અમમગીઆદ તે વિપત્તિથી વેગળો રહ્યો છે એ પ્રભૂનો મોટો પાડ છે.

હવે બીજી તરફ વળીએ, હે પ્રાણનાથ, બિચારા અમમગીઆદે ચિંતાતૂર થઈ સાંજ સુધી પોતાના ભાઈની રાહ જોઈ, બપોર પછી બે વાગ્યા, ત્રણ વાગ્યા, એમ કરતાં કરતાં ચાર વાગ્યા તોપણ અશાદ તો કંઈ પાછો આવ્યો નહીં, ત્યારે તો તે છેક નિરાશ થઈ ગયો. તે દીવસની રાત્રિ તો તેણે તલપાપડ થઈ થઈને કહાડી, પરંતુ પછીથી પ્રિય ભ્રાતૃનો વિયોગ તેનાથી સહન થઈ શક્યો નહીં. તેના હૃદયની કાળજીએ તેને ચોંકાવ્યો અને તેથી જેવું મળસકું થયું કે તે શહેર તરફ ચાલી નિકળ્યો. આ શહેરમાં જવલ્લેજ કોઈ મુસલમાન દીકામાં આવતો હતા તેથી એને ધણું આશ્ચર્ય જેવું લાગ્યું. જે પેહેલું મળ્યું તેને એણે એ શહેરનું નામ પુછ્યું, તો તેણે કહ્યું કે એ શહેરનું નામ જહુદપુરી છે, કારણ કે એમાં ધણાજ જહુદો રહે છે ને તેઓ અમીની પુત્ર કરે છે. પછી અમમગીઆદે પુછ્યું કે એમનીના ટાપુથી એ કેટલું દૂર છે? તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું કે જળમાર્ગે ચાર માસની અને જમીનને રસ્તે એક વર્ષની મુસાફરી થાય છે. આ બે સવાલોના જવાબથી સંતોષ પમાડી તે માણસ તો ઉતાવળો ચાલ્યો ગયો.

રાજપુત્ર અમમગીઆદ અને તેનો ભાઈ અશાદ તો ફક્ત છ અઠવાડિયામાં એમનીથી અત્રે આવી પહોંચ્યા હતા, તેથી પોતે એટલી થોડી મુદતમાં એટલે દૂર શી રીતે આવી શક્યા તેની કદપના પણ તે કરી શક્યો નહીં. પછી પર્વત ઝાળંગીને આગ્યા હતા તેથી ધણે દુઃખે રસ્તે તેઓ આવી પહોંચેલા; કે જે રસ્તો વિકટ હોવાને લીધે કોઈ જનું આવવું નહીં હશે, એવો મનમાં વિચાર લાવી તે વિરામ્યો.

શહેરમાં આગળ ચાલતાં ચાલતાં એક દરજીની દુકાન આગળ તે ઉભો રહ્યો, જેના પોષાકપરથી તેણે તેને મુસલમાન છે એમ વરતી કાઢ્યું. તેને સલામ કરીને ત્યાં બેઠો અને તેના ઉપર શું આદત આવી પડી છે તે તમામ વૃતાંત તેને કહી સંભળાવ્યું.

રાજપુત્ર અમમગીઆદે પોતાનું સંભાષણ પૂરું કરી પછી દરજીએ

## અમગીઆદ અને જદુઈ શેહેરની એક સ્ત્રીની વાર્તા. ૨૧

તેને કહ્યું કે જો તમારે ભાઈ કોઈ જદુઈગરના પંજમાં ફસાયો હશે તો હવે તેને પાછો જીવતો જોવાની આશાજ રાખતા નહીં. એમજ જાણુજો કે તે કંઈ જાણજ થઈ ગયો છે; તે પાછો જડનાર નથી અને હવે તમારે કોઈપણ રીતે ધીરજ ધરી મન વાળવું જોઈએ; અને એજ સંકટમાં તમે પણ ન સપડાઓ તેને માટે ધણા સાવધ રહેજો. અને એટલા માટે જો મારું કહ્યું માનો તો તો મારે ઘેરજ રહેો અને હું તમોને એ જદુઈગરનાં સઘળાં કાવનાં બતાવી આપીશ; કે તે જાણી જ્યારે જ્યારે તમે બહાર જાઓ ત્યારે ત્યારે ધણા હોશીઆર રહેો. આ સાંભળીને રાજપુત્ર અમગીઆદ અતી શોકાતૂર બની ગયો—પોતાનો ભાઈ ગૂમ થયાથી મહા દુઃખી થઈ ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રડવા લાગ્યો. તેનાથી એક અક્ષર પણ ખોલી શકાયો નહીં અને આખરે ધીર ધરી ગળગળે અવાજે અને રડતી સુરતે એ દરજીતું કહેવું તેણે માન્ય રાખી તેના માયાળુપણા માટે ધણો ડાકાર માન્યો.

## અમગીઆદ અને જદુઈ શેહેરની એક સ્ત્રીની વાર્તા.

અમગીઆદ તે દરજીના ઘરમાંથી તેને સાથે લીધા વગર એક માસ સુધી કોઈ દીવસ એકલો બહાર ગયોજ નહીં. છેવટે તેણે હમામ-ખાનામાં એકલા જવાની હિમ્મત કીધી. ત્યાંથી તે જેવો ઘેર આવતો હતો તેવામાં રસ્તેજ તેને એક સ્ત્રી મળી. તે વખતે તે બંનેના શિવાય કોઈ ત્રીજું માણસ ત્યાં નહોતું. તે સ્ત્રી તેની પાસે આવી અને લાગલોજ પોતાના મ્હોંપરનો ખુરખો વેગળો કર્યો. રાજપુત્ર ધણોજ કુટડો અને તાકુણના રંગમાં કુટી નિકળતો હોવાથી તથા તેના તેજરવી મનમોહન સ્વરૂપથી મોહીત થઈ કામને પણ મોહઉપજાવે તેવો પોતાનો ખુરખો ઉઘો કીધો ને કટાક્ષ કરી હસીને ખોલી,—“આપ કયાં જાઓ છો?” અમગીઆદ પણ તેનું લાવણ્ય જોઈ મોહીત થઈ ગયો અને તેણે લાગલોજ જવાબ વાળ્યો,—તેનું અંર સ્વરૂપી મનોહર સુખડું નિહાળી તેના ઉત્તરમાં ખોલ્યો,—“જો કે હું મારે ઘેર જવા નિકળ્યો છું તથા પિતમારી ઇચ્છા મને તમારે ઘેર લઈ જવાની હશે તો તેથી બિલકુલ નાખુશ નહીં થતાં હું ધણા આનંદથી

તમારી સાથે આવીશ. સ્ત્રીએ જવાબ દીધો,—"મહારાજ અમારા સરખી સ્ત્રીઓ કોઈ પુરૂષને પોતાને ત્યાં લઈ જતી નથી, પણ પુરૂષની સાથે સ્ત્રીઓ તેમને ઘેર જાય છે." તે સ્ત્રી તરફથી આવો જવાબ મળશે એવું અમગીઆદના ખ્યાલમાંજ નહોતું તેથી તે સાંભળીને ઘણો ગોંધળમાં પડ્યો અને હવે શું કરવું તે તેને કશું સુઝ્યું નહીં. ધરધણીને ત્યાં તો એનાથી લઈ જવાયજ નહી, કેમકે તેમ કરે તો કદાચ તે ગુસ્સે થઈ જાય અને તેથી પોતાને મળેલો એટલો આશ્રય પણ ખોઈ બેસે કે જે વીના, જ્યાં ફરવા દરવામાં હમૈશ સાવધાન રહેવું પડે એવા શેહેરમાં ચાલે તેવું નહોતું. તથાપિ તે સ્ત્રી પ્રત્યેની તેનામાં ઉત્પન્ન થયેલી અપૂર્વવૃત્તિ-એ પ્રબળથઈ તેના મન સાથે એમજ નકી કરાવ્યું કે બનવાતું હોય તે બનો પણ તેને સાથેજ લઈ જવી. પછી કંઈ પણ બોલ્યા વગર તેણે ચાલવા માડ્યું ને તે સ્ત્રી પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલી નિકળી. સ્ત્રીનું લોકોત્તર લાવણ્ય ને તેનું કુટુંબ રતિ જેવું સ્વરૂપ નિહાળી રાજપુત્ર વારંવાર તેના પ્રત્યે આંખ નાંખતો હતો, ને તે સ્ત્રી પણ મોહાંધ થઈ હતી. અમગીઆદ એને લઈને મહોલ મહોલે ને ચકલે ચકલે ભટક્યો. અતે બને થાકીને લોથ થઈ ગયાં. છેવટે એક મહોલામાં તેઓ ગયા અને તેના નાકાપર એક ભપકાદાર હવેલી કે જેનાં બારણાં બંધ હતા ત્યાં આવી ઉભાં રહ્યાં. આ દરવાજાની બંને બાજુપર બેસવાને બાંકડા મુક્યા હતા. અમગીઆદ જાણે થાક ખાવા બેઠો હોય તેવી રીતે એક બાંકડાપર બેઠો અને પેલી સ્ત્રી જે એના કરતાં પણ ઘણી થાકેલી હતી તે બીજા બાંકડાપર બેઠી.

એમ બેઠા પછી તે સ્ત્રીએ પુછ્યું,—"મહારાજ ! આ આપનુંજ ઘર છે કે ?" તેણે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો,—"હા એજ." ત્યારે વળી તે સ્ત્રીએ પુછ્યું,—"ત્યારે દરવાજો કેમ ખોલતા નથી ? કોની રાહ જુઓ છો ?" રાજપુત્ર અમગીઆદે જવાબ દીધો,—"હે ભુવનસુંદરી !" મારી પાસે તેની કુંચી નથી. મેં મારા આકરને કંઈક કામ સારૂ બહાર મોકલ્યો છે ને કુંચી તેની પાસે રહી ગઈ છે, તેથી તે એટલીવારમાં આવે તેવું નથી. વળી હું તેને કહેતો ગયો હતો કે કંઈ સારૂં સારૂં મીષ્ટાન્ન લાવજે, તેથી મ્હોટી પીઝા છે કે આપણને એને માટે બહુવાર ખોટી થવું પડશે." તે સ્ત્રી તેને નાનાપ્રકારના પ્રસ્નો પુછવા લાગી અને તેના બનાવટી હૃત્તરો આપતા આપતા તે એટલોતો કંટાળી ગયો કે તે વ્યાધિ હાથે કરીને

## અમગીઆદ અને જદુઈ શેહેરની એક સ્ત્રીની વાર્તા. ૨૩

પોતાની સાથે લાવવા બાબતનો તેને મહાપરિતાપ થવા લાગ્યો. છેલ્લે તેણીને આપોઆપ કંટાળો ઉત્પન્ન થઈ તેને તથા ચાલતી થાય, એવા ઉદ્દેશથી તેણે ઘણીજ સરસ યોજના ઘડી કાઢી, પરંતુ તે સ્ત્રી ઘણીજ ચતૂર હોવાથી તેનો દાવપેચ મળ્યુત થઈ શક્યો નહીં.

તે બોલી,—"તમારો ચાકર ઘણોજ સ્વચ્છંદી અને મૂરખ જણાય છે. મુઓ ગુલામડો ! આપણને આવી રીતે કેટલી બધીવાર બેસાડી મુક્યાં ? તેને પાછો તો આવવા દો—જે તમે કશું નહીં કહેશો તો હું તેની ધૂળ કઢાડ્યા વિના કદીજ રહેવાની નથી. ઘેરની પડશાળમાં ખુલી રીતે પુરૂષની સાથે બેસવું મને યોગ્ય દીસતું નથી." એમ બોલી તે ઉઠી અને તાળું ભાગવા માટે તેણે એક રસ્તામાંનો પથ્થરો ઉપાડ્યો, કારણ તે મુલકમાં લાકડાના તાળાંઓ વાસવાનો રીવાજ હોય છે અને તે ઘણાં મળ્યુત પણ હોતાં નથી.

તે તેમ કરે નહીં એટલા માટે અમગીઆદ તેણીને ઘણી ઘણી રીતે સમજાવી, પરંતુ તે કશું તેણે સાંભળ્યું નહીં—તે એકની બે થઈ નહિ, પણ મરોડમાંજ તેણી બોલી,—" તમે ડરો છો શા માટે ? આ તમારું ઘર નથી કે ? પોતાના ઘરનું તાળુ પોતે ભાગી નાખવામાં શી હરકત છે ? તાળાની બિસાદશી ? નવા તાળાના કંઈ વધારે પૈસાં પડતા નથી." એમ બોલી તુરત તેણે તાળું તોડી નાંખ્યું અને બારણું ઉઘાડી ઘરની માલેકણની પેઠે દમામમાંજ ઘરમાં દાખલ થઈ.

તેણે તાળું તોડીને બારણું ઉઘાડ્યું એમ જાણી અમગીઆદ ઘણો ગભરાયો. તેને લાગ્યું કે હવે આપણી ફજેતી થયા વિના રહેશે નહીં: તે દરવાજાના ઉંબરામાં થોભ્યો. અંદર પ્રવેશ કરવાની તેની હીમ્મત ચાલી નહીં. તેના મનમાં આવ્યું કે આપણે નહાસી જવું, કારણ અહીં ઉભા રહેવાથી ચોર ગણાઈ પકડાવું તે સારા માણસને સારું નહીં. એવી કલ્પનાથી ભયભિત થઈ પછવાડેથીજ નાસી જવાનો હતો, પરંતુ એટલામાં તે સ્ત્રી પાછી આવી અને તેને ઘેરમાં નહીં આવતો જાણી તે બોલી,—"તમે ઘરમાં શા માટે આવતા નથી ? પોતાના ઘરમાં આવવાને તમોને એટલી શંકા શા માટે ઉપજવી જોઈએ ?" અમગીઆદે ઉત્તર વાળ્યો,—"હું મારા નોકરની શહ જોઈશું તેના આવ્યા વિના ખાવા પીવાનો બંદોબસ્ત થઈ શકશે નહીં." તે સ્ત્રી બોલી,—"કશી ચીંતા નહીં, તેની શહ જોઈને આપણે અંદરજ બેસીએ. બહારજ શા માટે ઉભા રહેવું જોઈએ ?" એમ બોલી તેણે તેનો



હાથ ખેંચીને અંદર આણ્યો. અમગીઆદના મનમાં અંદર જવાનું ન હોતું પરંતુ આરંભેલા સોંગની બતાવણી કરવા સાથે તેને અંદર જવુંજ પડ્યું. તે મહોલમાંના ચોકની નવીજ ફરસગંધી બનાવેલી હતી. તેની અંદરથી કેટલીએક પગથીઓ ચહડીને એક મોટા દીવાનખાનામાં તેઓ દાખલ થયાં. દીવાનખાનું ઘણુંજ ઉત્તમ રીતે શણગારેલું હતું તથા તેમાંની બેઠક ઘણીજ સુશોભિત-ભભકાદાર હતી. દીવાનખાનાની વચમાં સુંદર ચવરંગોપર નાનાપ્રકારનાં ફળ, ભાતભાતનો મેવો તથા મધના કુપાઓ સરસ રીતે ગોઠવી રાખ્યા હતા. એ સર્વ તૈયારી જોઇ અમગીઆદ ઘણેજ ભયભિત થયો. તેને લાગ્યું કે આ કોઈ પણ કુલિન સંભાવિત શ્રીમંતનો મેહેલ છે અને આપણે તાળું તોડી અંદર દાખલ થયાં તેને માટે આપણને આજ નર કરાગ્રહમાં જવું પડશે.

અહીં તે સ્ત્રીને તે તૈયારી જોઇ અતિ હૃયે પ્રાપ્ત થયો અને તેના આવેશમાં તેણીએ અમગીઆદને કહ્યું; “મહારાજ ઘેરમાં ખાવાપીવાની તૈયારી નહીં હોય એટલા માટે આપ ચિંતાતુર બની રહ્યા હતા, પરંતુ અહીંયાતો સર્વ ઉત્તમ પ્રકારની તૈયારી થઇ રહેલી દૃષ્ટિગોચર થાય છે ! તમારા ચાકરો ઘણા હુશિયાર માલમ પડે છે. તમે ઠાલો તેને ઠપકો આપો છો. પણ મને લાગે છે કે આપની કોઇ બીજી પ્યારી આવવાની હોવાથી તેણીને માટે આ સઘળી તૈયારી થઇ રહી હશે. ખરેખર આ તૈયારી મારે માટે મુદ્દલ નહીજ હોય, તથાપિ તેમ હોય તો તે બાબત કશી હરકત નથી. આપની પ્રાણવદ્ધભા જે કોઇ હોય તેને બેલાશક બોલાવો-મને તે બાબતનો જરા પણ અસંતોષ નથી. મહારાજ, મારો સ્વભાવ અન્ય સ્ત્રીઓની પેઠે ધર્માગ્રોર નથી. મારી આપની પાસે એટલીજ વિનંતિ છે કે આપની અને તેની સેવા ચાકરી મારા તરફથી લેવામાં કશો સંકોચ રાખશો નહીં.”

અમગીઆદ મનમાં ઘણેજ ભયભિત થયો હતો તથાપિ તે સ્ત્રીનું શુભજનર ભાષણ સાંભળી તેને હસવું આવ્યા વિના રહ્યું નહીં. પછી પોતાના મનનો ભય છુપાવીને તેણે તેણીને કહ્યું કે, “પ્રાણપ્રિયે, તું ફેકટ ગમે તેવું બોલી જાય છે. તું કહે છે તે પ્રમાણે કશીજ પ્રકાર અત્રે નથી. મારો હમેશાં જમવાનો ઠાંઠ આજ પ્રમાણે હોય છે, આજ કંઈ વિશેષ તૈયારી કરી છે એમ સમજવું નહીં.” એટલું બોલીને આજુના કાચપર તે મુંગે મ્હોંડે બેઠો-ચવરંગની પાસે જઇને ફળ-મેવો ખાવા

## અમગીઆદ અને બહુ શેહેરની એક સ્ત્રીની વાર્તા. ૨૫

તથા મધ પીવાની તેની હીમત બિલકુલ ચાલી નહીં કારણુ તે ધર ખરે-ખર તેતું નહોતું; અને ત્યાંની તૈયારી તેને માટે કાંઇ કરવામાં આવી ન હોતી તે એ સારી રીતે સમજતો હતો, તથાપિ તે સ્ત્રી તેને અમરથો બેસવા દે તેવી નહોતી. તેણીએ વળી તેને કહ્યું,--“અહો ! તમે ત્યાં એકલા કેમ બેસો? આટલા દૂરથી ચાલીને આવવાથી તમને ભુખ લાગી હશે; આવો તે આપણે થોડું ખાઈએ અને જરા મોજ કરીએ.”

આ પ્રમાણે સ્ત્રીએ જે જે કહ્યું, તે તે આપડા રાજપુત્રને કરવું પડ્યું. તેમણે સાથે બેસીને એ જળ મેવો વગેરે ખાધો, પછી તે સ્ત્રીએ મધના એક બે ખાલા પોતે પીધા અને ત્યાર બાદ એક ખાલો ભરી અમગીઆદને આપ્યો, અને તેનો નિશો તેને ચઢ્યો. એ પ્રમાણે તે સ્ત્રીની તો ગમ્મત ચાલી રહી છે, પરંતુ રાજપુત્રને બિલકુલ એહેન પડતું નહોતું. તેને મનમાં સંપેદાશ્ચર્ય ઉપજતું હતું કે મેહેલનો માલિક કોવા તેના ચાકર વગેરે કોઈ કેમ અધાપિ સુધી આવતું નથી? એવડી મોટી ઇમારત છતાં અને તેમાં જમવા ખાવાની સર્વ તૈયારી છતાં ચાકર માણસો કોઈજ નહીં હતાં તે બાબત તેને બહુજ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું; ને પોતાના મનમાં કેહેવા લાગ્યો કે “હું અહીંથી નિકલી નાસું ત્યાં સુધી જો કોઈ આવે નહીં તો મને ઘણો ભાગ્યશાળી સમજશ” એ પ્રમાણે આપડો રાજપુત્ર ચિંતાથી ઝુરી મરતો હતો, તથાપિ તે સ્ત્રીએતો યથેચ્છ ખાઈ પી આનંદથી ખૂબ દારૂ પણ પીધો, અને તેણીએ અમગીઆદ પાસે પણ તેમજ કરાવ્યું. અને તેઓનું જમવા ખાવાનું પુરું થાય છે એટલામાં તે મેહેલનો માલિક ત્યાં હાજર થયો.

તે મેહેલના માલિકનું નામ બહુદરખાન હતું. તે તે શેહેરના ધોડેસ્વારનો મુખ્ય સરદાર તથા રાજનો અશ્વ પરિક્ષક હતો. તેનું હમેશનું રહેઠાણનું ધર નિરાળું હતું. આ મેહેલમાં તો તે કોઇક દાહાડો બે ચાર મિત્રો સાથે મોજ-મજા કરવા આવતો હતો અને તે તે પ્રસંગે તે પોતાને ઘેરથી ખાવાપીવાની વસ્તુઓ મોકલાવી સર્વ તૈયારી આગળથી કરાવી રાખતો હતો. આ વખતે પણ તેના ચાકરો સર્વ તૈયારી કરી ગયા હતા અને ત્યારબાદ થોડાજ વખતે અમગીઆદ તથા પેલી સ્ત્રી ત્યાં દાખલ થયાં હતાં.

બહુદરખાન આવે પ્રસંગે વેશ બદલી તથા કોઇ પણ ચાકર માણસો પોતાની સાથે લીધા વગર આ મેહેલમાં આવતો હતો. અને તે મુજબ તે ઠરાવેલા વખત કરતાં થોડો વખત આગળથીજ આવ્યો. પોતાના મેહેલના દરવાજાનું તાળું તોડેલું અને દરવાજા ઉઘાડો નિહાળી તેને અતિ

આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. પછી રૂપરૂપ તે અંદર ગયો અને પોતાના દીવાનખાના-  
માં કોઈ મનુષ્યોને હસતાં બોલતાં સાંભલી ધિએથી ડોકીયું કરી તેઓ  
કોણ છે તે જોવા લાગ્યોઃ એક તરૂણ સ્ત્રી તથા તરૂણ પુરૂષ આપણે માટે  
અને આપણા મિત્રને માટે ગોઠવી રાખેલાં દ્રવ્યો તથા મેવો ખાય છે તથા  
મધ પ્રાશન કરે છે અને ખીજે કશો ઉપદ્રવ કરતાં નથી એમ જાણી તેને  
તે આખત બિલકુલ ગુસ્સો ઉપજ્યો નહી. પછી તેઓની કંઈ પણ મસ્કરી  
કરવી એવું મનમાં લાવી તેવા પ્રકારની યોજના પોતાના મનમાં તે યો-  
જવા લાગ્યો.

સ્ત્રીની પીઠ ખારણા તરફ હોવાથી બહાદુરખાનના ડોકીયાં તેના  
જોવામાં આવ્યાં નહી, પરંતુ અમગીઆદનું મ્હોડું ખારણા તરફ હોવાથી  
તેણે તેને તાલ્કાળ નિહાળ્યો અને તેને જોતાં વારજ તેનું મ્હોડું ઉત-  
રી ગયું તથાપિ બહાદુરખાને તેને આંખની નિશાનીથી જાણાવ્યું કે  
“તું કશું પણ બોલ્યા શિવાય મારી પાસે આવ.”

જ્યારે બહાદુરખાને ડોકિયું કર્યું ત્યારે રાજપુત્ર મધનો ખ્યાલો હાથ-  
માં લઇ પ્રાશન કરતો હતો. તેણે તે પીને ખ્યાલો નીચે મુક્યો અને તે  
જેવો ઉઠવા જાય છે તેવામાં તે સ્ત્રી તેને પુછવા લાગી—“તમે ક્યાં જાઓ  
છો?” તેણે જવાબ વાળ્યો,—“કંઈ કામને માટે જરા બહાર જઈ પાછો આ  
વું છું.” એમ બોલી તે દીવાનખાનાની બહાર આવ્યો. ત્યાં બહાદુરખાન  
તેની રાહ જોઈને ઉભો હતો અને પછી તેનો હાથ પકડી એકાંતમાં વાતચિત  
કરવા સાડ તે તેને ચોકમાં લઇ ગયો.

એટલું બોલી લાવણ્યવતિ શેહરાબાદીએ પ્રાણનાથને હસ્તે મુખડે  
કહ્યું,—“નાથ, હવે મારાથી આગળ વધી શકાતું નથી. જુઓ, દીનમણીએ  
પોતાનો સોનેરી પ્રકાશ આપણા આ રંગમેહેલમાં ફેંકીને વાતો બંધ કર  
વાની સુચના કરી છે” એ ઉપરથી મહારાજ શેહરીયાર નિત્ય પ્રમાણે  
દરબાર કચેરીમાં ચાલી નિકળ્યો.

## રાત ૨૩૨ મી.

ખીજે દહાડે પેરોઢીઆંમાં શેહરાબાદીએ તેની બેઠેને ઉઠાડ્યા  
બાદ વાર્તા આગળ ચલાવી કહ્યું, પછી “તમે કોણ? અને અમારા  
દરવાજાનું તાળું શા માટે તોડ્યું?” ઇત્યાદિ બહાદુરખાને પુછવાથી

## અમગીઆદ અને જહુધ શેહેરની એક સ્ત્રીની વાર્તા. ૨૭

રાજપુત્રે ઘણીજ નત્રતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો, —“મહારાજ, મેં પરવાનગી લીધા વિના આપના પેહેલમાં પ્રવેશ કરી આપનું અન્ન ખાધું તે ખાખત મને અપરાધી ગણવો તે યોગ્યજ છે; તથાપિ આપ મેહેરખાની કરી માફ ખોલવું સાંભળશો, તો જોકે તે મુખીય ભરેલું તો છે, તથાપિ નિરૂપાયે મારે તે પ્રમાણે વર્તવું પડ્યું છે એવું આપના ધ્યાનમાં આવ્યા વગર રહેશે નહીં અને આશા છે કે આપ મને તુરત સર્વ અપરાધની ક્ષમા પણ કરશો, ” એટલું બોલી તેણે તેને ટુંકમાં તે સ્ત્રીની હકીકત કહી સંભળાવી અને પોતાના હાથથી ખીજના ઘેરમાં પરવાનગી વિના પ્રવેશ કરી તેના માલનો ભંજવાડ કરવાનો તેનો બિલકુલ હેતુ નહોતો, એવી તેની ખાત્રી કરી બતાવવા માટે પોતે મુજબ ક્યાંનો રહેવાશી અને કયા કારણથી સ્વદેશ ત્યાગ કરવો પડ્યો વગેરે પોતાનું તમામ વૃત્તાંત તેને નિવેદન કર્યું.

**ખહુદરખાન**નો સ્વભાવ ઘણોજ દયાળુ હતો. નિરાધાર અને પરાયા માણસોને તે હમેશાં ઉપયોગી થઈ પડતો હતો. તેને **અમગીઆદ** સરખા કુલીન અને સંકટમાં પડેલા રાજપુત્રપર ઉપકાર કરવાની તક પોતાના હાથમાં આવેલી જાણી અતી આનંદ ઉપજ્યો. કારણ તે રાજપુત્રની તેજસ્વી મુખમુદ્રા ઉપરથી તથા તેના પ્રૌઢ બાપણ ઉપરથી અને તેની કુલીનપણાની ચાલચલગત ઉપરથી તેણે કહેલું વૃત્તાંત તેને ખરું ભાસ્યું. પછી તેણે તેને કહ્યું, —“હે રાજપુત્ર, તારા સરખા કુલીન મનુષ્યને ઉપયોગી થઈ પડવાનો મને પ્રસંગ મળવાથી હું અતી આનંદ પામું છું, માટે તું બિલકુલ સંકોચ ન રાખતાં આ તારું પોતાનુંજ ઘર છે એમ સમજ. તું જે પ્રમાણે કહીશ તે પ્રમાણે તને ઉપયોગી થઈ રહેવાને હું તૈયાર છું. મારું નામ **ખહુદરખાન**; હું આ શેહેરના રાજના ઘોડેસ્વારોનો મુખ્ય સરદાર અધ્યપરિક્ષક છું. મારું રહેણાકતું ઘર આ શેહેરમાં ખીજ જગ્યાએ છે. પોતાના દીક્રોજન મિત્રો સાથે ખાવું પીવું અને આનંદથી પુરસદનો વખત મોજમજાહમાં ગુજરવાના હેતુથી આ મેહેલ મેં બંધાવ્યો છે અને હું કદી કદી અહીં આવું છું; કારણ રહેણાકના ઘરમાં છોકરાં છૈયા અને ચાકર માણસો હોવાથી તેના દેખતાં સ્વચ્છંદી રીતે-મરજી માફક વરતી શકાય નહીં. તે સ્ત્રીને તે ‘મારો ચાકર બજારમાં ગયો છે, ’ એમ કહ્યું છે। તે ઠીક છે હુંજ બે ઘડી તારો ચાકર બનું છું એટલે થયું ।” રાજપુત્રે તેના બોલવાને માન્ય રાખ્યું નહીં તેથી તે પુનઃ બોલ્યો, —“તમે મનમાં બિલકુલ સંકોચ રાખતા નહીં. હું કહું

હું તે પ્રમાણે કરવામાં મારો કંઈ જુદા પ્રકારનો હેતુ સમાયલો છે અને તે આગલ જતાં તમારા સમજવામાં આવશે. માટે હવે તમે પાછા દીવાનખાનામાં જાઓ. તમારા બંનેની પૂર્વ પ્રમાણે હઠા મસ્કરી ચાલવા દો અને જ્યારે હું ચાકરને વેશે તમારી પાસે આવું ત્યારે તમે હું ધણો મોડો આવ્યો માટે મારા પર ગુસ્સે થાને અને છેલ્લે મને મારવાને પણ પાછું વાળી જોશો નહીં. સંધ્યાકાળ સુધી બેલાશક તમે અહિંયા ખાવો, પીઓ અને મોજ મજ કરો અને જોઈયે તો રજની આખી અત્રેજ સુખદ નિદ્રા લઈ પ્રભાતમાં તે સ્ત્રીને વિદાય કરજો. આટલું કરવાથી તમે જે જે બોલ્યા છે તે પ્રત્યક્ષ ખરું થઈ શકશે. તે સ્ત્રી ગયા પછી આવતી કાલે હું તમારે માટે ધણોજ સરસ બંદોબસ્ત કરી આપીશ. માટે હવે વધારે વખત ગુમાવવો નહીં, જાઓ જલદીથી પાછા. તે સ્ત્રી તમારી રાહ જોતી હશે.” અમમીઆદ કંઈ બોલવાનો હતો પરંતુ બહાદુરખાને કંઈપણ બોલવા નહીં આપતાં તેને અત્યાગ્રહથી તે સ્ત્રી પાસે મોકલાવ્યો. તે અંદર પ્રવેશ કરે છે એટલામાં બહાદુરખાનના મિત્રો આવ્યા, પરંતુ તેઓને કંઈ બહાનું બતાવી પાછા મોકલાવી દીધા અને ત્યારબાદ પોતે ચાકરનો વેશ લઈ અમમીઆદ તથા તે સ્ત્રી જ્યાં બેઠાં હતાં ત્યાં હાજર થયો.

અમમીઆદ બહાર ગયો તેના કરતાં પાછો અંદર આવતી વખતે તેની મનોવૃત્તિ અધિક ઉત્સાહિત હોય તેમાં કશું નવાઈ જેવું નથી. તે સ્ત્રીએ દરવાજાનું તાળું તોડી બગાડકારે અંદર આવ્યા પછીથી તે બાપડાને મુદલ ચેન પડતું ન હોતું. આ અવિચારી કૃત્યનું શું પરિણામ આવશે અને આપણું શું થશે તેવો મનમાં વિચાર આવવાથી તે ધણોજ ભયભિત થઈ રહ્યો હતો. પરંતુ તે મેહેલનો માલેક કુલીન અને ધણોજ ભલો માણસ હોઈને તેણે આપણને અભયવચન આપ્યું છે, તેના વિચારો મનમાં આવવાથી રાજપુત્રના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. પછી તે સ્ત્રીની જોડમાં બેસીને પ્રેમસૂચક સ્વરથી બોલ્યો; “પ્રિયે, તને અહીં એકલી મુકી ગયો તે આશંકદૃષ્ટિથી નિહાળતાં મેં તારો મહાપરાધ કરેલો છે અને તેથી તારી ક્ષમા માગું છું. ખરું કહું તો મારા તે ચાકરે વખત લગાડવાથી મારું મન આટલો વખત સ્વસ્થ ન હોતું. તે મુખીને અંદર તો આવવાદે-પછી એની એવી તો ખોડ લુલાવું છું કે હવેથી તે કદી પણ આપણો આટલો વખત નકામો ગુમાવશે નહીં.”

તે સ્ત્રી બોલી, — “મહારાજ, તે માટે એટલો ગ્રાસ પામવાની શી

## અમગીઆદ અને જહુધ શેહેરની એક સ્ત્રીની વાત્તા. ૨૯

જરૂર છે. તેણે અપરાધ કર્યો છે તો તેનું ફળ તે ભોગવશે ? આપે તેના તરફ કશું લક્ષ આપવું નહીં. તે કદાચ નહીં હાજર થયો હોય તોપણ તેનાથી આપણું કયું કામ અટકી રહ્યું છે ? તે ભલેને નહીં આવ્યો ? મજસરખી દાસી આપની સેવામાં હાજર છે ને ?”

પછી તેઓએ પુનઃ મઘપાન કરવાનો તથા એક ખીજનો વિનોદ કરવાની શરૂઆત કરી. આ વખતે રાજપુત્રના મનમાં કશો ભય કે ચિંતા નહીં હોવાથી તે પણ તે સ્ત્રી પ્રમાણે રંગમાં આવ્યો હતો. એ મુજબ એ તરણ સ્ત્રી પુરુષ એકાંતના સંકેત સ્થાનમાં જઈ મઘપાન કરી તેના યોગે તથા આશકના રંગમાં ચકચુર થઈ આનંદાવેશમાં જે ગમત મેળવતાં હતાં તેનું વર્ણન કયા પ્રકારે કરવું ? તે મુજબ તેના હસવા મહાલવાનો ઠાઠ જામી રહ્યો છે, તેવામાં બહાદુરખાને ચાકરનો વેશ ધારણ કરી ત્યાં પ્રવેશ કર્યો.

બહાદુરખાન, એકાદા ચાકર પર જેમ તેનો ધણી ગુસ્સે થયો હોય અને તે ભયભિત બનીને જેમ થરથર કાંપવા લાગે તેમ કુજવા લાગ્યો. પાસે આવતાં વાર તેણે રાજપુત્રને નમસ્કાર કર્યો અને માફ માગવા સાડ તેના પગ પાસે જમીનનું ચુંબન લીધું અને પછી સ્તબ્ધ પણે હસ્ત જોડી તેની પાછળ ઉભો રહ્યો.

પછી સંકેત પ્રમાણે રાજપુત્રને ધણો ગુસ્સો ઉપજ્યો હોય તેવું બતાવી તેણે તેના પર ડોળા ધુરકાવી કઠોર સ્વરથી કહ્યું,—“કેમરે લુચા, આટલો વખત ક્યાં રોકાયો હતો ? મને રાહ જોતો આટલો વખત બેસાડી રાખ્યો તો એવા કયા મહાભારત કામમાં ગુંથાયો હતો ?”

બહાદુરે ભય પામ્યા જેવું મિશ કરી નિચું ધાલી કાંપતા કાંપતા ઉતરવાળ્યો,—“મહારાજ, દાસપર ગુસ્સે થાઓ નહીં. ક્ષમા કરો, આપે હુકમ કર્યો હતો ત્યાંજ ગયો હતો, ત્યાંથી જલદી નિકાલ નહીં થવાને લીધે વખત લાગ્યો અને વળી આપ અહીં જલદીથી આવશો એમ પણ મને લાગતું ન હોતું.”

રાજપુત્ર બોલ્યો,—“અરે એવકુદ, તું જુદું બોલે છે. તને સારી શિક્ષા આપ્યાવિના એ તારી કુટરે એમ જવાની નથી.” એટલું બોલી પાસે પડેલી લાકડી ઉચકી તેણે તેની પીઠપર બે ફટકા લગાવી દીધા. પરંતુ તે એટલા તો હળવે માર્યા કે તે લાકડીના ફટકા બહાદુરને લાગ્યા કે નહીં તે કાણ જાણે ! એવો સોંગ કરી રાજપુત્ર પાછો પોતાની જગ્યાપર બેઠો.

તથાપિ તે સ્ત્રીના મનમાં તે શિક્ષા પુરી થયેલી નહીં લાગવાથી તે લાગલીજ ઉડી હાથમાં લાકડી લઈ તેણે તે આપડા બહાદરખાનને એ-  
વો તો જોરથી ઝુડી કહાડ્યો કે તેની ચક્ષુએથી અશ્રુધારા ચાલી નિ-  
કળી. તેણીનું તે નિર્દયપણું જોઇને અમગીઆદને બહુ ત્રાસ ઉપજ્યો અને  
“હવે બસ થયું; બંધ રાખ.” એમ ફેટલીક વાર મોટેથી બોલ્યો પણ તે  
સ્ત્રીએ તેના બોલવાને કશું ગણકાર્યું નહીં. તેણીએ ઉલટું કહ્યું, —“તમો  
જરા વાર મુંગા બેસો. ધણીને નકામા ખોટી કરવાથી કેવું  
પરિણામ આવેછે તે હું તેને સારી રીતે બતાવું છું.” એમ  
બોલી તેણે તે ઘોડેસ્વારના સરદારની વળી વધારે કુંદી કરવા  
માંડવાથી છેવટે રાજપુત્રે તેણીના હાથમાંથી બળાત્કારે કાઠી છુંટાવી  
લીધી અને જોકે છેલ્લે નિરૂપાયે તે પોતાની જગ્યાપર જઈ બેઠી તથાપિ  
બહાદરને હજારો ગાળોનો વરસાદ વરસાવ્યા વિના તે રહી નહીં.

અહીં બહાદરખાન રાજપુત્રની પાછળ તેઓને પીવાને દારૂના  
ખાલા આપવા માટે ઉભો રહ્યો. પછી તેઓનું ખાતું પીવું પુરું થયા  
બાદ તેણે અવરંગપર દારૂના ખાલા તથા મેવો મિઠાઈ જેમની તેમ વ્યવ-  
સ્થાથી મુકી. એટલામાં સંધ્યાકાળ થઈ. પછી બહાદરખાને તે મેહેલમાં  
જ્યાં ત્યાં દીવાઓ પ્રગટી લખલખાટ કરી મુક્યો. બહાદર જ્યારે જ્યારે  
કામ પ્રસંગે તે સ્ત્રીની પાસેથી નિકળતો હતો, ત્યારે ત્યારે તે તેના તરફ  
હાથ ઉગામી તે આપડાને ગાળો આપતી હતી. તેનું તેવું કરવું અમ-  
ગીઆદને મુદ્દલ પસંદ પડતું ન હોતું પરંતુ તે બંધ કરાવી શક્યો નહીં.  
પછી ઉંઘાવાનો વખત થયો ત્યારે બહાદરખાને તેને સુંદર બિછાતું  
બિછાવી દીધું અને પોતે દુરની એક કોટડીમાં જઈ પથારીપર પડ્યો. તે  
દહાડે તેને ઘણોજ શ્રમ વેઠવો પડ્યો હતો અને તે બેવકુફ નિર્દય સ્ત્રીના  
મારથી તેનું શરીર ઘણું દુખતું હતું તેથી તુરત ઉંઘ આવવાથી તે ત્યાં  
નિદ્રાવશ થઈ ધોરવા લાગ્યો.

અહીં રાજપુત્ર તથા તે સ્ત્રીએ ફેટલોક વખત મોજમજાહમાં ગુળથા  
બાદ તે સ્ત્રી કહેવા લાગી, —“હું હવે મારે ઘેર જઈશું. અહિંયા સુવું  
મને ગમતું નથી.” તેથી રાજપુત્ર તેને પહોંચાડવા માટે દીવાનખાનામાંથી  
દરવાજા તરફ જતાં જ્યાં બહાદરખાન ઉંઘાયલો હતો ત્યાં તે કોટડીના રસ્તેથી  
તેઓ ગયાં. આ વખતે બહાદરખાનના ધોરવાનો અવાજ તેણીના  
કર્ણપર અથડાયો. એથી તુરત તે ઉભી રહી અને સામે ખીલીપર એક

## અમગીઆદ અને બહુઈ શેહેરની એક સ્ત્રીની વાર્તા. ૩૧

તલવાર ટાંગેલી હતી તેના તરફ આંગળીની નિશાની કરી તેણીએ રાજપુત્રને કહ્યું,—“પ્રાણનાથ આપની મારાપર જો ખરી પ્રીતિ હોય તો હું કહું તે એક વાત કૃપાકરી માન્ય રાખો.” રાજપુત્રે જવાબ વાળ્યો,—“પ્રિયા, તું શું કહેવા માગે છે ?” તે દુષ્ટ સ્ત્રી બોલી,—“તે ખીલીપરની તલવાર લઈ તમારા રડયા ચાકરનો શિરચ્છેદ કરી નાંખો.” એવું તેણીનું ભાષણ સાંભળી અમગીઆદના અંગપર રોમાંચ ખડાં થયાં. પછી તેણી દારૂના નિશામાં આવું બોલતી હશે એમ સમજી તેણે કહ્યું,—“અરે તું મારા ચાકરને રસ્તે જતી નહીં. એવા હલકટ માણસ તરફ લક્ષ આપવું તારા જેવી કુત્તિન અને બદાર સ્ત્રીને યોગ્ય નથી. તે આપડાને તેના અપરાધને માટે જે શિક્ષા મળી છે તે પુરતી છે અને વગી એકંદર રીતે તે બહુ ભલો માણસ છે.”

તે સ્ત્રીએ ગુસ્સે થઈને કહ્યું,—“હું આવી વાત કદીપણ સાંભળવાની નથી. તે રડયા લૂચ્યા ચાકરને ઠાર મારવો જોઈએ. જો તમારાથી તેનો વધ ન થઈ શકે તો હું તેનો શિરચ્છેદ કરવાને તૈયાર છું.” એટલું બોલી તેણે એકદમ દોડી ખુટીપરથી તલવાર કાઢી અને તે મ્યાનમાંથી કહાડી આપડા બહાદરને ઠાર મારવા માટે કોટડીમાં જવાની તૈયારીમાં હતી, એટલામાં અમગીઆદે તેણીના હાથમાંથી તલવાર ઝુંટાવી લઈ કહ્યું,—“પ્રિયે, જો આ ચાકરને મારવાનો તારો એટલો આગ્રહજ હોય તો પછી મારે જાતે તારી ઈચ્છાનો સ્વિકાર કરવોજ જોઈએ અને તેથી હુંજ પોતે મારે હાથે તેનો વધ કરવાને તૈયાર છું. તું ચાલ મારી સાથે. પરંતુ પગલાં હળવે હળવે ભર, કારણ અવાજ સાંભળવાથી કદાચ તે જાગૃત થઈ જશે.” એમ બોલી તેણી બંને જ્યાં બહાદર ઉઘાડ્યો હતો ત્યાં ગયાં. ત્યાં ગયા પછી બહાદર તરફ તલવારનો ઝટકો નહીં મારતાં એકાએક રાજપુત્ર અમગીઆદે તે દુષ્ટ સ્ત્રીનું ડોકું ઉડાવી દીધું, અને તે બહાદરખાનના ઉપર પડ્યું.

“બસ; હવે આવતી કાલે વાત; જીવો નાથ ! પૂર્વમાં અરજુરાયનો પુર્ણ દમામમાં ઉદય થયો છે” એટલું બોલી આદશાહને શેહરનાઠીએ વિદાયગીરીની સુચના રૂપે પ્રેમાલિંગન આપી હસ્તપર ચુંબન લીધું અને આદશાહ પોતાના હમેશના નિયમ પ્રમાણે રાજપ્રકરણી કામમાં લાગી રહ્યો.



## રાત ૨૩૩ મી.

બીજે દહાડે મળસકામાં ઉઠી શેહરબાદીએ વાત્તા આગળ ચલાવતાં કહ્યું,—આપી બહાદર ચમકાને જગૃત થયો અને આંખો ઉઘાડીને જુએ છે તો અમગીઆદ ઉઘાડી—નાગી—આરકત થયેલી તલવાર હાથમાં લઈ ઉમ્મો છે અને તે સ્ત્રીનું ધડ જોડમાંજ પડેલું છે. આ બનાવ જોઇ તેને બહુ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. ત્યારબાદ અમગીઆદ બનેલી સઘળી હકીકત યથાસ્થિત રીતે તેને નિવેદન કરી અને વિશેષમાં તે બોલ્યો,—“મહારાજ તે દુષ્ટ સ્ત્રી ગુસ્સાથી એટલી તો બેકામ થયેલી હતી કે તેણીનો શિરચ્છેદ કર્યા વિના તમારો જીવ તેની પાસેથી ઉગરવાને બીજો એકે રસ્તો રહ્યો નહોતો.” બહાદરખાને રાજપુત્રનો મોટો આભાર માની અતિ નમ્રતાથી કહ્યું,—“મહારાજ, આપના જેવા કુલીન અને મહા વીર પુરૂષો હોય છે તેઓના હાથથી દુષ્ટ કૃત્ય કેમ બની શકે? કદીજ નહીં. આપે આજ મને જીવતદાન આપ્યું છે. હું ગમે તેટલું કરું તોપણ આપના ઉપકારનો બદલો મારાથી કદીપણ વળવાનો નથી.” એટલું કહી રાજપુત્રને ધણા પ્રેમથી આલિંગન આપી બહાદરે તેને કહ્યું,—“મહારાજ પ્રભાત થતાં પેહેલા આ મુડદાને ઘેરમાંથી લઇ જઇ તેનો એકદમ ગુપ્તપણે નાશ કરવો જોઇએ, અને તે કામ પાર પાડવાનું કામ હું બજાવવા તૈયાર છું.” અમગીઆદે એ વાત માન્ય કરી નહીં; તેણે કહ્યું,—“તે સ્ત્રીનો મેં પોતે વધ કર્યો છે માટે તેનું શય મારેજ ઉંચકી લઇ જવું જોઇએ. તે લઇ જવાનું જોખમ અને કંટાળો હું તમને આપવા બિલકુલ ખુશી નથી.” બહાદર બોલ્યો,—“આપ બોલો છો તે આપની મોટાઈને યોગ્ય છે ખરું તથાપિ આ ગામમાં આપ અબજા છો અને હું અહીંનો પુરેપુરો માહેતગાર છું માટે એ કામ મારા હાથથી જવું બનશે તેવું આપના હાથથી છુપાછુપ પાર પડશે નહીં. આપ મુદું લઈ જશો તો રસ્તે જતા કોઇ પકડી કહાડશે અને તેથી મારે તથા તમારે બંનેનો ધાત થયા વિના રહેશે નહીં. અને તેથીજ તે કામ મારે જાતેજ બજાવવું જોઇએ. આપ બિલકુલ વચે પડતા નહીં. આપ આગ્રહ કરતા નહીં. હું પાછો આવું ત્યાં સુધી આપ નિર્ભયપણે અહીંયાજ બેસી રહો. સુર્યોદય પેહેલાંજ જો હું પાછો ન આવું તો મને કોઇએ પકડ્યો હશે એમ આપે ખચીત સમજવું અને કદાચિત હું સપડાઇ જવાથી મને રાજ દેહાંત શિક્ષા પણ કરશે માટે હું મારું ધરખાર તથા તેમાંની તમામ બિલકત





અમગીઆદ તથા તે સ્ત્રી બેઠા હતા ત્યાં બહાદુરખાન આવ્યો. પૃ. ૨૮.

આપના નામપર લખી આપું છું તો તેનો રૂડો ઉપયોગ આપ જ્યાં સુધી આ શેહેરમાં રહે ત્યાં સુધી બેલાશક કરજો.”

એમ બોલી તેણે કલમ ખડીઓ અને કાગળ લઈ ઉપર કલા પ્રમાણે એક લખત તૈયાર કરી તેપર સહી કરી, અને રાજપુત્રને તે સ્વાધિન કર્યું. પછી તે સ્ત્રીનું ઘર અને મસ્તક એક કોથળામાં નાંખી પોતાની ખાંધપર ચઢાવી બહાર દેર બહાર નિકળ્યો. તે મુડદું ગુપ્તપણે લઈ સમુદ્રમાં નાંખવું એવો વિચાર કરી તે તરફ ચાલી નિકળ્યો હતો; પરંતુ તે વધારે દુર ગયો નહીં એટલામાં શેહેરના મુખ્ય કોટવાળે કોટલાએક સિપાઇઓને સાથે લઈ રોન ફરતા સામા મળી બહારની ખાંધપરનો કોથળો નિચે ઉતારાવ્યો અને તે છોડીને જોયું તો તેમાંથી સ્ત્રીનું મુડદું નિકળ્યું. બહારના નિરાળો વેષ ધારણ કર્યો હતો તથાપિ કોટવાળે તેને તુરત ઓળખી કહાડી પોતાને ઘેર લઈ આવ્યો. બહાર સરકારનો મ્હોટો ઓફિસર હતો તેથી તેને બીજા માણસોની પેઠે પોતે શિક્ષા નહીં આપતાં બનેલી હકીકત કોટવાળે પ્રભાતમાં રાજ પાસે જઘને નિવેદન કરી. પછી મુદ્દા ઉપરથી ગુન્હો સાબિત થવાથી રાજએ ગુસ્સે થઈ બહારને કહ્યું,—“અરે દુષ્ટ, તું આ પ્રમાણે મારી રૈયતનો જીવ લઈ પછીથી ગુન્હા-માંથી છટકી જવા સાર તે સમુદ્રમાં નાંખી દે છે કે શું? આ દુષ્ટને યોગ્ય શિક્ષા થવી જોઈએ; કોટવાળ, તેને એકદમ ફાંસીએ ચઢાવી દો.”

બહારના જોકે કેવળ નિરપરાધી હતો તથાપિ રાજનો આ અતી સખ્ત હુકમ તેણે મુંગે મ્હોડે સાંભળી લીધો. પોતાના પરનો ગુન્હો કાઢી નાંખવાને તે એક “ચુ” જેટલો શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નહીં. પછી કોટવાળ તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. અને ફાંસીની તૈયારી કરવા માટે કોટવાળે શેહેર આખા-માં ઢંઢેશ પિટાવ્યો કે,—“ધોડેસ્વારના મુખ્ય સરદાર—બહારના પુન કરવાથી તેને સરકાર આજ બપોરના ત્રણ વાગતે અમુક ઠેકાણે ફાંસી આપનાર છે.”

રાજપુત્ર અમગીઆદ અહીં બહાર પાછો આવવાની રાહ જોતો હતો. તેના મનમાં ઉપરનો ઢંઢેશ સાંભળી અતિ ખેદ ઉત્પન્ન થયો. પછી તેણે મનમાં કહ્યું,—“તે દુષ્ટ સ્ત્રીને મારવા માટે કોઈપણ માણસને ફાંસીએ લટકાવવાની જરૂર હોય તો તે શિક્ષા વાસ્તવિક જોતાં મને થવી જોઈએ; તે આપણા બહારને શામાટે થવી જોઈએ? મારા અપરાધને માટે બીજા નિરપરાધી માણસને હું કદી મરવા આપીશ નહીં.” પછી અધિક વિચાર નહીં કરી

રતાં તે એકદમ ત્વરાથી ફાંસીદેવાની જગ્યાપર જવા નિકળ્યો અને તે વખતે ગામમાંથી લોકોના ટોળેટોળાં તે તરફ જતાં હોવાથી, તે જોકે શહેરમાં અજાણ્યો હતો તથાપિ તેને તે જગ્યાએ જવું મુસિબત પડ્યું નહીં.

અહીંયાં કોટવાળ બહાદુરને ફાંસીએ લટકાવવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં રાજપુત ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને જલદીથી કોટવાળ પાસે જઈ બોલ્યો,—“મહારાજ, આકરા કસમ લઈ આપને વિદીત કરું છું કે આપ આ ગુન્હાને માટે ઘોડેસ્વારના અધિકારીને ફાંસી આપો છો પરંતુ તે ગુન્હો બિલકુલ તેણે કીધો નથી. જે સ્ત્રીનું મુઝદું આપને મળી આવ્યું—તે સ્ત્રી ધણીજ દુષ્ટ હતી. તેના સરખી દુષ્ટ સ્ત્રી મેં કદીજ નિહાળી ન હોતી. તે વિના કારણે બહાદુરનું ખુન કરતી હતી અને તેનો અટકાવ કરવા માટેજ મારે તેણીનો ધાત કરવો પડ્યો છે. આવી ખરાબ સ્ત્રીનો આવે પ્રસંગે વધ કરવો એ જો ગુન્હો કયો કહેવાય, તો તેનો હું પોતે ગુન્હોગાર છું, માટે આપે મને શિક્ષા આપી બહાદુરને મુક્ત કરવો જોઈએ.”

પછી રાજપુત્રે તે કોટવાળને એ સ્ત્રીનો મેલાપ કેવી રીતે થયો, અને તે બંને બહાદુરના મેહેલમાં કેવી રીતે ગયાં, તથા આગળ જતાં તેઓના સંબંધમાં કેવા કેવા પ્રકારે બન્યા, તે તમામ હકીકત વિસ્તારથી નિવેદન કરી. તે સાંભળી બહાદુરને ફાંસી દેવાનું કામ કોટવાળે બંધ રાખ્યું અને પછી તે રાજપુત્રને તથા બહાદુરને દરબારગઢમાં લઈ ગયો.

તે સર્વ હકીકત રાજાએ રાજપુત્રના મુખથી સાંભળવાનો ઈરાદો જાણ્યાથી રાજપુત્રના મનમાં આવ્યું કે મારું તથા મારા મિત્ર બહાદુરનું નિરપરાધીપણું રાજાના લક્ષમાં ઠસાવવાનો આ ઉત્તમ અવસર મળેલો છે માટે તે ફાકટ ગુમાવવો નહીં. પછી તેણે ખરી રીતે જોતા પોતે કોણ છે અને પોતાને તથા પોતાના ભાઈ અશાદને કયા કારણથી પરદેશમાં આવી નિકળ્યું પડ્યું, તથા રસ્તે કેવા પ્રકારનાં સંકટો સહન કરવાં પડ્યાં વગેરે ઇતિથી અંત સુધીની સવિસ્તર હકીકત રાજાને નિવેદન કરી.

તેની સર્વ હકીકત સાંભળી લઈ રાજાએ તેને કહ્યું,—“રાજપુત્ર, આ દુષ્ટ સ્ત્રીના મુઝદાની ચોકસી થતાં તારો અને મારો મેલાપ થયો તેથી હું અત્યાનંદ પામું છું. હું તને અને બહાદુરને જીવતદાન આપું છું. એટલુંજ નહીં, પણ બહાદુરે તારી યોગ્ય રીતે બરદાસ્ત કરવાને લીધે તેની હું બેહદ પ્રસંશા કરું તોપણ થોડીજ છે. તેનો મોટો ઓઢો હું પુનઃ આપું છું અને તને આનંદથી મારો મુખ્ય વજીર સ્થાપું છું. આથી કરીને તમારા

પિતાની ગેરસમજુતિથી તમોને જે વિટબંણાઓ આવી પડી છે તથા તમોને જે નાનાપ્રકારનું દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે, તે તમે જરૂર વિસરશો એવું મારું અનુમાન છે. શિવાય તારા ભાઈ અશાદનો શોધ કરવા માટે જે જે તજવીજ તને સુજે તે યોજવા માટે મારી તને પુર્ણ પરવાનગી છે.”

અમગીઆદે તે રાજાનો અત્યંત આભાર માની તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વજીરનું કામ બજાવવાનો પ્રારંભ કર્યો. પછી લાગલોજ તેણે આખા શહેરમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે, —“જે કોઈ રાજપુત્ર અશાદને લાવી આપશે કીંવા તે ક્યાં છે તેના સમાચાર લાવી આપશે, તેને મોટું ઈનામ સરકારમાંથી મળશે.” તેમજ તેણે તેના શોધ સાર તે દેશમાં જ્યાં ત્યાં જાસુસો મોકલાવ્યા. આ પ્રમાણે તેણે તથા તેના ચાકર માણસોએ બેહદ ખટખટ કરી તથાપિ રાજપુત્ર અશાદનો બિલકુલ પત્તો લાગ્યો નહીં.

## રાજપુત્ર અશાદનું પાછલું વૃત્તાંત.

આ સધળો વખત આપડો અશાદ તે કારાગરમાં બંધીવાન થઇ પડેલો હતો. તથા પેલા દુષ્ટ અમીપુજકની પુત્રીઓએ સ્તામા અને કાવામા તેના નિત્યના નિયમ પ્રમાણે તેના પ્રત્યે નિર્દયપણું ચલાવી તે આપડાના હાલહવાલ કરવામાં મણા રાખતી નહોતી.

હવે અમીપુજકોના દેવનો વાર્ષિક ઉત્સવ ધણો નજીક આવ્યો; તે શહેરથી કેટલાક કોશ ઉપર એક જવાળામુખી પર્વત હતો. તે શહેરના અમીપુજક લોકો પોતાના દેવના ઉત્સવ માટે તે પર્વ ઉજવવા ત્યાં જતા હતા. આ વર્ષે પણ રીવાજ પ્રમાણે એક વહાણ તે તરફ જવા નિકળ્યું. તે વહાણનો માલેક બેડેરામ નામનો ધણોજ દુષ્ટ અને સ્વમતાભિમાની માણસ હતો. તે વહાણપર તેણે નાનાપ્રકારના વ્યાપારીઓનો ગલ ચડાવ્યો અને સર્વ તૈયારી થઈ રહ્યા બાદ તેણે તે આપડા રાજપુત્ર અશાદને માલની અર્ધી ભરેલી પેટીમાં નાંખી, તથા તે યુગળાઈ ન મરે માટે તેમાં હવા આવજાવ કરવા સાર થોડા નાનાંનાનાં બાકોડાં રાખી, તે પેટી બીજી પેટીઓની સાથે વાહણપર ચડાવી.

રાજપુત્ર અમગીઆદને એવા ખબર મળ્યા હતા કે જવાળામુખી પર્વત ઉપરના દેવને બળીદાન આપવા માટે તે શહેરના અગ્નીપુજકો દરવર્ષે એક મુસલમાનને લઇ જાય છે. તેપરથી તેને વહેમ આવ્યો કે કદાચ મારો ભાઈ અશાદ એ લોકોને સાંપડ્યો હશે, તો જરૂર આ વખતે તેઓ તેમને પર્વતપર લઈ ગયા વિના રહેશે નહીં. આવા શક પરથી બહેરામના વહાણની ઝડતી લેવા પોતે જાતે જવાનો નિશ્ચય કરી તે ત્યાં ગયો. વહાણપરના સર્વ ઉતાડે લોકોને અને ખલાસી લોકોને વહાણપરના એક ખુણામાં ઢંભા કરી પોતાના માણસો પાસે આખું વહાણ શોધાવ્યું, પરંતુ અશાદને ઉપર કહ્યા પ્રમાણે મજબુત રીતે બંદોબસ્તથી પેટીમાં પુરલો હોવાથી તે તેઓને હાથ લાગ્યો નહીં.

એ પ્રમાણે મુખ્ય વજરે ઝડતી લીધા બાદ તે વહાણ ચાલવા લાગ્યું. પછી બંદર બહાર જતાંવાર બેહેરામે અશાદને પેટીમાંથી બહાર કાઢવાનો માણસોને હુકમ કર્યો અને પોતાને બળીદાન આપવા માટે લઈ જાય છે તે માલુમ હોવાથી તે કદાચ ખાણ આપવાને સમુદ્રમાં છુપાવી પડશે માટે તે તેમ કરી શકે નહીં એટલા સાડ તેણે તે બાપડાના પગમાં બેડીઓ નંખાવી.

વહાણ નિકળ્યા બાદ બે ત્રણ દહાડા પવન અતુકુળ હતો. પરંતુ એથે દહાડે પવન એકાએક પ્રતિકુળ થયો અને પછી મોટું તોફાન થયું તેથી વહાણ સારી રીતે આગળ વધી શકે તેમ નહોતું. વળી તોફાન થી વહાણ આડુંઅવળું જવાથી આપણે કયાં જઈએ છીએ ક્યાં કયાં આવ્યા, તે ખુદ બેહેરામે પણ સમજી શક્યો નહીં. આગળ જતાં જુએ છે તો એક ભયંકર ખડક તેઓના જોવામાં આવ્યો અને વહાણ થોડા જ વખતમાં તે ખડક સાથે અથડાઈ પડશે એવો રંગ જણાવા માંડ્યો; આથી સઘળાઓ ધણા ભયભિત બની ગયા, એટલામાં થોડે દુર કીનારો જણાવાથી બેહેરામ સમજ્યો કે આપણું વહાણ મારગ્યાના નામની રાણીના રાજના કિનારા તરફ ત્વરાથી જવા માંડ્યું છે, અને તે જોઇ તેને મોટો ધારકો પડ્યો. કારણ મારગ્યાના રાણી મુસલમાન ધર્મની હોવાથી સ્વધર્મપર તેની અત્યંત નિષ્ઠા હતી અને તેણી અગ્નીપુજક લોકો નો અતિ દ્વેષ કરતી હતી. તેણે અગ્નીપુજકોને પોતાના મુલકમાંથી નસાડી મુક્યા હતા એટલું જ નહીં, તથાપિ તે કદી પણ અગ્નીપુજક લોકોના વહાણો ને પોતાના બંદર પર લાંગરવા દેતી નહોતી. આ સર્વ બેહેરામ સારી

રીતે સમજતો હતો. પરંતુ આ પ્રસંગે તે રાણીના બંદર પર ગયાવિના છુટકો ન હોતો; કારણ તોફાન કમી નહીં થતાં ઉલટું અધિક ચઢી આવવા લાગ્યું અને તે બંદરમાં નહીં જવાથી સમુદ્રપરના ખડકમાં અથડાઇ ભાગી પડવાનો ભય હૃદયને ભયભિત બનાવી મુકતો હતો. આવા સંકટ સમયે ઉતાડ તથા ખલાસી લોકોને ઘેહરાએ કહ્યું,—“ભાઈઓ, આપણા પર કેવો દુર્ઘટ પ્રસંગ આવી પડ્યો છે તે આપણે સર્વ નજરોનજર નિહાળીએ છીએ. હવે કાંતો સમુદ્રમાં બુડી મરવું કીંવા આપણા ધર્મની સાથે હારવેરી થઈ રહેલી દુષ્ટ રાણી મારગ્યાનાના બંદરમાં જઈ તેના તાબામાં સપડાવું; આ બે રસ્તા રહ્યા છે તેમાં કયો રસ્તો આપણને સતો પદાયક છે તે વિચાર કરી આપણે નક્કી કરવું જોઈએ. તે નિર્દય રાણી આપણું વહાણ જપ્ત કર્યા વિના કદી રહેવાની નથી. અને વળી તેના મગજમાં કાંટો ભરાઈ આવ્યો તો આપણો જીવ લેવાને પણ તે પાછું વાળી જીએ તેવી નથી. ફક્ત તેના હાથમાંથી છુટવાનો મને એક ઉપાય સુજે છે. તે એજકે આપણા વહાણમાં આ જે એક મુસલમાન છે તેના પગમાંથી બેડીએ કહાડી તેને દાસનો વેશ અપાવો અને મારગ્યાના રાણીમને બોલાવી બ્યારે પુછશે કે “તું શાનો વ્યાપાર કરે છે? ત્યારે કહીશ કે “હું ગુલામ વેચું છું. મારા પાસે જે ગુલામો હતા તે સર્વ મેં વેચી નાંખ્યા છે. હવે માત્ર એક ગુલામ રહ્યો છે. પણ તેને લખતાં વાંચતાં આવડતું હોવાથી તેને મેં મારો કારકુન બનાવેલો છે.” એ મારું બોલવું તેણે સાંભળ્યું કે તુરત “તે ગુલામ ક્યાં છે? તે મને બતાવ” એમ તે રાણી બોલ્યા વિના રહેશે નહીં અને તેથી તે સુંદર તથા તેના સ્વધર્મનો હોવાથી તેની તેણીને દયા ઉપજી લાગલીજ તે મારી પાસે વેચાતો માંગશે. હું તેના બોલવાનો અનાદર કરીશ જેથી તોફાન બંધ થતાં સુધી તે પોતાના બંદરમાં આપણને રહેવા આપશે નહીં, પરંતુ તેણીનું બોલવું જો હું માન્ય રાખીશ તો તે આપણને ખુશીથી બંદરમાં રહેવા આપશે અને કશા પ્રકારનો ઉપદ્રવ કરશે નહીં,—આ યુક્તિ શિવાય બીજું મને કશું સુજતું નથી. અને જો કોઈ બીજી યોજના તમારા ધ્યાનમાં આવતી હોય તો મને કહો એટલે તેનો હું તુરત સ્વિકાર કરીશ.” ઘેહરામનું એ બાપણ સાંભળી સર્વકાએ તેની વાહવાહ બોલી કહ્યું કે,—“મહારાજ, તમોએ જે કલ્પના કાઢી છે તે ધણીજ ઉત્તમ છે અને તેનો અમો સર્વ જણા સ્વિકાર કરીએ છીએ.”

આટલું બોલીને શેહરાજાની બોલતી બંધ થઇ કારણ પૂર્વમાં સ-



યે નારાયણ તેજસ્વી સ્વરૂપમાં પ્રગટ થયા હતા તેથી પાદશાહ મુખમાર્જન કરી પોતાના નિત્યકર્મમાં ગુથાયો.

### રાત ૨૩૪ મી.

બીજે દહાડે પરીઢીઆમાં ઉડી સુલતાન તરફ વળીને શેહરઅલી બોલી,—  
પ્રાણનાથ, પછી બેહરઅમના હુકમથી રાજપુત્ર અશાદની બેડીઓ કાઢી નાંખવામાં આવી અને તેને કારકુનના દરબજને શોભે તેવો સારો પોશાક પહેરવાને આપ્યો. આ પ્રમાણે તે તૈયારી કરે છે એટલામાં તે વહાણ બંદરમાં આવી પહોંચ્યું અને તેથી લાંગર નાંખી તેને ચાલતું બંધ કરવામાં આવ્યું.

મારગ્યાના રાણીનો મેહેલ સમુદ્ર કિનારે હતો અને તેના બગીચાની ભીંત પાસે થઈને તમામ હોડીઓ જતી આવતી હતી. બેહરઅમનું વહાણ બ્યારે બંદરમાં આવ્યું ત્યારે રાણી બાગમાં ફરતી ફરતી હવા ખાતી હતી. તેણીએ તે વહાણ લાંગરતા દૃષ્ટિગોચર થતાં વાર તે વહાણના નાખુદાને તાપડતોય મળી જવાનો હુકમ મોકલાવ્યો.

પોતાને બોલાવવા રાણીનું માણસ આવશે તે બેહરઅમ સારી રીતે સમજીને હતો—તેણે આગળથીજ તૈયારી કરી રાખી હતી. પછી ‘હું કહું તેજ પ્રમાણે તું બોલજે’—એવી અશાદને આજ્ઞા આપી તે રાણીને મળવા ચાલી નિકળ્યો. રાણીની મુલાકાત બગીચામાં થઈ. પ્રથમ બેહરઅમે શિવાજ પ્રમાણે રાણીને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી, હાથ જોડી નમ્રતાથી પોતાની ધડી રાખેલી યોજના પ્રમાણે સર્વ હકીકત નિવેદન કરી.

રાજપુત્ર અશાદ ધણેજ સ્વરૂપવાન હોવાથી તે દૃષ્ટિગોચર થતાંવાર મારગ્યાના રાણીના મનમાં તેનાં પ્રત્યે પ્રેમભાવ ઉત્પન્ન થયો. પછી તે શુભામ છે એવું નાખુદાના મુખમાંથી વાક્ય નિકળતાંવાર તેણીને અપાર આનંદ ઉપજ્યો અને તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તેટલી કીમત પડે તોપણ તેને વેચાતો લીધા વિના રહેવું નહીં; પછી તેણે પ્રસન્ન-મુદ્રા કરી અશાદને તેનું નામ ઠામ પુછ્યું.

અશાદે લગી મુજરો કરી ઘણી અદબ અને નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો,—  
“મહારાણી, હું આપને કયું નામ કહું? પૂર્વનું કે હમણાનું?” રાણીએ હસીને કહ્યું,—“શું તારાં બે નામ છે?” અશાદે ઉત્તર વાળ્યો,—“હા સર-

કાર, પૂર્વે માફ અશાદ (એટલે અત્યંત સુખી) એવું નામ હતું પણ હમણાં મોચાર (એટલે બળીદાન આપવાને યોજેલો) એવું માફનામ પાડેલું છે.”

અશાદ તાપેદાર હોવાથી તે સ્પષ્ટ બોલી શક્યો નહીં અને રાણી પણ તેના બોલવાનો ગુઢ અર્થ સમજી શકી નહીં. તેણીને એટલું જ માલુમ પડ્યું કે તે ધણેજ ચતુર અને સુમાર્ષિત બોલનારો છે વળી તેણીએ તેને પુનઃ કહ્યું,—“તું નાખુદાનો કારકુન હોવાથી તને સાફ લખતાં વાંચતાં આવડતું હશે માટે તારા અક્ષર બતાવ જોઈએ?”

લીધેલો સોંગ બરોબર પાર પડે એટલા માટે બેહેરામે અશાદની પાસે ખડીઓ, કલમ અને કાગળ આપી રાખ્યો હતો. પછી રાજપુત્રે એક બાજુ પર બેસી પ્રસંગાનુસાર નિચે પ્રમાણે કાગળમાં લખ્યું.

“આંધળો માણસ જે ખાઈને વટાળી જાય છે તેમાં દેખતો માણસ જઈ પડે છે. જેમાં કશો અર્થ નહીં એવા નિઃરસ ભાપણથી મુખે માણસો ખાલી પ્રતિષ્ઠા પામે છે અને જે વાસ્તવિક અકલવાન, ચતુર અને ખરો વિકાન વક્તા હોય છે, તે બાપડો તો જેમનો તેમ દરિદ્ર-દુખીજ રહે છે—તેને કોઈ ભાવ પણ પુછતું નથી. મુસલમાનો ખરાધર્મને અનુસરતાં છતાં અત્યંત દુઃખ ભોગવે છે અને નાસ્તિક-પાખંડી ધર્મનો ઉત્કર્ષ થાય છે. જગતની એવી સ્થિતિ એકાએક બદલાતી નથી, કારણુ ઇશ્વરની ઇચ્છાજ તેવા પ્રકારની જણાય છે ત્યાં ઇલાજ શો ? તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ શું બનવાનું છે વાફ ?”

એ પ્રમાણે લખીને અશાદે કાગળ વિનયથી રાણીના હાથમાં આપ્યો; તે વાંચી તેમાંના ગુણાર્થથી તથા અક્ષરની સુંદરતાથી રાણીએ તેની ધણી પ્રશંસા કરી. તેના ઉત્તમ ગુણો નિહાળી તેણીએ તેના તરફ અતી દયા દૃષ્ટિ ફેંકી અને પછી બેહેરામ તરફ વળીને બોલી,—“આ માણસ અમેને જોઈએ છીએ. તારી ખુશી હોયતો વેચાતો આપ કોવા ખુશી હોયતો અમેને ભેટ આપ. જો તું અમેને સંતોષથી ભેટ આપીશ તો તેમાં તારું કદાચિત અધિક કલ્યાણ થશે.”

બેહેરામે મ્હોં મલકાવી ઉત્તર આપ્યો,—“આ માણસ મારે વેચવાનો નથી અને તે હું આપને ભેટ પણ આપી શકતો નથી. તેની મને ધણીજ જરૂર હોવાથી હું તેને સદા મારી પાસેજ રાખવાનો ઇરાદો રાખું છું.” એવું તેનું ઉછંકળ ભાષણ સાંભળી રાણી તેના પર ધણીજ ગુસ્સે થઈ; પછી તેણી કશું નહીં બોલતાં રાજપુત્ર અશાદનો હાથ પકડી પોતાના

મેહેલપર ચઢી ગઇ અને તુરત બેહેરામને આજ્ઞા કરી કે,--“રાતનોરાત તું અહીંથી ચાલતો થા. જો સવાર સુધી તારું વહાણ અમારા બંદરમાં રહેશે તો તે જપ્ત કરી બાળી નાખવામાં આવશે.” આવો હુકમ થવાથી બેહેરામ નિશ્ચય બની પોતાના વહાણપર ગયો અને તોફાન બંધ પડ્યું નહોતું તથાપિ તે હાંકવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

અહીં મારગ્યાના રાણીએ ચાકરોને જમવાની તૈયારી કરવા આજ્ઞા કરી અને તે તૈયારી થવા માંડી, તેવામાં તેણીએ અશાદને પોતાના રંગમેહેલમાં બોલાવી લીધો અને તેને પોતાની જોડમાં બેસવાનું કહ્યું. અશાદ પ્રથમ બેઠો નહીં અને વિનયથી બોલ્યો,-- “મહારાણી આપણા મુરખી-પ્રાણુરક્ષકની સાથે બેસવું એ બેઅદબ સરખું-મજદાસને તે અયોગ્ય સરખું ભાસે તેમ છે.” રાણીએ હસીને ઉત્તર આપ્યો,-- “શું દાસને પલંગપર બેસવું યોગ્ય નથી એમ તું કહેવા માગે છે? આટલા દીવસ દાસ હતો ખરો પરંતુ હવે તે તારા તમામ દાસત્વનો લોપ થયેલો છે. તું ખુશીથી મારી જોડમાં બેસ અને તારું વૃત્તાંત ઇતિથી અંત સુધી સવિસ્તર કહી સંભળાવ. તેં મને જે કંઈ કાગળમાં લખી જણાવ્યું છે, તે ઉપરથી તથા તે નાખુદાના બોલવા પરથી મને લાગે છે કે તારી હકીકત ઘણીજ ચમત્કારિક હશે માટે તે જલદીથી કહીશ તો મારી અધિરાઈ અળગી થઇ મને પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયા વિના રહેશે નહીં.”

રાણીની આજ્ઞા પ્રમાણે તેની જોડમાં પલંગપર બેસી અશાદ બોલ્યો,-- “મહારાણી, મારી હકીકત ઘણીજ ચમત્કારિક હશે એવો જે આપે તર્ક કર્યો તે બિલકુલ ખોટો નથી. મારું વૃત્તાંત એટલુંતો અદ્ભુત ચમત્કારોથી ભરેલું છે કે તે આખતની આપના મનમાં કલ્પના પણ આવવી મુશ્કેલ છે. મેં જે અપૂર્વ દુઃખ ભોગવેલું છે અને મારા મૃત્યુને માટે મારા ઘડાયલા ઘાટમાંથી આપે મને મુક્ત કર્યો તે તમામ આપ જ્યારે મારા મુખમાંથી સાંભળશે ત્યારે મારા શિરપર આપનો કેટલો અનંત ઉપકાર થયેલો છે, તે સારીરીતે આપના સમજવામાં આવશે. મારા દુઃખની વાત એવી છે કે તે સાંભળીને ગમે તેવા કંઈક કાળજના માણસનું અંતઃકરણ પીગળ્યા વિના રહેજ નહીં, પરંતુ તે યથારી રીતે પ્રથમથીજ મારે આપને નિવેદન કરવી જોઈએ.”

આવો તેનો ઉપોદ્ધાત સાંભળી તેનું વૃત્તાંત સાંભળવાની રાણીની આતુરતા ઘણી વધી પડી; પછી રાજપુત્રે મુજથી પોતાની હકીકત સંભ-



અશાદ અને મોરચાના. પૃ. ૪૦.



ળાવવાનો આરંભ કરી પોતાનો આપ કોણ, ભાઈ કોણ, તેનો અને પોતાનો સ્નેહ કેટલો અને કેવી રીતનો હતો, આગળ જતાં તેમના વિષે સાવત્ર માતાઓના મનમાં કેવા પ્રકારે કામવાંચ્છના ઉત્પન્ન થઈ અને તે પાર નહીં પડવાથી પોતાનાપર તેઓએ કેવા પ્રકારનું આળ મુકી પિતાએ ઠાર મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો છતાં પોતે કેવા પ્રકારે મૃત્યુના પંજ-માંથી છુટ્યા, પોતાનો તથા પોતાના ભાઈનો વિયોગ કેવા પ્રકારે થયો, પોતે અગ્નીપુજકના સપાટામાં શી રીતે સપડાયો અને ત્યાં તેને કેવી મહા વ્યથા વેઠવી પડી અને છેલ્લે જ્વાળામુખી પર્વત તરફ પોતાને બળીદાન આપવા માટે બેહેરામ લઈ જતો હતો, તેવામાં પ્રભુકૃપાથી પોતાને શી રીતે બચાવ્યો છતાં હકીકત યથાર્થ નિવેદન કરી આંખમાં આંસુ લાવી, રાણીનો અશાદે કૃતચતા પૂર્વક આભાર માન્યો.

તેની હકીકત સાંભળી રાણી અગ્નીપૂજક લોકોપર પહેલા કરતાં ધણી સંતાપ પામીને બોલી,—“રાજપુત્ર, અગ્નીપુજકોપર પેહેલેથીજ મારી કરડી આંખ હતી, પરંતુ તે દુષ્ટાએ વિનાકારણ તારા હાલહવાલ કર્યા અને તને તે સેતાનોના દેવને બળીદાન આપવાનો હેતુ જણી મારા અંગપર કોષાત્મીથી રોમાંચ ખડાં થયા વિના રહેતાં નથી. હું હવેથી તે લોકોની બિલકુલ દયા ખાવાની નથી. જ્યાં જ્યાં તે લોકો મારા પંજમાં સપડાશે ત્યાં ત્યાં તેઓનો પ્રાણુધાત કર્યા વિના કદી રહીશ નહીં. તે દુષ્ટાનું કદીપણ મ્હોં જોવું નહીં જોઈએ.”

તેણી આવેશમાં તેના કરતાં પણ વધારે બોલત પરંતુ જમવાની તૈયારી માટે ચાકરે વરદી આપવાથી તેણી રાજપુત્રને લઈ તે તરફ ચાલતી થઈ. જમતી વખતે રાણીએ રાજપુત્રને પોતાની જોડે એકત્ર એક થાળીમાં જમવા બેસાડ્યો. કારણ તે તેના સૌહર્દથી અને મધુર ભાષણથી કેવળ મોહીત થઈ ગઈ હતી, અને પોતાનો મનોદય—ત્રેમ ભાવ બતાવવાના અવસરની ઉકળીત હતી. તેણીએ મશ્કરીમાં તેને કહ્યું,—“રાજપુત્ર, તને તે દુષ્ટ અને નિર્દય અગ્નીપુજકોએ ખાવા પીવામાં પણ અપાર દુઃખ આપ્યું હશે. માટે આજ તું ધણીજ ખુશીથી ખુબ ખા અને ગમે તેટલું મધ પ્રાપ્ત કર; કારણ એથી તારામાં ધણી સારી રીતે હોશિયારી આવશે.” એટલું બોલી તેણે રાજપુત્રને ધણું મધ પાચું અને રાજપુત્ર પણ અત્યા-મહથી તેટલું ગટગટાવી ગયો.

જમવું પુરું થયા બાદ મધ વધારે લેવાયાથી રાજપુત્રને સર્વોચ્ચ ઉકળાટ

અને ગરમી વ્યાપી રહી અને તેથી રાણીની નજર ચુકાવી તે મેહલમાંથી ખુલા ચોકમાં ગયો; અને બગીચાનો દરવાજો ઉઘાડો હોવાથી ત્યાં ઠંડી જમીન તથા ઠંડી હવામાં ફરવાના હેતુથી તે બાગમાં દાખલ થયો. ત્યાં તે ફરતો ફરતો પાણીના હોજ નજદીક જઈ પહોંચ્યો; હોજ પાણીથી પૂર્ણ ભરેલો હતો અને તેની વચમાં કુવારાની નાના પ્રકારની નળીઓ સ્વચ્છરીતે પાણી ઉસાડતી હતી. ત્યાં જઈ હાથ પગ ઘોઈ-પાસેના લીલા કંચન સરખા ઉગેલા ઘાસમાં-જ્યાં સુંદર-અતિ રમણીય જગ્યા હતી ત્યાં રાજપુત અશાદ વિશ્રાંતિ લેવા બેઠો, અને એટલામાં તેને કુંભકરણુના સરખી નિદ્રા આવવાથી તે ત્યાંજ ઘોંટાઈ ગયો.

તે ત્યાં એટલો તો ઉંઘાયો કે રાત્ર પડી તથાપિ જાગૃત થયોજ નહીં. હવે પેલા વહાણુપર, ‘જો આપણે રાતોરાત વહાણુ નહીં હંકારીએ તો પ્રભાતમાં આપણે તમામ માલ જપ્ત કરી લઈ તથા આપણને કેદી બનાવી વહાણુને બાળી નાંખશે,’ એવાં ભયથી બેહોરા મેલાગર ઉંચકી વહાણુ ચલાવ્યું. બળીદાન આપવા માટે તૈયાર કરેલો મુસલમાન ગુમાવ્યાથી તેને અલંત ખેદ પ્રાપ્ત થયો હતો, તથાપિ તોફાન બંધ થયાને લીધે તેને એક રીતે સમાધાન થયું હતું. બંદર મુક્યા બાદ વહાણુપર મીઠું પાણી ભરી લેવાની યાદ આવવાથી તેણે ધીમે અવાજે ખલાસીઓને કહ્યું, “ભાઈ-ઓ, આપણે ચાલી નિકળ્યા તો ખરા, પરંતુ આપણી પાસે પીવાના મીઠા પાણીનો મુદલ સંગ્રહ નથી માટે પુનઃ પાછા જઈ મીઠું પાણી ભરી લેવું જોઈએ.” ખલાસીઓએ કહ્યું, “મહારાજ આપ જવાતું કહો છો ખરા પરંતુ પ્રથમ તો મીઠું પાણી ક્યાં છે તે અમે જાણતા નથી.” બેહોરામ જ્યારે રાણીની મુલાકાતે ગયો ત્યારે તેણીના બાગમાં સમુદ્ર કિનારાની નજદીક તેણે મીઠા પાણીનો એક હોજ દેખ્યો હતો, તે પરથી તેણે તેને નિશાની આપી કહ્યું, “હું કહું છું તે નિશાની ધ્યાનમાં રાખી જાઓ. તે જગ્યાએ બાગની બીંતો સુમારે છાતી પુરતી ઉંચાઈની છે, તે કુદાવીને તમે સહેજ અંદર જઈ શકશો અને બાગમાંના હોજમાંથી પાણીની મરકો ભરી સહેજ લાવી શકશો. માટે ગમે તેમ કરી એટલું કામ બળવણું જોઈએ.”

પોતાના માલેકે બતાવેલી નિશાની પ્રમાણે ખલાસી લોકો ત્યાં ગયા અને ત્યાં બીંત કુદાવી હોજમાંથી પાણી લઈ હોડીમાં મુક્યું. તેઓ હોજ પરથી જ્યારે પાણી ભરતા હતા ત્યારે ત્યાં ઘાસપર કોઈ માણસ ઉંઘાયેલો તેઓની દૃષ્ટિએ પડ્યો. પછી પાસે જઈ નિહાળવાથી અશાદને તેઓએ

તુરત ઓળખી કહાડ્યો. તેઓએ લાગલાજ પોતામાંના માણસો એ ટોળામાં  
મહેત્તી લીધા. એક ટોળી પાણી પહોંચાડવા હોડીપર ગઈ અને બીજી  
ટોળીએ અશાદ નહાસી ન જાય માટે ચોકી પહેરેા રાખ્યો. પછી પા  
ણી ભરી રહ્યા બાદ તેઓ તેને ઉંઘાવલોજ ઉચ્ચકી હોડીમાં નાખી વહાણ  
નજદીક લઈ ગયા અને ત્યાં મોટા હર્ષથી નાખુદાને બુમો મારી કહ્યું,-  
“મહારાજ, જયજયકાર બોલો, અમે તમારા શુભાવેલા મુસલમાન શુલા-  
મને પાછો પકડી લાવ્યા છીએ.”

તે વેળાએ સૂર્યાસ્ત થઈને ચારે તરફ અંધારું ધોર થઈ રહ્યું હતું,  
તેથી આવનારી હોડીપર અશાદ હતો તથાપિ તે બેહિરામના જોવામાં  
આવ્યો નહીં. અને તે ખલાસીને કેવી રીતે હાથ લાગ્યો અને તેને તેઓ  
એ કેવી રીતે પકડી આણ્યો તેની કદવના તે મુદ્દલ કરી શક્યો નહી  
તેમજ ખલાસી લોકો શું બોલેછે તે પણ પુરેપુરું સમજવામાં આવ્યું  
નહીં. તેઓ સઘળા વહાણપર ક્યારે આવશે અને તેઓના બોલવાનો ભા-  
વાર્થ ક્યારે સમજવામાં આવશે એવી ઉત્કંઠાથી બેહિરામ આતુર બની  
રહ્યો. છેલ્લે તેઓ સઘળા વહાણમાં આવ્યા બાદ પ્રત્યક્ષ અશાદને પકડી  
આણેલો નિહાળી તેને જે હર્ષ ઉપજ્યો તે તેના હૃદયને ઉભરાવી નાંખવા  
લાગ્યો. તેણે તે પોતાના ખલાસીઓની ધણીજ પ્રશંસા કરી અને તે બા-  
પડા અશાદના પગમાં પુનઃ બેડીઓ પેહેરાવી વહાણ એકદમ ઝપાટા  
બંધ ચલાવ્યું.

શેહરાજદી આટલેથી બોલતી અટકી પડી અને નિત્યના નિયમ  
પ્રમાણે મહારાજ શેહરીયાર ઉઠી દરબાર કચેરી તરફ ચાલી નિકળ્યો.

## રાત રૂઝ મી.

બીજે દહાડે પરાધિયામાં લાવણ્યવતિ શેહરાજદી પોતાના પ્રિયકર તરફ  
વળીને બોલી,-અહીંયા રાજપુત્ર અદશ્ય થયાથી મારગ્યાના રાણીને અતી  
ચિંતા ઉપજી. પ્રથમતો તેણીને વધારે લાગ્યું નહીં. તેણીને લાગ્યું કે તે કોઈ  
જગોએ ગયો હશે અને તે ધડી બે ધડીમાં પાછો આવશે. પરંતુ કલાક  
બે કલાક ગુજરી ગયા છતાં તે નહી આવવાથી તેણીના પેટમાં મોટા  
ધારકો પ્રડ્યો. તુરત તેણી બચ્ચિત બનીને આખો મેહેલ અને બાગ શોધવા  
લાગી પરંતુ આખરે તેનો કશો પતો લાગ્યો નહીં. અશાદના શુભ થવાથી



કેવળ બેખાંકળી બની ગઈ. છેલ્લે પોતે જાતે મશાલ સળગાવી આખો બામ ફરીથી હુંઢ્યો. તેણી બ્યારે હોજ પાસે આવી ત્યારે ત્યાં એક પગનો જોડો પડેલો હતો તે અશાદને છે એવું તેણે તથા તેની દાસીઓએ ઓળખી કહાડયું; તેમજ હોજની નજીક પુષ્કળ પાણી પડેલું હતું તે ઉપરથી કદાચ બેહોરામ આવી તેને પકડી ગયો હશે એવો સંશય તેણીના મનમાં ઉતપન્ન થયો. અને તેથી તેનું વહાણ હજી બંદરમાં છે કે બંદર છોડીને આગળ ચાલતું થયું છે, તેનો તપાસ કરવા માટે તાત્કાળ તેણે માણસ મોકલાવ્યું. તેણે પાછા આવીને ખબર આપ્યા કે “બેહોરામનું વહાણ દીવસ આથમ્યા પછી બંદર છોડી ચાલતું થયું અને ત્યારકે તે બગીચાની બીંતથી ચોડે દુર કેટલોક વખત ઉભું રહ્યું હતું. આ ઉપરથી બહાસીઓએ હોજનું મીઠું પાણી ભરી લીધું હશે.” આ ખબર સાંભળી રાણીના મનનો નિશ્ચય થયો કે તે દુષ્ટ બેહોરામજ અશાદને બાગમાંથી પકડી લઈ ગયો તેમાં કશો સંશય નહીં. પછી તેણીએ પોતાના સમુદ્રલગ્ગના લશ્કરી વહાણના ઉપરીને પોતાની હજુર બોલાવી હુકમ કર્યો કે,—“આવતી કાલે સુર્યોદય થતાં પહેલાં આપણા લડાયક વહાણો પૈકી દસ વહાણો હંકારવાની તૈયારીમાં રાખ, કારણ પ્રભાતમાં જ પોતે જળપર્યટન કરવા જવાની છું.” પછી તે અધિકારીએ પોતાના માણસો પાસે રાતોરાત સર્વ તૈયારી કરાવી રાખી. મળસ્કું થતાંવાર દરમાબ્યા પ્રમાણે રાણીની સ્વારી બંદરમાં આવી વહાણપર જઈ પહોંચી અને તેણીએ ત્યાંના મુખ્ય અધિકારીને ફરમાવ્યું,—“તારાથી બની શકે તેટલી ઉતાવળ કરી કાલ સંધ્યાકાળે આપણા બંદરમાંથી રવાના થયેલા વહાણને પકડી પાડ અને તેમ કરીને તે વહાણપરની સર્વ માલ-મિનકત લુંટી લેવાની તને પરવાનગી આપવામાં આવે છે. તથાપિ જો તારાથી તે પ્રમાણે હુકમનો અમલ નહીં થશે, તો તારો પ્રાણધાત કયા વિના રહીશ નહીં. યાદ રાખજે કે બક્ષીસ મેળવવાનો કોંઈ જીવ બોવાનો મુખ્ય આધાર તારી કરામત અને હોશિયારી પર છે.”

તે લડાયક વહાણ બે દહાડા સુધી બેહોરામના વહાણને પકડવા માટે ઝપાટા બંધ ચાલ્યું, પરંતુ તે કોઈ જગાએ દૃષ્ટિગોચર થયું નહીં. અને ત્રીજે દહાડે તેઓએ તેને પકડી પાડી ઘેરો ઘાલ્યો.

દુરથી તે લડાયક વહાણ દૃષ્ટિગોચર થતાંવાર તે કોનું છે અને આપણી પાછળ શા માટે પડ્યું છે, તે તમામ બેહોરામ તાત્કાળ સમજી ગયો. પછી તે ફૂટે ગરીબ બિચારા અશાદને મીણિયલ આબકાનો ખુબ

માર માયો. અમ્મીપુત્રકાનાં શહેરમાંથી નિકળ્યા ત્યારથી તે તેને હમેશા મારતો હતો—તેણે એક પણ દહાડો માર વિના ખાલી જવા દીધો નહીં અને છેલ્લે દહાડે તો તેણે તે આપડાને ધણોજ ખેનર કર્યો. પોતાપર શત્રુએ એકાએક ઘેરા લાલવાથી હવે શું કરવું તે એહેરામને બિલકુલ સુઝ્યું નહીં; તે કેવળ દીગ્મૂઠ બની ગયો. તેના હાથ પગ ભયથી ગળી ગયા—અશાદ ને જો પોતાના વહાણપર રાખીએ તો પોતાનો અપરાધ પોતાના મુખથી ક્યુલ કર્યા વિના છુટકોજ નહીં અને તેને છવતો મારવાથી પણ હેરાનગતી ભોગવવીજ જોઈએ, કારણ તે વાતનો કંઈ પણ સુદો વહાણપરથી મળી આવ્યા વિના રહેજ નહીં. તે મુજબની પંચાતમાં એ પડેલો હોઈને તેણે અશાદના પગમાંથી ખેડી કહાડી નાંખી અને તેને સુકાણુ પાસે લાવી કહ્યું,—“અરે રાંડના લુચ્ચા ! તારા પગના ગુણુથીજ અમારે આટલું સંકટ વેડવું પડ્યું છે ! !” એટલું બોલી તેણે તેને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો.

રાજપુત્ર અશાદને ઉત્તમ પ્રકારે તરતા આવડતું હતું તેથી તે તરતો તરતો કિનારાપર જઈ પહોંચ્યો. પહોંચતાંવાર પ્રથમ તો શત્રુના હાથ માંથી મુક્ત થયા બદલ તેણે ઈશ્વરાશાધના કરી—તે મહાપિતાનો તેણે અત્યંત આભાર માન્યો; પછી અંગપરના બીના કપડાઓ કાઢી તે નિચોવી તડકામાં સુકાવા મેલ્યાં. તે સુકાઈ ગયા બાદ પાછાં પહેરીને પોતાના દુર્દેવનો ખેદ કરતો કરતો તે તેજ જગોએ કેટલોક વખત ખેંસી રહ્યો. પોતે કયા મુલકમાં આવેલો છે તે તેને મालુમ નહીં હોવાથી હવે ક્યાં જવું અને શું કરવું તેની કલ્પના તે કરી શક્યો નહીં. પછી અહીં તહીં ફરતાં ફરતાં તેને કેટલાંક ફળો હાથ લાગ્યાં તે ખાઈ-પાણી પીને તેણે આગળ ચાલવા માડ્યું, તો એક નાનકડો રસ્તો સાંપડ્યો. એ રસ્તો સમુદ્ર કિનારાનો હતો. ત્યાં તેણે એક સરખું દશ દહાડા સુધી ચાલ્યા કીધું. તે મુલક ઉગડ-વેરાન હોવાથી રસ્તામાં તેને કોઈ વટેમાર્ગ મળ્યું નહીં અને કોઈ ગામ કે શહેર પણ દૃષ્ટિ-ગોચર થયું નહીં. રસ્તામાં વગડાનાં ફળ ખાઈ તથા મીઠું પાણી પીને તેણે નિર્વાહ ચલાવ્યો. અગિયારમે દહાડે એક શહેર તેના નિહાળવામાં આવ્યું; પરંતુ આશ્ચર્યની વાત છે કે પૂર્વે તે જ અગ્નીપુત્રકાના શહેરમાં કાશમહમાં પડેલો હતો, તેજ તે શહેરહતું અને તે સારી રીતે તેણે ઓળખી પણ કહાડ્યું; પછી તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે શહેરમાં ગયા બાદ અમ્મીપુત્રકાના પડછાયા તળે પણ નહીં ઉભા રહેતાં માત્ર મુસલમાન લોકો સાથેજ વાતચિત કરવી, કારણ એ શહેરમાં તે બ્યારે પ્રથમ ગયો ત્યારે ત્યાં

તેણે કેટલાક મુસલમાન લોકો નિહાળ્યા હતા. પરંતુ જ્યારે તે શહેરમાં જઈ પહોંચ્યો ત્યારે ઘણીજ રાત્ર થઈ હતી. પછી તે વખતે શહેરની દુકાનો વગેરે બંધ થઈ ગઈ હશે અને રસ્તામાં લોકો વધારે નહીં હશે માટે હવે અત્યારે અંદર પ્રવેશ કરવો નહીં પણ દીવસઉગ્યા પછી જવું, એવો વિચાર કરીને ગામ બહારજ એક વૃક્ષ તળે તે જઈ બેઠો.

અહિંયા અશાદને સમુદ્રમાં નાંખ્યાને થોડો વખત જાય છે એટલામાં બિહરામના વહાણને મારગ્યાનાના વહાણોએ પુર્ણપણે ઘેરી લીધું—તે વહાણો પૈકી જે પર રાણી બિરાજેલી હતી તે વહાણ જ્યારે બિહરામના વહાણની નજીક ગયું ત્યારે પોતામાં લડાઈનું સામર્થ્ય નહીં હોવાથી વાવટો નિચે ઉતારી તે તેને શરણ ગયો.

રાણીએ જાતે તેના વહાણ પર જઈ ઘણી ગુસ્સે થઈ બિહરામને કહ્યું,—“અરે નીચ અધમ, તે જે મારા બાગમાંથી મુસલમાન છોકરાને પકડી આણ્યો છે તે ક્યાં છે ? તું એટલો બધો મસ્તીખોર શાથી બની ગયો કે તને મારી પણ કશી ભીંત રહી નહીં ?” બિહરામે ઘણી ગરીબાઈથી પ્રત્યુત્તર વાળ્યો,—“રાણી સાહેબ, આપ મારા પર વિના કારણે દોષ મુકો છો. હું કસમ ખાધને કહું છું કે આપ કહો છો તે માણસ મારા વહાણ પર બિલકુલ નથી. આપની ઈચ્છા હોય તો આખું વહાણ આપે બેલાશક શોધી લેવું જોઈ આપની ખાત્રી થશે કે હું કેવળ નિરપરાધી છું.”

તેના બોલવા પર મુદલ ભરેંસો નહીં રાખતાં ઘણી બારીકાઈથી તેણીએ તેના વહાણની ઝડતી લીધી. તથાપિ જેને માટે તેણી એટલી મોહીત થઈ હતી અને જેના શોધને અર્થે તેણીએ એટલો બધો પરિશ્રમ વેઠ્યો હતો તે અશાદનો કેમે કરતાં શોધ લાગ્યો નહીં. કારણ તે ત્યાં નહીં હતો. તો પછી હાથ લાગે ક્યાંથી ? તેણી નિરાશાથી એટલી તો સંતપ્ત થયેલી હતી કે ક્રોધાવેશમાં તેણીએ બિહરામનો શિરચ્છેદ કરી નાંખ્યો હોત, પરંતુ હાંબા વિચારથી તેમ કરવાનો વિચાર તેણીએ માંડી વાળ્યો. તેણે તે દુષ્ટ બિહરામને માત્ર એટલીજ શિક્ષા કરી કે તેને અને તેના માણસોને માત્ર એક વસ્ત્રબર નિચે ઉતારી તેનું વહાણ તથા તમામ માલ બિલકુલ પોતાના લડાયક વહાણના મુખ્ય અધિકારીને વચન આપ્યા પ્રમાણે બક્ષીસ આપી દીધી.

બિહરામ અને તેના માણસો પણ, જે દહાડે અશાદ અમીર-જકાના શહેરમાં જઈ પહોંચ્યો તેજ દહાડે ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. ઘણી

રાત્ર થવાથી તેઓએ પણ શહેર બહાર એક વૃક્ષ તળે પડી રહેવાનો વિચાર કર્યો.

અશાદના દુર્દૈવનો યોગ એવો તો અમત્કારિક હતો કે તે જે વૃક્ષને ઓથે ઉંઘાયો હતો તેજ વૃક્ષના ઓથે ખેસવાને બેહુરામ પણ આવ્યો. તેની હાલચાલ ઉપરથી જાગૃત થઇ અશાદ “કોણુ છે?” એમ પુછવા લાગ્યો જે પરથી બેહુરામને તત્કાળ તેને ઓળખી કહાડ્યો. અને તે બોલ્યો,—“અરે કુટેલા નસીબનાં મુરખા! તારા પગપેસારાથી મને મહા નુકશાન અને અનંત વિપત્તિ ભોગવવી પડી છે તો તેનો બદલો તને કદીપણુ આપ્યા વિના રહીશ નહીં. આ વર્ષે બળીદાન આપવાથી તું મુક્ત થયોછો પરંતુ આવતે વર્ષે કેમ મુક્ત થાય છે તે હવે જોવાનું છે!” એટલું બોલીને તે તેના અંગપર તુટી પડ્યો. અશાદ યુમરાણુ કરી ન મુકે માટે તેણે તેના મ્હોંપર કપડાનો ડુચ્છો દીધો અને લાગલોજ પોતાના માણસો પાસે તેને મુસ્કેટાટ બંધાવી કેદી બનાવી લીધો.

બીજે દહાડે પ્રભાત થતાંજ બેહુરામ અને તેના માણસોએ અશાદને લઇ તેને પૂર્વ પ્રમાણે પેલા અમ્મીપુત્રક ડોસાને ત્યાં અંધારી કોટડીમાં પુરી મુક્યો. પછી બેહુરામ પોતાના પ્રવાસમાં કેવા કેવા સંકટો ભોગવવા પડ્યાં અને અશાદ બેવાર હાથમાંથી છુટી ગયા છતાં પુનઃ કેવી રીતે સપડાયો તે તમામ હકીકત તે બુદ્ધાને સવિસ્તર કહી સંભળાવી. બુદ્ધાએ તે સાંભળી લઇ બેહુરામનું આશ્વાસન કરી તથા તેને ઘટતી સાબાશી આપી રજા આપી અને પોતાની પુત્રીઓને અશાદના આગળ પ્રમાણે અથવા સંભવે તો તેથી પણ વધારે હાલહવાલ કરવાને ફરમાવ્યું.

જેણે પોતાના સુમારે એક વર્ષ પર્યંત હાલહવાલ કર્યા છે તેજ દુષ્ટ છોકરીઓના હાથમાં પુનઃ પોતે સપડાયાથી અશાદને અપાર દુઃખ ઉપજ્યું. તે આપડો પોતાના દુષ્ટ દુર્દૈવને ગાળો આપી બોલ્યો,—“અરે હું કેટલો બધો હતભાગ્ય? મને એકદમ મરણુ પણ આવતું નથી!” એટલામાં બેસ્તામા એક હાથમાં રોટલો તથા પાણી અને બીજા હાથમાં મીણિયલ ચાખકો લઇ તેની અંધારી કોટડીમાં હાજર થઇ. પોતાની આવી અવદશાનું અવલોકન કરી તથા વળી એજ પ્રમાણે વર્ષ સુધી મહાબ્યથા ભોગવવી પડશે એવો વિચાર કરતાં વાર રાજપુત્ર અશાદ મુર્છિત થઇ મૃતપ્રાય બની રહ્યો.

એટલું બોલી લટકાળી શેહરાબાદી તુરત સ્તમ્બ થઇ રહી. વાર્તા

બંધ થયેલી જાણી બાદશાહ સખેદાશ્વર્ય પામ્યો, પરંતુ એટલામાં તો પ્રિયવદાએ ખુલાસો કર્યો કે, -“સૂર્યોદયના ચિન્હરૂપે સુવર્ણ સ્વરૂપના કિરણોએ આપણા મેહેલમાં જ્યાં ત્યાં ઝગઝગાટ કરી મુક્યો છે માટે ઉઠો નાથ! આપને દરબાર કચેરીમાં જવાનો વખત થયો છે.” શેહરાજાની આવા વચનો સાંભળી પાદશાહે ઉઠી ચાલવા માંડ્યું.

### રાત ૨૩૬ મી.

ખીજે દહાડે પોતાના પ્રાણનાથની આજ્ઞાનુસારે શેહરાજાનીએ વાર્તા આગળ ચલાવીને કહ્યું, -આવખતે એસ્તામાએ તેના અગાઉ પ્રમાણે હાલહવાલ કર્યા નહીં. તેની દીનમુદ્રા, તેનું દયાજનક રડવું અને તેની વિનયવાળી કંગાળ પ્રાર્થના સાંભળી તેનું વજ્ર સરખું મન એકાએક પીગળી ગયું અને તે લાગલીજ દયાદષ્ટિએ નિહાળી ગળગળી બની રહી. તે આંખોમાં આંસુ લાવીને બોલી, -“મહારાજ, મેં વિના પ્રયોજને આપને ઘણું દુઃખ દીધું છે માટે મને ક્ષમા કરશો-હું ક્ષમાયાચના માગું છું. વાસ્તવિક જોતાં મારા પિતાને તમારાપર આટલો ક્રોધ કરવાનું કશું કારણ નહોતું. વળી તે તમારાપર કેવળ જીલમ ગુન્નરે છે તથા અન્યાયથી તમારો છગ કરે છે, તે અત્યારેજ મારા સમજવામાં આવ્યું છે. પિતાના ભયથીજ મેં અત્યાર સુધી તમોને દુઃખ દીધું છે કારણ તેની આજ્ઞાનું મારાથી ઉલ્લંઘન થયું નહી. પરંતુ હવે આવું કૂરકર્મ મને કેવળ પાપ ભાસવાથી તેનો કેવળ તિરસ્કાર ઉપજ્યો છે અને તેથી આગળ બનેલાં કર્મો મને અત્યારે અત્યંત પશ્ચાતાપ થયા વિના રહેતો નથી. માટે મહારાજ, આપ આપના મનમાંથી તમામ ભીતિનો નાશ કરો. મારા હાથથી હવે આપને કશી પીડા થવાની નથી. વળી મારાથી જે અપરાધો થયા છે તે કમી થાય તેવા હેતુથી મારી શક્તિ મુજબ હું આપને અધિક સુખ આપ્યા વિના રહીશ નહીં. આજ સુધી તમે મને અગ્નિપુજક સમજતા હશો અને તે ખરું પણ હતું, તથાપિ હવેથી હું તમારા ધર્મની છું એમ ખાત્રીથી સમજવું. અમારા ધરમાં એક દાસી છે તે મુસલમાન ધર્મની છે; તેણીના ઉપદેશથી મારું મન ખોટા ધર્મ ઉપરથી મહંમદ પેગંબરના ખરા ધર્મપર બેઠેલું છે. તો મહારાજ, આપ પણ મને ઉત્તમ ઉપદેશ આપી મારા મનમાં ઉપજેલી ધર્મનિષ્ઠા દૂર કરવાને મત્તવાન થશો એવી આશા રાખું છું. મારું મન ખરેખર હવે





અમગ્ધિઆદે રાજને સાણંગ કીધા. પૃ. ૫૩.

સન્માર્ગ તરફ લાગેલું છે. મેં તમોને વિના પ્રયોજને દુઃખ આપ્યું તેને માટે ઇશ્વર પાસે ક્ષમા જન્યું છું અને તેઓની એવી વિનંતિ કરું છું કે આ બંધીખાનામાંથી તમોને મુક્ત કરવાને રૂડો અવસર તે પરમ પીતા મને જલદીથી આપો.”

તેણીનું એવું ભાષણ સાંભળી અશાદના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. તેવી દુષ્ટ સ્ત્રીના મનમાં એકાએક એવી સદ્વાંચ્છના ઉત્પન્ન કરી આપનારીનો આભાર માની તેણે પ્રેમભક્તિપૂર્વક ઇશ્વરની સ્તુતિ કરી, અને પોતાના પર એવી દયાદૃષ્ટિ કરવાથી તેણીનો પણ આભાર માનવાને તેણે કશી મણા રાખી નહીં. તેમજ આ તક ઘણી ઉત્તમ છે એમ સમજી મુસલમાન ધર્મપર જેમ તેણીની વધારે દૃઢ આસ્થા બેસે, તે પ્રમાણે તેણીને ઉપદેશ કરવા તે વિચર્યો નહોતો. અને વિશેષમાં તેણે પોતાની સર્વ હકીકત યથાસ્થિત-અથથી તે ઇતિ સુધી કહી સંભળાવી. આગળ જતાં તેણીનો અને તેનો અકુત્રિમ સ્નેહ જામ્યા બાદ એક દહાડો અશાદે તેણીને પુછ્યું, —“તારી બેહેન કાવામાનો વારો આવે ત્યારે તે પ્રથમ પ્રમાણે મને દુઃખ ન આપે તેવા પ્રકારના તેં શા ઉપાયો યોજ્યા છે? રે તેનો બે-સીતમ માર હું કેમ ખમી શકીશ? મને તેનાથી તું બચાવ, પ્રિયે અદલાહ તારો રક્ષક છે.” તેણીએ જવાબ વાળ્યો, —“તે બાબતની આપ કશી કાળજી રાખતા નહીં. તે તમારી પાસે કોઇ દહાડે આવી શકે નહીં તેવી એક યોજના મેં ઘડી રાખી છે.”

હમેશા તે પોતેજ રાજપુત્રને માટે ખાવાનું લઈ આવતી હતી, અને તેણીની બેહેન કદીજ દૃષ્ટિગોચર થઇ નહીં. તેમજ બેસ્તામા અગાઉની માફક સુકો રોટલીનો ટુકડો તથા અવાવરું પાણી તેને માટે નહીં લાવતાં ઘરમાંનું ઉત્તમ પ્રકારનું ભોજન અને ઉત્તમ મધ લાવવા લાગી; તેણી પોતે પણ કદી કદી તેની સાથે જમવા બેસતી હતી; સારાંશ તેનાથી બની શકે તેટલું તેને સુખ આપવાને તેણી પછાત પડી નહીં. અશાદ દુઃખના દહાડા વિસરી ગયો ને અદલાહની બંદગી કરવા લાગ્યો.

ત્યારકેડે કેટલાક દહાડા પછી એક દિવસે બેસ્તામા અશાદની પાસે આવીને ઉભી છે એટલામાં કંઇ ઢંઢેરો પીટાવાનો અવાજ તેણીના કર્ણપર અથડાયો, પરંતુ સાદ પોકારનાર દૂર હોવાથી તે તેણીના સાંભળવામાં બરોબર આવ્યો નહીં. જેથી જ્યારે સાદ પોકારનાર તેણીના ઘેર નજીક આવીને ઢંઢેરો પીટી કંઇ બોલવા લાગ્યો, ત્યારે તેણી



પોતાના મેહેલના દરવાજામાં અર્ધ ગુપ્ત ઉભી રહી લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળવા લાગી. આવી રીતે મર્યાદમાં રહેવાનું કારણ એટલું જ હતું કે પોકાર પાડનારની પાછળ પાછળ મુખ્ય વજર અમગીઆદ ચાલતો હતો.

સાદ પોકારનાર બોલ્યો, —“હે લોકો, ખુદાના પુત્રો ! આજે હું બોલું છું તે તમે સાંભલો:—સરકારના મહા પરાક્રમી વજર સાહેબ પોતાના ભાઇનો શોધ કરવા જાતે નિકળેલા છે. તેઓના અને તેઓના ભાઇનો વિયોગ થયાને સુમારે એક વર્ષ થયું છે. તેમનો ભાઇ તરણ છે, તેનો રૂપરંગ અને નિશાની આ પ્રમાણે છે, માટે જો તે કોઇને ત્યાં હોય અથવા તે ક્યાં છે તે કોઇના જાણવામાં હોય, તો તેને વજર સાહેબની પાસે રજુ કરવો અથવા તે જ્યાં હોય તે ઠેકાણું ખતાવવું—જેથી તેને હાજર કરી આપનારને કીંવા ઠેકાણું ખતાવનારને ઘણી મોટી બક્ષીસ આપવામાં આવશે. પરંતુ આ હુકમનો અનાદર કરી તેને જે કોઇ છુપાવી રાખશે, તેને તેઓની સંતતિ સાથે ફાંસીએ લટકાવવામાં આવશે, એટલું જ નહીં પણ તેઓનું ઘરઆર તથા માલ મિલકત જપ્ત કરી તેની સઘળી જીંદગાની ખેદાનખેદાન કરી નાંખવામાં કશે વિલમ થશે નહીં.” પોકાર પાડનારના એ શબ્દો સાંભળતાં જ એસ્તામા ઉતાવળે આરણા બંધ કરી જ્યાં અશાદ હતો ત્યાં દોડતી ગઇ અને હર્ષથી કહેવા લાગી, —“મહારાજ ! આપના દુઃખદાયક કારાગ્રહના દીવસો હવે પુર્ણ થયા. આપ જલદીથી મારી સાથે ચાલો. જેથી આપ અહીંથી તુરત મુક્ત થઈ શકશો.” તેણીએ તેના પગમાંથી ફેટલાક દહાડા અગાઉ ખેડીઓ તો કહાડી નાંખી હતી, તેથી અશાદ ઘણી ત્વરાથી તેણીની સાથે રસ્તામાં આવ્યો; અને પછી “જુઓ જુઓ વજરના ભાઇ અહિંયાં છે !” એમ મોટેથી એસ્તામા પોકારવા લાગી.

વજર તે મેહેલથી વધારે દૂર ગયો નહોતો. તેણે પાછું વળીને નિહાળ્યું કે તુરત અશાદે પોતાના ભાઇને ઝાળખી કહાડી ત્વરાથી દોડી પ્રેમભર્યું આલિંગન આપ્યું. અમગીઆદે પણ તાત્કાળ તેને ઝાળખી તેવાજ પ્રેમથી કોટી કરી. ચારબાદ એક ઘોડેસ્વારને નિચે ઉતારી તેના ઘોડાપર અશાદને બેસાડી પોતે ઘણી ત્વરાથી તેને દરઆરગઢમાં લઇ ગયો. અશાદ હાથ લાગ્યાના વર્તમાન સાંભળી રાજાને પણ અચાનક પ્રાપ્ત થયો અને તેણે તેની પ્રેમપૂર્વક મુલાકાત લઇ તેને પણ વજરની યોગ્યતાવાળો પોતાક ધારણ કરાવ્યો.

એસ્તામા પોતાને ઘેર પાછી ગઇ નહીં. તેણીએ અશાદને કહ્યું,—

“મહારાજ, હું આપની પાસેજ રહીશ; હું તે પાખડિના ઘેરમાં પુનઃ મરણાંતે પણ જવા માંગતી નથી.” આ પ્રમાણે અશાદને મુક્ત કરવાનો તેનો મોટો આભાર થવાથી તેણીને રાણીની એક દાસી બનાવવામાં આવી.

બેસ્તામાના આપતું ઘર વજીરના હુકમથી પાડીને જમીનદોસ્ત કરી નાંખવામાં આવ્યું. તેને અને બેહુરામને પકડી લાવી રાજાએ તેઓને કહ્યું; “તમારો અપરાધ ઘણોજ મોટો હોવાથી તમોને ક્ષમા મળી શકશે નહીં. તમારો ધાતજ કરી નાખવો જોઈએ.” આવો ભયંકર હુકમ સાંભળી રાજાને સા-ળાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી તેના હૃદયમાં કંઈ દયા ઉપજે એવા હેતુથી તેઓ દીનમુદ્રાથી તેની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. રાજાએ ફરી તેઓને કહ્યું;— “જો તમોને ક્ષમા જોઈએ તો માત્ર એકજ ઇલાજ રહ્યો છે અને તે એજ કે અમ્મીપુત્ર તજીને મહમદ પેગમ્બરના ધર્મનો સ્વીકાર કરે.”

તે પ્રમાણે તેઓએ કયુલ કરવાથી તથા અશાદ અને બેસ્તામાની વિન-તિથી કાવામા અને તેના સઘળા માણસોને મારી મળવાથી તેઓ ઉગરી ગયાં.

બેહુરામ મુસલમાન થવાથી તેનું સમુદ્રમાં થયેલું નુકસાન અમ-ગીઆદે ભરી આપી પોતાના હાથ નીચે મોટા ઓદ્ધેદારની જગ્યા આપી તથા પેતાના મેહેલમાં રહેવા ફરમાવ્યું. આગળ જતાં અમગીઆદ તથા અ-શાદ એ ફૂળના કાણુ હતા અને કયા કારણથી તેઓને સ્વદેશ તજવો પડ્યો તે સર્વ હકીકત જાણવામાં આવવાથી બેહુરામ તેઓને કહ્યું;— “આપના વડીલ કમલજમાન મહારાજાધિરાજ પાસે આપને જળમાર્ગે લઇ જવાની મારી ઇચ્છા છે. મને લાગે છે કે આપ કેવળ નિરપરાધી છો એવી આટલા દહાડામાં તેમની ખાત્રી થવાથી તેઓ આપને મળવા માટે અતિ ઉત્કંઠિત થયા હશે. કદાચ આપની ખાત્રી ન હોય તો આપણે ત્યાંની ખરી હકીકત જાણવામાં આવ્યા વિના કિનારાપર ઉતરીશું નહીં” અને જો આપના પિતા પહેલા પ્રમાણેજ ગેરસમજુતીમાં રહેલા હશે તો આપણે પાછા ફરીશું.”

બેહુરામની કલ્પના બંને ભાઈઓને પસંદ પડવાથી તે હકીકત તેઓએ અમ્મીપુત્રક શેહેરના રાજાને જણાવી. તેણે પણ પોતાનું અનુમોદન આપ્યા બાદ ત્યાં જવા માટે બેહુરામ આનંદથી એક વહાણ તૈયાર કરા-વ્યું અને ચાલી નિકળવાનો સમય ઠરાવી તે દહાડે પ્રભાતમાં અમગીઆદ તથા અશાદ રાજાની પરવાનગી લેવા માટે દરબારગઢમાં ગયા. ત્યાં તેઓ વચ્ચે વાતચિત ચાલી રહી છે, તેવાંમાં એક સરદારે દોડતાં આવી જ-

જાણ્યું કે “પરદેશી શત્રુનું લશ્કર આપણા શહેરને ઘેરા ધાલવા માટે દ્વરથી આવતું જણાય છે અને તેનું સૈન્ય અસંખ્ય છે.” પરંતુ તે શત્રુ કાણુ અને તેણે શામાટે ચઢાઈ કરી છે તે કાઢના સમજવામાં આવ્યું નહીં.

એ વર્તમાન સાંભળી રાજા ધણો ભયભિત થયો, પરંતુ અમગીઆદે હાથ જોડીને તેને કહ્યું,—“મહારાજ, જો કે હું વજીરાતનું રાજનામું આપી મારા સ્વદેશમાં જવા માટે રજા લેવા આવ્યો છું, તથાપિ આપની છેવટની આકરી બળવવાને જીવ જતાં સુધી પણ પછાત પડીશ નહીં. કૃપા કરી મને તપાસ કરવાની પરવાનગી આપો કે વિના કારણે કયો શત્રૂ આપણાપર ચઢી આવ્યો છે?”

રાજાએ સંતોષથી તેની માંગણીનો સ્વીકાર કરવાથી અમગીઆદ થોડાક માણસો સાથે લઇ શહેર બહાર જવા નિકળ્યો. એટલામાં ચઢી આવતા લશ્કરનો એલચી સામેથી આવતો તેને રસ્તામાં મળ્યો અને ત્યાર બાદ અમગીઆદને મિત્રભાવ બતાવી તે પોતાની રાણી પાસે લઇ ગયો. અમગીઆદ આવ્યાના સમાચાર જાણવામાં આવતાં વાર રાણીએ પોતાની ફ્રાજને આગલ જતાં અટકાવી, અમગીઆદે પ્રથમ રાણીને સાષ્ટાંગદંડવત્ પ્રણામ કરી જણાવ્યું કે “આપ અમારા શહેરપર શત્રૂ ભાવે હુમલો કરવા આવ્યા છો કે મિત્રભાવે રાજની મુલાકાત કરવા આવ્યા છો? જો શત્રૂ ભાવે આવ્યા હો, તો અમારી સરકાર તરફથી શો અપરાધ થયો છે તે જણાવશો, એટલે હું અમારી યધ્ધશ; મિત્રભાવે આવ્યા હો તો અમે તમારું આદરાતિથ્ય કરવાને સદા ઉમંગી છીએ.”

રાણીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો,—“આ શહેરના રાજાએ મારો કશો અપરાધ કર્યો નથી. હું કેવળ સ્નેહભાવથી આવેલી છું. મારું આવવાનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે અશાદ નામના મારા એક દાસને તમારા શહેરના રહેનારા બેહિરામ નામના માણસે પકડી આપ્યો છે માટે તે માણસ મને પાછો આપવો એવી તમારા રાજા પાસે મારી માંગણી છે અને હું મારગ્યાના રાણી આટલી માંગણી કરું છું, તે સમજતાંવાર મારી ખાત્રી છે કે તમારો રાજા મારો કદી પણ અનાદર કરશે નહીં.”

અમગીઆદે જવાબ વાળ્યો; “મહારાજ, આપે જે દાસના શોધ માટે મહાશ્રમ વેઠ્યો છે તે મારો સગ્ગો ભાઈ થાય છે. આશરે એક વર્ષ સુધી તે ગૂમ થયો હતો, પરંતુ ઇશ્વર કૃપાથી થોડા દહાડા થયા મળી આવ્યો છે. આપ કૃપા કરી શહેરમાં આવો; હું પોતે આપના દાસને

આપના કૃપળમાં સોંપીશ. આપના મેલાપને માટે અમારા રાજ સાહેબ ધણુજ ઉત્કંઠિત થઇ રહ્યા છે, માટે આપ જલદીથી ત્યાં આવશે તો અતિ આભારી થઈશ.”

પોતાની ફેજને આગલ વધવા નહીં દેતાં મારગ્યાના રાણી-ત્યાંજ પડાવ નાખી અમગીઆદની સાથે દરબારગઢમાં જવા તૈયાર થઇ. તેનો રૂઆબ ભારે હતો, તેની લટક મોહ ભરી હતી, તેની મૂખમુદ્રા એવી હતી કે સૌ ચક્રાર પેઢે એક તસના થઇ પડ્યાં હતાં, તેની ધમક એવી હતી કે સૌ સ્થિર થઇ જતાં હતાં, લોકના ટોળેટોળાં તેની તરફ ટીકી ટીકીને જોતાં હતાં, ને અગ્નિપૂજકનો રાજ પણુ તેને જોતાં દંગ થઇ ગયો. મેલાપંથવાથી રાજએ તેનો ધણો આદરસત્કાર કર્યો. અશાદ પણુ ત્યાંજ હતો-તેણે પણુ તેણીને લળી લળીને મુજરો કરી અતી આભાર માન્યો; તેને નિહાળી રાણીને જે આનંદ ઉપજ્યો તેનો સમાવેશ ત્રિભુવનમાં પણુ થઇ શકે તેમ નહોતું. આ પ્રમાણે સર્વ મંડળ આનંદમાં નિમગ્ન થઇ રહ્યું છે, એવામાં એવી ખબર મળી કે મારગ્યાના રાણી કરતાં પણુ એક મોટા લશ્કરની ખીજ ફેજ શેહેર તરફ ચઢી આવે છે. જોવાથી જણાઇ કે દૂરથી લશ્કર પર્યંતપરથી ઉતરતી નદિ પરથી ઝપાટાબંધ દોડતું આવતું હોવાથી રજથી આકાશ કેવળ આચ્છાદિત થઇ રહ્યું છે. આમ થવાથી અગ્નિપૂજક શેહેરનો રાજ ધણેજ ગભરાયો અને અમગીઆદને કહેવા લાગ્યો, —“ પ્રધાનજી, હવે આ અરીષ્ટમાંથી આપણો શી રીતે બચાવ થઈ શકશે ?” અમગીઆદ તેનો અભીપ્રાય જણી જે તરફથી ફેજ આવતી હતી તે તરફ જવા માટે ઘોડાપર સ્વાર થઇ ગયો. તેણે પ્રથમ તે લશ્કરના એલચીની મુલાકાત લઇ પછીથી ચઢી આવતા રાજની મુલાકાત લીધી. અમગીઆદ તે રાજને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી વિનંતિ કરી કે “હું આ રાજ્યનો મુખ્ય પ્રધાન છું અને શા માટે આપે આ શેહેરપર ચઢાઇ કરી છે તે આપને પુછવા આવ્યો છું.”

સૈન્ય લઇ આવનાર રાજએ ઉત્તર આપ્યો, —“હું તમારા રાજના રાજ્યપર ચઢાઇ કરવાને આવ્યો નથી, પરંતુ કેવળ મિત્રભાવે આવ્યો છું. હું ચીન દેશનો રાજ છું અને મારું નામ ગાયુર. મારી કન્યા અદુરના લગ્ન મેં કેટલાક વર્ષ પેહેલાં “ખાલીદનની સંતતિના ટાપુ”ના રાજ શાહુજમાનના પૂત્ર કમલજમાન સાથે કરી આપ્યા હતા. ત્યાર પાદ એક વર્ષમાં પાછા આપવાની કબુલત આપી દિકરી જમાઇ કમલજમાન પોતાના

પિતાને મળવા માટે ચીનમાંથી પોતાના સ્વદેશમાં ગયાં. અને તે વાતને ઘણા વર્ષો ગુજરી ગયા છતાં જમાઈ પુત્રીના કશા સમાચાર મારાજાણવામાં આવ્યા નથી. મેં ઘણા વર્ષ સુધી તેઓની રાહ જોઈ, પરંતુ તેટલા વખતમાં તેઓનો કશો પત્તો લાગ્યો નહીં તેથી આખરે નિરૂપાય બની તેઓનો શોધ કરવા સારું હું સ્વદેશ તજીને ચાલી નિકળ્યો છું. મારી એવી આશા છે કે તમારા મહારાજા મને આ કામમાં કંઈ મદદ આપ્યા વિના રહેશે નહીં.”

આ ભાષણપરથી તે આપણો આજ્ઞે થાય એમ સમજી અમગીઆદે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા અને અતી પ્રેમથી તેના હાથનું ચુંબન કરી તેને કહ્યું, “હું આપને આટલો બધો વિનય તથા પ્રેમભાવ બતાવું છું તેથી કદાચ આપને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું હશે, તથાપિ હું જે કહેવા માંડું છું તે સાંભળવાથી આપ અત્યાનંદ પામશો તેમાં કશો શક નથી. મુરબી, ખાલીદનની સંતતિના ટાપુના મહારાજા જે કમર્લેજમાન અને આપની કન્યા જે બદુરા, તેનો હું પ્રિય પુત્ર થાઉં છું. મારું નામ અમગીઆદ; આપ મારા દાદા હોવાથી મેં આપનું પરમ પ્રીતિથી હસ્તચુંબન લીધું છે. મારા માતા પિતા એબની બેઠમાં સુખ શાંતિ ભોગવે છે.”

આ પ્રમાણે અચાનક પોતાના દોહિત્રનો મેલાપ થવાથી ચીનના મહારાજાના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. તેણે અમગીઆદને આલિંગન આપ્યું-કોટી કરી અને તે બંનેના ચક્ષુમાંથી પ્રેમાશ્રુઓ વહેવા માંડ્યાં. પરંતુ તું પરદેશમાં શા માટે આવી રહ્યો છે, એવું ચીનના રાજાએ પૂછવાથી પોતાને તથા પોતાના ભાઈ અશાદને સ્વદેશ શાં માટે તજવો પડ્યો અને શાં શાં સંકટો ભોગવવાં પડ્યાં, તે અમગીઆદે વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યું. તેનું બોલવું પુરું થયાબાદ ચીનના રાજાએ કહ્યું, “બેટા, તમારા સરખા નિરપરાધી સદ્ગુણી પુત્રને આવું દુઃખ આપવું યોગ્ય નથી, માટે હવે સ્વસ્થ થાઓ. તને તથા તારા ભાઈને હું તારા પિતા પાસે લઈ જઈ ટોંટા મટાડવાનો વિચાર રાખું છું. માટે તું નગરમાં જા અને હું આવ્યાના સમાચાર તારા ભાઈને જણાવ.”

ચીનનો રાજા જ્યાં અમગીઆદની મૂલાકાત થઈ હતી ત્યાંજ તંબુ તાણી પોતાના લશ્કર સહીત રહ્યો, અને અમગીઆદ બનેલી હકીકત રાજાને નિવેદન કરવા માટે નગરમાં ગયો. અત્રે રાજા અતી ઉત્કંઠાથી તેના આવવાની રાહ જોતો બેઠો હતો. ચીનના રાજાએ પોતાની પુત્રીના શોધને માટે એટલે દુરથી ખુસાફરી કરી અતી શ્રમ

વેઠ્યો તેથી તેને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેમજ એવા મહાન કુલીન રાજાએ, પોતાના દેશને પાવન કર્યો તેથી આનંદ પામી મોટા સમારંભથી તેને લેવા પોતે જાતે તેની સામે ગયો.

આ પ્રમાણે તૈયારી થઇ રહી છે, એટલામાં ખીજા બાળુએથી લશ્કર આવતું હોવાથી આકાશમાં પ્રચંડ વંટોળીયાની માફક ગોટગોટ ધૂળ ઉડતી દૃષ્ટિગોચર થઇ, અને કોઇની ત્રીજ ફ્રેન્ચ શેહેરમાં આવે છે એવી ખબર મળતાંવાર અગ્નિપુજક શેહેરના રાજાએ અમગીઆદને કહ્યું,—“પ્રધાનજી, વળી ત્રીજ ફ્રેન્ચ કોની આવે છે, તેનો શોધ કરવા તમારે જવું જોઈએ.”

તે ઉપરથી અમગીઆદ અને અશાદ તેના શોધાર્થે ચાલી નિકળ્યા. થોડી વારે તેઓને જણાયું કે આપણા પિતાશ્રી મહારાજાધિરાજ કમલજમાન આપણા શોધને માટે અત્રે ફ્રેન્ચ લઇ આવેલા છે. કમલજમાનને પુત્રોનો વિનાશકારણે વધ કરવા માટે અતી ખેદ ઉપજવા લાગ્યો. જેથી ગીઓન્ડરે મેં તેઓનો ‘વધ નહીં કરતાં અમુક દિશામાં સુરક્ષિત પહોંચાડ્યા છે’ એમ કમુલ કહ્યું હતું. ઘણા વરસનો વિયોગી પિતા તેથી દેશદેશ દ્રવ્યો અકસ્માત અત્રે આવી પહોંચ્યો.

પુત્રના વિયોગદુઃખથી ઝુરી મરતાં આપણા કમલજમાનને આવી રીતે પુત્રોનો એકાએક મેલાપ થવાથી જે હર્ષ ઉપજ્યો તેનું વર્ણન કરવાને અઢારે પુરાણ અને ખટશાસ્ત્ર સુદ્ધાં અસમર્થ છે એમ કહીશું તો કશું ખોટું નથી. તેણે બંને પુત્રોને દૃઢાલિંગન આપી આખખીંદુનો ઘોષવો વહો. ચીનનો રાજા અત્રે આવેલો છે એવી ખાતમી મળતાંવાર તેજ જગોએ તંબુઓ તાણી પોતે પોતાના પુત્રા સહીત પોતાના સસરાને મળવા ગયો. તેઓ વધારે દૂર ગયા નહીં એટલામાં ઈરાનના રસ્તા તરફથી વળી એક મોટું સૈન્ય આવતું તેઓની દૃષ્ટિએ પડ્યું.

કમલજમાને પુત્રોને કહ્યું,—“પુત્રો આ સૈન્ય કોનું છે તેનો શોધ કરી લાવો જોઈ, તમે પાછા આવશો ત્યાં સુધી તમારી રાહ જોતો હું અત્રેજ ઉભો રહીશ.” એવી આપની આજ્ઞા થયાથી તાત્કાળ તેઓ તે તરફ ચાલી નિકળ્યા. પછી તે સૈન્યના રાજાની મુલાકાત થયા બાદ તેઓને સાષ્ટાંગદંડવત્ પ્રણામ કરી પુછ્યું કે “આ શેહેરના રાજ્યમાં એકાએક આટલું મોટું સૈન્ય લઇ આવવાનો શો ઉદ્દેશ?”

ફ્રેન્ચ લઈ આવેલા રાજાનો મુખ્ય વજીર જોડમાંજ હતો. તેણે જવાબ આપ્યો,—“આપ જેની સાથે બાપણ કરોછો તે ખાફીદનની સંતતિના પ્ર-

સિદ્ધ બેટાના મહારાજ છે; તેમનું નામ શાહુજેમાન; તેમના પુત્ર કમલજમાન કેટલાક વર્ષ થયા કોણે જાણે ક્યાં ગયા છે અને તેના શોધાર્થે મહારાજ ઘણાં વર્ષ થયાં. અહીં તહીં ફરે છે. તમોને તે રાજપુત્રની કંઈ ખબર હોય તો કૃપાકરી જણાવશો જેથી તમારો ઘણો આભાર માનવામાં આવશે.”

રાજપુત્રોએ ઉત્તર આપ્યો, - “આપે મેહેરબાની કરી અહિંયાંજ ઉભા રહેવું; અમે માત્ર થોડા વખતમાં પાછા આવી આપને જવાબ આપીશું.” એટલું કહી પાછા આવી સર્વ હકીકત તેઓએ પોતાના પિતાશ્રીને નિવેદન કરી.

આપણો પિતા મહારાજ શાહુજેમાન આપણા શોધને માટે કેટલાએક વર્ષ થયાં અહીં તહીં ભટકે છે-તથા તેનો આજ ઇશ્વર કૃપાએ એકાએક મેલાપ થયો વગેરે વર્તમાન સાંભળતાંવાર કમલજમાનનાં અંતઃકરણમાં આનંદ, આશ્ચર્ય તથા પિતાની રમ લીધા વિના તેઓને તજ આવવાનો સપ્પેદ, પરિતાપ વગેરે વૃત્તિ પ્રબલ થવાથી તે આપડો મૂંઝા ખાઇ ધરણી પર ઢળી પડ્યો. થોડી વારે અશાદ તથા અમગી-આદે કેટલાક ઉપચારો કરી પિતાજીને શુદ્ધિપર આણ્યા અને પછી સારી રીતે સ્વસ્થ મનના થયા બાદ કમલજમાન પુત્રો સહીત ઘોડાપર સ્વાર થઇ પિતાશ્રીને મળવા ગયો.

આ પિતા પુત્રોનો ઘણે વર્ષે મેલાપ થવાથી બંનેના મનમાં પ્રેમના ઉભરાઓ આવવા લાગ્યા-તેઓ બંનેએ પરસ્પર આલિંગન આપ્યાં, હસ્ત ચુંબનો લીધાં અને પ્રેમાશ્રુઓ નિગાળ્યાં. બંનેનો કંઠ રૂંધાઇ ગયો, કેટલીકવાર તેમનાથી શબ્દોચ્ચારણુ પણ થઇ શક્યું નહીં અને તેઓએ પરસ્પર ટગર ટગર નિહાળ્યા કર્યું. છેલ્લે શાહુજેમાને પોતાના પુત્રને કહ્યું, “બેટા, મારા પ્રાણ, મારા વહાલા, તારાપર મારા પંચપ્રાણ છતાં-તું મારા જીવનનો આધાર છતાં મારી પરવાનગી લીધા વિના નિષ્કુરપણે જતો રહ્યોને? તને એ શું સુઝ્યું? તારા પિતાની પણ તને દયા નહિ આવી, જો, લક્ષ આપ, મારા શરિરમાં શું છે, હું સુઝાઇ સુવો છું, પણ આશા, રે તે ચૈતન્ય વગરનાને ચૈતન્ય આપે છે તે આશાએજ મને બચાવ્યો છે!” કમલજમાને પોતાનો અપરાધ કબુલ કરી વૃદ્ધ પિતાજીની દીનસ્વરે માફી માગી.

ત્રણે રાત્રીઓ અને મારગ્યાના રાણીએ અગ્નિપુષ્પક લોકાના શહેરમાં ત્રણ દીવસ સુકામ રાખ્યો અને તે રાત્રીએ તેટલા દહાડા



आवधुसुती. १. ५८.





તેઓનો ઉત્તમ પ્રકારે સત્કાર કર્યો. ત્રણે દહાડા શહેરમાં મહોત્સાહ ચાલી રહ્યો; કારણ તે ત્રણે દહાડામાં રાજપુત્ર અશાદના રાણી મારગ્યાના સાથે, તથા રાજપુત્ર અમગીઆદના બેસતામા સાથે પરસ્પરના અનુમોદનથી લગ્ન કરી ચોથે દહાડે ચીનનો રાજા ગાયુર, રાજા કમલિજમાન, રાજા શહાજેમાન, અને રાણી મારગ્યાના પોતપોતાના મુલકમાં ચાલી નિકળ્યાં. મારગ્યાના રાણી રાજપુત્ર અશાદને પોતાના રાજ્યમાં લઈ ગઈ. અગ્નિપુજક રાજાનો રાજપુત્ર અમગીઆદપર અપૂર્વ પ્રેમ હોવાથી તેણે તેને જવા દીધો નહીં પણ તે ધણોજ વયોવૃદ્ધ થવાથી તેણે પોતાની ગાદી પર અમગીઆદને બેસાડ્યો અને તે મુજબ અમગીઆદ રાજા થયા પછી તેણે પોતાના સત્ય અને શહાણુપણના યોગે તે દેશના સર્વ અગ્નીપુજક લોકોને મુસલમાન બનાવ્યા—અર્થાત મહમદનો ધર્મ ચારે તરફ ફેલાવી અગ્નીપુજક ધર્મનો તેણે લોપ કરાવ્યો.

અહિંયા વાર્તા પુરી થતાં શહેરાજીએ કહ્યું, —“પ્રાણેશ ! મહમદના ધર્મનું મોઢું મહાત્મ છે. હવે દિનકરરાજે દર્શન દિધા છે, કે જે પણ તે અલ્લાહની આજ્ઞા ને અનુસાર સદા વર્તે છે, તો તેના દર્શન કરી, અલ્લાહની આજ્ઞા પ્રમાણે હવે કામપર વળગો એવી મજદાસીની નમ્ર વિનંતિ છે.

“અરેબિયન નાઈટ્સ”નું જે પ્રથમ પુસ્તક છપાયું હતું તેમાં અહિંયા રાત્રિઓની સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે, ને એક સૂચના આપી છે જે આ પ્રમાણે છે:— દિનારજાદી ધણીએ ને પળે ને વિસ્તૃપ નાંખે છે, તેથી વાંચનાર કંટાળી ગયો હશે. આ કંટાળામાંથી હવે તેઓને મોકલા કરીએ છીએ, અર્થાત્ હવેથી વાર્તાનો સંબંધ એવો આવશે કે જેમાં દિનારજાદી, શહેરાજી ને સુલતાન રોજ પ્રભાતમાં વાત કરે છે તેમ બનશે નહિં. મૂળ ગ્રંથકર્તાનો હેતુ જે હતો તે તો જાણી જવામાં આવ્યો છે.

ધણી અરેબિયન નાઈટ્સમાં રાત્રિ સંબંધ છેજ નહિ; અર્થાત રાત્રિઓનો સંબંધ સઘળાંજ અરેબી ગ્રંથકારોને રૂચ્યો નથી; ધણોકોને આ પુનરૂક્તિથી કંટાળો આવેલો જણાય છે, તેથી પેહેલે પાંચ દશ રાત્રિ સંબંધ દર્શાવી પછી પોતાનું ગાડું ગગડાવી ગયા છે. જેમ અંગ્રેજીમાં છે તેમજ અમારે પણ અત્રે કરવું પડે છે.

- પણ મી. બરટનની અરેબિયન નાઈટ્સમાં બરાબર ૧૦૦૦ અને ૧ રાત્રિ આપેલી છે. તે દરેક રાત્રિને અંગે ધણીક રીતે પુનરૂક્તિ થઈ છે, ને તેની તેના કદમાં વધારો થયો છે—તેમ તેમાં જેટલી વાર્તા છે તેટલી વાર્તાઓ ને અરેબિયન નાઈટ્સના ગ્રંથમાંથી અમે ભાષાંતર કીધું છે તેમાં નથી. મી. બરટનવાળા ગ્રંથમાં, જે બીજા પ્રસિદ્ધ થયેલા ગ્રંથો કરતાં વધુ વાર્તાઓ છે.

## નૂરુદ્દીન અને ધરિનની અતી લાવણ્યવતી દાસીની વાર્તા.

શેહરાબાદીએ કહ્યું,—પ્રાણનાથ, બલસોરા એક માંડલીક રાજની રાજધાની હતી. તે રાજ્ય આરબસ્થાનના સાર્વભામરાજ કાલિકેતું અંકિત હતું હુરનઅલરશીદ કાલિકેતી હયાતીમાં બલસોરામાં જીનખી નામનો તેનો એક પીતરાઇ ભાઈ રાજ્ય કરતો હતો. પોતાના મુખ્ય વજીરનો એકો એકજ માણસના હાથમાં આપવો જીનખી રાજને યોગ્ય નહીં લાગવાથી તેણે એ વજીર નિમ્યા હતા; એકતું નામ ખાકન અને ખીજતું નામ સાઉધહતું.

ખાકન ઘણો સદ્ગુણસંપન્ન હતો. તેનો સ્વભાવ મધૂર, ઉદાર અને મનમિલાઉ હતો. ન્યાયને આધ ન આવે તેવી રીતે પોતાના હાથથી બની શકે તેટલો પરાપકાર કરવામાં તેનું લક્ષ હતું, તેથી દરબારમાં, રાજધાનીમાં અને સર્વ રાજ્યમાં જ્યાં ત્યાં લોકો તેને પુષ્કળ માન આપતા હતા અને પ્રત્યેક માણસના મુખમાંથી તેની ગુણવ્રશંસા સાંભળવામાં આવતી હતી.

ખીજે વજીર સાઉધ તો કેવળ વિલક્ષણ પ્રકારનો માણસ હતો. તે ચીર-ડાઉ, ત્રાસજનક, કોઈની પણ યોગ્યતા કે કુલીનતા તરફ બિલકુલ લક્ષ નહીં આપતાં જેને તેને તે ઉપમર્દ કરવાને સદા તૈયાર રહેતો હતો. તે પૈસે ટકે ઘણાજ શ્રીમાન્-તાલેવંત હતો, પરંતુ તે એટલો તો કૃપણ હતો કે પોતાના પેટમાં પણ સુખે ભોજન કોઈ દહાડો જમ્યો હોય તો તેનાજ આપના કસમ ! તો પછી ખીજએને તે ઉપયોગી શાનો થઇ શકે ? એમ હોવાથી સઘળા લોકો તેનો તિરસ્કાર કરતા અને ગાળો પણ દેતા હતા. લોકો તેનો એટલો બધો દ્રેષ કરતા હતા તેનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે તે પોતે ઘણાજ ખરાબ હોવાથી—ખાકનના ઉમદાં કામો તેનાથી જેમ શકાતાં નહીં, તે નિહાળી બીજીને ખાખ થઇ જતો હતો એટલુંજ નહીં, પરંતુ રાજના કાનમાં તેના વિષે વિષ રેડી આપડાતું અનિષ્ટ જોવાને તે સદા તત્પર રહેતો હતો.

એક દહાડો રાજકચેરીનું કામ બંધ થયા બાદ બલસોરાનો રાજ પોતાના બંને પ્રધાનો તથા ખીજ કેટલાક અમીર ઉમરાવોને લઇને વિનોદ કરી કાળનિર્ગમન કરતો હતો, તેવામાં લોંડી વેચાતી લેવા સંબંધી વાત નિકળી. કોઇ કોઇનું મત એવું પડ્યું કે આપણી જે સ્ત્રી સાથે લક્ષ્મી પવિત્ર માંડ

અધાય છે—અર્થાત્ જે ધર્મપત્નિ આપણા નસીબમાં નોંધાય છે તેણીની સાથે કન્યાવિક્રય, બાળલગ્ન, પદલાનો લોભ વગેરે અપવાદોથી જે લગ્ન થયા હોય, અને સુખાનંદભુવનને ખદ્દે આપણું ઘર જે શોકસદન થઇ પડ્યું હોય, તો આપણી રાખેલી દાસી રૂપગુણમાં સુંદર મનોહર અને તૃત્ય ગાયનાદિ મનોરંજક કળામાં નિપૂણ હોવાથી આપણા મનમાં ઉદ્વેગનો બિલકુલ ભાસ થતો નથી, અને તેથીજ દાસી રાખવાની અતી અગત્ય છે. કેટલાકનું મત એવું હતું કે દાસી ગમે તેટલી સુંદર હોય તોપણ તેથી કશો લાભ નથી. કારણ એકલી સુંદરતાથી કંઈ સધળાં સુખો પ્રાપ્ત થતાં નથી. પરંતુ તેણીમાં ચતુર્થ, સમયોચિત્ત બાષણ કરવાની સદ્ગુણમયશક્તિ, અઠકલ, મર્યાદા-યોગ્ય લજ્જા, મીલનસાર સ્વભાવ વગેરે અનેક ગુણો તેનામાં હોવા જોઈએ. કારણ મહા જોખમ ભરેલાં કાર્યો—ગૃહવ્યવસ્થાનાં કાર્યો તેણીએ બળવવાં જરૂરનાં થઈ પડે છે. વળી આપણે આપણા ઉદ્યોગમાંથી પરવારી ધેર ગયા કે તુરત આપણી રાખેલી દાસી પાસે માત્ર બે ઘડી બેઠા કે આપણા થાક-પરિશ્રમનો નાશ થઇ વિશ્રાંતિ, આનંદ આદિ પ્રાપ્ત થાય તેવી તે મધુરભાષણી—આનંદ વૃત્તિવાળી ને લેહેરી જીવડા જેવી હોવી જોઈએ. શિવાય વિનોદાર્થ તેણીની અઠકલ પણ એવી હોવી જોઈએ કે હરેક વાતમાં માઈમિકપણું હોવાથી આપણને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થાય. પોતાની ઉત્તમ વાંચના તૃપ્ત કરવાના હેતુથી જે પુરૂષ તેણીના સૌંદર્ય તરફ લક્ષ આપી માત્ર સાધારણ પશુ પ્રમાણે કેવળ દાસી રાખે છે તેનામાં અને પશુમાં બિલકુલ ભેદ સમજવો નહીં. આ છેલા વિચારોનું વિશેષ અભિમાન ધારણ કરનાર આકન પ્રધાન મુખ્ય હતો.

ખતે પક્ષના લોકોનું બાષણ પુરૂં થયા બાદ છેલ્લે રાજાએ બાષણ કર્યું; તેનું મત પણ બીજા પક્ષના લોકોના મતને મળતું હતું. રાજા પોતાનું મત બોલી બતાવીને અટક્યો નહીં, પરંતુ તેણે આકનને આજ્ઞા આપી કે,—“તું સારી રીતે શોધ કરી મારે માટે એક દાસી ખરીદી લાવ, તેની ગમે તેટલી કિંમત પડશે તોપણ ચિંતા નહીં—તથાપિ તે તારા મત પ્રમાણે અત્યંત મનોહર—અતિ સુંદર, તેમજ તારા કહેવા પ્રમાણે સર્વ ગુણસંપન્ન હોવી જોઈએ—વિશેષ કરી તેણી અત્યંત ચતુર તો હોવીજ જોઈએ. તેને માટે મૂલ્ય શું આપવું પડે તેની દરકાર રાખવી જરૂરની નથી, તદ્દપિ તે કાન્તા—કંથને સુખ આપે તેવી—કદી પણ રાગદ્વેષ નહિ જણાવવાવાળી, સદાજ ઉમંગી ને સ્વપુરુષને પ્રભૂત્વ્ય માન આપનારી ને અન્ય પુરુષને બંધુ તુલ્ય પ્રેમ દાખવનારી જરૂરની છે.”

સાઉદ પ્રધાન પ્રથમના મતનો હતો. પછી રાજની પાસે પોતાના મતનો પરાજય થયો તથા પ્રતિસ્પર્ધા આક્રમક રાજ્યે દાસી લાવવાનું કામ સોંપ્યું તેથી પોતાનું માન કમી થયેલું જાણી તે ધર્માભારને ધણું માહું લાગ્યું, અને તેથી રાજ્યે આપેલો હુકમ ફેરવી નાખવાના હેતુથી તે બોલી ઉઠ્યો,--“મહારાજ, આપ કહો છો તે પ્રમાણે દાસી મળવી કેવળ અસંભવિત છે. કદાચ તે ભોગસંન્યેગે મળી આવી તો યાદ રાખવું કે દસ હજાર મહોરો કરતાં ઓછી કિંમતે કદાપિ મળશેજ નહીં.” રાજ્યે હસીને જવાબ વાળ્યો,--“સાઉદ, દસ હજાર મહોરો ! આહા ! એવડી મોટી રકમ કોણ ખરચી શકે? એવો તારો બોલવાનો ભાવાર્થ છે અને તે સારી રીતે મારા લક્ષમાં આવ્યો; પણ ભાઈ સાઉદ, સઘળા તારા સરખા કંજુસ દમડી સાટે ચમડી આપનારા હોય છે એમ સમજવું નહીં. તમારા સરખાને દસ હજાર મહોરો વધારે લાગતી હશે પરંતુ મારા સરખાને તેની કશી ગણતરી નથી.” એટલું બોલી પોતાના ખજાનચી તરફ વળીને રાજ્યે તેને ફરમાવ્યું કે આવતી કાલે પ્રભાતમાં દસ હજાર મહોરો મુખ્ય પ્રધાન આક્રમકને ઘેર પહોંચતી કરવી.

પછી ઘેર આવતાંવાર આક્રમક પ્રધાને દાસી વેચનારા દલાલોને બોલાવી કહ્યું,--“અમારે આવા પ્રકારની દાસી વેચાતી લેવાનો વિચાર છે માટે જો કોઈ હોય તો અમોને તાત્કાળ જણાવ્યા વિના રહેશો નહીં.” દલાલો તે પ્રમાણે કમ્બુલ કરી પોતાને ઘેર ચાલતા થયા અને મૂખ્ય પ્રધાનની મેહરખાની મેળવવા માટે તથા વધારે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થવાની આશા એ તેઓ ઉત્તમ પ્રકારની દાસી મેળવવાને યત્ન કરવા લાગ્યા. ધણું કરીને તેઓ હંમેશાં એક એ દાસી પ્રધાનને યતાવવા લાવતા હતા પરંતુ તેઓમાં કંઈ વ્યંગ નિકળવાને લીધે તે નાપસંદ કરવામાં આવતી હતી. આ પ્રમાણે કેટલાક દીવસ ચાલ્યા કર્યું પણ સર્વગૂણસંપન્ન દાસી પ્રાપ્ત હવી નહિ.

આગળ જતાં એક દહાડો પ્રભાતમાં આક્રમક પ્રધાન ઘોડાપર બેસી દરબારમાં જાય છે, તેવામાં એક દલાલ ઉતાવળે ઉતાવળે આવી પ્રધાનના ઘોડાની લગામ પકડી કહેવા લાગ્યો,--“મહારાજ, કાલ રાત્રીએ એક ધરાનનો વ્યાપારી શહેરમાં આવેલો છે. તેણે વેચવા માટે એક કન્યા આણેલી છે; એવી સુંદર સ્ત્રી હું ધારું છું કે અધાપિ પર્યંત કોઈએ નિહાળેલી નહીં હશે. તેનું યુદ્ધિખળ અને ચતૂરાઈને માટે તે વ્યાપારી એટલી તો

પ્રસંશા કરતો હતો કે તેના સરખી કળાકૌશલ્યમાં હુશિયાર, ચતૂર અને સુશિક્ષક સ્ત્રી કોઈ સ્થળે મળી શકવાની નથી.”

એ વર્તમાન સાંભળી પ્રધાનને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો. તેણે વિચાર ક્યો કે જો તેવી સ્ત્રી હોય તો રાત્ર તરફથી આપણને અપાર માન મળશે. પછી તેણે તે દલાલને કહ્યું, —“દીક છે, હું દરબારગઢમાંથી હમણા પાછો આવું છું. તું જલદીથી જઈ તે દાસીને હું આવતાં પેહેલા મારે ઘેર લઈ આવ.” એમ બોલી તે દરબારગઢમાં ગયો.

અહીં વજીરના હુકમ પ્રમાણે તે દાસીને લઈ તે દલાલ વજીરના મહેલમાં વજીરની રાહ જોતો બેઠો; એટલામાં વજીર ઘેર આવ્યો અને જુએ છે તો તેના સરખી સ્વરૂપવાન અને અત્યંત સુંદર સ્ત્રી કદી પણ તેના જોવામાં આવી નહોતી, તેવી લાગલીજ તેની ખાત્રી થઈ. તેના મનમાં પણ એવી મનોહર સ્ત્રીની અઘાપિ કદીજ કદપના સુદ્ધાં આવી નહોતી એવી તો તે સુંદરતામાં અતિ ચઢીયાતી રતિરૂપ રંભા હતી. તેણીના અદ્ભુત સૌંદર્યથી મોહીત થઈ તે બોલ્યો, —“તેનું મુળનું ગમે તે નામ હોય પરંતુ હું તેણીનું લાવણ્યવતિ\* નામ પાડવાને અચકતો નથી. તે અતી શહાણી અને ચતૂર હોવાથી તેના થોડા બોલવાપરથી તેણીના અઝાકિક ગુણ માટે પ્રધાનની પુણ્યપણે ખાત્રી થઈ. તેને લાગુ કે રાજાએ જે જે ગુણો કહ્યા છે તે તે ગુણો આના કરતાં અધીક હોય તેવી સ્ત્રીની તો વાતજ શા માટે પુછવી જોઈએ? પરંતુ આની ખરોખર કરનારી સ્ત્રી પણ સાંપડવી અશક્ય છે. માટે અધિક સારી મળવાની આશામાં વ્યર્થ વખત નહીં ગુમાવતાં આનેજ ખરીદી લેવી. આવો વિચાર મનમાં લાવી તેણે દલાલને પુછ્યું, —“આની કીમત તે વ્યાપારી શું માને છે?”

દલાલે જવાબ વાળ્યો, —“મહારાજ, એ ધરાનનો વ્યાપારી ખોટી રકઝક કરનાર માણસ નથી. તે કહે છે કે કેવળ સત્ય ને એક વાત કહેવામાં આવે તેમાંજ સાર છે. માલ પ્રમાણેજ કીમત કહેવી તેનું નામ ખરું પ્રમાણિકપણું છે. તે કહે છે કે આ સ્ત્રીની કીમત હું દશ હજાર મહોરોથી કશું કમી લેવાનો નથી. કમી લેવામાં મને ઘણું નુકસાન છે અને વળી તે કસમ લઈને કહે છે કે તેણીને ગાયન કળા આદિ શિખવવામાં તથા તેણીને મનુષ્ય સ્વરૂપમાં લાવતાં તેટલું તો ખર્ચ થઈ ચુક્યું છે અને તે ઉપરાંત તેણીનું પાલણુ

\* આ રાજવળાની દાસીનું પૂર્વનું નામ ધનસઅલ જલસ—અર્થાત્ આ-નંદસખી છે, એવું કેટલીક વાંચકોમાં નામ છે.

પોષણ તથા વસ્ત્રાલંકાર તો વળી જુદાંજ! તે વળી વિશેષમાં એમ પણ બોલે છે કે આવી સુંદર સ્ત્રીને એકાદ રાજાને ત્યાં યોગ્ય સ્થાન મળે એટલા માટે તેણીને તેવા પ્રકારના ગુણોમાં નિપૂણીકા બનાવવામાં આવેલી છે. સારંગી, સતાર, સારમંડળ, મૃદંગ, બાંસુરી, મોરચંગ, વિણા વગેરે સર્વ પ્રકારના વાદ્યો તેણીને ઉત્તમ પ્રકારે બજાવતાં આવડે છે, નૃત્ય તથા ગાયનકળામાં તો તે એટલી નિપૂણ છે કે તેની બરોબર ઇંદ્રની અપસરા પણ કરી શકવે અસમર્થ છે. રસીક અને સચુકિતક બાપણ કરવામાં તથા લખવા વગેરેમાં તે એવી તો પ્રવિણ છે કે મોટા મોટા વિખ્યાત ગ્રંથકર્તાઓ તથા વક્તાઓ પણ તેણીની લેખન પદ્ધતિ અને વાક્યાતુર્યથી અતિ આશ્ચર્ય પામ્યા વિના રહ્યા નથી; કાવ્યના મર્મ અને રસાલંકારમાં તે એવી તો પાવરધી છે કે કાળીદાસ અને ભવભૂતિને પણ તે કાવ્યરસ સુદ્ધાનું પાન કરાવવાને યોગ્ય ગણાઇ ચુકી છે; નાયક નાયકાના સઘળા રસ ભેદો જાણે છે, ને ચતુર પુરુષ પણ તેની તે રીતિથી મદનઘેસો બની જાય, તો પછી સામાન્ય પુરુષની શી વાર્તા કરવી; તેણીની કાવ્ય પ્રસાદીથી રસીકજન હર્ષધેલા બની જાય છે. વળી તેણીનું ગ્રંથાવલોકન એટલું તો છે કે કોઇપણ ગ્રંથ આ દુનિયામાં એવો નહીં મળી આવે કે જે તેણીએ વાંચ્યો નહીં હોય. સારાંશ આવી ગુણસુ અને વિદ્વાન સ્ત્રીકદીજ કોઈના જોવામાં કે સાંભળવામાં આવી હશે.”

આ દલાલે લાવણ્યવત્તિની એટલી તારીફ કરી, પરંતુ તેનો તેણે પ્રત્યક્ષ અનુભવ મેળવેલો નહોતો. તથાપિ ખાકન પ્રધાન અતિ માર્મિક ગુણસુ અને મહાવિદ્વાન હતો; તેણે વાસ્તવિક ગુણની યોગ્યતા સમજી તથા આવા અદ્ભુત સ્ત્રીરત્ન, કીમતમાં ચાર પૈસા કમી થવાના લોભથી નહીં ગુમાવવાના ઉદ્દેષે તેણે દલાલને પુછ્યું, —“તેણીને લઇ આવનાર વ્યાપારી ક્યાં રહે છે?” પછી દલાલે બતાવેલા સ્થળે એક નોકર મોકલાવી વ્યાપારીને તેણે બોલાવી મંગાવ્યો.

ધરિની વ્યાપારી આવ્યાબાદ વજરે તેને કહ્યું, —“શેઠજી, આ સ્ત્રીને હું મારે માટે વેચાતી લેતો નથી, પરંતુ અમારા મહારાજાને માટે તે રાખવાની છે વાસ્તે તેની વાસ્તવિક યોગ્ય કિંમત કહો, કારણ તમે જે કિંમત માંગો છો તે ઘણી મોટી છે.”

વ્યાપારીએ ઉત્તર આપ્યો, —“મહારાજા, આપ કહો છો તે હું સમજ્યો. સાહેબ, જે હું શ્રીમાન હતો તો આ સ્ત્રી રાજાધિરાજાને ઘણીજ ખુશીથી

બેટ આપી જતે-એક પૈઠ સુદ્ધાં માંગી નહોત. પરંતુ કરું શું ? દરિદ્રતા મહા દુઃખદાય છે. તે મટાડવાનું મારામાં મુદલ સામર્થ્ય નથી. હું કહું છું તે કિંમત ઘણી અધિક છે ખરી, તથાપિ આપને સત્યતાપૂર્વક કહેવું પડે છે કે આ કન્યાને નાનાથી મોટી કરવામાં અને તેણીને નાના પ્રકારની વિદ્યા તથા કળાકૌશલ્ય શિખવવામાં મને જે ખર્ચ થયો છે તેના કરતાં હું કશું વધારે માંગતો નથી. મારા માલની મારે મહોડેથી પ્રસંશા કરવી મને મુદલ પસંદ નથી. હું આપને ટુંકામાં માત્ર એટલુંજ કહું છું કે આ દાસીને આપ આવી મોટી રકમ આપી ખરીદ કરશો તેના બદલામાં મહારાજ તરફથી આપને બિલકુલ ઠપકો નહીં મળતાં ઉલટી આપની ઘણીજ પ્રસંશા થવાવિના રહેશે નહીં ?”

ખાકન પ્રધાને ત્યાર બાદ કશી રકમ નહીં કરતાં એકદમ તે વ્યાપારીને દસહજાર સૂવર્ણ મહોરો આપી દીધી. પૈસા લઈ ચાલી નિકળ્યા પેહેલાં વ્યાપારીએ પ્રધાનને કહ્યું, “મહારાજ, જે અર્થે આ કન્યાને મહારાજ-ધિરાજ માટે ખરીદવા આપ કહો છે તે અર્થે હું કહું છું તે પ્રમાણે તજવીજ કરશો તો વધારે સારું થશે. ઉન્હાળાના સખ્ત તાપમાં કેટલાક મહીના એક સરખી મુસાફરી કરવાથી તથા નિયમિત સારો ખોરાક નહીં મળવાને લીધે આ દાસી પોતાના રૂપ પ્રમાણે જેવી દીપવી નેહાએ તેવી દીપતી નથી; માટે આપ આશરે પંદર દીવસ પોતાના ઘરમાં રાખી તેણીના ખાવા પીવાનો સારો બંદોબસ્ત રાખજો અને તેણી ખુશીમાં રહે તેવા પ્રકારની યોજના ઘડવા તરફી લેશો. આ પ્રમાણે તજવીજ થવાથી પખવાડીઆની અંદર તેણીના રૂપગુણમાં-તેણીની વૃત્તિમાં એટલોતો ફેર પડશે કે આજ તેણું સૌંદર્ય તથા હુશિયારી જોવામાં આવે છે તેના કરતાં સહજ ગણી તે દહાડે વિશેષ જોવામાં આવશે. પછી આપ તેને રાજ સાહેબ પાસે લઈ જશો; તેઓ તેણીને નિહાળી આનંદ પામશે એટલુંજ નહીં પરંતુ આપનો અંતકરણ પૂર્વક આભાર માનવા વિસરશે નહીં; તેમજ સખ્ત તાપ તથા હવાફેર થવાથી તેનો વર્ણ હાલમાં જરા ફેરવાયો છે માટે પંદર દહાડામાં તેણીને એ ત્રણ વાર સુવાસિક પદાર્થોનું અંગમર્દન કરાવી સ્નાન કરાવવું અને આપણા દેશના રીવાજ પ્રમાણે તેણીને વસ્ત્રાભૂષણથી આમ્હા-દિત બનાવવી જેથી તે આજના કરતાં અત્યંત મનોહર દીસશે.”

વ્યાપારીનો ઉપદેશ સાંભળી પ્રધાનના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. અને તે પ્રમાણે કરવાનો નિશ્ચયકરી તે દાસીને પોતાની પત્નિના સ્વાધિનમાં



સોંપી ફરમાવ્યું કે,--“રાજ સાહેબ માટે દશ હજાર મહોરો ખરચી એને વેચાતી ખરીદવામાં આવી છે, માટે તે તેઓ સાહેબની ખચારી નાચિકા છે એમ સમજી તેણીની ખરદાસ્ત રાખજો. આપણા રંગમહાલ નજદીકનું દીવાનખાનું તેણીને બેસવા ઉઠવા માટે રાખજો; અને તું તારી સાથે તેણીને જમવા બેસાડજો તથા તેણીને શોભે તેવા વસ્ત્રાલંકારો ખુશીથી આપજો; સારાંશ તારાથી બની શકે તેટલું તેણીનું મન આનંદી ને પ્રવૃત્તીત રહે તેમ કરજો; તેણીની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવા વિસરતી નહીં; કારણ તેથી આપણને પુષ્કળ પ્રકારનો લાભ થવાનો છે.” પછી લાવણ્યવતિ પાસે જઈને તે બોલ્યો,--“બેટા, હવે તું જલદીથીજ અમારી રાણી સાહેબ બનશે અને તેથી તને “મહારાણી”ના ઉપનામે બોલાવવી જોઈએ. મારા બોલવાનો ભાવાર્થ હું ધારું છું કે તું સમજી ગઈ હશે. તને અમારા રાજ સાહેબની પ્રિયરાણી બનાવવાના હેતુથી ખરીદેલી છે. કોણ જાણે--કદાચ તું તેની પટરાણી પણ થઈશ અને એટલા માટે પણ બાધ તને હું ભક્ષામણુ કરું છું તે તરફ તું જરૂર લક્ષ આપવા ભુલીશ નહીં. મારો પુત્ર નૂરુદ્દીન ઘણાજ ખુશિવાનું અને ચતૂર છે તથાપિ તે અતિધૂત, લજ્જા અને મધુર બોલી પેટમાં પેસનારો મહા પ્રખંચી છે માટે તું તેનાથી સાવધ રહેજો. તેની સાથે કોઈપણ પ્રકારનો સંબંધ રાખતી નહીં.” લાવણ્યવતિએ જવાબ વાળ્યો,--“મહારાજ, આપે મને ઉપદેશ આપ્યો તેથી બહુ સારું થયું. હું આપના કહેવા પ્રમાણે વરતીશ.” એટલું બોલ્યા બાદ પ્રધાન ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો.

\***નૂરુદ્દીન** તેની માતાને બહુજ લાડકા હતા, તેથી તે બેઠયે ત્યારે ગમે ત્યાં જતો આવતો હતો. અલ્પ વયનો અને અતિ સુંદર લાડ કોડમાં ઉછરેલો, મનમોહક ઉછંકળ ને માનિતો હતો. તેની બાપા મધુર, તેનો સ્વભાવ મિલનસાર અને તેનામાં એવોતો એક ચમત્કારીક ગુણ હતો કે જ્યારે તે બોલવા લાગતો ત્યારે વિશેષ કરીને સ્ત્રીઓના મનનું સત્વર આકર્ષણજ કરી લેતો હતો. કામદેવ મારફતે સ્ત્રીઓનો વહાલો હતો, સર્વે સુંદરીઓ તેનું કાલું કાલું બોલવું સાંભળીને ઘેલી થઈ જતી ને સર્વે પુરુષો તેની તરફ પ્રેમભરી રીતે જોતાં હતાં. લાવણ્યવતિ, નૂરુદ્દીનની માતાના મેહેલમાં હોવાથી તે તેની દૃષ્ટીએ પડી. તેણીને રાજની પ્રિયકરણી બનાવવાના હેતુથી પિતાશ્રીએ ખરીદેલી છે તે પોતે સારી રીતે સમજવાં છતાં તથા એ વાત તેણે બોલી બતાવેલી છતાં તેનું મન લાવણ્યવતિપર એટલું તો બેઠું





વરદિન નાસી જાય છે. પૃ. ૭૦.

કે તે કુવળ પ્રેમ-લેલો બની ગયો. ખાતાં પીતાં, ઉઠતાં બેસતાં કે ધરમાંથી બહાર નિકળતાં તેના સુખમાંથી લાવણ્યવતિ શિવાય બીજા એક અક્ષર નિકળતો નહોતો. દીવસમાં સેંકડો વખત તેણીને તે નિહાળતો હતો તથાપિ તેની દષ્ટિ તૂપત થતી નહોતી. છેલ્લે તેણે એવોજ નિશ્ચય કર્યો કે આ સ્ત્રીને મહારાજ પાસેથી ગમે તે પ્રકારે બક્ષીસ મેળવ્યા વિના રહેવુંજ નહીં. તેણીના લોકત્તર લાવણ્યથી તે ભ્રમિષ્ટ સરખો બનીને તેની પ્રતિમાનું વારંવાર ઉમદા વર્ણન કરતો હતો. તેણીનું સૈદ્ધ્ય નિહાળી ઇન્દ્રની રંભાઓ સાથે તેની તુલના કરી વખતે આનંદ અને વખતે કદાચ તે પ્રાપ્ત નહીં થશે તો શા ધલાજ કરવો, એવા વિચારથી અતી ગલાન વદને ખેદ પામતો હતો.

લાવણ્યવતિના મનની સ્થિતિ પણ તેવાજ પ્રકારની હતી. નૂરૂદ્દીનનો પ્રથમ મેલાપ થતાંવાર તેનું રૂપ, તેની સમયોચિત લાપણો કરવાની છટા, તેનું અઘૌઠું આતુર્ય અને મિઠો મનમોહક સ્વભાવ વગેરે ઉમદાગુણો નિહાળી તેણી તેનાપર શીદા શીદા થઈ ગઈ. તેણી પોતાના મનમાં મોહાંધપણે બોલવા લાગી,—“પ્રધાને મને રાજની પ્રિયકરણી કરવાના ઉદ્દેષે વેચાતી લઈ મારું અતી સન્માન રાખ્યું અને સુરક્ષિતપણે લાલનપાલન કરવામાં મણા રાખી નહી, તો તે તેઓનો મારાપર અત્યંત ઉપકાર થયેલો સમજી છું; તથાપિ તેણે જો પોતાના પુત્રરત્ન માટે મને ખરીદી હતે તો તેમાં મને જે અત્યાંદ સુખવિલાસ અને સંતોશ પ્રાપ્ત થાત-તે સુખ! અરે તે વિલાસ વિનોદનો અંશપણુ-કિંબહુના રાજની પ્રિયકરણી બન્યાથી મને મળવાનો નથી.

લાવણ્યવતિ હમેશા વજીરની પત્નિના મહેલમાં રહેતી હતી તેથી નૂરૂદ્દીનને ત્યાં જવાની ખિલકુલ મનાઈ નહોતી. તે આવા પ્રકારની કરોડોની કિંમતની તક ફેાકટ ગુમાવવામાં મુદલ શહાણુપણુ સમજતો નહોતો. તે વખતોવખત માતુશ્રીના દીવાનખાનામાં જઈ પોતાની પ્રાણુધિક ખ્યારી લાવણ્યવતિની સાથે મધુર બાપણુ કરી અત્યાંદ મેળવતો હતો અને માતુશ્રીના ગુસ્સે થયા વિના તે તેણીની પાસેથી ઉઠી જતો નહોતો. આવે પ્રસંગે તેની માતુશ્રી બોલતી,—“સ્ત્રી મંડળમાં હમેશા બેસી વાતચિત કરવાની ટેવ ફોઈ પણ પ્રકારે તારા સરખા તકુણુ પુત્રને ચોગ્ય નથી. તારો વખત હજી વિદ્યાભ્યાસ કરવાનો તથા પોતાના પિતાના જેવી ઉમદા પદવી અને ચોગ્યતા મેળવવાનો છે, તથાપિ તે તજ જના-

નખાનામાં પડી રહેવાથી શું તને લજ્જા પ્રાપ્ત થતી નથી! માવડી મૂખો ત્યાંજ રહેવામાં શોભા સમજે છે?”

લાવણ્યવતિ અતી દૂરના પ્રદેશમાંથી આવેલી હોવાથી તથા મુસા-દૂરીના થાક પરિશ્રમથી સ્વસ્થ બને, એવા હેતુથી બે ચાર દહાડા ગયા બાદ વજીરની સ્ત્રીએ પોતાની દાસીઓને આજ્ઞા કરી તેણીને સ્નાન કરાવવાની તજવીજ કરાવી. તેણીએ દાસીઓને શરમાવ્યું કે મને જેવી રીતે તમે સ્નાન કરાવો છો તેજ પ્રમાણે આ લાવણ્યવતિને ઉંચા પ્રકારે સ્નાન કરાવો. તેણીનું અંગમર્દન ઉત્તમોત્તમ સુવાસિક પદાર્થો તથા તેણીની કાન્તિને વિશેષ પ્રકાશિત કરનારા નાના પ્રકારના તેલ અત્તરો તૈયાર કરી, પાણી સારી રીતે ગરમ કરી તેણીને છેલ્લે સ્નાન કરાવજો. સ્નાન પુરું થયા બાદ તેણીના કેશ સુકાઇ રહ્યા પછી તેની વેણી-અંખોડો ગુંથી તેણીને માટે ઉત્તમ પ્રકારના વસ્ત્રાલંકાર અમૂલ્ય કિંમતે તૈયાર કરાવ્યાં છે તે પહેરાવી તેણીને મારી પાસે લઇ આવજો.” લાવણ્યવતિની તે પ્રમાણે વજીરની સ્ત્રી મન લગાડીને બરદાસ્ત રાખતી હતી; કારણ એમ કરવાથી વજીરની, એટલે પોતાના પ્રિયતમની મરજી સંપાદન કરવાને તેણી પ્રાણની આહુતિ આપવે પણ પાછી હઠે તેવી નહોતી.

લાવણ્યવતિ કુદરતી રીતેજ અસંત સુંદર હતી; તથાપિ સ્નાન કર્યા બાદ તેની કાન્તિ તથા સૌંદર્ય એવું તો અપ્રતિમ દીસવા લાગ્યું કે વજીરની સ્ત્રી પ્રથમ તેણીને ઝોળખી શકી નહીં. પછી વજીરની પત્નિને મુજરો કરી લાવણ્યવતિ બોલી, —“માતૃશ્રી, આપે પ્રસન્ન થઈ મને આપેલો પોષાક કેવો શોભે છે તેનું કૃપા કરી અવલોકન કરો. આ દાસી પોષાકની ધણીજ તારીફ કરી કહે છે કે તમે સ્વરૂપમાં એટલાં બધાં બદલાઇ ગયા છો કે અમે તમારા તેજમાં અંગઈ તમોને ઝોળખી શકતાં નથી. પરંતુ માતૃશ્રી, દાસીઓનું બોલવું મને મ્હોં પુરતું—પ્રશામતપોષક લાગે છે. કદાચ મને સારું લાગવા માટે તેઓ તેમ કહેતી હશે; માટે આપ મને તે બાબતની શાક્ષી આપશો તોજ મારા મનની બ્રાન્તિ ટળશે. આપનાપર મારો પુર્ણ વિશ્વાસ છે. આપ મારાં હીતરવી છો—આ વખતે મારાં માતૃશ્રી—કીંવા વડીલ બહેન તમેજ છો—તમેજ મારાં મુરખી છો.”

તેણીનું સ્વરૂપ તથા વિનયવાળું બાષણ સાંભળી વજીરની સ્ત્રીને ધણી આનંદ ઉપજ્યો અને મોટી મમતાથી તે બોલી, —“મારી વહાલી દીકરી, મારી

દાસીઓ તારી ખુશામત કરે છે એમ સમજવામાં તારી મોટી ભૂલ છે. તેઓ કહે છે તે કેવળ સત્ય છે. તેમાં તિલમાત્ર ખોટું નથી. બેનડી, હું આલી ગોળાપિંડાળા વાળું તેવી નથી. સુંદર કોને કહેવી, સૌંદર્ય વરધારવાની કળા શી, કયા પ્રકારના સ્વરૂપને કયા પ્રકારનો પોષાક જોઈએ, કયા પ્રકારના દરદાગીના શોભામાં શ્રદ્ધિ કરે છે તે તમામ મારાથી અજ્ઞાપ્યું નથી. હું ખરું કહું છું કે આ પોષાક તને અત્યુત્તમ રીતે શોભી રહ્યો છે. તારા પોષાકની વાત એકબાબુએ રાખીએ, તોપણ સ્નાન કીધા પછી તું એવી તો રંભાતૂલ્ય જણાય છે કે તેનું વર્ણન કોઈપણ પ્રકારે થઈ શકે તેવું નથી. બેહેન મેં ધણા દહાડા થયા સ્નાન કર્યું નથી અને તેથી આજે મારા મનમાં પણ સ્નાન કરવાનું આવ્યું છે.”

લાવણ્યવતિએ ઉત્તર આપ્યો, —“માતૃશ્રી, આપ ધણુંજ મામાણુ હોવાથી મારી પ્રસંશા કરો છો તેમાં બિલકુલ ખોટું નથી. હું એટલી પ્રસંશાને પાત્ર છું કે નહીં, તે સારી રીતે સમજું છું, તથાપિ આપ કહો છો તે સર્વ વાત મને માન્ય છે; તેની વિરૂદ્ધ મારે કશું બોલવું નથી. સ્નાનને માટે જો મને પુછતાં હો તો ખાત્રીથી કહું છું કે આજનું પાણી અને અંગમદનના પદાર્થો ધણુંજ ઉત્તમ પ્રકારના છે. આપની જો સ્નાન કરવાની ઈચ્છા હોય તો બેલાશક તે પાર પાડો.”

તે ઉપરથી દાસીઓને સ્નાન કરવાની તૈયારી કરવા માટે આજ્ઞા આપી વજરની સ્ત્રી પોષાક બદલવા જવા લાગી, પરંતુ જતાં પેહેલાં બે દાસીઓને સખ હુકમ કર્યો કે, —“બખરદાર, તમો બંને અહીં બારણામાં બેસી રહો અને નૂરૂદ્દીન આવે તો તેને લાવણ્યવતિના ઓરડામાં ખીલકુલ જવા દેશો નહીં.”

પછી તે સ્નાન કરવા ગઈ અને લાવણ્યવતિ તો તેની આગળથીજ પોતાના ઓરડામાં જઈ પલંગપર પડેલી હતી. સંજોગા સંજોગથી એવો બનાવ બન્યો કે તેજ વખતે નૂરૂદ્દીન બહારથી એકાએક મેહેલમાં આવ્યો. “માતૃશ્રી કયાં ગયાં છે” એવો પ્રશ્ન કરવાથી દાસીઓએ જવાબ વાળ્યો; “નહાંવ, ગયાં છે.” નૂરૂદ્દીને લાવણ્યવતિ માટે પુછગાછ કરી અને “તે પોતાના ઓરડામાં નિદ્રાવશ છે” એવો જવાબ મળવા બાદ ઓરડામાં જવા લાગ્યો, પરંતુ દાસીઓએ દરવાજામાં ઉસા રહી કહ્યું, —“માતૃશ્રીએ તમોને અંદર નહીં જવા માટે સખ તાકીદ કરેલી છે માટે તમો મેહેરબાની કરી અંદર જતા નહીં.”

એ સાંભળી નૂરૂદ્દી નધણો ક્રોધાયમાન થઇ ગયો. તેણે તે દાસીઓના હાથ ઝુંટાવી જાપરીથી અંદર પ્રવેશ કર્યો અને ઝોરડાનાં પારણાં બંધ કરી અંદરથી સાંકળ દીધી. આમ થવાથી દાસીઓ પોકાર પાડતી વજીરની સ્ત્રી જ્યાં સ્નાન કરવા બેઠી હતી ત્યાં દોડતી ગઇ અને નૂરૂદ્દીને ઝાપરીથી લાવણ્યવત્તિના ઝોરડામાં પ્રવેશ કરી પારણા બંધ કર્યાની હકીકત તેને નિવેદન કરી.

પુત્રની ઉદ્ધતાઇની હકીકત સાંભળીને વજીરની સ્ત્રી અતી સખેદ પામી બયબિત બની ગઇ. તેણી લાગલીજ હામાખાનામાંથી ઉઠી પોશાક પેહેરી લાવણ્યવત્તિના ઝોરડામાં આવી પરંતુ તેણીના આવતાં પેહેલાજ નૂરૂદ્દીન ત્યાંથી પોપારા કરી ગયો હતો.

સ્નાન કરવું તજ દઇને એકાએક દોડતી દોડતી અને અશ્રુપાત કરતી વજીરની સ્ત્રીને આવેલી જાણી લાવણ્યવત્તિને બહુ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેણી લાગલીજ હાંફળી ફાંફળી તેને પુછવા લાગી,—“માતુશ્રી, આપ ગભરાયલાં કેમ જણાઓછો ? અને રડોછો શા માટે ? હામાખાનામાં કંઈ થયું કે શું ?”

વજીરની સ્ત્રી શોક અને દુઃખના આવેશમાં ગળગળી બનીને બોલી—“અરે તું મારા અક્કલશુન્ય છોકરાને લઈ શું તારા ઝોરડામાં એકાંતે બેઠી ન હોતી ? અને તેના કરતાં મારા તે ઉદ્ધત છોકરાનો અને મારો બીજો કયો મોટો ઘાત થવાનો બાકી હતો ? એટલું પોતે જાણવા છતાં નિડર પથે તું પુછવા માગે છે કે ‘બાઈ સાહેબ તમોને થયું શું ?’ સાબાશ બેનડી તને ! મારા કપાળમાં કાળી ટીલી લગાડતાં શરમ ન આવી ?”

એવું વજીરાણીનું બાષણ સાંભળી લાવણ્યવત્તિએ સખેદાશ્ચર્યથી વિનય સાથે કહ્યું,—“મારા બોલવાથી માતુશ્રી, તમે ગુસ્સે થતાં નહીં. આપના ચિરંજીવ મારી પાસે આવી ગયા તો તેથી તેમનો તથા આપનો શો ઘાત થશે તે હું અઘાપિ પર્યંત બિલકુલ સમજી શકતી નથી. ”

વજીરની સ્ત્રીએ તેણીને પુનઃ કહ્યું,—“મને તું કેવળ મુખ્ય અને શંખશિરોમણી જણાય છે ! તને રાજસાહેબની પ્રિયકરણી બનાવવા માટે ખરીદવામાં આવેલી છે એવું મજના નાથે તને શું અગાઉથીજ કહી સંભળાવ્યું હતું તે યાદ નથી રહ્યું કે ? વાહ વાહરે બહેન, તું ભલી ભોળી ભટાક જણાય છે, ને મને છેતરવા તૈયાર થઇ છે. વળી નૂરૂદ્દીન માટે સાવચેત રહેવા ફરમાવેલું છતાં તે તું આટલામાંજ વિસરી ગઇ કે ? વાહ બાઈ, વળી એથી કયો મોટો ઘાત થવો બાકી રહ્યો છે ?”

લાવણ્યવતિએ જવાબ વાળ્યો,—“માતૃશ્રી, એ તમામ વાત હું સારી રીતે સમજું છું—મને તમામ હકીકત યાદ રહી છે, હું નથી ભૂલી ગઈ, હું નથી ભોળી બટાક, કે ચક્રમ. હું સાવધ ને વિચારશીળ, તેમજ રાજ દરબારને યોગ્ય નહિ હોત તો આપના નાથ અને ખરીદતેજ નહિ, ને મારા શિળવૃત્તપર સંશય હોત તો દશ હજાર મહેર આપતેજ નહિ. મને તમારા ચિરંજીવ માટે માન છે, અને હું તેને વશ થઈ નહોત પરંતુ તેઓએ હમણા મારી પાસે આવીને કહ્યું,—‘તને મારા પિતાશ્રીએ રાજ સાહેબને માટે ખરીદેલી છતાં પાછળથી એ વિચાર માંડી વાળી અને આપવાનો દહનિશ્ચય ઠરી ચુક્યો છે, એટલા માટે તું સર્વ પ્રકારે મારી થઈ ચુકી છે.’ આવી રીતનું બોલવું અને ખર્ચ બાસવાથી તેમના કહેવા પ્રમાણે મેં સર્વ વાતનો સ્વીકાર કર્યો; કારણ બાળપણથીજ હું ગરીબ દાસી બીજાના તાબામાં રહેલી, તેથી આપના ચિરંજીવ સરખા મોટા માણસના બોલનો અનાદર કરી એમનું મન દુઃખવવાની મારામાં શક્તિ ક્યાંથી હોય વાઈ? તેનો વિચાર આપજ કરો. જો સત્ય કહું તો આપે નક્કી સમજવું કે આટલા દહાડાના સહવાસથી તમારા ચિરંજીવે મારું મનાકર્ષણ કરી સર્વ પ્રકારે ચિત્ત ચોરી લીધું છે. તેમનું લોકોત્તર લાવણ્ય, તેમની વાક્ય પટુતા અને દીવ્ય સ્વરૂપ—મને આપેદ્ય મળતું આવવાથી મારું અંતઃકરણ તેમને પોતાના કરી લેવાને અત્યાતૂર બની રહેલું હતું અને તેથીજ મેં તેમની માગણીનો મોટી ખુશીથી આજે સ્વીકાર કરેલો છે. મને રાજની પટરાણી થવા કરતાં તમારા ચિરંજીવની દાસી બનવામાં વધારે સુખાનંદ પ્રાપ્ત થશે અને તે બોલવું મારું કોઈ પ્રકારે ખોટું નથી; કારણ મારી ખાત્રી છે કે,—

‘ચિત્તહું મારું ચોર્યું, મનહું મૂજ સું જાગ્યું;  
કાલજૂં કોર્યું રે, કયમ હવે મૂકું.  
ગતી મારી એ છે, જઈ હું કહું કોને;  
વહે જે પાણી તેણે, કયમ હવે મૂકું.”  
“જેણે ચોર્યું ચિત્ત, ત્રાડી તેની પ્રીત;  
દુખી થવાની રીત, કરશે નહીં રે કો કદી.”

એ કવિતાનો અર્થ સમજ કોઈ પણ વિચારવંત—સુચ માણસ મારા બોલવાની મહત્તા જાણ્યા વિના કદાપિ રહેશે નહીં.”

લાવણ્યવતિનું બાપણ સાંભળી વજરની ત્વી મહાદુઃખથી બો-



દી,—"દીકરી, તું કહે છે તે વાત જો ખરી હોતો તો મને બિલકુલ દુઃખી થવાનું પ્રયોજન નહોતું, પરંતુ હું ખરું કહું છું કે નૂરૂદ્દીન કેવળ જુઠો છે; તેણે બોદું બોલી તને છેતરી છે." એટલું બોલી તે પોતાના પુત્રને ગાળે બાંડવા લાગીને બોલી,—"અરે રડયા ! મુવા ! કપૂત, ઓ કુળને ડાઘ લ-ગાડનાર પૂત્ર, તું પૂત્ર નહિ પણ પથર નિવજો છે. તેં મારો, તારો અને તારા પ્રિય પિતાનો સવ પ્રકારે વિનાશ કર્યો છે ! તને દેહનું બાન કેમ રહ્યું નહીં કમૂળ ! હવે હું ગમે તેટલું રૂઢન કરું અને જોઈએ તેટલી વિનવણી કરું તો પણ તારો ચુંહો તારા પિતા શું માફ કરવાના હતા કે ? તારું આ અધોર કૃત્ય સાંભળીને તુરત તે તારો પ્રાણુધાત કયાં વિના કદિ રહેશે નહીં. અને તેમ કરવાથી તેઓએ અન્યાય કર્યો છે, એમ કહેવાની કોની બિસાદ લાગી છે કે એવી બોટી હિમત કરશે ? રડયા ! તારો અપરાધજ તેવો છે." એટલું બોલીને તે મોટેથી રાગડો તાણી પોકળશ્રાધ કરવા લાગીને ધકુસ ધકુસ છાતી કુટી બે હાથે પુત્રના છાજયા લઇ દાંતિયાં કરવા લાગી. હજારો ગાળોનો વરસાદ વરસાવવામાં મણા રાખી નહીં. ઘેરની દાસીઓનો વજરની સ્ત્રીપર તથા નૂરૂદ્દીનપર અપૂર્વ પ્રેમ હતો તેથી તેઓએ પણ મહારૂઢન કરી આખા ઘરમાં કળાહોળ કરી મુક્યો.

આ પ્રમાણે વજરનું આનંદભુવન કેવળ શોકસદન બની રહ્યું છે એટલામાં વજર પણ ત્યાં હાજર થયો. પોતાની સ્ત્રી અને તમામ દાસીઓ આક્રોશ કરી રહી છે તથા લાવણ્યવતિ ખિન્નવદનની બની લમણે હાથ મુકી ઉંડા વિચારમાં ઉતરી રહેલી છે, એવો દેખાવ નિરખી વજર તેમ થવાનું કારણ અતી અચરતીથી તેને પુછવા લાગ્યો. પરંતુ અધીક અધીક જોસથી પુછવા છતાં તેનો કશો જવાબ નહીં આપતાં ઉલટાં તેઓ રડવા લાગ્યાં. આખરે વજરે પોતાની સ્ત્રીને ગંભીર સ્વરથી કહ્યું,—"પ્રિયે-તારું રડવું હવે પુરું કર-અને તેમ કરવાનું કારણ મને સ્પષ્ટપણે કહી સંભળાવ."

સ્ત્રીએ નિરૂપાય બનીને પોતાના સ્વામિને કહ્યું,—"પ્રાણુનાથ ! આ-ખની આજ્ઞા પ્રમાણે હું સર્વ હકીકત આપને નિવેદન કરું છું; પરંતુ તે પેહેલાં મને વચન આપો કે મારાપર આપે ગુસ્સે થવું નહીં; કારણ હું પહેલેથીજ સાચેસાચું કહી દઉં છું કે બનેલી વાતમાં મારો મુદ્દલ અપરાધ નથી. પ્રાણુશ, હું હમામખાનામાં જ્યારે સ્નાન કરવા બેઠી હતી અને મારી દાસીઓ ગૃહવ્યવસ્થામાં રોકાયેલી હતી, ત્યારે બરોબર તક સાંધી આપણા નૂરૂદ્દીને લાવણ્યવતિના ઓરડામાં પ્રવેશ કરી તે-

હીને જણાવ્યું કે “વજર સાહેબે રાજસાહેબની પ્રિયકરણી બનાવવાનો વિચાર માંડી વાળી તને સર્વ પ્રકારે મારી સ્ત્રી બનાવવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.” આથી લાવણ્યવતિએ તેના બેલવાપર બરોસો રાખી તેનો સંકાર કર્યો. લાવણ્યવતિ સર્વ પ્રકારે તેની થઇ રહી. હાયહાય ! એ મુખ છોકરાએ આપણો ઘાત કર્યો છે અને હવે શું કરવું તે કશું સુજતું નથી. હવે જોકે તેણે બાળહંદથી કે દુષ્ટપ્રવૃત્તિથી એ કૃત્ય કર્યું છે તે બાબત હું બિલકુલ નિરાકરણ કરવા માગતી નથી, કારણ તે કામ આપતું છે. અમારા શોકતું કારણ માત્ર એટલુંજ છે કે આથી આપના જીવને અતી ત્રાસ ઉપજશે અને તેનું સાઈ પરિણામ નિપજશે નહીં. વગી મને આપને માટે તથા ઉક્ત છોકરા માટે-કે જેને આજ દિન પર્યંત કાલજીથી આપણે નાનાથી મોટો કર્યો છે, તેની અંપાર ચિંતા ઉત્પન્ન થઇ છે. તે રડવાનો અપરાધ બહુ મોટો હોવાથી તેને માટે હું આપની પાસે ક્ષમા માગવાની પણ હીંમત કરી શકતી નથી.”

ખાકન વજરને પોતાના પુત્રનું અવિચારીપણું તથા ઉદ્ધતાઈથી જે ગુસ્સો અને ક્રોધ ઉપજ્યો તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નહોતું. તેનો સંતાપ પૃથ્વીને દુભંગ બતાવનારો, તેનો ક્રોધ સમુદ્રને સુકવનારો, તેનું દુઃખ ચમદુતોના હૃદયને પિંગળાવનારું અને તેનું કલ્યાણ પશુપક્ષી તથા વૃક્ષાદિને રડાવનારું હતું. તેણે પોતાના પુત્ર પ્રત્યે કહ્યું “અરે અધમ છોકરા ! ક્ષણિક સુખને સાઈ પોતાના પિતાને સુખ વૈભવ તથા સંપત્તિના ઉંચા શિખરપરથી દુઃખ લજ્જના ઉંડા સમુદ્રમાં તેં હડસેલી પાડ્યો છે માટે તને મરણની શિક્ષા પણ આપી છે. આ સંકટમાં તારો, મારો અને આપણા આખા કુટુંબનો નાશ થયા વિના રહેશે નહીં, રાજના ગણ-વામાં આ વાત આવતાં વાર તે આપણો શિરઝોદ કરવામાં ક્ષણમાત્ર પણ વિલંબ લગાડશે નહીં. આપણા કુટુંબમાંના તમામ માણસો પૈકી કેટલાકને તે ફાંસી દેશે, કેટલાકનો તત્ક્ષણ શિરઝોદ કરશે અને કેટલાકને બંધીવાન બનાવી જરૂર રીખાવી મારશે

વજર એ પ્રમાણે શોક કરતો હતો ત્યારે તેની સ્ત્રી તેના મનનું અનેક પ્રકારે સમાધાન કરવા લાગી. તે બોલી,--“પ્રાણેશ્વર, છોકરાનો અપરાધ તો ઘણો મોટો છે અને તેને માટે હું કશું બોલી શકતી નથી. પરંતુ “ગદ તિથિ બ્રાહ્મણ પણ ન વાંચે.” એ પરંપરાથી ચાલતી આવેલી કહેવત આપ સુધે થઇ કાં લક્ષમાં લાવતા નથી. થયું તે થયું તેનો શોક શો કરવો ? હવે કેમ વર્તવું તેનો વિચાર કરવાનો છે. બનેલી

વાત સહસ્ર ઉપાએ પણ અસલ રૂપમાં આવી શકતી નથી. હવે રાજના ગુસ્સાને માટે આપ જે કહો છો તો તેને માટે એટલી કાળજી કરવાનું કશું પ્રયોજન નથી. રાજાને એવીજ બીજી દાસી લાવી આપી એટલે થયું. હું મારા અંગપરના સર્વ ધરેણ્યાગાંઠા આપું છું તે વેચી દશ હજાર મોહોરોથી, કે તેથી પણ અધિક કિંમત આપીને પણ તેના કરતાં વધારે સુંદર અને ચતુર દાસી રાજાને લઈ આપજો એટલે પછી આપણા પર કશો ઠપકો રહેશે નહીં.”

વજીરે જવાબ વાળ્યો,—“અરે મુરખી, તું શું મને એટલો બધો લોભી સમજે છે કે દસ હજાર મોહોરોને માટે હું આટલો શોક કરું છું કાં ? પૈસાની હું બિલકુલ પરવાહ રાખું તેવો નથી, મારી સઘળી દોલત ફના થાય તોપણ તેને માટે મને કશો અફસોસ નથી. પરંતુ દુનીઆમાં સઘળી વસ્તુ કરતાં જેની કીમત હું વધારે સમજું છું તે અમૂલ્ય આખર સંપત્તિ કરતાં પણ જે બે મૂલી આખર છે તેને માટેજ મારો જીવ એટલો વ્યાકુલ થાય છે.” તેની સ્ત્રી બોલી,—“પ્રાણનાથ આપ કહો છો તે ખરું છે, પરંતુ પૈસા આપતા છતાં આખર જવાની ધાસ્તી શી છે?”

વજીરે ઉત્તર આપ્યો,—“તું શું ઘેલી થઈ છે! પ્રતિપક્ષી સાઉંધ રાત દીવસ મારા છિદ્રો નિહાળતો ફરે છે તે શું તું જાણતી નથી ? અને આ વાત તેના કર્ણ પર જવાથી તે રાજાને કહી સંભળાવી મારી ફજેતી કરવામાં જરાપણ વિલંબ લગાડશે શું ? મારા સમક્ષ તે એમ બોલવાને જરાપણ અચકાશે નહીં કે “સરકાર હમેશાં ખાકન પ્રધાનની તારીફ કરીને કહેતા હતા કે તેઓ હમેશા નેકનિષ્ઠા અને ઇમાનદારીથી વર્તે છે, પરંતુ તેની નિષ્ઠા અને ઇમાનદારી કેટલી-કેવા પ્રકારની છે તે તેણે માત્ર એકજ ઉદાહરણથી રૂડી રીતે બતાવી આપ્યું છે, તે મહારાજાધિરાજ આપ સાંભળશે એટલે પછી આપ સર્વ પરિક્ષા યથાર્થ કરી શકશો. થોડા દહાડા પૂર્વે આપે તેને દસ હજાર મોહોરો આપી એક પ્રિયકરણી ખરીદવાને હુકમ આપ્યો હતો, તે મુજબ ઉત્તમ રીતે કામ બજાવવાથી તેને ધટતી સાબાશી આપવી જોઈએ, કારણ તેણે જે દાસી ખરીદેલી છે તે ખરેખર એટલી તો સુંદર અને ચતુર છે કે તેવી સ્ત્રી આપે કદીપણ જોયેલી નહીં હશે, પરંતુ એવું ઉમદા રત્ન—એવી ઉમદા લાવણ્યસંપન્ન સ્ત્રી તેણે આપને નહીં આપતાં પોતાના પુત્રને અર્પણ કરી આપને વિશ્વાસઘાત કર્યો છે.” વજીરે વળી પોતાની સ્ત્રીને વિશેષમાં કહ્યું,—“એ



પાકાન ત્રહિતને આરવાને ખંજર ઉપાડે છે. પ. ૭૩.



પ્રમાણે દુષ્ટ સાઉધ આ કૂલનો એવો વિપરીત અર્થ કરીને રાજાને વળી તે એવું પણ કહેશે કે હું કહું છું તે દેવ યુદ્ધિથી કહું છું એમ મનમાં આવે તો આપે ખાકન પ્રધાનને ઘેર જઈ ખાત્રી કરી લેવી જેથી પ્રધાનનો પુત્ર નૂરુદ્દીન તે સદ્ગુણ સંપન્ન, રંભારૂપ સ્ત્રી સાથે રાત્ર દીવસ મોજ મારતો માલુમ પડ્યા વિના રહેશે નહીં.”

વજીરે આગળ વધીને પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું,—“પ્રિયે, આખરથી તું ને કે આપણાપર કેટલો મોટો અનર્થ યુજ્યો છે? અને હવે તું કહે કે ખાલી કાળજી તથા સંતાપ શા માટે કરવો જોઈએ? પ્રાણવદ્ધલે આપણા હાથથી આવો મોટો અપરાધ થયેલો હોવાથી આપણા માથાપર મારો અનિવાર શત્રૂ પોતાના વિજયનાં નગારાં વજડાવે તે મારાથી કેમ સહન થઈ શકે વાર? કદાચ વખતે રાજાના સિપાઈઓ આપણા મેહેલમાં પ્રવેશ કરી સઘળી માલમલકત જપ્ત કરી લેશે તથા લાવણ્યવતિને બળાત્કારે પકડી જશે અને ક્યારે આપણો સર્વ પ્રકારે નાશ થશે તેનો હવે કશો નિયમ રહ્યો નથી.” એટલું જોલીને પાછો તે અપાર શોક કરવા લાગ્યો.

વજીરની સ્ત્રીએ પુનઃ તેને કહ્યું,—“પ્રાણનાથ, સાઉધ આપણો શત્રૂ હોવાથી રાજા સાહેબના કાનમાં ગમે ત્યારે વિષ રેડ્યા વિના રહેશે નહીં અને તેને માટે હવે મને મુદ્દલ બ્રાન્તિ રહી નથી. પરંતુ પ્રાણનાથ, આપણા ઘરમાં અનેલો બનાવ પરાયા માણસને કાને જશેજ એમ તમે શાપરથી કહી શકો છો? મને લાગે છે કે આપણા ઘરની ખાનગી વાત કોઈના જાણવામાં આવવાની નથી, માટે જો તમોને મહારાજા, લાવણ્યવતિને માટે પુછગાછ કરે તો તુરત તેને જણાવું કે એ સ્ત્રીને જો કે આપને માટે ખરીદવામાં આવી હતી, પરંતુ પાછળથી તેના વર્તનપરથી જણાઈ આવ્યું કે તે આપને યોગ્ય નથી—તેનું વર્તન એવું તો વિલક્ષણ જણાયું કે તેનાથી આપ કદીપણ સંતોષ પામોજ નહીં, માટે તેનો ઉપયોગ કરવાનો વિચાર મેં માંડી વાળ્યો છે. તે લુચ્ચા બ્યાપારીએ મને મોઠો દગો કરી ઠગ્યો છે. દાસી જાતે ઘણીજ સુંદર મનોહર છે, પરંતુ તેની અકલ અને સ્વભાવ-જેવાં જોઈએ તેનાં નહીં હોવાથી હું આપની પાસે ખાલી શા માટે લઈ આવું? આવી રીતે તમે ખાત્રીથી બોલશો, એટલે રાજા તમારું જોણવું સત્ય સમજી સાઉધ તરફ દુર્લેક્ષ કર્યા વિના રહેશે નહીં. માટે આપ હિંમત તજીને કૃપા કરી ગાભરા બનો નહીં—ધીરજથી જેટલું કામ થાય છે તેટલું ભયભિત થયાથી પાર પડતું નથી. અને વળી આપ

મારું કહેવું માન્ય રાખો તો મારી સલાહ એવી છે કે આવતી કાલે તે ધરાનના વ્યાપારીના દલાલને પાછો બોલાવી કહેવું કે “તારી મારફતે આ દાસી રાજ સાહેબને માટે ખરીદી ખરી, પરંતુ તેનામાં ધણા પ્રકારનાં દોષદર્શન થયાં છે; તેણીનો સ્વભાવ મહારાજને રૂચે તેવો નથી, માટે કોઈ ઉત્તમ દાસી લઈ આવવા ચૂકવું નહીં.”

વજીરે પોતાની સ્ત્રીની સલાહ પ્રમાણે વર્તવાનો નિશ્ચય કરી પોતે થોડીવારે શાંત ને સજ થયો. જો કે તે મુજબ રાજ તરફનો ભય તેના મનમાંથી કમી થયો ખરો, તથાપિ નૂરુદ્દીન તરફનો તેને જે સંતાપ ઉપજ્યો હતો તે લવલેશ કમી થયો નહીં.

નૂરુદ્દીન આખો દહાડો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો નહીં. તેણે વિચાર કર્યો કે ‘કોઈપણ મિત્રને ત્યાં જઈ રહેશું તો પિતાશ્રી આપણો શોધ કરી પકડી પાડ્યા વિના રહેશે નહીં. માટે કોઈ અપ્રસીદ્ધ જગ્યાએ જઈ રહેવું તેજ વધારે સારું છે.’ એવું મનમાં લાવી શેહેરખહાર એક અપ્રસિદ્ધ બાગમાં જઈ ત્યાં ગુપ્તગુપ્ત બેસી રહ્યો. પુષ્કળ રાત્રિ વિત્યા બાદ હવે પિતાશ્રી ઉઠવાયલા હશે એવું મનમાં લાવી તે મોડી રાત્રિના ઘેર આવ્યો. આથી તેની માતૃશ્રીની દાસીઓએ તેને હળવેથી ખારણું ઉઘાડી ઘરમાં લીધો. બીજો દહાડો પ્રભાતમાં હજી વજીર ઉઠાયો હતો ત્યારે ઉડીને નૂરુદ્દીન ઘરમાંથી ગુપ્તરીતે પો-ખારા ગણી ગયો ! એ મુજબ આશરે એક મહિનો ગુપ્તરીતે તેણે ગુજાર્યો. આપને મ્હોં બતાવવાથી તે છેલ્લખટાઉને ઘણીજ લજ્જા અને અપાર દુઃખ ઉપજતું હતું. તે પોતાની માતૃશ્રીની દાસીઓને પિતાશ્રીનો ગુસ્સો કમી થયો કે નહીં એમ નિત્ય પુછતો હતો. પરંતુ તેઓ તેને જવાબ આપતી હતી કે “તેઓનો ગુસ્સો હજી જેમનો તેમજ છે—લવલેશ કમી થયો નથી. તમે તેને દષ્ટિગોચર થશો તો જરૂર તે તમારો જીવ લીધા વિના રહેશે નહીં.”

નૂરુદ્દીન ગુપ્તરીતે દાસી પાસે ખારણું ઉઘાડી રાત્રિએ ઘેર આવી સુએ છે અને પ્રભાતમાં પાછો જતો રહે છે તે વજીરની સ્ત્રીના જાણ-વામાં હતું; કારણ તેની દાસીઓએ તેણીને સર્વ વર્તમાન કહી સંભળાવ્યા હતા. માતાનો પ્રેમ અગાધ છે. પુત્રના ગમે તેટલા દોષ હોય તથાપિ તે પોતાનો પ્રેમ ઉતારતી નથી. “કુપુત્રતો કદિ હોય, કુમાતા કદાપિ નવ ધાયે,” તેમ માતા કદિ પુત્રપરનો પ્રેમ ઓછો કરતી નથી; એનો તો નિર્મળ પ્રેમ સદાજ વહે છે. પરંતુ તે બાબત પોતાના સ્વામિ પાસે કહેવાની તેની હિંમત ચાલતી નહોતી. છેલ્લે એક દહાડે તે બોલી,—“પ્રાણનાથ ! નૂરુદ્દીનને માટે આટલા

દિવસ હું આપની પાસે કશું બોલી શકી નથી. પરંતુ હું આપને હાથ જોડીને પુછું છું કે તેનું હવે આપ શું કરનાર છો ? પ્રાણેશ ! જો તે અપરાધ કર્યો છે તે કેવળ મુખ્ય છે એમ હું કયુલ કરું છું. વળી લાવ-  
ણ્યવતિ સરખી લોકોત્તર ગુણવાન અને સુંદર પ્રિયકરણી રાગધિરાજને ભેટ કરી સાબાશી મેળવવાના લાભથી એ મુખ્યાએ આપને વિમુખ બ-  
નાવ્યા છે અને તેથી આપને અપાર દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે તે હું સારી રીતે સમજું છું, તથાપિ અતી નમ્રતાથી હું આપને પુછું છું કે શું એટલા માટે આપ પુત્રરત્નનો જરૂર જીવ લેશો ? ને મને શું જગતમાં વંઝ્યાનું મેહેલું પાતી રાખશો ? અરેરે ! બનેલી-ગુજરી ગયેલી વાતને માટે પોતાના પેટપર છરી મારશો ? પ્રાણનાથ, હાલ આપ ગુરુસામાં હોવાથી કદાચ તેના આવેશમાં આપને પુત્ર મૃત્યુનું વધારે દુઃખ લાગશે નહીં, પરંતુ ગુરુસો નરમ થયા બાદ આપના મનની કોમળ દયાળુ વૃત્તિ આપને હાલના કરતાં પણ વધારે દુઃખી બનાવશે. જરૂર આપ પાછળથી અપાર પરિતાપ પામશો અને એટલાજ માટે કહું છું કે આપ આ વાતનો મેહેરબાની કરી લાંબો વિચાર કરો. શિવાય બીજા આપણા શત્રુઓ આપણાં છીદ્ર શોધતા ફરે છે તથા આપણા અનિષ્ટમાં વધારે રાજ રહેછે તે તે કાંઈ આપનાથી અજ્ઞાન્યું નથી. અને તેથી આપણો છોકરો ગુપ્ત રીતે ધરમાંથી નાસતો ફરશે તો લોકોને વધારે સંશય આવવાથી સઘળો શ્રમ ઉધાડો પડી જશે; માટે તેનો જલ-દીથી ગમે તે પ્રકારે નિકાલ કરી મનનું સમાધાન કરી લેવું એ આપણું મુખ્ય કર્તવ્ય સમજવું જોઈએ.”

વજરે ઉત્તર આપ્યો, -“પ્રાણપ્રિયે, તું કહેછે તે અક્ષરે અક્ષર અર્થ છે; પરંતુ તે મુખ્ય છોકરાને બ્યાંસુધી કરેલા પાપ કર્મનો પુરેપુરો પરતાવો ન થાય ત્યાં સુધી તેને મારી બક્ષવી મને કોઈ પ્રકારે યોગ્ય લાગતી નથી. હું તેનું મોહું તેને સખ્ત શિક્ષા આપ્યા શિવાય કદિ જોઈશ નહિ.” તેની બી બોલી, -“પ્રાણનાથ, મારા મનમાં એક કલ્પના આવી છે તે પ્રમાણે આપ વર્તશો તો તે રાખ તુરત સીધો થયા વિના રહેશે નહીં. આટલા દિવસ હું આપની પાસે એ વાત છુપાવતી હતી, પણ હવે સ્પષ્ટ કહું છું કે નૂરુદ્દીન હમેશાં આપ પોઠયા પછી ધરમાં આવે છે અને પ્રભાતમાં આપને સુતેલા મુકીને ચાલતો થાય છે. માટે આજ રાત્રિએ આપ તેની રાહ જોતા બેસો અને એકાએક તેને પકડી



જીવથી મારી નાખવાનો રોષ બતાવજો. આમ આપ ઢોંગ કરશો કે તુરત હું વચમાં પડીને તેને છોડાવીશ. આપ તે વેળાએ ક્રોધથી જણાવશો કે જો તારી માતા વચમાં પડી ન હોતતો તને કદાપિ હું જીવતો મુક્ત નહીં. વળી ખીન્દુ પ્રાણુનાથ-મારે આપને જણાવવાની જરૂર છે કે લાવ-લ્યવતિને નૂરૂદ્દીન પોતાના પ્રાણ કરતાં વધારે વહાલો છે અને નૂરૂદ્દીનનો પ્રેમ લાવલ્યવતિપર અપૂર્વ છે. આથી જોકે તેઓ કદાપિ છુટાં પડે તેવું તો નથીજ, તથાપિ આપણને આ યુક્તિ પ્રમાણે વર્તવાથી ધણા પ્રકારે ફાયદો થયા વિના રહેશે નહીં.”

પોતાની સ્ત્રીની મસલત વજરને પસંદ પડી. પછી તે રાત્રીએ નૂરૂદ્દીન રોજના નિયમ પ્રમાણે આવ્યો અને દાસીએ આરણું ઉઘાડી તેને અંદર લીધો, ત્યારે એકાએક વજરે તેને જોરથી લાતો મારી બોં-યપર ઢોળી પાડ્યો અને પછી તે તેની છાતીપર ચઢી બેઠો. નૂરૂદ્દીન માથું ઉંચું કરીને જીવે છે તો પિતાજી ગુસ્સાના આવેશમાં દાંત કચકચાવી તથા હાથમાં નાગી કટાર લઇ તે ઘોંચી ધાલવાની તૈયારીમાં છે.

એટલામાં સંકેત પ્રમાણે નૂરૂદ્દીનની મા વચમાં પડી પોતાના પ્રાણુનાથનો હાથ પકડી બોલી,—“સ્વામિ, આપ આ શું કરોછો !” વજરે ગુસ્સાથી ઉત્તર આપ્યો,—“એક બાજુ રહે, બસ; હું હવે કશું સાંભળવાનો નથી—હું તેને જીવથી મારી નાંખું છું—આવા કૃતમ્ની દુષ્ટ છોકરાના કરતાં વાંઝીયા રહેવામાં મને વધારે સુખ છે.” તેની સ્ત્રી બોલી,—“પ્રાણુનાથ, પ્રથમ મને મારી નાંખ્યા વિના હું તેને કદાપિ મારવા દર્શન નહીં. જોઈએ તો મને મારી નાંખો—મારી છાતીમાં કટાર બોંકો અને પછીથી તે મુખેને ખેલાશક મારજો. મારાથી તેનું મૃત્યુ જોઇ શકાશે નહીં !” એટલું બોલી નિશ્વાસ નાખી અરેરાટના ઉદ્ગારો કહાડી તેણીએ નૂરૂદ્દીનને કહ્યું,—“રડયા ઉઠ, તારા પિતાને પગે લાગી ક્ષમા માગ.” નૂરૂદ્દીન આંખમાં આંસુ લાવી બોલ્યો,—“પિતાજી, દયા કરો, દયા કરો. જો કે હું તેને પાત્ર નથી, પણ કૃપા કરો, મને કૃપા કરી જીવતદાન આપો. જે ધન્યરના છેવટના ન્યાયાસન આગળ આપણે બંનેને ઉભા રહેવાનું છે તે ધન્યરને વચમાં રાખી આપની પાસે મારા કર્મની ક્ષમા માથું છું માટે તેનો સ્વીકાર કરો.”

એટલામાં વજરની સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામિના હાથમાંથી કટાર ખેંચી લીધી. વજરે નૂરૂદ્દીનને મુક્ત કર્યો. છુટતાંવાર નૂરૂદ્દીન પિતાશ્રીને

સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી હસ્ત ચુંબન લીધું, જોણે દીનતાથી જણાવ્યું,—  
 ‘એ’ પાપીષ્ઠે પુત્ર ધર્મ વિસરીને આપના મનમાં અતિ શોક સંતાપ ઉત્પન્ન  
 કીધો છે માટે તે તમામ વિસરી જઈ મને ક્ષમા કરો.’ એવી રીતે અતિ પશ્ચાત્તાપ  
 ભરેલી તેણે પિતાશ્રીની પ્રાર્થના કરી. ખાકન વજરે ઉત્તર આપ્યો:—‘એટા,  
 વાસ્તવિક જોતાં તારી માતાનો તારાપર અપાર ઉપકાર થયો છે માટે તેને  
 પગે લાગ—તેનો આભાર માન. કેવળ તેનાં તરફ નજર કરી તને તારા  
 અપરાધની માફી બક્ષી છે, તેમજ હવે લાવણ્યવતિને પણ ખુશી થઈ  
 તને સમર્પણ કરું છું. પરંતુ મારી એક સરત તારે કમુલ રાખવી જોઈએ—  
 તે એજ કે તેણીને તારે પોતાની દાસી પ્રમાણે સમજવી નહીં—તેમજ ગમે  
 તેવો દુર્ઘટ પ્રસંગ આવી પડે તોપણ તેણીને વેચી નાંખવી નહીં; કીંવા  
 છોડાછુટકો કરવો નહીં. વળી મારા કહ્યા પ્રમાણે તારે ઇશ્વર દેવને સંભારી  
 કસમ લેવા જોઈએ. લાવણ્યવતિ જોકે જાતે સ્ત્રી છતાં અતિશય નાનુક ક્રોમળ  
 હૃદયની છે. તથાપિ તારા કરતાં સહસ્ત્રગણ તેનામાં આતુર્ય છે અને તેથી  
 મારી ખાત્રી છે કે તેણી પોતાના ઉહાપણથી વિકટ પ્રસંગોને દૂર કરી  
 તારૂં રૂઢી રીતે સંરક્ષણ કરશે.’

અતી મમતાથી પિતાજી આવી રીતે પોતાની હોંશ પાર પાડશે એવી  
 કલ્પના નૂરુદ્દીનના સ્વપ્નામાં પણ નહોતી. તેથી અત્યારે તેના મનના  
 આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. પછી તેણે કૃતજ્ઞતા તથા આનંદાવેશમાં પિતાશ્રીને  
 આલિંગન આપી તથા હસ્ત ચુંબન લઈ તેમનો અતી આભાર માન્યો.  
 વજરે આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી આપવાથી તેની સ્ત્રીને, લાવણ્યવતિને  
 અને દાસ દાસીઓને આનંદ ઉપજવાથી તેના ઘરમાં કેવળ આનંદોત્સવ  
 થઈ રહ્યો.

એવી રીતે ઘરમાંથી શોક—સંતાપનો લોપ થયો. હવે માત્ર રા-  
 જા તરફની ધાસ્તી રહી. રાજાઓનું રીઝવું અને ખીજવું એ ક્ષણ ક્ષ-  
 ણમાં થાય છે. તે રીઝે તો ગાદીપતિ કરે, પણ ખીજે તો ફાંસીએ  
 અદાવતાં વિલંબ કરતો નથી, એ આપ નાથ, સારી રીતે જણા છે.  
 પરંતુ ખાકન વજરે ધણોજ ચતુર અને સુસ્ત હતો. તેણે  
 રાજાના પુછવાની કશી રાહ નહીં જોતાં યોગ્ય પ્રસંગ જોઈ  
 રાજાને જણાવ્યું કે,—‘સાહેબ, આપને માટે જે અત્યંત સુંદર શહાણી  
 અને કળાકૌશલ્યમાં પ્રવીણ દાસી ખરીદી લાવવાનું મેં આપની પાસે ક-  
 મુલ કર્યું હતું ખરૂં, તથાપિ તે કામ બજાવવામાં મને ધણીજ અડચણો

માણુમ પડે છે. કોઈમાં કંઈ ખામી અને કોઈમાં કંઈ ખામી જણાયા વિના રહેતી નથી. મનપસંદગી પ્રમાણે દાસી કોઈ જગ્યાએથી મળી આવતી નથી અને જલદીથી મળી આવવાનો સંભવ પણ રહ્યો નથી. વળી આપના કાન મારા કોઈ દ્વેષીલાઓ ભંભેરશે તેથી કદાચ ફજેતી થશે એવી ધાસ્તીથી સદા ભયભિત રહેવું પડે છે.” આ પ્રમાણે અનેક વચનો યોલી ખાકન વજીરે રાજના મનમાંથી દાસી ખરીદ કરવાની વાત કહાડી નાખી. તેના પ્રતિપક્ષી સાઉદના કાનપર લાવણ્યવતિની હકીકત આવી હતી ખરી, પરંતુ ખાકન ઉપર રાજની ઘણીજ કૃપા હોવાથી તે વિરુદ્ધ કંઈપણ કહેવાની તેની હિંમત ચાલી નહીં.

એ પ્રમાણે વાત બન્યાને એક વરશ વીતી ગયું અને તે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ગુમ રહ્યાથી ખાકનને અતી હર્ષ ઉપજ્યો. વખત પાણીના રેલા માફક વહી જતો હતો તેને આનંદમાં દિવસો નિર્ગમન કરતો હતો. એવામાં એક દહાડો ઘણી ઉતાવળતું કામ આવવાથી તેને અર્ધે રનાને લાગલાજ ઉડી શરીર લુછ્યા વિના બહાર જવું પડ્યું. તેથી ખાકનને પવન લાગવાથી ટાઢીયા તાવનો ઉપદ્રવ લાગુ પડ્યો અને ઘણા દહાડા બિછાનાની સેવા કરવી પડી. ઔષધોપચાર ઘણા ઘણા પ્રકારના કર્યા છતાં રોગ દીવસો દિવસ વધતો ચાલ્યો. પિતાશ્રીની માંદગીમાં નૂરુદ્દીન અહોરાત્ર તેમની પાસે બેસી રહેતો હતો અને ઉત્તમ પ્રકારે સેવા ચાકરી કરતો હતો. આખરે કશો ઇલાજ રહ્યો નહીં અને હવે આપણે યોડા દહાડાના આ ક્ષણિક જગતના વાસી છીએ એવું જ્યારે ખાકન પ્રધાનના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે નૂરુદ્દીનને કહ્યું; “એટા, પરમેશ્વરે મને પુષ્કળ દોલત, અધિકાર, પુત્રપરિવાર વગેરે આપી સંતોષીત કર્યો છે અને મેં તે તમામ વસ્તુનો કેવો ઉપયોગ કર્યો છે તે મહાન પરમેશ્વર મારી રીતે સમજે છે. પરંતુ દીકરા, તું એટલુંજ મનમાં લાવ કે મારી પાસે આટલી સંપત્તિ અને અધિકાર છતાં તે આ મરણ અવસરે કેવળ મિથ્યા છે. મૃત્યુના સપાટામાંથી છોડવાને, અધિકાર, સંપત્તિ કે સંતતિ તમામ દુર્બલ છે. અને એટલાજ પરથી આ લોકના ઐશ્વર્યની મહત્તા કટલી છે તે તું સારી રીતે લક્ષમાં રાખ. જગત ક્ષણિક છે, માયા દુઃખદાઇ છે, એ જગત તથા માયામાં લુપ્ત થયેલો પ્રાણી સુખ એ શી વસ્તુ છે તે સમજી શકતો નથી—જાણી શકતો નથી, નિત્ય ને અનિત્ય એવા બે ભેદ પડી ચુક્યા છે, માટે નિત્ય સુખનેજ ભજવું—તેજ રસ્તે સુક્તિ મેળવવા પ્રયત્ન કરવો. માત્ર કરેલાં ઉત્તમ કર્મો આપણા સાથે આવે છે.

મેળવેલી સુકાર્તિ, હરકોઇ માણસના મુખમાંથી અતી પ્રેમ પૂર્વક આપણું ગુણગાન કરાવે છે. માટે હંમેશાં રૂડાં પારમાર્થિક કાર્યો કરવાને માણસોએ મથવું જોઈએ. તારા પ્રત્યે મારું છેવટનું બોલવું એટલુંજ છે કે લાવ-ણ્યવતિને માટે તે જે પ્રતિજ્ઞા મારી પાસે લીધી છે તે પુનઃ મારી પાસે આ અત્યાવસ્થાને ટાંણે ફરીથી એકવાર બોલી બતાવ; કારણ તેવા શબ્દો તારા મ્હોંમાંથી સાંભળી પછીજ અતિ સુખ સમાધાનથી સત્ગતિ પામું.” એ છેવટનું વાક્ય બોલીને ખાકન વજર પરમેશ્વરની હજુરમાં જઈ પહોંચ્યો-તે મૃત્યુ પામ્યો.

આ ચતૂર, પરોપકારી અને લોકપ્રિય વજર મરવાથી તેના કુટુંબમાં તો શું, પરંતુ આખા દરબારગઢમાં અને શહેર આખામાં અતિ શોક ઉપજ્યો. પોતાનો શહાણો, મેહેનતુ અને પ્રમાણિક વજર મરણ પામવાથી રાજાને બહુજ મારું લાગ્યું. વજર ખાકનના પ્રેતની ભૂમિદાહ ક્રીયા વખતે એટલા તો લોકો એકઠા થયા કે બીજા કોઈ પણ પ્રતિષ્ઠિત માણસના લોકો કે કદી પણ એટલું માણસ એકઠું થયું નહોતું.

આ પ્રસંગે નૂરૂદ્દીને અપાર શોક કર્યો. પિતાજીની પાછળ પુન્ય-દાન ધર્મ કરવાને તેણે કશી મણા રાખી નહીં. કેટલાક દહાડા એકાંતમાં બેસી નૂરૂદ્દીને પિતાના શોકાર્યે ધૈર્ય રતવન કરતો કરતો કાળક્રમણ કર્યો અને તેટલા વખતમાં તે કોઈ પણ માણસની મુલાકાત લેતો નહોતો; તથા-પિ એક દહાડો ધણાજ અગત્યના કારણને લીધે પોતાના એક પરમ પ્રિય મિત્રની મુલાકાત લેવાની તેને ફરજ પડી. તે વખતે તેના મિત્રે ધણધણા પ્રકારે તેના મનનું સમાધાન કર્યું અને શોક કમી થવાની ચુકિતથી બોલેલું તે કદાચ લક્ષ આપી સાંભળશે એવી આશાથી તેનો તે મિત્ર વધારે કહેવા લાગ્યો,--“સુમિત્ર! પુત્ર ધર્મ પ્રમાણે તથા લોક રીવાજ પ્રમાણે જેટલો શોક કરવો જોઈએ તેટલો કે તેથી પણ તું વધારે શોક કરી ચુક્યો છે; માટે તે કમી કરીને લોકોમાં હવે તારે બેળાવું જોઈએ. મિત્ર ભાઈ બંધોની મુલાકાત લેવી, તેઓની સાથે સંભાષણ કરવું તથા પોતાની ખાનદાનીને શોભે તેવા પ્રકારનું વર્તન આદરવાની હવે ધણી આવશ્યકતા છે. પિતાના ગુજરવાથી તે આજ સુધી જે શોક કર્યો છે તે પુત્ર ધર્મને તથા લોક રીવાજને અનુસરતું થયું છે. તે પ્રમાણે જો ન કર્યું હોત તો તારા પર નિષ્કરપણાનો દોષ આવ્યા વિના રહેત નહીં. પરંતુ પિતૃભક્તિમાં જે કૃત્યની જરૂર છે તે બજવી રીતિ પ્રમાણે આનંદ તથા સમાધાનથી રહેવું એ

આપણો ધર્મ છે માટે હવે શોક કરવાનો તજ દઇ અગાઉની પેઠે ઉત્સાહ તારે અવશ્ય ધારણ કરવો જોઈયે.”

આ ઉપદેશ નૂરૂદ્દીનને પસંદ પડવાથી તે પ્રમાણે વર્તવાનું તેણે લાગલું જ કયુલ કયું. અને તે પ્રમાણે જો સર્વ આખતમાં તેના તે બધા મિત્રની સલાહ પ્રમાણે વર્ત્યો હોત તો હવે પછી તેને જે સંકટ ભોગવવું પડ્યું તે પડત નહીં. મનુષ્યવૃત્તિ સદાજ ચલિત છે, તેમાં “એક જીવાનિ, દુસરા ધન પદ્ધે, સાહેબ કરે તો સિધા ચલ્લે;” તેમ જીવાનિ તપાસવી ધણી મુશ્કેલ છે. તે દહાડે જ્યારે ઉપદેશ આપી તેનો મિત્ર જવા લાગ્યો ત્યારે નૂરૂદ્દીને તેને કહ્યું, “આવતી કાલે એ ચાર ખીજા મિત્રોને સાથે લઇ તમે જરૂર મારે ત્યાં જમવા આવજો.” આગળ જતાં નૂરૂદ્દીનને છેલછપીલા દસ સ્નેહીઓ મળ્યા અને તે પોતાનો સઘળો વખત ખાવા પિવા તથા મોજમજ ભોગવવામાં ગુમાવવા લાગ્યો; અને તે મિત્રોને ઉપરા ઉપરી-કોઇને પોષાક, કોઇને અલંકાર અને કોઇને ખીજા કંઈ વસ્તુ એમ બક્ષીસ આપવા લાગ્યો.

ક્યારેક ક્યારેક વધારે રંગમાં આવતો ત્યારે લાવણ્યવર્તિને પોતાના મિત્રમંડળમાં બોલાવી ગાવા બજાવવાનું ફરમાવતો હતો અને તેણી તેના હુકમનો સ્વીકાર કરતી હતી. પરંતુ એ મિત્રમંડળ પોતપોતાને ઘેર ગયા પછી એકાંતમાં પોતાને જેવું લાગતું તેવું સ્પષ્ટ રીતે કહી સંભળાવી પ્રાણુપતિના કાનના પડદા બોલવાને કદીપણ તેણી પછાત પડતી નહોતી. તે કહેતી કે, “પ્રાણુનાથ, તમારા વડીલોએ તમારે માટે મેળવી રાખેલું દ્રવ્ય પુષ્કળ હશે તે આખત મને કશો સંશય નથી. પરંતુ જામદાર ખાનામાં ગમે તેટલું દ્રવ્ય હશે તોપણ હાલની રીત પ્રમાણે તે ખરચાયાથી જલદીજ તેનું તળીયું દેખાયા વિના રહેશે નહીં-જરૂર એ ખજાનો જલદીથી ખાલી થશે. કોઈ કોઈ દહાડો મિત્રમંડળને બોલાવી ગમ્મત મેળવવી તેમાં કશું ગેરવાજબી નથી, પરંતુ હમેશાં પોહોળે હાથે ઉડાઉપણે વર્તવું એ કેવળ આપણો વિનાશ કરવા સરીખું છે. માટે ઉડાઉપણને તજ તમારા પિતાશ્રીના ગુણોનું અનુકરણ કરવું-કે જેથી તમે સારો ઓઢો મેળવી ચઢતીને પામશો-સુખી થશો અને સુકૃતિ મેળવશો. હું કેવળ આપની દાસી છું; આપને ઉપદેશ આપવાનો મારો અધિકાર નથી. અદ્યપમતિની હું જે કંઈ કહું છું તેપર ક્રોધ કરશો નહિ, “સ્ત્રીમતિ પાહાનીએ!” તેમ કદી યોગ્યતા કરતાં વધારે બોલાય તો ક્ષમા કરશો તથાપિ હું તમારી





‘ જા કહે કે શેઠ ધરમાં નથી.’ પૃ. ૮૫.

અર્ધાંગના છું, સુખ દુઃખની ભાગીએણુ છું, તેથી જે યોગ્ય લાગે છે તે કહું છું. તથાપિ સ્વામિભક્તિથી હું કદીપણુ વિમૂખ થાઉં તેવી એ ઇમાની ધારતા નહિ. મને આપને માટે ધણું લાગી આવે છે અને તેથી યોદ્ધા વિના બિલકુલ રહી શકતું નથી. અને આશા રાખું છું કે તેને માટે આપ મુદ્દલ મનમાં મારું લાવતા નહી.”

લાવણ્યવતિનું આ સઘળું બોલવું સાંભળીને નૂરુદ્દીને હસ્યાકીધું; અને તેને કહેવું હતું તેટલું કદી રહ્યા બાદ તે બોલ્યો; “હે મોહના, હાસ્યવિનાદ શિવાય બીજી કંઈ વાતજ ન કર. મારા આપના વખતમાં મને સદા કષ્ણમાં રાખતા હતા કે તેથી હવે તો જે સ્વતંત્રતા મળી છે તેમાં હમેશ ખુબ મોજમજા મારી લેવી છે; કે જેને માટે તેમના મરણ અગાઉ મારે નિશ્વાસ નાખી એસી રહેવું પડતું. તું કહે છે તેવા વિચારશીલ અને નૈયામિક થવાને હજી ધણાએ દહાડા છે. મારા જેવડાએ તો જીંદગીમાં મોજ શોખજ ભોગવવો જોઈએ. મેં ક્યાં હજી સંસારનો લહાવો લીધો છે કે તું મને શ્લાણો થવા સૂચવે છે ?”

એ કરતાં પણ નૂરુદ્દીનનો વિનાશ થવાતું મ્હોડું કારણ એ હતું કે તેને પોતાના કાલીદાર સાથે હીસાબ સમજવામાં આગસ ધણું હતું, કેમકે જ્યારે જ્યારે તે હીસાબનો આંકડો લાવે ત્યારે ત્યારે જોયા વગરજ પાછો આપી દેતો. અને કહેતો કે, “જા, જા, તારા પ્રમાણીકપણાપર પુર વિશ્વાસ છે, ફક્ત મારા મિત્રોને સારી રીતે નાચરંગ કરાવજેની !”

એ પ્રસંગે તે જવાબ દેતો, “સાહેબ, આપ તો માલીક છો ને હું તો માત્ર આપનો સેવક છું; તે છતાં પણ આપણામાં કહેવત છે તેપર જરા લક્ષ આપો તો વધારે સારું કે “તીતિએ નારાયણ વસે ને અનીતિએ કુતરા ભસે.” જેની પાસે હોય થોડું ને ખરચે ધણું તે અંતે જતાં કંગાલ થાય. સારું સારું આધારી તો તમો ધરાતા નથી, પણ તમારે તો બન્ને હોય પુંજી ઉડાવી દેવી છે—અને મોટા પર્વત જેટલા ઢગલા તમારી ત્રીજે-રીમાં હોત તો તે પણ હું તો ધારું છું કે તમારે બસ થતે નહીં.”

એટલું છતાં પણ તેને નૂરુદ્દીન હાંકી કાઢતો ને કહેતો કે “જાઓ, ડાહાપણુ રહેવા દો, અમારે નથી જોઈતું. સારું સારું ખાનપાન પુર પાડ્યા કર, અને બીજી પંચાત છોડી દે.”

હવે નૂરુદ્દીનના મિત્રો તો શેઠનાજ પરોણા થઈ પડ્યા, અને આવા સરંગ સ્વભાવનો લાભ લેવાને ચુકેજ શું કરવા ? તેઓ ધણાજ અયોગ્ય



આચરણને માટે વખાણી વખાણીને સાતમે આસમાને પોંચાડતા. તેમાં પણ એની જે જે વસ્તુ હોય તેનાં તો વિશેષે કરી વખાણ કરતા, કેમકે એમ કીધાથી તેમની મતલબ સંઘાતી. તે માંહેલો એક કહેશે, “સાહેબ, ફલાણે ઠેકાણે આપણો બંગલો છે કેની? ત્યાંથી હું એક દહાડો આવતો હતો, તે એવો તો ભપકાદાર હતો અને તેમાં સરંજામ પણ એવો શોભાવમાન હતો કે હું ધારંધ્રું કે તમારા જેવો બંગલો તો ભાગ્યે કોઇનો હોય ! અરે, તેની વાડી તો જાણે પ્રથ્વીપર સ્વર્ગની તુલના કરવા જેવી છે.” એ સાંભળી નૂરૂદ્દીન કહે, “આહા ! તમને તે ગમ્યો તેથી હું બહુ ખુશ છું. કંઈપણ બોલોના, લાવો કાગળ, કલમ, ને દવાત એ આપની સેવામાં મૂકું છું. જાઓ હું આપને એમજ આપું છું.” એના ધર, એના હમામ ખાના, એના માળાઓ (ભાડા ખાવાના) જેની દર વર્ષે ધણીક ઉપજ થતી હતી તેના પણ કોઇ વખાણ કરે કે તુરત આપી દે. લાવણ્ય-વતિ પોતે પોતાનું કેટલું નુકસાન કરે છે તેને માટે બપડાટ કર્યા વગર રહેતી નહીં, તેની વાત સાંભળવાને બદલે પોતાનું ઉડાઉપણું ચલાવ્યાજ કીધું; કંઈ બહાને કંઈ ને કંઈ બહાને કંઈ લક્ષમાં લેવાને બદલે જે રહું તે ઉડાવી દીધું.

સો વાતની એક વાત એજ કે આખા વરસ પર્યંત ખાતું પીતું ને મઝા મારવા શિવાય નૂરૂદ્દીને બીજું કંઈ કીધું નહીં; એણે એના પૂર્વ-જોએ મહા-મેહેનતથી અને ડાઘા વણે કરકસરથી સંઘરી રાખેલી દોલત અને તેવા સખી દીલથી ઉડાવી અને તકરકે કરી નાખી.

એક વર્ષ તો હજી હમણાજ પુરું થયું ને એટલામાં તે એક દિવસ પોતાના મિત્રાને લઇને એકલો ભોજન કરવા બેઠો હતો અને વધારે સ્વછંદપણે લેહેજત લેવાય માટે ગુલામોને પણ બહાર કાઢી મુક્યા હતા. તેવામાં તેજ દિવાનખાનાનું બારણું ઠોકતો કોઇક એકદમ આવ્યો.

તેનો એક મિત્ર ઉડવા જતો હતો, પણ તેની આગમજ નૂરૂદ્દીન પોતેજ બારણા આગળ જઈ પહોંચ્યો ને બારણું ઉઘાડ્યું. જોયું તો પોતાનો કાલીદાર આવ્યો છે. શું કામ આવ્યો તે જાણવા માટે નૂરૂદ્દીન જરા બહાર નીકળી ઉભો, અને બારણું અડ્યું પડ્યું દઈ રાખ્યું.

હવે જે મિત્ર બારણું ઉઘાડવાને ઉડ્યો હતો, તેણે જોયું કે કાલીદાર આવ્યો છે, અને એ નૂરૂદ્દીનને શું કહેવા આવ્યો હશે, તે જાણવાની જુગાસાથી બારણા આગળના પડદાની ઓથે ઉભો રહ્યો, અને કાલીદાર

તથા શેઠની સઘળી વાતચીત સ્પષ્ટ સાંભળી લીધી. કાલીદારે શેઠને કહ્યું, “સાહેબ, આવી મનમાં આવીને મેં ખલેલ કીધી તેને માટે આપની પાસે હજાર વાર મારી માંગું છું. પણ મારે જે જણાવવું છે તે ધણુંજ અગત્યનું છે, અને તે તમને જણાવવું એ મારી દરજ છે. સાહેબ મારો હીસાબ ચુકાવવા આવ્યો છું, અને એટલું કહેવા આવ્યો છું કે જે જે આગળથી ધારતો આવ્યો છું, અને જેને માટે તમને હમેશ ચેતવણી આપતો આવ્યો છું તેજ આખરે થયું છે. આપના ખરચને માટે જે જે નાણા મને ધીરે ધીરે તેમાંથી હવે મારી પાસે એક પૈ બચી નથી—તમારાં સોંપેલાં નાણા ખલાસ થઇ ગયાં છે. ખેડુતો અને જેનીજેની પાસે બાડાં લેહેણાં છે તેઓથી તો માલમ પડે છે કે જે મીલકત તમારી હતી તે તમે ખીજના નામની કીધી છે. અને હવે તમારે હીસાબે તેમની પાસેથી કુંઘ મળી શકે તેમ નથી. આ રહ્યાં મારાં દફતર, ધ્યાનમાં આવે તો તપાસી લો, અને જે આપને મને નોકરીમાં રાખવોજ હોય તો પૈસા લાવો; નહીં તો રજા આપો.” આ સાંભળી નૂરૂદ્દીનને એટલું ખેદાશ્ચર્ય લાગ્યું કે કુંઘ બોલ્યોજ નહીં.

જેમિત્ર આ બધો વખત સુધી સાંભળ્યાજ કરતો હતો અને જેણે કાલીદારનો શબ્દેશબ્દ સાંભળ્યો હતો તે, પાછો પોતાની જગ્યાપર આવી બેઠો, ને જે સાંભળ્યું હતું તે સઘળા સાથીઓને કહી સંભળાવ્યું. તેણે કહ્યું, “ભાઈઓ, આથી સાવચેત રહેવું એ તમારું કામ છે; મારા પોતાને માટે પુછશે તો કહું છું કે આજથી નૂરૂદ્દીનને છેલ્લી સલામ કરી હું વિદાય થઈશ. હવે એ દીવાલિયા સાથે સંબંધ રાખવાથી શો લાભ છે? જે વિત્ત હતું તે તો ચુસી લીધું છે. એ તો હવે ખોખું છે, માટે એનો સથવારો સારો નહિ—પ્રવાસમાં અટવાઇ જાય.” ખીજાઓએ કહ્યું, —“જ્યારે એટલું બધું થઇ ગયું છે ત્યારે જેમ તારે અહીં કંઈ પ્રયોજન નથી રહ્યું, તો હમારેપણ શું છે? અને હવે પછી આપણા મેલાપથી એને હેરાન નહીં કરશું.”

નૂરૂદ્દીન પણ તુરત પાછો પોતાને સ્થાનકે આવી બેઠો. અને પોતાના પરેણાઓને હસમુખો દેખાવા ધણું એ કીધું તોપણ પોતાની ચિંતા છુપાવી શક્યો નહીં. અને જે તેઓએ આગળથી સાંભળ્યું હતું તે આથી સાબીત થયું. એ પાછો આવીને બેઠો નહીં એટલામાં એક મિત્ર તો ઉઠીને ઉભો થયો ને કહેવા લાગ્યો, —“અવશ્યના કામસર મારાથી ઝાઝીવાર

મેસી રહેવાય તેવું નથી, માટે વેહેલા આદ્યા જવાના અવિવેક માટે આપની ક્ષમા માગું છું.” નૂરુદ્દીને પુછ્યું, “એવું તે શું અવશ્યતું કામ છે કે વેહેલા જવું પડે છે?” તેણે કહ્યું, “મેહેરબાન, મારી વહુતું શરીર ઠીક નથી. અને તેને કેમ છે તેની ખબર લેવા જવાને મેં વચન આપ્યું છે.” એટલું કહી નીચે વળી સલામ કરી ચાલતો થયો. પછી એક મીનીટે કંઈ ખીજું નિમિત કાઢી ખીજાએ રજા લીધી. બાકીના ખીજા પણ એક પછી એક તાલમેલ કરી સટકી ગયા, છેવટે જે દશમિત્રોની મંડળી નૂરુદ્દીનને ત્યાં ભરાઈ રહેતી હતી તે માંહેલો ત્યાં એકે જણાયો નહીં.

તે લોકો ફરીથી નજ મળવું એવો સંપ સંધ્યા છે, એવો કંઈજ શક નૂરુદ્દીનને આવ્યો નહીં. એતો તેમના ગયા પછી, લાવણ્યવતિના ઓરડામાં ગયો, અને કીલીદારે જેને કહ્યું હતું તે કહી સંભળાવ્યું, તથા પોતાનાં કાર્યની આવી અવદશા જોઈ શીકરમંદ જણાયો. લાવણ્યવતિએ કહ્યું; “નાથજી, મારે કહેવુંજ જોઈએ કે આપ મારી વાતતો સાંભળતા હતા ક્યાં? અને જેમ ધ્યાનમાં આવ્યું તેમ ક્યાં ગયા; ત્યારે હવે જુઓછો કે કેવાં માઠાં પરિણામ થયાં છે! હવે મને જણાય છે કે તમો કેવા છેવટે દુખી થશો! હું અગમ સૂચના કરતી તે ખરીજ પડી છે. મને તો બારે સંતાપ થાયજ કે હજી પણ તમે જોતા નથી કે કેવા ખુરામાં ખુરા હાલ થશે! જ્યારે જ્યારે હીમત ધરી ઠપકો દઉં ત્યારે તમે તો કહેતા હતાની, કે મઝાતો મારી લેવાદે, લક્ષ્મીજી જ્યારે પ્રસન્ન છે ત્યારે તો જે તક મળે તે સુધારી લેવી; પણ હું તો ધારંજ કે સાક્ષાત લક્ષ્મી પણ હમેશ એટલી ઉદાર નહીં રહેતી હોય. મારે તમને ઠપકો દેવોજ જોઈએ કે લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ આપણાજ હાથમાં છે—પણ તે ક્યારે? સારી રીતે કરકસરથી ખરચીએ ત્યારે—તમે મારું સાંભળ્યુંજ નહીં, ત્યારે મુંગે મોંઢોડે મરજી ઉપરાંત ચુપ રહેવું પડ્યું ને જેમ તમારી ધ્યાનમાં આવે તેમ ચાલવા દેવા એમ ધારી મન માર્યું.”

“તારી શિખામણ પ્રમાણે ન આવ્યો તેને માટે,” નૂરુદ્દીને કહ્યું, “મારે કપ્પલ કરવું જોઈએ કે મેં ધણી મોટી ભૂલ કીધી છે. મેં મારી પુજા ઉડાવી દીધી છે એ વાત ખરી—પણ તે ક્યાં? મારા ઇશ મિત્ર મંડળમાં! કે જેને હું ધણા દહાડા થયા ઓલખું છું અને જેને માટે મારી ખાતરી છે કે તેઓ ધણા ઉદાર અને ઉપકારી છે. અને તેઓ મને દુઃખમાં તજે તેવા નથી.” લાવણ્યવતિએ જવાબ દીધો, “સાહેબ!

જે તમારા મિત્રના ઉપકાર ઉપરજ આશા બાંધતા હો તો તો જાણજો કે તમારું કાર્ય અસાધ્ય છે—આશાહીન છે—કારણ કે એ આશા તમારી પાયા વગરની છે એમજ તમે માનજો. નહીં તો વખત આવે આપોઆપ કબુલ કરવું પડશે. કયા મિત્રો એવા નિવડયા છે કે જેઓએ હરેક પ્રસંગે મિત્રના સુખમાં સુખ ને દુઃખમાં દુઃખ ભોગવીને ઇશ્વરને પ્રસન્ન રાખ્યા છે? કોઈ વિરહો—જવલ્લે મળી આવે છે. તમારા મિત્રો ધણા લંપટ, દુરાચારી ને અયોગ્ય છે, તેઓ કદિપણ નિર્મળ મનવાળા નથી એ સિત્ય કરી માનજો.”

આ બોલવું ધણું વસમું લાગ્યું, પણ ખામોસ ખાઈને તે થોડી પળ અબોલ રહ્યો. પણ થોડીવારે તે બોલ્યો,—“હે મોહના, મારા મિત્રની ઉદારતા માટે મારું ઉચું મત છે. આવતી કાલે તેઓના અત્રે આવવાના વખત પેહેલાં હું બધાને ઘેર જઈને મળી આવીશ. અને તું જેશે કે કેવી મોહોટી રકમ લઈને પાછો ફરે” છું. તારી ખાત્રી થશે કે તેઓ કેવા મદદ કરે છે. હવે મારી રીતભાત બદલી નાખીશ, અને તેઓ જે રકમ આપશે તે વતી કંઈ ધંધો શેજગાર ચલાવીશ.”

બીજે દહાડે નૂરૂદ્દીને પોતાના દશે મિત્રોની મુલાકાત લીધી. ક્રમકે તેઓ બધા તેજ મોહોલામાં રહેતા હતા. તે સર્વેમાં જે ધણો શ્રીમંત હોતો તેને ત્યાં પેહેલાં જઈ બારણું ઠોક્યું—એક ગુલામ બારણા આગળ આવી ઉઘાડયા પેહેલાં પુછવા લાગ્યો કે “ભાઈ તમે કોણ છો?” તેણે ગુલામને જવાબ દીધો, “તારા શેઠને જઈને કહે કે વજીર ખાકનનો પુત્ર નૂરૂદ્દીન છે.” ગુલામે બારણું ઉઘાડ્યું અને એક દીવાનખાતામાં બેસવાનું કહી પોતે પોતાના શેઠ પાસે અંદર ઓરડામાં ગયો અને ત્યાં જઈને બોલ્યો,—“સાહેબ નૂરૂદ્દીન આપને મળવાને આવ્યા છે.” નૂરૂદ્દીનનું નામ સાંભળતાં તિરસ્કારથી ધાંટો પાડી શેઠ (નૂરૂદ્દીનનો મિત્ર) બોલ્યો,—“નૂરૂદ્દીન!! ? (જે એણે સાંભળ્યું પણ હશે) જા કહે કે શેઠ ઘરમાં નથી. ને ફરી પાછો આવે ત્યારે પણ એજ જવાબ આપજો.” ગુલામે પાછા આવી ઓશિયાળે મ્હોંડે કહ્યું,—“મેં ધાર્યું કે મારા શેઠ ઘરમાં છે, પણ એમાં મારી ભુલ થઈ છે. તેઓ ઘરમાં નથી.”

નૂરૂદ્દીન વ્યથિતે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો ને ગુસ્સામાં બોલ્યો,—“અરેરે નીચ, કૃતધની દુણે, હજી કાલ સવારે તો પ્રતિજ્ઞા કરી બોલતા હતા કે અમે તારા દિલોગળ મિત્ર છીએ—અમે તારા સુખદુઃખના ભાગીદાર

છીએ; તેજ બાધ્યાધો આજે મારી જોડે આમ વર્તે છે? મારાં નસીય કુટેલાં ત્યાં ઈલાજ શો?" ત્યાંથી બીજાને ત્યાં ગયો, તેણે પણ પોતાના ગુલામ જોડે કહાવી મોકલ્યું કે બહાર ગયા છે! ત્રીજે ઠેકાણેથી પણ તેવોજ જવાબ મળ્યો. અને ટુંકમાં કહીએ તો સઘળા ઘરમાં હતા પણ બધાએનેજ નૂરુદ્દીનની મુલાકાત કડવી ઝેર જેવી થઇ પડી.

**નૂરુદ્દીન** હવે મન સાથે એકાગ્રચિત્તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે જે મિત્રાનાં સંપત્તિની વખતે સારી પેઠે ધર ભરતો હતો, અનેક અનેક ઉપકારનો વરસાદ વરસાવતો હતો ત્યારે એ જુઠ્ઠા મિત્રો મિત્રગાંઠની નિશ્ચળતા માટે કેવાં કેવાં દ્રઢ વચનો કહેતા હતા અને તે ઉપર ભરોસો રાખવામાં મેં કેટલી મુરખાઇ વાપરી છે? મારા જેવા ધનવાનનો એક દુર્ગુણ ઝાડ, સાથે મુકાબલો કરાય; કેમકે જ્યાં સુધી તેની ડાળપર એક પણ ફળ રહેશે ત્યાં સુધી લોકો તેની નીચે ભેગા થઇ ટોળે મળીને સઘળું ઝુંડી લીધા પછીજ બીજા ઝાડતરફ જશે. એ રીતે બહાર હતો ત્યાં સુધી તો નૂરુદ્દીને પોતાના રોશને દબાવી રાખ્યો, પણ ઘેર આવીને સામટાજ પોકળશ્રાધ કરવા મંડ્યો—તે એટલે સુધી કે **લાવણ્યવતિ**ને પણ તેની જાણ પડી.

**લાવણ્યવતિ**એ એને આટલો બધો ચિંતામાં ગર્ક થયેલો જોઇ ધાર્યું કે પોતે આશા રાખતા હતા તે મુજબ કોઇ મિત્રે મદદ કરેલી નહીં હશે. તે બોલી,—“કેમ નાથ, હું જે કેહતી હતી તેની હવે ખાત્રી થઇ કે તે ખરુંજ હતું?” પેલાએ જવાબ વાળ્યો,—“પ્રિયે, તું અરેબરીજ ભવિષ્ય-વાદિની છે; કેમકે એ મિત્રો પૈકી કોઇ મને-બોલાવતું નથી, મળતું નથી, કે મારી સાથે બોલતું પણ નથી. જે લોકના ઉપર મેં આટલા આટલા ઉપકાર કર્યા, જેને માટે મારી દોલત ખરચી નાખી તેઓ કૃતજ્ઞ બની મારો આવો અનાદર કરશે એવું કોણ ધારી શકે? હું તો વ્યગ્ર ચિત્તનો થઇ ગયો છું. આવી દુઃખી અને નિરાશ સ્થિતિમાં મને ધારતી લાગે છે કે તારી ડાહ્યાપણ બરેલી સલાહ જે તું નહીં આપશે તો અનર્થ ગુજરવા વિના રહેશે નહીં.” **લાવણ્યવતિ**એ જવાબ દીધો,—“મહારાજ, તમારી વિપત્તિમાં સઘળા ગુનાગોને તથા સરસામાન વેચી નાખી તેના જે પૈસા આવે તે ઉપર જ્યાં સુધી ઇશ્વર તમારી આ આશ્વત્થમાંથી બચવાનો કંઈ ઉપાય બતાવે નહીં, ત્યાં સુધી નિર્વાહ કરવો; તે શિવાય બીજી કંઈ સલાહ આપી શકતી નથી.”

આ યોજના પ્રમાણે ચાલવાને નૂરુદ્દીનનું મન કહ્યું કરતું નહોતું. પણ

એવી તંગીમાં આવી પડ્યો હતો કે કશું વળે તેમ નહોતું? પેહેલા તો એણે પોતાના ગુલામોજ વેચી નાખ્યા, કેમકે આવી સ્થિતિમાં એમનું પેટ પણ ભરવું ગળ કરતાં ભારે પડે. તે પૈસા વડે થોડા દહાડા ગુજરો કાઢ્યા અને તે પૈસા પુરા થયા ત્યારે પોતાનો સામાન બજારમાં વેચવા મુકી દીધો. તેમાં કેટલીક તો મહા મુલ્યવાન ચીજો હતી. તથાપિ રૂપીઆના માલના આઠ આના હાથ આવ્યા; આ પૈસા ઉપર વળી ઘણાક દહાડા ગુજરાન ચલાવ્યું, આમ કરતાં કરતાં સઘળું ખુટી ગયું ત્યારે તે લાવણ્યવતિને ઘણોજ ઉદાસ થઇ કહેવા લાગ્યો,--“અરેરે ! હવે એવું કંઈ રહ્યું નથી કે જેના પૈસા ઉપજવાય.”

તે ડાહી સ્ત્રીએ જે જવાબ દીધો તે નૂરુદ્દીને થોડોજ વાજખી ધાર્યો. તે બોલી,--“મહારાજ, હું આપની ગુલામ છું તે મને આગલા વજર-તમારા પિતાએ દશ હજાર સોનામોહોર આપી ખરીદી છે. હું જાણું છું કે તે વખત કરતાં હમણા મારી કિંમત જરા ઓછી થઇ છે તોપણ હાલ લગભગ તેટલીજ કિંમત ઉપજી શકશે. માટે આપની એટલીજ વિનંતિ કરું છું કે બજારમાં લઇ જઈ મને ઉભી રાખો, જ્યાં તમને કોઇ ઓળખતું ન હોય ત્યાંજ કહો કે હું વેપારી છું અને તેમ કરી ગુજરાન કરવાની તદખીર કરો. વિપત્તિ, દુઃખીદિલડે પણ સંતોષથી દુર કરવી જોઈએ.”

નૂરુદ્દીને જવાબ દીધો,--“હે પ્રિયે, હે પુણ્ય, ધરાની તુકમતી નાજની ! તારા દીલમાં એ વિચાર આવીજ કેમ શક્યો ? તારી તરફના મારા પ્રેમ ની કોઇ પણ સાખીતી તને મળી નથી કે જેથી આવું નીચ કર્મ હું કરીશ એવો મને ધાર્યો ? પણ કમ્બલ કરીએ કે એવો નીચ દુષ્ટ હોઉં તોપણ મારા પિતા સમક્ષ જે મેં પ્રતિજ્ઞા કીધી છે કે કદી વેચવી નહી, તે તોડી જુદી પ્રતિજ્ઞાનો ગુનો કરી એ કામ કરી શકું ? એ પ્રતિજ્ઞા તોડું તે કરતાં તો જલદી મરતો કેમ નથી ? કે જેથી જેને હદ કરતાં વિશેષ ચાહું તેવી સ્ત્રીથી વિખુટા પડવું ન પડે. અને આના જેવા ગેરવાજખી શુકન મૂખમાંથી કાઢ્યા તે એટલું ખતાવે છે કે તારો પ્યાર મારા જેવો નથી.”

લાવણ્યવતિએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો,--“મારી ખાત્રી તો થઇ છે કે તમારી પ્રીતિ મારી તરફ તમો જેવી કહોછો તેવીજ બળવાન છે, તોપણ મેં જે પ્રતિજ્ઞા કીધી તે મારી મરજીથી કેટલી વિરૂદ્ધ થઇ કીધી છે તેના જાણનાર નો અંતરજમી ધશ્વર છે અને તે શાક્ષી પુરશે કે મારી પ્રીતિ આપના જેટલીજ ઉમ છે. અને સઘળાં કારણોને કોરે બેસાડવા માટે મારે આપને યાદ

આપવું જોઈએ કે ગરજ ગધેડાને પણ આપ કહેવો પડે છે હું; જોડલા આપને ચાહું છું તેટલી આપ મને ચાહી શકો તેમ નથી; અને ખાત્રી રાખજો કે ગમે તેવાને ઘેર હું વેચાઈશ તથાપિ તેને ત્યાં રહીને પણ મારી પ્રીતિ તમારી તરફ જેવીને તેવીજ રહેશે. જેવી રીતે મને આશા રહે છે તેવી રીતે જો તમે પાછી ત્યાંથી છોડવી શકશો તો પાછાં ભેળા થવાનો આનંદ પ્રાપ્ત થશેજ. હું કપ્પલ કરું છું કે એ એક પ્રાણધાતક અને નિર્દય પ્રયોજન આવી પડ્યું છે, પણ જે દુઃખ આપણુ અન્ને ઉપર આવી પડશે તેમાંથી મોકળા થવાને મને બીજો કોઈ રસ્તો સુજતો નથી. ”

લાવણ્યવતિએ જે કહ્યું તે કટલું સલ હતું અને લલ્લિતનિર્ધનતા ઠાંકવાનો બીજો ઉપાય પણ નથી તેની ખાત્રી બ્યારે નૂરુદ્દીનને થઈ સારે તો લાવણ્યવતિની વિનંતિને આધીન થવું પડ્યું. એ પરથી અવર્ણ્ય ખેદયુક્ત બ્યાં સ્ત્રી ગુલામો વેચાતાં હતાં તે બજારમાં ઉભી રાખી—તે હાજીહસન નામના દલાલને પેહેલો મળ્યો. તેણે કહ્યું,—“હાજીહસન, મારી પાસે આ એક સ્ત્રી ગુલામ વેચાઉ છે તેના શું દામ મળશે ?” હાજીહસને નૂરુદ્દીન અને લાવણ્યવતિને એક ઓરડામાં જવા કહ્યું; અને અંદર જઈ લાવણ્યવતિએ પોતાનો યુરખો ઉઘાડ્યો; તેને જોઈ હસને કહ્યું,—“જો હું ભુલતો ન હોઉં તો આ આગલા વજર—તમારા પિતાએ દશ હજાર સોના મોહોર આપી ખરીદી હતી તેજ છે. ” નૂરુદ્દીને કહ્યું,—“હાજી, તેજ એ છે.” અને હાજીહસન તેને ભારે કિંમતે વેચવાની આશા આપી બોલ્યો, “એની જેમ બને તેમ વધારે કિંમત આવે તેમ કરીશ.” પછી હાજીહસન અને નૂરુદ્દીન ઘરમાંથી બહાર નિકળ્યા અને લાવણ્યવતિને ઓરડામાંજ રાખીને તાળું માર્યું. થોડીવારે તેઓ વેપારીઓ પાસે ગયા, પણ તે લોકો ગ્રીસ, આફ્રીકા, તારતાર અને બીજા દેશના ગુલામો આવ્યા હતા તે લેવાની માથાફોડમાં હતા તેથી કેટલોક વખત સુધી ત્યાં થોભવું પડ્યું. વેચાણ પુરું થયું અને ઘણાખરા વેપારીઓ પાછા ભેળા થયા સારે તેણે તેમને આનંદયુક્ત એહેરે કહ્યું,—“શેઠ સાહેબો ! જે જે કંઈ ગોળ હોય તે તે સોપારી નથી હોતાં, અને જે જે કંઈ લાંબું હોય છે તે અંજીર નથી હોતાં. અને રાતું એટલું કંઈ માંસ નથી અને સઘળાં ઇંડાં તાળાં હોતાં નથી; ખરું છે કે આખી જીંદગીમાં તમે ઘણાએ ગુલામો લીધા હશે ને જોયા હશે પણ હું જે કહું છું તેવી મનોહર દાસી તમારા જોવામાં કદી આવીજ



‘ આ ક્ષણે તારા આત્માને તારાથી જુદો પાડીશ.’ ૪ ૬૧.





નહી હોય. તે તો અં, દાસ દાસીઓમાં એક મોતીનો દાણો છે. આવો મારી સાથે, અને તમે જાતેજ જોઈ લો, તથા માંગણી કરો અને કહો કે શી માંગણીથી મારે જોલવા શરૂ કરવું.”

જે ઝોરડામાં લાવણ્યવતિને પુરી હતી ત્યાં હાજીહસન અને સધળા વેપારીઓ આવ્યા. તેઓ તેને જોઈને તેની ખુબસુરતીથી વિસ્મય થયા અને એકે મતે જોલ્યા કે ઓછીમાં ઓછી ચાર હજાર સોનામોહરની પેહેલી માંગણીથી શરૂઆત કરવી. વેપારીઓ ઝોરડામાંથી બહાર આવ્યા અને મોટા સાદે ઘોડારવા લાગ્યા કે “એક ઈરાની મનોહર લોંડીની ચાર હજાર સોનામોહર—ચાર હજાર સોનામોહર !”

હજી કોઈપણ વેપારીએ માંગણી તો કીધીજ નથી, ફક્ત વિચાર કરતા હતા કે ક્યાં સુધી વધીને લેવી, એટલામાં સાઉધ આવ્યો. નૂરુદ્દીનને બજારમાં ઉભેલો જોઈને પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે “નૂરુદ્દીન હજી પણ પોતાનો સામાન વેચ્યોજ નય છે ! (કિમકે એણે સામાન વેચવા બજારમાં કાઢ્યો હતો તે તે જાણતો હતો) “સોબત તેવી અસર” એ કહેવત તેના પ્રત્યે ખરી ઠરી છે. ખુદા રાય ને રંક ને રંક ને રાય બનાવે છે. તેનો પિતા એક વખતે મારો પ્રતિપક્ષી હતો—તેનાજ પુત્રના હાલહવાલ મારા જોવામાં આવે છે તથાપિ કોઈપણ પ્રકારે હું તેનું સાઈ જોવાને રાજી નથી.” એવો વિચાર કરતો સાઉધ વજર જ્યારે કેવળ નજીક આવ્યો ત્યારે હાજીહસને બીજી વખતે ખુબ મારી કે “ચાર હજાર સોનામોહર મનોહર ઈરાની દાસીની,” તેટલામાં ત્યાં ઘોડો દોડાવતા સાઉધએ પ્રવેશ કર્યો.

આટલી મોટી કીમત સાંભળી વજર સાઉધએ ધાર્યું કે ગુલામ સ્ત્રી જરૂર અતિધણી ખુબ સુરત હશે, તેથી જોવાને ઈચ્છાતુર થયો. અને પોતાના ઘોડાને બીડમાં કાંટા મારતો હાંકી હાજીહસન પાસે ગયો. “બારણું ઉઘાડી મને તે સ્ત્રી ગુલામ જોવા દે.” એટલું જોલી સાઉધએ ડોળા ધુરકાવ્યા, વેપારીઓએ કોઈપણ ગુલામને જોયો હોય અને તેને માટે માંગણી ચાલતી હોય તો ત્યાર પછી એક અમુક માણસને તેજ બતાવવાનો એ દેશનો રીવાજ નહોતો, પણ આ વજર હોવાથી કોણ તકરાર કરે? હાજીહસનને બારણું ઉઘાડવાની જરૂર પડી; અને તેણે લાવણ્યવતિને આગળ આવવાની ઇશારત કીધી કે જેથી સાઉધ ઘોડાપર બેઠો બેઠોજ તેને જોઈ શકે.

આવી મનોહર દાસી નિહાળી વજર ઘણો ચકીત થયો. તેના કર્ણપર

મોહનીમત્રની અસર થઈ, તેનાં ચક્ષુઓ તેણીમાંજ રમી રહ્યાં. તેના હૃદયમાં અપૂર્વવૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી તે બોલી ઉઠ્યો; “હાજીહસન ચારહજર સોનામ્હોરની માગણી થઈ છે કે?” તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો,—“હા, સાહેબ વેપારીઓએ એ માગણીથી શરૂઆત કરવા માંડી છે, પણ હજી તેઓ વધશે, અને મારે કંઈ કહેવુંજ પડવાનું નથી—તેઓ ધણા પૈસા આપશે.”

“સાઉધએ જવાબ દીધો,—“કોઈ એથી વધારે આપતું ન હોય તો એટલામાં મારી માગણી છે,” એમ બોલી વેપારી તરફ કોઈ વધે નહીં માટે આંખની ઈશારત કરી ટગર ટગર જોવા લાગ્યો. એનો સઘળાને એટલો ત્રાસ હતો કે તેઓના હકપર તરાપ-મારતાં છતાં પણ કોઈ સુકે ચાં કરી શક્યું નહીં.

વજર થોડી વાર સુધી ઉભો થઈ રહ્યો અને જોયું કે કોઈ પોતાથી આગળ વધતું નથી ત્યારે તે હાજીહસનને કહેવા લાગ્યો,—“કેમ શાની ઢીલ છે? વેચનારને પુછી જો અને ચારહજર સોનામોહરમાં મને આપ, અથવા તો પુછી જો કે તે કંઈ વધારે માગે છે?” સાઉધને અઘાપિ સુધી એવી ખબર નહોતી કે તે નૂરૂદ્દીનની દાસી છે.”

હાજીહસન ચોરડાનું બારણું બંધ કરી નૂરૂદ્દીન સાથે મસલત કરવા ગયો. તેણે કહ્યું,—“સાહેબ, દલગીરછું કે આપના સ્ત્રી ગુલામનું કંઈ વધારે ઉપજતું નથી.” નૂરૂદ્દીને પુછ્યું,—“કેમ એમ?” તેણે જવાબ દીધો,—“કેમ પેહેલાં તો કામ ઠીકઠીક ચાલતું હતું કેમકે એ દાસીને જોઈનેજ સઘળા વેપારીએ પ્રથમથીજ ચાર હજરની માગણી કરી. અને તે રકમથી મેં સાદ કરવા માંડ્યો એટલામાં વજર સાઉધ આવ્યો, અને તેને જોઈને આગળ વધતાં સઘળા વેપારીનાં જણે મ્હોજ બંધ થઈ ગયાં, નહીં તો જરૂર તમારા પિતાએ જે મુદ્દય આપ્યું છે, તેટલે સુધી માગણી થયા વિના રહેત નહીં પરંતુ સાઉધ ચાર હજર સોનામોહરથી વધારે નહીં આપે. અને એની આવી નીચ માગણી સંભળાવવા મારી મરજી ઉપરાંત હું તમારી પાસે આવ્યો છું. ખરે એ દાસી જ્યારે તમારીજ છે, અને બંધાને ખુલ્લું દેખાય છે કે એની ધણી કિમ્મત આવશે ત્યારે એટલા માટે વેચી મારવાની હું સલાહ આપતો નથી; વળી સાઉધ વજર એવો તો નીચ છે કે એમાંથી પણ કડો કંઈ વગર રહેશે નહીં.”

નૂરૂદ્દીને જવાબ દીધો,—“હાજીહસન, તમારી સલાહ માટે હું ધણો ઉપકાર માનું છું. એમ ન ધારતા કે મારી દાસીને મારા કુટુંબના કોઈ દુસ્મનને ત્યાં વેચી હું રાજ થઈશ. મારે બીડતો હાલમાં ધણીએ છે, પણ એને

દુસ્મનના હાથમાં સોંપવા કરતાં ગરીબાઇથી મરવું કબુલ કરીશ. તમે વેચવા સાટવાની તદખીરમાં ઘણા પ્રવીણ છો, માટે મારે આપની પાસે એટલુંજ માગી લેવાનું છે કે કોઇ પણ રીતે એ સાટાનો હાથો ઠોકવો નહીં. ”

હાજીહસને કહ્યું,—“લો સાહેબ, એ તે શી મોટી વાત છે ? તમારે એવું ડોળ બતાવવું કે મારો કંઈ વેચવાનો ઇરાદો નહોતો, રાંડપર ચીડવાઇને સપત લીધા કે “આલ રાંડ વેચીજ નાંખું છું” અને તે સપત પાળવાના હેતુથી ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં વેચવા લાવ્યો છું.” એટલું કહી હાજીહસને બોલ્યો,—“આલો ત્યારે મારી સાથે સાથે આવો, અને હું સાઉધને બતાવવા જઈ તેવાજ બે ત્રણ તમાર્યા મારી તમારી દાસીને ઘેર વિદાય કરજો. આથી બધાના મનની સમાપ્તિ થશે ને સાઉધથી કંઈ બોલાશે નહીં. ” નૂરુદ્દીને કહ્યું,—“આપની સલાહને માટે મોહોટી મેહેરબાની થઇ છે, પણ જો જો હું એ પ્રભાણું કરીશ હો ! ”

હાજીહસને આરડામાં જઈ લાવણ્યવતિને પોતાનો ઇરાદો હતો તે જણાવ્યો કે નથી પાછળથી તેને કંઈ નવાઇ સરખું ન લાગે. પછી હાથ પકડીને વજર સાઉધની પાસે લાવીને કહ્યું,—“લ્યો સાહેબ આ દાસી, એ તમારી છે, લઇ જાઓ. ”

એ શબ્દ હાજીહસનના મોંથી બહાર તો પડ્યા નહીં એટલામાં નૂરુદ્દીને લાવણ્યવતિને હાથ પકડી પાછી ખેંચી લીધી અને એક તમાચો ખેંચી કહાડી તે બોલ્યો,—“અહીં આવ બેવફા, જા ઘેર, જો કે તારો કુસ્વબાવ જોઇને તો તને અહીં લાવ્યો પણ જા દયા કરી હવે નથી વેચતો. હજી મારે તારું કામ છે, અને જ્યારે તે પુરું થશે ત્યારે જોઇ લઇશ. ”

નૂરુદ્દીનના આ કૃત્યથી સાઉધનો મીઠાજ ગયો; તેનાં ચક્ષુઓ આરકત થયાં, સર્વોંગે રોમાંચ ખડાં થયાં અને પછી તો ધ્રુજતો ધ્રુજતો તેને કહેવા લાગ્યો,—“અરે, અભાગ્યા ! શું તું એમ કહેવા માગે છે કે તારી શુભામડીના પૈસા કરવા નથી ? શું કંઈ બીજુંજ વેચવાનું છે ? બચ્ચા, તારી લુચ્ચાઈ હું સારી રીતે સમજું છું.” એટલું બોલી લાવણ્યવતિને લઈ જવા માંડી. વજરે આપેલા અપમાનથી રોષે ભરાઇ, નૂરુદ્દીને લાવણ્યવતિનો હાથ મુકી દીધો અને ઘોડાની લગામ પકડી બે ત્રણ ડગલા પાછળ હઠાવી દીધો. તેણે વજરને કહ્યું,—“પાપી ચંડાળ, આ ક્ષણે તારા આત્માને તારા શરીરમાંથી જુદો પાડીશ, પણ આ બધા ઉભા છે તેથી જા જવા દઉં છું. ”

સાઉધ બધાનેજ અળખામણો થઈ રહ્યો હતો એટલે નૂરુદ્દીન તેને આટલું અપમાન આપ્યું તેથી સઘળાજ રાજ રાજ થઈ ગયા. વળી કેટલાકે નૂરુદ્દીનને ઈસારો કર્યો કે “તારે ગમે તેમ ઠોક; વચમાં કોઈ પડનાર નથી.”

સાઉધએ નૂરુદ્દીનના હાથમાંથી લગામ મુકાવવા મેહેનત કીધી પણ એ રૂઝપુઝ અને જોરાવર છતાં તેને વળી આગળ પાછળ ઉભેલા લોકોની ઉશ્કેરણી મળી, તેથી વજરને ઘોડાપરથી ખેંચી પાડ્યો અને ઠોંસા મારી ધરણીપર ઢોળી નાખ્યો ને પથ્થર સાથે તેનું માથું અફળાઈ લોહી લુહાણ થઈ ગયું. વજરની સાથે જે ગુલામો હતા તેઓએ પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી ખેંચી હોત પણ લોકોએ વચમાં પડી તેમ થવા ન દીધું. તેઓએ તેમને કહ્યું,—“શું જોતા નથી; એક વજર છે ત્યારે બીજો વજરનો પુત્ર છે? લડી મરવા દો, તમારા આપતું શું જાય છે! કોઈ દહાડો એ તો એકના એક થઈ જશે; માટે તમારે અપજશિયાબનવાની જરૂર શી! જો તમે નૂરુદ્દીનને મારશો તો તો તમારો શેઠ આવો સમર્થ છે છતાં પણ રાજ્યની સામે જે ગુનો તમે કરશો તેમાંથી બચાવવા સમર્થ થઈ શકશે નહીં.”

વજર સાઉધને મારવો છોડી દઈ તેને કાદવમાં પડતો મુકી, લાવ-ણ્યવતિનો હાથ પકડી, નૂરુદ્દીન ધર તરફ ચાલ્યો અને પોતાના કૃત્ષ્ને માટે લોકોનું ટાળું પાછળ હુરીઓ હુરીઓ અને વાહ વાહ કરતું તેની પાછળ પડ્યું.

વજર સાઉધ તો પોતાને જે ઝપાટા પડ્યા હતા તેથી કુરપણે છોલાઈ ગયો હતો: તેને તેના ગુલામોએ મળીને ઉઠાડ્યો, અને લોહી તથા ધુળમાં ખરડાઈ ગયો હતો તે જોઈ પોતે માનભંગ થઈ ગયો. તે બે ગુલામોની ખાંધે ચડી સઘળા લોકોની સમક્ષ સીધોજ દરબારમાં ગયો, અને કોઈ એને માટે દયા લાવ્યું નહી તેથી વધારે વ્યાકુલ થયો. પછી રાજના ઓરડા આગળ આવી “ફરીયાદ! ફરીયાદ!” કરી બુમો પાડવા લાગ્યો. રાજએ તેને અંદર બોલાવી પુછ્યું,—“કોણે તારું આમ અપમાન કીધું અને આટલી દુર્દશાએ પોહોંચાડ્યો?” સાઉધ બોલ્યો,—“માહારાજ, આપની આટલી બધી કૃપા છે અને આપ પોતાની પવિત્ર સલામાં મને ખીરાજવા દો છો તેથીજ મારી આવી દુર્દશા થઈ છે.” રાજએ કહ્યું,—“એ બધું ટાળેલું રહેવા દે ને બોલ તને કોણે દુભાવ્યો છે! તેજ બધું માંડીને કહે.”

પછી સાઉંઘ પોતાના લાભમાં જાય એવી રીતે બોલવા લાગ્યો, “મહારાજ, મારે એક રસોઈ કરનારી જોઈતી હતી તેથી હું જ્યાં સ્ત્રી ગુલામો વેચાય છે તે બજારમાં ગયો—હું ત્યાં જઈ પુગ્યો ત્યારે ત્યાં એક ગુલામ સ્ત્રી માટે ચાર હજાર સુનામોહરની માંગણી ચાલતી હતી. મેં તેને મારા મ્હેં આગળ બોલાવી મંગાવી; અને હું ધારૂં છું કે એવી ખુબસુરત સ્ત્રી મેં કદી જોઈ નહીં હશે. મને તેની ખુબસુરતી—તેનું લોકોત્તર લાવણ્ય જોઈ પૂર્ણ સંતોષ થયો. મેં પુછ્યું કે એ કોની છે? તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે આગલા વજર ખાકનનો પુત્ર નૂરૂદ્દીન તેને વેચી નાખે છે.

“આપ સાહેબને યાદતો હશે કે એ ત્રણ વર્ષ ઉપર આપે તે વજરને દશ હજાર સોનામોહર આપી હતી, અને તેટલાની એક ગુલામ સ્ત્રી લેવાનો આપે સખ્ત હુકમ ફરમાવેલો હતો. તે પૈસા ખરેખર આ ગુલામડી માટેજ ખર્ચ કરવામાં આવ્યા હતા. પણ તેને આપની આગળ લાવવાને બદલે પોતાના પુત્રને આપ કરતાં વધારે ચોગ્ય ધારી પુત્રનેજ બક્ષીસ કીધી. પોતાના પિતાના મરણ પામ્યા પછી નૂરૂદ્દીને પોતાની સઘળી દોલત મરજીમાં આવે તેમ જોઈ શોકમાં ઉડાવી દીધી. અને આ સ્ત્રી ગુલામ શિવાય બ્યારે કંઈ રહ્યું નહીં, ત્યારે તેનો પણ ખુદો કરવો ધારી પોતાને નામે વેચવા કહાડી. મેં એને મારી પાસે બોલાવ્યો અને એના પિતાની જીંદગી કીંવા ઠગાઇ માટે કશું નહીં બોલતાં ધણીજ સંખ્યતાથી મેં એને કહ્યું,—“નૂરૂદ્દીન હું જોઉં છું કે આ વેપારીઓએ આ તારી દાસીની ચાર હજાર સોનામોહરથી માંગણી કીધીછે, અને બેશક ચડશાચડશીમાં તેઓ ધણી કીમ્મત વધારી દેશે. મને ચાર હજાર સોનામોહર લઈ આપ, હું આપણા રાજધીરાજ સાહેબને માટે ખરીદવાની ઇચ્છા રાખું છું. આથી રાજ સાહેબની મુલાકાત થવાની તને એક રૂડી તક મળશે. અને એમની કૃપા, આ સઘળા વેપારીઓ જે નાણું આપવાને તૈયાર છે તે કરતાં ધણી કિમ્મતી ધર્મ પડશે.

“સંખ્યતાથી જવાબ દેવાને બદલે તે ઉદ્ધત દુષ્ટે ક્રોધ કરી મારી સામું જોયું, તેની આરકત-ખુની સરખી આંખો ચકળવકળ થવા લાગી અને તે મોટેથી બોલ્યો,—“નિર્લજ ચંડાલ, મારી સ્ત્રીને એક ચાહુદીને મફત આપી દઈશ, પણ તને પૈસા લઈને નહીં આપું.” કંઈપણ ગુસ્સો કીધા વગર, જોકે જરા ગુસ્સે થવા જેવું તો હતું તથાથિ મેં કહ્યું,—“નૂરૂદ્દીન, તું આપણા પોતાના મહારાજને અપમાન આપેછે; કે જેણે મને અને તારા પિતાને સુખભરી ઉંચી પદવીએ ચઢાવ્યા છે.”

“આ શિખામણથી થંડા થવાને બદલે ઉલટો તે વધારે ક્રોધ્યો; તે એટલો તો ક્રોધિષ્ઠ બની રહ્યો કે સિંહની પેઠે તે મારાપરંતુડી પડ્યો, મારી પદવી, મોભો અને અવસ્થા કશાની દરકાર કીધી નહીં ને મને ઘોડાપરથી નાખી દઈ મારીઆવી દુર્દશા કરી મુકી છે. મારું અપમાન તે સરકારનું અપમાન થયા બરાબર છે અને તેથી અરજ કરું છું કે એ ઉદ્ધત છોકરાને યોગ્ય સજા ફરમાવનાર આપ સમર્થ છો.”

આવી રીતે તેનો સંબંધ ઘણી ઈર્ષ્યા અને ચતુરાઈથી જોડી કાઢી વાત કીધાથી પોતાનું અપમાન થયું સમજી રાજા નૂરુદ્દીન ઉપર ધણોજ ક્રોધ્યો; અને એના રોષનું પ્રમાણ એની મુખમુદ્રાજ કહી આપતી હતી. પોતાની પાસેજ જે રસાલાદાર ઉભો હતો તેની તરફ પ્રરીને તેણે કહ્યું, “તારી સાથે તારા ચાલીશ સિપાઇઓ લઇને એકદમ જા, હરામી નૂરુદ્દીનનું ધર લુંટી લે, અને તે જમીનદોસ્ત કરવાનો હુકમ આપી તેને અને તેની ગુલામ સ્ત્રીને મારી આગળ લાવ.”

રસાલાદાર જાય તે પેહેલાં તો દરબારમાં એક દરબારી હતો તેને કાને એ વાત પડી તેથી તે ઉતાવળો ચાલી નીકળ્યો. એનું નામ સંગીઅર હતું. અને એ અગાઉ વજીર ખાકનનો ગુલામ હતો. ખાકને તેને દરબારમાં નોકરી અપાવી હતી અને પછી ધીરે ધીરે પોતાની મેળે તે વધી ગયો હતો.

સંગીઅર પોતાના પૂર્વના શેઠનો ધણો આભારી હતો અને નૂરુદ્દીન નાદાન બાળક હતો ત્યારથીજ તેનાપર તે વિશેષ મમતા રાખતો હતો અને વળી સાઉદીની ખાકનના કુટુંબ જોડેની અદેખાઈથી તે કંઈ અણુજાણ્યો નહોતો, તેથી એ હુકમ સાંભળી ચિંતાતુર થયા વગર રહ્યો નહીં. તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો, “નૂરુદ્દીનનું આ કર્મ જીવું સાઉદી જણાવે છે તેવુંજ કાળું નહીં હશે. એણે રાજના મનને એને માટે એટલું ઝેરી બનાવી દીધું છે કે જરૂર તે નિરપરાધીને મારી નાખશે—અને એને બચાવ કરવાને પણ વખત મળશે નહીં.” એવો વિચાર કરી દરબારમાં અનેલી હકીકત નિવેદન કરવા તે નૂરુદ્દીનના ધર તરફ એટલો તો ઝડપથી દોડી આવ્યો કે તેનું અને લાવણ્યવતિનું રક્ષણ કરવાને પુરતો વખત મળ્યો. તેણે બારણું એટલું તો જોરથી ઠોક્યું કે નૂરુદ્દીન જાતેજ ઉઘાડવા દોડી આવ્યો, કારણ ધણા દીવસ થયા એના ધરમાં આકર નફર નહોતા. સંગીઅરે કહ્યું, “શેઠ સાહેબ, બલસોરામાં રહેવામાં હવે તમારી સલામતી નથી, વખત ગુમાવતા

નહીં અને આ ક્ષણે અત્રેથી ચાલ્યા જાયો. તમારું અન્નોદક આ શહેરમાંથી ઉઠયું છે, દેવ તમારાપર રૂઠ્યો છે અને તમારી કંઠણાઈ ખેડી છે. અરેરે !” એટલું બોલી આંખમાં આંસુ લાવી તે ગળગળો થઈ રહ્યો.

નૂરૂદ્દીને પુછ્યું, “કેમ વાર ? મારે એટલી ઝડપથી જતાં રહેવું તેનું કારણ શું ?” સંગીઅરે જવાબ દીધો, “સાહેબ, ઉતાવળ કરો ઉતાવળ; અને તમારી દીલરખાને પણ સાથે લઈ લો. ટુંકમાં તમને કહું છું કે સાઉધએ તેની અને તમારી વચે જે કંઈ થયું હશે તેને માટે ઈચ્છા મુજબ રાખને ખોટખોટું ભેરવવાથી તમને અને લાવણ્યવતિને પકડવા સારૂ રસાલાના ચાલીસ સીપાઈઓ લઈ રસાલાદાર હમણા આવશે. આ ચોવીસ મોહોર લ્યો—એ વડે તમો કોઈ રક્ષણ મલે તેવે ઠેકાણે જઈ શકશો. અને જે મારી પાસે હોતતો હું એથી વધારે આપત. હું ઝાઝી વાર અત્રે રહી શકતો નથી તેને માટે માફ કરજો—નિરૂપાયે છોડવા પડે છે.” એટલું બોલી નૂરૂદ્દીન તેનો આભાર માને છે એટલામાંતો તે ચાલતો થયો.

નૂરૂદ્દીને લાવણ્યવતિને કહ્યું, “પ્રિયે, તારાકાળ જતા રહ્યા વીના છુટકો નથી” તેણી પ્રકટ પોતાનો ખુરખો મ્હોપર નાખે તેટલોજ વિલંબ કીધો, અને પછી બંને જણાં ઘરમાંથી ધીરે રહીને નાઠાં. અને એવાં નશીબવાન નિવડ્યાં કે તે નાશી ગયાં તેને માટે કંઈ પણ ચોકશી થાય તે પેહેલાં શહેરની બહાર નીકળી ગયાં, એટલુંજ નહીં પણ યુક્ટેતીસના કીનારા સુધી સહી સલામત પોહોંચી ગયાં. એ નદી નજીક એક વહાણ ઉપડવાને તૈયારજ હતું, તેમાં તેઓ ચઢી બેઠાં.

જેવાં તેઓ વહાણપર પોહોંચ્યાં કે વહાણના કપતાને ઉતાર્યોને પુછ્યું, “તમારા માંહેલા કોઈને શહેરમાં કંઈ કામકાજ છે? કીંવા શહેરમાંથી કંઈ લેવું રહી ગયું તો નથી ?” તેઓએ જવાબ દીધો, “સઘળા સજ થઈ રહ્યા છે; હવે તમારી ખુશી આવે ત્યારે વહાણ ચલાવો.” વહાણપર આવી નૂરૂદ્દીને પેહેલો સવાલ તો એ કીધો કે વહાણ કયાં જાય છે ? અને જ્યારે સાંભળ્યું કે બગદાદ જાય છે ત્યારે ઘણો ખુશી થયો—લંગર ઉપાડી કપતાને સઠ તણાવ્યા. અતે વાયુ ઘણો અનુકુળ હતો તેથી થોડીવારમાં બલસોરા દેખાતું બંધ થઈ ગયું—રસાલાદારે નૂરૂદ્દીનને ઘેર આવી ખારણાં ઠોક્યાં. પણ કોઈએ જવાબ દીધો નહીં ત્યારે તે ભાંગી નાખવા હુકમ કીધો. તેઓએ તે પ્રમાણે કીધું અને અંદર ધુરયા—તેઓએ આખું ઘર ખોળ્યું, પણ નૂરૂદ્દીન અને લાવણ્યવતિ કોઈ જડયું નહીં

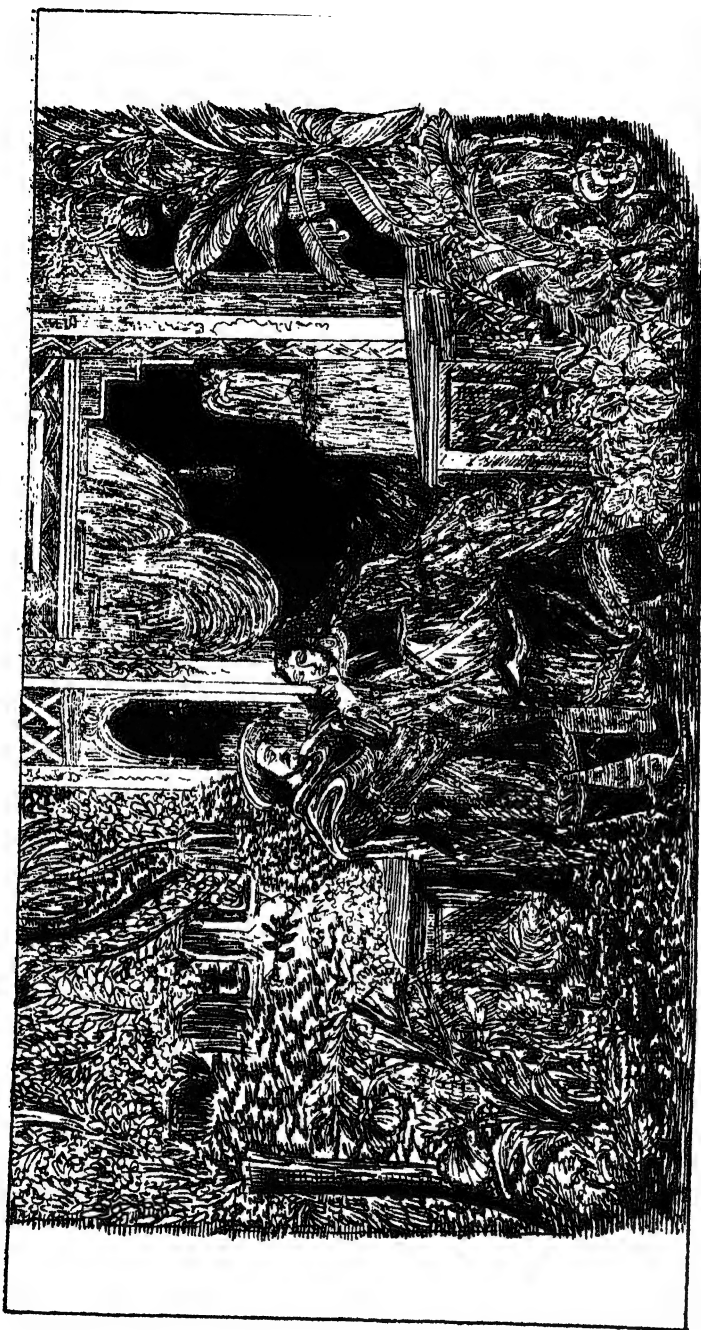


પછી રસાલાદારે આડોસી પાડોસીથી તપાસ કીધી, પણ કંઈ વળ્યું નહીં, કારણ જે તેમણે એને ધરમાંથી જતાં કદી જોયાં હોત તોપણ સઘં લોક તેને એટલો તો ચહાતા હતા કે કોઈપણ તેને માટે શક આવે એવો એક પણ બોલ બોલે તેવું ન હતું. હવે સીપાઈઓ ધર ભાંગીતોડી જમીન દોસ્ત કરતા હતા તેવામાં રસાલાદાર રાજને નૂરૂદ્દીન વિષેની ખબર કરવાને ગયો. રાજાએ તેને કહ્યું, —“જાઓ બધે જોઈ વળો ને શોધી લાવો. એને પકડી મંગાવવાનો મારો દ્રઢ ઠરાવ છે.”

રસાલાદાર બીજાવાર જડતી લેવા આવ્યો અને સાઉદિને રાજાએ પોતાને ઘેર માન સાથે વિદાય કીધો—તેણે તેમને કહ્યું, —“તમે તમારે ઘેર જાઓ નૂરૂદ્દીનને શિક્ષા કરાવવા કોઈરીતે ચિંતાતુર રહેશો નહીં, તમારું અપમાન કીધાનું વેર હું લઈશ. કંઈ પણ વિલંબ કીધા વગર આખા શહેરમાં જાહેરનામા કરાવવાં કે “જે કોઈ નૂરૂદ્દીન તથા લાવણ્યવતિને પકડી આપશે તેને એક હજાર સોનામોહરનું ઇનામ આપવામાં આવશે. અને જે કોઈ છુપાવશે તેને સખ્ત શિક્ષા કરવામાં આવશે.” એટલું થતાં પણ એ લોકો સંબંધી કંઈજ ખબર જણાઈ નહીં અને વજીર સાઉદિને ફક્ત એટલુંજ રાજી થવાનું હતું કે મારો પક્ષ રાજાએ લીધો.

એટલામાં નૂરૂદ્દીન અને લાવણ્યવતિ સુખચેતથી મુસાફરી કરતાં બગદાદમાં આવી ઉતર્યાં. આ શહેર દેખાયા લાગ્યું તેવોજ વહાણનો કપતાન પોતાની મુસાફરી પુરી થયાના આનંદયુક્ત સમાચાર ઉતાડીને આવીને કહેવા લાગ્યો, —“ભાઈઓ, જુઓ પેલું મહોટું અને ચમત્કારી શહેર છે અને ત્યાં નિરંતર દેશોદેશના લોકોનો જમાવ થયાજ કરે છે. ત્યાં તમોને અસંખ્ય લોકોનાં ટોળેટોળાં મળશે અને ત્યાં તમોને શિયાળાની ઠંડીની શિતળ અને ઉનાળાના તાપની ઉષ્ણતા લાગશે પણ નહીં; પણ વસંત રતુના સુંદર ફુલો અને પાનખર રતુના સ્વાદિષ્ટ મેવાની લેહેજત પારે માસ લેવાની છે. શહેરથી થોડેક છેટે જ્યારે વહાણ લંગરાયું ત્યારે ઉતાડીએ કાંઠે આવી સૌ સૌને સ્થાનકે ગયા. નૂરૂદ્દીન પોતાની મુસાફરીના ભાડા બદલ કપતાનને પાંચ મોહર આપી અને ત્યાર બાદ લાવણ્યવતિને લઈને ઉતર્યાં; પણ બગદાદમાં તો કોઈને ઓળખતો નહોતો તેથી ગુચવાયો કે ક્યાં ઉતરવું! તેઓએ તૈયારીસને કિનારે આવેલા બગીચાઓમાં ફાંફાં માર્યા કીધા અને તેમાં સીધેસીધાં ચાલ્યાં એટલે તેને નાકે એક સારી રીતે બાંધેલા રસ્તાવાળો મોહોલો આવ્યો. ત્યાં તેઓએ એક ભભકાદાર ફરવાળો અને તેની પાસે કુવારો દીકો.





આ જગ્યા પીક છે. પૃ. ૮૭.

અંદરનું ખારણું તો બંધ હતું, પણ મ્હોટો દરવાજો ઉઘાડો હતો અને તેની દરેક બાજુએ બેસવાને બાંકડા મુકેલા હતા, તે જોઈ નૂરુદ્દીને લાવણ્યવતિને કહ્યું, “આ જગ્યા ઠીક છે, રજની વખત કાપતી દોડતી આવે છે, આપણે ઉતર્યા પછી કંઈ ખાધું નથી તોપણ રાતની રાત અહીંજ કાઢવાનો વિચાર છે અને કાલે સવારે કંઈ મુકામ શોધી લઈશું. મારા દુઃખમાં પણ તું સાથી છે એટલે મને સંતોષ છે.” લાવણ્યવતિએ જવાબ દીધો, “પ્રાણનાથ, આપ જાણોછોજ કે આપની ખુશી એ મારી ખુશી; જ્યારે આપને અત્રેજ ઠરવું છે તો આગળ જવાનું કામ પણ શું છે? હું તમારી સુખ દુઃખની ભાગીઅણ છું, તમારે સારે સારું ને માટે માહું, એટલે પછી તમોને સુખ આપવું એ મારો ધર્મ છે.” પછી બંને જણે કુવારાપર જઈ એક પછી એક પાણી પીધું અને પછી એક બાંકડાપર સુઈ ગયાં. શરૂઆતમાં જરાતરા વાર વાતચીત કરી પણ પછીથી પાણીની ખુશકારક ધ્વની વચ્ચે તેઓ ધાડ નિદ્રાવશ થઈ ગયાં.

તે બગીચો ત્યાંના કાલીકૂનો હતો અને તેની મધ્યમાં એક મંડપ હતો-તેને ચિત્ર મંડપ કહેતા હતા; કારણકે તેની મુખ્ય શોભા ચિત્રનીજ હતી. એ ચિત્રો ધરાની રસમના, ઈરાનના પ્રખ્યાતમાં પ્રખ્યાત ચિત્રારાઓને તેડાવી પડાવ્યાં હતાં. આ મંડપની મધ્યે કાલીકૂનો ખાસ રંગ મંડપ હતો તેમાં એંસી કમાનો હતી અને તે દરેકમાં હાંડી લટકતી હતી, પણ તે તો જ્યારે કાલીકૂ ત્યાં સાંજના આવતો ત્યારેજ સલગાવતા અને ત્યારે ભારે શેશની કરવામાં આવતી હતી તથા તેનો પ્રકાશ તે બાજુએ ધણે દૂર સુધી અને શેહેરના મ્હોટા ભાગમાં પ્રસરી રહેતો હતો.

આ વિલાસમંદીરનો રખવાળ આ વખતે શેખ હખ્ખાહીમ કરીને એક વૃદ્ધ માણસ હતો; અને તેને કાલીકૂ કંઈ જરૂરીઆતની સેવ બજાવ્યાના સખબથી અત્રે રાખ્યો હતો; તેને એવી આગ્રા કીધી હતી કે “જેવા તેવા માણસોને અંદર પેસવા દેવા નહીં અને તેમાં પણ બાહારને દરવાજો મુકેલા કોય ઉપર કોઇને બેસવા કે સુવા દેવું નહીં ને જો કોઇને તેમ કરતા દીઠા તો સખત શિક્ષા કરવી.”

કાંઈક કામસર આ રખવાળને બહાર જવું પડ્યું હતું ને ત્યાંથી હજી પાછો પ્રયો નહોતો. જ્યારે પાછો આવ્યો ત્યારે સારી પેઠે અજવાળું હતું તેથી તેણે જોયું કે બે જણ એક કોયપર સુતા છે ને મજર કરડે નહીં માટે મ્હોપર કામળી ઓઢી છે. શેખ હખ્ખાહીમ મનમાં ને મનમાં

બોલ્યો, “આ લોકોએ કાલીફના હુકમનો અનાદર કર્યો છે, પણ હમણાં એને સારી રીતે કેમ વર્તવું તે શિખવું છું!” એટલું બોલી ધીરે રહીને બારણું ઉઘાડ્યું ને એક મીનીટમાં એક નેતરની સોટી લઇ આવ્યો. એકદમ સઘળું જોર કાઢી બન્નેને ઝાપટવાતું કરતો હતો પણ એટલામાં હાથ ખેંચી લઇ વિચારવા લાગ્યો કે કંઈ વિચાર કીધા વગરજ આ લોકોને હે ઇશ્લાહીમ તું મારવા તો જાય છે પણ કદાચ પરદેશી હશે અને કંઈ મુકામની જગ્યા નહીં મળી હશે; વળી કાલીફના હુકમને પણ જાણતાં નહીં હશે તેથી બાપડા નિરદોષને શિક્ષા કરવાથી અલ્લાહ નાખુશ નહીં થશે? માટે લાવ પેહેલાં ખાત્રી તો કરી લઉં કે એ કોણ છે. એવું વિચારી તેણે તેમના મ્હોંપરની કામલી ઉંચી કીધી તો, સુરૂપવાન પુરૂષ અને તે કરતાં પણ દીવ્ય સુંદરી જોઇ તે વિસ્મીત થયો. અને પછી તેણે જીવાન નૂરૂદ્દીનને આસ્તે રહી પગ ખેંચી જગાડ્યો.

નૂરૂદ્દીન મ્હોડું ઉઘાડી જીએ છે તો એક સફેદ દહાડીવાળા વૃદ્ધ પુરૂષને પોતાના પગ આગલ ઉભેલો દીઠો. તેને જોઇ તે લાગલો ઉભો થયો અને ઘુંટણીએ પડી તેના હાથ પકડી લઇ ચુંબન કરવા લાગ્યો ને બોલ્યો, “કાકા સાહેબ, ઇશ્વર આપને દીર્ઘ આયુષ્ય આપે.” શેખ ઇશ્લાહીમે પુછ્યું, “એટા, તારે શું જોઇએ છે, તું કોણ છે ને ક્યાંથી આવ્યો?” નૂરૂદ્દીને કહ્યું, “અમે પરદેશી છીએ, અને આજેજ આવ્યા છીએ અને સવાર સુધી અત્રેજ પડી રહેવા માગીએ છીએ.” શેખ ઇશ્લાહીમે તેમને કહ્યું, “આ તમારે માટે ચોગ્યસ્થાન નથી માટે મારી સાથે ચાલો; હું તમને એથી સારું બીજું સ્થાનક બતાવું છું અને જ્યારે કાલે સવારે ઉઠશો ત્યારે આ બગીચો જે ઘણો રંગીઆમણો છે તે જોઇ તમને આનંદ થશે.” નૂરૂદ્દીને તેને પુછ્યું, “ત્યારે આ વાડી આપની પોતાની છે?” શેખ ઇશ્લાહીમે મ્હોડું મક્કાવી કહ્યું, “હા મને વારસામાં મારો બાપ આપી ગયો છે! મહેરબાની કરી અંદર ચાલો, કેમકે મને ખાત્રી છે કે એ જોઇને તમને પરતાવો નહીં થાય.”

નૂરૂદ્દીને ઉભા થઇ, શેખ ઇશ્લાહીમે જે સમ્યક્તા બતાવી તેને માટે તેનો ઉપકાર માન્યો અને પછી એ અને લાવણ્યવતિ બગીચામાં ગયાં. શેખ ઇશ્લાહીમે બારણું અટકાવ્યું અને તેઓ કરતાં આગળ આગળ જઈ તેઓને એવે ઠેકાણે તેડી ગયો કે જ્યાંથી આખા બગીચાની રચના, ખૂબી, અને સુંદરતા જોઈ શકાય.

નૂરુદ્દીને ઘણા બગીચા જોયા હતા પણ આવો મનોહર બગીચો કદી જોયો નહોતો. પોતાની જાણસા તૃપ્ત થતાં સુધી નિહાળી તેણે પેલા રખવાળ તરફ ફરીને પુછ્યું,--“આપનું નામ શું?” તેનો જવાબ તેણે સાંભળ્યો જે એનું નામ શેખ ઇબ્રાહીમ છે,--ત્યારે તે મોટેથી કહેવા લાગ્યો,--“શેખ ઇબ્રાહીમ, મારે કયુલ કરવું જોઈએ કે આ ઘણાજ મનોહર બાગ છે. ઈશ્વર કૃપા કરો, ને તમે ઘણા કાળ સુધી વૈભવ ભોગવો. આતું જોવા યોગ્ય સ્થાન બતાવવાની આપે જે મહેરબાની કીધી છે તેને માટે આપનો કેટલો ઉપકાર માનીએ? એમ છતાં પણ આપની મહેરબાનીનો કંઈ પણ બદલો અમારે વાળવો ઘટે છે, માટે આ બે મહેર લો અને કંઈ ખાવાનું મંગાવો કે તે આપણે ખાઈને ખુશી થઈએ.”

આ બે સોનામહેરો જોઈને તો શેખ ઇબ્રાહીમ મનમાં મલકાવા લાગ્યો; કારણ કે એ ધાતુનો એ બહુજ પ્રશંસા કરનાર હતો--નૂરુદ્દીન અને લાવણ્યવતિને ત્યાંજ બેસાડી, પોતેજ જે જોઈતું હતું તે લેવાને દોડી ગયો; કેમકે તે પોતે એકલોજ ત્યાં હાજર હતો. તે ઘણી ખુશીથી પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો,--“આ ઘણાજ ઉદાર દીલનાં છે; જે અપમાન દઈ હાંકી કાઢ્યાં હોત તો મેં બહુ ખોટું કીધું હોત. એમને ભોજન કરાવવા સાફ આમાંનો દશમો ભાગ બસ છે, બાકીના પૈસા મારી મેહેનતના બદલામાં મારા ખીસામાંજ રહેવાના!”

જ્યારે શેખ ઇબ્રાહીમ પોતાને માટે, તેમજ પોતાના પરાણા માટે ખાવાનું લેવા ગયો, ત્યારે નૂરુદ્દીન અને લાવણ્યવતિએ વાડીમાં આમ તેમ ફરવા માંડ્યું. ફરતાં ફરતાં ચિત્રમંડપ આગળ આવ્યાં. ત્યારે તેઓ કેટલીક વાર સુધી તેની અભયબ જેવી બાંધણી, તેનું વિશાળપણ અને ઉંચાઈની પ્રશંસા કરતાં ઉભાં અને ચોગરદમથી નીહાળીને ઉપર ઉપરથી જોઈ લીધા પછી તેઓ આરસના દાદરના ઘણાંક પગથીઆં ચઢી એક બારણા આગળ જઈ પોહ્યાં પછી બારણું ખંધ હતું. તેઓ પાછાં હેઠે ઉતરી એટલામાં શેખ ઇબ્રાહીમ ખાવાનું લઈ આવ્યો. નૂરુદ્દીને ઘણા સાનંદશ્વર્ચથી પુછ્યું, “શેખ ઇબ્રાહીમ તમેએ નહોતું કહ્યું, કે આ બગીચો તમારો છે?” શેખ ઇબ્રાહીમ જવાબ દીધો,--“હા, મેં કહ્યું હતું કે મારો છે ને કહું પણ છું કે મારો છે.” ત્યારે નૂરુદ્દીને પુછ્યું,--“આ મંડપ પણ આપનો છે?” આ અણુધાર્ધા સવાલથી શેખ ઇબ્રાહીમ ગભરાયો. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો, “જે મારો નહીં કહીશ, તો પુછશે કે બાગ તમારો છે ને મંડપ કેમ તમારો

નથી, એ શું ? પણ જ્યારે બગીચો પોતાનો છે એમ કહ્યું હતું ત્યારે મંડપ પણ પોતાનો છે એમ કહેવું જોઈએ.” એવો વિચાર કરી તે બોલ્યો,—  
 “બેટા, વાડી અને મંડપ કંઈ જુદાં નથી, બન્ને મારાંજ છે.” નૂરુદ્દીને કહ્યું,—  
 “જ્યારે એમજ છે ત્યારે તો આપે અમને આપના મેજબાન તરીકે આજની રાત રાખ્યા છે તેથી અમને અંદરથી પણ ઉઘાડીને દેખાડવાની મહેરબાની કરો, કેમકે ઉપરથી જોતાં માલમ પડે છે કે આ હવેલીની અંદરથી પણ અસાધારણ સુંદરતા હશે.”

આટલી સંખ્યતા ચલાવ્યા પછી જો શેખ ઇબ્રાહીમ ના કહે તો તે ધણું અયોગ્ય થાય, અને વળી કાલીફે આગળથી હમેશના રવૈયા મુજબ ખખર પણ આપી નહોતી તેથી તે રાત્રે અહીં આવે તેવો સંભવ નહોતો—તેને ડરતું કંઈ કારણ ન હોતું, તેથી શેખ ઇબ્રાહીમ મંડપમાં બેસીને પોતાના પરોણાએને જમાડવા અને પોતે જમવું એવો ઠરાવ કીધો. પોતે જ્યારે કુંચી લેવા પોતાના ઓરડામાં ગયો ત્યારે ખાવાતું પેહેલે પગથીએ સુકતો ગયો, અને તરત દીવો લઇઆવી ખારણું તાબડોતબ ઉઘાડ્યું.

નૂરુદ્દીન અને લાવણ્યવતિ દીવાનખાનામાં પેઠાં અને તેની સુંદરતા તથા અલૌકિકતા વિરમય થઇ જોયાંજ કીધી. ચિત્રા—જે આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવાંજ ચિત્રો હતાં તેને માટે તો કંઈ ન બોલતાં તેઓએ કહ્યું,—  
 “આ સુખાસનો ધણાંજ ઉમદા અને કીમતી છે.” ત્યાંની દરેક કમાનમાં જે ઝુમર લટકતું હતું તેને ગાળે ગાળે રૂપાની મીણુખતી સાફ ડાખળીઓ ધાલેલી હતી. આ સઘળી શોભા જોઇ નૂરુદ્દીનને પોતાની આગળની ઝાહોઝલાલી યાદ આવ્યા વગર રહી નહીં અને નિશ્વાસ નાખ્યો.

એટલો વખત શેખ ઇબ્રાહીમ તૈયારી કર્યા કરતો હતો—ને જ્યારે સઘળું કરી રહ્યો ત્યારે નૂરુદ્દીન, લાવણ્યવતિ અને પોતે જમવાને બેઠાં. જ્યારે વાળુ કરી રહ્યાં અને હાથ ધોયા ત્યારે નૂરુદ્દીને એક ખારીની ફરેડી ઉઘાડી, અને લાવણ્યવતિને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું,—“આવ ચાંદનીમાં બેસી આ મનોહર દેખાવ અને શોભા જોઇ આનંદ પામીએ—એના કરતાં ખીજું શું સુખમય છે ?” લાવણ્યવતિ તેની પાસે જઇ બેઠી અને બન્ને જણા દેખાવ જોઇ તૃપ્ત થયાં. અને એટલો વખત શેખ ઇબ્રાહીમ એઠાં પાત્ર સાફ કરવામાં રોકાયો હતો.

પછી શેખ ઇબ્રાહીમ પોતાના પરોણા આગળ આવી ઉભો. તેને નૂરુદ્દીન કહેવા લાગ્યો,—“કંઈ પીવાતું રાખો છ ? ને તે પાશો ?” શેખ

ધખ્ખાહીમે પુછ્યું,—“તમારે શું પીવું છે ? શરબત ? શરબત તો મારી પાસે સરસમાં સરસ છે, પણ ખેટા, તું જાણે છે કે વાળુ કયા પછી શરબત પીવાય નહીં.”

નૂરુદ્દીને જવાબ દીધો,—“તે તો હું સારી પેઠે જાણું છું. હું શરબત નથી કહેતો પણ અમે માગીએછ તે ખીજીનું છે. અને આપ સમજતા નથી તેથી મને નવાઇ લાગે છે !” પછી શેખ ધખ્ખાહીમે જવાબ દીધો,—“ત્યારે તમે દ્રાક્ષારસ માગતા હશો ?” તે સાંભળી નૂરુદ્દીન બોલ્યો—“હા, હવે બરાબર અટકળ કીધી; અને જે હોય તો મેહેરબાની કરીને એક સીસો આપો. તમે જાણો છો કે વાળુ કીધા પછી એક સીસો સુતા સુધીનો વખત કાઢવાને એક સારો સોખતી છે.”

શેખ ધખ્ખાહીમે કહ્યું,—“ધંધિર મારા ઘરમાં કોઇ દહાડો દ્રાક્ષારસ જોવાડતો ના, શું દાર ! બળ્યો દ્રાક્ષારસ ! તે પીનારની પાસે પણ જવા હું રાજી નથી. ચાર ચાર વારતો મફત હજ કરી આવ્યો છું ને મેં તે તદ્દન તજી દીધો છે.”

નૂરુદ્દીને કહ્યું,—“એથી આપ એક અતુલ્ય અનુગ્રહ કરશો; ફક્ત અમારેજ માટે લઇ આવોની ! અને જે ઝાઝી તરદી નહી પડતી હોયતો હું એક તદ્દખીર બતાવું છું તેથી તમારે કલાલને ત્યાં જવું પણ નહીં પડશે અને શરાબના પાત્રને હાથ પણ લગાડવો નહીં પડશે.” એ સાંભળી શેખ ધખ્ખાહીમ બોલ્યો; “એ શરતે તેમ કરવા તૈયાર છું. કહો મારે શું કરવું ?”

નૂરુદ્દીને કહ્યું,—“એમાં શું ? પેલો વાડીના દરવાજા આગળ ગધેડો બાંધેલો છેની, તે જરૂર તમારોજ હશે, અને આવે વખતે તેનો ઉપયોગ તમો કરી શકશો. આ લો ખીજી બે સોના મોહોર અને ગધેડા ઉપર ખોગીર નાખી નજીકજ બ્યાં કલાલની દુકાન હોય ત્યાં જાઓ અને તમારી ખુશીમાં આવે તેટલે છેટે ઉભા રહેજો, પછી જે કોઇ જતું આવતું હોય તેને કહેવું કે આ ગધેડો લઇને જાઓ ને મને બે શરાબના જામ આણી આપો. તે લઇ આવ્યા બાદ ખોગીરના એક ખાનામાં એક, ને ખીજામાં ખીજું જામ મુકાવજો ને તેના તમો જે પૈસા આપશો તે પેલો માણસજ ચુકવી આપશે, ને ગધેડો લઇને પાછો તમારી પાસે આવશે પછી તમારે ખીજું કંઇજ કરવાતું નથી. ગધેડાને અહીં હાંકી લાવજો, ને અમેજ શરાબ ખોગીરમાંથી કહાડી લઇશું. આમ કીધાથી આપનો નિયમ બંગ થાય એવું તમારે કંઇજ કરવું પડશે નહીં.”



બે સોનામોહોરોએ શેખ ઇબ્રાહીમના મનપર ચમત્કારિક અસર કીધી. તે બોલ્યો,—“વાહ ! બેગ્રા, તારી તદખીરને ધન્ય છે ! જો તેં તે શોધી કહાડી નહોત તો મારો નિયમ ભંગ થયા વગર તમને શરાબ આણી આપવાની તદખીર મારા ધ્યાનમાં કદિ આવતેજ નહીં.” આ કામ બળવવા તે સત્વર ગયો, અને થોડીકવારમાં યથાસ્થિત કરીને પાછો આવ્યો. નૂરુદ્દીને પોતાને હાથેજ બોગીરના ખાનામાંથી શરાબના જામ કહાડી લીધા ને તે દીવાનખાનામાં પાછો ગયો.

શેખ ઇબ્રાહીમે ગધેડાને પાછો જ્યાંનો ત્યાં લઇ જઇ બાંધ્યો અને પાછો ઉપર ચઢ્યો; તેને નૂરુદ્દીને કહ્યું,—“શેખ ઇબ્રાહીમ, તમે જે તરદી લીધી છે તેને માટે અમે શું ઉપકાર માની શકવાના છીએ ? પણ હજી એક વસ્તુ જોઇએ છીએ.” તેણે પુછ્યું,—“તે શી વસ્તુ છે ? આપને વાસ્તે બીજું શું કરી આવું ?” નૂરુદ્દીને કહ્યું,—“અમારી પાસે ખ્યાલા નથી. અને જો કંઈ ફલફળાદી હોય તો તો મઝાજ પડી જાય.” શેખ ઇબ્રાહીમે કહ્યું,—“આપની જે જે ઇચ્છા હોય તે કહો, તમારી તૃપ્તિ માટે સઘળું કરવામાં આવશે.”

શેખ ઇબ્રાહીમ નીચે ઉતર્યો; અને થોડીવારમાં એક શેતરંજી તેમને માટે બીજાવી; અને તેપર સઘળી જાતના સ્વાદિષ્ટ ફલો ભરી ચીનાઈ રકાબીઓ ગોઠવી દીધી, તથા બે રૂપાના ખ્યાલા પણ આણ્યા, અને તેમને “કંઈ બીજું જોઇએછું?” એમ પુછી તેઓએ ધણા આગ્રહથી ના પાડ્યા છતાં તે નીચે ઉતરી પડ્યો.

નૂરુદ્દીન અને લાવણ્યવતિ પાછાં બેઠાં અને દરેકે એકેક ખ્યાલું શરાબનું ઉઠાવ્યું. તે પીને ધણાંજ ખુશ થયાં—નૂરુદ્દીને સુઘને કહ્યું,—“ખ્યારી, આ દુનિયામાં આપણે ધણા ભાગ્યશાળી નથી કે આટ આટલી ધાસ્તી-માંથી બચી આવું રમણીય સ્થાન પ્રાપ્ત થયું ? માટે ખુશી થા, અને મુસાફરીનાં સંકટો વિસારી મુક. તું આમ મારી એક બાજુએ આવી રહી છે ને બીજી તરફ શરાબનો ખ્યાલો પડ્યો છે. હવે મારા સુખમાં શી ખામી છે ?” તેઓએ સારી પેઠે શરાબ ઠાર્યો ને પછી રમુજ વાતોચીતો કરવા લાગ્યાં ને ગાવા લાગ્યાં.

બન્નેના અવાજે ધણા મધુર હતા, તેમાં પણ લાવણ્યવતિનો વિશેષ હતો તેથી, શેખ ઇબ્રાહીમ જે અત્યાર સુધી છુપો છુપો સીડીના પગથી-આમાંજ ઉભો હતો તેતું મન તે તરફ ખેંચાયું. દેહની શુદ્ધ ભુલી, બાર-

ણામાં ડોકું કરી બોલ્યો “હાં—ચલાવ નૂરુદ્દીન ! તમને આવાં ખુશી થતાં જોઈ મને ધણો આનંદ થાય છે.”

તેની તરફ ફરીને નૂરુદ્દીને કહ્યું,—“અરે વાહ શેખ ઇબ્રાહીમ, તમે ધણા સારા માણસ છો ને અમારાપર બહુજ મહેરબાની કીધી છે, તમેને એક પ્યાલું લો એમ તો હમો કહી શકતા નથી; પણ અંદરતો આવો. આવો, આવો, બેસો; ને ફક્ત તમારી સંગતથીજ અમેને ખુશ કરો!” શેખ ઇબ્રાહીમે કહ્યું,—“આપજ ચલાવો, હું અત્રે ફક્ત આપના ગાયન સાંભળીને ખુશ થઈશ એટલું બસ છે.” એટલું કહી તુરત પાછો ફર્યો.

લાયણ્યવતિએ શેખ ઇબ્રાહીમને એક બારીમાંથી પગથીઆમાં ઉભેલો જોઈ નૂરુદ્દીનને કહ્યું,—“તમે જૂઓ છો કે એને શરાબની કેટલી ધીંટ છે ? તોપણ હું કહું એટલુંજ જો તમો કરશો તો હું એને ને પાછું ન શકું તેમ નથી.” નૂરુદ્દીને કહ્યું,—“ભારે તો તું કહે તે કરવાને આ બંદો તૈયાર છે.” તેણી બોલી,—“ફક્ત તમે એને ગમે તેમ કરી અહીં લાવો અને આપણી સાથે બેસાડો. થોડીવારે એક પ્યાલું ભરજો ને તે એને આપજો; જો ના કહે તો તમેજ પી જાજો ને ઉંધી ગયા હો તેવો દોંગ કરી પડી રહેજો; પછી મારે જે કરવુંછે તે કરીશ.”

લાયણ્યવતિનો અભિપ્રાય સમજી તુરત તેણે શેખ ઇબ્રાહીમને બોલાવ્યો. શેખ ઇબ્રાહીમ પણ પાછો બારણા આગળ આવી ઉભો. તેને નૂરુદ્દીને કહ્યું,—“શેખ ઇબ્રાહીમ, અમે તમારા પરાણા થયા છીએ ને તમે અમારી આટલી પરાણાગત કરી કેટલો બધો ઉપકાર કીધો છે ? ને હવે ફક્ત સાથે બેસવાને બીનંતી કરીએ છીએ તેને માટે ના કહેવાય ? અમે તમેને પીવાનું કહેતા નથી, ફક્ત આવીને બેસો એટલુંજ બસ થશે.”

ધણા કાલાવાલા કીધા ભારે શેખ ઇબ્રાહીમ દીવાનખાનામાં જઈ બારણા આગળ મુકેલા એક સુખાસનપર બેઠો. નૂરુદ્દીને કહ્યું,—“ભાં બેઠા છો તે તો ઠીક નહીં—એમ તો અમે તમેને બરાબર જોઈ શકતા નથી. મહેરબાની કરી જરા નજીક આવો અને આ સુંદરીની પાસે બેસો. તેણીને એ વાત પ્રસન્ન છે.” શેખ ઇબ્રાહીમે કહ્યું,—“લો, સાહેબ આપનું કહું માનું છું.” એમ કહી આગળ આવી, લાયણ્યવતિની પાસે બેસવા જતાં શરમાઈ જઈ તેનાથી જરા છેટે જઈ બેઠો. શેખ ઇબ્રાહીમે જે કૃપા કીધી તે બદલ લાયણ્યવતિને નૂરુદ્દીને એક ગીત ગાવા કહ્યું. અને તેણે

એવું તો ગાયું કે શેખ ઇબ્રાહીમ ખુશ ખુશ થઇ ગયો ને જીવતાં જીવત ઇંદ્રને ત્યાં જઇ બેઠો.

લાવણ્યવતિનું ગીત પૂરું થયું ત્યારે નૂરુદ્દીને શરાબનું એક પ્યાલું ભરીને શેખ ઇબ્રાહીમ આગળ ધર્યું. તેણે કહ્યું, “શેખ ઇબ્રાહીમ, આટલું અમારું ભલું ચાહી પીઓ. જાણે શરાબ દેખીને કમકમી છુટતી હોય તેમ ચમકીને શેખ ઇબ્રાહીમ પાછો હઠ્યો અને બોલ્યો, “આપને વિનંતિ કરું છું કે માફ કરો. તમોને મેં કહ્યું નથી કે ધણી વર્ષ થયા મેં શરાબ તબ્યો છે ને તે પીવાના સોગંદ આધા છે!” નૂરુદ્દીને કહ્યું, “જ્યારે આપ અમારું ભલું ચાહી નહીં પીઓ તો આપનું ભલું ચાહી લો હુંજ પી જાઉં છું!”

નૂરુદ્દીને શરાબ પીવા માંડ્યો ત્યારે લાવણ્યવતિએ અડ્યું અંજીર લઇ શેખ ઇબ્રાહીમ આગળ ધરી કહ્યું, “કે અગરબે શરાબ પીવાની તો ના પાડી છે પણ હું નથી ધારતી કે આ ચાખવાની ના પાડશે. ધણુંજ સરસ છે.” સુદરીના કોમળ હસ્તને શેખ ઇબ્રાહીમ તરછોડી શક્યો નહીં, અને નીચા વળી નમન કરીને હાથમાં લઈ મ્હોંમાં મુક્યું. એ વખતે લાવણ્યવતિએ ધણી રમુજ કીધી, અને નૂરુદ્દીને ઘેંભમાં ઢળી પડી ધસ-ધસાટ ઉંઘતો હોય તેવો ઢોંગ કીધો. લાવણ્યવતિ, શેખ ઇબ્રાહીમ પાસે ગઇ અને ધીરે સાહે બોલી, “જુઓ આને! સઘળી મોજ મઝાની મંડળીમાં તે આમજ કરે છે! એક બે પ્યાલા પીધા કે ધોરવા માડે છે ને મારી કશી દરકાર રાખતા નથી. પણ હું આશા રાખું છું કે એ જગે ત્યાં સુધી તમે મારી પાસે રહેશો.”

એટલું કહી લાવણ્યવતિએ શરાબનો પ્યાલો ભરીને શેખ ઇબ્રાહીમ આગળ ધર્યો. “હોજી શેખ, અને મારી આરોગ્યતા ઈછી પી જાઓ.” “હું કહું છું કે પીવાને માટે તો મને માફ કરો;” પેલીએ આગ્રહ કીધો એટલે મિયાતું કંઈ ચાલ્યું નહીં ને પ્યાલું લેતાં લેતાં અનેક પ્રકારની ના હા કીધી. અને સુદરીના મધુર ભાષણમાં ગળગળી ગયેલો શેખ, લટી ગયો ને પછીથી તે પ્યાલું ગટગટાવી ગયો.

એ બુઠા બાવાને લેહજતઢાર પ્યાલું તો તદન ગમતું; પણ પ્રદેશીની સાથે પીતા શરમાતો હતો. બીજા લોકોની માફક એ પણ પીઠામાં જતો. અને નૂરુદ્દીને જે નિવારણો પામ્યાં હતાં તે પ્રમાણે ન ચાલતાં સીધાજ પીઠામાંથી દ્રાક્ષારસ લઇ આવ્યો હતો કે જ્યાં એ કંઈ અજીજન્યો નહોતો.





‘લાવણ્યવનિએ આડું અંહર શેખ ઇશ્વારિયને આપ્યું.’ પૃ. ૧૦૪.

તેમાં વળી રાત્રી કાળી હતી એટલે કામળીની ગરજ પડે તેવું નહોતું તેથી નૂરુદ્દીને દારૂ લેવા જનારને આપવાના કહેલા પૈસા પણ ખચાવ્યા હતા. છાંટો પાણી લીધા પછી શેખ ઇબ્રાહીમ મેવો ખાવા લાગ્યો; લાવણ્યવતિએ તેને માટે બીજું ખાણું ભર્યું તે લેતાં પ્રથમ તો તેણે જરા આનાકાની કીધી ખરી, પણ જ્યારે ત્રીજું ભર્યું ત્યારે તો નાજ કાણુ કહે છે! ટુંકમાં જ્યાં ચોથું ખાણું ગટગટાવી જાય છે, એટલામાંતો નૂરુદ્દીન ઢોંગ કરેલી ઉંઘમાંથી ઉઠ્યો. અને ખડખડ હસી પડીને તેની આંખની સાથે આંખ મેળવી નકહેવા લાગ્યો,--“હાં, હાં, શેખ ઇબ્રાહીમ, છેવટે પકડાઈ ગયા!! કેમ તમે કહેતા હતા નહીં કે મેં તો શરાબ તજ્યો છે? અને હવે તો મારા ભાગનો પણ હોધ્યાં કરી ગયા દેખુ!”

શેખ ઇબ્રાહીમ નહોતું ધાર્યું કે આવી રીતે પકડાઈ જઈશ, તેથી જરા તે શરમીલો પડી ગયો, પણ તેથી કંઈ એનું પીવાનું બંધ પડ્યું નહીં. સુખે પીને હસ્તે મ્હોંડે તે બોલ્યો,--“જો એમાં કંઈ પાપ હશે તો તે પાપ સાથે મારે લેવા દેવા નથી; કારણુ આવી મોહની આગળ કાણુ ટેક ટકાવી શકે?”

લાવણ્યવતિએ નૂરુદ્દીનની મનોવૃત્તિ સમજી જઈ શેખ ઇબ્રાહીમનો પક્ષ કાઢ્યો; તે બોલી,--“શેખ ઇબ્રાહીમ, એને બોલ્યા કરવા ઘોની, તેમાં શું કરવા ધ્યાન આપો છો? આપણે આપણી મેજે પીએ ને ખુશી થઈએ.” થોડીવાર પછી નૂરુદ્દીને પોતાને માટે અને લાવણ્યવતિને માટે એકેક ખાણું ભર્યું એટલે શેખ ઇબ્રાહીમ જોયું કે મને તો સુકીજ દીધો તેથી તેણે પોતાનું ખાણું ઉપાડી લાવણ્યવતિ આગળ ધર્યું ને બોલ્યો,--“કેમ બાધ સાહેબ, આપ એમ ધારો છો કે તમે પીઓ ને હું જોયા કરું?”

એ સાંભળી નૂરુદ્દીન અને લાવણ્યવતિના હસી હસીને આંતરડાં ઉઘાં આવ્યાં. તેઓએ ખાલામાં કેટલોક શરાબ નાખ્યો અને મધરાત સુધી હસાહસ, અને પીવાનું ચાલ્યું. આ વખતે લાવણ્યવતિએ ઠંઠા મસ્કીમાં ફક્ત એકજ બત્તી શેતરંજ પર મુકેલી જોઈ કહ્યું,--“શેખ ઇબ્રાહીમ, આ આટલી બધી મીઠુબત્તીઓ છે છતાં તમે તો અમને એકજ સલગાવી આપી છે; માટે મેહેરબાની કરીને બીજી થોડીક સલગાવો; કે જો કરીએ છો તે સારી રીતે દીઠામાં આવે.”

શેખ ઇબ્રાહીમ શરાબના કેફની ધુનમાંને ધુનમાં નૂરુદ્દીન સાથે લાવણ્યવતિ વાત કરતી હતી તેમાં વચ્ચે બોલી ઉઠવાની મૂરખાઈનું પણ

બાન ન રાખ્યું; તે બોલ્યો,—“જાતે સલગાવી લો! મારા કરતાં તમારા જવા જીવાનીઆને એ કામ કરવું વધારે લાયક છે માટે સલગાવી લો, પણ જે જે પાંચ છથી વિશેષ ન સલગાવશો.” એ સાંભલી લાવણ્યવતિ ઉભી થઈ ને શેતરંજ પર જે મીણુબત્તી મુકેલી હતી તે વતી ખીજ એક સલગાવીને શેખ ઇબ્રાહીમના હુકમને કોરણે મુકી, બધા એંશીએ એંશી દીવા સલગાવી દીધા.

ત્યાર પછી શેખ ઇબ્રાહીમ લાવણ્યવતિ સાથે કંઈ ગમ્પાં ચલાવતો હતો. નૂરુદ્દીનથી મુંગા બેસી રહેવાયું નહીં. તેણે બધી બત્તી સલગી રહી હતી અને ઝળઝળાટ થઈ રહ્યો હતો તે છતાં વળી વિશેષમાંકહ્યું,—“શેખ ઇબ્રાહીમ, થોડાંક હવે ઝૂમ્મર સળગાવો.” શેખ ઇબ્રાહીમે જવાબ દીધો,—“હું ધારું કે તમે ધણા આજસુ હોવા જોઈએ, અથવા તો મારા કરતાં કમજોર હશે; કેમકે નહીં તો જાતેજ સળગાવો કેમ નહીં? જાઓ જાઓ મારા સાહેબ, તમેજ સળગાવોતી! પણ ત્રણથી વધારે સળગાવતા નહીં હો.” “ઠીક” કહી નૂરુદ્દીન બાઈએ તો કામ સડસડાટ ચલાવવા માંડ્યું; ત્રણને બદલે બધાં ઝૂમ્મરો સળગાવી દીધાં. તથા એંશીએ બારીઓ ઉઘાડી દીધી; એટલું થયું તોપણ, શેખ ઇબ્રાહીમ લાવણ્યવતિની સાથે એવો મશગુળ થઈ પડ્યો હતો કે કશી ખબરજ પડી નહીં.

પોતાના રાજમહેલમાં કાલીફ હુરુન અલરશીદ હજી સુધી સુષ ગયો નહોતો. તે તૈમ્રીસ નદીના કિનારાપર આવી રહેલા પોતાના મેહેલના ઓરડામાં ફર હર કરતો હતો. ત્યાંથી મંડપ અને વાડી બંને જોઈ શકાતાં હતાં. કંઈ સેહેજજ તેણે એક બારી ઉઘાડી અને પોતાના મંડપમાં રોશની થઈ રહેલી જોઈ ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો. પેહેલાં તો અતિશય પ્રકાશ જોઈ તેના ખ્યાલમાં, શેહેરમાં આગ લાગી હોય એવો વિચાર આવી ગયો. મૂખ્ય મંત્રી ગાયફર હજી રાજના સમીપજ ઉભો હતો અને વિદાય થવા માટે રાજ પોઢી જાય તેટલીજ રાહ જોતો હતો. ધણુ ગુસ્સાથી કાલીફ ગાયફરને ધ્રુમ મારી, અને કહ્યું,—“બેશીકરા વજીરડા, અહીં આવ. મને લાગે છે કે તારી કમખખતીએ તને ઘેરયો છે. અહીં જો પેલો (ચત્રમંડપ, અને મને કહે કે મારી ગેરહાજરીમાં આ વખતે કેમ તેમાં રોશની થઈ છે?)”

મુખ્ય મંત્રીતો આ વાક્ય ને આ દેખાવ સાંભળી જોઈને થરથર કંપવા લાગ્યો. અને બ્યારે વધારે નજીક આવ્યો, અને કાલીફ સાહેબના કહેવાની

ખાત્રી નજરે જોયાથી થઇ ત્યારે તો એથી પણ ઘણો ભયભિત થયો. તે સમજ્યો કે કાલીકૃનો ગુસ્સો શાંત પાડવાને કંઈક આહાતું કાઢવું જોઈએ. તેણે કહ્યું,—"હે સદ્ધર્મ પ્રતિપાલક પિતા, આને માટે હું એટલુંજ કહી શકું છું કે આર પાંચ દહાડા ઉપર શેખ ઇબ્રાહીમ મને કહેતો હતો કે તે આપ માનવંતના શુભ રાજ્યની ઉન્નતિ માટે પોતાની મસજીદના પુખ્ત રાઓનો મીલાવડો કરવા ધારે છે. તે સાંભળી મેં પુછ્યું, તેમાં મારે શી સેવા કરવાની છે? તેણે વિનંતિ કીધીકે એ શિષ્ટાચાર કરવાને મંડપની પરવાનગી ખુદાવિંદ મહારાજ કાલીકૃ સાહેબની અપાવો. મેં તેને મીલાવડો કરવાની પરવાનગી આપી વિદાય કીધો અને કહ્યું કે શીકર નહીં, હું એ વાત મહારાજધિરાજને વિદિત કરીશ, -પણ સાહેબ, હું તદન બુલીજ ગયો તેને માટે ક્ષમા માગું છું. શેખ ઇબ્રાહીમ એ કાર્ય કરવા માટે આજ મુદ્દત લીધું છે અને પોતાની મસજીદના પુખ્તરાઓને તથા ફકીરોને જમાડી તેઓને ખુશ કરવા રોશની કીધી હશે."

ગાયકૃરે મારેલી ગપથી કાલીકૃ પોતાનો ગુસ્સો જરા શાંત પડ્યો હોય તેવે અવાજે કહ્યું,—"ગાયકૃર, ત્યારે તો તારા કહેવા પ્રમાણેજ તેં પણ અપરાધ કીધા છે. પેહેલું તો એજ કે શેખ ઇબ્રાહીમ જેવો માણસ, જે એટલા બધા ઉપકારને પાત્ર નહીં તેને મારા ચિત્રમંડપમાં એવો મિલાવડો કરવાની રજા આપી; બીજું એ કે મને તેની જાણ પણ કીધી નહીં અને ત્રીજું એ કે એ ભલા બુદ્ધના પેટમાં શું હશે તે પણ કળી જોયું નહીં. જો મને પુછે, તો હું તો એમજ માતું છું કે એવા મિલાવડા માટે જે ખરચ થાય તે મેળવવાના હેતુથીજ શેખ ઇબ્રાહીમ તાલ લગાવી હશે; પણ એ વાત તારા ધ્યાનમાં આવીજ નહીં હોય."

કાલીકૃ આટલે સુધી વાત આણી મુકી તે જોઈ મુખ્ય મંત્રી ગાયકૃર ઘણોજ ખુશી થયો અને પોતાના અપરાધ માટે જે ઠપકો દીધો તે ખુશીથી કમુલ રાખ્યો, તથા ખુદા બાવથી કમુલ કીધું કે શેખ ઇબ્રાહીમને થોડી સોના મ્હોરો આપી નહી તેથી ઠપકાને પાત્ર થયો છું. એ સાંભળી કાલીકૃ કહ્યું,—"જ્યારે એમ થયું છે ત્યારે તો તારી ભૂલોને માટે તને વાજખી રીતે શિક્ષા થવી જોઈએ; પણ તે શિક્ષા અદ્ય થશે. હું જેમ કરવા ધારું છું તેમ તારે પણ એ ભલા માણસોના સમાગમમાં બાકીની રાત્રિનો ભોગ આપવો પડશે, અને તેના સમાગમથી આપણને સારો આનંદ થશે. ધ્યાન આપ, હમણા હું એક સાધારણ મોસલના વેપારીનો પોષાક પેહેરું છું



તેડલામાં તું અને મસરૂર પણ તૈયાર થઇ સાથે ચાલો. વજીર કાલીફને સમજાવવાની પ્રેરવી કરતો હતો કે, “સાહેબ બહુ મોડું થઇ ગયું છે ને આપણે પોંચીશું તે પહેલાં તો તેઓ વિખરાઇ જશે;” પણ કાલીફ તો જીજ્ઞાસુ હતો કે “નહીં બસ જવું જ છે.” અતી વજીર તો જાણતો હતો કે મેં જે જે કહ્યું છે તે માહેલો એકે બોલ ખરો નથી, તેથી બહુ ગભરાવા લાગ્યો, ને પોતાના દોહોડ ડાહાપણનો પરતાવો કરવા લાગ્યો; કેમકે બોલવાની હવે કંઈ જગ્યા રહી જ નથી તેથી જવું તો પડશે જ.

પછી એક સાધારણ વેપારીના વેશમાં કાલીફ, વજીર અને મસરૂર મેહેલમાંથી ધીરે રહીને છુપા દારમાંથી ચાલી નિકળ્યા. અને બગદાદના મોહોલે મોહોલે રખડતાવાડી આગળ આવી પહોંચ્યા. જ્યારે દાર લઇને આવ્યો ત્યારે જીલ્લા વાડીનું આરણું શેખ ઇબ્રાહીમથી ઉઘાડું જ રહી ગયું હતું. આ જોઇને તો કાલીફ ધણેજ ગુસ્સે થયો. તે બોલ્યો, — “ગાયફર, આ વખતે આરણું ઉઘાડાં છે તેને માટે તું શું કહે છે? શું શેખ ઇબ્રાહીમ આવી રીતે રોજ જ આખી રાત ચિત્રમંડપનાં દાર ઉઘાડાં રાખતો હશે કે?”

હવે કાલીફ વાડીમાં પેઠો અને મંડપ આગળ આવી પોંહાંચ્યો ત્યારે દીવાનખાનામાં, જ્યાં સુધી જાણીએ નહીં કે તેમાં શું ચાલે છે ત્યાં સુધી દાખલ થવું નહીં, એવો વિચાર કરી વજીર ગાયફર સાથે સંતલસ કરવા લાગ્યો, — “આપણે નજીકના એક ઝાડપર ચઢીને જોઇએ, કે તેઓ ત્યાં શું કરે છે?” વજીરે આરણું તરફ નજર દોડાવી જ્યો માલમ પડ્યું કે તે અડધું ઉઘાડું છે, તેપર તુરત તેણે કાલીફનું લક્ષ ખેંચ્યું. નૂરુદ્દીન અને લાવણ્યવતિએ મંડપમાં શેખ ઇબ્રાહીમને સામેલ કીધો ત્યારે તેણે એ પ્રમાણે આરણું ઉઘાડું રાખ્યું હતું.

કાલીફે પોતાના પેહેલો ધરાદો મોકુફ રાખ્યો અને ધીરે ધીરે દીવાનખાનાના આરણું સુધી ગયો અને ત્યાં આરણું અડધું ઉઘાડું હતું તેથી પોતે છતો થયા વગરજ અંદરના માણસો શું કરે છે તે જોઈ શકતું હતું. પ્રથમ તો તેણે જે જોયું તેથી ચકિત થયો. ત્યાં એક અનુપમ રૂપવંતી સ્ત્રી અને તેની સાથે એક પુટડા યુવાન પુરૂષને શેખ ઇબ્રાહીમની સમીપમાં બેઠેલાં જોયાં. તેને જોતાં જ તે ધણો આશ્ચર્ય પામ્યો. આ વખતે શેખ ઇબ્રાહીમ હાથમાં ખાલું લઈ સામે બેઠો રહ્યો હતો. તેણે લાવણ્યવતિને કહ્યું: “બાઈ સાહેબ, ખરા ખેલાડી ગાણું ગાયા વગર પીતા નથી. જો આપની ખુશી હોય તો હું એક સુંદર ગાયન ગાઇ સંભળાવું!”

શેખ ઇબ્રાહીમ તુરત એક રાગ લલકાર્યો; અને કાલીફને ધણો અચંપો લાગ્યો કે “શેખ ઇબ્રાહીમ મઘ પીએ છે એ તો હું આજ સુધી જાણતો જ નહોતો; પણ તેનો ઉપરનો દેખાવ સભ્ય અને સુદૃઢ છતાં બાઈસાહેબ અંદરથી કુટેલા કાળજના જણાય છે.” જેવી રીતે પ્રવેશ કરતી વખતે સંભાળ રાખી હતી તેટલીજ સંભાળથી કાલીફ ખારણા આગળથી પાછો ઉતરી પડ્યો; અને મૂખ્ય મંત્રી ગાયફર જે જરા હેઠો પગથીઆમાંજ ઉભો હતો તેને કહ્યું,--“ઉપર ચઢ, ને જો તું મને સમજાવતો હતો તે મુજબ કેવા મસજીદના ફકીરો અંદર છે.”

આ છેલ્લા શબ્દો કાલીફ જે સાદમાં બોલ્યો તેપરથી વજીર સમજી ગયો કે આપણા તો ખાર વાગ્યા છે. તોપણ ઉપર ચઢ્યો. જ્યારે ડોકીયું કરી જોયું તો ત્રણ જણને બેઠેલાં દીઠાં. આપડો ગાયફર આથી જીવ જવાની ધાસ્તીથી ધુન્જવા લાગ્યો. તે પાછો કાલીફ પાસે આવ્યો, પણ એટલો ગભરાયેલો હતો કે શુદ્ધ પણ રહી નહોતી કે શું કહેવું ! કાલીફ તેને કહ્યું,--“તારી નફરાઇનાં આ શાં કૃત્યો ! મારી વાડી અને મંડપમાં મોજ મારવાની છૂટ લેવાની હિંમત ધરનાર એ કોણ છે ? જે કે તેઓ મહાઅપરાધી છે તથાપિ તેઓ તરફ દયાની નજરે એટલાજ માટે જોવું પડે છે કે આવું સરખે સરખું સુંદર જોડું મેં મારી જીંદગીમાં કદી જોયુંજ નથી. અને તેટલા માટે ગુરસો પ્રગટ કીધા પેહલા જાણી લેવું જોઈએ કે એ કોણ છેને કેમ અને આવ્યાં છે ! એટલું બોલી તેઓને વધારે ખારીકથી નિહાળવાના હેતુથી કાલીફ તે ખારણા આગળ પાછો ગયો અને વજીર પાછળ પાછળ ચઢ્યો. તે પણ તેની પાછળ ઉભો રહ્યો. તે બન્ને જણે શેખ ઇબ્રાહીમના શબ્દેશબ્દ સાંભળ્યા; તેણે લાવણ્યવતિને કહ્યું “હે મોહના, આજ રાતની લેહેજત સંપૂર્ણ કરવામાં કંઈ હવે બાકી રહી ગયું છે ?” લાવણ્યવતિએ જવાબ દીધો,--“ફક્ત વિણાની ખામી રહી ગઈ છે. અને હું ધારંજ કે જો એટલો તે આણી આપે તો પછી કંઈ મણા રહેશે નહીં.” તેને શેખ ઇબ્રાહીમે પ્રુછ્યું, “તમને વિણા વગાડતા આવડે છે ?” લાવણ્યવતિએ જવાબ દીધો; “આણી આખા પછી જોશો કે આવડેછ કે નથી આવડતું !”

શેખ ઇબ્રાહીમે ઝાઝું આવું પાછું નજતાં નજદીકજ એક દીવાનખાના માંથી વિણા કાઢી ને લાવણ્યવતિને આપી. તે લખતે તે “તુન્, તુન્, તુન્” કરતી સ્વરો મેલવવા લાગી. એ જોઈ કાલીફ વજીર તરફ જોઈને બોલ્યો, એ યુવતી વિણા વગાડે છે, પણ જો તે સરસ વગાડશે તોતો એને અને એને લી-

ધે પેલા યુવાનને પણ માફ કરીશ, પણ તને તો ફાંસીએજ લટકાવીશ.' વજરે કહ્યું, “સદ્ધર્મપાળક મહાપિતા! જે આપનો એજ ધરાદો હોય તો તો ઈશ્વર કરેને તે ખરાબ વગાડે.” કાલીફે પુછ્યું—“એમ કેમ કહે છે? વજર બોલ્યો,—“કેમકે સાહેબ, જેટલું દુનીઆમાં વધારે જીવીએછ તેટલાજ અનુભવી બની મરણ ટાણે દીવાસો અનેક પ્રકારે મેળવી શકીએ છીએ.” કાલીફને આ સરસોક્તી ધણી પ્રીય લાગી તેથી હસવા લાગ્યો. અને પાર-જ્ઞાની ફાટમાં કાન માડી લાવણ્યવતિને ગાતાં સાંભળવા ઉભો.

લાવણ્યવતિએ એવી ઢબથી શરઆતકીધી કેવિણા હાથમાં ધરતાંજ કાલીફે દીકું કે તે ધણીજ પ્રવિણતાથી તાન મિલાવે છે. પછી તે એક રાગ ગાવા લાગી. અને તંબુરાના સ્વર સાથે તેના કંઠનો સ્વર મેળવી દીધો, જે વખાણવા યોગ્ય ઝીણો હતો, તે સુર સાથે એટલી ચતુરાઈ અને મીઠાશથી ગાવા માંડ્યું કે કાલીફે તેને સાંભળીને મોહવશ થઈ ગયો. તે મનમાં બોલ્યો કે “શું આ સ્વર્ગની રંભા આ જગતને મોહાંધ કરવાને આવી છે, કે સાક્ષાત્ તિલોતમા મનેજ મોહાંધ કરવા આવી છે? એના રાગ તાલના સુરથી મારી શુધ યુધ જતી રહી છે.” પછી લાવણ્યવતિ ગીત ગાઈ રહી એટલે કાલીફ નીચે ઉતરી પડ્યો અને વજર પણ તેની પાછળ ઉતર્યો. છેક નીચે આવ્યા ત્યારે કાલીફે વજરને કહ્યું,—“આવી મોહકારક રીતે અને કુશળતાથી વિણા વગાડતાં, કદી કોઈને મેં સાંભળ્યું નથી. ઇસાક કે જેને હું દુનીઆમાં ઘણોજ કુશળ વગાડનાર ધારતો હતો તે પણ એની બરાબરી કરે તેવો નથી. મને હવે તે તુચ્છ જેવો લાગે છે. આ સુંદરીના ગાયને મને એટલો રંજીત કીધો છે કે હું અંદર જઈ મારી સન્મુખ ગવાડી સાંભળીશ. માટે વિચાર કરો કે મારે તે શી રીતે કરવું?”

“ધર્મધુરંધર મહારાજધિરાજ, આપ અંદર જાઓ ને કદાંચ શેખ ઇબ્રાહીમ તમને આંખથી જોશે તો તે બીકનો માર્યો લાંબો ત્યાં મરી જશે.” કાલીફે જવાબ દીધો, “એજ મોટી પીડા છે તો? આટલા બધા વર્ષ નોકરી કરી તેના મરણનું કારણ હું પોતે થાઉં તેને માટેજ બધી વિમાસણ છે તો! મારા મનમાં હમણાજ એક વિચાર આવ્યો છે ને તે પાર પડે તો પડે પણ ખરો. તું મસરૂરની સાથે અંદીજ ઉભો રહે ને એટલામાં હું પેલી તરફની વાટિકામાં ફરી આવું છું.”

પાડોશમાં તૈમીસ નદી આવી હતી તેથી કાલીફે એક ખાઈ કરાવી તેમાં ઘણુંક પાણી આપ્યું હતું—એ ખાઈમાં સારી સારી માછલીઓ

આવી ભરાતી હતી. આ વાત સધલા માછીઓ જાણતા હતા તેથી આખી દુનીઆના માછીઓ ત્યાંજ માછલાં પકડવા આવતા હતા. પણ કાલીકે શેખ ઇબ્રાહીમને સખ્ત હુકમ કીધો હતો કે કોઈને ખાઇ નજીક જવા ન દેવો. એમ છતાં તેજ રાત્રિના એક માછી વાટિકાના દરવાજા આગલથી ચાલ્યો જતો હતો તેણે ચિત્રમંડળનું દ્વાર ઉઘાડું દીધું; (કેમકે કાલીકે ઉઘાડું દીધું હતું માટે ઉઘાડુંજ રહેવા દીધું હતું) તેથી તે એ તકનો લાભ લઈ અંદર પેસીને સીધોજ સરોવર તરફ ચાલ્યો. ત્યાં તદન એકાંત હતું. નિર્જનવાસ જોઈને તુરતજ માછી પોતાનું કામ કરવા મંડી પડ્યો, ને જળનાખીને તે પાછી ખેંચતો હતો તેટલામાં, શેખ ઇબ્રાહીમની ખીન કાલજથી શું પરી-ણામ થાય તેની શંકા કરતો, પણ પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવાને, માછીની જળ કામમાં લેવી છે તેથી, તે જગ્યાપર કાલીકે આવી ચડ્યો. અગરજો જુઠા લેખાસમાં કાલીકે હતો તોપણ માછીએ એને વરતી કાઢ્યો; અને પગે પડી માફ માગવા લાગ્યો ને કહેવા લાગ્યો “માખાપ, ગરીબ આદમી છું. ઉદર નિમિત આ રસ્તો લેવો પડ્યો છે. મને માફ કરો, મેં ગુન્હો કીધો છે, પણ જાણી જોઈ તે નથી કીધો. આ વાડિનાં દ્વાર ઉઘાડાં હતાં, તે કેમ તેવાંજ રહ્યાં છે તે તપાસવા હું અંદર આવ્યો, ને મેં કોઈને અત્રે દિડું નહિ તેથી આ તકનો લાભ લીધો છે. પણ કૃપાવંત મહારાજ, ધર્મ-ધુરંધર કૃપાધના, મને ક્ષમા કરો.” આમ કહેતો તે પગે પડ્યો. કાલીકે કહ્યું, “ઉઠ, ડર નહીં. તારી જળ ખેંચી કાઢ, જોઉંતો ખરો, તેં કેટલી માછલી પકડી છે!”

તાત્કાળ માછીની ખીક નિવારણ થઈ ને તેણે કાલીકેની આજ્ઞાનુસારે કીધું. તેણે મોટી પાંચ માછલીઓ જળમાંથી કઢાડી. તે માછલી એ પ્રસન્ન કરી કાલીકે એક ઝાડની ડાળી સાથે લટકાવી દીધી. આટલું કરીને માછીને કહ્યું, “ભગ્ના માણસ, કાંઈપણ પ્રશ્ન કીધા વિના મને તારાં લુગડાં ઉતારી આપ, ને મારાં તું લે.” માછી ધણો અચંચો પામ્યો. પણ આ અદલજુદલ થોડી વારમાં થઇ ગઈ અને કાલીકે જોડાથી તે પાંચડી સુધી-પગથી તે માથા સુધી-માછીનો પેહેરવેષ પેહેર્યો. પછી કાલીકે કહ્યું, “લે તારી જળ ને તારે કામે ચાલ્યો જા.”

પોતાનું નશીબ ઉઘડ્યું તેથી ખુશી થતો માછી ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી તે એ માછલીઓ હાથમાં લઇ વજીર અને મસરૂરને શોધવા લાગ્યો. પેહેલો તો તેને ગાયફર મલ્યો. તેણે ખીલકુલ કાલીકેને પીછાણ્યો નહીં ને પુ-

હવા લાગે, “શું કામ છે રે? ગમારના જણ્યા, ક્યાં જાય છે તે ખબર છે? આ કાલીફે હરનને મેહેલ છે તે તને માલમ નથી કે? વિના પ્રયોજને મરી જશે, માટે ચાલી જા. જા ચાલ્યો જા તારે ધંધે.” કાલીફે હસવા માડ્યું તેથી વજીરે ઝોળખી કાઢ્યો અને કહેવા લાગ્યો, “ધર્મધુરંધર શું આપજ છે કે? મેં આપને ઝોલખ્યા નહીં માટે હજારો હજારવાર મારી અમથાદાને માટે માફી માગું છું. તમે એવો તો વેષ ધારણ કીધો છે કે શેખ ઇબ્રાહીમ પારખી શકશે નહીંજ, માટે બેધડક દીવાનખાનામાં જાઓ.” કાલીફે કહ્યું, “તું અને મસરૂર અહીંજ રહેજો ને હું જઈને મારો વેષ બજવું છું તે જોજો.”

કાલીફે ઉપર જઈ દરવાજાનાં બારણાં ઠોક્યાં. નૂરુદ્દીને પેહેલાં સાંભળ્યા અને શેખ ઇબ્રાહીમને કહ્યું કે જો કોણ છે? કાલીફે બારણાં ઉઘાડી પોતે દીકામાં આવે માટે જરા આગળ દીવાનખાનામાં ગયો, અને બોલ્યો, “શેખ ઇબ્રાહીમ, હું કરીમ માછી છું; અને મેં સાંભળ્યું છે કે તમે આપના કેટલાક મિત્રોને જ્યાદત આપવાના છો તેથી ધણીજ સારી બે માછલીઓ તાજ પકડેલી છે, માટે પુછવા આવ્યો છું કે તેનો ખપ છે? જો હોય તો આ રહી, લો.”

માછલીનું નામ સાંભલી નુરુદ્દીન અને લાવણ્યવતિ ખુશ થયાં. લાવણ્યવતિ બોલી, “શેખ ઇબ્રાહીમ, મેહેરખાની કરીને એને આવવા દે, જોઈયે તો ખરા, તે કેવીકે છે?” પોતાનો મુખ્ય વિચાર લાવણ્યવતિને ખુશ કરવાનો અસ્સલથી હતો તેથી આ વેષધારી માછી કેવી રીતે અને કયે રસ્તે આવ્યો, તે શેખ ઇબ્રાહીમ પુછી પણ શક્યો નહીં. જેમ તેમ કરીને તેણે પોતાનું મૂખ બારણા તરફ ફેરવી ખૂબ ચકચૂર હતો તેથી લયડતે અવાજે કાલીફને બોલાવ્યો, “અહીં આવ રે ગમારડા, રાત્રિના ચોર, જેવા દે હમને, શું લાવ્યો છે? રાંડના, કંઈ વિચાર છે કે અત્યારે માછલીની જરૂર હોય?” શેખ ઇબ્રાહીમ કાલીફને હજી માછીજ નજી છે. કાલીફે આગળ વધ્યો અને માછીની સઘળી ઢબજબ કરી બે માછલીઓ બતાવી. લાવણ્યવતિ બોલી,—“અરે આ બહુ સારી છે. અને જો તેને સારી રીતે સુધારીને રાંધી હોય તો માંહેથી થોડીક ખાવાની ધણી મરજી થાય છે.” શેખ ઇબ્રાહીમ કરીમ માછીને કહ્યું,—“બાઈ સાહેબ બોલે છે તે બરાબર છે, રાંધ્યા વગરની તારી માછલીને શું કરશે? જા મારા રસોડામાં ને તુંજ રાંધી લાવ. ત્યાં તારે જે જોઈશું તે તૈયાર છે. જો એમ હોય તોજ તારી માછલી ખપે.”



માછી કાલિદાસે પત્રે પ્રગયો. પૃ. ૧૧૧.



કાલીકૃ પાછો વહર પાસે આવ્યો ને કહેવા લાગ્યો, -“વહર, સત્કાર તો ધણો સારો થયો છે; પણ તેઓને માછલીઓ રાંધેલી જોઈએ છે!” વહરે કહ્યું, -“તેતો એક ક્ષણમાં લેની હુંજ રાંધી આપીશ.” કાલીકૃ કહ્યું, -“નહીં, નહીં, મારો ધરાદો પાર પાડવા એટલો આવૂર છું કે એ તસદી તો હુંજ લઇશ; કેમકે જ્યારે માછીનો વેષ આવી સારી રીતે બજવ્યો ત્યારે એક ફેરો રસોઈયાનો પણ મારેજ વેષ બજવવો જોઈએ. હું નહાનો હતો ત્યારે જરાતરા રસોઈનું કામ કરતો હતો અને હમેશ તેમાં મને શાખાશી મળતી હતી.” આજે વળી તપાસી જોઉં કે કેમ થાય છે! જે સ્ત્રી પુરૂષ, મનોહર દેખાવવાળાં જણાય છે તે ભોજનમાં પણ સમજતા હોવાં જોઈએ, તે મારી રસોઈની તારીફ કરે છે કે નહિ તે મારે જાતેજ તપાસવું. એટલું બોલી તે શેષ ઇચ્છાહીમના-ઝુંપડાં તરફ ગયો, અને વહર અને મસરૂર પાછળ પાછળ ગયા. તુરત ત્રણ જણા કામે વળગી પડ્યા. અને શેષ ઇચ્છાહીમનું રસોડું બહુ મોટું તો નહોતુંજ, તોપણ તેમાં જેજે જોઈએ તે સઘળુંજ હતું, તે ઝડપોઝડપ હાથમાં લઈ લીધું ને જાને માછલી ઝડપ બંધ રાંધી નાખી. તેને કાલીકૃ જુદી જુદી રકાખીમાં પોતેજ પીરસી અને સાથે એકેક લીંચુની ચીરી મુકી કે જેને જોઈએ તે તે પકવાનમાં નીચોવી ખાય. માછીના વેષમાં કાલીકૃ નમન કરતો તે માછલીની રકાખી લઈને દિવાનખાનામાં આવ્યો, કે તુરત નૂરુદ્દીને તેને સાખાશી આપી ને એક મ્હોર દીધી, જે માન સાથે કાલીકૃ લઈ તેના સામા ટગર ટગર જોઈ રહ્યો. પછી ત્રણ જણાએ તે પકવાનપર હાથ ચલાવ્યો ને તે બધા હોંસે હોંસે ખાઈ ગયા; તેમાં પણ વિશેષ કરીને નૂરુદ્દીન અને લાવણ્યવતિએ ઘણી ખાધી અને કાલીકૃ તેઓની ખીજમતમાં રહ્યો.

ખાણું ખાઈ રહ્યા પછી નૂરુદ્દીન કાલીકૃની સામું જોઈ બોલ્યો “અરે માછીડા આપી સરસ માછલી તો હમે કોઈ દિવસ ખાધી નથી; અને તેં હમારાપર બનતી રીતે ઘણાજ ઉપકાર કીધો છે; એટલું બોલી પોતાનો હાથ છાતીપરના અંતરપટમાં ઘાલી, એકત્રીસ મોહોરની થેલી, કે જે બલસોરના દરબારી સગીઅરે ત્યાંથી નીકળતી વખત એને ચાલીસ મોહોરની આપી હતી તેમાંથી બાકી રહી હતી તે કાઢીને તે બોલ્યો, “આ લે, જો મારી પાસે બીજી વધારે હોત તો આપતે. મારી સંપત્તિના વખતમાં જો હું તને આપતો હતો તો તને કંઈ તંગી પડવા દેત નહીં.



આ નાની સરખી બક્ષીસની ના કહે નહીં; પણ જાણે બહુ મોટી હોય તેમ માની અંગીકાર કરવાની મેહેરબાની કર. સમજ્યો કે!”

કાલીકે તે થેલી લીધી અને નૂરુદ્દીનનો ઉપકાર માન્યો અને તેના વજનપરથી માલમ પડ્યું કે એમાં સોના મોહોર છે, ત્યારે તેણે નૂરુદ્દીનને કહ્યું “સાહેબ, આપની ઉદારતાને માટે હું કેટલો ઉપકાર માનું? અને હું પોતાને પણ ધણો ભાગ્યશાળી માનું છું કે આપ જોવા ઉદાર પુરૂષનો મિલાપ થઇ ગયો. પેલી તરફ તંબુરો દેખું, તે હું જાણું છું કે આ બાધ સાહેબ વગાડી જાણતાં હશે; અને જો તમે એમને એકજ રાગ ગાઇ સંભલાવવા કહો, તો પછી હું પૂર્ણ સંતોષથી ચાલ્યો જઈશ; કેમકે સાહેબ, તંબુરો એ એક એવું વાજન છે કે જેનો મને ધણો શોખ છે. એકાદી ગઝલ ઉડાવો ને તે બેરવીની હોય તો ઠીક પડે, કેમકે વખત હવે પાછલી રાત્રિનો થવા આવ્યો છે.”

નૂરુદ્દીને તરતજ લાવણ્યવતિને કહ્યું, “પ્રાણપ્રિયે, એટલી મેહેરબાની હું માગી લઉં છું; અને આશા રાખું છું કે તું ના કહેશે નહીં.” નૂરુદ્દીનને કંઈ વધારે વિનય કરવો પડ્યો નહીં, પણ લાવણ્યવતિએ વિણા ઉપાડી, અને સૂરતાલ મેળવી એવો તો રાગ અલાખ્યો અને વિણા વગાડી કે કાલીકેનો આત્મા મોહ પામી ગયો. પછી તેણે જુદી જુદી રાગરાગણી ગાઇને વિણામાં ફક્ત ગતોજ વગાડી તે એટલી ઝડપ અને હલકે હાથે હતી કે આનંદરંગમાં તે ડુબી ગયો.

લાવણ્યવતિએ વગાડવું બંધ કરી ત્યારે કાલીકે બોલી ઉઠ્યો, “વાહવાહ! શું કંઈ! શી ચાલાકી! શી ચાતુરી, આથી સુંદર ગાણું યા બજાણું હશે? આવું તો કદી સાંભળ્યું પણ નથી ને દીડું પણ નથી. રે તાનસેન પણ જખ મારે છે.”

નૂરુદ્દીનનો સ્વભાવજ હતો કે જે એના વખાણ કરે તેને જે કંઈ પોતાનું હોય તે આપી દે. તે મુજબ, તે બોલ્યો, “અલ્યા માછી, હું જેઉં છું કે તને ગાયનનો શોખ છે. ખરો! અને જ્યારે એના પ્રયોગથી તું ખુશ થઈ ગયો ત્યારે જ એ સુંદરી તારીજ છે. એ હું તને બક્ષીસ કરી દઉં છું.”

તત્ક્ષણ તેણે ઉભા થઇ, ઝભો નજીક પડ્યો હતો તે હાથમાં લઇ કાલીકે કે જેને માછી કરતાં કંઈ બીજો માણસ જાણતો નહોતો તેને લાવણ્યવતિ સ્વાધીન કરી ચાલ્યા જવા માડ્યું. નૂરુદ્દીનની આવી

ઉદારતાથી લાવણ્યવતિ ધણીજ વિસ્મીત થઇ. તેણે તેને પકડી લીધો, અને નમ્રપણે બોલી, “સાહેબ, ક્યાં જાઓ છો? તમારે સ્થાનકે બેસી જાઓ હું આપને વિનંતી કરું છું કે હું જે ગાઉં અને વગાડું તે સાંભળો.”

લાવણ્યવતિની ઇચ્છા મુજબ તેણે કીધું, અને પછી લાવણ્યવતિ એ વિણા હાથમાં લઇ અને નૂરુદ્દીન તરફ આંખમાં આંસુ આણી, કુટલીક કડી તેણે તે વખતેજ જોડી કહાડી; જ્યાં તેણે તેની નિઃસ્પૃહતા અને કરીમબેવા માછીડાને આપી દેવાની કઠોરતા અને સુગમતા માટે તેનો તિરસ્કાર કીધો હતો. તેમાં પણ તે ગાઈ ગઈ કે એક માછીને મને સ્વાધિન કરતાં લજ્જા થતી નથી? તે મને કેમ વાપરી શકશે? કેમકે નૂરુદ્દીન અને તે બંને તેને કાલીકું છે એમ જાણતાં નહોતાં.

જ્યારે લાવણ્યવતિ ગાઇ રહી ત્યારે વિણા પોતાની બાજુપર મુકી અને રૂબરૂ આંખ આડે ધર્યો કે જે આંસુ તે દાખી શકતી નહતી તે દીઠામાં ન આવે. નૂરુદ્દીને આ સંઘળા તિરસ્કારનો કશોજ જવાબ ન આપ્યો. પણ પોતાની ચુપકીથી એવું બતાવતો હતો કે પોતે જે કીધું છે તે માટે તે જરા પસ્તાતો નથી. કાલીકુંને તો જે પોતે સાંભળ્યું હતું તેથી ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને કહ્યું, સાહેબ, “મારી નજર પહોંચતાં સૂધી તો એટલું ધારી શકું છું કે આ સુંદર, અનૂપમ અને ગુણવાન સ્ત્રીજ મને આપે આટલી ઉદારતાથી બક્ષીસ કીધી તે આપની દાસી હોવી જોઈએ.” નૂરુદ્દીને જવાબ વાળ્યો, કરીમ એ યથાસ્થિત છે; અને હમણાં તને આશ્ચર્ય તો લાગ્યું છે ખરું, પણ એને લીધે મારાપર જે જે આકૃતો આવી પડી છે તે સાંભળશે ત્યારે તને વધારે આશ્ચર્ય લાગશે. આ સાંભળી કાલીકું હજી પણ માછીની ટપ્પથી બોલ્યો, —“ઓ ભાઈ સાહેબ, આપને વિનંતી કરું છું કે મને તે વાત થોડીક કહો. મને તમારી રીતભાત બહુ વિલક્ષણ લાગે છે, અને તમે કુલીન માળાપના ફરજદ જણાવો છો, ને આ સ્ત્રીને માટેજ તમે વિપત્તિ વેઠી તે કીસ્સા જેવી હશે.”

નૂરુદ્દીન એવો તો કહ્યું કરવાને તત્પર હતો કે તરત સંઘળીજ વાત કહી યથાસ્થિત માંડીને સંભળાવી. તેણે પોતાના પિતાએ કેવી રીતે બલ-સાધના રાખને માટે લાવણ્યવતિને વેચાતી લીધી ત્યાંથી વાત આરંભી ને તેણે જે જે કીધું હતું અને પોતાપર જે જે ગુન્યું હતું અને પછી

બગદાદમાં આવ્યા અને તેની સાથે વાતચીત કરતો હતો તે ક્ષણ સુધીની જરાકે જરા વાત કહી સંભળાવી. કાલીફે આ સાંભળી બહુ વિસ્મય પામ્યો, ને નૂરુદ્દીન પ્રત્યે અદ્ભુત પ્રેમ છુટ્યો.

નૂરુદ્દીને પોતાની વાત પુરી કીધી એટલે કાલીફે પુછ્યું, અને હવે ક્યાં જાઓ છો? નૂરુદ્દીને જવાબ દીધો, “જ્યાં ઇશ્વર લઈ જાય ત્યાં ખરું.” કાલીફે કહ્યું, “મારું કહ્યું જો માનો તો તો તમારે ખીજે કહી જવું નહીં. અને પાછા બલસોરાજ જાઓ; હું તમને એક ચીઠી લખી આપું છું તે મારું નામ દઈ રાખીને આપવી. તે વાંચ્યાથી તમને માલમ પડશે કે તે તમારા સારો સત્કાર કરશે અને કોઈ તમારી સામે બોલવાની હિમ્મત ધરશે નહીં.” નૂરુદ્દીને કહ્યું, “અલ્યા માછીડા, ભોળા કરોમ, તું કંઈ અદ્ભૂત વાત કહે છે. તારા જેવા રંક માછીને રાજ સાથે કાગળ પત્રનો વ્યવહાર હોય એવું મેં કોઈ દહાડો સાંભળ્યું પણ નથી.” કાલીફે કહ્યું, “એ વાતથી આશ્ચર્ય થવા જેવું કંઈ નથી; તમારે જાણવું જોઈએ કે અમે બન્નેએ એકજ વિદ્યાગુરુપાસે વિદ્યાભ્યાસ કીધો છે, અને બન્ને દુનીયામાં ખરેખરા જીવનન દોસ્ત છે. ખરું છે કે નશીબ બન્નેના પર સરખી રીતે તુષ્ટમાન નથી થયું, તે રાજ થયો છે ને હું ફક્ત એક માછી છું. પણ એ વિષમતાને લીધે અમારી મિત્રતા કંઈ ઘટી નથી. તેણે મારું નશીબ ફેરવવાને ઘણી વાર ઈચ્છા જણાવી છે; પણ હુંજ હમેશ ના કહું છું. અને મને જાણીને ઘણી ખુશી ઉપજે છે કે મારા મિત્રને માટે મેં જે જે માગ્યું હશે તેને માટે તેણે કદી ના કહી નથી. મને એટલું કરવા દે અને તું કેવો સફળ થાય છે તે જોશે. સદોદિત, ગરીબ, નિરાશ્રીત એવા પર મારા ધંધાને લીધે ઉપકાર કર્યો જાઉં છું. મેં જેટલું જેટલું કીધું છે તે માટે મને સંતોષ છે, ને એવો સંતોષ તમો જેવા ઉમરાવને મદદ કરવાથી થશે. હું આશા રાખું છું કે આ બાબતમાં તમે મને ના પાડશો નહીં. મોટા લોકોની સેવા બજાવવી તેમાં મને જે આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે તેવોજ આનંદ રંકને માટે પણ મને થાય છે. માટે મારી આ માંગણી સ્વીકારશો.”

કાલીફે કરવા કહ્યું તે નૂરુદ્દીને માન્ય રાખ્યું; અને દીવાનખાનામાં લખવાનાં સઘળાં સાહીબ તૈયાર હતાં તે લઈ બલસોરાના રાજ પર પત્ર લખ્યો, અને તેને આરંભે તેણે લખ્યું કે “પરમ કૃપાળુ ઇશ્વરના નામથી” એવું બતાવવાને કે તે સંપૂર્ણ આજ્ઞાનુસારે વર્તશે.

## કાલીકા હરુન અલરશીદનો બલસોરાના રાજા પ્રત્યે પત્ર.

પ્યારા ભાઈ મહમદ ઝીની બી-આ પત્રનો લાવનાર, આગલા વજીર ખાકનનો પુત્ર નૂરુદ્દીન તમને પત્રાર્પણ કરે તે વાંચતાને વાર જે બાદશાહી પોષાક તમે પહેર્યા હોય તે ઉતારી એને પેહેરાવવા, અને એને તમારા આસનપર બેસાડી દેવામાં કંઈ ચુક કરશો નહીં. બસ સલામ.

લા. મહેદીનો પુત્ર હરુન અલરશીદ.

કાલીકા પત્ર બંધ કરીને ઉપર મોહોર કીધી; અને અંદર શું લખ્યું છે તે વાંચી સંભળાવ્યા વગર નૂરુદ્દીનને આપ્યો. તેણે કહ્યું,— “જાઓ, જે વહાણ ઉપડી જવાની તૈયારીમાં છે તેમાં જઈને બેશી જાઓ; કેમકે રોજ એ વખતે એક વહાણ અહીંથી તે તરફ ઉપડી જાય છે. તમે ચુકશો નહિ. મારું કહ્યું માન્ય રાખવામાં તમને ધણો લાભ છે. વહાણમાંજ જઈને નિકા લેજો. નૂરુદ્દીન, પોતાની પાસેની સઘળી મહે-રોની કોથળી તો આપી દીધીછે, પણ પેહેલાંના કંઈ થોડા પૈસા હતા તે સાથે રાખી પત્ર લઈ ચાલતો થયો; અને લાવણ્યવતિ તેના જવાની દલગી-રીથી વ્યગ્ર થઈ, એક કોથપર જઈ પડી, અને છાતી શટ રડવા લાગી.

નૂરુદ્દીન હજી દીવાનખાનામાંથી પુરો ગયો પણ નહોતો તેટલામાં શેખ ધખ્ખાહીમ આ સઘળો વખત મુગો મુગો બેસી રહ્યો હતો અને કાલીકાની સામું ટગર ટગર જોયા કરતો હતો અને હજી પણ નેતે કરીમ નામનો માછીજ નાણુતો હતો તેને દમમાંને દમમાંજ કહેવા લાગ્યો,— “સાંભળજે એ કરીમ, તેં અમને બે માછલી આણી આપી છે તે ધણુ તો વીસ દોઢીઆંની હશે, તેને બદલે એક અતિ બેમૂલ દાસી અને પૈસાની થેલી મળી છે! પણ તું નાણુ છે કે તે બધું તારા એકલાનુંજ છે? હું કહું છું કે દાસીમાં તો આપણુ બેનો ભાગ છે. અને કોથળીને માટે તો તું મને બતાવ કે તેમાં શું છે? જો તેમાં રૂપીઆ હશે તો તેમાંથી તને માત્ર એક મળશે; પણ જો સોના મ્હોર હશે તો તે બધીજ હું લઈ લેઈશ અને તેના બદલામાં મારી પાસે મારી કોથળીમાં થોડાક પૈસા છે તે આપીશ. આપાણુનો માલ ધારીને લઈ જવાનો વિચાર મનમાં રાખ-તોજ નહિ. હું તને આમ બધા પૈસા ને આ લાવણ્યમય મનમોહન મૂર્તિ

પચવા દઉં તેવો નથી. તું મને ઝોળખે છે એટલે આવી બાબતમાં રક-  
ઝક કરીને કાંદો કાઢી જશે.

અત્યાર પછી જે બન્યું તેને માટે સારી રીતે સમજ પડવા જણા-  
વવું જોઈએ કે રકાબીઓ પુર્યા પહેલાં કાલીફે વજરને પોતાના મેહલમાં  
મોકલ્યો હતો અને ચાર સીપાઇઓને ઘણા ઉંચા પોષાકમાં મોકલી  
મંડપની બીજી બાજુએ આવી જ્યાં સુધી બારીમાંથી આંગળીનો ધસારો  
કરે ત્યાં સુધી બેસી રહે, એવો હુકમ કીધો હતો. વજરે પોતાનું કાર્ય  
કીધું હતું, -અને પોતે તથા મસરૂર ચાર સ્વારોને લઇ નિર્મિતસ્થાને આવી  
ઉભા હતા. તેથી આગલી વાતનો પાછો સંબંધ લઈ જણાવવું જોઈએ છે કે  
કાલીફે હજી પણ માછીનાં આચરણ કરી બહાદુરીથી શેખ ઇબ્રાહીમને  
જવાબ દીધો કે કોથળીમાં સોતું છે કે રૂપું તે મારી બહારાત જાણે;  
તથાપિ હું તારા જેવો દરિદ્ર નથી કે તને હું થાદ નહિ રાખું. જા મારી  
ખુશીથી તેમાંથી તો તને અડધો ભાગ આપીશ. પણ આ રૂપસુંદરી  
માટે તો બેલતોજ નહિ, બેલશે તો તને ખૂબ ખમવું પડશે. એ તો હું  
એકલોજ રાખીશ. જે આ શરત કબુલ નહીં કરશે તો કંઈ નહીં આપું.”

આ ઉદ્વેગથી શેખ ઇબ્રાહીમનો મીઠાઈ છોક જતો રહ્યો, કેમકે  
તે હજી એને માછીજ જાણે છે. ને ટેબલ પર એક ચીની કાચની રકાબી  
પડી હતી તે લઇ કાલીફના માથા ઉપર ફેંકી. કાલીફે તે ઝટ ચુકવી  
દીધી! જેથી તેના બીત સાથે અપ્રજાઇને ચુરેચુરા થઈ ગયા. પોતાનું નીશાન  
શેખ ઇબ્રાહીમ ચુક્યો તેથી તો તે વધારે ગુસ્સે થયો અને ટેબલ પર જે  
મીઠાઈ પડી હતી તે લઇને પોતાની જગ્યા પરથી ઉભો થયો અને લથડતો  
દાદર બારીમાં નેતર શોધવા ગયો.

આ તકનો કાલીફે લાભ લીધો અને બારીઓ ઠોકી એટલે વજર,  
મસરૂર, અને ચાર ગુલામો તેની પાસે આવી પહોંચ્યા. ગુલામોએ કાલીફનો  
માછીનો પોષાક ઉતારી નાખ્યો અને પોતે જે બાદશાહી પોષાક લેતા આવ્યા હતા  
તે પહેરાવ્યો. તેઓએ કાલીફને સઘળો પોષાક પુરેપુરો પેહેરાવ્યો હતો, ને  
પછી દીવાનખાનામાં જે રાજ્યાસન હતું તે પર કાલીફ બેઠો હતો અને ગુલામો  
ઝડપથી કામે વળગી રહ્યા હતા તેટલામાં સ્વાર્થ લોભનો માર્ગો, હાથમાં  
સોટી લઇને, વેષધારી માછીની ખુબ સેવા કરવાના ઈરાદાથી શેખ ઇબ્રાહીમ  
ધસમસતો, કોથળી જેનાં તેત્ર રાતાં બિમ્બ જેવાં થઇ ગયાં છે ને લોભથી  
જે માછીના હાથમાંની બે મૂલી ચીજ લઇ લેવા તત્પર છે તે આવ્યો. પણ

અહિંયાં માછીને તો કંઈ દેખતો તથી; ને તેનાં કપડાં વચ્ચેવચ્ચ પડ્યાં છે; ને કાલીફ રાજ્યાસનપર વિરાજમાન થયો છે અને તેની એક બાજુએ મસરૂર ને બીજી બાજુએ વજીરને દેખે છે. આ અણુધાર્યો દેખાવ જોઇને થોડીકવાર તો તે ટગર ટગર જોતોજ ઉભો ને વિચારમાં પડ્યો કે જન્યું છું કે ઉંધું છું. તેને આશ્ચર્ય થતું જોઈ કાલીફ હસવા લાગ્યો. અને શેખ ઇબ્રાહીમને બોલાવી કહેવા લાગ્યો, કેમ શું જોઇએ છે? કાને શોધે છે?

શેખ ઇબ્રાહીમનો શક નિવારણ થયો ને જાણ્યું કે આ તો કાલીફ સાહેબજ છે. તેવોજ તે પગે પડ્યો અને પોતાની લાંબી દહાડી અને મ્હો જમીનમાં ધાડ્યું. તે બોલ્યો ધર્મધુરંધર, આપના દાસાનુદાસે આપનો અજીમ અપરાધ કીધો છે, પણ તે ગુન્હા માટે તે હજારો હજારવાર મારી મારે છે. ગુલામો પોષાક પેહેરી રહ્યા એટલે કાલીફ આસનપરથી ઉઠી શેખ ઇબ્રાહીમ તરફ ગયો અને કહ્યું ઉઠ, તારો ગુન્હો મારૂ છે.

પછી લાવણ્યવતિએ જાણ્યું કે વાડી અને મંડપ, શેખ ઇબ્રાહીમનાં નથી પણ આ રાજાનાં છે અને એણેજ અલાર સુધી માછીનો વેષ ધારણ કરી પોતે માછીજ છે એવું કહ્યા કીધું હતું. તે ખુલ્લું થયું તેથી પોતાની દિલગીરી જરા નરમ પાડી. એટલે તેને કાલીફે કહ્યું, અયે મનમોહન મૂર્તિ! તું ઉઠ અને મારી પાછળ પાછળ આવ. તું જે હમણા જોએ છે તેપરથી સમજ તો હશે કે હું કોણ છું? અને ખાત્રી થઇ હશે કે જે અસાધારણ ઉદારતાથી તને બક્ષીસ કીધી છે તેનો લાભ લઉં તેવો હું નિચ નથી. મેં તારા પ્રિયતમને બલસોરા મોકલ્યો છે ને તે સાં રાજ થશે; અને તેને સાં સ્થાપીત થવા સારૂ જોઇતા પરવાના મોકલીશ. પછી તું સાં જજે અને તને રાણીનો અભિષેક થશે. એટલામાં તારે માટે મારા મેહેલમાં એક ઓરડો તૈયાર કરવાનો હુકમ આપું છું; ને સાં તારી યોગ્ય બરદારત થશે. આ વાતથી લાવણ્યવતિને હીંમત આવી અને દીલાસો મળ્યો. તેણે માન્યું કે મને જે કલેશ થયો તેનો બદલો વળી ગયો, કેમકે નૂરુદ્દીનની પક્ષી આટલી બધી વધી ગઇ છે. કાલીફે પોતાનું વચન પાળ્યું, અને તેને પોતાની સ્ત્રી જુબેદીને સ્વાધીન કીધી, અને તેને વાકફ કીધી કે તે નૂરુદ્દીનને માટે કેટલું ઉંચું મત ધરાવે છે.

નૂરુદ્દીનનું પાછું બલસોરે જવું વધારે ભાગ્યશાળી અને ધાર્યા

કરતાં તેનો વેહેલો ઉદય થયો. ત્યાં પોંચતાંજ કોઇ મિત્ર યા સગાવહાલાને મળવા ન જતાં સીધો રાજમહેલ તરફ ગયો. ત્યાં રાજ દરબાર ભરી બેઠો હતો. નાયકાઓ નૃત્ય કરી રહી હતી; અમીરઉમરાવો કુરાન સમજાવી રહ્યા હતા; કારભારીઓ કામકાજ કરતા હતા, રાજ દમામમાંજ બિરાબ્યો હતો. તે સમયે કાગળ હાથમાં ઉઘો રાખી નૂરુદ્દીન બીડમાં રસ્તો કરતો આગળ ધસ્યો, અને લોકે પણ તેને તે પત્ર નીવેદન કરવા જવા સાં રસ્તો આપ્યો. રાજાએ પત્ર લીધો અને સીક્રો બેંધ પ્રેમથી ફેડીને વાંચ્યો. પણ વાંચતાંજ મ્હોં ગ્લાની પામી ગયું. તથાપિ તે પત્રને ત્રણ ત્રણ વાર ચુપ્પન કીધું અને કાલીફનો હુકમ અમલમાં લાવવાનું ધારતો હતો એટલામાં તેને તે પત્ર નૂરુદ્દીનના કટાવેરી સાઉધને બતાવવાનો વિચાર આવ્યો. સાઉધએ નૂરુદ્દીનને ઓળખ્યો, અને તેથી તે પત્રમાં જે લખ્યું હતું તેથી રાજા વિસ્મય થયો હતો તે કરતાં એ વિશેષ સંપેદાશ્ચર્ય પામ્યો, અને ઘણો ચિંતાતૂર થઇ વિચારવા લાગ્યો કે એ કેમ આવ્યો હશે ? અને એમાં પોતાનો પણ સ્વાર્થ રહ્યો હતો તેથી તે તક ન જવા દેવાનો વિચાર રાખ્યો. તેણે એવું ડોળ દેખાડ્યું કે મેં બરાબર વાંચ્યું નથી માટે જરા લાવો તો ખરા ફરી વાંચી બેઠું, પછી જાણે અંધારું પડતું હોય તે દુર કરવાની માફક બાજુએ ફર્યો, અને કોઇ દેખે નહીં તેમ ચાલાકીથી મથાળે જે શબ્દ લખ્યા હતા અને રાજાને આજ્ઞાનુસારે ચાલવાનો સખત હુકમ હતો તે ફાડી નાંખ્યું અને પોતાના મ્હોંમાં તે કટકો મુકી ગળી ગયો.

આવું અસાધારણ દુષ્ટતાનું કામ કરી સાઉધ રાજ તરફ ફર્યા પછી ધીરે રહીને કહેવા લાગ્યો, “મહારાજ, આપ શું કરવા ધારો છો ?” રાજાએ પ્રત્યુત્તર દીધો કે કાલીફે હુકમ કીધો છે તે અમલમાં લાવવો. દુષ્ટ વજીરે કહ્યું, આપ જે કરવા જાઓ છો તેને માટે જરા સાવચેતી રાખો. ખરું છે ? કે એ કાલીફના અક્ષર છે પણ તેના રીવાજ મુજબ મથાળું ક્યાં છે ? રાજાએ એ મથાળું જોયું હતું, પણ જ્યારે ફરીથી દીઠું નહીં ત્યારે ગભરામણમાં વિચાર્યું કે મને ભ્રમ થયો હશે; કદાચ મારી આંખોએ મને ઠગ્યો હશે કિંવા હું ભુલતો હઇશ.

વજીરે જોયું કે અહિંયાં મારો દાવ ફાંચ્યો છે એટલે આગળ વધીને કહેવા લાગ્યો મહારાજાધિરાજ શક કરવા જેવું કંઈજ નથી. મારી અને તમારી સામા નૂરુદ્દીન ફરીઆદ કરતો ગયો હશે તેથી કાલીફે પીડા પતાવવા સાં એ પત્ર એને આપ્યો હશે. પણ એ માંહેલું અમલમાં







લાવવાનો ઇરાદો નહીં હોય. વળી આપણે વિચાર કરવો જોઈએ કે એણે શિક્ષા મ્હાર સાથેનો કોઈ ખેપીઓ મોકલ્યો નથી, અને તે વગર કંઈ અમલ થાય નહીં. અને જ્યારે વિધિપૂર્વક તમારા જેવા રાજાને પદભૂષ કીધા નથી ત્યાં સુધી એમ માનવું જોઈએ કે એ પત્ર નૂરુદ્દીન કે હરકોઈ બનાવટ કરી લાવે એવો પત્ર ગમે તે લાવો, પણ તે અમલમાં લાવવાનો નથી. આપ નામદાર બરોસો રાખો કે એવું કોઈ દહાડો બન્યું નથી; આ હુકમનું અપમાન થવાથી જે પરીણામ થાય તેને માટેનો જુમ્મો હું મારે માથે લઉં છું. મહારાજાધિરાજ આપ ખાત્રીથી જાણો કે આમાં ધણું ભરમ ભરેલું કાવત્રું સમાયલું છે. તમે નામદારે પ્રતાપિ કાલીફનો કંઈપણ ગુન્હો કીધો નથી તેમને ગુસ્સે થવાનું કારણ દીધું નથી, તો વગર અપરાધ, વગર કારણે તે પદભૂષ કરે? નહિ નહિ નામદાર કાલીફ મૂર્ખ નથી.” આવી દેશ ભરેલી સલાહ બલસોરાના રાજાએ તુરત માની અને નૂરુદ્દીનને તદ્દન વજર સાઉંધને સ્વાધીન કરી દીધો અને તેને તે ધણી અપમાન ભરેલી રીતે પોતાને ઘેર લાવ્યો. મરણ તોલ આબખાનો માર મરાવી તેને કેદખાનામાં પુરવાનો હુકમ કીધો, અને કહ્યું કે અંધારામાં અંધારી ઉંડી કોટડીમાં પુરજો અને કારાગૃહાધ્યક્ષને સખત ભલામણ કીધી કે રોટલી અને પાણી શીવાય બીજું કંઈ એને આપવું નહીં.

નૂરુદ્દીન મારથી અધમુઓ થઈ ગયો હતો ને બેશુદ્ધીમાં બહુ કાળ રહ્યો હતો; તેમાંથી જ્યારે દેહશુદ્ધિ આવી ત્યારે પોતે કેવા કારાગૃહમાં પડ્યો છે તે દુર્ભાગ્ય માટે ધણોજ દયામણી રીતે વિલાપ કરવા લાગ્યો. તે બોલ્યો, “રે માછી, તેં મને કેવો ઠગ્યો છે, અને મેં કેટલાં બોળપણે તારે કહેવું માન્યું! હાય હાય! ગુણના ભાષ દોષ! મેં તારો આટલો સત્કાર કીધો તેના બદલામાં આવી ફૂર અને દુષ્ટ દશા થવી ધારતો હતો? રે અહ્મદ! મેં તારો કીયો અપરાધ કીધો છે? રે રે માછીડા જખમારનાર, દુષ્ટ, આટલા કારણસરજ તેં મને બલસોરા મોકલ્યો કે? તે છતાં પણ ઇશ્વર તને તારા કૃત્યનું ફળ આપશે. કેમકે તારો ઇરાદો આટલો નીચ હશે એવું હું મારા મનમાં માની શકતોજ નહોતો. અને હું તો ધીરજથી મારા દુખનો પાર કેમ આવે છે તે જોઉં છું.” આ પ્રમાણે તે મહા શોકસંતાપ કરવા લાગ્યો.

આવી દુઃખદાયક હાલતમાં નૂરુદ્દીનને છ દહાડા કહાડ્યા. તેને સાઉંધ

કંઈ લુંલી ગયો નહોતો કે તેણે એને ત્યાં કેદ રાખ્યો છે. પણ અપમાન ભરેલી રીતે તેને મારી નાખવાનો ઠરાવ કરી તે દુષ્ટ ધારણા પાર પાડવા તેણે પોતાના કુટલાક ગુલામોને ભારે ધનામો આપ્યાં અને તેમનો આગેવાન થઈ રાજાને નજર કરવા ગયો; કેમકે તે પોતાનો અખત્યાર વાપરી મારી નાખી શકતો નહોતો. તેણે જઈને અતિ અદેખાઈથી કહ્યું કે “ગરીબપરવર, આ નવા રાજાએ પોતે ગાદીનશીન થયો તેની ખુશખબતીમાં આપની આગળ નજરાણા મોકલ્યા છે તે અંગીકાર કરશો.”

જેવી સાંક્રિય એ યોજના યોજ હતી તે મુજબજ રાજાએ એ વાત માની અને પુછ્યું “શું તે અભાગીયો હજી જીવે છે! મેં તો ધાર્યું કે તે તેને ઠેકાણે કરી દીધો હશે. અને ક્યારનો જમપુરીમાં પોતાના કૃત્યનો બદલો લેવા ગયો હશે.” વજર બોલ્યો “મહારાજ, આપની રૈયતનો જીવ લેવો એ મારી સત્તા નથી.” રાજાએ કહ્યું, “જા આ ક્ષણે એનું શીર છેદન કર.” વજર સાંક્રિય બોલ્યો, “આપે જે યોગ્ય ઇનસાફ આપ્યો છે તેને માટે ધણો આભારી થયો છું. પણ નૂરુદ્દીને મને જાહેરમાં અપમાન આપ્યું છે, માટે નૂરુદ્દીનને આપના મેહેલની સામા ગરદન મારે એટલોજ ઉપકાર માગી લઉં છું અને તેટલા સાફ આપા શહેરમાં ઢંઢેરો પિટાવી જાહેર કરો કે લોકોને પણ શાંતી થાય કે અપમાનનું વેર પુરતું વળાયું છે.” રાજાએ એ અરજ બહાળ રાખી અને દાંડીઆઓએ પોતાની ફરજ અદા કરતાં આપા શહેરમાં દિલગીરી પસરી રહી. તેના પિતાના સદ્ગુણ હજી કોઈ વીસચું નહોતું તેથી તેનો પુત્ર આવી અપમાન ભરેલી રીતે મરણ પામે તે સાંભળી લોકમાં ત્રાસ વર્ત્યો વગર રહ્યો નહીં. અંતે સઘળાને ક્રોધ વ્યાપ્યો. વીસ ગુલામો તેની ફૂરતાના સાહેબૂતો લઈને સાંક્રિય પોતે કેદખાના આગળ ગયો, અને નૂરુદ્દીનને કારાગૃહમાંથી કાઢ્યો, અને એક જીવ વગરના કદરૂપા ખચ્ચરપર બેસાડ્યો. જ્યારે નૂરુદ્દીને જોયું કે હવે તો ખીલકુલ શત્રુના હાથમાંજ છે એ ત્યારે તે બોલ્યો, “હવે તું જીતનો ડંકો બજાવેછ, કેમ? અને તારી શક્તિનો આવો ગેરઉપયોગ કરે છે? પણ આપણા ધર્મ પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે તું ગેરવાજખી ઇનસાફ કરીશ તો થોડા વખતમાં તારો ઇનસાફ તારે હાથેજ કરવો પડશે.” વજર સાંક્રિયે જાણે મોર માર્યો હોય નહીં તેમ બોલ્યો:—“શું છેરે ઉધ્ધત, હજીપણ મારું અપમાન કરવા હીંમત ધરે છે કે? મારાપર ગમે તે થાઓ તેની મને ફરકાર નથી, પણ તારું માથું આપા બલસોરાની વસ્તીની ખીચમાં

ધડપરથી જુદું પડેલું જોઈ મને ખુશી થશે. તારે પણ યાદ રાખવું જોઈએ કે આપણા એક પુસ્તકમાં કહ્યું છે કે જો એક માણસ પોતાના દુસ્મનના મરણ પછી ખીજેઈ દીવસે મરણ પામે તો તે શી બિસાતનું છે? મને મરવાનું જરાપણ દુઃખ નથી, પેહેલાં આજે તું તો મર, પછી મરવું તો છેજન-પણ રે અધમ! તે મને કંઈ થોડું દુઃખ દીધું નથી. તારો પાપી પીતા પણ મને એમજ કરતો હતો. તું તો છટકી નહિ શકે.” “ઠીક છે, જો હું છુટીશ તો તને યોગ્ય બદલો આપીશ; નૂરુદ્દીને કહ્યું. “એમ કે! હજી છુટવું છે, ત્યારે તો ચાલ જલદી, રખેને તું છટકી જાય,” વજરે પોતાનું પાપ ચેતીને કહ્યું.

વજર દૃઢ દુસ્મનાઈ ધરી, પોતાના હથીઆરખંધ ગુલામોથી વિંટા-યલા નૂરુદ્દીનને લઇને મેહેલ તરફ ચાલ્યો. જવો તે ગયો તેવાજ લોકો તેનાપર તુટી પડવા તૈયાર હતા; અને જો કોઈએ પણ આગેવાની કીધી હોત તો છુટા પથ્થર મારી મારીને તેને જમપુરી પોંચતો કીધો હોત. જ્યારે નૂરુદ્દીનને, વધસ્થાન જે રાજમહોલની સન્મુખ હતું ત્યાં આગળ લાવ્યા ત્યારે તેને મારાઓને સ્વાધીન કીધો, અને તે સીધો રાજ પાસે ગયો; રાજ પણ પોતાની આંખો આ ખુનખાર દેખાવ જે તેણે તૈયાર કરાવ્યો હતો, તેથી તૃપ્ત થવા સજ થઈ પોતાના ઓરડામાં ગયો હતો.

રાજના પેહોરેગીરો અને વજરના ગુલામો જે નૂરુદ્દીનની આગળ પાછળ વીટાઈ વળ્યા હતા તેમને લોકોને દૂર રાખતાં ઘણી મુશીબત પડી; કેમકે તે લોકો દરેક ક્ષણે અંદર ધુસી જઈ જખરજસ્તીથી લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. વધ કરનાર ચાંડાલે આવી તેને કહ્યું, મેહેરખાન, હું આશા રાખું છું કે તમે મને માફ કરશો! હું તો ફક્ત ગુલામ માણસ છું અને મારી ફરજ બળવ્યા વગર છુટકો નથી. જો તમારે કંઈ કહેવું મુકવું નહીં હોય તો સાવધાન થાઓ; કેમકે રાજ ધા કરવાને મને હમણા હુકમ આપશે.

ખીચારો કમનશીબવાન નૂરુદ્દીન! રંકનો રાય, ને રાયનો રંક તે થાય છે, ને ઇશ્વરી લીલા દેવી છે તેનો કંઈપણ વિચાર કરતો નથી, પણ ચિત્તભ્રમ થયેલો માત્ર અલ્લાહને યાદ કરે છે, તેનું મન અલ્લાહમાં છે, નેત્ર વધસ્થંભ, આંડાળ, લોક ને દુષ્ટ સાઉંધ તરફ છે, તે ધડી ધડીમાં સૌને જોય છે-તે કુર ક્ષણે, આસપાસના લોકોની સામું જોઈ, બોલ્યો, મારી તૃષા મટાડવા કોઈ મને પાણી નહીં આપે? તરતજ પાણી તેને વધસ્થંભ ઉપર આણી આપ્યું. આ ધીટતા જોઈ

વજીર સાઉધ રાજના ઓરડાની બારીએથી—કે જ્યાં તે બેઠો હતો ત્યાંથી—બુમ પાડી કહેવા લાગ્યો:—મારો મારો, શાને માટે ખોટી છે ? આ નિર્દય શખ્દો સાંભળી તે આપ્તું સ્થાન તેની સામું ગાળોની વૃષ્ટીથી ભરપૂર (દીધેલી ગાળોના પ્રત્યાઘાતથી) ગાળ રહ્યું, અને રાજાએ અખતાર કીધેલી તેની સત્તાની અદેખાધ કરી એવું બતાવી આપ્યું કે એણે જે આપ અખતારી વાપરી છે તેથી અમે ગુસ્સે થયા છીએ. રાજા આથી ચેતી ગયો અને મારાને સખુર કરવા કહ્યું. આમ કરવાતું બીજું પણ કારણ હતું, કેમકે રાજાની નજર તેની સામા આવી રહેલા એક મોટા મહોલામાં પડી. ત્યાં કેટલુંક ઘોડેસ્વાર લશ્કર પુર જોશમાં મેહેલતરફ દોડી આવતું દીઠું. રાજાએ કહ્યું, “વજીર જે પેલી તરફ, એ ઘોડેસ્વાર કેમ આવતા હશે ? સાઉધ જાણતો નહોતો કે તે શું હશે તેથી, મારાઓને હુકમ આપવા આતુરતા જણાવવા લાગ્યો. પણ રાજાએ કહ્યું ના, મારે પેહેલાં જાણવું જોઈએ કે તે ઘોડેસ્વાર કોણ છે ! એ વજીર ગાયફર હતો અને તે કાલીફના હુકમથી પોતાના રસાલા સહીત બગદાદથી આવતો હતો.

આ મંત્રીને બલસોરા આવવું પડ્યું તેતું કારણ એ કે નૂરુદ્દીને બગદાદથી રક્સદ લીધી ત્યારે કાલીફે લાવણ્યવતિને કહ્યું હતું તે મુજબ બીજો દહાડે વા કેટલાક દહાડા પછી પણ મહોર છાપનો પરવાનો મોકલવાનું યાદ આવ્યું નહોતું. એવું બન્યું કે તે એક દીવસ મેહેલના અંદરના ભાગમાં જનાનખાનામાં હતો ત્યારે તેણે એક કાલજીતું કારતો અવાજ સાંભળ્યો. તેણે કાન માડી સાંભળ્યું, તો માલમ પડ્યું કે કોઇ વિરહથી નાયકા પોતાના પ્રિયતમ માટે વિયોગનું રૂદન કરે છે. ત્યારે તેણે એક દરબારીને પુછ્યું કે તે ઓરડામાં કોણ રહે છે ? દરબારીએ જવાબ દીધો કે જે યુવાન પુરૂષને આપે મહુમદઝીની બીજાની જગ્યાએ રાજ થવા બલસોરા મોકલ્યો છે તેની પ્રિયવદા દાસી એ છે.

કાલીફે બોલ્યો અરે ! અરર બીચારા નૂરુદ્દીન ! તને તો હું તદ્દન બુલીજ ગયો. એમ કહી દરબારીને કહ્યું જ દોડ, ગાયફરને કહે કે મારી પાસે આવે. તુરતજ તે આવ્યો કે રાજાએ કહ્યું, ગાયફર, નૂરુદ્દીનને માટે મહોર છાપનો પરવાનો તો મોકલવો બુલી ગયો છું. તે પોતેથી તેને બલસોરાના રાજાનો અભિષેક થવાનો હતો. હવે તો તે લખવાનો વખત નથી, માટે કેટલાક ડાકના ઘોડા લે અને થોડાક શુલામો લઇ બનતી ઉતાવળે તે શહેરમાં જ. જે નૂરુદ્દીન જીવતો નહોતો ને મારી

નાંખ્યો હોય તો વજર સાઉંધને શાંસી દેવાડજે; અને જો જીવતો હોય તો તે રાજા અને વજર બન્નેને મારી પાસે લાવજો. આ હુકમ બખ્તવામાં ઢીલ ન કરીશ. મુખ્ય મંત્રીએ ઘોડે ચઢવા જેટલીજ ઢીલ કાઢી; અને પોતાના ખાનગી માણસોનો રસાલો લઈ, બલસોરા જવા નીકળ્યો; અને ત્યાં જેવી રીતે જણાવ્યું છે તેવી રીતે અંતે એવે પ્રસંગે આવી ચઢ્યો કે જો થોડી પળનો ફેર પડત તો, અહા ! આપડા નૂરુદ્દીનના ખુરા હાલ થાત. જેવો ગાયફર મેહેલના ચોકમાં આવ્યો કે લોકોએ તેને માટે રસ્તો કાઢ્યો, અને ખુમો પાડવા લાગ્યા કે નૂરુદ્દીનને બચાવો, નૂરુદ્દીનને બચાવો—તે આખા રસાલા સાથે મેહેલના દાદર સુધી ગયો અને ઘોડાપરથી ઉતર્યો.

બલસોરાના રાજાએ જાણ્યું કે એ કાલીફનો મંત્રી છે તેથી મળવાને સામો આવ્યો, અને પોતાના ઔરડાના આરણા સુધી સામો જઈ સત્કાર કાઢ્યો. વજરે પેહેલો તો એજ સવાલ કાઢ્યો કે નૂરુદ્દીન જીવે છે કે નહીં ? ને જો જીવતો હોય તો તેડાવી મંગાવો. રાજાએ જવાબ દીધો કે જીવે છે; અને તુરત તેડી લાવવાને હુકમ કાઢ્યો—તે પરથી તેને આંધ્રો હતો તેવોજ લાવીને રજુ કાઢ્યો. મુખ્ય મંત્રી ગાયફરે તેને છોડવાનો હુકમ કાઢ્યો અને તેને સ્વતંત્ર કરીને તેજ દોરડે વજર સાઉંધને પકડીને બંધાવ્યો. લોકોમાં આ સુવર્તમાન જણાયાં કે જગે જગે આનંદ વર્તી રહ્યો. સાઉંધને માટે કાઢીને લાગણી નહોતી, તેથી તે પકડાયો ને લોકોએ જયજયકારનો પોકાર કાઢ્યો.

મુખ્ય મંત્રી શક્ત એકજ રાત્રી બલસોરામાં રહ્યો. બીજેજ દહાડે તે બગદાદ જવા નીકળ્યો; અને તેના હુકમ મુજબ, સાઉંધને, બલસોરાના રાજાને અને નૂરુદ્દીનને સાથે તેડી ગયો. બગદાદ આવીને કાલીફની સન્મુખ તેણે તે બધાને ઉભા કાઢ્યા. અને તેણે પોતાની મુસાફરીનો હેવાલ કહી સંભળાવ્યો તેમાં મુખ્યત્વે કરી કેવી દુઃખદાયક હાલતમાં તેણે નૂરુદ્દીનને દોઠો હતો, અને કેટલું સાઉંધની અદેખાઈથી તેનું અપમાન થયું હતું, તે કહી સંભળાવ્યું. સારે કાલીફે નૂરુદ્દીનને પોતાની ઇચ્છા જણાવી કે તું તારે હાથે એનું માથું ઉડાવી દે. નૂરુદ્દીને જવાબ દીધો, “ધર્મધુરંધર, એ પાપીએ તો મને ઘણો હેરાન કાઢ્યો છે, અને મારા સ્વર્ગવાસી પિતાને અપમાન પોંચાડવામાં કંઈ આકા રાખી નથી; તોપણ એના લોહીથી મારા હાથ ખરડું તો મારાથી નીચ કોઇપણ નહીં કહેવાય.

મોટા પુરૂષો કદીપણ પોતાની મોટાઇ છોડતા નથી. કુવાડો ચંદનપર ધા કરે છે, પણ તે તેને સુવાસ આપે છે, શંખને બાજો તથાપિ તે પોતાની સુગંધતા છોડશે નહીં. એ દુષ્ટનો ધર્મ દુષ્ટતા વાપરવાનો હતો, પણ મારે ધર્મ તેથી ઉલટોજ છે, તે હું કેમ ચુકું? હું એને આંગળી પણ અડાડીશ નહિ.”

આ ઉદારતાથી કાલીફ ધણોજ ખુશ થયો. અને મારાને હાથે વાજબી શિક્ષા કરવા હુકમ કીધો.

કાલીફે નૂરુદ્દીનને રાજ બનાવી બલસોરા મોકલ્યો હોત, પણ નૂરુદ્દીને નમ્રતાથી તેમ નહીં કરવા માટે માફ માગી. નૂરુદ્દીને કહ્યું:— “ધર્મધુરંધર, મારાપર જે સીતમ્ ગુન્યો છે ત્યાર પછી બલસોરાનું નામ કાને સાંભળવું ગમતું નથી; અને આપ મારું વચન પાળવા દેશો કે હવે ફરીને મારે તે જોવું નહીં. હું આપની સેવામાં મારે કીર્તિ માતું છું—જે આપ તેટલી કૃપા કરે તો.” કાલીફે એવીનંતી કબુલ રાખી; તેને પોતાના ખાસ દરબારી માંહેલો એક મેહેલ એનાયત કીધો, અને લાવ-ણ્યવતિ એને પાછી આપી. આ સઘળી કૃપાઓમાં એને ઘણોક પૈસો આપવાની પણ એક કૃપા કીધી. અને તે અને સુંદર ઇરાની સ્ત્રી લાવ-ણ્યવતિ, દુનીઆમાં જોજો સુખ પ્રાપ્ત થઇ શકે તેવાં સુખમાં ને સુખમાં મરણુ પર્યંત રહ્યાં.

બલસોરાના રાજાને તો એટલુંજ કહ્યું કે તારે તારો વજીર પસંદ કરવામાં ઘણી કાળજી રાખવી ઘટે છે. એટલો ઇસારો કરી તેને પાછો બલસોરે રવાના કીધો.

શેહરાબાદી અહિંયાં આવીને અટકી પડી. ક્ષણ વાર પછી બોલી: “પ્રાણનાથ, હવે આટલું આપ યાદ રાખશો કે નસીબનો ચકરાવો અગમ છે. તેમાંથી કંઈનું કંઈ થઇ જાય છે. કૃપા હોય તો હું ખીજ વાત કહું.” સુલતાન મૌખ્ય ધારણુ કરીને બેઠો, ને હીનારબાદીએ કહ્યું: ચલાવ બેઠેન, ખોટી કાં થાય છે.” એટલે શેહરાબાદી નિચલી વાર્તા બોલવા લાગી.



## ધરિનના રાજ બેદર અને સમરકંદની રાજકન્યા ગ્વાહુરનું વૃત્તાંત.

ધરિન એક વિશાળ દેશ છે. પૂર્વે ત્યાંના રાજ્યો મહાપરાક્રમી હોવાથી રાજધિરાજનું ઉપપદ્ધ ગર્વથી તેઓ ધારણ કરતા હતા. તેઓનું ઐશ્વર્ય અને સત્તા અપૂર્વ હતી કેમકે જેઓને પોતાના પરાક્રમથી તાબે કીધેલા હતા એવા અનેક નાનાં મોટાં માંડલીક રાજ્યોના રાજ્યો તેઓને ખંડણી આપતા હતા, એટલુંજ નહીં પણ પોતાની પ્રજાની માફક તેઓ તાબેદાર રહેતા હતા. બેદરનો પિતા પણ તેઓ માંહેલો એક પરાક્રમી રાજા હતો.

તેણે આ પ્રખ્યાત દેશમાં પ્રાચિન કાળમાં રાજ્યાશ્રય થયા પછી મહાપરાક્રમ કરી અમર કીર્તિ મેળવી અને પોતાનું નામ અમર કર્યું. આબુખાબુનાં કેટલાંક નાનાં મોટાં રાજ્યો મેળવી તેણે પોતાની સત્તા અને બળ વધાર્યું, અને એવી સલાહ શાંતીથી રાજ્ય વહીવટ ચલાવ્યો કે સર્વ રાજ્યોમાં તેના જેવો ખરો સુખીઓ ભાગ્યેજ મળી આવે. સમૃદ્ધિની તો તેને કશી ખોટ નહોતી. સુખ વૈભવમાં કશી મણા નહોતી તથાપિ એક વાતે તે પોતાને દુખી માનતો હતો. તે એમ કે પોતાની સઘળી રાણીઓમાં કોઈને સંતાન ન હતું અને હવે વૃદ્ધા અવસ્થાએ પોહોંચ્યો હતો તેથી વારસને માટે ધણો ધ્રુજાતૂર હતો. કદાચ ઈશ્વર કૃપાથી ફળ પ્રાપ્તિ થાય એટલા માટે જેટલાં જેટલાં પુણ્ય ધર્મનાં કામો કરવાં યોગ્ય લાગ્યાં તેટલાં કરવાને તેણે કોઈપણ પ્રકારે મણા રાખી નહોં. ગરીબોને ધણાં ધણાં દ્રવ્યદાન દીધાં; ધર્મકાર્યમાં મોટી મોટી રકમો આપી; ધણી પાઠશાળાઓનાં મકાનો બંધાવી તેનો ખર્ચ ચલાવવા લવાજમો બાંધ્યાં; ધર્મશાળા ને નવાણો બંધાવ્યાં; સદાવ્રતો બ્રહ્મ કીધાં, મઠોની સ્થાપના કીધી, ઓલીયા પીરોને મલીદા ખવાડ્યા, ખેરાત કીધી, અન્નસત્ર બાંધ્યાં તે એટલાજ હેતુથી કે સાધુસંતોના અતિશરવાદથી પોતાની મનકામના સિદ્ધ થાય.

પોતાના વડવાઓની રીત મુજબ પોતાની મુખ્ય રાજધાનીમાંજ તે હંમેશાં રહેતો હતો. તેણે એક દિવસ પોતાના દરબારીઓની એક સભા મેળવી, તેમાં દેશેદેશના એમચીઓ, અમીર ઉમરાવો અને મહોટા મહોટા બીજા પણ ગૃહસ્થો આવ્યા હતા: ત્યાં અરસપરસ નવીન સમાચાર અને



રાજ્યનીતિ સંબંધી વાતચીત કરી સમારંભમાં સર્વે કો આનંદ મેળવતા હતા એટલુંજ નહીં પણ શાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, કાવ્ય, ભાષાગ્ન વગેરે અનેક વિષયોપર જેનું મન જેથી ખુશ થતું હતું તે ઉપર વાતો કરતા હતા. તેજ દિવસે એક કામદાર રાજને જાહેર કરવા આવ્યો કે આજે એક વેપારી એક દૂર દેશાવરથી અત્રે આવ્યો છે ને તેની પાસે એક સુંદર સ્ત્રી દાસી છે, તે આપની આગળ દેખાડવા લાવ્યો છે. રાજાએ કહ્યું, —“સત્વર દરબારમાં પ્રવેશ કરાવ્ય, અને સભા વિસર્જન થયા પછી એની સાથે વાતચીત કરીશું.” તે વેપારીને દરબારમાં આવવા દીધો અને તેને એક એવા અનુકુળ સ્થાને બેસાડવામાં આવ્યો કે જ્યાંથી તેને રાજાનાં બરાબર દર્શન થાય, અને જે તેમની સમીપમાં ઉભા હોય તેની સાથે મળતાવડી રીતે વાતચીત પણ કરે ને સર્વ યથાર્થિત સાંભળી શકે. રાજા આવો નિયમ સધળાજ અન્ન-પ્રા માણસો સાથે પાળતો હતો કેમકે તેમ કીધાથી ધીરે ધીરે તેઓ પોતાના દરબારીઓના ઓળખીતા થાય. વળી તેઓને એમ પણ માનવાને કારણ મળી આવે કે રાજા ધણો મળતાવડા ગુણનો હોઇને સાદરપૂર્વક સર્વની સાથે વાત કરે છે, તેથી તેઓ પણ તેવીજ રીતે એની સાથે વાતચીત કરવાની હીમ્મત ધરે; તેના ઠાઠમાઠથી કે દરબારની તેની જાહોજલાલી અને ભપકાથી કોઇ અંજાઇ ન જાય એટલા માટેજ તેણે પોતાનું ધોરણ તેવા પ્રકારનું રાખ્યું હતું—તે દેશાવરના અન્નપ્રા એલચીઓ સાથે પણ તેવીજ રીતે વર્તેતો; તેમની સાથે બેસીને જમતો અને જમતાં જમતાં તેઓની આરોગ્યતા, મુસાફરીના હેવાલ, ચમત્કારો, રિથિતિ, રૂઢી તેઓના દેશની રીતભાત વીગરે અનેક પ્રકારના સવાલ કરતો. અને આવી રીતે તેઓને પોતાના સ્વભાવથી માહિતગાર કરી પછીથી તેમને પોતાના દરબારગઢમાં બોલાવતો હતો.

જ્યારે સભા વિસર્જન થઈ અને સર્વે પોત પોતાને સ્થાનકે ગયા ત્યારે પેલો વેપારી જે એકલોજ પાછળ રહી ગયલો હતો તેણે લાંબા થઈ રાજ્યાસન સન્મુખ સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કીધા અને જમીન તરફ ડોકું નમાવી બોલ્યો, “મહારાજાધિરાજ! આપ નામદારની સધળી ઇચ્છા પૂર્ણ થાઓ!” એવું આશિર્વચન આપી તે એક આજુપર નમનતાદથી ઉભો રહ્યો. રાજાએ તેને પુછ્યું—“મેં સાંભળ્યું છે કે મારે માટે તમે એક સ્ત્રી દાસી આણી છે તે ખરી વાત? અને શું તે ધણી સુશોભિત-દીવ્યકાન્તીવાળી—સર્વ વાતે મારા લાયકની છે?”



हरानेो राम ने दासी. पृ. १२८.



વેપારીએ જવાબ દીધો; “ખુદાવિંદ, આપની ધણીએ ઈંદ્રની અંપસરા સરખી સુંદરીઓ છે અને તેમાં કશો સંદેહ નથી, પણ મારી દાસીની પ્રશંસા કીધા વગર હું હીંમત ધરીને કહું છું કે તેની સાથે મુકાબલામાં ઉભી રખાય એવી ભુવનસુંદરી અઘાપી પર્યંત આપે એકે પણ દીડી નહીં જ હશે; કેમકે ઘાટ, રૂપ અને રમ્ય ગુણ તો જાણે તેના આપીકાજ છે. મારી દાસીનું લોકોત્તર લાવણ્ય, તેનું દીવ્ય સ્વરૂપ, તેનાં મનમોહક નખરાં, તેની વિદ્વત્તા, તેની ચાલની ધમક ને ચમક, તેના ઓષ્ટમાંથી ઝરતું અમૃત, નેણનું ફરવું હરવું, ખરેખર રાજ્ય મંદિરને શોભાવનારું છે. તે ઉર્વશી અને સાક્ષાત રતિને નિચું જોવરાવી પોતાના ગૌરવને વૃદ્ધિ પમાડનારી છે. વળી તે પોતાના થનાર પતિના સુખને માટે પુર્ણ દાસત્વ ખતાવનાર, નાના પ્રકારે તેમનું મન રીઝવનાર તથા પ્રત્યેક બાબતમાં ધૈર્યવારણી ને સહાયકારીણી છે.” રાજાએ આનંદાશ્ચર્યથી પુછ્યું,—“તે ક્યાં છે? તેને સત્વર મારી આગળ પ્રવેશ કરાવ્ય.” વેપારી બોલ્યો,—“મહારાજ, તેણી આપના એક મહાન અધિકારીને સ્વાધીન કરી છે, માટે જ્યારે આપ નામદારની ખુશી હોય ત્યારે તેણી મંગાવીશ.”

રાજાની આગ્રાથી થોડાજ વખતમાં તે સુંદર દાસીને સાં હાજર કરવામાં આવી; અને તે દૃષ્ટિ ગોચર થતાં વારજ તેની સુંદરતાથી રાજા મોહીત થઇ ગયો; તરતજ ઉડીને તે એક ઓરડામાં ગયો અને ત્યાં તેની પાછળ પેલો વેપારી અને થોડાક સેવકો પણ ગયા. તે દાસીએ પોતાના મ્હોંપર લાલ સાડીનનો તોઇદાર સુંદર ખુરખો નાખ્યો હતો અને તે જ્યારે વેપારીએ ખસેડ્યો ત્યારે તો રાજા કેવળ હર્ષ ઘેલો ખની ગયો. તે અનુપમ સુંદરી તુરત તેના હૃદયમાં બિરાજી અને તે તેનાપર એટલો તો મોહીત થયો કે તેનું સુખચુંબન લેવાને તેના ઓષ્ટ અસાતુર બન્યા; આલિંગન કરવાને તેની ભુજાઓ કંપાયમાન થઇ અને હૃદય તેના હૃદયમાં જ મળવા લાગ્યું જેથી તેણે તુરત તે વેપારીને કહ્યું “જલદીથી તેની કિંમત કહે !”

વેપારી બોલ્યો,—“મહારાજ, જેની પાસેથી મેં વેચાતી લીધી છે તેને મેં એક હજાર સોના મ્હોર આપી છે; અને આપના દરબારમાં આવતા સુધીમાં મને ત્રણ વર્ષ લાગ્યાં તેમાં એટલોજ ખીજો ખર્ચ થયાનો અડસટો બાકું છું. પણ આપ જેવા મહાન રાજાની આગળ હું કંઈ કીમત કરતોજ નથી, તેણી આપને પ્રસન્ન આવી છે તો બેલાશક એજ નજરાણા દાખલ

રાખી હતો. તમારી કૃપા છે તો બસ.” રાજાએ જવાબ વાળ્યો, — “જો કે તમારી મારાપર બહુ મહેતી મેહેરબાની થઇ છે; તથાપિ મારા દરબારમાં જો વેપારી આવે તેઓનો નજરાણો ફેકટ લેવાની મારી કઢંગી રીત નથી. હું દશ હજાર સોના મોહોર આપવાનો હુકમ કરું છું, તેથી તમે સંતોષ પામશો કે નહીં?” વેપારીએ જવાબ દીધો, “ખુદાવિંદ આવે એમની એમજ અંગિકાર કીધી હોત તો હું મને પોતાને મહેતો ભાગ્યશાલી માનત, પણ આપ જ્યારે આવડી મોટી રકમ મેહેરબાની કરી આપો છો ત્યારે મારાથી ના કહેવાતી નથી. એ વાતની કિર્તિ હું મારા પોતાના દેશમાં અને જ્યાં જ્યાં ફરીશ ત્યાં બધે ગાઈશ. આપનું સર્વસ્થળે ગુણગાન કરીશ.” વેપારીના બોલવા પછી રાજાએ દસ હજાર સોનામોહોર કીલીદાર પાસેથી મંગાવી ઉમદા જરીયાનના શિરપાવ સાથે વ્યાપારીને આપી અને થોડીવાર પછી તે લઇને ત્યાંથી સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરી તે વેપારી ચાલતો થયો.

રાજાએ એ સુંદરીને પોતાના ઓરડાની જોડના ઓરડામાંજ રાખી, અને તેની સેવામાં જ જો દાસીઓ અને સાહેલીઓ રહી હતી તેમને ખસુસ કરી ફરમાવ્યું કે “એને ભારેમાં ભારે પોષાક પહેરાવી તથા મોતીના હાર, અને જડાવ હીરાનાં અને પત્તા માણેકનાં આભૂષણો લટકાવી પુર્ણ રીતે શણુગારજો.” આ આશંકિત પ્રોદા લોંડી-ખવાસણો જેનો રાજાને ખુશી કરવાનોજ ઉદ્દેશ હતો તે એની સુંદરતાથી વિસ્મય થઇ અને રાજાને કહેવા લાગી, કે “ફક્ત જો આપ ત્રણ દિવસનીજ સુદત આપો તો અમે એને એવી તો શણુગારીએ કે તમે એને પારખી પણ શકો નહીં.” આ વાત રાજાએ માન્ય રાખી.

ધરાનના રાજાની રાજ્યધાનીનું શહેર એક ટાપુપર હતું; અને એનો રેનકદાર મેહેલ કિનારાપર આવી રહ્યો હતો; એના ઓરડામાંથી એકલું જળજ દીકામાં આવતું હતું; અને તેની હૃદયહારીણી રંભાનો ઓરડો પણ તેજ મુજબનો હતો; અને રતનાગર સાગરની લહરો છેક તેની દિવાલ સાથે અથડાતી હતી. ત્રણ દિવસ પછી તે સુંદરી ભયકાદાર પોષાક પેહેરી એકલીજ પોતાના ઓરડામાં પલંગ ઉપર બેઠી હતી, અને સમુદ્ર તરફ આવી રહેલી એક ખારીને અડીંગી હતી, તેવામાં રાજાને પધારવાના સમાચાર સહચરીઓએ આપ્યા. દાસીઓ જે અત્યાર સુધી એની પાસે આવતી હતી તેના કરતાં ગુદાંજ પગલાં આવતાં સાંભળી તુરત તે કોણુ આવે છે તે જોવાને તેણી એ પોતાનું મોં ફેરવ્યું. તેણે જોયું કે તે મહારાજા છે; તથાપિ જરા

પણ સત્કારનાં ચિન્હ કીધા શિવાય કીંવા તેનો આદરસત્કાર કરવા માટે એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના તે જમની તેમ બેસી રહી, તેણે ઉભી થઇ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર પણ કર્યો નહીં.

ધરાનનો રાજા પોતાની મોહનાને દુનિયાદારીની રીતથી અળખી જણી વિસ્મય થયો; એનું કારણ ફક્ત તેણે એટલુંજ અટકળયું કે પેહેલાં કેળવણી મળેલી નહીં હોવાથી આમ સુંઠસુંઠ બેસી રહી હશે. વળી તેણીને તેણીના ઉસ્તાદ વ્યાપારીએ તેણીની ખોટી ગુણ પ્રશંસા કરી છે પરંતુ વાસ્તવિક જોતાં તેણે આદરસત્કારના નિયમો બરાબર શિખવવાની ઝાંઝાળ રાખી નથી; એવું વિચારી પોતાનો આટલો અનાદર કીધો અને અભાવ બતાવ્યો તેટલું છતાં પણ પોતે ખારી આગળ જઇ તેની પાસે ઉભો રહ્યો અને એને ખુશીમાં આવે તેટલી નિહાળી પોતાનાં નયનો તૃપ્ત કીધાં.

આમ પ્રેમાતુર થઇ થોડીવાર તો તેની સામું ટગર ટગર તે જોઇ રહ્યો—અથવા વાસ્તવિક કહીએ તો નેત્રેંદ્રી તૃપ્ત કીધી. પણ પછી રાજાથી રહેવાયું નહીં તેથી ખોત્રી ઉઠ્યો, “મારી પ્રિય સુંદરી! મનમોહિની! તું ક્યાંથી આવી છે? આહ! હું તને કેટલો ચાહું છું? અને હમેશ ચાહતો રહીશ. તારે માટે જેટલું લાગે છે તેટલું કોષ્ટને માટે હવે લાગવાનું નથી. આજ સુધી હજારો બધકે લાખો સ્ત્રી જોઇ હશે, ને રોજ જોઈ છે. પણ સંપૂર્ણ સુંદરતા એકમાત્ર આવી રહેલી એવી કદી જોઇ નથી—તારી મોહિનીએ તો મને તદન વશ કરી લીધો છે. મારા ખ્યારા જન, તું મને જવાબ પણ દેતી નથી, અથવા કોઇ પ્રત્યક્ષ ચિન્હથી એટલું પણ જણાવતી નથી કે હું જે પ્રેમાતુરતા થકી તારા સૌંદર્યની પ્રશંસા કરું છું તેનું તને કંઇ જ્ઞાન પણ છે કે નહીં? દિલોજન મહેબુલ! જરા મારી સામું પણ નહીં જુએ? અને આંખ સાથે આંખો મેળવતાં રૂપનું સુખ અનુભવવા દેવાને પણ ફરપણું બતાવશે? આ કરતાં વધારે હું શું ચાહી શકીશ તે તું કહે? શું હજી પણ તું આમ હઠીલી થઈ નહોંજ બોલે? મિનોહી જાહાનવાસી પરિ! તારી ચુપકીથી મારા લોહીને ઠંડુગાર કરી નાંખે છે. અને આટલી ગંભીરતા ખરું કહેતાં દલગીરીનું કારણ શું હશે—એ જોઈ મારા આત્માને અતિ સંતાપ થાય છે. શું તારા દેશ, મીત્ર કે સગાવહાલાં માટે શોક કરે છે? અરે રે, ધરાનનો રાજા ખુદ પોતે ને જાતે તને ચાહે અને એક દેવીની માફક પુજે તે કંઈજ તને થયલા નુકસાનનો બદલો વાળી શકે તેવું નથી?”

ધરાનના રાજ્યે ગમે તેટલાં પ્રેમ વચન એ સુંદરીને કહી સંભળાવ્યાં, અને બોલાવવાને જે જે બન્યા તે તે પ્રયત્નો કીધા તોપણ તે તો મૈન્ય ધારણ કરીને જેમની તેમ બેસી રહી; અને નીચું ઘાલી બાજુ ઉંડા વિચારમાં ઉતરી પડી હોય તેમ ભોંય ખોતરવા લાગી.

ધરાનનો રાજ આવી દીવ્ય સ્વરૂપની સુંદરી વેચાતી લીધી હતી તેથી હજી પણ ખુશ થતો હતો અને હવે તેના વધારે કાલાવાલાન કરવા, એવી આશાથી કે માયાળુપણે રાજ બોલતાં ચાલતાં પોતાની રીત ભુલશે, એવું વિચારી તાળી પાડી, એટલે બહારના ઓરડામાં જે દાસીઓ ઉભી થઈ રહી હતી તે અંદર આવી. તેણે તેમને કહ્યું,—“વાળુ માટે ભોજન લાવો.” બ્યારે ભોજન પીરસી તૈયાર થયું ત્યારે રાજ્યે પોતાની પ્રિય કરણીને કહ્યું,—“પ્રિયે, અહીં આવ, આપણે ભેળાં બેસી વાળુ કરીએ.” રાજ્ય અને તે સુંદરી બંને સાથે બેસીને જમ્યાં; પણ હજીએ તેણીની આંખો તો નીચીજ નમી રંહી હતી, જોકે વારે ધડીએ રાજ્ય પોતે પુછપુછ કરતો કે કેવું જમણું છે અને તને ભાવે છે કે નહીં, પરંતુ તેણીએ કશાનો જવાબ આપ્યોજ નહીં.

હવે વાતનો વિષય બદલીને રાજ્યે યુક્તિથી પુછ્યું,—“તારું નામ શું ? આ લુગડાં અને ધરેણાં જે તે પહેર્યો છે તે તને ગમે છે કે કેમ ? આ ઓરડો અને દીવાનખાના માંહેલી સર્વ સામગ્રી તને કેવી લાગે છે ? શું અહીંથી દરીઆનો દેખાવ મનોહર નથી લાગતો ?” આ બધા સવાલનો કંઈજ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહીં; ત્યારે રાજ્ય કંઈજ ધારી શક્યો નહીં કે એ કેમ બોલતી નથી. પહેલાં તો એમજ ધાર્યું કે કદાચ મુંગી હશે ! પણ પછી તે મન સાથે કહેવા લાગ્યો “એવું બને પણ ખરું કે ઈશ્વર આવું સુંદર, ઉત્કૃષ્ટ, અને ગુણવાન પ્રાણી બનાવી તેમાં એવીજ મોટી ખોડ રાખે કે તેને જીભડીજ નહિ હોય ! જે તેમ હશે તોપણ હું એને ઓછા ભાવથી નહીં ચાહું.”

બ્યારે ધરાનનો રાજ્ય ઉઠીને ઉભો થયો અને પોતાના હાથ એક તરફ ધોયા ત્યારે તે સુંદરીએ પોતાના કોમળ હસ્ત બીજી તરફ ધોયા. તે વખતે રાજ્યે જે સ્ત્રી રૂમાલ અને હાથ ધોવાનું પાત્ર ધરીને ઉભી હતી તેને પુછ્યું,—“તમે એને કદી બોલતાં સાંભળી છે ?” એક દાસીએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, “મહારાજ જેમ તમે બોલતાં સાંભળ્યું નથી તેમજ અમે પણ એનો હોઠ સરખો ઉપડેલો જોયો નથી. અમે એની સેવા બળવતાં, એના વાળ હોળતાં, અને એના ઓરડામાં સમીપ રહેતાં કોઈ વખતે પણ,

“આ સાઈ છે, કે આ મને ગમે છે,” એટલું પણ હોઠ ઉઘાડી તે બોલી નથી. અમો વારેઘડીએ પુછપુછ કરીએ, કે આઈ સાહેબ, કંઈ જોઈએ છે? કોઈ વાતની ઇચ્છા છે? આપ જે જોઈએ તે માંગી લેજો અને લાવવા ફરમાવજો;” પણ એના મોહોંગાંથી એક શબ્દ કહાવી શક્યાં નથી. એનું મૌન્યપણું, મગરૂની, દિલગીરી, ઘેલાઈ, કે મુગાપણાને લીધે છે તે કંઈ કહી શકાતું નથી.”

આ સાંભળીને તો ધરાનનો રાજા વિશેષ દિલગીર થયો. તોપણ વિચાર કરી મન વાળ્યું કે કદાચ દિલગીર થવાનું કંઈ તેણીને મજબૂત કારણ હશે માટે તેને ખુશ કરવા તથા આનંદમાં રાખવા યત્ન કરવો જોઈએ. તુરતજ તેણે એક મ્હોટું સ્ત્રીઓનું મંડળ ભેગું કીધું અને તેમાં દરબારની સઘળીજ સ્ત્રીઓ હાજર થઈ તેમાં જેને વગાડતાં આવડતું હતું તેણે વગાડ્યું; ગાનારીઓએ ગાયું; કેટલીકો તો ગાતી ગઈ અને નાચતી ગઈ. છેલ્લે તેઓ સઘળી જાતની રમત રમવા લાગી તેથી રાજા ઘણો ખુશ થયો; પણ આ સુંદરીનો શોક એથી બિલકુલ કમી થયો નહીં. રમત ગમતમાં તેણીએ કશો ભાગ લીધો નહીં. તે તો પોતાની જગ્યાએથી ડગીજ નહીં, અને નીચું ધાલી જડતી માફક બેસીજ રહી. તેથી સઘળી સ્ત્રીઓ પણ કંઈ રાજા કરતાં વિશેષ આશ્ચર્ય પામી અને એ મંડળી જ્યારે વીખરાઈ ગઈ ત્યારે દરેક સ્ત્રી પોતપોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

બીજે દિવસે ધરાનનો રાજા, એ ખુબસુરત દાસી માટે વધારે પ્રેમાતુર થઈ ઉઠ્યો. તેણે તુરતજ હેર કીધું કે હવેથી હું દ્રુક્ષા એનેજ વળગી રહીશ; અને તે મુજબ તેણે પોતાનો નિશ્ચય રાખ્યો. તેજ દિવસે તેણે બીજી બંધી સ્ત્રીઓને રજા આપી દીધી, અને તેમને તેમનાં ઘરેણાં ગાંઠાં અને બીજી કામતી ચીજો સૌ સૌને સોંપરત કરી દઈ થોડું ઘણું દ્રવ્ય પણ આપ્યું. અને સદર પરવાનગી આપી કે જેની ઇચ્છામાં આવે તેની સાથે સુખેથી વરે-પરણે. બાકીની કેટલીક ઉમરે પોંચેલી સ્ત્રીઓને એ સુંદરીની હજુરમાં રહેવા દીધી. એમ છતાં એક આખું વર્ષ વિત્યું પણ તેણે એક પણ શબ્દ બોલીને તેનું મન રંજન કીધું નહીં; તોપણ રાજાએ તેને ખુશ કરવાનો આગ્રહ જારી રાખ્યો; અને ખરા પ્રેમની ઘણી સાબીતીઓ આપી.

એક વર્ષ પછી રાજા પોતાની પ્રિયકરણી પાસે બેસીને પ્રતિજ્ઞા કરવા લાગ્યો કે મારો પ્રેમ ઓછો થવાને બદલે ઉલટો દરરોજ વધારે પ્રદિપ્ત



યાય છે. તે વિશેષમાં બોલ્યો, -“હે રાણી, હું તારા ગહન વિચારનો પાર પામી શકતો નથી; તોપણ એના કરતાં વધારે સત્ય બીજું કંઈજ નથી, કે ફક્ત જ્યાં સુધી તું મારી પાસે છે, ત્યાં સુધી મારે બીજું કંઈજ ઇચ્છીત કમી રહેવાનું નથી. આવું મ્હોટું મારું રાજ્ય છે તેની હું ઘણી કીમત કરું છું” પણ જ્યારે તને જોઈને ખુશી થાઉં છું અને હજારો વાર કહેતો ઉભો રહું કે તને પગે લાગું-તેની આગળ તે રંચ માત્ર પણ વીસાતનું નથી. હું એવું નથી ઇચ્છતો કે ફક્ત મારા શબ્દ ઉપરજ-પ્રતિતી રાખી હું કહું છું તે તું સત્ય માને; પણ આટલી બધી સ્ત્રીઓ, જેને મારા મેહેલમાં હું રાખી રહ્યો હતો તે બધીનો તારા અનુપમ સ્વરૂપને ખાતર મેં ભોગ આપ્યો તેપરથી મારા પ્રેમ માટે ખચીત તને શક રહેવોજ જોઈએ નહીં. તને યાદ હશે કે તેમને કહાડી મુક્યાને એક વર્ષ થયું; અને જે પેહેલે દિવસે તેઓ ગઇઓ તે દિવસે જેટલો હું દિલગીર નહોતો તેટલોજ આજે પણ નથીજ, અને કદી દિલગીર થનાર પણ નથી. ફક્ત એકજ શબ્દ બોલી મને એટલીજ પતીજ આપે કે તમે મારાપર ધણોજ અનુગ્રહ કીધો છે તો મારા સુખમાં કંઈજ ખામી રહેનાર નથી. પણ જો તું મુગીજ હશે તોતો મારી સાથે કેમ બોલી શકશે? અરેરે મને ધણીજ ધાસ્તી લાગે છે કે એમજ હશે. તું હજી પણ મને તારા મૈન્યપણાંથી, તને વિનવતાં વિનવતાં એક વર્ષ થયું તે છતાં, મને અતિ દુખીયો કરે છે, ત્યારે મને શક શાનો રહે? તોપણ મારો મનોદય સાક્ષી આપે છે કે તું મુગી નથી; અને હું હે પ્રીય કાન્તે, તને કરગરીને વીનવી વીનવીને કહું છું કે તું બોલ-જા માત્ર એકજ શબ્દ બોલ-તેટલો સાંભળીનેજ જો હું મરણ પામીશ તોપણ પછી મારે કશી દરકાર નથી. રે મુગધા! શું તું આ પ્રેમઘેલા પ્રાણીપર જરાપણ કૃપા નહિ કરે! રે મોહિની! તારો હોઠ નહિ હાલે? અરે છેલછખીલી! તારામાં આટલી શક્તિ કેમ? એ તો સોનાની થાળીમાં લોહાની મેખ છે! રે અપસરા! તને મેં ખીજવી નથી તે છતાં કેમ નથી બોલતી? ઓ ભુવનેશ્વરી! તારો કાલી જેવો કોપ પછી કાઢજે, પણ હમણા તું બોલ. હાય! મારો વિલાપ તને નથી લાગતો.”

આ સંવાદ તે સુંદરી હમેશના રીવાજ મુજબ નીચી મુંડી ધાલી સાંભળ્યા કરતી હતી; અને આથી તેણીએ પોતે મુગી છે એવું માનવાને કારણ આખું હતું તેટલુંજ બસ નહોતું, પરંતુ પોતાની આખી જીંદગીમાં

કદી હસી પણ નહોતી; તોપણ અત્યારે જરા મ્હોં મલકાવ્યું. ધરાનનો રાજ આ જોઇ અચ્ચો પામ્યો અને તેના હૃદયનંદનો ઉભરો ઉછળી આવ્યો; અને હવે માત્ર જરા શક ન રાખતાં હમણાં બોલશે એવી આશાથી તે સૂખમયક્ષણ માટે એટલી આતુરતા અને એકાગ્રચિત્તે રહી જોતો ઉભો કે તેનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે.

આખરે તે સુંદરી તેને વિનંતી કરવા લાગી: “મેહુરખાન મારે આપને એક એટલું કહેવાનું છે કે એક ફેરો મૈન્યતા મુકી તો ક્યાંથી શરૂઆત કરું તેની ગમ પડતી નથી. એટલું છતાં સર્વથી પ્રથમ હું ધારું છું કે હું એટલું તો જણાવવા બંધાઈ જ ચુકી છું કે આપે મારાપર કૃપા કરી જે જે અનુગ્રહ અને માન મને બક્ષીસ કીધાં છે તેને માટે મારે તમારો ઉપકાર માનવો ઘટે છે; અને ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરું છું કે આપની મનકામના પૂર્ણ થાઓ. આપ સર્વ વાતે સુખી થાઓ; અને તમારા દુસ્મનોના દુષ્ટ વિચારોનો સત્વર નાશ થાઓ; આપ ચીરંજીવી રહો. હું આજથી સર્વ પ્રકારે આપની થઈ રહી છું અને મારે જે પ્રકારે આપને સ્થાવા જોઇએ તેવાજ હું ચાહું છું.”

ધરાનનો રાજ આ સુંદરીને આમ એકાએક બોલતી સાંભળી ધણો ખુશી થઇ ગયો—તેણે આનંદાવેશમાં તેણીને આલીંગન કીધું. તે બોલ્યો “મારી પ્રાણાધાર મદનમંજરી! તેં મને આ પ્રસંગે જે આનંદ ઉપજાવ્યો છે તેની તુલના મારા સુખ સાધનો પૈકી કોઇપણ કરી શકવે દુર્લભ છે; એટલું જ નહિ પણ તું સાક્ષાત્ જીવનસુંદરી છે તેની હવે મારી ખાત્રી થઇ છે ને તું મને પુર્ણ રીતે ચાહે છે.”

ધરાનનો રાજ હૃદયનંદમાં હૃદયનંદમાં સુંદરીને કંઈ વિશેષ ન કહેતાં ત્યાંથી ઉઠી ગયો. તે તેને એકલી મુકીને ત્યાંથી ગયો તો ખરો પણ તેની રીતભાતથી માનવાને તે સુંદરીને કારણ મળ્યું કે તુરતજ તે પાછો આવશે. આ પ્રસંગની ખુશીનો પ્રજ્વલિતોત્સવ કરવાનો ધરાનો રાજ એ પોતાના કામદારોને જણાવ્યો, અને ઝડપથી વજરને તેડવા મોકલ્યો. તે આવ્યો કે તુરત એક હજાર સોના મોઢોર પોતાના સ્વધર્મી સાધુઓમાં—જે ધણાજ ગરીબ હોય તેમને આપવાને આપી. તેમજ ઔષધશાળાઓમાં દાન દીધું. અને જે ગરીબો, રાણી આખરે બોલી તેને માટે ઇશ્વરનો ઉપકાર માને તેવાઓને પણ આપવા જણાવ્યું. તે મંત્રીએ તે રાજની આજ્ઞા માથે બઢાવી તે માટેની સઘળી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી.

પછી ધરાનનો રાજા તે સુંદરી પાસે પાછો આવી બોલ્યો; “હે પ્રિયે, અચ્યુચ તારી પાસેથી ચાલ્યો ગયો તે ક્ષમા કરવી; કેમકે તેમ કરવાને તેંજ મને કારણ આપ્યું છે; અને હવે હું આશા રાખું છું કે તારી વાતચીતથી મને સુખીઓ કરીશ, કેમકે ધણી ધણી અગત્યની બાબતો તારાથી સાંભળવાને હું આતુર છું. દિલોબ્બન મદનમોહના! મને કહે, આવી હઠીલી રીતે આખું વર્ષ મૈનતા ધારણ કરવાને ક્યાં મજબુત કારણે તને વશ કરી રાખી હતી; અગરજે દરરોજ હું તારી પાસે આવતો, વાતોચીતો કરતો, અને બેળાં ખાતાં પીતાં હતાં. તે છતાં પણ હવે તું નહોતી બોલતી તે વાતને તો હું જતી કરું છું, પણ હું જે કહેતો તે તું તને કંઈપણ લાગતું હતું કે નહીં તે જરાપણ બાલમ પડવા દીધું નહી, એવી રીતે તારાથી રહેવાયુંજ કેમ તેને માટે વિચાર કરું છું સારે તાજુખી એટલી ઉત્પન્ન થાય છે કે ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ; અને હજી પણ નથી સમજી શકતો કે તારું મન તારે હાથ આટલો બધો વખત કેવી રીતે રહી શક્યું; અને તેથીજ હું ધારણા આપું છું કે એને માટે અદ્ભૂત કારણ હોવું જોઈએ.”

હવે ઈરાનના રાજાની જીજ્ઞાસાતૃપ્ત કરવાને તે સ્ત્રીએ પોતાના મંજુલ સુસ્વરે જવાબ આપ્યો કે “મારા દેશથી આટલે દૂર, કે જ્યાંથી ફરી તે જોવાની આશાજ રહી નથી, સાં ગુલામ થઈ રહેવું તેને માટે તો વિચાર કરો વા નકરો, પણ મારી માતા, મારા ભાઈઓ, મારી સખી સાહેલીઓના સદાકાળના વિયોગના શોકથી બેદાઢ ગયલું આ હૃદય, એ સઘળાં મને મૈન્ય ધારણ કરવાને પુરતાં કારણ નથી આપતાં સાહેબ ? કે તમો તેને આટલું વિચિત્ર અને અકળીત સમજો છો ? જેવો આપણા માત પિતા તરફનો સ્નેહ સ્વાભાવિક છે તેવોજ આપણા દેશ પ્રત્યેનો પણ છે; અને સ્વતંત્રતાની જે હાતી, તેતો જેને જરા પણ સમજી શકતો હશે, અને તેની કંઈપણ કિંમત કરી જાણતું-પીછાનતું-હશે તેવાને પણ અસહ્ય છે. આ શરીર તો બેશક ગુલામ થઈ ચુક્યું છે, શક્તિવાન અને બલવાન સ્વામી તાબે કરે-પણ સૌસૌની મરજી કોઈથી જીતાતી નથી; તે તો જેવી આપને મારી બાબતનો અનુભવ થયો, તેવીજ અજીત અને મોકળી મહાલે છે, અને પોતે પોતાનેજ વશ રહે છે. એ મોટી આશ્ચર્યની વાત છે કે જે મરજી કોઈ છીનવી શકતું નથી તે મરજીની સ્વતંત્રતા ગ્રહણ કરી, બીજી ધણીકાએ કમનશીબવાન પરસ્વાધીન થવાથી હજારો પ્રકારે આપઘાત કીધા છે તેઓનો દાખલો મેં અખસાર કીધો નથી. મન મરજી કોઈપણ તોડી શકે કે તોડાવી શકે તેવો સંભવ

ધણીજ એણે છે, જો કે એ પણ આપણા ફકીરોનો એક ભતનો શ્રામ છે, પણ તે કોષપણુ ચત્તાર્ય સમજી શકતું નથી-તેથી તેનાં નામો-ગરરી, છઠ્ઠીપણું, કાચરતા, કાતરતા આદિ આપે છે, પણ જે પોતાના યોગને પામે છે તે કોષની પણ પરવાહ રાખતું નથી.”

રાજાએ એના પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું, કે “હે પ્રિયે, તું જે કહે છે તે સત્ય છે એવી મારી ખાતરી થઇ ચુકી છે; પણ અત્યાર સુધી તો મારું એજ મત હતું કે તારા જેવી સુંદર અને ગુણવાન સ્ત્રીએ તેણીને પોતાના દુર્ભાગ્યે એક ગુલામ થવાને નિર્માણ કરીધું હોય, છતાં બ્યારે તેણીને પોતાના સ્વામી તરીકે રાજા મળે ત્યારે તો પોતાને ઘણી સુખી માનવી જોઈએ; અને પોતાની સ્થિતિ સુધરી તે માટે ઇશ્વરનો ઉપકાર માનવો અને પછી આનંદમાં નિર્ગમન કરવું જોઈએ. આનંદ એજ મોક્ષનું મૂળ છે, જે મેળવવા દરેક મનુષ્ય તદ્દપે છે, તો તેથી કાં વિરક્ત રહી છે?”

તે સ્ત્રીએ જવાબ દીધો, “કૃપાનિધાન પ્રાણપતિ ! મને તેવી ગુલામડી હોય પણ આપને કહી ગઇછું તે મુજબ, તેની મરજી ઉપર કોષપણુ રાજા પોતાની જખરજસ્તી કરી શકતો નથી. જેમ આપ કહોછો તે મુજબ કોષ કાંમનીની સૌદર્યતા એક રાજાનું મનહરણુ કરે તેવી હોય, અને તેથી તે તેણીને આઢે ત્યારે જો તે કદી રાજાથી ઘણીજ ઉતરતી પદ્મીની હોય તો પણ તેને માટે મારું મત એવું છે કે તેણે પોતાને એવી દુર્દશામાં પણ ભાગ્યશાલી ગણવી. વળી જો તે વિચાર કરવા બેસે કે હું તો એક ગુલામ થઈ છું, મારાં માત પિતાના હાથમાંથી સદાને માટે છુટી પડી છું-અને વખતે પરણી હોય તો, જે પ્રીતમ-કે જેને માટે એકવાર તેનું હૃદય કારી ધાથી ધવાયલું હોય તે-માટેની પ્રીત તો ફક્ત મોત મુકાવે તેવી હોય તો એ સઘળું સુખ શા કામનું ? પણ બ્યારે આજ દાસી સ્ત્રી પોતાને ખરીદનાર રાજા કરતાં કંઈપણ ઉતરતા દરજ્જાની ન હોય ત્યારે આપ નામદાર પોતેજ ઈનસાફ કરશો કે એનું ભાગ્ય તે કેટલું કઠણુ, એનાં દુઃખ અને દિલગીરીનું શું પ્રમાણુ કરવું. અને એની નિરાશા શું સાહસ કરી ન કરાવે !”

આ સંવાદથી ધરાનનો શાહ ધણો રંજીત થઇ પુછવા લાગ્યો, “હે પ્રિયે, તું તારા વચનમાં ઈસારો કરે છે તે મુજબ શું તું એક રાજપુત્રી છે ? હું તને વિનયે કરીને કહું છું કે એમાં શા બેઠ છે તે જણાવ અને મારી અધીરતાને વધારે રોકી ન રાખ. એ ૩૫૩૫ના બંડાર, રે

લક્ષ્મીને પણ શરમાવે તેવી, અતિ લાવણ્યમયી મનમોહિની, તારું અસ્તિત્વ તે કંઈ વધારે સૂચવે છે. તું રૂપના ભંડારનાં ભાગ્યશાળી માઆપ કોણ છે તે સત્વર જણાવ;—તારા ભાઈઓ, બેહેનો, અને સમાવહાલાં કોણ છે? એ બધું તો ખરું પણ પેહેલાં તો તારું નામ જ કહે.”

તે સુદરીએ જવાબ દીધો, “મેહેરબાન મારું નામ સમુદ્ર પારની ગ્વાહુર છે, અને મારો પિતા જે હાલ સ્વર્ગવાસી છે તે મહાસાગરોના રાજાઓમાં ધણો પ્રતાપી રાજા હતો. તે મરણ પામ્યો ત્યારે તેનું રાજ્ય મારા ભાઈ સાલેહ અને મારી માતા જે પણ એક બીજા રત્નાગરના રાજાની પુત્રી છે તે બંનેને સોંપ્યું. હમારા આખા રાજ્યમાં ઘણીજ સલાહ શાંતિ હતી, પણ આખરે હમારા મુખની અદેખાઈ કરી એક પાડોશી રાજા મોહોટું લશ્કર લઈ હમારા રાજ્યપર ચઢી આવ્યો અને હમારી રાજધાનીમાં દાખલ થઈ શહેર પોતાને હાથ કીધું; અને હમારે, જ્યાં તેનાથી આવી શકાય નહીં અથવા પહોંચી શકાય નહીં ત્યાં, થોડાક વિશ્વાસુ માણસો, જેણે હમારો દુઃખમાં પણ ત્યાગ કીધો નહોતો તેને લઈ નાસરડું લેવું પડ્યું.”

“આમ સંતાતાં ભરાતાં હતાં તેવામાં પણ મારો ભાઈ હમારા રાજ્યપર વિનાપ્રયોજને ચઢાઈ કરનારને હાંકી કાઢવાના ઉપાયો કરવાને ચુક્યો નહોતો. તે મને એક દહાડો પોતાના ઝોરડામાં લઈ જઈ કહેવા લાગ્યો, ‘બેહેન, વખતે નિર્જીવ વાતનું ધણું મોહોટું રૂપ થઈ પડે છે. મારા પોતાને માટે જો કહું તો હું તો કદાચ મારું રાજ્ય નહીં મેળવી શકું; અને મારી પોતાની અપકીર્તિને માટે મને કંઈજ સંતાપ થતો નથી; પણ તારા ઉપર શું શું આવી પડે તેની સોચના બહુ યાચ છે. સંઘર્ષાં વિઘ્નમાંથી નિર્ભય કરવાને મને એમ લાગે છે કે તને પરણાવી દઉં તો કેવું રૂડું? પણ આવી દુર્દશામાં સમુદ્રના કોઈ રાજાના રાજ્યપુત્રનો હાથ મળતો અસંભવિત છે અને તેટલાજ માટે જો તું મારા મતને મળતી થઈ પૃથ્વીપરના કોઈપણ રાજાની સાથે લગ્ન કરે તો હું બહુ ખુશી થાઉં; અને એટલું કાર્ય કરવા માટે જે જે મારાથી બની શકે તે બધું કરવા તત્પર છું; અને મને ખાતરી છે કે પૃથ્વીપર કોઈ એવો રાજા નથી કે જે તારું રૂપ એમ તને પોતાની પ્રાણપ્રિય—અર્ધાંગના કરવામાં પોતાને માનવંત ન માને.’

મારા ભાઈની આ વાત સાંભળીને મને ઘણાં કાંધ છૂટ્યાં. મેં કહ્યું, ‘આંધવા! તું જાણે છે કે તું અને હું સમુદ્રનાં રાજા રાણીની એલાઈ ઈએ; તેમાં પૃથ્વીના રાજાનો કંઈ સંસર્ગ નથી; તેથી એવા પદ્ધતિ અધમ સાથે હું કદી પર-

હમાર નથી, અને તે મુજબની મેં પ્રતિજ્ઞા કીધી છે. આપણી જે દુદ્દેશા થઇ છે તેથી કંઈ હું મારા ઠરાવમાં ડગવાની નથી; અને જે તું તારી યોજનાં બર લાવતાં મરણ પામ્યો તો તારી પાછળ મરવાને હું સજ્જ થઈ રહીશ, પણ આવી કાંઈ દહાડો ધારેલી નહીં તેવી સલાહ પ્રમાણે આલીશ નહીં.”

“આટલું કહ્યા છતાં પણ મારો બાધ મારાં લગ્ન કરવા અત્યાત્મર હતો તેથી તે ગમે એવાં અયોગ્ય હતાં તોપણ મને તે સમજાવવા લાગ્યો કે પ્રથવીના રાજાઓમાં એવા પણ રાજાઓ છે કે જે સમુદ્રના રાજાથી કોઈ રીતે ઉતરતા નથી. આથી તો મારો મીઠાજ છેક તરડાઇ ગયો અને મ્હોડે આવ્યા તેવા કડવા સુકન કાઢી નાખ્યા અને મારાથી અલગત ધણો નારાજ થઈ મને મુકીને ચાલ્યો ગયો. હું એથી ધણી નિરાશ થઈ, ને મારા અંગમાં પુષ્કળ જ્વાળા પ્રકટ થઈ; અને એવી બળતી ઝળતી મેં એક ઠેકડો ભર્યો તે છેક સમુદ્રને તળીએથી ઉંચી અંદ્રના ટાપુ સુધી ઉછળી. ઉઘનારાજપણે મેં તે ટાપુમાં નિવાસ કીધો તોપણ હું ત્યાં સુખી હતી. અને હું સંઘળી અગમચેતી વાપરતી હતી તોપણ એક ઉમરાવ પોતાના માણસોને લઈને આવ્યો અને મને ઉંધતી ઘેરી લઇ પકડી ગયો. તેણે મારે માટેની પોતાની ધણીજ પ્રીતિ દર્શાવી અને મનકામના પૂર્ણ કરવા કાંઈ બાકી રાખી નહીં. જ્યારે જોયું કે સીધી વાતે તો હું સમજતી નથી ત્યારે જોરજુલમ કરવા લાગ્યો; પણ તેની ઉદ્ધતાઈને માટે તો મેં એવું કીધું છે કે તે મર્ણપર્યંત યાદ કસ્યા કરશે. છેવટે તે કંઠાળી ગયો ને મને વેચવાનો નિશ્ચય કીધો; અને તે મુજબ જે વેપારી આપની પાસે આવીને વેચી ગયો તેણે મને વેચાતી રાખી હતી. એ ધણીજ ડાહ્યો, સજ્જ, અને દલાળુ માણસ હતો, આખી લાંબી મુસાફરીમાં જરા પણ નારાજ થવાને તેણે મને કારણ આપ્યું નથી.”

હવે વળી બ્લાહુર કહે છે કે “જે આપ નામદારને માટે પુછતા હો તો, આપે જે જે માન મને આપ્યું છે, તેને માટે હું આપનો ધણો ધણો ઉપકાર માતું છું, તથા રનેહનાં જે ખાત્રી લાયક ચિન્હ દર્શાવ્યાં છે કે જેને માટે મારાથી શક આણી શકાતો નથી—અને જે તમારી સંઘળી સ્ત્રીઓને રજા આપી નહોત તો, હું તમારી સાથે કદી રહેત નહીં એમ કહેવાને હું કંઈ આનાકાની કરતી નથી. આજ બારી કે જ્યાં આગળ ઉભા રહી આપે મારી સાથે પેહેલે દહાડે મારા એરડામાં આવી બાપણ કીધું ત્યાંથીજ સમુદ્રમાં પડવું નખાવત અને મારી મા, બાધ, અને સ-

અંએની શૈક્ષ કરવા ચાલી ગઇ હોત, આપે આનાં માસણુ આચ-  
રણુ જરી રાખ્યાં નહોત તો મારી યોજનાને વળગી રહેત, અને તે  
અગ્રણમાં આણી પણુ હોત. પણ પ્રભૂ કૃપાએ તને મારી સાથે એવા  
પ્રકારે વર્ત્યા છે કે અને મારા કુઃખમાં ધણો દિલાસો મળે છે, ને અને  
તમારા પ્રત્યે પ્રેમ રાખવાને કારણુ મળે છે.”

આવી રીતે રાજપુત્રી ગ્વાહુરે, ધરાનના રાજા આગલ છત્રી પડી  
તે પોતાની કથા સમાપ્ત કીધી. ધરાનનો રાજા આ સાંભળી બોલ્યો,  
“હે પુત્ર કુંવારીકા, પ્રાણુથી પણ વધુ શ્રેષ્ઠ, હે સુરક્ષાના નેત્રમણી,  
અમે પ્યારી પ્રાણુશ્રી, અહો ! વહાલી વાહાલેશ્રી ! મેં તે આ કેવીક  
અદ્ભુત વાર્તા સાંભળી છે ! અને તે, જે જે કદી સાંભળેલી નહી ને  
કલ્પેલી નહિ એવી વિચિત્ર વાર્તા કહી તે સંબંધી હજારો સવાલ કરવાને મારી  
છાયાસામે તલખપડ કીધી છે. પણ તે પેહેલાં તેં જે મારા પ્યારની દહત  
અને સત્યતાની કસોટી કાઢવામાં મારી ધીરજ અને બલાહ બાપરી છે તેને  
આટે મારે તને સાબ્દશી આપણી કહે છે. મેં તારી જેટલી આદરના કીધી  
તે કરતાં વિશેષ કરવાને હું અશક્તિમાન હોતો એમ જાનતો હતો, પણ  
જ્યારે હું સાંભળું છું કે તું એક રાજ્યપુત્રી છે ત્યારે તે હું તેથી પણ  
હજાર મણો વધુ આહું છું. શું મેં તને કુંવારીકા કહ્યું ! હવે હું તે નથી,  
હવે તો તું એક પટરાણી થઇ છે—કહે કે ધરાનની રાણી છે અને આખા  
રાજ્યમાં એ નામની આણુ વર્ત્તાવીશ. આવતી કાલે કદી દીઠી વ હોય તેવી  
આમહુમથી અને બપકાથી મારી રાજધાનીમાં આપણે લગ્ન કરીશું; અને  
તે પછી જતાવી આપીશ કે તું ધરાનના વિશાળ મુલકની રાણી અને રાજાની  
કામદેસર માન્ય થઇ છે; જે મારી બુલ તેં વેહેલી સુધારી હોત તો એ  
કાર્ય કંઈ દહાડાતું કીધું હોત; કેમકે જ્યારથી મેં તને દીઠી છે ત્યારથી  
મેં હદ ઠરાવ કીધો છે, અને તેવાને તેવો આજે પણ છે કે તને હમેશ  
આહીશ, અને તારા શિવાય બીજીની સામું પ્રેમ દૃષ્ટીથી નહીં જોઈ.  
પણ મારું મન તૃપ્ત થાય અને તને ધરીત યોગ્યતા પ્રસાણે જાન  
આપી શકું તેટલા આટે હું તને વિનંતિ કરી પુછુ છું કે, પ્રિયે, અને  
સસુદ્રના લોક અને તેના સજ્યો, જેને આટે હું તદન અગ્રણ્યો છું, તેલું  
સવિસ્તર જ્ઞાન કરી સંભળાવ. ખરેખર મેં સસુદ્રવાસીઓની ધણી  
ધણી જાતો સાંભળી છે, પણ હું તેને ફક્ત વાર્તાઓ અને કલ્પીત કથા  
જાનતો હતો; પણ તેં જે જાતો કીધી છે તેથી હવે મારી ખાતરી

કે તે બરાબર ખરીજ હોવી જોઈએ; અને તું એ બધી વાતની સાખીતી આપનાર દાખલો છે, કે જે સમુદ્ર કુલમાં ઉત્પન્ન થઈ છે અને મારી પત્નિ ચંદ્રની કૃપા કીધી છે; કે જે માનને માટે પૃથ્વીના કોઈ રહેવાશીને મારા જેટલા મગર થવાનું કારણ નથી. એક તકરાર છે અને તે મને મહુ ગુન્થવે છે તેટલા માટે કૃપા કરીને તેટલો ખુલાસો કર. મારા લક્ષમાં પણ વાત નથી આવતી કે કુખી ગયા વગર તું શી રીતે પાણીમાં રહે અને ફરીફરી શકે છે? હમારામાં ધણા થોડાનેજ પાણીમાં રહેવાની કળા આવડે છે, અને તે પણ થોડીવાર રહી પાછા ઉપર ન આવે તો મરી જાય છે.”

રાણી ગ્વાહુરે ક્ષણભર વિચાર કરી જવાબ દીધો, “મહારાજ-ધિરાજ! ધણી ખુશીથી ધરાનના રાજને ને મારા પ્રાણવલ્લભને તે વાર્તા કહી સંતોષ પમાડીશ. તમે જેમ જમીન પર ચાલો છો તેટલીજ એટલેથી હમે સમુદ્રના તળીઆપર ચાલીએ છીએ; અને તમે જેમ હવાનો સ્વાસ લો છો તેમ હમે પાણીનો સ્વાસ લઈએ છીએ; અને તમે જેમ ગુંગળાઈ જાઓ છો તેમ ગુંગળાઈ મયાને બદલે ઉલટું તે હમારી આરોગ્યતા વધારે જળવે છે. અને એથી પણ વધારે જાણવા ચોખ્ખ એ છે કે હમારાં કપડાં બીજાંતાં નથી; અને તેથી હમારે પૃથ્વીપર આવવું હોય તે કપડાં સુકાવવાની જરૂર પડતી નથી. અને હમારી ભાષા તો તેજ છેકે જે ભાષામાં દાઉદના પુત્ર સુલેમાન પેગંબરની મહોટના શબ્દ કોતરેલા છે.”

“વળી પણ આપને કહેવાનું બુલવું ન જોઈએ કે પાણીથી હમારી દૃષ્ટીને કંઈ આવરણ થતું નથી; કેમકે હમે કંઈપણ અડચણ વગર આંખ ઉઘાડી શકીએ છીએ; અને હમારી નજર ધણી તિક્ષણ હોય છે તેથી ઉંડામાં ઉંડું દરીઆને તળીએ જે કંઈ પડયું હોય તે જેમ જમીન ઉપર દેખી શકીએ છે તેમ ખુલ્લું દેખી શકીએ છીએ. હમારે ત્યાં પણ અવાર નવાર રક્તિ અને દિવસ હોય છે; ચંદ્રમા પોતાને પ્રકાશ આપે છે, તેમજ સ્થળા તારાઓ અને મહો પણ હમને ખુલા જણાય છે. આપને મે હમારા રાજ્યો વિશે પણ કહ્યું છે. પૃથ્વી કરતાં સમુદ્ર ધણો વિશાળ છે તેથી હમારાં રાજ્યો પણ ધણાં છે અને તે વિશાળ પણ ધણાં છે. વળી એ રાજ્યોના ત્રિભાગ પાડી દેશ પણ કીધા છે અને એવા દરેક દેશમાં મોટી વસ્તીવાળાં નગરો પણ છે. માંડલીક રાજ્યો, ચક્રવર્તિ રાજ્યો, સૈન્ય ને સૈન્યાધિપો, કારભારી ને કામદારો પણ ત્યાં છે. અને દુકમાં એટલુંજ



કહેવાનું કે પૃથ્વીની માફક ત્યાં પણ અસંખ્ય પ્રજાઓ છે અને તે એક એકથી રીતભાત અને ચાલચલગતમાં જૂદી પડે છે.”

“ત્યાં રાજા રાણાઓના મેહેલો ધણી વિશાળ અને રોનકદાર છે. કેટલાક તો જાત જાતના રંગ ઓરંગી આરસનાજ છે; અને કેટલાક તો સ્કાટીક મણી કે જેથી સમુદ્ર ભરપૂર છે તેના, અને મોતી, પરવાળા વગરે કિમતી પદાર્થોના છે. અને સોતું, રૂપું અને સઘળી જાતનાં કિમતી રત્નો પૃથ્વી કરતાં પણ ત્યાં પુષ્કળ છે. હું કહું છું કે આજ સુધીમાં મ્હોટામાં મ્હોટું મોતી પૃથ્વીપર મળી આવ્યું હશે તે પણ હમારે ત્યાં કંઈ કિમતનું નથી; અને હલકીમાં હલકી વસ્તુ કરતાં ખીજા કોઈ તે હાથમાં પણ ધરે નહીં.”

“હમારામાં અદ્ભુત અને કોઈના માન્યામાં ન આવે એટલી ચપળતા છે તેથી એક ઠેકાણેથી ખીજે ઠેકાણે હમને લઈ જવા માટે ઘોડા ગાડીની કંઈ જરૂર નથી; ખરું છે કે રાજાઓની અશ્વશાળો અને સમુદ્રાશ્વના તમેલા છે; પણ કંઈ મેળા ઉજાણી વગર તે ભાગ્યેજ વપરાસમાં આવે છે. કેટલાક સમુદ્રાશ્વને કેલવણી આપી શકત શોકની ખાતર સ્વારી કરે છે યાતો શરત કરી પોતાનું આત્મકૌશલ્ય અને ચાલાકી જણાવે છે; કેટલાક મોતીની સીપ અને ખીજા સુંદર રંગ ઓરંગી સીપોની આરઠે તેઓને જોડે છે. આ આરઠો ખુદી હોય છે અને તેની વચ્ચેવચ્ચ આસન હોય છે તે ઉપર રાજા વિરાજમાન થાય છે અને પોતાની રૈયતને દર્શન દેતો જાય છે. ઘોડાઓને એવા શિખવ્યા હોય છે કે તે પોતે પોતાની મેળેજ આદ્યા જાય તેથી તેમને અશ્વાધ્યક્ષની જરૂર પડતી નથી. આ દશીઆ નીચેના દેશોની હજારો અજાયબી ઉત્પન્ન કરે એવી વાતો તો હું મુકી દઉં છું. બાકી તે સઘળી આપને તો ધણી રમુજ આપે એવી છે—તથાપિ તેનું યથાર્થ વર્ણન કરતાં શેષ પણ થાકી જાય તો મારી શી ગતી ! અને તે કોઈ ખીજે પ્રસંગ આવે ત્યાં સુધી મુલતવી રાખવી ધારું છું. આપની પરવાનગીથી હું મારી માતા, અને ભાઈભાંડુઓને તોડાવવા છઠ્ઠું છું કે હું તેમને જોઉં. વળી મારા ભાઈનો મેલાપ પણ છઠ્ઠું છું કે મને પાછી સલાહ કરવાની ધણી આવૃત્તા છે—તેઓ જાણુશે કે ધરાનના મહાન રાજાની હું પત્ની થઈ છું તે જોઈ ધણી ખુશ થશે અને મને મળ્યાથી તેમને ધણો આનંદ થશે. આપની એટલીજ પ્રાર્થના કરું છું કે આપ રાજા આપો તો તોડાવું.”

ધરાનના રાજાએ અતિશય પ્રસન્ન વદને, પૂર્ણ મેનના આવેશમાં,

પોતાની પ્રાણપ્યારીને રંજન કરવા માટે હૃષ્ણભરિત વદને જવાબ દીધોઃ “પ્રિયે, તારી ખુશીમાં આવે તેમકરવાને તને સદર પરવાનગી છે. હું તેમને યોગ્ય માન આપી, સત્કાર કરવાને પુરતો યત્ન કરીશ. પણ મારે જાણવું જોઈએ કે તું તારો વિચાર તેમને શી રીતે જણાવીશ; અને જ્યારે તેઓ આવે ત્યારે તેમના સત્કાર સારૂ સર્વે સામગ્રી તૈયાર રાખવા હુકમ શી રીતે આપવો? અને મારે તેમની સન્મુખ શી રીતે જઈ સત્કાર કરવો? એ સઘળું તારે મને જણાવવું જોઈએ; કેમકે તેઓની રીતભાત બહુ વિચિત્ર ને વિલક્ષણપણા સાથે છે, તેઓનો યોગ્ય સત્કાર થાય નહિ તો મારી પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચે ને તેઓ નાખુશ થાય એ, તારે ખાતર કરવાને હું તત્પર નથી.”

રાણી ગ્વાહુરે જવાબ દીધો, “મહારાજ, આપને એ ખટપટની કશી જરૂર નથી; તેઓ એક ક્ષણમાં અત્રે આવશે, અને આપ નામદાર જરા ઓરડામાં જઈ ફરેડીમાંથી જોશો તો તેઓ કેવી રીતે આવેછે તે સર્વે જણાશે.”

ધરાનનો રાજા ઓરડામાં ગયો એટલે રાણી ગ્વાહુરે પોતાની દાસીને એક સમેદાનીમાં અગ્નિ લાવવા કહ્યું. તે લાવી એટલે નેને કહ્યું કે બહાર જઈને બારણા દે. પોતે એકલી થઈ ત્યારે એક દબ્બીમાંથી લોખાનનો એક કટકો કાઢ્યો અને સમેદાનીમાં મુક્યો. તુરત તેમાંથી ધુમાડો ઋઢવા લાગ્યો એટલે સમુદ્રકન્યા કંઈ મંત્ર બોલવા લાગી—જે ધરાનનો રાજા બીલકુલ જાણતો નહોતો. પણ તેણે બધું ધ્યાન દઈ ઓરડામાંથી જોયા કાઢ્યું. તે મંત્ર બોલી રહી એટલે સમુદ્રનાં પાણી ડોલવા, કંપવા ને પછી ઉછળવા લાગ્યાં. રાજા જે ઓરડામાં હતો તે એવો હતો કે તેની ફરેડીમાંથી સીધું જોયા કરે તો સમુદ્ર ઉપર પણ નજર પડતી હતી, તેથી આ સઘળું તેણે ખુલ્લે ખુલ્લું દીડું. છેવટ કેટલેક દુર દરીઆમાં પાણીના વિભાગ પડી ગયા અને તેમાંથી એક ઉંચો, સ્વરૂપ સૌંદર્યથી ભરપૂર અને દરીઆઇ લીલા રંબનાં થોભીઆવાળો એક પુરૂષ નીકળ્યો; થોડીવારે એક વૃદ્ધ, પણ ભારેઅમ પ્રાઠાવસ્થાને પામેલી સ્ત્રી પાંચ દાસીઓ સહીત નીકળી, જે દાસીઓ રાણી ગ્વાહુર કરતાં સુંદરતામાં સેહેજ પણ ઉતરતી નહોતી.

તુરત રાણી ગ્વાહુર એક બારીમાં જઈ ઉભી અને તેણે પોતાને બાંધે પોતાની માતા, અને સગાસંબંધીઓને દીઠાં, તેમજ તે લોકો અને પણ દીડી. એ આખું મંડળ જાણે સમુદ્રના મોજાની સપાટીપર ચાલતું હોયની તેમ ડોલતું ડોલતું આવી પહોંચ્યું. જ્યારે તેઓ કિનારાની પાળે

આબ્યાં ત્યારે એક પછી એક આસ્તે આસ્તે બારીમાં કુદી આબ્યાં. જેમાં ઓરડામાં આબ્યાં કે તુરત રાજ સમક્ષ સમુદ્રકન્યાને તેની માતા અને બીજાં સમાવહાલાંએ બધી મમતાથી આંખમાં આંસુ ભરીને ઢોટી કીધી.

રાણીએ સર્વેનો યથાયોગ્ય સત્કાર કીધો, અને તેમને સુંદર મંચ ઉપર બેસાડ્યાં, ત્યારે ગ્વાહુરની માતાએ નીચે મુજબ બાપણ કીધું. તે બોલી, “પુત્રી, તને આટલેબધે દિવસે બેઠને જેમ મારી ખુશી સમાપ્તિ નથી તેમ તારા ભાઈ અને સગાંવહાલાં પણ કંઈ ઓછાં ખુશી થયાં નથી એવો પૂર્ણ ભરોસો રાખ. તારો ઈરાદો કોઈને પણ જણાવ્યા વગર તું હમને ઉદ્દેગી કરી ચાલતી થઈ તેથી હમને કેટલી ચિંતા થઈ છે તેનું તો વર્ણન થતું મુશ્કેલ છે, અને તારે માટે અમે કેટલાં કેટલાં આંસુ પાડ્યાં છે તે જો પેલા સમુદ્રપર પોતાની આકૃતિ જુદી પાડે છે—ગણાવવાં અસંભવિત છે. લગ્ન નજ કરવા તેં ઠરાવ કીધો તેને માટે અમને તો કોઈ કારણની ખબર હતી નહીં; પણ દ્રક્ત બ્યારે તારા ભાઈએ, તમો બંને જણ વચ્ચે વાતચિત થઈ હશે તે કહી સંભળાવી ત્યારે જ જણ્યું. એણે જે સલાહ આપી હતી તે તે વખતની આપણી રિયનિને યોગ્ય અને તે પ્રસંગે તને દુનિયાદારીમાં ગુથી દેવું એ તારા હકમાં શયદાકારક છે એવું સમજી આપી હતી. જો તેં એનાં વચન માન્ય કીધાં હોત તોપણ તારે એટલું ડરી જવાનું નહોતું; અને તું કહે તો મારે તને કહેવું જ જોઈએ કે, જે અર્થમાં તેં તે વાતની જીદ લીધી તે બીલકુલ જોઈએ તે કરતાં ઉલટીજ હતી. પણ હવે એ ગઈ ગુજરી જવા દે, કેમકે એ આપણી દિલગીરી અને સંતાપ ફરી તાજાં કરે એવી છે, અને તે તારે ને અમારે સહાને માટે વિસારી મેલવી જોઈએ. પ્રિયપુત્રી! અમારાથી છુટી પડ્યા પછી જે જે બન્યું તેનો તું હેવાલ અમને કહે, અને કહે કે હાલમાં તું કેવી કુશળ છે. પણ પહેલું તો અમને કહે કે તું પરણી છે કે નહીં?”

રાણી ગ્વાહુરે તુરત પોતાની માતાના પગમાં મસ્તક મૂકી નવધાર પ્રેમાશ્રુથી તેના પાદનું પ્રક્ષાલન કીધું, અને પછી તેના હાથને સુખન કરી કહેવા લાગી, “માતાજી, હું કયુલ કરું છું કે મેં એટલો મોટો અપરાધ કીધો છે, કે તે માફ નહિ થાય; પણ તેને માટે તેં કૃપા કરી અને મારી આપી છે તે માટે હું બધી ઉપકારી થઈ છું. તારી આજ્ઞાનુસારે વર્તી હું જે તને કહું છું તે તને ખાત્રી કરી આપશે કે કેટલીકવાર કેટલાંક પ્રયોજન માટે આપણે ફક્ત તિરસ્કાર કરીએ છીએ; અને એ વાતને માટે મારો





સમુદ્રનો રાજા પોતાના આસન પર બેસે છે. (૫૭ ૧૪૧.)

પોતાનો અનુભવ થયો છે કે જે વાતને હું ઘણી ધિક્કારતી હતી તેજ કરવી મારા ભાગ્યમાં હવે સંજોગ છે.” એટલું કહીને સમુદ્ર છોડી જમીન પર આવી હતી ત્યારથી જે જે બન્યું હતું તેનું વર્ણન વિસ્તારપૂર્વક કહી સંભળાવ્યું. તે સંઘળું કહી રહી અને છેલ્લે જણાવ્યું કે મને ધરાનના રાજાને ત્યાં વેચી છે અને તેના મેહેલમાં હું હાલ છું. રત્નાગરનો રાજા-એનો ભાઈ બોલ્યો,- “બેદર, આટલાં અપમાન સહન કરવામાં તારી મ્હોટી ભુલ છે; પણ તેને માટે તારે કોઈને ઠપકો દેવાનું નથી પણ તને પોતાનેજ છે. સ્વતંત્ર થવું હોય તો હમણા તારા હાથમાંજ વાત છે; અને આટલો લાંબો વખત થયાં દાસત્વનું સહન કરેછે તેને માટે તારી ધીરજતા જોઈ મારાથી આશ્ચર્ય પમાયા વગર રહેવાનું નથી. ઉઠ, અને ચાલ મારા રાજ્યમાં-મેં ને રાજ્ય, જે બળાટકારે ઘણી થયો હતો તેની પાસેથી મારા સ્વપરાક્રમથી પાછું મેળવ્યું છે.”

ધરાનનો રાજા જે આ સંઘળું ઓરડામાંથી સાંભળ્યા કરતો હતો તેને એથી ઘણી ધાસ્તી લાગી. તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો “હાય હાયરે! શું એ જશે? હું તો તારે રવડીજ મૂલો-જો એ જશે તો નખોદ ગયું તો! જે મારી રાણી, મારી ગુલનાર,\* આ સલાહ કયુલ રાખશે અને મને છોડીને જતી રહેશે તો તો ખચીત હું મરી જવાનો, એના વિના જીવવું મારા જેવાને માટે તો અસંભવિત છે.” પણ રાણી ગુલનારે તુરંત એની શીકર દુર કીધી. તે મૃદુ ભાષણી લોકોત્તર લાવણ્ય-મયા હસતે ચેહેરે બોલી, “ભાઈરે, મેં હમણા જે તારું બોલવું સાંભળ્યું તે તારી સ્નેહની દૃઢતા માટે મ્હોટામાં મ્હોટી સાખીતી છે. તેં પૃથ્વીના રાજપુત્ર સાથે લગ્ન કરવાનું કહ્યું તે મારાથી સહન કરી શકાયું નહીં; અને હવે મેં જે વચનાવચની દુનીઆના ઘણાજ બળવાન અને કીર્તિવંત રાજા સાથે કીધી છે, તે તોડવાને સલાહ આપે છે તેને માટે પણ મને ગુસ્સો થયા વગર રહેતો નથી. એ વચનાવચની એક દાસી અને તેના માલીક વચેની છે એમ હું નથી કહેતી; મારે માટે જે દશ હજાર સુવર્ણમય મ્હોરો આપી તે તો સેહેલથી પાછી આપી શકાય; પણ હમણા તો એક દંપતી વચ્ચેનો કરાર થયો છે કે જ્યાં સુધી પોતાના પતિ માટે કંઈજ બોલવાનું કારણ નથી. મારો પ્રાણનાથ, મારો હૈયાનો હાર, મારાપર

\* પૃષ્ઠ ૧૩૮ થી તે ૧૪૪ સુધીમાં જે જે સ્થળે ગ્યાહુર નામ છપાયું છે તે તે સ્થળે ગુલનાર નામ વાંચવું.

જે પોતાનું તન મન ધન કુરબાન કરવા કેવળ તત્પર એવો માણે સ્વામિ ધર્માદિ, ડાહ્યો, અને સત્વગુણી મહારાજ છે, અને પોતાના ખ્યારની સ્પષ્ટ સાખીતીઓ આપી ચુક્યો છે. હું આવી કે તુરત પોતાની જે સ્ત્રીઓ હતી તે બધીને કાઢી મુકી-એના કરતાં ખીજી શું સ્નેહની દૃઢતાની વિશેષ સા-ખીતી આપી શકે? હું એની પટરાણી થઈ છું અને એણે ઇરાનની પટરા-ણીના નામની આણુ પણ ફેરવી છે કે મારાથી, એની સભામાં ભાગ લેવાય.”

એટલું કહી વળી પણ રાણી ગુલનાર બોલી કે, “ભાઈ તારી સલાહ પ્રમાણે ચાલવાને બદલે તું જુએછ કે ઇરાનના રાજાને જેટલા પ્રેમથી તે મને આજે છે તેટલાજ પ્રેમથી હું તેને આહું છું એટલુંજ નહીં, પણ મારી ફરજ અદા કરવા કરતાં પણ ધણું કરવાનું છે. જે ઉપકાર કીધો છે તેનો બદલો વાળવા ખાતર પણ માફ એની સાથે મરણ પર્યંત રહેવાને ધણું કારણ છે. માટે હું આશા રાખું છું કે, માતૃશ્રી, યા, તું, યા આપણું કોઈપણ ભાંડુ મેં જે ઠરાવ-સંબંધ-પાણીગ્રહણ કીધું છે તે નાપસંદ કરશે નહીં. એ સંબંધ સમુદ્રના રાજા તેમજ પૃથ્વીપરના રાજાને સરખી રીતે માન ભરેલો છે. તમોને સમુદ્રને તળીએથી, આ વાત જાહેર કરવા અને ધણા દિવસનો વિરહ મટાડી તમારાં દર્શનનું સુખ પામવા મેં તમોને અત્રે બોલાવ્યાં છે તેને માટે મને માફ કરશે.”

રાજા સાલેહ કહેવા લાગ્યો, “એહેન ! તારાં સાહસકર્મનું વૃત્તાંત, કે જે સાંભળીને ચિંતા થયા વગર રહેતી નથી, તેપરથી મેં તને મારા રાજ્યમાં આવવા સારૂ જે માગણી કીધી તે ફક્ત એટલું બતાવી આપવાને કે તું જોઈ શકે કે હમે સઘળાં તને કેટલાં ચાહીએ છીએ.-તેમાં હુંતો તારૂં કેટલું માન રાખું છું કે દુનીઆમાં તારૂં સૂખ જેટલું મને પ્રીય છે તેટલું ખીજું કશુંજ પ્રીય નથી. અને તેટલાજ માટે, હું મારી પોતાની તરફથી તો, તેં જે આવો વિચારચુકત અને તારી પદ્મીને યોગ્ય ઠરાવ કીધોછે, અને તેં જે ઇરાનના રાજા તારા સ્વામી વિશે અમને કહી સંભળાવ્યું છે કે તું એના ધણા ઉપકાર હેઠલ છે, તે સાંભળીને તારી નીંદા કરી શકતો નથી. હું ધારું કે માતાજી પણ એ મતને મજબૂત થશે.”

વૃદ્ધ રાણીએ પોતાના પુત્રનું કહ્યું મંજુર રાખ્યું અને તુરતજ રાણી ગુલનારને તે વૃદ્ધ ડોસી કહેવા લાગી કે “તને રાજ થતી જોઈને મને ધણી ખુશી ઉપજી છે ને મારે તારા ભાઈએ કહ્યું તે કરતાં કંઈ વિશેષ કહેવાનું નથી. પુત્રીવિરહ અમને ધણો સાલશે, પણ જેમ ખીજી

કન્યાઓ, ગમે તેટલી વહાલી હોય તોપણ પોતાના સ્વામિને ત્યાંજ સર-  
જેલી છે, તેમજ તારે માટે પણ અમારે સમજવું. તારું સુખ તેજ અમને  
પરમસંતોષ. જે તેં એટલું જાહેર કીધું નહોત કે જે રાજા તને આટલા પ્રેમ-  
ભાવથી ચાહે છે તેનો તારા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો છે, ને તે ઉપકાર  
માટે તેને વરી છે, તો તો હું સર્વથી પેહેલી તારા વિચારને ધિક્કારી કાઢત.  
પણ ના, આપણે દેવતાઈ વંશનાં છિયે તે તેજ પ્રમાણે વર્તવું જોઈયે.”

ધરાનના રાજાને પોતાની ખ્યારી સ્ત્રી ગુમાવવાની જોટલી અતિ-  
શય ચીંતા થતી હતી તેટલોજ તેનો કદી તેને ત્યાગ ન કરવાનો ઠરાવ  
સાંભળી આનંદ થયો. અને આટલું ખુલ્લું કહ્યા થકી એના પ્રેમ માટે  
શક લાવનાની કંઈ જગ્યા રહી નહોતી તેથી એનાથી બન્યું તેટલું કરી  
તેનો અભાર જણાવવાનો ઠરાવ કીધો.

રાજા આવી રીતે અસામાન્ય આનંદ ભોગવતો હતો તેવામાં રાણી  
ગુલનારે તાળી પાડી, તેવીજ કેટલીક દાસીઓ કે જેઓને તેણે કૃપાદીક લાવવા  
કહી મુક્યું હતું, તે હાજર થઈઓ. તેઓ સર્વેને રકાખી મુકી રહી એટલે  
રાણી ગુલનારે, પોતાની માતા, ભાઈ, અને ભાંડુઓને તે આરોગવા બેસાડ્યાં.  
તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યાં કે આપણે એક મહાન રાજાના મેહેલમાં છીએ,  
અને એણે આપણને કદી જોયાં નથી કે આપણે માટે કશું સાંભળ્યું નથી,  
તેથી તેની ટેળવ ઉપર તેને મુકીને જમવું એ વિનયહીન અવિવેકીકહેવાય.  
આ વિચારથી તેઓનાં મ્હોં ઝંખવાઈ ગયાં અને એકચિત્ત વિકારથી તેઓની  
આંખ અગ્નિની માફક ચળકવા લાગી તથા મ્હોમાંથી અને નાકમાંથી  
અગ્નિની જવાલા સ્વાસને ઠેકાણે નીકળી. આ અણુધાર્યા દેખાવે ધરાનના  
રાજાને ભયંકર ગભરાટમાં નાંખ્યો, કેમકે એ થવાનું કારણ તે જાણતો  
નહોતો. રાણી ગુલનારે આ વાતને માટે અદેશ લાવી ઉડીને ઉભી થઈ,  
અને પોતાનાં સગાંઓને કહેતી ગઈ કે હમણા ધડીભરમાં આવું છું. તે  
સીધીજ ધરાનના રાજાના ઓરડામાં ગઈ અને તેને જોઈને રાજાનો ગમ-  
રાટ તુરત મટયો.

ગુલનારે ધણી વિનયથી, પોતાના મધુરતાથી ભરેલા ઓષ્ટમાંથી, જેમ  
અમૃત ઝરે તેમ મંજુલ સ્વરે, નમન કરી પાદવંદન કરતી કહેવા લાગી,  
“મહારાજ, આપે જે મહારાપર ધણી ધણી કૃપા કીધી છે અને તેને  
માટે હું ઉપકારી થઈ છું, તેનો અંગિકાર કરવો સાંભળી બેશક તમે  
ખુશીજ થયા હશે. મારાં સગાંવહાલાંની મરજી રાખી હું તમારી સાથે



ન રહેતાં તેમના રાજ્યમાં જાત, પણ એવી કૃતમતા હું કરી શકું નહીં, અને કોઇ તો શું પણ હું પોતે પોતાનેજ એથી પાપી પ્રથમ ગણું.” આ સાંભળી ધરાનના રાજા બોલ્યો, “અરે વાહ ! મારી પ્યારી, ઉપકારનું તો તું કશું બોલજ નહીં; કેમકે એવો કોઇ ઉપકાર મેં કીધો નથી; પણ ઉલટો હું તારા એટલા ઉપકાર તને દબાવ્યો છું કે તેનો બદલો વાળી શકું તેમ નથી. જેટલો તું મને હાલમાં આહે છે તેટલું ચહાશે એવું કોઇ દહાડો મને સંભવિત પણ લાગતું નહોતું; એવું તે મને તારા ધણાજ હેતુભાવથી ખતાવી આપ્યું છે.”

રાણી ગુલનારે જવાબ દીધો, “હવે વધારે શું કહું ? મૂળ પ્રાણેશ ! આપે જેટલું કીધું છે તેથી કંઈ કમી પણ મારાથી થઇ શકે ? મને તો ધારતી રહે છે કે આપે જે માનનો વરસાદ મારાપર વરસાવ્યો છે તેના પ્રમાણમાં તો મારાથી જોઇએ તેટલું બની શક્યું નથી—અને તેમ પણ નથી. તમારા સ્નેહની જે સાખીતીઓ આપી મારા માટે આટલી આત્મી કીધા પછી પણ તેને માટે મૂઠ થઇ રહેવું તે મારાથી અને તેમ નથી. હું તમને આહું છું ને ચાહીશ—ને આર્થ સતિપણું દાખવીશ.” એટલું કહી રાણી ગુલનારે બોલી, “હવે એ વાત રહેવા દો અને આપને કહેવાની રજા માગું છું કે મારી માતા અને સમુદ્રનો રાજા—મારો ભાઇ તમારા દૃઢ મિત્ર થયા છે, અને તમને મળવાને અને તમારી સાથે વાત કરવાને ધણાં ઉત્સુક થઇ રહ્યાં છે. મારો એવો ધરાદો હતો કે આપની મુલાકાત કરાવ્યા પહેલાં તેઓને જમાડવાં, પણ તેઓ તો આપને સલામ બજાવવાને અધીરાં થઇ રહ્યાં છે; અને તેટલામાટે આપ નામદારને વિનંતી કરું છું કે આપ નામદાર ત્યાં પધારી આનંદમાં વૃદ્ધિ કરી આપો.”

ધરાનના રાજાએ જવાબ દીધો, “પ્રિયે, હું તારાં સંગાંવહાલાં ને સલામ બજાવવા ધણી ખુશીથી આવું; પણ તેઓના નાકમાંથી અને મ્હોંમાંથી અગ્નિ સ્વાસ સાથે ઉડે છે તેથી મને બહુ બહીરુ લાગે છે.” રાણીએ હસીને જવાબ દીધો મહારાજ, “એ બડકારી તમારે જરાપણ બહીવાતું નથી, એતો ફક્ત તેમની ખુશીની નિશાની છે, કેમકે તમારાજ મેહેલમાં તમને મુકીનેજ જમવા બેસે એ તેમને અણગમતું દીસે છે.”

આ સાંભળી ધરાનના રાજાને હીમ્મત આવી અને ઉઠીને રાણી ગુલનારની સાથે બંધ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. રાણીએ તેને પોતાની

માતા, પોતાના ભાઈ અને બીજાં સગાં બહાલાંઓની વારાફરતી ઓળખાણ કરાવી, અને તે લોકોએ એને લાંબા થઈ દંડવત્ પ્રણામ કરીધા. ધરાનના મહારાજાએ ઊંટ જઈને તેમને ઉઠાડ્યા ને એક પછી એક સર્વેને બેટયો. બ્યારે સર્વે પોત પોતાને સ્થાને બિરાજ્યા ત્યારે રાજા સાહેબે બોલવાની શરૂઆત કરીધી. ધરાનના રાજાને તેણે કહ્યું, “મહારાજ, મારી બેઠેન સધળાં અપમાન સહન કરી આખરે આપ જેવા બળવાન રાજાના રક્ષણમાં આવી પડવાનું સુભાગ્ય ઉદય થયું તેને માટે હમારી ખુશી જણાવતો પુરતા શબ્દ પણ હમેને જડતા નથી. હમે એટલી તો ખાતરી આપીએ છીએ કે આપે એને જે દરજ્જે ચઢાવી છે તેને માટે એ નાલાયક નથીજ; અને હમે એને એટલાં ચઢાતાં હતાં અને એના પર એટલી મમતા હતી કે એ લાયક હમરની થઈ નહોતી તે પેહેલાં સમુદ્રના મ્હોટા મ્હોટા રાજાઓનાં માગાં વારંવાર આવતાં હતાં તો પણ એને હમારી આગળથી દૂર કરવાનું હમને ગમતું નહોતું તેથી પાછાં ફરવ્યાં હતાં. બેશક, મહારાજ! પ્રભુની ગતિ ગહન છે, તે ઇશ્વરે આપનેજ માટે એને રાખી છે, અને તેને માટે એનો ઉપકાર વાળવાનું આપણી પાંસે કંઈજ છે નહીં; ફક્ત એટલીજ પ્રાર્થના કરી શકીએ કે એને અને તમને લાંબુ આયુષ્ય આપે, અને સુખી રાખે.”

રાજાએ જવાબ દીધો: “તમે જેમ કહો છો તેમ મારેજ સારૂ ઇશ્વરે રાખી મુકી છે. હું એને એટલી મમતા સ્નેહથી ચાહું છું કે મને સતોષ છે કે એને દીઠી ત્યાં સુધીમાં કોઈ સ્ત્રી મને એટલી વહાલી લાગી નથી. અને તમે જેમ કહી રહ્યાં છો તેમ જાણી થવાને ખુશી બતાવી તેને માટે આ રાણી સાહેબ તમારી માતા, તમે નામવર, રાજ્યપુત્ર અને તમારા સધળાં રાજ્યવંશીનો ઉપકાર હું પુરતી રીતે વાળી શકતો નથી.” એટલું કહીને તેઓને જમવાની રજા આપી અને પોતે અને પોતાની રાણી પણ સાથે બેસી જમ્યાં. જમ્યા પછી ધરાનના રાજાએ મોડી રાત સુધી તેમની સાથે વાતોચીતો કર્યા કરીધી, પછી તેઓએ જોયું કે હવે નિદ્રાદેવીને આધિન થવું જોઈએ ત્યારે રાજાએ પોતે દરેકને માટે તૈયાર કરાવેલા ઓરડામાં સૌ સૌને પધારવા વિનંતિ કરીધી. ધરાનના રાજાએ પોતાના રાજ્યવંશી પરણ્યાને માટે રાજા ભાતભાતનાં ભોજન કરાવવા માંડ્યાં, અને તેમ કરવામાં પોતાની મ્હોટાઈ અને ભપકો બતાવવામાં કશી કસર રાખી નહીં, અને અત્યાગ્રહથી તેઓને પોતાના મેહેલમાં ધણોડ વખત સુધી રાખ્યાં કરતાં હોયટ જવાને તૈયાર થયાં ત્યારે રાણી ગુલનારે

એક પુત્રનો જન્મ આપ્યો, જે રત્નાગરના રાજા તથા તેની માતૃશ્રીને પરમઆનંદનું કારણ થઇ પડ્યું.

ધરાનના રાજાએ પુત્ર જન્મની વધામણી કેટલી ખુશીથી સાંભળી હશે તેવું તો કહ્યા કરતાં કળી લેવું તેજ યસ છે. આ બાળક ધણેજ કાંતિવાન હોવાથી બેદર કરતાં બીજું નામ આપવું રાજાને યોગ્ય ન લાગ્યું. અરબી ભાષામાં બેદર એટલે પૂર્ણ ચંદ્ર થાય છે. અને ઇશ્વરનો ઉપકાર માનવા ખાતર ધરાનના જુદા મહારાજાએ દોહલા દીલથી ગરીબોને ભારે ભારે દાન આપ્યાં, કેદીઓનાં બંધન છોડ્યાં, બંદીજનો ને બાટ ચારણોએ સ્તુતિ ગાન કરી પુત્ર દીર્ઘાયુષિ થાઓ એવાં આશિર્વચન કહ્યાં, અને સ્ત્રી તથા પુરૂષ ગુલામોને સ્વતંત્ર કીધા; પોતાના ધર્મના આચાર્ય અને ધર્માત્માઓને મોટી મોટી ભેટો કીધી; અદ્વાહની પ્રાર્થના કીધી, મસીદમાં ખીચડી જમાડી; દરબારનાં માણસોને સારાસારા સરપાવ કીધા અને તે ઉપરાંત રસ્તામાં દ્રવ્યઉરાડ્યું તે તો જુદું; અને ઢંઢેરે પીટાવી આખા શહેરમાં ઘણાક દહાડા સુધી મહોત્સવ કરવાનું જણાવ્યું.

રાણી સુવાવડ ખાઈને ઉઠ્યા પછી એક દીવસ ઈરાનનો રાજા, રાણી ગુલનાર, તેની માતા, રાજા સાલેહ અને તેની સ્ત્રી અને સગાં વહાલાંઓ રાણીના ઓરડામાં બેઠાં બેઠાં વાતોચીતો કરતાં હતાં તેવામાં એક દાસી, રાજપુત્ર બેદરને લઈને ઓરડામાં આવી. તેને જોઈને રાજા સાલેહ દોડતો સામો ગયો અને હાથમાં બાણેજને લઈને ખુબ ગ્રેમથી છાતી સરસો ડાખ્યો, ચુંબન કીધાં અને ઘણા હેતથી રમાડવા લાગ્યો. તેને લઈને ઓરડામાં આમથી તેમ કુદતો ગયો ને ઉછાળતો ગયો ને ઘણીકવાર ફૂંચો-દોડ્યો અને એકાએક ખુશીથી ઘેલડો સરખો બની જે બારી ઉઘાડી હતી તેમાંથી બહાર કુદી પડ્યો ને તે છોકરાને લઈને સમુદ્રમાં જોતજોતામાં અલોપ થઇ ગયો.

ધરાનના રાજાએ આવું જોવું કદીપણ ધાર્યુંજ નહોતું તેથી તે તો કારમી ચીસો પાડવા લાગ્યો. તેણે તો નક્કીજ માન્યું કે હવે હું એ પુત્રનું કાં તો મોહોડુંજ જોઇશ નહીં યા તો એ ખુડી મરશે. એની દિલગીરીનો તો કાંઇ પારજ રહ્યો નહીં. રાણી ગુલનારે સ્વસ્થપણે ધીરજથી કહ્યું: (એટલાજ માટે કે રાજાને ઝૂટ દીલાસો મળે) “મહારાજ, પ્રાણનાથ, મૂજ રક્ષણહાર આપ નામ-દારે કંઇજ ધાસ્તી રાખવી નહીં; એ બાલક તમારો છે તેમ મારો પણ છે, ને મને કંઈ તમારા કરતાં ઓછો વહાલો નથી. તમે જુઓ છો કે મને તો કંઈ

ધાસ્તી લાગતીજ નથી, અને લાગવી પણ ન જોઈએ. એને કંઈ આળ આવનાર નથી અને એનો મામો હમણા સહી સલામત એને લઈને આવશે. એ જેમ આપના લોહીનો છે તેમજ મારા લોહીનો પણ છે; અને હું અને મારો ભાઈ જેમ સમુદ્રમાં અને જમીનપર બંને ઠેકાણે રહી શકીએ છીએ તેમ એ પુત્રનું પણ માનવું.” વૃદ્ધ રાણી અને ગુલનારની બોળઈએ પણ એવીજ વાતો કરી ઘણું ઘણું સમજાવ્યો પણ બ્યાં સુધી તેનો મામો બેદરને લઈને પાછો આવ્યો નહિ ત્યાં સુધી રાજની ધાસ્તી ગઈ નહિ.

રાજ તો આખબિંદુનો ઘોષવો પાડ્યોજ જતો ને સમુદ્રપર એકી નજરે જોયા કરતો હતો. તેની આંખ કદી મટકું મારતી નહિ, તે એટલો તો આતૂર જોવામાં આવ્યો કે તેવો તે કદિપણ થયો નહોતો. ઘણીવાર થઈ નહિ તેટલામાં સમુદ્ર પાછો ઉછળવા લાગ્યો અને તેમાંથી રાજ સાલેહ પોતાના હાથમાં કુંવરને લઈને નિકળી આવ્યો અને હાથમાં ઉંચોકરી જે બારીએથી બહાર કુદી ગયો હતો ત્યાંથીજ પાછો અંદર આવ્યો. ધરાનનો રાજ કુંવર બેદરને જોઈને અત્યંત ખુશી થયો અને જેવોને તેવોજ પાછો રાજકુંવરને દીઠો તેથી ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. રાજ સાલેહ તેને પુછવા લાગ્યો “મહારાજ, મારા ભાણેજને લઈને દરીઆમાં દુબકી મારી તે જોઈને તમેને ઘણી ધાસ્તી લાગી હશે?” ધરાનનો રાજ બોલ્યો, “અરે, મારી ચિંતાનું શું વર્ણન કરે? મેં તો તેજ ક્ષણથી એની આશા છોડી હતી; અને એને પાછો આણ્યો ત્યારે મારા જીવમાં જીવ આવ્યો.”

રાજ સાલેહ જવાબ દીધો, “મેં પણ એટલીજ ચિંતા થવી ધારી હતી, પણ તમારે કોઈ પણ બચની ધાસ્તી રાખવાનું કાંઈ કારણ નહોતું કેમકે સમુદ્રમાં દુબકી માર્યા પેહેલાં મુલેમાનના પુત્ર ઢાઉદની મોહર ઉપર જે રાખ્દો કાતરેલા છે તે હું ભણ્યો હતો. જે બાળકો સમુદ્રને તળી એ જન્મે છે તેને માટે પણ હમે એજ મંત્ર ઉચ્ચારણુ કરીએ છીએ કે તેથી તેઓને પૃથ્વીપર જન્મેલાં કરતાં બેવડો હક મળે છે. આપ નામદારે હમણા દીઠું તેપરથી સેહેલથી ખાત્રી થશે કે પોતાના આવી રીતના દેસબંધથી એને કેટલો શાયદો મળ્યો છે; કેમકે જીવશે ત્યાં સુધી એની ખુશીમાં આવે ત્યારે અને જેટલીવાર ચાહશે તેટલીવાર સમુદ્રમાં દુબકી મારી જે મ્હોટાં મ્હોટાં રાજ્ય તેના તળીઆપર છે તેમાં મુસાફરી કરી શકશે.”

રાજ સાલેહ આ પ્રમાણે બોલીને કુંવર બેદરને તેની ધાવના

હાથમાં આપ્યો અને એક પેટી જે પોતાના મેહેલમાંથી થોડીજવાદમાં લાવ્યો હતો તે ઉઘાડી, તેમાં ત્રણસો મોરના ઈંડા જેવા હીરા, એટલાં અસાધારણ કદનાં માણેકો, એવી પાનાની ૩૦૦ લાકડી, દરેક અડધો-પુટ લાંબી, ત્રીસ મોતીની સેરો અથવા લટો, જે દરેક દશ શીટ લાંબી હતી તે સધળું તેમાં હતું. આ પેટી ધરાનના રાજાને ભેટ કરી તે બોલ્યો, “મહારાજ! મને જ્યારે પેહેલાં મારી બેહેને બોલાવ્યો ત્યારે હું જાણતો નહોતો કે એ પૃથ્વીના કયા દેશમાં હશે અથવા તો એ આપ માનવંતા જેવા મહાન્ રાજા સાથે પરણનાર હશે. તેથીજ કંઈ પણ પેહેરામણી લીધા વગર હમો આવ્યાં હતાં. આપ નામદારના કેટલા ઉપકાર નીચે હમો છીએ તે તો હમો જાણવી શક્તાં નથી, પણ આપે જે જે ઘણી ઘણી કૃપા એના ઉપર કીધી છે અને તેમાં હમારું પણ હિત સમાયલું છે તે અમે સમજીએ છીએ, તેની આ ઉપકારદર્શક નીશાની દાખલ આ નાની સરખી ભેટ આપ અંગિકાર કરશો. આટલી નાની સરખી પેટીમાં આટલી બધી દોલત ભરેલી તે જોઈને ધરાનનો રાજા કેટલો વિસ્મય થયો હશે તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. તે બહુ આશ્ચર્યથી બોલ્યો, રાજપુત્ર, શું આવી અમુલ્ય ભેટને તમે ઉપરની એક નાની સરખી નિશાની કહો છો? અને ખરું જોતાં તો તમોને કોઈ રીતે હું કંઈ ઉપકાર કરી શક્યો નથી. વળી પણ કહું છું કે તમારા કુટુંબ માહેલા કોઈપર મેં કશોજ ઉપકાર કીધો નથી. તમારા કુટુંબ સાથે જે નિકટનો ઘાટો સંબંધ કીધો તે તમે મંજુર રાખ્યો. એથીજ હું મને પોતાને અતીશય સુખી માનું છું.” પછી ગુલનારની સાસું જોઈને બોલ્યો: “ભદ્ર! તમારા ભાઈએ મને ઘણાજ ગભરાટમાં નાખ્યો છે, અને જો નાખુશ ન થતા હોય તો તો હું કહેવાની રમ્મ લઉં છું કે એ ભેટ નહીં લઉં, માટે ખ્યારી તું એમને સમજાવ કે એ મને માફ કરે.”

રાજા સાલેહે કહ્યું, “મહારાજ! આપ એ ભેટ એટલી બધી અસાધારણ માનો છો, તેથી મને કંઈ નવાઈ લાગી નથી. હું જાણું છું કે તમે પૃથ્વીપરના રહેવાશીઓને એટલા બધા ને એવા કીમતી હીરા ઝાઝા જોવામાં આવતા નથી. પણ જેમ હું જાણું છું તેમ તમે પણ જાણતા હશે કે એ હીરા કોઈ ખાણમાંથી કઢાય છે અને પૃથ્વીપરના સઘળા રાજાઓની દોલતના મારાજ ધરમાં ઢગલા વાળવા હોય તો તે મારા હાથમાં છે, તથાપિ તમે તો ઉલટું એમજ ધારો કે આવી નજીવી ભેટ તે મેં શું સમજીને કીધી હશે? માટે હું આપને કરીને પ્રણામ વિનંતિ સાથે કહું છું કે



“છોકરાને લઈને સમુદ્રમાં અલોપ થઇ ગયો.” (પૃ. ૧૫૦.)



આપે એ બેઠ માટે એવી દ્રષ્ટી ન રાખતાં, એ એક પાકો સ્નેહ આપને અમારી પાસેથી અપાવે છે એવું વિચારવું. અને તેથી ના પાડી અમને નારાજ નહીં કરશો.” આ પ્રેમાળુ આગ્રહથી ધરાનના રાજાને તે બેઠ અંગીકાર કરવી પડી; પણ તેણે રાજા સાહેબ તથા તેની માતાનો ધણો ઉપકાર માન્યો.

થોડા દિવસ પછી રાજા સાહેબે ધરાનના રાજાને જણાવ્યું કે, “હું મારી માતાજી તથા મારી પ્રિયા સહિત આખી જીંદગી ભરે આપને ત્યાં રહેવા ધણો ખુશી છું, પણ અમારો દેશ છોડવાને ધણા દીવસ થઈ ગયા અને ત્યાં હવે ગયા વિના ચાલે તેવું નથી, તેથી અમે આપની તથા રાણી ગુલનારની રજા માગીએ છીએ અને તેને માટે માફ કરશો.” ધરાનના રાજાએ કહ્યું: “હું તમારા રાજ્યમાં વળતી મુલાકાત દઈ શકતો નથી તેથી ધણો દિલગીર છું; પણ મારી ખાતરી થાય છે કે તમે તમારી બેહેન-મારી રાણી ગુલનારને વિસરી જશો નહીં અને તેથી મને આશા છે કે આપના દર્શનનો લાભ મને વારંવાર મળતો રહેશે.”

છુટાં પડતી વખતે બંને આનુવાળાઓને બહુ રડવું આવ્યું. રાજા સાહેબ તો પેહેલો ચાલી નિકળ્યો. વૃદ્ધ માતા તથા રાણી ગુલનારની ભોળાઈને તો તેની બાથમાંથી જીવ કઠણ કરી જોરાવરીથી છુટાં પડવું પડ્યું; કેમકે રાણી ગુલનાર તેઓને જવા દેતી નહોતી. આ રાજવંશીઓ ચાલ્યાં ગયાં સારે ધરાનનો રાજા રાણી ગુલનારને કહેવા લાગ્યો, “પ્રિયે જે જન મને ધણી આશ્ચર્યની વાતો કરતું હતું અને તેજ આશ્ચર્યની વાતોના કરનારના કીર્તિવંત કુટુંબીઓએ મારા ઘરને શોભાવ્યું છે, ત્યારથી હું મારી નજરો નજર જોઈ ચુક્યો છું, તે જનને પેહેલા હું એમ માનતો હતો કે મારા ભોળપણનો લાભ લઈ તે મને ખોટું તો ભમાવતું નહીં હોય. મને પણ હવે તું જે કહે તે માનવાને મારી ઇર્ધીઓ આનાકાની કરી શકતી નથી અને એ તો હું જીવીશ ત્યાં સુધી યાદ રાખીશ; અને ધૈર્ય કોઈ બીજા રાજાને ત્યાં ન મોકલતાં તને મારે ઘેર મોકલી તેને માટે હું હંમેશાં તેનો ઉપકાર માનતો રહીશ.” આવા પ્રેમવચનથી રાણીને બહુ લાગી આવ્યું ને થોડે દિવસે તેણી પોતાની માતાનો વિરહ વિસરી ગઈ.

અહિયાં રાજપુત બેદરનો વિદ્યાભ્યાસ માતાપિતાની સમક્ષ દરબાર ગઢમાંજ ચાલતો હતો.—તે દિન પ્રતિદિન જેમ જેમ મ્હોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેનું ખીલતું સ્વરૂપ જોઈ રાજા અને રાણીને અત્યાનંદ થતો ગયો અને તેને બહુવાળી ગણાવી હાંસીઆર કીધો. તે જેમ જેમ ઉમરે



પહોંચતો ગયો તેમ તેમ પોતાની સ્વાભાવિક ચંચળતા, મનોહર રીતભાત, સખ્દ ચાતુરીનું સમયોચિતપણું અને આનંદ ઉપજવવાની પ્રયુક્તિ આદિથી આવિતરોને અધિક અધિક આનંદ આપવા લાગ્યો, અને સર્વથી અધિક સુખ તો એ થયું કે રાજ સાહેબ-કુંવરનો મામો, વૃદ્ધરાણી તથા એની મામી વખતો વખત એ સુખાનંદમાં ભાગ લેવાને આવતાં હતાં.

રાજાએને યોગ્ય એવી ધનુરવિદ્યા, મૃગયા, દાંવપેચ વગેરે વિદ્યા તથા કૌશલ્યતામાં થોડીજ સુદતમાં રાજપુત બેદર ધણોજ બાજુદો થઇ ગયો. જ્યારે તે પંદર વર્ષનો થયો ત્યારે તો સઘળી પ્રકારના અભ્યાસની કુશળતા અને ચત્તરાર્ધમાં પોતાના ગુરૂથી પણ ચઢતો થયો. એ બધા ગુણની સાથે તે ડાહ્યો અને સમન્ન હોતો. જેમ પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથીજ જણાય તેમ રાજાએને શોભાવે એવા ગુણ એનામાં નાનપણથીજ એના પિતાના દીકામાં આવ્યા હતા. અને તે ઉપરથીજ જ્યારે રાજાએ જોયું કે હવે વૃદ્ધાવસ્થાની નબળાઈ ઝડપબંધ આવવા લાગી છે ને કાળના પંઝામાં ક્યારે સપડાશે તેનો કશો નિયમ નથી માટે મરણ થયા પછી કુંવરને ગાદી મળે તે તકની વાટ ન જોતાં, તેણે પેદેલાંજ રાજ્યપદ છોડ્યું અને તરણ રાજકુંવરના હાથમાં રાજ્યની લગામ આપી દીધી. આ ગોઠવણ કરવામાં એના મંત્રીમંડળ તરફથી કંઈ અડચણ પડી નહીં, અને રૈયત પણ એ ખબરથી ખુશ થઇ, કેમકે તે કુંવર બેદરને રાજ્ય કરવા યોગ્ય જણીતી હતી. ટુંકમાં કહેવાનું કે રાજાએ ઘણાક દિવસ સુધી સરકારી કામકાજ કરતું બંધ કીધું ત્યારે સર્વેના જોવામાં આવ્યું કે “ઘણાક રાજપુત્રો જેમ પોતાથી ઉતરતાઓનો તિરસ્કાર કરે છે અને ધિક્કારે છે તેવી ઉદ્ધતાઇ, મિથ્યાગર્વ, અને ચત્તરાર્ધ એનામાં નથી, પણ એથી ઉલટું તે સર્વ મનુષ્યોની સાથે એટલો તો મળતાવડો રહે છે કે કોઇ એના સમીપમાં જતાં આંચકો ખાતું નથી. જે જે કોઇ કહે તે ધ્યાન દઇને સાંભળે છે, અને જેને કંઈ જવાબ આપે તેમાં સુસ્વભાવની માધુર્યતા વિરોધે કરી વાપરે છે; અને જરાપણ વાજબી દીકામાં આવે તેને તેનો લાભ આપ્યા વગર રહેતો નથી.”

હવે રાજ્યાભિષેક કરવાનું મૂર્ત આવ્યું. તે દિવસે હંમેશ કરતાં અસાધારણ મહેલું દરબાર ભર્યું અને તે સર્વના દેખતાં રાજા સિંહાસનપરથી ઉતર્યો અને પોતાના માથાપરનો મુગટ ઉતારી રાજપુત બેદરને પહેરાવ્યો. રાજપુતને પોતાના આસનપર બેસાડી હસ્તચુંબન કરી દર્શાવ્યું કે “મેં

રાજ્ય છોડ્યું છે-હવે તું તેનો સર્વાધિકારી છે-તારૂં અને તારી પ્રજાનું કલ્યાણ થાઓ, ને તે કરવામાં પ્રજાની સહાયતા સદોદિત તને મળે! અસ્તુ” પછી સિંહાસનથી હેડે અમીર ઉમરાવોની બેઠકમાં રાજા જઈ બિરાજ્યો.

સાર પછી વજીર અને મોહોટા મોહોટા અમીર ઉમરાવો પોતાના નવા રાજા આગળ જઈ પગે પડ્યા અને પોતપોતાના દરજ્જા પ્રમાણે નીમકહલાલીથી કામ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. પછી મુખ્ય મંત્રીએ એક મહોટા ઘણી ઘણી બાબતોનો હેવાલ વાંચી સંભળાવ્યો, તેનો તરૂણ રાજાએ એવી તો ડહાપણ બરેલી રીતે અને ચતુરાર્થથી જવાબ આપ્યો કે સઘળી સભા સાનંદાશ્વર્ય પામી. તેણે કેટલાક સુબાઓ કે જેને માટે રાજ્યના અંધેર સાડાં ખુમાટા આવ્યા હતા તેઓને ખરતરફ કીધા અને તેમની જગ્યાએ એવી ચોખ્ખા પ્રસન્નતાના લાયક માણસો મોકલ્યા કે લોકોમાં વાહ વાહના પોકાર થઈ રહ્યા. નવા નિમેલા માણસો વધારે રત્નપાત્ર એટલા માટે હતા કે તેઓમાં ખુશામતીનો અને લાંચીયાપણાનો જરા અંશ પણ નહોતો. પછી તે સભામાંથી ઉઠીને પોતાના પિતા સહીત પોતાની માતા-રાણી ગુલનારના આરકામાં તેને મળવા ગયો, ને સર્વને પ્રેમથી નમન કીધું. મુગટ ધારણ કરેલા પુત્રને જોઈ રાણી ગુલનાર ઝટ ઉઠીને સામી ધાઈ, અને ધણી હેતથી કુંવરને છાતી સરસો ચાંપી ચુંબન કરી આશિર્વાદ દીધો “કે બેટા ધણું જીવો ને ધણું સુખ ભોગવો.”

પેહેલા વર્ષમાંજ રાજા બેદરે અતિ ઉત્કંઠાથી પોતાના રાજ્ય વહીવટનું જ્ઞાન સંપાદન કરી લીધું. તેમાં પણ પોતાનું કામકાજ કેવી રીતે ચાલે છે તથા રૈયતને શું કીધાથી સુખ થાય છે તે જાણવાપર વધારે ધ્યાન આપ્યું. બીજે વર્ષે રાજ્ય વહિવટ, પોતાના પિતાના ઉપરીપણા નીચેની એક સભાને સોંપ્યો, અને પોતે રાજધાનીનું શહેર છોડી શિકાર કરવા જવાને બહાને બહાર નીકળ્યો; પણ તેમ કરવાનો તેનો ખરો હેતુ તો એ હતો કે પોતાના રાજ્યના સઘળા દેશો જોઈ લેવા, કોઈ વાતની પણ ખુમ હોય તો તુરત તેનો ઉપાય કરવો, સારા બંદોબસ્ત કરવા, અને સરહદ ઉપર દેખાવ દઈ આજુબાજુના દેશી રાજાઓ, પોતાની રૈયતની સલામતીમાં કંઈ વિલેપ કરી શકે નહીં તેવો પાકો બંદોબસ્ત કરી લેવો. એ દેશ ચર્ચા જોવાથી ધણી લાભો તેને થયા. આવું ભુષણરૂપ કામ પુરું કરતાં એક વર્ષ લગભગ વીતી ગયું. અને પ્રવાસ કરી ઘેર આવ્યા પછી એના પિતાને એવો

સખત મંદવાડ આવ્યો કેસારા થવાની આશાજ છોડી. રાજા ધણા ધૈર્યથી છેલ્લા દમને માટે સાવધાન હતો. તેણે મરણ સમે પોતાના અમીરો અને મંત્રીઓને એટલીજ ભલામણ કીધી, કે “જેવા નીમકફલાન તમે મારી સાથે રહ્યાછો તેવાજ આ મારા પુત્ર સાથે રહેજો, એટલુંજ મારે કહેવાતું છે.” એ સાંભળી દરેકે ઉડી તુરત અગાઉની માફક ફરીથી પ્રતિજ્ઞ લીધી. આખરે તેણે દેહ મુક્યો, અને તેના મરણથી રાજા બેદર અને રાણી ગુલનાર ધણુંજ દિલગીર થયાં; રાજાની લાસને, તેની પદ્મી અને મોભાને યોગ્ય એક રોનકદાર કબરમાં દટાવી.

રાજાની ઉત્તરક્રિયા કીધા પછી રાજા બેદરે ઈરાનનો લૌકિક ચાલ માન્ય રાખવામાં કંઈજ આનાકાની કીધી નહીં, અને પોતે એક માસ સુધી શોક પાળ્યો; તેણે તેટલી મુદત કાઢને પણ પોતાતું મ્હેં ન બતાવ્યું. જો એ અતીશય કુળાચારને આધિન થયો હોત અને જો એમ છેક શોકાધીન થવું આવા મહાન રાજાની શોભા વૃદ્ધિ કરનાર હોત તો એણે એ શોક આખી જીંદગી સુધી પાળ્યો હોત. આ શોકના સમયમાં રાણી ગુલનારની માતા, તથા એનો ભાઈ રાજા સાલેહ અને તેની સ્ત્રીઓ ઈરાનના રાજાના દરબારમાં કાણુ લાઇને આવ્યાં અને રાજા બેદરે રાણી ગુલનારને દીલાસો આપ્યા પેહેલાં બહુ રૂદન કીધું. એક માસવિત્યા પછી રાજા, મુખ્યમંત્રી તથા દરબારના બીજા ઉમરાવોને મળવાને ના પાડી શક્યો નહીં, અને તે લોકોએ એને શોક મુકવા, રૈયતને દર્શન દેવા તથા રાજ્ય કારભાર પાછો હાથમાં લેવાને વિનંતી કીધી. તેઓનું કહેવું માન્ય રાખવાને તેણે એટલી તો આનાકાની કીધી કે જેથી મુખ્ય મંત્રીને એટલે સુધી વધીને બોલવું પડ્યું કે, “મહારાજ, અમારે આપને કહેવું ન જોઈએ કે શોક સદા પાળવાનો અત્યાચ્છ તે ફક્ત સ્ત્રી કરે—મને જરાપણ શક નથી રહેતો કે તમને આ વાતની પુરે પુરી ખાતરી નહીં હોય—તમે કદાચ તેઓની ચાલે ચાલવા ધારતા હો, પરંતુ તે લૌકિક વ્યવહારમાં હિતકરતા નથી વિચાર કરો કે આપણે આખી જીંદગી સુધી શોક પાળશું અને રડી રડીને દહાડા કહાડશું તો આપણાં આંસુ એ ભલા રાજાને પાછો લાવવા સમર્થ નથી થવાનાં. તો સર્વ માણસ જાતના ધર્મને અનુસરી પિતાશ્રીએ મોતને કર આપ્યો છે, તે છતાં પણ મારાથી એમ નથી કહેવાતું કે તમારા પિતા છેક મરણજ પામ્યાછે, કેમકે તેમની હૈયાતી તમારી ભૂતિમાં

રહેલી છેજ. મરણ સમેતેમને કશો શક હતોજ નહીં, પણ એમજ માનતા કે તમારા જીવનમાં તે પાછા સજીવન થશે; અને આપે ખતાવી આપવાનું છે કે તમારા પિતા પોતાના વિચારમાં ઠગાયા નથી.”

આવાં કારણો આગળ રાજ બેદરથી કંઈ બોલાયું નહીં. તેણે શોક મુક્યો અને રાજ્યપદના સર્વ અલંકાર ધારણ કરી, પોતાના પિતાના મરણ પેહેલાં જેટલી ખંતથી પોતાના રાજ્યની તથા રૈય-તની ખામીઓ સુધારતો હતો તેમ સુધારવા મંડ્યો. તેણે આ જગતમાં સાબાશી મેળવી; અને પોતાના ધરડા વડવાના નિયમ પાળવામાં ધણોજ સાવધાન રહ્યો જેથી રૈયતને એમ તો લાગ્યુંજ નહીં કે આપણો રાજ બદલાયો છે.

રાજ સાલેહ પોતાની માતા તથા રાણીઓને લઈને પોતાના સમુદ્ર માંહેલા રાજ્યમાં ગયો હતો; ત્યાં જ્યારે જાણ્યું કે રાજ બેદરે શોક મુક્યો છે ને પાછું રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું છે ત્યારે તે પુનઃ વરસ પુરં થતાં મળવા આવ્યો, અને રાજ બેદર તથા રાણી ગુલનાર તેને જોઈને ધણું ખુશી થયાં. એક દહાડો સંધ્યાકાળની વખતે કંઈ કંઈ વિષય ઉપર વાતો કરતાં કરતાં રાજ સાલેહ પોતાના બાણેજનાં અણુચીત્તવ્યાં વખાણ કરવા લાગ્યો અને પોતાની બેદર પ્રત્યે બોલ્યો, —“બહી બગિની ! બાણુજને પોતાનું રાજ્ય આટલા ડહાપણથી ચલાવતો જોઈ હું ધણોજ ખુશી થાઉં છું. એણે પોતાના પાડોશી રાજઓમાં કીર્તિ મેળવી છે એટલુંજ નહીં, પણ દૂરના રાજઓ પણ તેની બહુ પ્રશંસા કરે છે.” રાજ બેદરને પોતાને મ્હોડે પોતાનાં વખાણ થાય તે સાંભળવું સારું ન લાગવાથી તથા પોતાના મામા વાત કરે તેમાં સારા માણસે વચ્ચે બોલવું ઠીક નથી એવું સમજી, પુઠ ફેરવી એક પલક-માં ઉઘતો હોય એવો ઢાંગ કરી તકીઆ તરફ ઉઘું મ્હોં રાખી સુતો.

રાજ બેદરની ખુદ્દિ અને આચરણનાં વખાણ કરતો કરતો રાજ સાલેહ તેના શરીરના સૌંદર્યપર બોલવા લાગ્યો. તે બોલ્યો, —“એ તો કોઈ અલૌકિક સ્વરૂપનો દેવ છે. આખી પૃથ્વીમાં કે સમુદ્રના તળીઆમાં—સ્વર્ગમાં કે નૃત્યલોકમાં—કોઈપણ દેશમાં એની બરાબરી કરે તેવું કોઈ નથી.”

વળી રાજ સાલેહ પુનઃ બોલ્યો, —“બેદર, મને ધણી નવાઈ લાગે છે કે હજી સુધી એને પરણાવવાનો તે કંઈ વિચારજ કીધો નથી. જો હું જીવતો નહોઉં તો એને હું ધારું છું કે વીશમું વર્ષ ચાલે છે; અને એટલી ઉંમર સુધી એના જેવો કોઈ રાજપુત્ર કુંવારો રહે નહીં. જ્યારે

તેં આજ સુધી એને પરણાવવાને કંઈ વિચાર કીધો નથી સારે મને એના લાયક કોઇ કન્યા પાતાળમાંથી શોધી કહાડી પરણાવવા દે. પરણીને એ વંશવૃદ્ધિ કરશે, ને તેથી સ્વર્ગવાસી રાજાને પણ ધણો આનંદ થશે.”

રાણી ગુલનારે જવાબ દીધો,—“ભાઇ, હું કયુલ કરે છું કે જે બાબતપર મારે ધ્યાન ગયુંજ નથી તે તેં મને યાદ કરાવી છે. એણે કોઇ દિવસ પરણવાની ઈચ્છા મને પ્રદર્શિત કરી નથી; તેમ મેં પણ કોઇ દિવસ એને એ સંબંધી કશું જણાવ્યું નથી. આપણા માહેલી કોઇ કન્યા પરણાવવાનો તમે વિચાર જણાવ્યો તે હું પ્રસન્ન કરે છું; અને જાણવાની ઇચ્છા રાખું છું કે એ પુત્રને પ્રસન્ન પડે એવી સુંદર અને ગુણવાન કન્યા કોણ છે તે કહો.” રાજા સાહેલે આનો પ્રત્યુત્તર ધીરેથી વાળ્યો,—“મારી જાણમાં એક છે, તેને હું જાણું છું. પણ તે કોણ છે તે તને કહેતાં પહેલાં મને જોવા દે કે બાણીઓ ઉધે છે કે જાગે છે. આ અગમચેતી વાપરવાનું કારણ હું તને પછી કહીશ.”

રાણી ગુલનારે પાછું ફરી પોતાના પુત્ર સામું જોયું અને વિચાર કીધો કે એ ભરઉંધમાં છે ને સંદેહ રાખવાનું કંઈ કારણ નથી. રાજા એદરે તો આટલી બધી ગુપ્ત રીતે પોતાનો મામો શું કહેવા ધારે છે તે માહેલો એક પણ શબ્દ વ્યર્થ ન જાય અને પુરેપુરું સાંભળાય તેટલા માટે ઉંધવાને બદલે લક્ષ દઇ કાન માંડયા; છતાં ઘસઘસાટ નસ્કોરાં બોલાવ્યાં. રાણી ગુલનારે કહ્યું,—“આટલું ધીરે બોલવાની કંઇ જરૂર નથી; સાંભળી જશે એવો કંઈ પણ ધાક ન રાખતાં સુખે બોલો.”

રાજા સાહેલે બોલ્યો; “હું જે કહું છું તે વિષે બાણીને કંઈ પણ આગળથી ખબર પડે તે ઠીક નહીં. તું જાણે છે કે ખ્યાર કોઇ કોઇ વખત ફક્ત સાંભળવાથીજ થઇ જાય છે, અને જે સ્ત્રી એને માટે હું લાવવા ધારે છું તેને માટે એવી રીતે સાંભળીનેજ તે ખ્યારમાં પડે એ ઠીક નહીં; કેમકે હું જાણું છું કે એ સ્ત્રીને માટે ઘણી અડચણો આવી પડે તેવું છે—કદાચ તે બાઇ ટ્રાંકડા એદર સાથે લગ્ન કરવાને ખુશી થાય—પરંતુ તેના બાપ તરફથી હજારો વિદ્ધ ઉપજ્યા વિના રહેવાનાં નથી. અને જો બાણીઓ પ્રીતિરાગમાં ચક્ર્યૂર થઈ જાય ને તેણી મજે નહી તો એના જીવનો સોદો થઇ પડે. તને ખબર છે કે સમરકંદ—સેમાન્ડલ, જેના રાજવંશીને તું ઓળખે છે, તેની કુંવરી ગ્વાહુર અદાં પિ પર્વત કુંવારી છે. આ કુટડી કન્યાનાં હું શાં વખાણ કરે? તેનાં વખાણ તો

શેષ નાગ પણ કરી શકે તેમ નથી. તે તું જાણે છે કે ચંદ્રને સૂર્યમાંથી ઉત્પન્ન થઈ છે, એટલે તેની કાન્તિનો પ્રકાશ દિવ્ય દેવાંથી છે. તે અમાનુષી છે. તેના પિતાને તે અત્યંત ખ્યારી છે, ને તે પોતાની નેત્રમણી કન્યાને પ્રાણુથી પણ વધારે વહાલો છે.”

રાણી ગુલનારે પુછ્યું,—“કેમ વાર ભાઈ, કુંવરી ગ્વાહુર હજી પરણી નથી ? મને યાદ છે કે હું તમારા મહેલમાં હતી ત્યારે મેં એને જોઈ હતી; ત્યારે તે અઢારેક માસની છતાં અદ્ભૂત સુંદર ને અતિ કાન્તિવાન હતી. હવે તો તે ઉમ્મરે પોંહુંએલી હોવાથી તેનું લોકોત્તર લાવણ્ય ને દિવ્ય સ્વરૂપ દુનીઆને મોહનીરૂપ થઈ પડે તેવું બનેજ. તે મારા પુત્રથી જરા મહોટી છે ખરી પણ તેથી એની સાથે લગ્ન કરવાને કંઈ અડચણ જેવું નથી. મને કહો કે આપણને શું અડચણ આવવાની છે કે જેથી તે દૂર કરવાને પ્રયત્ન કરશું.” રાજા સાલેહ જવાબ દીધો,—“બેદર, મહોટામાં મહોટી અડચણ તો એજ છે કે સમરકંદનો રાજા ઘણોજ મગર છે—તે માને છે કે ખીજ બધા એનાથી ઉતરતાજ છે; અને તેથી એ સંબંધ થવા સહેલથી હા પાડે તેવું નથી. મારા પોતાના તરફથી તો હું કહું છું કે હું જાતે એની પાસે જઈશ ને એની પુત્રીનું માગું કરીશ; જો એ ના કહેશે તો ખીજે કોઈ ઠેકાણે જઈશ કે જ્યાં ના પાડવાની આશા નહોત. આટલા માટે આપણે શું ધરાદો કીધો છે તે રાજા બેદરે કશું જાણવું ન જોઈએ; કેમકે નહીં તો તે એ રાજકન્યાપર આશક્ત થયા વિના રહેશે નહીં. આપણે તો પ્રથમ સમરકંદના રાજાની કચુલાત મેળવવી જોઈએ.” ત્યાર પછી આ ઉપર થોડીવાર વાતોચીતો કરી રાણી ગુલનાર અને રાજા સાલેહ જુદાં પડ્યાં—રાજા સાલેહે કહ્યું,—“હું પાછો મારા રાજ્યમાં જાઉં છું અને ત્યાં મારા ભાણેજ—ધરાનના યુવરાજ સાથે કુંવરી ગ્વાહુરનું માગું કરીશ.”

આટલી વાતચીત કરી રહ્યા પછી રાણી ગુલનાર અને રાજા સાલેહ જે જાણતાં હતાં કે રાજા બેદર નિદ્રાવશ થયો છે તેઓએ તેને જતાં પેહેલાં ઉઠાડ્યો. રાજા બેદરે પણ એવો ઢોંગ કીધો કે જાણે ભર ઉંઘમાંથીજ ઉઠ્યો હોય. ઢોંગી બેદરે દરેક શબ્દ સાંભળી લીધો હતો; અને ગ્વાહુરનું વૃત્તાંત સાંભળતાંવાર એના હૃદયમાં અપૂર્વવૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ. તેમ લોકોત્તર લાવણ્યની પ્રશંસા સાંભળી તેને મેળવવાની આતુરતાથી રાત્રીએ ઉંઘ પણ ન આવી. અને ચિંતામાં ચિંતામાં તે વિચાર સાગરનો નિવાસિક થઈ રહ્યો.

બીજે દિવસે રાજ સાલેહે રાણી ગુલનાર અને રાજ બેદરની જવા સાડ રજ માગી. આ જુવાન રાજ જાણતો હતો કે મારે મામે આટલો વેહેલો જતો નહીં, પણ ઝાઝો વખત ન ગુમાવતાં જઇને મારા સુખસાધનને શોધી લાવવાનો તેનો હેતુ છે. બેદરને મામા જવાની વાત સાંભળી મોંપર સુરખી આવી-એ એટલો તો તે સ્ત્રીપર આશક્ત થયો હતો કે પોતાની માશુકને લગ્ન સાડ લઈ આવવામાં દીલ થાય તે ખમી શકતો નહોતો. એના મનમાં બે ત્રણ વાર એવા વિચાર પણ આવ્યા કે “લાવ મામાને કહું કે તમે જોવાને એ સ્ત્રીને તેડતા આવજો;” પણ પોતે, પોતાની મા સાથે મામાને થયેલી વાત જાણે છે, એવું તેને જાણવા દેવું નહીં એવા ધરાદાથી તેણે રાજ સાલેહને કહ્યું, “તમે એક દિવસ રહી જાઓ-આપણે આજે ભેગાજ મૃગયા રમવા જઈશું.” આમ કહેવાનું કારણ એજ કે પોતાનું દીલ એકલોજ તે પોતાના મામા આગળ ખોલી શકે. પછી મૃગયા રમવા ગયા. ત્યાં રાજ બેદરને પોતાના મામાના સંગમાં એકલાજ રહેવાની ધણી તક મળી, પણ પોતાનો વિચાર તેને જાણાવવાની હીંમત આલી નહીં. શીકારમાં દોડતાં બેદર બહુ શ્રમીત થઈ ગયો અને રાજ સાલેહ પોતાથી છુટો પડ્યો; કોઈ કામદાર કે ચાકરનોકર હાજર નહોતો ત્યારે રાજ બેદર એક નાળા આગળ ઘોડેથી ઉતરી પડ્યો; અને પોતાનો ઘોડો પાસેના એક ઝાડે બાંધ્યો. નાના પ્રકારનાં સુશોભિત વૃક્ષોની પકિત નાળાની પાળે પાળે આવી રહ્યાથી શિતળ છાયા પથરાઈ રહી હતી; તેમાં તે ઘાસપર સુતો, અને ધ્રસકા ખાઇ પોસ પોસ આંસુએ પોક મુકીને રડ્યો. આવી શોકદાયક હાલતમાં ધણીવાર સુધી તે વિચારમાં તલ્લીન થઈ ગયો ને એક શબ્દ પણ મ્હોડેથી બોલ્યો નહીં-કહો કે બોલી શક્યો નહીં.

રાજ સાલેહ પોતાના બાણેજને દીઠો નહીં તેથી તેનું શું થયું હશે એવું વિચારી બહુ ચિંતા કરવા લાગ્યો; પણ એને વિષે કોઈ કંઈ ખબર આપી શક્યું નહી. તેથી તે પોતાનો સાથ તજ એકલો શોધ કરવા નિકળ્યો અને આખરે તે દૂરથી દૃષ્ટિગોચર થયો. તેણે એને આગળ ધણીવાર દીઠો હતો અને આજે પણ તેજ માફક નિહાળ્યો, પણ આજ તો હમેશના જેવો હસમુખો જણાયો નહી. તેણે જોયું કે કંઈ પુછીએછ તો જવાબજ દેતો નથી-યા દે છે તો કંઈનો કંઈજ; તોપણ એવું કારણ રાજ સાલેહ બીલકુલ અટકળી શક્યો નહીં. જ્યારે તેણે એને ઉદ્દેગમાં ગરકાવ થયેલો જોયો ત્યારે તરત સ્મૃતિ આવી કે એણે રાણી ગુલનાર

અને મારા વચ્ચેની વાતચીત, સાંભળી છે એટલુંજ નહીં પણ એ ગ્વાહુર ઉપર ખ્યારથી આશંકત થયો છે. ત્યારબાદ તે એનાથી થોડેક દૂર ઘોડા પરથી ઉતરી પડ્યો અને ઘોડાને એક ઝાડે ખાંધી ધીરે ધીરે પગલાં ભરતો જોવો તેની નજીક જાય છે તેવામાં તેને બોલતાં સાંભળ્યો કે:-

“હે! સમરકંદની પ્રિય રાજપુત્રી, મુજના હૃદયમાં વસેલી! તારા અનૂપમ સ્વરૂપનું સંપૂર્ણ વર્ણન તો ખરેખર મેં સાંભળ્યું છે, છતાં પણ હવે તો હું તને સમગ્ર પૃથ્વીપરની સુંદરીઓ કરતાં એટલી શ્રેષ્ઠ ગણું છું કે જોવો તારાઓમાં સાક્ષાત્ ચંદ્ર! જે હું જાણતો હોત કે તું ક્યાં રહેછે તો આ ક્ષણે હું ચાલી નીસરત અને મારું હૃદય તને અર્પણ કરત. એ તારુંજ છે, વહાલી, તું જ હૃદયની, મનની, મમપ્રાણની અધિષ્ઠાતા દેવી છે, તું વગર સર્વત્ર અધિકાર છે, તું વગર આ રાજ્ય, આ પૈભવ, આ માતા, આ મામેા સર્વ મિથ્યા છે, અને તારા શિવાય ખીજ કોઇ કુંવરી આ હૃદય-આ બેદર-આ ધરાનના રાજાની માલીક થનાર નથી.”

રાજા સાલેહને આથી વિશેષ સાંભળવાનું કંઈ હતુંજ નહીં, તેથી તે તુરત આગળ આવ્યો અને બેદર આગળ છતો થયો. તે બોલ્યો, “ભાઈ બેદર! આ જોઉં છું તેપરથી જણાયછે કે પરમ દહાડે તારી માતા અને મારી વચ્ચે જે વાત થઈ તે તે સાંભળી લીધી છે. તું એ સાંભળે એવો અમારો ધરાદો નહોતો; અમે તો તને ઉંધતોજ ધારતાં હતાં.” રાજા બેદરે જવાબ દીધો, “મામાજી, મેં દરેક શબ્દ સાંભળ્યો છે અને તેથી જે અસર થવી તમે આગળથી અટકાવી હતી તે મારાપર થઇ ચુકી છે. હવે તમારી તાકાત નથી કે એ અટકાવી શકો. તમે આદ્યા જાઓ તે પેહેલાં, મારો ખ્યાર તમને જણાવવાના હેતુથીજ મેં તમને રોકી રાખ્યા છે. પણ મારા દોષે-એક ખ્યારને લાયક સ્ત્રીને ચઢાવી એ જે દોષ કહેવાય તોમારું મહોજ સીવી લીધું છે-અર્થાત્ શરમ ઉપજી છે. હું આપને વિનંતી કરું છું કે એક રાજપુત્ર જેને તમારી સાથે આવા નીકટ સંબંધનું માન છે તેના ઉપર દયાલાવશો અને દેવતાઇ સ્વરૂપની ગ્વાહુરનો પિતા મને પરણાવવા કમ્યુલ થતાં સુધી વાટન જોતાં તે પોતે કમ્યુલ છે એટલી ખચર મને આણી આપો, નહીં તો તેને જોતાં પેહેલાં તો હું ખ્યાર-આશક્તિથીજ મરણ પામીશ.”

ધરાનના રાજાના આ શબ્દોથી રત્નાગરનો રાજા સાલેહ ધણોજ વ્યાકુલ થયો, તેણે તેને બહુ પ્રેમથી સમજાવ્યું, “તું કહે છે તે પૂર્ણ કરવું એ ધણું મુશ્કેલ છતાં તને સાથે તેડી ગયા વગર પાર પડે તેમ નથી. તથાપિ મુલેહ શાંતિને માટે



તારે તારા રાજ્યમાં રહેવું અવશ્યે કરી જરૂરનું છે.” તે તેની આશક્તિ ઓછી કરવા ધણી પ્રેમ ભરી વાણીથી બોલ્યો; “હું મારાથી બનતી સઘળી મેહેનત કરીશ, અને થોડા દહાડામાં શું બને છે તે જણાવવા આવીશ. હું એટલે સુધી કાર્ય કરી શકીશ કે તને સંતોષ ઉપજશે, પણ ત્યાં સુધી તારે ધીરજ રાખવી.” ધરાનના તરફ રાજાને સંતોષ કરવા તેનું બોલવું પૂરતું નહોતું તેથી રાજા બોલ્યો, “અરે નિર્દય મામા, હું જોઈ છું કે જેવો તમે ડાળ ધાલો છો તેવો મને ચઢાતા નથી; અને મેં આજ સુધીમાં જે પેહેલીજ વિનતિ કાઢી છે તે કમુલ ન રાખતાં તમો મને શું મરેલો જોવા ઇચ્છો છો?”

રાજા સાંભેલે જવાબ દીધો; “તું જે કહીશ તે કરવાને હું તત્પર છું; પણ તને મારી સાથે તેડી જવાની બાબતમાં તો તારી માતાને પુછ્યા વિના હું હા કહી શકું નહીં. તે તારે માટે અને મારે માટે શું કહેશે? જો તે હા કહેશે, તો તું જે જે કહીશ તે સઘળું હું કરીશ અને તારા કાલાવાલા ભેજો હું પણ તેણીના કાલાવાલા કરવા લાગીશ.” ધરાનનો રાજા બોલ્યો, “તમો અભણ્યા નહીં હો કે મારી માતા ખુશીથી મને કદી છુટો પડવા દેનાર નથી; અને તેથીજ એ બાહાનું તમારી ગેર-મેહેરબાની વધારે સાબીત કરી આપે છે. જો તમે ખરેખર મારાપર પૂર્ણ પ્રીતિ રાખતા હોવ તો આ ક્ષણે તમારા દેશમાં પાછા વળો અને મને સાથે તેડી જાઓ.”

રાજા સાંભેલે જોયું કે મારા ભાણેજની વિનતિને આધીન થવુંજ પડશે. તેથી પોતાના હાથમાંથી એક વીટી કહાડી; જેનાપર સુલેમાનની મોહરપર જે અક્ષર કોતરેલા હતા, અને તે ઇશ્વરના નામના હોવાથી તેજ મંત્રના યોગે કામ પાર પાડવાના હેતુથી તે બોલ્યો—“શ્રે આ વીટી તારી આંગળીમાં ધાલ અને સમુદ્રના પાણીની ઉંડાઈથી ડરતો ના.” ધરાનના રાજાએ વીટી લઇને પોતાની આંગળીએ પેહેરી. પછી રાજા સાંભેલે કહ્યું, “હું જેમ કહું તેમ તું કર.” તેજ ક્ષણે તે બન્યો જણુ ધીરા રહીને ઉંચે આકાશમાં ચઢ્યા, અને સમુદ્રનો રસ્તો લીધો, તે કંઈ વધારે દૂર નહીં હોવાથી ત્યાં તેઓ ઝટ પહોંચ્યા, અને પછી સમુદ્રમાં ડુબકી મારી તાત્કાળ અદૃશ્ય થયા.

સમુદ્રના રાજાને પોતાના ભાણેજ-ધરાનના રાજા સહીત પોતાના મેહેલમાં પોંદેલ્યાં કંઈ ધણી વાર લાગી નહીં. તે તુરત રાણીના ઓરડામાં ગયો અને ત્યાં રાજપુત્ર બેઠેલને તેની ભેટ કરાવી. ધરાનના રાજાએ પોતાની

આજના હાથને ચુંબન કીધું અને તેણે પણ ધણી ધણી ખુશીન; ચિન્હદર્શક કોટી કીધી. પછી તે બોલી, “હું જોઈ છું કે તું સારી પેઠે છે તેથી કેવો છે તે તો સવાલજ નથી કરતી ! પણ મારે જાણવાની ઇચ્છા છે કે મારી પુત્રી-તારી માતા-રાણી ગુલનાર સુખી તો છે?” ધરાનના રાજાએ પોતે વગર રાજાએ ચાલ્યો આવ્યો છે તે છુપું રાખવા ધણી સંભાળ રાખી ઉલટું કેહવા લાગ્યો, “મારી મા સારી પેઠે છે અને તમને પગે લાગણું કહાવું છે,” પછી આજમા રાજા બેદરને તેની મામીઓ પાસે લઇ ગયાં; ત્યાં તેને છોડી વૃદ્ધ માતા રાજા સાલેહને તેડી એક બીજા આરડામાં ગયાં અને પછી રાજા સાલેહ, કેવી રીતે પોતાની મરજી ઉપરાંત કુંવરી ગ્વાહુરની ખુબસુરતી સાંભળી ધરાનના રાજા મોહીત થયો છે તે વાત માતાજીને કહી સંભળાવી; અને વળી વિશેષમાં કહ્યું, “મારી મરજી ઉપરાંત હું એને અહીં લાવ્યો છું; અને તે કુંવરીનાં લગ્ન એની સાથે થાય એવી તદ્દખીર હવે રચવી છે.”

“પ્રાણનાથ,” શેહેરાજાદીએ, સુલતાન શેહેરિયારને ધણી નમ્રતાથી કહ્યું. આપણે જો રાજા સાલેહને વાળખી ધનસાફ આપીએ તો ધરાનના રાજાના આશક્ત થવા માટે તે બીલકુલ નિરપરાધી હતો, તોપણ તેની વૃદ્ધ માતા કુંવરી ગ્વાહુરનું નામ એને મોહાડે લેવાના અવિચારીપણા માટે ક્ષમા કરે તેમ નહોતી. તે બોલી, “તારું અવિચારીપણું હું કદી માફ કરનાર નથી. શું તું ધારેછ કે સમરકંદના રાજા, જેની ચાલચલગત કંઈ તને અજાણી નથી ને જેણે દેખીતા તિરસ્કારથી ધણા રાજાઓનાં પોતાની પુત્રી માટેનાં માગાં પાછાં વાળ્યાં છે, તે તારે માટે સારો મત ધરાવશે ?” રાજા સાલેહે જવાબ દીધો, “માતાજી, મેં તમને કહ્યુંજ છે કે હું જ્યારે મારી બેહન રાણી ગુલનારની આગળ કુંવરી ગ્વાહુરની સૌંદર્યતા માટે સધળી સાંભળેલી છે તે વાતો કરતો હતો ત્યારે દુરાચરી બાણીઆએ મારી ધારણા ઉપરાંત સધળું સાંભળ્યું છે. હવે જુલ તો થઈ, પણ જો આપણે તે કુંવરી એને માટે જલદીથી મેળવશું નહીં તો એ તેના પર એટલો આશક્ત થયેલો છે કે એ તેના વિના દિલગીરીમાં ને દિલગીરીમાં કદાચ મરણ પામશે. એ સંબંધ બંધ એસાડવામાં હું મારા તરફથી તો કંઈજ કસર કરનાર નથી, કેમકે જાણતાં અજાણતાં પણ એ રોગનું ધર મારે હાથે ધલાયું છે. જો મારું કહ્યું માનો તો માતાજી પ્રથમ તમારે બારે બારે હીરાઓ લઈ સમરકંદના રાજાના દરબારમ

જવું અને પછી ત્યાં યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તેની પુત્રીનું ઈરાનના રાજા સાથે માથું કરવું જોઇએ. એ ના નહીં કેહશે એમ માનવાને મને કેટલાંક કારણ છે. નક્કી માનવું કે જમીનપરના મહા પરાક્રમી અજીત્ય રાજા સાથે સંબંધ કરવાને તે ધણા ખુશી થશે.”

રત્નાગરની રાણીએ પ્રત્યુત્તર કીધો, —“હું તો એવુંજ ઈચ્છું છું કે આવી માગણી કરવીજ ન પડે. કેમકે એ પ્રયત્નમાં ફતેહ થવાની આપણે ધારીએ તેટલી ખાતરી થઇ શકતી નથી. પણ જ્યારે મારા દોહિત્રનાં સુખ સંતોષ એ ઉપરજ રહ્યાં છે, ત્યારે તો હું ખુશીથી કમુદ્ર થાઉં છું કે ત્યાં જઈશ. તું કહે છે તે બધું ખરું છે પણ સમરકંદના રાજાનો સ્વભાવ હું સારી પેઠે જાણું છું તેથી તે ગુસ્સે ન થાય એવી રીતે માન મળાદાયી એની સાથે તુંજ વાત કરે તો વધારે સારું.”

વૃદ્ધ માતાએ સાલેહના આગ્રહથી હીરા, માણેક, પન્ના, મોતીની સેરો વગેરેની બેમૂલી ભેટ તૈયાર કીધી અને તે સઘળું એક કીમતી પેટીમાં મુક્યું. બીજે દહાડે સવારે રાજા સાલેહ, પોતાની માતા તથા ઈરાનના રાજાની રજા લઇ, કેટલાક વિશ્વાસુ કામદારો અને બીજા સેવકોનો રસાલો લઇ, સમરકંદ તરફ કુચ કીધી. તે તરતજ ત્યાં આવી પોહ્યાંચ્યો અને ત્યાંના રાજાએ તુરત તેની સુલાકાત લીધી. જેવો તેને દીઠો તેવોજ તે પોતાની ગાદીપરથી ઉભો થયો. રાજા સાલેહ, કેટલીકવાર તો પોતે પોતાનેજ લુટી ગયો કે હું કોણ છું, કેમકે એને બ્હીક હતી કે જેની સાથે કામ પડવાનું છે, તે ધણોજ કપરો છે. લાંબો થઇ તેને પગે પડ્યો તથા આશિર્વચન બોલ્યો, —“સર્વે મનોરથ સિદ્ધ થાઓ.” પછી સમરકંદના રાજાએ ઝટ ઉડી તેનો હાથ પકડી ઉભો કીધો અને પોતાની ડાબી બાજુએ બેસાડી કહ્યું, —“ભણે પધાર્યા. રત્નાગરના મહારાજા તમારા દર્શનથી હું બહુ આનંદ પામ્યો છું; અને આપની શી સેવા બજાવવાની છે તે મેહરબાની કરી કહો.”

રાજા સાલેહ અતિ નમ્રતા સાથે મંજુલ સ્વરે પ્રત્યુત્તર દીધો, —“મહારાજા, જો કે આપ જેવા મહાપરાક્રમી ધણાજ ચતુર, અને દુનીયામાં સર્વથી શ્રવિર રાજાનાં દર્શન કરવા જેવો મહત્વનો બીજો કંઈજ હેતુ નથી, તોપણ આપ નામદાર મને કેટલા પુણ્ય છો તે જણાવવાને મારી જીભ અશક્ત છે. આપની કેટલી મહત્તા હું ગણું છું અને આપની તરફ કેટલી પ્રીતિ રાખું છું તેની સાબિતી માટે તો જો આપ માફ અંતઃકરણ જાણી શકતા હો તોજ

તે પ્રાપ્ત થાય; તે વિગત હું કંઈ બોલી શકતો નથી. આપ નેક નામદાર પુણ્ય મહારાજને માટે અમારાં વૃદ્ધ માતૃશ્રીએ જે નિર્જીવ બેટ મોકલી છે તે. આપના ચરણાર્વિંદમાં ધરું છું.”—આટલું કહી તેણે ઝવેરાતની પેટી પોતાના એક ચાકરના હાથમાંથી લઈ રાજાને અર્પણ કરી અને બોલ્યો “મારી ખાતર આપ આ બેટ માન્ય કરશો.” સમરકંદના રાજાએ કહ્યું,—“રાજાજી, આવી મોટી બેટ તમે અમસ્થી તો કરોજ નહીં. પરંતુ એ બેટના પ્રમાણમાં તમારે કંઈપણ માગવાનું હોવુંજ નોંધ્યું. જે કંઈ એવુંજ હોય કે જે મારાથી આપી શકાય તો તે તમે સુખેથી ફરમાવો, અને તે મુજબ હું તમારો ઇચ્છાનુસારી દાસ ધણી ખુશીથી થમશ. માટે બોલો—નિષ્કપટપણે કહી દો કે મારે શી સેવા બળવવાની છે ?”

સાલેહુ રાજાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “મારે વિનયથી કબુલ કરવું પડશે કે આપની પાસે એક વચન માગવું છે, અને તે માગવામાં એટલી તો સંભાળ રાખીશજ કે તે તમારી શક્તી ઉપરાંતનું નહીંજ હોય. વળી તે વસ્તુ આપનીજ પાસે છે બીજાની પાસે માંગવા જવું પડે તેમ નથી. માટે આશા છે કે મારી વિનંતિનો આપ કૃપાવંત અનાદર કરશો નહીં.” સમરકંદના રાજાએ વળી કહ્યું,—“જો એમજ હોય કે તે હું આપવાને સમર્થ છું તો તો તમારે બીજું કંઈજ કરવાનું નથી; પણ કહી દો, કે તે શું છે, અને પછી જોશો કે જો તે મારાથી અને તેવુંજ છે તો હું કેવી રીતે સેવા બળવું છું.” તુરતજ, ધણી દિનતાથી, અતિધણી નમ્રતાને વિનય દર્શાવતાં રાજા સાલેહુ જવાબ દીધો, “મહારાજ, આપે મારાપર કૃપા ફરીને મને પોતાના પુત્ર તુલ્ય ગણ્યો છે, ને મારે પ્રેમ પૂર્વક સહાર કરી મને બોલવાને ઉત્તેજન આપ્યું છે, તેથી હવે હું વધારે આનાકાની કીધા વગર આપને જણાવવાની રજા લઉં છું. હું અત્રે આપની પુત્રીનું માથું કરી આપના કુટુંબના સંબંધનું માન મેળવવા અને આપણા રાજ્ય વચ્ચે જે સલાહ સંપં લાંબો વખત થયો ચાલે છે તેને મજબુત કરવા આવ્યો છું.”

આ સાંભળી સમરકંદનો રાજા ખડખડાટ હસી પડ્યો—તે એટલે સુધી કે પોતાના સિંહાસનના તકીઆપર ઢળી પડ્યો અને ઉજ્જતાઈ કરી તિરસ્કારથી બોલ્યો, “રાજા સાલેહુ ! હું આજ સુધી તમને ધણા વિચારવંત, અતુર ને નિપૂણ માણસ ગણતો હતો, પણ હવે તમારા બોલવાપરથી ખાત્રી થાય છે કે હું મારી ધારણામાં છેતરાયો છું ! આપને વિનંતિ કરી

પુછું છું કે તમે કહો તો ખરા કે તમને જે મિથ્યા વાંછના પેદા થઇ અને જે મને કહી સંભળાવી તે વખતે તમારી શુદ્ધબુદ્ધ ઠેકાણે હતી કે નહીં? આરા જેવા પરાક્રમી રાજાની પુત્રી સાથે લગ્નની ઇચ્છા રાખવી એ વિચારજ તમારા મગજમાં કેમ આવી શક્યો વાર? આપણી વચ્ચે જે મ્હોટો ભેદ રહ્યો છે તેનો વિચાર પ્રથમ કરવો હતો, પણ આવી રીતે એક ક્ષણમાં જે મોઢો હું રાખતો હતો તે જતો રહે તેવા જોખમમાં પડવું તમારે જોઇતું નહોતું. રાજા સાલેહ ! યાદ રાખો કે, તમે મારાપર જે ઉપકાર કીધો છે તેને માટે હું તમને યથાયોગ્ય માન દેવા ધણો વિચાર કરું છું, પણ જે રીતે તમે છાતિ ચલાવીને મને અપમાન આપ્યું છે તે જોતાં તમને હું આટલેથીજ માફ કરું છું, બીજો હોત તો તેનો શિરચ્છેદ કરત, વિલંબ કરત નહિ. બલા માણસ જ, તારા પુટકલીયા રત્નાગરમાં નિર્ભયતાથી મથન કર ને ગમન કર, પણ આવી મુર્ખાઇ ભરેલી વાત હવે પછી કરીશ નહિ.”

આ અપમાન ભરેલા જવાબથી સાલેહ રાજાને અતીશય માઠું લાગ્યું, અને તેને પોતાની દિલગીરી છુપાવતાં ધણી મુશ્કેલી પડી; તે છતાં પણ નમ્ર વાણીથી તે બોલ્યો, “ઇશ્વર આપ નામદારને યથાયોગ્ય બક્ષીસ આપો; પણ સેવક જણાવવાની રજા લે છે કે તે પોતાને માટે આપની પુત્રીનું માથું કરતો નથી. પણ જો મેં તેમ પણ કીધું હોત તોપણ તમે અને તમારી પુત્રી બન્ને જણે ગુસ્સે થવાને બદલે ઓર માન મળ્યું સમજવાનું હતું. આપ જણોજ છો કે જેવા આપ ભર સમુદ્રના રાજા છો તેવો હું પણ એક છું, અને મારા પૂર્વજો કાષ્ઠપણુ રાજા આગળ અગાઉ નમ્યા નથી; તેઓ પાસેથી એ રાજ્ય મને વારસામાં મળ્યું છે ને તે વખત કરતાં આબાદી તથા સત્તામાં આજે ઉતર્યું નથી. તો શું હું મારા માન પાનમાં હાથે કરી ઉતરતો ખતું ? ” રાજા સાલેહે નમ્ર અવાજે કહ્યું, —“જો આપ નામવરે વચમાંથીજ બોલી ન ઉડતાં મને બોલવા દીધો હોત તો તમી જાણત કે આપ પાસે જે પ્રીતિ-કન્યા માગવા આવ્યો હતો તે મારે માટે નહીં, પણ મારો ભાણેજ—જે આપનો પણ ભાણેજ થાય છે, ને મારા જેટલુંજ તેને તમે પણ માન આપશો એવી મને આશા હતી તે ઇરાદાના તરણ મહારાજા માટે હતી, કે જેનું પરાક્રમ, મહત્તા, અને સદ્ગુણોથી તમે અજાણ્યા નહીંજ હશો. મારે સ્વીકારવું જોઇએ કે કુંવરી ગ્વાહુર પૃથ્વીમાં સર્વથી સુંદર છે, પણ ઇરાદાનો યુવાન મહારાજા

પણ પૃથ્વીપરના સર્વ રાજાઓથી સુંદરતામાં ચઢીયાતો અને ગુણવાન છે-તે વાતથી હું નથી ધારતો કે કોઈપણ અનુભવ હોય. મેં જે માગણી કીધી છે તે આપ નામદારની શોભા વધારે તેવી છે, અને તમારે શક રાખવોજ ન જોઈએ કે આવા બરોબરીઆ રાજા સાથે સંબંધ કીધાથી સઘળાં રાજ્યો કદાચ બોલશે કે એ ઠીક ન થયું. કેમકે આપે ધણા રાજાઓનો અનાદર કીધો છે, તેઓને તુચ્છકારી છે, તેથી બળતા જાળતાઓ-પેટ બળેલા ગમે તેમ બોલે તેની દરકાર રાખવાની નથી. જે યોગ્ય પ્રીતિ-સંબંધ કરવાનો છે તેજ વિચારવાનું છે. કુંવરી ઇરાનના રાજાને યોગ્ય છે તેમજ તે કુંવર પણ એ કુંવરીને યોગ્ય છે. તેમ નહીં હોત તો હું માંગણી કરવાની હિંમત કરતજ નહીં!!”

સમરકંદનો રાજા કોધાવેષમાં મૂઠ બની ન ગયો હોત તો રાજા સાલેહને આટલું બધું બોલવા દેતજ નહીં. કોપે તેને વિરૂપ બનાવી દીધો હતો. તેના અંગમાં ભરાયલા ઢેરાએ તેની પદવીથી-સ્વભાવમાં ભૂષ્ટ કરી દીધો. નેત્ર રક્તવર્ણાં થઇ ગયાં, તેનું આખું અંગ કંપાદમાન થઇ ગયું, મોંપર, આંખપર, હાથમાં, પગમાં સઘળે ક્રોધ વ્યાપિ રહ્યો. તેને કંઈજ સુઝયું નહિ. ક્ષણભર શાંત રહ્યો પણ પછી એક મહાન રાજાને કદી છાજે નહિ એવાં તિરસ્કાર અને અપમાન ભરેલાં વેણુ બોલ્યો,--“કુતરા, શું મારી સાથે આવી રીતે વાત કરવાની તું હિંમત ધરે છે? તારી મગદુર શી છે કે તું મારી પુત્રીનું નામ મારા મુખ આગળ લે? રે નીચ તુકમના! શું તું ધારે છે કે તારી બેહેન ગુલનારનો પુત્ર મારી પુત્રીની સાથે મુકાબલો કરવા યોગ્ય છે? અરે તું કોણ? કોણ તારો આપ? તારી બેહેન તે કોણ? અને તારો બાણેજ તે કોણ માત્ર? શું તારી બેહેને તારાજ જેવા એક કુતરાને જણ્યો નથી? દ્વારપાળો! આ ઉદ્ધત અભાગીયાને પકડો અને એનું માથું ઉડાવી દો.”

જે થોડા ધણા કામદારો સમરકંદના રાજાની સમીપ હતા તેઓ રાજાનો હુકમ અમલમાં લાવવા જતા હતા, પરંતુ રાજા સાલેહ ભરજીવાન, ચંચળ અને શરવિર હોવાથી તેઓ પોતાની તલવાર ખેંચે તે પેહેલાં ઉઠીને નાહો અને મેહેલના દરવાજા આગળ પોતાનાં હજારો સગાં વહાલાં અને મિત્ર દોસ્તો હથીઆર બંધ સજ થઇને આવ્યા હતા તેમાં ભળી ગયો. આ લશકર, રાજા સાલેહ પોતા સાથે ધણું થોડું માણસ રાખ્યું હતું તેથી એની માતાએ અગમચેતી વાપરી કદાચ સમરકંદના રાજા તરફથી કંઈ ધાસ્તી આવી પડે તો રાજા સાલેહનો બચાવ કરવાને

તથા ટક્કર લેવાને મોકલ્યું હતું. સમરકંદના દરબારગઢમાંથી સાલેહુ તથા તેની સાથેના માણસ અવ્યવસ્થીત રીતે જીવ લઇને નહાસતા હતા તેવામાં અડાકડીના પ્રસંગે પોતે આવી પહોંચેલા જાણી, એ લશ્કરનો ઉપરી કે જે સાલેહુનો સંબંધી હતો તે અત્યાનંદ પામ્યો અને તેણે કહ્યું, — “મહારાજ શું થયું? અમે તમારું વેર વાળવા તૈયાર છીએ—ફક્ત આજાજ થવી જોઈએ.”

રાજા સાલેહુ વીતક વાર્તા ટુંકમાં તેમને કહી સંભળાવી; અને તે લશ્કરનો પોતેજ ઉપરી થઇ પાછો અંદર પેઠો, અને તેટલામાં ખીજ થોડાકે દરવાજાનાં બારણાં ઘેરી રાખ્યાં. થોડાક કામદારો—ચોકીદારો જે રાજા સાલેહુની પુઠે લાગ્યા હતા તે તો તરતજ વીખેરાઇ ગયા, અને રાજા સાલેહુ સમરકંદના રાજાનાં આરણાં બાંગી અંદર પેઠો. ત્યાં જુએછે તો રાજાના રક્ષકો નાસી ગયા હતા અને તે એકલોજ અંદર હતો; તેને તુરત પકડી લઇ કબજામાં રાખવા માટે પુરતા અંગરક્ષકો મુક્યા અને ત્યાર બાદ કુંવરી ગ્વાહુરને શોધતો શોધતો દરેક આરડે આરડે તે ફરી વળ્યો. પણ તેણી તો હા હા સાંભળતાંજ પોતાની દાસીઓને લઇ સમુદ્રમાં ઝોકાવી એક વેરાન ટાપુપર જઇ બેઠી.

સમરકંદના રાજાના મેહેલમાં આ બનાવ બની રહ્યો હતો તેવામાં રાજા સાલેહુના થોડાક રસાલાના માણસો, જેઓ રાજાની ધમકી સાંભળી પ્રથમથીજ નાસી ગયા હતા તેમણે તેની માતાને એના પુત્રના સંકટનું વૃતાંત કહી ગભરાવી મુકી. રાજા બેદર આ વખત હાજર હતો, તેને વિશેષ ચિંતા પ્રાપ્ત થઇ; કારણ તે સમજતો હતો કે “મારેલીધે આ સઘળું તોફાન જાગ્યું છે.” તેથી વૃદ્ધ માતાના મોં આગળ તેનાથી ટકી શકાયું નહીં—તેથી સમુદ્રને તળાએથી ઉપર નીકળી આવ્યો; અને ધરાનના રાજ્યમાં પહોંચવાનો રસ્તો માલમ ન હોવાથી એવું બન્યું કે જે ટાપુપર કુંવરી ગ્વાહુરે આશરો લીધો હતો ત્યાંજ તે જોગાન જોગથી આવી ચઢ્યો.

બેદર રાજા, મનની અતી વ્યગ્રતા થવાથી ઝાડી માંહેલા એક મ્હોટા ઝાડની નીચે જઈને બેઠો અને જરા સ્વસ્થ થવા લાગ્યો, તેવામાં કોઇને વાતો કરતાં સાંભળ્યાં. પણ તે એટલું દુર હતું કે સ્પષ્ટ સમજાતું નહોતું; માટે તે ઉઠીને ઉભો થયો અને જે દીશાથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ ધીરે ધીરે ચાલ્યો. આગળ જતાં ઝાડની ડાળોમાંથી અચાનક એક એવી સુંદરી તેના જોવામાં આવી કે તેની આંખો અંધવાઇ ગઈ. તેણે જરા ફરીને







સમુદ્રમાં ઝોકાવી એક વેરાન ટાપુપર ખવાતુર ગણ. (પૃ. ૧૬૮.)

બરાબર નીહાળીને જોયું અને પોતાના મન સાથે વાત કરવા લાગ્યો કે “કદાચ આ કુંવરી ગ્વાહુર તો નહીં હોય ! બયથી પોતાના બાપનું ઘર છોડી નાશી આવી હશે અને જો તેમ નહીં હશે તો પણ તે કંઈ ઓછી પ્રીતિ-પાત્ર નથી.” આટલું અધુરું બોલી તે બહાર છતો થયો અને કુંવરી આમળ ધણી વિનયથી જઈ કહેવા લાગ્યો, “હે સ્વર્ગની રંભા ! હૃદયે મારાં નયનોને આવી સુંઠરીતું દર્શન કરાવી આનંદીત બનાવ્યો છે તેને માટે હું તેનો બરાબર ઉપકાર પણ માની શકતો નથી, તમારી સેવાબળવચાને મને જો તક પ્રાપ્ત થઈ છે તે કરતાં મ્હોડું સુખ બીજું શું પ્રાપ્ત થવાનું હતું ? માટે, હે રંભા ! હું વિનવિ કરીને કહું છું કે આપ મારા ચોખ્ખ કંઈપણ કામ દૂરમાવશો; કેમકે આવા એકાંતવાસ-નિર્જન પ્રદેશમાં ગૃહસ્થની સ્ત્રીને મદદની કંઈ જરૂર ન હોય એ અસંભવિત છે.”

રાજકન્યા ગ્વાહુરે એથી નિશ્વાસ નાંખી જવાબ દીધો, “કૃપાવંત મહાત્મા તમો કહો છો તે ખરું છે. મારી પદવીની સ્ત્રીની આવી દશા થાય તે કંઈ ઓછું વિલક્ષણ નથી. હું એક રાજકન્યા-સમરકંઠના રાજની કુંવરી છુંને માફ નામ ગ્વાહુર છે. હું મારા પિતાના મેહેલમાં નિશ્ચિંત હતી, પણ એકાએક ભયંકર ગડબડાટ સાંભળ્યો, ને આખો મેહેલ ગાજી રહ્યો. કણીપકણે બપોર મળી કે રાજ સાલોહે કોણ જાણે શા કારણસર મેહેલમાં પ્રવેશ કરી મારા પિતાજીને પકડ્યા છે, અને જે સામા દારૂક્ષકો થયા તેને કતલ કીધા છે. મને ફક્ત છવ્વ લઈને નાસવા જેટલોજ વખત હતો અને તે ઉપા-તથી નાશી અત્રે આવી છું.” આ સાંભળી રાજ બેદર પોતાની વૃદ્ધ માતા પાસેથી મામાની બપોર જાણ્યા વગર એકાએક ત્યાંથી નાશી આવ્યો તેને માટે ધણી ચિંતા કરવા લાગ્યો. પણ બીજી તરફથી સાંભળ્યું કે પો-તાના મામા રાજ સાલોહે સમરકંઠના રાજને કેદ પકડ્યો છે અને તે હવે બેશક છુટવા સાફ પોતાની કુંવરી પરણાવવા કબુલાત આપશે, તેથી તે ધણો હરખાવા લાગ્યો. તેમજ તેજ નવયૌવના મુગ્ધા મધુરા અત્રે તેની સમક્ષ તેનાજ આશ્રયપર આવી પડી છે તે માટે અલ્લાહનો આભાર પૂર્ણ હૃદયથી માનતો હતો. તેના સામું એકી ટસે જોયા પછી તે બોલ્યો, “રાજકુંવરી, તમોને શીકર થાય તે બરાબર છે, પણ તમારા પિતાના કેદ પકડાવા માટે કિંવા તમારે પોતાને માટે ચિંતા દૂર કરવી એ ઘણું સહેલું છે. આ માફ કહેવું તમો ત્યારે માનશો કે બપોરે હું તમોને કહીશ કે હું ધરાનનો રાજ બેદર છું અને રાજ સાલોહે મારા મામા થાય છે.

હું તમને ખાતરી કરી આપું છું કે રાજ સાલેહને તમારા પિતાનું શક્ય લેવું નથી—તે તેને દુઃખ દેવાને ઇચ્છે નથી; એનો ફક્ત એટલો જ ઇરાદો છે કે મને પોતાનો જમાઈ કરવા માટે તમારો પિતા અનુમોદન આપે. ફક્ત તમારી સુંદરતા ને અલૌકિક લાવણ્ય સાંભળીને જ મેં મારું અંતઃકરણ તમને અર્પ્યું છે; અને હવે તેને માટે પરતાવો ન કરવાને હું તમને વિનવું છું કે તેનો સ્વીકાર કરી મારી ખાતરી કરી આપો કે જીંદગી સુધીની અર્ધાંગના થઈ રહેવા તમો ઉત્કંઠિત છો. હું મિથ્યાભિમાન રહિત થઈ કહેવા હિંમત કરું છું કે એટલી વિનવતી તમે માન્ય રાખશો. તમારે માટે મેં મારું રાજ્ય તજ્યું છે—પ્રીય પ્રગ્નને વિસારી મુકી છે અને હિતસ્વી માને પણ ગણકાર્યાં નથી, તો આશા છે કે તેના બદલામાં તમે મારાં થઈ રહેવાને આનાકાની કરશો નહીં.” બેદરે વધારે ખ્યારમાં આવી આગળ બોલવા માંડ્યું,—“હું પ્રાણવદલભે, તું રજા આપે તો હું તને મારા મામા પાસે લઈ જઈશ. અને તારા પિતા આપણાં લગ્ન કરવા કબુલાત આપશે કે તુરંત રાજ સાલેહ તેને તેનું રાજ્ય પાછું સ્વાધિન કર્યા વિના રહેશે નહીં.”

આ કહેવાથી રાજ બેદરે જે અસર થવી ધારી હતી તે ન થઈ. એટલું તો ખરું જ કે કુંવરીએ એને હીરો ત્યારથી એની સુંદરતા, ચાલ ચલગત, વિનય અને બોલવાની છટાથી એને એમ તો લાગ્યું જ કે નર છે તો ફાંકડો; પણ જ્યારે તેણે સાંભળ્યું, કે તેના પિતાનું જે અપમાન થયું તથા પોતાને જે દિલગીરી અને ધાર્તી ખમવી પડી, અને વળી પોતાનો દેશ છોડી નાશી આવવું પડ્યું, તે એનેજ લીધે; ત્યારે તો તે એને એક દુઃખન ગણવા લાગી કે જેની સાથે કંઈજ કામ પાડવું ન જાય. આ લગ્ન કરવાને માટે એના પિતાની ગમે તેટલી મરજી થાય તો પણ તેણીએ પાકો જ ઠરાવ રાખ્યો હતો કે એની સાથે કદી પરણવું જ નહીં—એવું વિચારીને કે તેના પિતાને ના કહેવાના કારણોમાં એક એ પણ હશે જ કે રાજ બેદરે પૃથ્વી પરના રાજનો પુત્ર છે. એમ છતાં પણ કુંવરી ગ્યાહુરે પોતાનો રોષ જણાવ્યો નહીં, પણ કંઈ તદખીરથી તેના હાથમાંથી છટકા જવાનો લાગ જોતી રહી અને એટલો વખત ઘણું માયાળુપણું બતાવ્યું. તે સંબંધતાથી પુછવા લાગી; “ત્યારે શું આપ રાણી ગુલનાર જે પોતાની વાક્યાતુરી અને સૈદ્ધંતને માટે પ્રસિદ્ધ છે, તેના પુત્ર છે? હું એ જાણીને ઘણી ખુશી થઈ છું કે આપ એવી યોગ્ય માતાના પુત્ર છો. આપણો સંબંધ થવામાં આવેલું જ છે. હાલથી સામા થવામાં મારા પિતાએ ભૂલ કરી

છે; પણ હું ધારણું કે જો તેણે આપને દીકા હોત તો આપણને સુખી કરવાને કયુલ થયા વગર રહેત નહીં.” એટલું બોલી પ્રેમની નિશાનિ દાખલ તેણે પોતાનો હાથ મ્હાં આગળ ધર્યો. ઇરાનનો રાજા તો જાણે અજમાસિધ અને નવે નિધ એજ ઘડીએ પોતાને પ્રાપ્ત થઇ હોય તેમ તેણે પણ પોતાનો હાથ લાંબો કરી કુંવરીનો હાથ ગ્રહણ કરી નીચો વળી જોવો ચુંબન લેવા જતો હતો તેટલામાં કુંવરી તેને પાછો હડસેલી, પાણી છાંટવાને પાસે નહોતું તેથી તેના મ્હોંપર થુકી, ને ક્રોધથી બોલી: “જા રડ્યા! માણસ મટી લાલ ચાંચ અને લાલ પગવાળું સફેત પક્ષી થા.” આટલું બોલતાની વારમાં રાજા બેદરનો આકાર બદલાઇ ગયો અને પોપટ જોવો થઈ ગયો, તેથી એને ઘણું સંબેદાશ્ચર્ય લાગ્યું અને માન ક્ષીણ થઇ ગયો.

પછી તેણે પોતાની એક દાસીને કહ્યું; “લે આ પિટચા વરરાજાને! સુવો મને પરણવાને તૈયાર થયો હતો, જો હવે કેવો મહાલેહ! પાપાણુ દારપર લઇ જા.” જે ટાપુપર કુંવરી ગ્વાહુર બેઠી હતી તે ટાપુ ફક્ત એક ભયંકર ખડકજ હતો અને ત્યાં પાણીનો એક છાંટો પણ નહોતો. દાસીએ એ પક્ષી લીધું, પણ પોતાની બાઇ સાહેબનો હુકમ અમલમાં લાવતાં રાજા બેદરનું શું થશે તેને માટે બહુ દયા આવી તે બોલવા લાગી,—“ઘણી અફસોસની વાત છે; અરે આવા રાજપુત્રને ભુખ્યો તરસ્યો કેમ મરી જવા દેવા! હાયરે! એ તો મારા કાલજડાની કોર છે! મારા હૈયાનો હાર છે, મનનો રાજા છે, પ્રેમનો હીરો છે, ચિત્તનો ચોરટો છે; અરે, એને તો છત્રમાં રાખવો જોઇએ.” તે બોલી રાજકન્યાની શુદ્ધ ઠેકાણે આવશે ત્યારે તેણે આવો નિર્દય હુકમ કીધો છે તેને માટે જરૂર પસ્તાશો—માટે મારે એવી જગાએ લઇ જવો કે જ્યાં તેનું યોગ્ય રીતે સંરક્ષણ થઇ શકે.” એમ વિચારી તે તેને એક સારી પેઢે જાણીતા ટાપુમાં લઇ ગઇ અને ત્યાં કૃષ્ણ દામોદરના ઝાડોથી ભરપુર અને પાણી વેહેતા ઝરા વાળા રમણીય મેદાનમાં છોડી મુક્યો.

હવે રાજા સાહેબનું શું થયું તે, અહીં પ્રાણનાથ, તમોને જાણવાની ઘણી ઇતેભરી હશે, તો તે પેહેલે સાંભળો. કુંવરી ગ્વાહુરની ફાકટ શોધ કીધા પછી સમરકંદના રાજાને તેણે તેનાજ મેહેલમાં સમ્પત ચોપા પહોરામાં કેદ રાખ્યો; અને પોતાની ગેરહાજરીમાં રાજ્યવહીવટ કરવા સંબંધી જરૂરના હુકમો આપી પોતાની માતાને, પોતે જે જે કીધું હતું તે તે જણાવવા પાછો ઘેર ફર્યો. રાજા સાહેબે પ્રથમ તો માતાજીને એજ પુછ્યું

કે-“બાણીઓ ક્યાં છે?” અને જ્યારે સાંભળ્યું કે એતો કંઠી જતો રહ્યો છે ત્યારે તે ધણુંજ સંખેદાશ્ચર્ય પામી ચિંતા કરવા લાગ્યો.

બૃહ માતાએ જવાબ દીધો કે “સમરકંઠના રાજાના મહેલમાં તારાપર જે ધારતી-ભયંકર આવી પડ્યું હતું તેની ખબર મને જ્યારે ત્યાંથી પાછા ફરેલા માણસો આપતા હતા અને હું તારું વેર લેવા બીજી લશ્કર મોકલવાની આજ્ઞા આપતી હતી તેવામાંજ બાણીઓ-બેદર સટકી ગયો-તને મહા સંકટમાં જોઇ તેને ધારતી લાગી હશે; અને કદાચ એવો વિચાર આવ્યો હશે કે આપણી સાથે રહેવામાં પુરતી સલામતી નથી.”

રાજા સાલેહ આ ખબર સાંભળી ધણોજ શોકાતુર થયો, કેમકે તેની માતાની રજ વગર તેનું કહ્યું માની સાથે તેડી લાવ્યો હતો તેને માટે તે પસ્તાવા લાગ્યો. તેને શોધવાને આરે દિશાએ માણસો મોકલ્યાં, પણ કોઇ ઠેકાણે પળ લાગ્યો નહીં. અને લગ્ન કરવાની વાત તો આટલે સુધી લાવી ચુક્યો હતો-અર્થાત્ હવે તે કાર્ય પોતાના હાથમાં હતું તેથી ખુશી થવાને બદલે આ બનાવથી ધણો દિલગીર થયો. રાજા બેદરને માટે આમ શંકા બયો, તે પોતાનું રાજ્ય પોતાની માતાને સોંપી, પોતે સમરકંઠની ગાડી સાચવવા ગયો. તેણે ત્યાંના રાજાને યોગ્ય માન પ્રતિષ્ઠા સાથે હજી પણ કેદમાંજ રાખી ચુક્યો હતો.

જે દિવસે રાજા સાલેહ સમરકંઠમાં આવ્યો તેજ દિવસે રાણી ગુલનાર પોતાની માતા પાસે આવી. પોતાનો પુત્ર જે દિવસે ચાલી નીકળ્યો હતો, તે દિવસે પાછો ઘેર નહોં આવવાથી તેણી તદ્દન આશ્ચર્ય પામી નહોતી, કેમકે શિકાર કરતાં કરતાં ધાર્યા કરતાં આગળ ધણી વખત વધી જતો હતો; પણ જ્યારે તેણે જોયું કે બીજે દિવસે પણ ન આવ્યો અને ત્રીજે દિવસે પણ ન આવ્યો ત્યારે તો તે ધણી બચબીત થઇ. અને તેમ થાય તેમાં નવાઇ નથી; કારણ માતૃ પ્રેમ અપૂર્વ વિલક્ષણ હોય છે. માતા પોતે મહા મહા સંકટો વેડી પુત્રને ઉછેરે છે, તેનું જ્ઞાનપાલન કરેછે, છતાં જો પુત્ર તિરસ્કાર કરેછે તોપણ તે તેની ગણુના કરતી નથી, ને પુત્ર પુત્ર ઝંખ્યા કરે છે. “પુત્ર કુપુત્ર તો થાય, પણ માતા કુમાતા કદિ ન થાય.” તેમ માતૃ પ્રેમની સીમા નથી. તેમાં વળી જે કામદાર લોકો રાજા બેદરની સાથે શિકારે ગયા હતા તેમણે પાછા આવીને ગુલનારને કહ્યું કે “ધણી વાર સુધી રાજા સાહેબને તથા એમના મામાને અમે શોધ્યા પણ જણાતા નથી; તેથી કાંતો તેમની ઉપર કંઈ આક્રમ્ત આવી પડી હશે અથવા તો બન્ને જણા

કોઈ જગ્યાએ જઈ ચડ્યા હશે કે જે જગ્યા અમારા ધ્યાનમાં આવી શકતી નથી, અને હમે ઘણીએ ખત રાખી બોલ્યા પણ કંઈજ ખબર મળી નથી. ખરે, તેમના ઘોડા તો અમારે હાથ લાગ્યા છે; પણ તેમને પોતાને માટે તો અમે જાણી શકતા નથી કે હવે ક્યાં શોધવા !” આ સાંભળીને રાણી ગુલનાર જાણે પોતાને કંઈ દિલગીરી લાગીજ નથી એવું ડાળ કરી મનમાંનો જોસ્સો મનમાં સમાવી કામદારોને હુકમ કીધો કે “દ્રૂરીથી વધારે ચોકશીથી શોધ કરો, જાઓ.” એટલું કહી પોતે સમુદ્રમાં કુબ્જા મારી, કેમકે તેને શક હતો કે રાજ સાલેહ તેને લઇ ગયો હશે.

શા કારણથી રાણી ગુલનાર આવી છે તેને માટે વૃદ્ધ માતાએ ધારણા બાંધી ન હોત તો તે એનો સારી રીતે આદર સત્કાર કર્યા વિના રહેત નહીં. તેથી ડોસી બોલી “દીકરી, મને ખુશ્લું દીક્ષમાં આવે છે કે તું મને મળવાને થોડીજ આવવી છે! તું તો તારા પુત્રને શોધવા આવી છે; અને હું જે ખબર કહીશ તેથી તારી અને મારી બંનેની દિલગીરીમાં વધારો થશે. મારા દેશમાં તે આવ્યો ત્યારે તો તેને જોઈને હું ઘણી ખુશી થઇ, પણ જ્યારે જાણ્યું કે તને કહ્યા વગર આવ્યો છે ત્યારે તો ચિંતાનો પાર રહ્યો નહીં.” એટલું કહ્યા બાદ કેવી રીતે રાજ સાલેહ સાથે બેદર આવ્યો, સાલેહ ગ્વાહુર માટે કેવી આતુરતાથી માગું કરવા ગયો અને ત્યાં કેવી રીતે લડવું પડ્યું ઇત્યાદિ વૃત્તાંત કહી, છેવટે રાજ બેદર નાશી ગયો ત્યાં સુધી માંડીને કહી સંભળાવ્યું. વિશેષમાં ડોસી બોલ્યાં,—“મેં સર્વ સ્થળે તલાસ કરાવી અને રાજ સાલેહથી બન્યું તેટલું કીધું છે; હવે તો તે સમરકંદની ગાદી સાચવવા ગયો છે. હજી સુધી તો અમારા ઉપાયો નિષ્ફળ ગયા છે પણ એવી આશા છે કે બેદરને પાછો આપણે જ્યારે ત્યારે પણ જોઈશું ખરાં, જે કે મળવાની તો આશા ઘણી થોડી છે !”

આ આશાથી રાણી ગુલનારને સંતોષ થયો નહીં; તે તો પોતાનો પુત્ર બોવાઇ ગયેલોજ સમજી અને છાતીફાટ રડવા લાગી. તેણી પોતાના ભાઈપર સંધજો દોષ મુકતી ગઈ. તેની માતાએ આમ છેક શોકમાં ગરક ન થવા ઘણી સમજાવી, કહ્યું,—“તારા ભાઈને ખરું છે કે આવી રીતે વગર વિચારે એ લગ્ન સંબંધી વાત કરવીજ જોઈતી નહોતી અને તને કહ્યા વગર પોતાના ભાણેજને સાથે આવવા દીધો તે પણ ઠીક કીધું નથીજ; પણ જ્યાં સુધી ઇરાનનો રાજ છેકજ ગુમ થઇ ગયો છે એવી ખાત્રી થાય નહીં, ત્યાં સુધી તેને બદલે તારે તારૂં રાજ્ય સાચવી

રાખવામાં કંઈ ભૂલ કરવી ન જોઈએ. માટે હવે ખોટી ન થા ને તારી રાજધાનીમાં પાછી જા; ત્યાં તારી હાજરીની ઘણી જરૂર છે. આં જઈ જાહેર કરજે કે ધરાનનો રાજા પોતાની વૃદ્ધ માતાને મળવા ગયો છે—કારણ એમ કરવાથી લોકોમાં શાંતિ રાખતાં બિચકુલ મુરકેલી પડશે નહીં.”

રાણી ગુલનારને ધીરજ ધારણ કરવાને આ કારણ પુરતું હતું. તેણે પોતાની માતાની રજા લીધી અને ધરાનની રાજધાનીમાં ક્યાં ગઈ ક્યાં ગઈ થઈ રહે તે પેહેલાં ત્યાં પાછી જઈ પહોંચી. તુરતજ પછી તેણે જે કામદારોને ફરી શોધ સારૂ મોકલ્યા હતા તેમને પાછા બોલાવ્યા; અને તેમને કહ્યું કે “નામદાર રાજાનો પત્તો મળ્યો છે અને થોડા દિવસમાં તમે તેમને જોશો. તે મારી વૃદ્ધ માતા પાસે સમુદ્રમાં ગયો છે, ને ત્યાંથી ઘણા અગત્યના કારણસર પોતાના મામા સાલેહ સાથે દિપાંતરે ગયો છે—તેને આવતાં અલખતાં ઘણો સમય લાગશે.” તેણીએ એટલું કહી લાગલીજ શહેરમાં ખગર જાહેર કરાવી અને જાણે રાજા રાજ્યમાં હોય તેજ મુજબ સલાહ સંતોષથી મંત્રી અને સલાસદો સાથે રહી રાજ્ય કરવા માંડ્યું.

હવે આગળ કહી ગયા છિયે કે કુંવરી ગ્યાહુરના હુકમથી તેની દાસીએ રાજા બેદરને લઈ જઈને એક ટાપુમાં મુક્યો હતો. તે વાત હવે આગળ ચલાવીએ. એ રાજાએ જ્યારે દીકું કે આ તો હું એકલો પડી ગયો અને પક્ષી થઈ ગયો ત્યારે તેને કંઈ થોડું આશ્ચર્ય લાગ્યું નહીં. તે અપાર દુઃખીઓ એટલા માટે હતો કે એ જાણતો નહતો કે હમણાં તે ક્યાં પડ્યો છે! કિંવા દુનિયાના કયા ભાગમાં ધરાનનું રાજા આવેલું હશે તેટલી પણ તે આપડાને ખબર નહોતી. પણ ધારો કે તે કદાચ જાણતોજ હોત, અને પોતાની પાંખનું બળ અજમાવી ત્યાં પોંહીએ હોત તો પણ તેથી શો લાભ થાત? એની એજ આકૃતિમાં રહી બચ્યા કરવાનું રહેત. તેની માણસમાં કોઈપણ ગણના કરતજ નહીં તો પછી ધરાનનો રાજા છે એવું તો ક્યાંથીજ માનત? તેને એથી કરીને જ્યાંના ત્યાંજ રહેવું પડ્યું; અને પોતાની જાતના બીજ પક્ષીઓ જે આવતું ખાતા હતા તે ખાઈને ઝાડ ઉપર અહોરાત્ર નિર્ગપન કરવા લાગ્યો. તે ક્ષણે ક્ષણે પોતાના ભાગ્યપર બળાયો કરીને બીજ પશુ પક્ષીઓની પોતા તરફ માયા ખેંચતો હતો, કદિ કદિ તો તે અફસોસમાં ને અફસોસમાં કલાકના કલાક ભુખ્યોજ પડી રહેતો, ત્યારે બીજાં પક્ષીઓ તેને ખાવાનું આપી આવતાં હતાં. પક્ષીઓમાં લાગણી હોયછે, ને તેઓ સુખ દુઃખ સમજે છે, તેથી બેદર પક્ષીની લાગણીપર તેઓનું લક્ષ ખેંચાતું હતું.

આમ ધણો કાળ દુઃખમાંને દુઃખમાં તે પડ્યો રહ્યો, પણ આમાંથી ક્યારે છુટકો થશે તેની તે ખાપડાને ખબર નહોતી. થોડા દિવસ પછી એક ધણો કુશળ વાઘરી જાળ નાખીને પક્ષી પકડવા તે જગાએ આવી ચઢ્યો. તે બેદરને પક્ષી આકારમાં જોઈને ધણો ખુશી થવા લાગ્યો; કેમકે ધણા દહાડા થયા તે એજ ધંધો કરતો હતો તોપણ આવું સુંદર પક્ષી તેણે કદી દીઠું નહોતું. તેણે એને પકડવાને સઘળી તદખીરો કાઢી અને છેવટ તેમાં સફળ થયો; આવા મોટા લાભથી તે ધણોજ ખુશ થયો; કારણ એવું મનોહર પક્ષી કવચિતજ સાંપડતું હતું; તેથી ખીજાં બધાં પક્ષી હંમેશ મળતાં હતાં તેના કરતાં તે ધણુજ કીમતી ગણવા લાગ્યો અને પાંજરામાં પુરી શેહેરમાં લઇ ગયો. બજારમાં જતાંજ આ મનહર પક્ષીને જોવાને પુષ્કળ ઠઠ મળી, તેમાંથી એક નાગરીકે તેને ઉભો રાખી પુછ્યું, —“આ પક્ષીની શી કિમ્મત પડશે?” વાઘરીએ જવાબ દેવાને બદલે સવાલ કાઢ્યો “તમે એ પક્ષી ખરીદીને શું કરશો?” નાગરીકે જવાબ દીધો, “વળી શેરી ભુંછને ખાઈ જઈશ, ખીજું શું કરાવવા માગે છે?” વાઘરી બોલ્યો, —“જો એમજ હોય તો તો તમે મને એક બે આની ચાર આની આપી એટલે જાણું ન્યાહાલ કરી દીધો!! હું એની બહુ ભારે કિમ્મત ગણું છું અને એક મોહોર આપતાં પણ તમને તે મળી શકશે નહીં. હું આટલો ઘરડો થયો છું તોપણ આવું પક્ષી મારી આખી જીંદગીમાં કદી દીઠું નથી. હું રાજા આગળ લઈ જઈ બેઠ કરવા ધારું છું અને ત્યાં તે એની કિમ્મત સારી રીતે પીછાણશે.”

પછી બજારમાં ઝાઝી વારન ટકતાં વાઘરી સીધાજ રાજમેહેલ તરફ ચાલ્યો, અને ત્યાં પહોંચતાં વાર રાજના ઔરડાની સામેજ જઈ ઉભો રહ્યો. નામદાર રાજા પોતાની બારીએજ બેઠો હતો; ત્યાંથી નીચે ચાકમાં જે કંઈ આવતું જતું તે જોઈ શકતો હતો તેથી જેવું આ સુંદર પક્ષી દૃષ્ટિગોચર થયું કે તુરત એક કામદારને તે ખરીદ કરવા મોકલ્યો. કામદારે વાઘરી પાસે આવી પુછ્યું: —“ઓ શ્રવણે સક! ખુદાવિંદ મહારાજ સાહેબને આ પક્ષી ધણું ગમ્યું છે, તે લેવાની તેની ઈચ્છા છે, તો ગમારના જણ્યા બોલ, આ પક્ષીનું શું લેશે?” વાઘરીએ જવાબ દીધો, —“જો નામદાર રાજા સાહેબજ ગંગાવતા હોય તો તો તમેને નમ્રતાથી અરજ કરું છું કે તે બેઠ દાખલ એમજ લઈ જાઓ.” —તે કામદાર પક્ષીને રાજા પાસે લઈ ગયો અને રાજાએ જોયું કે એ પક્ષી ધણુજ દુર્લભ છે ત્યારે તેણે કામદારને ફરમાવ્યું, —“દશ સોના મહોર લઈને એને આપ.” વાઘરી આથી ખુશી થઈ, નમન કરી, ખીજા



પોતાના સોબતીઓને સાથે લઈ રંગપાનની મઝા ઉડાવવા કક્ષાલને ઘેર ગયો. ને રાત્રીએ પક્ષીને એક સુંદર પિંજરામાં રાખ્યું અને તેને સોના-રૂપાની વાટકીમાં દાણો પાણી ફળપુલ આદિ મુકવાને માણસોને ફરમાવ્યું.

જ્યારે એ પક્ષી ખરીદ કીધું ત્યારે શિકાર કરવા જવાની રાત્રીએ તૈયારી કરી હતી તેથી બરાબર નિહાળીને જોયા વગરજ તે ત્યાંથી ચાલતો થયો; પરંતુ મૃગયાશીળ રાત્રી પાછો આવ્યો ત્યારે ફરી પાંજર પોતા પાસે મંગાવ્યું. એક નોકર તે એની પાસે લઈ આવ્યો; અને રાત્રીએ સારી પેઠે તે પક્ષીને નિહાળવા સાર તેને પોતાને હાથે બહાર કાઢી હાથપર બેસાડ્યું. પછી ઘણીજ આતુરતાથી તેના ઉપર નજર ઠેરવી રહ્યો અને નોકરને પુછવા લાગ્યો: “અદ્યા સૂચક, તે કદી એને ખાતાં દીધું છે ખરું?” નોકરે જવાબ દીધો, “મહારાજ, આપ જોતા તો હશોજ કે કંટોરીઓ જેમની તેમ બરેલી પડી રહી છે; અને જરા માંચપણ બોળી હોય એમ લાગતું નથી.” પછી રાત્રીએ જાતજાતનાં પકવાન મંગાવ્યાં કે જેથી એને ભાવે તે ખાય. રાત્રીએ દીધેલી વરદી મુજબ બોજનના ચવરંગ ઉપર રકાબીઓ પીરસીને મુકી કે પક્ષી હાથપરથી ઉડીને ટેબલપર જઈ બેઠું અને શેઠલી, શાક, વગેરે સઘળું રકાબીમાંથી ખાવા માંડ્યું. આ જોઈને રાત્રીને એટલું તો સાનંદાશ્ચર્ય ઉપજ્યું કે તુરત પોતાની રાણીને તે ચમત્કાર જોવાને લાગલીજ બોલાવી મંગાવી. નોકરે જઈને રાણીને એ વાત કહી અને તે તુરત જોવાને આવી. આ પક્ષીને જોઈને તુરત તેણીએ મોંપર ઘુરખો નાખી દીધો, ને પોતાનું ચંદ્રમૂખ બતાવ્યા વગર ચાલી ગઈ હોત! પણ રાત્રીએ તેણીને એકાએક અટકાવી અને તે તેને અચરતીથી તેનું કારણ પુછવા લાગ્યો. મનુષ્ય રૂપમાંથી ટળી પક્ષી થયેલું મનુષ્ય પોતાની જાતિ ટેવ કદીપણ છોડે નહિ, ને તેથી એ આપણા બોજનપર બેસી પ્રેમથી જમે તેમાં અશ્વર્ય શું છે? રાણીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “મહારાજ, આપ જાણુશો કે એ પક્ષી તે પક્ષીજ નથી પણ માણસ છે ત્યારે તમને એટલું આશ્ચર્ય નહીં લાગશે. આથી તો ઉલટો રાત્રી વધારે વિસ્મય થયો ને કહેવા લાગ્યો, “અરે જા જા, હું તે માનુંજ નહીં. તું મારી મસ્કરી કરે છે! પક્ષી માણસ હોય એવું હું કદી માનુંજ નહીં.” રાણી બોલી, “મારાથી આપ નામદારની મસ્કરી થાય? પણ મેં જે આપ પ્રાણનાથને કહ્યું છે તેથી વધારે ચોકસ બીજું કંઈ નથી. હું આપની ખાતરી કરી આપીશ કે એ ઈરાનનો રાત્રી બેઠર



“ભેદર રાજા પોપટ બન્યો.” (પૃ. ૧૭૧.)



છે, અને સમુદ્ર માંહેલા એક મ્હોટા રાજ્યની રાજપુત્રી રાણી ગુલનારનો પુત્ર અને તે રાજ્યના રાજા સાલેહનો ભાણેજ છે. ગુલનાર અને સાલેહની માતા-રાણી ફરસીનો એ દોહિત્ર છે; અને સમરકંદની કુંવરી ગ્વાહુરે વૈર ક્રોધના આવેશમાં એને પક્ષી કરી નાખ્યો છે” અને પોતે જે કહ્યું હતું તેની ખાતરી થવા સાથે રાણીએ બધી વાત કહી સંભળાવી અને કહ્યું કે “કુંવરી ગ્વાહુરે, પોતાના પિતા-સમરકંદના રાજાનું, રાજા સાલેહે અપમાન કરીધું, તેનું વૈર વાળવા એ કામ કરીધું છે.”

રાણીનું આ કહેવું માનવામાં રાજાને બહુ મુશ્કેલી નહોતી, કેમકે તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે તે જાદુ વિદ્યામાં કુશળ અતિ પ્રવીણ છે; અને દુનીઆના જે જે ભાગમાં જે જે કંઈ અને છે તે તે સધળું જાણે છે. વળી તેણી પોતાના પાડોસી રાજાઓના દુષ્ટ કે સારા ઇરાદા જાણતી અને રાજાને હમેશા જણાવ્યા કરતી હતી, એ કંઈ રાજાથી અજાણ્યું નહોતું. રાણીએ પડદો ખોલ્યા પછી રાજાને ઈરાનના રાજાપર ધણી દયા આવી અને તેણે રાણીને આતુરતાથી વિનંતી કરી કે એની ઇંદ્રજાળ જલદીથી તોડી નાંખ અને પાછો એને મનુષ્ય બનાવ. આ મનહર રમકડાને જ્ઞેષ્ઠ રાણી ધણી ખુશીથી કમુલ થઈ. તેણે રાજાને કહ્યું, “મહારાજ, એને આપણા ઓરડામાં લઈ જાઓ અને ત્યાં તમને પુજવા યોગ્ય રાજા બતાવું છું!” પક્ષીએ ખાવું મુકી દઈ રાજા અને રાણી જે વાત કરતાં હતાં તે લક્ષ દઈ સાંભળ્યા કરી હતી તેથી રાજાને તેને ઓરડામાં લઈ જવાની તરદી ન આપતાં પોતેજ કુદતું કુદતું ઓરડામાં ગયું. ત્યાં રાણી તુરત પોતાના હાથમાં જળપાત્ર ભરીને લઈ આવી. પછી રાજા સાંભળે નહીં તેવી રીતે તે પાત્ર માંહેલું પાણી ઉકળવા માંડ્યું ત્યાં સુધી તે હાથમાં રાખી મંત્ર ભણી. પછી તેમાંથી થોડુંક પાણી પોતાના હાથમાં લઈ પક્ષીપર છાંટીને બોલી કે, “મારા મંત્ર સામર્થ્યથી અને પૃથ્વી તથા આકાશનો સર્જનહાર મહા પ્રભુ જે મુવેલાંને જીવતાં કરે છે, અને સૃષ્ટિનું પાલણુ પોષણુ કરે છે તેના આશિર્વાદથી આ પક્ષીનો આકાર બદલાઓ; તથા તે પરમ પ્રભુ પરમાત્મા-જગતના મહાન પિતાએ જે આકાર સરજ્યો હોય તે પાછો તેને પ્રાપ્ત થાઓ.”

રાણીનાં મ્હોંમાંથી આટલા શબ્દો તો પુરા બહાર પડ્યા નહીં એટલામાં રાજાએ પક્ષીને બદલે એક યૌવનમસ્ત રવરૂપ સૌંદર્યથી ભરપૂર રાજપુત્ર ઉભેલો દીઠો. રાજા બેદર તુરત તેને પગે પડ્યો, અને પોતાના-

પર જે આટલો બધો અનુગ્રહ થયો હતો તેને માટે ઇશ્વરનો ઉપકાર માન્યો. પછી રાજાનો હાથ પકડી ઉપકારની નિશાનિ દાખલ પ્રેમથી ચુંબન કીધું. અને સાંછાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. રાજાએ તેને ઉઠાડ્યો અને ધણા આનંદથી આલીંગન કીધું. બેઢરની કાન્તિ તથા તેની લાજમયાદા ને વિનય નિહાળી રાજા ધણોજ ખુશી થયો. પછી રાજા બેઢરે રાણીનો ધણો ધણો પુત્રપ્રેમ દર્શાવતાં ઉપકાર માન્યો હોત, પણ તે તો પોતાના ઓરડામાં તુરતજ ચાલી ગઇ હતી. રાજાએ બેઢરને એક ચવરંગપર જમવા બેસાડ્યો અને વિનયથી પુછ્યું: “આપ નામદાર જેવા વહાલ ઉપજવે એવા રાજપુત્રને કુંવરી ગ્વાહુરે પક્ષી બનાવી દેવાની કૂરતા કેમ વાપરી હશે, તે કહી સંભળાવો.” આથી ઇરાનના રાજાએ તુરત તેને તે વૃત્તાંત કહી સંભળાવી સંતોષ પમાડ્યો. જ્યારે તે સધળી વાત કહી રહ્યો ત્યારે રાજા રાજકુંવરીની કૃતિથી ધણો ગુસ્સે થયો અને તેને ઠપકો આપ્યા વગર રહેવાયું નહીં. તે બોલ્યો: “સમરકંદની રાજકન્યાને પોતાના બાપના અપમાનનું દુઃખ લાગવું તો બેઢએજ; પણ તેથી પોતાનું વેર આટલે સુધી વાળે અને તેપણ એક નિરપરાધી રાજપુત્ર ઉપર—તેને માટે એની કોઈરીતે જવાબદારી ટળતી નથી. પણ હવે એ વાતને પિસરી જવા દો અને મને કહો કે હું આપની શી સેવા બજાવું.”

રાજા બેઢરે જવાબ દીધો,—“મહારાજ, આપનો ઉપકાર એટલો બધો થયો છે કે જીવતાં સુધી મારે આપની પાસેજ રહેવું ઘટે છે; આપનો દાસ બનવા ઇચ્છું છું; ને મારી માતાના ગૂણનો જેટલો ઓશિંગાણુ થાઉં અને જેટલી તે મને વહાલી લાગે, તેથી પણ આપનાં આખંડ સૌભાગ્યવંતાં મહારાણી સાહેબ મને વધારે વાહલાં છે, જેનો ઉપકાર મારાપર અનંતકાળ સુધી રહેશે. હું તેમની સેવા કરવા ઇચ્છું છું. પણ આપની ઉદારતા અપાર છે તેથી આપની વિનતી કદંછું કે આપે આપના વહાણુ માહેલું એક મને આપી ઇરાન પહોંચતો કરવો. ત્યાં મને ધારતી રહે છે કે મારી લાંબી ગેરહાજરીને લીધે ગડબડાટ થયો હશે, અને હું જીવતો હઇશ કે મુવેલો નેવી ચંતામાં ને ચિંતામાં મારી માતા રાત દીવસ સુસ્થા કરતી હશે; કારણ હું તેણીને કહ્યા વિનાજ બહાર પડ્યો છું. અને હવે તેણીની શી અવસ્થા થઈ હશે તેની કલ્પના પણ મારાથી થઈ શકતી નથી.” રાજાએ મોટા સંતોષથી એની માગણી કમુલ રાખી, અને તુરત એક ઉંચા પ્રકારનું મજબુત વહાણુ સજ કરવા વજરને હુકમ આપ્યો. પુરતાં માણસો સહીત ઓરાક અને વસ્ત્ર વગેરે વહાણુમાં

ભરી તે જલદીથી તૈયાર કરાવ્યું, અને પવન અતુકળ થતાંજ, રાજા બેદર ત્યાંના રાજાનો ઉપકાર માની તેની પરવાનગી લઇ વહાણમાં સ્વાર થયો.

એકસામટા દશ દિવસ સુધી તેા નિર્વિઘ્નપણે વહાણે ચાલ્યા કીધું; પણ અગીઆરમે દહાડે પવન બદલાયો, અને મહા ભયંકર તોફાન ફાટી નિકળ્યું. હજી રાજા બેદરના દુઃખનો અંત આવ્યો નહોતો, તેમ દુઃખ પાછળ દુઃખ આવ્યાજ કરતું હતું—આ વળી એક નવું દુઃખ હતું. વહાણ પોતાનો રસ્તો છોડી આડું અવળું તણાવા લાગ્યું એટલુંજ નહી પણ એવા તો ડોલ્લા ખાવા લાગ્યું કે ડોલ ઉતારી નાખવા પડ્યા, અને પવન પોતાની ઇચ્છા મુજબ તેને ધસડી ગયો. વહાણપરના ઉતા-રઓ ભયથી કમ્પાયમાન થયા; કેટલાકો પ્રભુ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા, કેટલાકો પોતાના પ્રિય માણસોનું સ્મરણ કરી કલ્પાંત કરવા લાગ્યા અને કેટલાકો કદાચ પોતાનું સાથ માઠું થાય તો પાછળથી પોતાના વારસોનું હીત થાય તેવા પ્રકારના ઉપાયો લેવા માંડ્યા, પરંતુ તેઓ આ ફાની-ક્ષણિક દુનિઆના વધારે સોજતી નહી હતા. થોડાજ વખતમાં એક વંટાળિયાના વેગમાં દોડતું જઈ કુડકુડ ધ્રુવ કરતું ખડક સાથે અફળાઈ વહાણના ચૂરે ચૂરા થઈ ગયા ને તેમાંનાં માણસોએ જળવાસ કીધો.

વહાણ માહેલા બણાક તો તુરતજ ડુબી ગયા; કેટલાક તરીને અને કેટલાક ભાંગેલા વહાણને કડકે વલગી ઉતર્યા. આ લોકો સાથે રાજા બેદર પણ હતો; તે મોજાં અને લોઢમાં ઘણુંકિવાર સુધી તણાતો તણાતો ચાલ્યો, અને શું થશે તે પણ માલમ નહોતું પડતું. આખરે જોયું કે કિનારા નજીક આવી પોહોંચ્યો છું; અને અહીંથી એક મ્હોડું શહેર દુર નથી ત્યારે જમીનપર પ્હોંચવા સાથે તેણે પોતાનું આકી રહેલું જોર કાઢ્યું, અને સારે નસીબે તે એટલે સુધી આવી પ્હોંચ્યો કે તેના પગ જમીનને લાગ્યા. જે લાકડું તેને આટલું બધું ઉપયોગી થઈ પડ્યું હતું તે તેણે મુકી દીધું, અને કીનારાની પાસે આવ્યો ત્યારે તો ઘોડા, જાટ, ખચર, ગધેડા, બળદ, ગાયો ને ગોધાઓનાં ટોળેટોળાં કિનારાપર દોડી આવ્યાં અને એવી રીતે ઉલાં કે એને ઉપર જવાજ દીધો નહીં, તે જોઈને બેદરને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેમને હઠાવી રસ્તો કરતાં એને ઘણી મુશ્કેલી પડી અને છેવટે એક ખડકપર જઈ વિશ્રામ લીધો અને પોતાનાં લુગડાં મુકવ્યાં. થોડો વખત વિશ્રાંતી લીધાથી અંગમાં હુશિઆરી આવેલી માલુમ પડી અને તે શહેરમાં જવા લાગ્યો. પરંતુ ઉપર કહેલાં જનાવરો તરફથી

તેને પુનઃ અડચણ પડવા લાગી. તેણે વિચાર કર્યો કે જખરીથી જખશું તો કદાચ જીવનું જોખમ થયા વિના રહેશે નહીં. છેલ્લે મહામેહેનતે અનેક અડચણોમાંથી પાર પડી જેમ તેમ બેદરે શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાંની મોટી મોટી સડકો-પોહોળા બાંધેલા રાજમાર્ગ વગેરેમાં ફરતાં એક પણ માણસ દષ્ટિગોચર થયું નહીં અને તેથી તેને ઘણુંજ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. અને શરૂઆતમાં જે જનાવરોએ પોતાને અડચણ કરેલી તે કંઈ વિના પ્રયોજને નહીં કરી હશે એમ તેને લાગવા માંડ્યું. પરંતુ વધારે આગળ જતાં ફેટલીક રસ્તાપરની ખુલ્લી દુકાનો તેના જોવામાં આવી. તેપરથી તેને લાગ્યું કે અહીંયાં મુદલ વસ્તીજ નથી એવી જે મેં કલ્પના કરી હતી તે કેવળ સાચી પડે એમ લાગતું નથી. પછી ત્યાંથી તે એક ફળપ્રલવાળાની દુકાને ગયો અને ત્યાં જે એક ખુદો માણસ બેઠો હતો તેને તેણે ઘણી અદબથી સલામ કરી. તેની સમક્ષ કંઈ પુછવાના હેતુથી ઉભો રહ્યો.

તે ખુદો માણસ કંઈ કામ કરતો હતો. તેણે બેદરનો શબ્દ સાંભળી તે તરફ નિહાળ્યું તો એક તરણ દેદીખ્યમાન પુરૂષ તેની દષ્ટિએ પડ્યો. આથી તે અત્યાનંદ પામ્યો. અને પછી તેણે “તમે ક્યાંના ? ક્યાંથી આવ્યા ?” વગેરે કુશળ સમાચાર પુછવા માંડ્યા. બેદરે ટુંકમાં પોતાની હાલ-કત નિવેદન કરી. ત્યારપછી તે ખુદો બોલ્યો,—“તમોને શું કાંઈ રસ્તામાં મળ્યું નહીં ?” બેદરે જવાબ આપ્યો,—“અઘાપિ સુધી એક પણ માણસ મારી દષ્ટિએ પડ્યું નથી. પ્રથમ તમારીજ મને મુલાકાત થઇ છે અને આટલા મોટા વિશાળ નગરમાં વસ્તીની તાણ હોય એ મહા આશ્ચર્યની વાત છે.” તે ખુદાએ કહ્યું,—“ભાઈ રસ્તામાં ઉભા રહ્યો નહીં. આમ અંદર આવો—નહીતર કદાચિત તમારાપર એકાદું અરિષ્ટ આવી પડશે! તમોને થોડીવાર પછી અંદરનો બેદ શું છે તે સર્વ હું કહી સંભળાવીશ.”

બેદર લાગલોજ અંદર જઈ ખુદાની જોડમાં બેઠો. ખુદાએ બેદરનું વૃત્તાંત અગાઉથીજ સાંભળી લીધું હતું તેથી તેના લક્ષમાં આવ્યું કે આ આપડાને જીખ લાગી હશે. તેથી તેણે અંદરથી કંઈ ખાવાનું લઈ આવી આપ્યું. પોતાને તેણે જલદીથી ઘરમાં આવવાનું કહ્યું તેનું કારણ શું ? તે સમજવા સારૂ બેદર ઘણોજ ઉત્કંઠિત બની રહ્યો હતો, પરંતુ તે જમી રહે ત્યાં સુધી તે ખુદાએ તેને કશું કહી સંભળાવ્યું નહીં. કારણ તેને એમ લાગ્યું કે જો હું કંઈ અગાડીથી કહીશ તો પછી ધારતીને

લીધે કદાચ એક ગ્રાસ પણ એને ગળે ઉતરશે નહીં. માટે જ્યારે તેણે તમ થઈ ઓટકાર કીધો અને મ્હોડું ખખખાવ્યું ત્યારે તે જુદો માણસ તેની સાથે બોલવા લાગ્યો. પ્રથમ તો તેણે કહ્યું, “તમેને રસ્તામાં કશો ઉપદ્રવ નહીં થતાં અહીં સુધી તમે સુખરૂપ આવી પહોંચ્યા તેને માટે તમારે પરમેશ્વરનો અપાર ઉપકાર માનવો જોઈએ.” તે સાંભળી બેદર અતિ આશ્ચર્યચકિત થઈ બોલી ઉઠ્યો, — “કેમ વાર દાદાજી !” ખુદાએ જવાબ આપ્યો, — “આ શહેરનું નામ તમે જાણો છો કે ? અને ધંદળાળપૂરી કહે છે. અહીંઆ રાજ્ય કરનારી રાણી છે; તે કેવળ અપ્રતિમ રૂપવંતી છે પરંતુ તેની કૃતિ માત્ર રાક્ષસણીની છે ! તેણીનું નામ લાવી. તેની પાસે ઘણી જાગીરી મંત્ર સાધનાઓ હોવાથી તેણે સેંકડો લોકોને જમીનદોસ્ત કરી નાંખ્યા છે ! વધારે તો શું જાણવું ? સમુદ્રતટપર—નગરમાં પ્રવેશ કરતાં ઘોડા, હરણ, ભેસોં વગેરે જે જે નાનાપ્રકારનાં જનાવરો તમારી દૃષ્ટિએ પડ્યાં તે શું છે તે તમે જાણી શક્યા છો ? તે સર્વ તમારા મારા સરખાં મનુષ્યો છે. પરંતુ તે ચંડાળણીએ પોતાની મેલી વિદ્યાના સામર્થ્યથી તેઓને જનાવરના આકારમાં બનાવી મુક્યાં છે. કોઈ તમારા જેવો તરણુ અંગમાં ભરેલો કોઈ સુશોભિત માણસ શહેરમાં આવ્યો કે તુરત પોતાના મેહેલમાં તેને લઈ જાયછે—જે તે સિંધેસિંધો તેના મેહેલમાં જાય તો હીક, નહીંતર બળાટકાર કરીને પણ લઈ જવા ચુકતી નથી. મેહેલમાં લઈ ગયા પછી તેણી તેનો આદરસંકાર કરવા લાગેછે. મધુર મંજુળ—સુસ્વરી ભાષણો કરેછે, પાંચ પકવાનની સ્વાદિષ્ટ રસોઈ કરી જમાડે છે. અર્ચાત્ પ્રથમ તેને એવા પ્રકારની મોહનીમાં ઢોળી પાડે છે કે આવનારા માણસને પોતાના પ્રત્યે તેણીની અપાર પ્રીતિ છે એવો વિશ્વાસ બેઠા વિના રહેતો નથી. આ કામમાં તે એટલી તો પાવરધી થઈ ગઈ છે કે તેણી પોતાનો દાવપેચ કદી પણ ખાલી જવા દેતી નથી. તેણીના પંઝામાં સપડાનાર લોકો પ્રથમ તેના મેહેલરૂપી નંદનવનના વિલાસમાં નાચી કુદી રહે છે, પરંતુ તે બાપડાઓને દુઃખસાગરમાં ખુડી મારવાની બીજી તરફ શરૂઆત થાય છે ! કારણ ફક્ત તેને ચાળીશ દીવસ પોતાની પાસે રાખી પછીથી મંત્રની સહાયવડે તેઓને પશુ પક્ષી બનાવી છોડી મુકે છે. આજ પર્યંત જે જે લોકો તેણીના સપાટામાં સપડાયા છે, તે તમામના તેવાજ હાલ થયેલા છે. આવા તરણુ જનોને પકડી લાવવા માટે તેણીએ કેટલાક ખાસ માણસો રાખેલા છે. તમે જે બોલ્યા કે મને તે જનાવરો સમુદ્રમાંથી



ઉપર કિનારે આવવા દેતાં નહોતાં તો તેનું કારણ ખીજું કંઈજ નહીં, પરંતુ દુષ્ટ રાણીના સપાટામાં ન સપડાવો તેની તે આપડાંઓ તમોને ચેતવણી આપતાં હતાં.”

ઉપરની હકીકત સાંભળીને એદર રાજા ધણોજ ભયભિત બની ગયો. તે ગભરાઈને બોલ્યો,—“હવે મારા દુદ્દેવે કેવળ હદ કરી ! હું જાહુના સપાટામાંથી હજી હમણાંજ મુક્ત થયો છું, અને અઘાપિ તેનો ભય મારા હૃદયમાંથી નાશ પામ્યો નથી એટલામાં આખીજી અરીઠ મારા નસિબમાં તૈયારજ છે ! ભોગ મારા નસિબના ! તેમાં હવે ધલાજ શો ? ” એ મુજબ તે આપડો કેવળ ચિંતાકાંત થઈ ગયો; પછી તેણે તે બુદ્ધને પોતાની સર્વ હકીકત વિસ્તારથી કહી સંભળાવી. જાહુર રાજકન્યાનો તથા પોતાનો દૃષ્ટિમેલાપ થતાંજ તથા પોતે તેણીના વિષે આસક્તિ પ્રગટ કરતાંજ તેણીએ પોતાને કેવી અદ્ભુત રીતે પક્ષી બનાવી મુક્યો તે સર્વ વૃત્તાંત તેને અથથી તે ઇતિ સુધી કહી સંભળાવ્યું. તેમાં જે જે વિપત્તિ પડી હતી તે કહી. પછી સુદૈવે કરીને એક રાણીએ તેનો મંત્ર જેંચી લઈ એદરને અસલ સ્વરૂપનો બનાવ્યો તે વાત પણ કહી. આ હકીકત તે કહેવા લાગ્યો ત્યારે વચમાં તેને ધીરજ આપવા માટે બુદ્ધએ કહ્યું,—“મેં અહીંની દુષ્ટ રાણીને માટે જે જે કહ્યું તે જે કે અર્થ છે તથાપિ તમે તે માટે કશી ચિંતા કરશો નહીં. આ શહેરમાં સઘળાં નાનાં મોટાંનો મારાપર અતિશય પ્રેમ છે અને રાણી પણ મને ધણી સારી રીતે ઝોળખે છે, એટલુંજ નહીં પણ તેની પાસે એક પ્રતિષ્ઠિત માણસની પેઠે મારું સાઈ વળન છે. તમે કોઈને પણ નહીં મળતાં પ્રથમ મનેજ મળ્યા તેથી તમારું સુભાગ્ય સમજવું જોઈએ. હવે તમારી મરજી હોય તો અહીં ખુશીથી રહો; ધર તમારું પોતાનું સમજો. તમારે તિલમાત્ર ફિકર કરવાની જરૂર નથી. તમે મારે ત્યાં રહેશો તો મારી સત્યતાની તમોને જલદીથીજ ખાત્રી થયા વિના રહેશે નહીં. અત્રે વળી તમારે કોઈની તાબેદારી કરવી પડશે તેવો પણ બિલકુલ સંભવ નથી.”

આ ડોસાએ પોતાનું આટલું બધું આદરાતિથ્ય કરી અભયવચન આપ્યું તેથી એદરે અંતઃકરણપૂર્વક તેનો ધણો આભાર માન્યો અને પછી તે દુકાનના દરવાજામાં જઈ બેઠો. ત્યાં તેના શરિરનો મનોહર દેખાવ તથા તેના તારણની સૌંદર્યતા અને તેનું મનોહર સ્વરૂપ નિહાળી રસ્તે જનારા સઘળા લોકો દુકાન સામે એકઠા થતા હતા. તે લોકોને એમ

લાગ્યું કે આ તે દુકાનદારનો ગુલામ હશે. અને તેપરથી કેટલાકાએ તેને કહ્યું,—“અહો શેઠ, આ ૫૬૬ ગુલામ તમે ક્યારે ખરીદ્યા? અને તેની ખાતમી અધાપિ સુધી રાણી સાહેબના જાણવામાં ન આવી તે અતિ આશ્ચર્યની વાત છે.” તે બુદ્ધાએ તેનો જવાબ આપ્યો,—“તમે તેને ગુલામ સમજો છો કે શું? અરે જાઓ મારા સાહેબ! વળી એમ કેમ અને? હું ક્યાં વળી એવડો બધો શાહુકાર-કરોડપતિ બની ગયો છું કે આવા ગુલામો ખરીદવા બેસું? તમે મારી સ્થિતિથી કેવળ અણુવાકેશગાર લાગો છો. આ છોકરો મારો ભત્રીજો છે. મારો ભાઈ મરી ગયો અને એ પિતા વિનાનો નિરાશ્રીત બની રહ્યો; તેમજ વળી મારે કાંઈ સંતાન નથી તેથી તેને હું મારે ત્યાં હાલમાં લઈ આવ્યો છું. લોકોએ કહ્યું,—“ત્યારે તો તમારાં મહદ્ભાગ્ય સમજવાં જોઈએ કે આવો દીવ્ય પુરુષ તમારા કુટુંબમાં પેદા થયો! પરંતુ રાણી સાહેબ તે તમોને પચવા દે ત્યારેજ તમારા ભાગ્યપર વિચાર કરવાનો છે. રાણી સાહેબ વિષે ખુદલું કહેવામાં કરો સાર નથી, કારણ તમો સઘળી વાતના સારા બાહોશ અનુભવી અને પાકા જાણીતા છો. અને અમેને તેથીજ નવાઈ લાગે છે કે તેવું છતાં તમો આવું નવું સંકટ હાથે કરીને શા માટે હોરી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો? ભાઈ રે તમે જાણો છો કે આજ સેંકડો લોકોની અવદશા જે પ્રમાણે તે પાપીણીએ કરી નાંખી છે તેજ પ્રમાણે આ તમારા ભત્રીજાના હાલ કરશે તો તમારા દુઃખનો પારાવાર રહેશે શું? ! યાદ રાખો કે આ પ્રસંગ મહા કઠીણ-ખૂબ સાવચેતીથી ચાલવા જેવો છે.”

તે બુદ્ધાએ કહ્યું,—“તમે મારે માટે આટલી કાલજી રાખો છો તે કાંઈ તમારો મારાપર નાનો સુનો ઉપકાર થયેલો નથી. તથાપિ રાણી સાહેબની મારાપર પૂર્ણ કૃપા છે તેથી તેમના તરફથી મને ઘોઠા પહોંચવાની બિલકુલ ધારતી નથી. કદાચિત એના વિષે તેના જાણવામાં આવશે અને તેને મેળવવાને તે ઉત્કંઠિત બનશે તોપણ તે મારો ભત્રીજો છે એવું જાણતાવાર તેનું નામ ફરી કદી પણ લેશે નહીં એવી મારી પક્કી ખાતરી છે.” તે લોકોએ બેદરની પ્રશંસા કરી તેથી તથા તે આપડાના રાણી હાલહવાલ ન કરે તેટલા માટે તેઓએ બતાવેલી કાલજીથી ડોસાના મનનું સમાધાન થયું. તેને એથી ઘણો સંતોષ પ્રાપ્ત થયો. આવી સંકટની વાતચીત કરવામાં પણ તે વારંવાર પોતાના પેટના છોકરા કરતાં વધારે લાગણીથી બેસેલો જણાતો હતો. તેની બેદરપર ઘણીજ માયા મમતા બેઠી અને તે

દીવસોદિવસ વૃદ્ધિગત થતી ચાલી. ડોસો તેને પોતાના પુત્રથી પણ વહાલો તેને ગણતો હતો. આ વાતને સુમારે એક મહિનો વિતિ ગયા બાદ એક દહાડે એદર દુકાનપર એકો હતો ત્યારે ભોગબોગે લાવી રાણીની સ્વારી ઠાઠમાડથી ત્યાં આવી પહોંચી. સ્વારીની અગાડીના સ્વારોને નિહાળતાં વાર એદર એક. દમ ઉઠીને દુકાનની અંદર ગયો અને તેણે ડોસાને પુછ્યું, “આ શાનો ઠાઠ. દમામ છે ?” તેણે ઉત્તર આપ્યો, “રાણીની સ્વારી આવે છે પરંતુ ડરવાનું કશું પ્રયોજન નથી. એલાશક સ્વસ્થ બેસી રહે.”

રાણીની સ્વારીમાં એક હજાર હથિયારબંધ સ્વારો હતા અને તે ચાર હારમાં ચાલ્યા આવતા હતા. તે સર્વનો પોષાક અસ્માની રંગનો હોઘને તેઓના હાથમાં નાગી તલવારો ચમકતી હતી. જ્યારે સ્વારીમાંના મુખ્ય અધિકારી તે દુકાનપરથી જવા લાગ્યો ત્યારે તેની તેહેનાતના તમામ માણસોએ આ બુદ્ધ માણસને સલામ કરી. તેઓ સર્વના અંગપર કિનખાખી પોષાક અને તેઓના ઘોડાઓ પણ ઘણા કીમતી પાણીદાર હતા. તે લોકોના મુખ્ય અધિકારીએ પણ ડોસાને સલામ કરી. આ અધિકારીની પાછળ કેટલીક તરણુ અને શોભામાં એકસરખી એવી લાવણ્યવતિ સ્ત્રીઓ પગે ચાલતી હતી. તેઓના શરીરપરનો પોષાક અમૂલ્ય હોઈને તે ઉપરાંત તેઓએ હીરા માણેકાદિનાં સુશોભિત આભુષણો ધારણ કર્યાં હતાં. તે સઘળી સ્ત્રીઓના હાથમાં તીક્ષ્ણ ભાલાવાળી પાણીદાર ખરછીઓ હતી. તેઓની વચમાં એક ઘોડાપર સ્વાર થઈ રાણી ચાલી નિકળી હતી. તેના માથાને મુકટ જોનારની આંખને ઝંખવાણી બનાવતો હતો. તેના શરીરપરના પોષાકની શોભાને ચંદ્રમાની ઉપમા આપીએ તો ખરેખર ખુદ રાણીને ઉપમા શાની આપવી તેની આપણાથી કલ્પનાપણ થઈ શકે તેમ નહોતું. તેના ઘોડાના અંગપર હીરા મોતીના દાગીનાઓએ ઝગઝગાટ કરી મુક્યે હતો. ઘોડાપરનું ખોળીર કેવળ સુવર્ણનું હતું—તેણીનો પોષાક અપ્રતિમ હતો અને તેની કિંમત કરવાને માનવ પ્રાણી સમર્થ હોય એમ માનવામાં તે માનનારે ભૂલજ કરી કહેવાય.

સ્વારીમાંની તમામ સ્ત્રીઓએ પણ પેલા વયોવૃદ્ધ કાકાને સલામ કરી અને રાણી જ્યારે તેની દુકાન સામે આવી ત્યારે ત્યાં એદરનું અપ્રતિમ લોકોત્તર-દીવ્ય સ્વરૂપ નિહાળી તેનું હૃદય એકાએક હરાધ ગયું—તેણી મોહાંધ થઈને તે બુદ્ધને કહેવા લાગી, “દાદા અબ્બદલા મીયાં !” જે નામ તે વયોવૃદ્ધ મીયાંનું હતું, તેની તરફ નમીને કહ્યું, “આ તરણુ અને સુસ્વરૂપનો

ગુલામ તમારોજ છે કે ? અને શું તે તમારી પાસે ધણા દહાડા થયા છે ?” અબ્બદ્દલાએ રાણીશ્રીને કશો ઉત્તર આપતાં પેહેલાં સાંધાંગ દંડવત્પ્રણામ કર્યો અને પછી આસ્તેથી ઉડીને કહ્યું, —“દેવીશ્રી, આ મારો બત્રીજો છે. તેનો પિતા ધણા દહાડા થયા ગુજરી ગયો ત્યારે મને કશું સંતાન નહીં હોવાથી તેને મેં દત્તક પ્રમાણે લેખી મારી પાસે લાવી રાખેલો છે. હું વયોવૃદ્ધ હોવાથી સર્વ કામમાં તે મને મદદગાર થઈ પડશે; અને મારી તમામ મિલકતનો વારસ પણ હું તેનેજ બનાવવા ધારું છું.”

લાવી રાણીએ આજ સુધી સેંકડો પુરૂષો નિહાળ્યા હતા, પરંતુ બેદરના જેવો અઘૌઠિક દિવ્ય સ્વરૂપનો પુરૂષ નિહાળવાને તે કદી પણ ભાગ્યશાળી થઈ નહોતી. તેણી તેને માટે ધણીજ આસક્ત થઈ ગઈ અને અબ્બદ્દલા પાસેથી તે પ્રાપ્ત કરી લેવા સારૂ નાનાપ્રકારના યત્નો કરવા લાગી. અબ્બદ્દલાને તેણીએ કહ્યું, —“દાદાજી ! જો તમે આ માણસને મને આપશો તો તમારો મારાપર અપાર ઉપકાર થયેલો માનીશ. મારી તમોને હાથ જોડીને વિનંતિ છે કે તમે મને ખુદાને ખાતર ના પાડશો નહીં. હું અગ્નિ અને તેજના સપથ લઈને કહું છું કે હું તેને એટલી બધી મોટી પદવીએ ચઢાવીશ, અને એટલી બધી યોગ્યતાએ ચઢાવીશ કે અધિકાર અને સુખાનંદની બાબતમાં તેની બરોબરી કોઈ પણ કરી શકશે નહીં—અર્થાત્ એના જેવો ભાગ્યશાળી માણસ આખી પૃથ્વીપર મળી શકશે નહીં. જગતમાંનાં એકેએક માણસનો નાશ કરવાની ઈચ્છા મારા મનમાં ઉત્પન્ન થાય તોપણ આ એકલાને હું ઉગાર્યા વિના કદાપિ રહીશ નહીં. તમોને હું કેવા પ્રતિષ્ઠિત અને કુલીન માનુષ્ય અને હવે પછી માનીશ તે અત્યારે કહેવાની કશી અગત્ય નથી, પરંતુ હું સારી રીતે જાણું છું કે તમે મને તમારી પોતાની દીકરી તુલ્ય સમજો છો અને તેથીજ મને પુરું વિશ્વાસ છે કે તમે મારી માગણીનો અનાદર કદી પણ કરશો નહીં.”

અબ્બદ્દલાએ જવાબ વાળ્યો, —“મહારાણી, પૂજ્ય માતૃશ્રી, દેવી, નગરતું રક્ષણ કરવાવાળી, મારાપર જે આપની સહોદિત કૃપા છે અને આપ મારા દત્તક પુત્રપર આટલો અનુગ્રહ કરવાની ઇચ્છા રાખો છો, તેને માટે ખેશક હજારોવાર મારે આપનો ઉપકાર માનવો જોઈએ. પરંતુ દેવીશ્રી, પગનો જોડો તો પગમાંજ શોભે છે અને તેને જો માથાપર મુક્યો તો હાસ્યજનક—લજ્જાસ્પદ બનાવ બન્યા વિના રહેજ નહીં. હું કેવળ ગરીબ મનુષ્ય—અને તેથી મારી તથા આપની બરોબરી શી રીતે થઈ શકે ? મહેરબાની કરી આપ

આપની માગણી પાછી ખેંચી દ્યો. મને બિલકુલ શરમમાં નાંખતાં નહીં.” રાણીએ કહ્યું, —“અહો ભલા ગૃહસ્થ ! અયે ચાચાજી ! હું તમોને સમજતી હતી કે તમે મારા પોતાના છો, તથાપિ અત્યારે જે ભાવ જણાવ્યો છે તે નાથી મારી અંતરદૃષ્ટિ બળીને ખાખ થયા વિના રહેતી નથી. મારું વચન તમે તોડશો એવી કંઠપના પણ અત્યાર સુધી મારા લક્ષમાં આવી નહોતી, હું વળી કસમ લઇને કહું છું કે તમે તમારો દુરાગ્રહ જમારે તજીને સ્વસ્થ થશો ત્યારેજ હું ઘેર જઇશ. તમારા મનમાં કયી વાતનો અંદેશો આવેલો છે તે હું સમજી ગઈ છું. પરંતુ તમે પક્ષે વિશ્વાસ રાખો કે મારી માગણીનો સ્વીકાર કસ્યા બાદ તમોને પસ્તાવું પડે તેવું કરું હું કદી પણ કરીશ નહીં. મારા સુખનો આધાર તમારાપર છે—અને એ અમુલ્ય સુખનું સાધન તમો મને આપશો તો તેનો હું કદી પણ અપવ્યય કરી મારા નસીબને કુટેલું બનાવીશ નહીં. તમો માનો, વહાલા પિતાજી, તમારો ભત્રિજો મને પ્રાણથી પણ વધુ પ્યારો છે, જીવથી પણ વધારે જાની છે, મનથી પણ વધારે મ્હોટો છે, ચિત્તથી પણ વધારે ચહવાયેલો છે, નેત્રથી પણ વધારે કિમતિ મણી જેવો છે; એ મારા હૈયાનો હાર છે, કોટનું માદલિયું છે, મારો નાથ છે, મારો પ્રાણ છે, મારો પ્રિયતમ છે, મારો પતિ છે, એ હું ઈશ્વર સાનિધ્ય કસમપર કહું છું; હું એને કદિ પણ દુઃખ દઇશ નહિ, કદિ પણ તરછોડીશ નહીં.”

છેલ્લે હવે કશો ઈલાજ રહ્યો નથી તેમ સમજી આપડા અબ્બદ-લ્લાને ખહુ માહું લાગ્યું અને બેઢરને માટે તેનું કાળજી રૂકડવા માંડ્યું. પરંતુ કરે શું ? પછી તેણે રાણીને કહ્યું, —“આપના ચરણકમળ સમીપ હરેક બાબતમાં હું હાજરાહજુર રહું છું તે આપનાથી અજાણ્યું નથી; અને વળી આપ પ્રત્યેના પ્રેમમાં મારાથી જરા પણ ઉણપ થશે એવું આપે કૃપા કરી કદી પણ મનમાં લાવતું નહીં; કારણ મારું જીવન અત્રેની સરકારપર છે—આપ અમારાં જીવીત, આપનું રાજ અમારું સ્વર્ગલોક, આપની રાજધાની અમારું ઈદ્રબુલ અને રાજધાનીમાંનું અમારું ઘર કેવળ આનંદબુલ છે, તથાપિ તે સઘળાની પ્રજા તો પ્રત્યક્ષ આપજ છે. આપના સુખની જેના વડે વૃદ્ધિ થાય એવી બાબતો માટે સેવક સદા તત્પર રહે છે અને હવે પછી રહેશે એ વાત નિર્વિવાદ સમજવી. મહારાણી આપ આપના મુખ કમળમાંથી જે શબ્દો કહાડશો તે તુરત અમલમાં આવ્યા વિના રહેશે નહીં. પરંતુ હવે મારો એટલીજ પ્રાર્થના કરવાની

છે કે આપે, આ મારા ભત્રિજાને સુખી કરવાની જે યોજના થોજી છે; તે જ્યારે આપની ખીજ સ્વારી અત્રેથી નિકળે ત્યાં સુધી કૃપા કરી મુલતવી રાખવી.” રાણીએ ઉત્તર આપ્યો, “ચિંતા નહીં, અને આવતી કાલે આવીશું.” એટલું બોલી પોતે ખુશી થઈ છે એવું યતાવવા વાસ્તે હાસ્યમુખ જણાવી પોતાના દરબારગઢ તરફ લાવી ચાલતી થઈ.

**અખદદલો.** બેદરને “બેટા” કહીને બોલાવતો હતો. કારણ તેને એવો ભય હતો કે તેના સંબંધમાં લોકોની સાથે વાતચિત કરતાં તે કોણ છેલ્લાદિ વાસ્તવિક હકીકત પ્રગટ થઈ જશે. ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પોતાની દુકાન સમીપથી રાણી દૂર ગયા પછી અખદદલોએ બેદરને કહ્યું,—“બેટા, તેણીના અત્યાચર આગળ મારે બોલવાનો કશો ઈલાજ નહોતો તે તું સારી રીતે જાણે છે. જે મેં તેનું બોલવું માન્ય રાખ્યું નહોત તો જાદુ સામર્થ્યથી તેણી આપણને મહાદુઃખી બનાવ્યા વિના રહેત નહીં. તેણે આપણા એવા તો બેહાલ કસ્યા હતે કે આજસુધી સેંકડો લોકોને તેણીએ જે દુઃખ આપ્યું છે તેના કરતાં પણ આ વખતે વધારે દુઃખ આપવાને મણા રાખી નહોત. હવે જે કે અન્ય લોકોના કરતાં તેણી મને વિશેષ માન આપે છે, મને પૂર્ણ પ્રતિષ્ઠિત માને છે તો મારી ખાત્રી છે કે તેણી પોતાના વચનનો કદાપિ ભંગ કરશે નહીં. તથાપિ જે આખરે તેણી પોતાના જાતી સ્વભાવપર ગઈ તો પછી કશો ઈલાજ નથી, તદ્દપિ કદાચ તેણી આખરે જે વિશ્વાસઘાત કરશે તો યાદ રાખવું કે તેણીનો ભરાયલો પાપનો ધડો કુટ્યા વિના રહેશે નહીં. કારણ તેનું મરણ ક્યાં છે તે હું સારી રીતે જાણું છું અને ત્યારપછી હું પણ તેના સમાચાર લેવાને પછાત પડીશ નહીં.”

**અખદદલો**એ ધણા ધણા પ્રકારે બેદરના મનનું સમાધાન કરવા માંડ્યું, પરંતુ તેનામાં ધૈર્યદેવીએ પ્રવેશ કર્યો નહીં. તે બોલ્યો,—“પિતા તુલ્ય મુરખી, તેણીની દુષ્ટતાનું તમોએ મારી પાસે જે વર્ણન કર્યું છે તે ઉપરથી તેણીની સાથે પ્રસંગ પાડતાં મને અણહદ ભય ઉપજ્યા વિના રહેતો નથી; અને મને આશા છે કે તે બાબત તમોને આશ્ચર્ય ઉપજશે નહીં. ઋત્યરિત્રથી જે હું બિનઅનુભવી હતે તો તમારું કહેલું સવળું મને વગર નવાઈનું જાગત, પરંતુ ઉંચ તુકમતી ગ્વાહુર રાજકન્યાએ જાદુઈથી મારી જે અવસ્થા કરી હતી તે હું કેવળ વિસરી ગયો નથી. અને તેવોજ પ્રસંગ ફરી આવવાનો હોવાથી ભયને લીધે મારા હૃદયમાં

અતિ તીવ્ર મહાવેદના પ્રાપ્ત થઇ છે. સ્ત્રીઓના નૌતમ ચરિત્રમાંથી કયો પુરૂષ સહિસલામત નિકળી આવ્યો છે? તેઓનાં વચનો તે તરવારની ધારા છે, તેઓનાં સુવેણો તે વજ્રમય બાણો છે, ને તેઓનું સ્મીત હાસ્યવદન તે ચમત્કારનો માર્ગ છે. બલા બલા મનુષ્યો તેના સપાટામાં સપડાઇ ગયા છે તો પછી હું ક્ષુદ્રક પ્રાણી કીસ ગણતીમાં? આ ઇંદ્રની પુરીની રાણીનું દ્વેષ આટલું તો શૂન્ય થઇ ગયું છે કે પ્રેમનિશા તેને લાગેજ નહિ, એટલે હવે મારી સલામતિ ક્યાં છે તે અહો પિતાજી તમે સમજી લેજો.” આટલું બોલતાંવાર તેની આંખોમાંથી ટપોટપ અશ્રુઓ ગળવા માંડ્યાં, તેનો કંઠ રૂંધાઇ ગયો, તેનાથી એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહીં; વાસ્તવિક રીતે જોતાં તે દુષ્ટ સ્ત્રીના હાથમાં સપડાવાનો આ વિચિત્ર યોગ આવેલો જાણી તે બાપડાને અમર્યાદ દુઃખ પ્રાપ્ત થયું.

અખદક્ષીએ કહ્યું, —“એટા, તું દુઃખી થા નહીં. હું પણ કપ્પુલ કરું છું કે આવી દુષ્ટ સ્ત્રીઓ ગમે તેવા આકરા કસમ લે તોપણ તેનાપર વિશ્વાસ રાખવો યોગ્ય નથી. તથાપિ આ રાણીના સંબંધમાં હું તને એટલું કહી રાખું છું કે મારી પાસે તેણીની કશી વાનરચેષ્ટા ચાલી શકશે નહીં! અને તેણી પણ મને સારી રીતે ઝોળખે છે. અને તેથીજ તેણી મારી પાસે ઘણી નમ્રતાથી વરતે છે! જો તે દુષ્ટ સ્ત્રીએ તારો ઘાટ ધડવાનું મનમાં આણ્યું તો તુરત હું તેણીને ઘોળે દહાડે ખરતા તારા દેખડાવ્યા વિના રહીશ નહીં. તુરત તેણીના પીંખડાં છુટા કરવાને મણા રાખીશ નહીં. તું કેવળ બેઠ્ઠીકર રહે અને મારા કહેવા પ્રમાણે વરતીશ એટલે તારો વાળ પણ વાંકો થવા પામશે નહીં.” આ પ્રમાણે વાતચિત થયા પછી બાપડો બેદર શય્યવત્ થઇને પડ્યો, ને તે દહાડોને રાત મહા શોકમાં કાઢીને અલાહપર પોતાનો વિશ્વાસ સુક્યો. રાણી બીજે દહાડે લાગલીજ પુર્ણ ઠાઠમાઠમાં અખદક્ષીની દુકાન તરફ આવવા લાગી. અખદક્ષીએ સામે જઇ સાષ્ટાંગદંડવત્પ્રણામ કર્યા. રાણીએ અખદક્ષીને કહ્યું, —“ભાઈ, તમેએ મને ગઇ કાલે જે વચન આપ્યું હતું તેની તમેને યાદ આપવા સારું હું અત્યારે આવી છું. આપરથી તમારા ભત્રિજ વિષે મારું મન કેટલું લપટ અને આતુર બન્યું છે તે સહેજ તમારા લક્ષમાં આવ્યા વિના રહેશે નહીં. તમે એકવચની છો, ને તે હું અસલથીજ જાણું છું; તો આશા છે કે આ વખતે તમે આપેલું વચન જરૂર પાળશો તેમાં કશો સંશય નથી.”

રાણીનું બોલવું પુર થતાંવાર અખદદલો ઉઠીને એક બાજુપર ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી તેણીના કાનમાં-કોઈ સાંભળી શકે નહીં તેમ મોટીલીનતાથી તે બોલવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું, -“મહારાણી ! હે ઈર્દ્રળગપુરીની દેવી ! હું મારા બેદરને આપને સ્વાધિન કરવામાં પ્રથમ આનાકાની કરવા લાગ્યો તેનું કારણ આપને માલુમજ હશે અને આજ આપની મરજી વિરૂદ્ધ મારે કશું બોલવાનું નથી. હું મહાસંતોષથી મારા દત્તકને આપના કબજામાં સોંપું છું. તથાપિ મારી વારંવાર ઐટલીજ વિનતિ છે કે આપને જે અદ્ભુત મંત્રશક્તિ સાધ્ય છે તેનો મારા પુત્રપર દુરપયોગ કરશો નહીં. એ મારો ભવિષ્ય છે તોપણ તેને હું મારા પેટના પુત્ર કરતાં વિશેષ સમજું છું. વિશેષ શું કહું ? આપ આજ સુધી અન્ય પુરૂષોની સાથે જે પ્રમાણે વર્ત્યા છો તે પ્રમાણે જો એની સાથે વર્તશો તો મારો સર્વસ્વ ધાત થયા વિના રહેશે નહીં ! એ મારો પ્રાણ, મારું ધન, દુઃખિયાતું સુખ ને અધનાં નેત્ર છે; એજ મને અંતકાળે ભૂમિમાં પધરાવનાર છે, ને એજ મારો યોગ્ય વારસ છે.”

રાણી બોલી-, “તે માટે તમારે બિલકુલ કાળજી રાખવી નહીં ! ગદ્ય કાલે તમારી પાસે મેં જે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તે પુનઃ લખને કહું છું કે તમોને કોંવા તમારા દત્તક પુત્રને મારા તરફથી જરાપણ આજ આવશે નહીં. તમારા બોલવાપરથી મને સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે કે તમે મને પુરતી રીતે ઝાળખતાં નથી ! પરંતુ હવે હું વધારે શા માટે બોલું ? તમારા પુત્રનું અને મારું મન મળ્યા પછી તેઓજ તમારી ખાત્રી કરી આપશે.” ઐટલું બોલવું થયા બાદ તેણીએ પોતાના મ્હોંપરનો ખુરખો ખસેડ્યો. અખદદલોની સાથે બેદર પણ આવેલો હતો; તેને તેણીએ નખ શિખાન્ત સુધી પોતાનું સ્વરૂપ દાખવ્યું, પરંતુ તે નિહાળીને બેદરના મનમાં લેશ માત્ર વિકાર ઉત્પન્ન થયો નહીં. તે મનમાં બોલ્યો, -“એકલા સૈદ્ધિને શું બાળવાનું છે ! તેતો ફેકંટમાં બીજાને બાળી નાંખશે. જોવો બાહારનો રંગ તેવોજ અંતરનો રંગ હોય તોજ ખરી શોભા સમજવી ! ”

આ પ્રમાણે બેદરના મનમાં વિચારો રમીરહ્યા છે અને તે એક સરખી દૃષ્ટિએ લાવી રાણી તરફ જોઈ રહ્યો છે તેવામાં અખદદલોએ તેનો હસ્ત પકડી રાણીના હાથમાં મુક્યો અને તેણે તેણીને કહ્યું, -“મારી આપને વળી એક બીજી વિનતિ છે, તે એકે આ પુત્ર શિવાય મને બીજું કશું સંતાન નહીં હોવાથી વારંવાર એ માદ આભા કરશે.



એટલા માટે વચમાં વચમાં એકાદી વખત તેને અત્રે આવવાની કૃપા કરી પરવાનગી આપશે.” રાણી બોલી,—“કશી ચિંતા નહીં. તે ખુશીથી જો-ધએ ત્યારે તમારી પાસે આવતો રહેશે.” પછી અખદલાની પોતાપર મોટી મેહેરબાની થઈ એ બતાવવા વાસ્તે તેણીએ એક હજાર મહેરોની થેલી તેને ભેટ કરી. તેણે “મને એ શું ઉપયોગની છે?” એમ કહ્યું, પરંતુ લાંબી રાણીએ બહુ આગ્રહ કરવાથી નિરૂપાયે માન્ય રાખીને તે લેવી પડી. રાણીએ બેઢરને માટે બેસવા સારૂ પોતાના ઘોડા સરખોજ એક ઉત્તમ રીતે શૃંગારેલો ઘોડો આણ્યો હતો. તેપર બેસવા માટે બેઢર પાવડામાં પગ મુકતો હતો એટલામાં રાણીએ અખદલાને કહ્યું,—“પણ ભાઈ, પ્રથમ તમારા ભત્રિજાનું નામ શું તે મને કહો.” અખદલાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો,—“એને બેઢર (પૂર્ણચંદ્ર) કહીને બોલાવવામાં આવે છે.” તે સાંભળતાંજ તે બોલી,—“અહો! એ નામ પાડનારની મોટી ભુલ છે! તેણે તેનું નામ શેમ્સ (સૂર્ય) પાડવું જોઈતું હતું! ચંદ્ર તો પંદર દિવસે અસ્ત થાયછે, પણ સૂર્ય તો સદોદિત તેજસ્વી રહે છે—તેની ઉપમાને એ ગોચ્ય છે.”

બેઢર ઘોડાપર બેસી રાણીના ઘોડાની પાછળ ઘોડો ચલાવવાના વિચારમાં હતો, પરંતુ તેણીએ તેને તેમ કરવા નહીં દેતાં તેનો ઘોડો પોતાના ઘોડાની જમણી આંગુપર લીધો, પછી તેણીએ અખદલા તરફ વધીને કિંચિત્ હસી ડોકું સહેજ હલાવ્યું અને આગળ ચાલવા માંડ્યું.

રસ્તે જતાં રાણીની પ્રજામાંથી એકપણ માણસને તેણી તરફ જોઈને સંતોષ પ્રાપ્ત થયો નહીં એવું બેઢરના જોવા જાણવામાં આવ્યું, એટલુંજ નહીં પણ તેણીના તરફ નિહાળીને સજ્જા લોકો દાંત કચકચાવતા હતા અને અતિ શોકના ઉદ્ગારો કાઢતા હતા અને કેટલાક તો “એ રંડાનું જો સત્યાનાશ જન્ય તો આપણે સાકર કોપરું વેહેંચીએ” એવા સખ્દો પણ મ્હોંથી ધીમે ધીમે કહાડતા હતા. એક માણસ તો બેઢર તરફ જોઈને દુઃખી થઈ બોલ્યો,—“આ ચંડાળણીને વળી આ નવો શિકાર ક્યાંથી મળ્યો? અરે પરમેશ્વર! તને તારી સંતતિની કેમ કશણ આવતી નથી! આ દુષ્ટ રાણીના અધોર કૃત્યથી શું તું અમોને કદી છોડવનારજ નથી કે! આ નવ રત્નમાંતું અતિ ઉત્તમ રત્ન વળી ભસ્મ કરવા તેં એ દુષ્ટને સ્વાધિન કીધું તેનું શું કારણ? હાય હાય! પ્રભુ પણ કેવો બાતકી છે કે આજે ધરમીને ઘેર ઘાડ ને કસાઈને ત્યાં કુશળ છે. પણ નહિ, પ્રજાનો દોષ કેમ કહાય? તે યોગ્યજ કરશે. અતે ધર્મો જન્ય છે.”

ખીજે એક પુરુષ બેદરના ઉદ્દેષે બોલ્યો, —“હાય હાય! અરે ભોળા ગૃહસ્થ! તને તું કદાચ આજે પુણ્ય સુખવૈભવના શિખરપર પહોંચેલો છે એમ લાગતું હશે! પણ ભાઈ આખરે તારા બેદરના યથા વિના રહેશે નહીં. નક્કી સમજ કે આ સુખ અને વૈભવ સ્વપ્ન સમાન છે! તું આજે જે સુખ-સાગરમાં ગરકાવ થઈ રહ્યો છે, તેજ તું આવતી કાલે અપાર દુઃખ-સાગરમાં ડુબી મુઆ વિના રહીશ નહીં! પણ અરે તેનાથી તું અત્યારે કેવળ અજ્ઞાન છે, ત્યાં ઇલાજ શો? ” એ લોકોના બોલવાપરથી બેદરની ખાત્રી થઈ કે મેં અખંડહલાના મુખમાંથી રાણીને માટે જે જે સાંભળ્યું છે તે અક્ષરેઅક્ષર ખરું છે, પરંતુ હવે આ ભયંકર પ્રસંગમાંથી મુક્ત થવું આપણા હાથમાં મુદ્દલ રહ્યું નથી. મહાન પરમેશ્વર શિવાય હવે આપણો કોઈપણ બેલી કે ત્રાતા નથી.

લાવી રાણી હવે પોતાના દરબારગઢમાં જઈ પહોંચી. ઘોડા-પરથી નિચે ઉતરતાં વાર બેદરના હાથમાં હાથ ભેરવી પોતાની દાસ-દાસીઓ સહીત તેણીએ રાજમેહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણીએ પ્રથમ પોતાની તમામ બેઠકો બેદરને દેખડાવી. તે જગ્યાએ જ્યાં ત્યાં હીરા માણેક લટકી રહ્યાં હતાં. અને ખુરસીઓ, હાંડીઓ, ઝુમરો, ચૌરંગો, પલંગો, કોઓ વગેરે નામાંકિત કારીગરોએ બનાવેલો નાનાપ્રકારનો સામાન મેહેલની શોભામાં અપૂર્વ વૃદ્ધિ કરી રહ્યો હતો. સ્થળે સ્થળે આકર્ષમાળ થઈ રહ્યું હતું. નૌતમ નૌતમ વસ્તુઓ ત્યાં બેવામાં આવતી હતી, ને જ્યાં ત્યાં ઠાઠમાઠ ને ધમધમાટની રેલછેલ થઈ રહી હતી. પછી તેણીએ પોતાનો મુખ્ય રંગમેહેલ બતાવ્યો અને ત્યારબાદ એક અગાશીમાં તેને લઈ ગઈ. ત્યાં પાસેજ એક સુંદર બગીચો હતો. તે અવલોકન કરવા જવા માટે તેણીએ તેને કહ્યું. બેદરે ત્યાં જે જે નિહાળ્યું તેની તેણે ચાતુર્યથી ઘણી પ્રસંશા કરી. તથાપિ પોતે અખંડહલાનો ભત્રિજો નથી એવી કોઈપણ પ્રકારે તેણીને શંકા ન આવે એટલા માટે તેણે બેદર ખબરદારી રાખી હતી. સઘળું નિહાળી રહ્યા બાદ અહીંતહીંની વાતોપર બંનેને કેટલીકવાર સંવાદ ચાલ્યો અને એટલામાં ભોજનની તૈયારી થવાના સમાચાર મળવાથી તેઓ બંને ભોજન કરવા માટે ભોજનગૃહમાં ગયાં.

ભોજન કરવાની થાળીઓ સોનાની અને તે જે ચૌરંગપર ગોઠવેલી હતી તે ચૌરંગ પણ સોનાનો હતો. આ બંને જણાંએ જમતાં દારૂ મુદ્દલ પીધો નહીં. પરંતુ જમી રહ્યા બાદ મુખશુદ્ધિ કરતી વખતે રાણી-

એ ઉત્તમ પ્રકારનું મધ એક ખાલો લાવવા આકરને ધરમાવ્યું અને તે આવ્યા બાદ બેઠરની આરોગ્યતા ઇચ્છી પ્રથમ પોતે ગટગટાવી ગઇ. ત્યારબાદ બીજો ખાલો ભરાવી મંગાવી પોતાના હાથે બેઠરના મુખ આગળ ધર્યો. બેઠરે મોટા આદરથી તેનો સ્વીકાર કરી અતિ નમ્રતાથી “મહારાણીશ્રી આરોગ્ય રહે” એમ બોલી તેમાંનું મધ પ્રાશન કર્યું.

એટલામાં રાણીની ગાયનશાળામાંથી દશ અતિ સુંદર નાયકણિઓ પોતપોતાનાં વિધવિધ વાદ્યો લઇ સાં હાજર થઇ તેઓએ ઉત્તમ તાલસુરથી એવું ઉત્તમ પ્રકારનું ગાયન કર્યું કે બેઠરનું હૃદય આનંદથી ઉછળવા લાગ્યું. એક તરફ દારૂએ પણ લીલાલહેર કરી મુકી હતી અને વળી તેમાં ગાયનનો બહાર! સાં પુછવું શું? મૃદંગ વગાડનારી ધણી કુશળ હતી, તેણે વિણા, સિતાર, તાઉસ, મોરચંગ વગાડનારીઓને એટલો તો રસ ઉત્પન્ન કર્યો કે ધ્રુપદો ગાવામાં ને ગઝલ ટુમરીમાં હવે વગરના પ્રેમને નવાવ્યો. છેલ્લે દારૂના ચોગે ખંતે જણાવ્યો કેવળ ધુમ થઇ ગયાં. બેઠરને તો તે નખરાવાળ સ્ત્રીની પણ શુદ્ધિ રહી નહીં. તેને તો તેણીની પાસે ખુદ અપસરા પણ તુચ્છ લાગવા માંડી. બેઠર હવે પુણું દીવાનો ખન્યો છે એવું જ્યારે રાણીના સમજવામાં આવ્યું ત્યારે તેણીએ નાયકણિઓને તથા દાસ દાસીઓને જતા રહેવાની નિશાની કરી કે તુરત તેઓ તમામ ત્યાંથી ચાલતાં થયાં. ત્યાર પછી રાણી તથા બેઠરે શયનગૃહમાં જઈ સુખદ નિદ્રા લેવા માટે રજની રાણીની ઉપાસના કરવા માંડી.

બીજે દહાડે પ્રભાતમાં ઉડતાંવાર શાય મુખમાર્જન કરી રાણી તથા રાજ બેઠર સ્નાન કરવા ગયાં. બેઠરનું સ્નાન પુણું થતાંવાર દાસીઓ એ તેને સફેદ મખમલ પેહેરવા આપી અને ત્યારબાદ ઉત્તમ જરીનો પોશાક પહેરવા આવ્યો. રાણીએ પણ ઘણાંજ સુશોભિત પોષાક ધારણ કર્યો અને ત્યારબાદ તેઓ ખંતે રંગમહેલમાં પધાર્યાં. ત્યાં નારતો કરવાની તૈયારીજ હતી. નારતો આરોગ્યા પછી બાગમાં જઈ અહીં તહીં ફરી તથા નાના-પ્રકારની વાતોપર તડાકા ફડાકા મારી તે દિવસ તેઓએ આનંદમાં નિઃશ્ચિંત્યો. આમ દિન ઉગતાથી તે આશ્ચર્ય સુધી જે મોજમઝા મળતી તેથી બેઠર બહુ આનંદી ને ગમ્મતિ જણાવ્યો. તે પોતાનું દુઃખ સહજ વિસરી ગયો.

હાલ રાણીએ પોતાના નિયમ પ્રમાણે આળીશ દહાડા સુધીમાં બેઠરને સર્વ પ્રકારે સુખની સીમાપર પહોંચાડ્યો. આળીશમે દહાડે રાત્રીએ બેઠરને ઉંઘતો દેખી હળવેજ તે બિછાનામાંથી ઉઠી, પરંતુ બેઠર જમ્યાતજ

“જો મારી ભવિષ્યે છે.” (૫. ૧૮૫.)





હતો. તેને લાગ્યું કે તેણીએ મારે માટે આજે કંઈ દુષ્ટ હેતુ પાર પાડવાનું મનમાં આણ્યું છે. એ ઉપરથી તેણી હવે શું કરે છે તે સર્વ લક્ષ રાખી ને તે નિહાળતો હતો. પ્રથમમાં લાવી રાણીએ પલંગપરથી નિચે ઉતરી એક છુપી પેટી ઉઘાડી અને તેમાંથી એક નાનો ડબ્બો કહાડ્યો. તેમાં પીળા રંગની એક પ્રકારની ભુકી ભરેલી હતી—જે બેદર દીવાના પ્રકાશથી જોઈ શકતો હતો. એ ભુકી પોતાના હાથમાં લઈ તેણીએ પલંગની પાસેના દીવાનખાનાના ચોકમાં એક અષ્ટકોણ કુંડળી કહાડી. થોડો વખત થયો નહીં એટલામાં એ કુંડળીનું આપોઆપ પાણી થઈ જમીનપર વહેવા લાગ્યું. આ જોઈને બેદરને અતી નવાઈ ઉપજી અને ભયથી તેનું શરીર થરથર ધ્રુજવા લાગ્યું. તથાપિ પોતે જાગૃત છે તે તેણીનાં જાણવામાં ન આવે એટલા માટે તેણે ગાઢ નિદ્રાનો ઢોંગ ધારણ કર્યો.

પછી લાવી રાણીએ હાથમાં એક પાત્ર લઈ તેમાં મુકેલા અડદના લોટપર, ઉપર પ્રમાણે મંત્ર સામર્થ્યથી ઉપજાવેલું પાણી છંટકાર્યું અને તે લોટ સાશી રીતે મસખ્યો. ત્યાર ક્રેડે જુદા જુદા ડબ્બામાંથી જુદી જુદી મંત્રેલી વસ્તુ કહાડી તે લોટમાં નાંખી અને પછી તે લોટની એક પુરી બનાવી. એ પુરી લાગલીજ એક પેણીપર તળવા મુકી તેપર ઢાંકણ નાખ્યું. ઉપલા પ્રયોગનો આરંભ કર્યા પહેલાં તેણીએ લોખંડની સગડી સળગાવી રાખી હતી અને તેમાંના દેવતાપર તેણીએ પેણી મુકી હતી. અહીંયાં તે પુરી તળવા મુકી અને ડબ્બા વગેરે સામાન જમનો તેમ મુકી દીધો. પછી તેણી મંત્ર જપવા લાગી, જેથી ક્ષણવારમાં જમીનપર વહેતા પાણીનો એકાએક નાશ થયો અને એટલામાં પેણીપરની પુરી પણ પરિપક્વ થઈ રહી. પુરી ઉપાડી તેણી એક ઓરડીમાં લઈ ગઈ. આ પ્રમાણે સર્વ કૃત્ય કરી રહ્યા બાદ તેણી પુનઃ શય્યા ઉપર બેદર પાસે આવી. પરંતુ બેદરે તો પોતે જાણે ભર નિદ્રામાં છે એવો મજબૂત ઢોંગ કર્યો હતો તેથી પોતે જે કૃત્ય કર્યું તે બેદરના જાણવામાં આવ્યું હશે તે બાબતની રાણીને કદપના સુધ્ધાં આવી નહીં.

બાપડો બેદર અદ્યાપિ પર્યંત એશઆરામમાં અને સુખવિલાસમાં એટલો તો ચક્ર્યૂર ને લેહલૂર થઈ રહ્યો હતો કે અખદ્દલાનું તેણે એકવાર પણ સ્મરણ કર્યું નહોતું. પરંતુ લાવી રાણીનું ઉપરનું કૃત્ય નિહાળી તેને લાગણુંજ અખદ્દલાનું સ્મરણ થયું. તેણે અખદ્દલાને મળીને અદ્યાપિ સુધી કશી સલાહ લીધી નહીં તે બાબત ઘણો પરિતાપ થયો, અને હવે પણ સલાહ લીધા વિના રહીશ તો મારો નક્કી ધાત થયા વિના રહેશે નહીં

એવો તેને ભાસ થયા લાગ્યો. તેથી પ્રભાતમાં ઉઠતાંવાર તેણે રાણીને વિનવિત કરી કે “મારે મારા અખદલ્લા કાકાને મળવા જવું છે માટે કૃપા કરી પરવાનગી આપવી.” રાણી બોલી,—“પ્રાણવલ્લભ પ્રિય બેદર! તારા આ બોલવાથી મને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજે છે! દિલોબ્બન! તને અહીં રહેવાનો કંટાળો ઉપજ્યો છે. કેમ? અરે અહીં તને ઈંદ્રભુવન કરતાં પણ અધિક સુખ છતાં તથા મારા સરખી ઉત્તમ કુળવંત અને મહાન સ્વરૂપવાન મોટા રાજ્યની અધિષ્ઠાતા દેવી છતાં જે પોતાના કરતાં પણ તને અધિક સમજે છે તેટલું છતાં, તને એથી વધારે શું જોઈએ છે વાર? તું મારું તન મન ને ધન છે, ને તને પળવાર પણ વિખુટો મુકવાને મારા પ્રાણના જોખમે હું તૈયાર નથી.” બેદરે નમ્રતાથી પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, “મહારાણી, આપ મારાપર પુર્ણ મમતા રાખો છો, મને કોઈ વાતે કમીના નથી તો પછી હું અહીં રહેવાથી શા માટે કંટાળું? માસુકડી! તારા મનમાં જો તેવો કંઈ વહેમ આવ્યો હોય તો તે કેવળ નિરાધાર સમજ. મહારાણી! મૂજ ચિત્તચોરડી! તેં મારાપર જે મહદુપકાર કરી જે અપૂર્વ એકસરખો પ્રેમ બતાવ્યો છે તે બાબતની સત્ય હકીકત કાકાને જણાવવા માટે તેમની પાસે જવાની મેં તારી પાસે પરવાનગી માગેલી છે. વળી તારાજ કેહેવા પ્રમાણે અખદલ્લા કાકા મારાપર અપૂર્વ પ્રેમભાવ રાખે છે ને તેમનાથીજ હું તુને પ્રાપ્ત થયો છું; તથાપિ દહોડ માસ થયા હું તેમને બિલકુલ મળ્યો નથી. આથી તેઓને કદાચ એમ લાગશે કે મારો ભત્રિજો કેવળ નિષ્કુર બનીને મને વિસરી ગયો હશે અને હવે તે કદાપિ મળશે નહીં. માટે તેને હવે અવશ્ય મળવા જવું જોઈએ. હું તેને મળી સત્તર તારી પાસે આવીશ, ને આપણું સુખતો સદોદિત આલુજ છે, તેમાં કોણ દુષ્ટ વિક્ષેપ પાડનાર છે?” ત્યારે રાણી બોલી,—“વાર ત્યારે જાઓ, પરંતુ જલદીથી પાછા આવવા વિસરશો નહી. કારણ તમારું વિરહ દુઃખ મને અસહ્ય થવાથી મારો જીવ ઉડી જશે એ તમારે ખાતરીથી માનવું.” એટલું કહી તેણીએ પોતાના ઘોડા સરખોજ એક ઉત્તમ પ્રકારે શણગારેલો ઘોડો આપ્યો—જે પર બેસીને બેદર અખદલ્લાને ઘેર પહોંચ્યો. બેદરને નિહાળી અખદલ્લા તું અંતઃકરણ હર્ષથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યું અને તેની પદવી વગેરે કશું મનમાં નહીં આણતાં તે તેને અતિ પ્રેમમમતાથી ભેટયો; અને બેદરે પણ તેજ પ્રમાણે વિનય આદર કરવામાં મણા રાખી નહી. કેમકે કદાચ જો તે તેમ કરે નહીં તો કોઈના મનમાં તે અખદલ્લાનો ભત્રિજો

નથી એવો શક ઉત્પન્ન થાય. પછી કાકો ભત્રિજે એકાંતમાં ગુઝ કરવા બેઠા. બાદ અબ્બદ્દલાએ પોતાના પ્રિય ભત્રિજાને કહ્યું,—“કેમ ભાઈ, શા તારા હાલ હવાલ છે ? તે પ્રપંચી રાણી તારી સાથે કેવા પ્રકારનું વર્તન ચલાવે છે ?” બેદરે ઉત્તર આપ્યો,—“આજ સુધી તો તેણીએ મારાપર અપૂર્વ પ્રેમ બતાવ્યો છે અને મારા શિવાય તેણીને આખા જગતમાં સર્વસ્થળ શુન્ય ભાસે છે. મારા શિવાય જાણે તેણીને કશું સુખચેતન પડતું ન હોય કિંવા હું પોતેજ તેણીના પંચ પ્રાણ કે તન મન ને ધન હોજી તેમ મુખ્ય આધારરૂપ હુંજ છું એવો ભાવ તેણીએ મારા પ્રત્યે બતાવવામાં મણા રાખી નથી. પરંતુ ગદ્ય રાત્રીએ તેણીની જે વર્તણૂક મારા જોવામાં આવી તેપરથી મને એવો શક ઉત્પન્ન થયો છે કે તેણીના પ્રેમ કેવળ કૃત્રિમ-ઢોંગ સરીખો છે. મને મધ્યરાત્રીના નિદ્રા આવેલી છે એમ સમજી તે આસ્તે રહીને ઉઠી; તે પરથી મને થોડો સંશય આવ્યો અને નિદ્રાનો ઢોંગ કરી તેણીનું સર્વ કૃત્ય સારી રીતે નિહાળ્યું.” પછી લાવી રાણીએ કેવી કૃતિથી પુરી બનાવી વગેરે તમામ વૃત્તાંત બેદરે અબ્બદ્દલા કાકાને કહી સંભળાવ્યું અને વિશેષમાં તે બોલ્યો,—“કાકાજી ખરું કહું તો ત્યાં ગયા બાદ અઘાપિપર્યંત મારા નિષ્કુર હૃદયમાં બિલકુલ તમારું સ્મરણ થવાની જગ્યાજ રહી નહોતી. વળી આ દુષ્ટ ધુત્ત સ્ત્રી માટે તમોએ મને જે કહી રાખ્યું હતું તે પણ મારા લક્ષમાં મુદ્દલ રહ્યું નહોતું. પરંતુ તેણીના ગદ્ય રાત્રિના કૃત્યપરથી મને લાગ્યું કે તેણીએ તમારી સમક્ષ જે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી તે માત્ર ઢોંગ વગર બીજું કંઈજ નહોતું. મને તેણીનું કૃત્ય નિહાળતાં વાર તમારું સ્મરણ થયું અને તમારી મુલાકાત લેવાની તેના તરફથી પરવાનગી મળી એ હું મારું મહદ્ ભાગ્ય સમજું છું.”

અબ્બદ્દલા જરા હસીને બોલ્યો,—“તું કહે છે તેમાં બિલકુલ ખોટું નથી ! તાઢ જય રૂવે ને આદત જય મુવે, તેમ તેણી પોતાના સ્વભાવપર આખરે ગયા વિના રહેશે નહીં એ હું પ્રથમથીજ સમજતો હતો ! તે ધક્કાતકી સ્ત્રી પોતાની દુષ્ટ ટેવ કદીપણ તજે તેમ નથી ! તથાપિ તે બાબતની તારે કશી કાળજી કરવી નહીં. હું તેણીના ટાંટિયા તેણીના જગામાં કેમ ઓળવું છું તે સ્તબ્ધ રહી તું જોયાં કર ! એટલું સારું થયું કે તને આગળથીજ જાણવાનું બની આવ્યું અને તેથી તું લાગલોજ મારી પાસે આવ્યો. તેણીનો એવો નિયમ છે કે જે કોઈ પુરૂષ પોતાના



મોહપાશમાં સપડાય તેને ચાળીશ દહાડા પછી પોતાની પાસે રાખવો નહીં. બલે નહીં તો નહીં, પરંતુ સુરક્ષિતપણે તે પુરુષને જવા દેતી નથી-તેણી જાનુના થોગે તે આપડાને જનાવર કરી દે છે અને પછી પોતાના શિકારખાનામાં, ગામ બાહાર કે રેઢીયાળ ઢોરના વંડામાં કે ઇચ્છા મુજબ ગમે ત્યાં છોડી મૂકે છે. ગઈ કાલેજ મારા મનમાં આ આખત વિચાર આવ્યો હતો અને તેણીના તરફથી તને કશો ઉપદ્રવ ન થાય એટલા માટે મેં એક યુક્તિ પણ યોજી રાખી છે. પૃથ્વી આ પાપિણીને બાર ઉપાડવાને હવે અશક્ત થઈ છે તેમાં કશો સંશય નથી. હવે તેણીને યોગ્ય શાસન મળવું ઘટે છે.”

એટલું બોલી દાદા અબ્દુલ્લા ઉઠીને પાસેના ઝોરડામાં ગયો. ત્યાં જઈને તેણે એક પેટી ઉઘાડી ને તેમાંથી એક દાખડો લાવ્યો, તે લઇને બેઠર પાસે આવતાં બેઠરના હાથમાં બે પુરી મુકી કહ્યું કે- “હવે હું કહું છું તે પ્રમાણે તેની વ્યવસ્થા કર. યાદ રાખજે કે ઘણી ચતુરાઈ ને સાવધતાથી એ કામ કરવાનું છે. જો જરાપણ સંશય પડ્યો તો તારો ઘાટ ઘડાઇ જશે. તેણીએ ગઇ રાત્રીએ જ પુરી બનાવી રાખેલી છે તે તેણીએ તને ખવરાવવાનો મનમુખો કરેલો હશે, પણ તું તે ખાઇશ નહીં-સમજ્યો કે? તેમજ ખૂબ સાવધતાથી તું તેને ખાવાને એકાએક ના પાડતો નહીં-અને તે આપે કે તુરત તેનો સ્વીકાર કરી તારી પાસે રાખજે. પછી તે પુરી નહીં ખાતાં તેની જગોએ મેં આપેલી બે પુરી પૈકી એક ખાજે અને તે તેણીના જાણવામાં ન આવે માટે ખૂબ સાવચેતી રાખવા વિસરતો નહીં. પુરી ખાઇ ગયા પછી તેણીને લાગશે કે આપણું કામ પાર પડ્યું! પછી તેણી તારાપર મંત્ર-સાધના ચલાવશે, પરંતુ તેની કશી અસર થશે નહીં અને તેથી તે સધળા પ્રકારો કેવળ મશ્કરી દાખલ ગણી કહાડશે. વળી તેણીએ કેવળ તારી આ-રોગ્યતાને માટે તથા તને પ્રેમથી આલિંગન આપવા સાફ ગમ્મત કરી એવું બતાવશે, પરંતુ તેના કાળજનો દાંખ તાજોને તાજો રહેશે. તેણીને લાગશે કે મારી કૃતિમાં કંઈપણ ભૂલ થયેલી છે. હવે તું તારી પાસે બાકી રહેલી બીજી પુરી તેણીને આપજે અને તેણીને તે ખાવાનો આગ્રહ કરવાને પણ વિસરતો નહિ. આમ કરવાથી મને લાગે છે કે નિઃપાયે તારા બોલવાનો તેણી અનાદર કરશે નહીં; કારણ તેણીને એમ લાગશે કે ‘મેં’ આના ઉપર વિશ્વાસ ઉઠી જવા જોગ કૃત્ય કરેલું’ છતાં હવે જો હું તેના

બોલવાપર ભરોસો નહીં રાખું તો મારા વિષે તેના મનમાં અદ્ભુત શંકા ઉત્પન્ન થયા વિના રહેશે નહીં.’ આવો ભાવ તેણીના મનમાં ઉત્પન્ન થતાંવાર મારી ખાતરી છે કે તે આપેલી પુરી તે તુરત ખાઈ જશે. પુરી ખાતાંવાર તેણીના મુખપર થોડું પાણી છાંટી તું એમ બોલજે કે ‘આ મનુષ્ય દેહ તણ અમુક ઘોડીનું સ્વરૂપ હે દુષ્ટા ! તું ધારણ કર,’ એટલે તુરત તે પશુનું સ્વરૂપ તેણી ધારણ કરશે, તેના મનુષ્ય દેહનો તુરત નાશ થઈ તે જનાવર સરખી બની રહેશે અને પછી તેણીને લઈને તું મારી પાસે આવજે એટલે પછી શું શું કરવું તે તને હું યથાવિધિ કહીશ.”

આ પ્રમાણે તે દુષ્ટ રાણીના હાથમાંથી મુક્ત થવા માટે અપદ્મી કાકાએ જે યોજના યોજી તથા પોતાને મૃત્યુના મુખમાંથી છોડાવવાને ઉત્તમ પ્રકારની સલાહ આપી તેને માટે તેણે તેનો અપાર આભાર માન્યો. ત્યાર કેડે કાકા ભત્રિજાએ થોડો કાળ અહીં તહીંના ગમ્યા મારવામાં ગુજ્યો; આદ્ય બેદર ત્યાંથી નિકળીને રાજમહેલમાં આવ્યો. આવતાંવાર તેના જાણવામાં આવ્યું કે રાણી બાગમાં ચન્ની ખાવા બેઠી છે. બેદર તેની તરફ જવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં તેણીજ ત્વરાથી સામે આવી મોટા પ્રેમાદરથી બોલવા લાગી—“ પ્રાણવલ્લભ પ્રિય બેદર ! લોકો કહે છે તે કંઈ ખોટું નથી, કે પોતાની પ્રિયવસ્તુ પોતાથી દૂર ગઈ એટલે તેની ખરી ખૂબી આપણા જાણવામાં આવે છે ! અરેરે ! મને આ ત્રણ કલાક તો ત્રણ યુગ જેવા લાગ્યા છે ! તો હાય ! કદિ તું મારાથી બહુ કાળ વિખુટા પડે તો મને કેવું દુઃખ ઉત્પન્ન થાય ? પ્રિયનાથ, મૂજ પ્રાણ ! તારા વગર મજથી કુમે રહેવાય નહિં જો. તું અહીંથી ગયા આદ્ય અઘાપિ સુધી મને બિલકુલ એક ન પડતું નહોતું. પ્રાણાધાર ! વધારે શું કહું ! તું ચાર ઘડી અહીં નહોતો પણ તે ચાર ઘડી તો મને ચાર યુગ પ્રમાણે ભાસવા લાગી ! તું જો અઘાપિ સુધી ન આવ્યો હોત તો હું પોતે તને લેવા માટે અપદ્મીને ઘેર આવ્યા વિના રહી નહોત ! ” રાણીની આ કપટથી ભરપૂર વાણી સાંભળી તે દુઃખાવલા બેદરે ધીમેથી ઉત્તર આપ્યો કે,—“ પહાલી મહારાણી, મને પણ તને ક્યારે મળીશ તેવી આતુરતા ઉપજી હતી. પરંતુ કાકા મારા પ્રેમમાં હૃદય ઘેલા થઈ જવાથી તેઓ મને જલદીથી ઉઠવા દેતા નહોતા. વળી ઘણા દહાડાથી તેની મુલાકાત નહીં થવાથી તેનું વિરહ શમન એકદમ થઈ શક્યું નહીં; અને તેની મરજી વિરૂધ્ધ મારાથી

અહીં જલદીથી આવવું બની શક્યું નહીં તેથી જરા વખત થયો. જોકે તે તો મને આથી પણ વધારે વખત બેસવા માટે આગ્રહ કરતા હતા, પરંતુ મારા પંચપ્રાણ તારા તરફ લાગી રહેલા ત્યાં ધલાજ શો ! તે મને જમવા બેસવાને અત્યાગ્રહ કરવા લાગ્યા, પરંતુ તારા વિના મને જમવું ગળા નીચે શી રીતે ઉતરે વાડ ! છેલ્લે તેણે મને એક પુરી આપી તે ત્યાં નહીં ખાતાં હું અહીં તારે માટે લાવ્યો છું અને આશા છે કે તે પુરી તું જરૂર ખાશે.” પછી તુરતજ બેઢરે આણેલી બે પુરી પૈકી એક પુરી સ્વચ્છ રૂમાલમાં વિંટાળી લીધી હતી તે બહાર કહાડીને રાણીને કહ્યું,—“લ્યો આ પુરી પ્રસાદી તરીકે આરોગી જાઓ !”

રાણીએ તે હાથમાં લઇ કહ્યું,—“આ પુરી હું ખાઉં છું” પણ પ્રિય પ્રાણનાથ ! તારે માટે મેં પણ એક પુરી બનાવી રાખેલી છે તે તારે પ્રથમ ખાવી જોઇએ અને ત્યાર પછી હું આ તો આપેલી પુરી મોટી ખુશીથી ખાઇશ.” બેઢર બોલ્યો,—“અહાહા ! આ કોમળાંગીના કોમળહસ્તથી બનેલા પદાર્થની તારીફ શી કરવી ! હું સમજું છું કે મારાપર તેં મોટો અનુગ્રહજ કીધો છે ! આને માટે મારાપર તારો જે ઉપકાર થયો છે તેતું વર્ણન કરવું કેવળ અશક્ય છે ! તારા હાથની પુરી તો શું પણ ઝેર ખાવાને હું કાં ના પાડું છું ! તારી સમક્ષ તે ખાઇ જઇશ, ને તને જ્યારે સંતોષ પમાડીશ તારેજ મારા મનમાં શાંતિ વળશે કે તારાપર મારું કેટલું હેત છે. પ્રિય પ્રાણેશ્વરી ! તું મારી આપેલી પુરી ખા, તે જોકે કાકાજીના હાથની બનાવેલી છે, તોપણ સ્વાદમાં કેવી છે, ને હું તારી બનાવેલી ખાઇ જવાને તૈયાર થયો છું.”

અબદદલાએ બેઢરને બીજી જે પુરી આપી હતી તે તેણે રાણીના જાણવામાં ન આવે તેવી રીતે રાણીએ આપેલી પુરી સાથે અંદલા બદલી કરી નાંખી. પછી તે ખાતાં ખાતાં બોલ્યો,—“મહારાણી શું કહું—આવો રચક પદાર્થ—આવી સ્વાદીષ્ટ વસ્તુ મારા ખાવામાં કદી પણ આવી નથી !” જેવો બેઢરે એક કકડો ખાધો અને બીજો ખાવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં રાણીએ એકાએક ઉઠી પાસેના હોજમાંથી પાણીની એક અંજલી ભરી બેઢરના મુખપર છાંટી બોલી,—“દુષ્ટ, આ મનુષ્ય દેહ તણને આંધળા અને પિતિયા ઘોડાતું સ્વરૂપ ધારણ કર !” પરંતુ તેણીના મંત્રનું કશું સાર્થક નહીં થતાં બેઢર જેવેને તેવોજ તેણીની સામે બિરાજેલો દૃષ્ટિગોચર થયો ! તે જોઇને રાણીને અતિ આશ્ચર્ય

ઉપન્યુ અને તેણીનું મેં લાગણું કાળું થયું થઈ ગયું. તેણીએ પોતાનો મંત્ર પ્રયોગ ફાકટ ગયેલો જાણી અતિ ધણા પ્રપંચથી, તે મોહિની સ્વરૂપી રાક્ષસી બોલી:-“જોયો, કેવો તમાસો છે તે ? મારાપર તારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે તેની હવે મને સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ છે, કેમકે મારા આ કૃત્યથી તું લેશ પણ ભયભીત થયો નથી.” વળી વધુ બેદરને કહ્યું,-“પ્રાણવલ્લભ-પ્રાણાધાર પ્રિય બેદર ! તું ભયભીત થયો શું ? અં : તેમાં શું છે ? યાદ રાખજે વહાલા ! વળી એથી તને કોઈ પણ પ્રકારનો ઉપદ્રવ કરવાનો મારો હેતુ નહોતો ! મેં માત્ર સહેજ તારી મસ્કરી કરી કે એટલેથી તું ભય પામેછે કે નહીં ! મારા મંત્ર સામર્થ્યથી અધોર કૃત્ય જોડું કરું તો મારા જેવી દુષ્ટ પાપિણી આ જગતમાં કોઈજ નથી એમ સમજવું જોઈએ ! મેં જ જો અમ્બદેવી પાસે પ્રતિજ્ઞા તથા આકરા કસમો લીધેલા છે તે તો ધડીભર એક બાળુએ રહ્યા, પરંતુ મેં અઘાપિ પર્યંત તારાપર જે પ્રેમભાવ-અપૂર્વ પ્રેમભાવ બતાવ્યો છે તેથી શું તેવું દુષ્ટ કૃત્ય કરીશ એમ કહેવાને તારું હૈકું કહ્યું કરશે કે ? આતો મેં એક પરિક્ષા કીધી છે, કે જે મારાપર વિશ્વાસ રાખે છે તેનાપર મારો વિશ્વાસ બેસાડવાનો આ એક રસ્તો છે-જેનો મજબૂત વિશ્વાસ હોય ને મારો તેનાપર વિશ્વાસ હોય તો પછી મારી મંત્રવિદ્યા કંઈ કરી શકે નહિ, ને તેની આ પ્રત્યક્ષ ધધાની તું તારી નજરે જો.”

લાવી રાણીની પાપીને દુષ્ટ ઇચ્છા જાણ્યા છતાં પણ પોતાનો કોઈ સમાવી બેદર બોલ્યો,-“મહારાણી, આપે કેવળ મારી મસ્કરી કરી છે એવું મને પણ લાગે છે, તથાપિ તે માટે આશ્ચર્ય ઉપજે તેમાં સ્વાભાવિક કરતાં કશું ઉલટું નથી. આવી વિવક્ષણ મસ્કરી કરવાનું તમોને ક્યાંથી સુઝ આવ્યું ? વાર એ તો રહ્યું, પરંતુ મેં આપના કલા પ્રમાણે આપે બનાવેલી પુરી ખાધી છે માટે હવે કાકાજીએ જે સ્વાદિષ્ટ પુરી મને આપેલી તેનો આપ જરા સ્વાદતો જુઓ, શી લહેઝતદાર તે પુરી છે !”

લાવી રાણીએ પોતાનું નિષ્કપટપણું બતાવવા માટે બેદરે આપેલી પુરી ખાધા વિના ખીજે કશે ધલાજ રહ્યા ન હોતો. તેણીએ લાગલોજ પુરીનો એક કકડો મ્હોંમાં નાંખ્યો. તે જોવો તેણીના ગળા નિચે ઉતરે છે તેવામાં તે એકાએક બેશુદ્ધ થઈ ધરણીપર હળી પડી. બેદરે પણ બહુજ સાવચેતીથી હોજમાંનું પાણી લઈ તેણીના મ્હોંપર છાંટતાં કહ્યું કે, “ચાંડાળણી ! તારાં કૃત્યો એવાં છે કે તને

યમસદનમાં મોકલવી જોઈએ, પણ સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવાનો મારો નિયમ છે માટે આ મનુષ્ય દેહ તણ ઘોડીનું સ્વરૂપ ધારણ કર.”

લાવી રાણી તાત્કાલ સુંદર ઘોડી થઇ ગઇ ! તે એવી તો થરથર કુન્જવા લાગી કે કંઈ વાતજ પુછવી નહીં. તેણી એવો તો એક સરખો અશ્રુપાત કરવા લાગી કે તેણીના શરીરપર પાણીના રેલા ચાલી રહ્યા; ને એવી તો નમ્ર-દિનતા વિનયવાળી બની રહી કે કેમે કરી બેઢરને પોતા પ્રત્યે દયા ઉપજે તે પ્રમાણે તેણીએ તેના પગ પાસે પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું. તથાપિ તેણીનો મનોરથ પાર પડ્યો નહીં. બેઢરનું હૃદય પીગવ્યું નહીં-તેનામાં દયાભાવ પ્રગટ થયે તેણીના પર વૃદ્ધિ કરવાનું તેના હાથમાં સામર્થ્ય રહ્યું નહોતું. વળી તેણીને પુનઃ મનુષ્યરૂપમાં લાવવાનું તેનામાં સામર્થ્ય નહોતું. ઘોડીવારે તે ઘોડીને બેઢર તબેલામાં લઇ ગયો અને ત્યાં અશ્વશાળાના ઉપરીને તેના ઉપર ખેંગીર, પલાણ ને લગામ નાખવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. પરંતુ ઘોડીને કાણુમાં રાખી શકાય તેવી લગામ નહીં મળી આવવાથી નિરૂપાયે બે બીજા ઘોડાઓપર પલાણ મુકાવી તૈયાર કરાવી એકપર બેઢર તથા બીજાપર અશ્વશાળાના ઉપરીએ સ્વાર થઇ બંનેની વચમાં ઘોડીને ચલાવી. તેઓ છડી સ્વારીએ અખલ્લલાને ઘેર જઇ પહોંચ્યા.

અખલ્લલાના મનમાં ઘોડીને નિહાળતાંવાર આત્રી થઈ કે આપણે ચોજેલી યુક્તિમાં બેઢર પાર પડેલો છે તેથી તે મહા હર્ષથી મનમાં બોલ્યો,—“રાંડ દુષ્ટા, લે હવે પરમેશ્વરેજ તને તારા અધોર પાપની ભલી શિક્ષા આપી છે તે ભોગવ્યા કર ! તને વિચાર નહિ થતો હતો કે આ અનેક મનુષ્યોને તે વિના પ્રયોજને અમાનુષી દેહ ધારણ કરાવી છે, તો હું કૃતધ્વી, પાપીણી, ચાંડાળણી, તને આ તારા દુષ્ટ કર્મનો યથાયોગ્ય બદલો મળ્યો છે તો હવે તું પણ તેઓની સાથે તારાં કર્મનો બદલો ભોગવજે.” એટલામાં બેઢરે ઘોડાપરથી ઉતરી કાકાને દલાલિંગન આપ્યું અને તે ઉપરાંત આ મહદ્ ઉપકારને માટે તેનો મોટો આભાર માનવાને પણ વિસમો નહીં. તેણે રાણીને ત્યાં બનેલી સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. છેલ્લે કહ્યું;—“પરંતુ તેણીને જોઈએ તેવી યોગ્ય લગામ તબેલામાં મળી શકી નહીં તેથી આ પ્રમાણે લાવ્યો છું.” અખલ્લલાની પાસે જેવી જોઈએ તેવી નાની મોટી લગામો તૈયાર હતી, તેમાંથી એક કહાડી તેણે ઘોડીની ડોકમાં ભરાવી અને તુરત બેઢરે અશ્વશાળાના ઉપરીને પેલા બીજા બે ઘોડાને અશ્વશાળામાં પાછા લઇ જવા ફરમાવ્યું. અશ્વશાળાનો અધિકારી ગયા





“શુ” મરણ પામેલાં જીવતાં થયાં ?” (પૃ. ૨૧૮.)

બાદ અખદક્ષીએ બેદર તરફ વળીને કહ્યું, —“મહારાજ ! હવે તમારે અત્રે રહેવાનું કશું પ્રયોજન નથી. આ ઘોડીપર બેસો અને તમારી રાજધાની તરફ ચાલતા થાઓ ! પણ હું એક વાત કહી રાખું છું તેના તરફ હમેશાં ધ્યાન આપવા વિસરશો નહીં ! કદાચ આ ઘોડી તજ દેવાને પ્રસંગ તમારાપર આવી પડે તો તેની લગામ તમારી પોતાની પાસે રાખીને તેને મુક્ત કરજો. લગામ ગઇ તો પછી તમારો સર્વસ્વ નાશ થઇ જશે ને તમે દુઃખના ડુંગરમાં દટાઇ જશો, કે જેમાંથી નિકળવાને કદી આશો આવવાનો નથી.” બેદર “ઠીક છે”. એટલું કહી અખદક્ષીની રજા લઇ મળી બેટી પોતાને રસ્તે પડ્યો.

શેહેર બહાર પડતાંવાર પોતે સધળા અરીઠથી જાણે મુક્ત થયો હોય તેમ મહારાજ બેદર કેવળ નિશ્ચિંત બની રહ્યો. તેને એમ લાગ્યું કે આ ધુત્ત-પ્રપંચી રાણી હવે પુરેપુરી આપણા હાથમાં સપડાયલી છે અને હવે તેણીના તરફનો કશો ભય રહ્યો નથી. મુસાફરી કરતાં ત્રીજે દહાડે તે એક શહેરમાં જઇ પહોંચ્યો—શેહેર બહારજ રસ્તામાં એક વૃદ્ધ માણસ બેદરની સામે આવી કહેવા લાગ્યો, —“અહો ભાઇ, તમે ક્યાંથી આવ્યા ?” બેદર તેની સાથે બોલતો હતો તેવામાં એક ખુદી ડોસી ત્યાં આવી ઘોડી તરફ નિહાળી મોટો રાગડો તાણીને રડવા લાગી.

તે બાઈ શા માટે રડેછે, તે જાણવા માટે બેદરે અને તે ડોસાએ પોતાનું બોલવું લાગલુંજ બંધ કર્યું. બેદરે તે ડોસીને કહ્યું, “અરે ડોકરી ! તું એટલું રૂદન શા માટે કરે છે ?” તેણીએ ઉતર આપ્યો, —“ભાઇ, મારા પુત્રની એક ઘોડી હતી તે કેવળ તમારી ઘોડીની સાથે આબેહુબ મળતી આવે છે. તે ઘોડી હમણાંજ મરણ પામી છે. તે ઘોડી મૃત્યુ પામી છે એમ જો હું જાણતી નહોત તો તમારી ઘોડીજ અમારી છે એમ મને લાગ્યાવિના રહેત નહીં. કારણ, એટલું બધું વિલક્ષણ સરખાપણું તમારી તથા અમારી ઘોડીમાં મને મનરંજન જણાય છે; માટે કૃપા કરીને મારા તથા મારા પુત્રના સમાધાન સારૂ આ તમારી ઘોડી વેચાતી આપો. તેમને આ ઘોડી વેચાતી હોતાં જો પૈસા પડ્યા હશે તે કરતાં દશ ગણી કિંમત આપવાને હું તૈયાર છું માટે આટલી ભિક્ષા મજ સરખી દુઃખીયારીને આપી સુખી બનાવશો તો તે ઉપકાર હું જન્મોજન્મ વિસરીશ નહીં.”

બેદરે ઉતર આપ્યો, —“માતૃશ્રી, તમારી આ હડીકત સાંભળી મને બહુ માહું લાગે છે. પણ કઈ શું ? તમારું બોલવું મારાથી કયુલ થઇ



શકતું નથી. કારણ મને મારી ઘોડી બિલકુલ વેચવાની નથી.” તે ડોસી બોલી,—“ રે એમ શું કરો છો ભાઈ, જરા અમારા તરફ ધ્યાની નજરે તો જુઓ ! તમે જો મારું કંઈ કબુલશો નહીં તો શોકથી મારો દીકરો અને હું તાત્કાળ મરણ પામીશું, માટે કૃપા કરી એ જીવ બચાવો ! અમો કંગાલને કૃપા કરી જીવતદાન આપો ! રે જીવતદાન આપો ! ” બેઢર બોલ્યો,—“આવી ઉત્તમ ઘોડીને હું વેચી શકતો નથી. કદાચ જો હું તમારું બોલવું માન્ય રાખું તો એક હજાર મહોરમાં એક પૈ પણ આપી લેવા હું બિલકુલ રાજી નથી. તમારામાં એવડી મોટી રકમ આપવાનું સામર્થ્ય છે શું ? ” ડોસીએ ઉત્તર આપ્યો,—“ તેનું તમારે શું કામ છે ? તમે હા પાડો એટલે લાગલીજ તમારી નજર સામે મહોરોનો ઢગલો કરી દઈશ ! ”

બેઢરે તે ડોસીનાં ફાટાંટુટાં કપડાં નિહાળી અનુમાન કર્યું કે તે આટલા પૈસા ક્યાંથી લાવી આપશે ! તેથી તેણે ફરી કહ્યું,—“ વાર તમે મારા કહેવા પ્રમાણે કિંમત લાવો અને આ ઘોડી ખુશીથી લઇ જાઓ.” તે ડોસીએ લાગલીજ કમરપરથી એક સોનામહોરની થેલી કહાડીને બેઢરના હાથમાં આપી કહ્યું,—“ઉતરો હેઠા ઘોડીપરથી અને આ પૈસા બરોબર ગણી લ્યો ! આ પૈસા જો પુરેપુરા નહીં થશે તો બાકીના એક ક્ષણમાં હું લાવી આપીશ. જુઓ મારું ઘર અહીં નજીકમાં જ છે.”

બેઢરને તે સોનામહોરની થેલી જોઇ ધણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું અને તે બોલ્યો,—“ બાઇ તમે શું ઘેલાં થયાં છો ! મેં તો કેવળ તમારી મશ્કરી કરી છે. મારે આ ઘોડી વેચવાનો બિલકુલ વિચાર નથી ! ” ઉપર કહેલો પેલો ડોસો અઘાપિપર્યંત કેવળ મુંગો ઉભો રહ્યો હતો. પરંતુ બેઢરનું ઉપરનું ભાષણ સાંભળતાંવાર તે બોલ્યો,—“તમોને આ શહેરનો કાયદો માલુમ હોય એમ લાગતું નથી. આ જગોએ જે ખોટું બોલે છે તેને સરકાર તરફથી ફાંસીની શિક્ષા કરવામાં આવે છે. માટે તમારા ભલાને ખાતર મારે એક ત્રાહિતસાક્ષિ પ્રમાણે કહેવાની ફરજ પડે છે કે તમારી ઘોડી એ ડોસીને સ્વાધિન કરવી પડશે. તેણી તમારા કહેવા પ્રમાણે પૈસા આપે છે તો હવે તમારી શી તકરાર રહી ? ” પોતે ઉતાવળા થઈ વગર વિચારે ઘોડી વેચાતી આપવા માટે હા પાડી તેને માટે બેઢરને ધણો પસ્તાવો થયો, પરંતુ કરે શું ? ઇલાજ શો ? પછી મહા દુઃખથી તે ઘોડી ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તે ડોસીએ ઘોડીની લગામ લાગલીજ ઉતારી લીધી અને પાસે એક હોળ હતો તેમાંથી થોડું

પાણી લઇ ઘોડીના મુખપર છાંટી બોલી,—“બેટા, આ પશુ દેહ તજને તારું અસલનું સ્વરૂપ ધારણ કર!” એટલામાં એક ક્ષણની અંદર બેદરની સામે લાવી રાણી પોતાના અસલ રૂપમાં અતિથણી ત્રિવ ક્રોધથી દાંત કચકચાવતી આવીને ઉભી રહી ! પછી કરવું શું ? કંપિત બેદર, તેને જોતાંજ ભયભિત થઈ મુઠ્ઠા ખાધને ધરણીપર ઢળી પડવાની તૈયારીમાં હતો, પરંતુ એટલામાં પેલા ડોસાએ તેને પકડી રાખ્યો. ઉપર વર્ણુલી ડોસી લાવી રાણીની સગ્ગી મા થતી હતી. અને તેણીએજ દુષ્ટ લાવીને આટલી જાદુ વિદ્યામાં પ્રવીણ બનાવી હતી. તેણીએ પોતાની કન્યાને પ્રથમ તો પ્રેમાલિંગન આપ્યું અને લાગલીજ મોટા દ્વેષથી કાંઈએક મંત્રોચ્ચાર કરી ત્યાંની ત્યાંજ તેણીએ એક ભયંકર ભવ્ય રાક્ષસણી ઉત્પન્ન કરી. આ રાક્ષસણીએ ઉત્પન્ન થતાંજ મોટી મેઘગર્જના ક્રીધી, ખરાડ પાડી ધૂળ ઉરાડી, દાંત કચકચાવ્યા, અને જે કંઈ પાસે હોય તે ખાવાને ધસી, પણ પેહેલે પેલી ડોસીને પગે પડી. તેણીએ આજ્ઞા ક્રીધી તે પ્રમાણે એ રાક્ષસણીએ બેદરને તથા લાવી રાણીને પોતાની ખાંધપર ઉત્ક્રી લીધાં અને એક ક્ષણમાંજ ઇન્દ્રજીવનપુરીમાં તે જઈ પહોંચી.

“મહારાજ, પ્રાણનાથ” શેહેરાજાદીએ સુલતાન શેહેરીયારને કહ્યું, હવે અહિંયા લાવી રાણીના ક્રોધને માટે આપે અંતરમાં કશો પ્રશ્ન કરવોજ નહીં ! તેણી બેદરને ઇચ્છા મુજબ કઠોર શબ્દપ્રહાર કરવા લાગી અને બોલી,—“રડમા દુષ્ટ માનવી ! મેં આટલો તને લાડકવાયો બનાવ્યો, તને લાડ લડાવ્યાં, લાજ્યો પાજ્યો તેનો ઉપકાર તેં આવીજ રીતે વાજ્યો કે ? કશી ચિંતા નહીં. તારી તથા પેલા દુષ્ટ ડોસરા અખદલાની હું હવે સારી રીતે ખબર લઉં છું !” વધુ નહીં બોલતાં તેણીએ ચાંગળું પાણી હાથમાં લીધું અને બેદરના મુખપર છાંટી તે બોલી,—“દુષ્ટ, આ તારો મનુષ્ય દેહ તજને તું ધ્રુવડના સ્વરૂપને પામ.” પછી ત્યાં ખોટી શાની ? બેદર તાત્કાળ ધ્રુવડ બની ગયો ! લાવી રાણીએ લાગણુંજ પોતાની એક દાસીને ફરમાવ્યું કે આને મજબૂત પીંજરામાં નાંખી કેદી બનાવ અને ખાવા પીવાને કશું આપીશ નહીં !

તે દાસીએ લાવીની આજ્ઞાનુસાર બેદરને પીંજરામાં નાંખ્યો પણ તેણીને તેની દયા આવવાથી તેને ખાવા પીવાનું યથાસ્થિત આપ્યું. તે દાસીને તથા અખદલાને પૂર્વથીજ સારો સ્નેહભાવ હોવાથી આ બનાવ બની રહ્યો કે તુરત તે ગુપચુપ દાદા અખદલાને ત્યાં ગઈ, ને

એદરની તમામ હકીકત ગુપ્ત રીતે અખદલ્લાને જણાવી અને એદર તથા તેની સાથે તમારો પણ નાશ કરવાની યોજના લાવી રાણીએ યોજી છે માટે તેના નિવારણાં સત્વર ઉપાય લઈ સાવધ રહેવું જોઈએ એમ પણ કહેવાને તે વિસરી નહીં.

આ ખબર સાંભળતાંવાર અખદલ્લાએ વિચાર કર્યો કે હવે એ કુષ્ટ રાણીના હાલહવાલ કરી નાંખવા જોઈએ. તેણીને યોગ્ય શિક્ષા થવી જ જોઈએ, તેમ નહિ થશે તો આપણો વિનાશ કર્યા વિના તે રહેશે નહિ. પછી તે મંત્ર સાધનના પ્રયોગ કરવા લાગ્યો. એટલામાં મંત્ર સામર્થ્યથી એક વિકાળ રાક્ષસ, જેને ચાર પાંખ-જેમાંથી રક્ત વેહેતું હતું, ત્રણ નેત્ર, મોટી દુંદ ને જાડા હોઠ હતા-તે ત્યાં હાજર થઈ હાથ જોડી ઉભો રહ્યો અને કહેવા લાગ્યો “મહારાજ મારા પાલણુ કર્તા ! મુજ ત્રાતા, આ ગુલામડા રંકને શી આગ્રા છે ?” અખદલ્લાએ તેને ફરમાવ્યું, “પ્રકાશાસૂર” (જે તેનું નામ હતું) “ગુલનાર રાણીના પુત્ર-ધરાનના રાજ એદર ઉપર મહા કઠીણ પ્રસંગ ગુજ્યો છે; લાવી રાણીએ તે આપડાને વિના અપરાધે ધ્રુવડ બનાવી દીધો છે; તેનું સંરક્ષણ કરવું જોઈએ, માટે તેણીના દરબારગઢમાં જઈને જે દાસીના કબજામાં તેણીએ તેને સોંપ્યો છે તે દાસીને લઈને ધરાનની રાજધાનીમાં પહોંચાડી આવ ને દાસીને મારા એટલા સમાચાર કહેજે કે ગુલનાર રાણીને તેના પુત્રના કુશળ સમાચાર આપી તેણીના સંરક્ષણ માટે ત્વરિત ઉપાયો લેવા તત્પર કરજે, પરંતુ એમ કહેવા જતાં ખૂબ સંભાળજે ! તે દાસી પાસે ઘણી સંભાળથી જા. નહીંતર વળી કંઈ વિચિત્રજ બનાવ બનશે !” પ્રકાશાસૂર તાત્કાળ લાવી રાણીના રાજમહોલમાં ગયો અને તે દાસીને શોધી કાઢી અખદલ્લાના સમાચાર જણાવી તેણે તેણીને ખાંધપર ઉચકી ધરાનની રાજધાનીમાં પહોંચાડી અને ગુલનાર રાણી જે સ્થળે બેઠી હતી તે સ્થળે તે દાસીને ક્ષણવારમાં લઈ ગયો. તેણી રાક્ષસની ખાંધપરથી નિચે ઉતરી નિહાળે છે તો ત્યાં રાણી ગુલનાર તથા તેની માતૃશ્રી ફરાસી રાણી બંને મળીને એદરનીજ વાતચીત કરતાં હતાં. તે દાસીએ તેઓને અતિ વિનયથી સપ્રેમ આદર કર્યો અને ચાર પછી રાજ એદરની સઘળી હકીકત તેઓને નિવેદન કરી. ગુલનાર રાણીને પોતાના પુત્રના સમાચાર જાણવામાં આવતાં અતિઘણા હર્ષ થયો. તેણીએ લાગલીજ બેઠકપરથી ઉઠીને તે દાસીને દઢાલિંગન આપ્યું અને તેણીએ પોતાને ખબર આપવા માટે મહા પ્રયાસ વેઠ્યો તેને

માટે તેણીએ તેનો અપાર આભાર માન્યો. પછી ધરાનની રાણીએ રંગમેહેલની બહાર આવી બેદર રાજા જલદીથીજ પોતાની રાજધાનીમાં પધરાશે એવા પ્રજાને કુશળ વર્તમાન જણાવવા માટે દુંદુભિ, રણુશીંગડાં, ઝાંઝ, પખવાજ વગેરે નાના પ્રકારનાં વાદ્યો વજરાવવાનો મુખ્ય પ્રધાનને હુકમ ફરમાવ્યો. તેણી રંગમેહેલમાં જેવી પાછી આવે છે તેવામાં તેનો પરમ પ્રિય ભાઈ સાલેહ રાજા એકાએક ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જેને ફરાસી રાણીએ મંત્ર સામર્થ્યથી ત્યાં તક્ષણે બોલાવી મંગાવ્યો હતો. ગુલનાર રાણીએ પોતાના ભાઈને કહ્યું, —“બેદર ઇંદ્રજાળપુરીમાં લાવી રાણીના હાથમાં સપડાયો છે, માટે હમણાંને હમણાંજ તેને છોડાવવા સાડ આપણે ત્યાં જવું જોઈએ.”

સાલેહ રાજાએ તાત્કાળ પોતાની બલાદ્ય સેના સમુદ્રમાંથી બોલાવી મંગાવી એટલુંજ નહીં પરંતુ પોતાના ઇષ્ટ મિત્રો જે યક્ષ કિન્નરો—તેઓને પણ તેમના સૈન્ય સાથે સહાયાર્થે બોલાવી મંગાવ્યા. તેઓનું સૈન્ય રાજા સાલેહના કરતાં પણ ઘણું મોટું હતું. તમામ સૈન્ય એકઠું કરી રાજા સાલેહ સર્વનો મુખ્ય અધિકારી બન્યો. તેમજ ફરાસી રાણી, ગુલનાર રાણી અને તેની બેહનો પણ ઘણા આનંદથી લડાઈ કરવા સાડ ચાલી નિકળ્યાં. સૈન્યનો વધારો ધર્ણિ ધ્રુજવનારો થયો, તેઓના ચાલવાથી પૃથ્વી આંદોલન કરવા લાગી, ચોખ્ખાંબુએ ધૂળ ઉડવા લાગી, જ્યાં ત્યાં ત્રાસ વ્યાપી ગયો, નગર ને ગામડાં જે માર્ગમાં આવતાં હતાં તેના લોકો ચરચર કાંપવા લાગ્યા, પણ કોઈને પણ પીડા કીધા વગર સેના પૂર જોસમાં આગળ વધી ગઈ. થોડેક ચાલ્યા પછી આ સર્વ સૈન્યે આકાશમાં ઉડવા માંડ્યું અને લાગલુંજ તે ઇંદ્રજાળપુરીમાં જઈ પહોંચ્યું, અને ક્ષણવારમાં સર્વેએ મળીને ઇંદ્રજાળપુરીનો સર્વેરવ નાશ કરી નાંખ્યો. સૈન્યના તુટી પડવાથી લાવી રાણીની પ્રજામાં ત્રાસ વર્તાઈ રહ્યો. લાવી રાણી, તેની માતા ને તેના બીજા દુષ્ટ સાથીઓનો, પેહેલે ઘણી ધાતકી રીતે ઈરાની સેનાએ નાશ કીધો.

જે દાસી, ગુલનાર રાણીને બેદર રાજાના સમાચાર આપવા આવી હતી તે દાસીને તેણીએ પોતાની સાથે રાખી હતી. તેણીને પ્રથમથી કહી રાખ્યું હતું કે, તારે ફક્ત ગરદીમાં ત્વરાએ પ્રવેશ કરી માત્ર ધ્રુવડનું પીંજરું મારી પાસે લઈ આવવું. તેણીએ તે પ્રમાણે કર્યું. ગુલનાર રાણીના હાથમાં પીંજરું આવતાંવાર તેણીએ તે ઉઘાડ્યું અને તે ધ્રુવડના અંગ ઉપર પાણી છાંટી તે બોલી,—“બેદર, આ ધ્રુવડનું સ્વરૂપ તજીને તું તારું અસલ મનુષ્યરૂપ ધારણ કર.”

પછી તાત્કાળ તે ધ્રુવડનો નાશ થઇ તેની જગ્યાએ સાક્ષાત્ બેઠર રાજા ઉભો રહ્યો. ગુલનાર રાણીએ પોતાના પ્રિય પુત્રને છાતી સરસો ચાંપ્યો-પ્રેમાલિંગન આપ્યું. તેના નેત્રમાંથી પ્રેમાશ્રુની એકસરખી ધારાઓ ચાલી નિકળી. ફરાસી રાણીને પોતાના દોહિત્રને મળવાની ધણી ઉત્કંઠ થવાથી તેણીએ બેઠરને તેની માતૃશ્રી પાસેથી તેડી ચુંબન કીધું. સાર પાદ તેના મામા સાલેહુ રાજા તથા બીજા ઘણા મિત્રો પણ અનુક્રમે એક પછી એક મળી અત્યાનંદને પામ્યા. આમ મહેલમાં હર્ષોત્સવ ચાલે છે તેવામાં ગુલનાર રાણીએ અબ્દુલ્લાનો શોધ કર્યો, કારણ બેઠરનો શોધ લાગવાનું સુખ્ય કારણ તેજ હતો. અબ્દુલ્લા આવ્યા પછી ગુલનાર રાણીએ તેને કહ્યું, -“ભાઈ, મારાપર તમારો જે ઉપકાર થયો છે તેનો બદલો કદી પણ વાળી શકાય તેમ નથી. તથાપિ મારા હાથથી તમારી સેવા બળવી શકાય તેવી હશે તે બળવવાને હું કદી પણ પછાત પડીશ નહીં, માટે તમોને જેનાથી નિત્યની સુખ શાન્તિ પ્રાપ્ત થાય એવું કામ હું શું બળવું તે કહેવાની કૃપા કરશે એવી આશા રાખું છું. તમે મૂળ રંગને ધનવાન કીધી છે, અર્ધને નેત્ર આપ્યાં છે, પંગુને પગ આપ્યા છે, ને ધરાનની ગાદી નિર્વશ જતી તમેજ બચાવી છે, એ તમારી પરાયે બુદ્ધિનાં હું શું વખાણુ કરું!” અબ્દુલ્લાએ પ્રેમથી નમન કરી ઉત્તર આપ્યો, -“મહારાણીશ્રી, જે સ્ત્રીને મેં આપની પાસે મોકલાવેલી હતી તે જો મારા સુખ દુઃખની ભાગિયણ થવાને ખુશી હોય અને બેઠર રાજા મને પોતાના દરબારમાં રાખવાનું કબુલ કરે તો બાકી રહેલું આશુખ્ય તેમનીજ સેવામાં ગાળવાની મારી ધમ્મ છે.” તુરંતજ રાણીએ તે સ્ત્રી તરફ નિહાળ્યું તો તેણી જરા શરમાયા જેવી જણાઇ અને તે અબ્દુલ્લાના બોલવાને સર્વ પ્રકારે માન્ય રાખે છે એવું તેણીની સુખસુદાપરથી સ્પષ્ટ જણાયું. સારપાદ ગુલનાર રાણીએ તે બંનેનાં લગ્ન કીધાં અને કહ્યું કે “તમે બંને સદા આનંદમાં રહો, આ ઘર હવે તમારુંજ છે. તમારે કોઇપણ વાતની હવે કાળજી રાખવાનું પ્રયોજન નથી.”

પછી બેઠર રાજાએ ગુલનાર રાણીને કહ્યું, “માતૃશ્રી, આ બંનેનાં લગ્ન થયેલાં જણી મને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ હજી બીજાં એક લગ્ન કરવાં રહી ગયાંછે માટે તેનો તારે સત્વર વિચાર કરવો ઘટે છે.” બેઠર રાજા શું બોલે છે તે પ્રથમ ગુલનાર રાણીના સમજવામાં આવ્યું નહીં. પછી થોડીવાર વિચાર કરીને તેણીએ તેને કહ્યું, -“શું બેટા! તું તારા

પોતાના લગ્ન માટે કહે છે? એતો મારું કર્તવ્યજ છે.” પછી તેણી સાલેહ રાજના મુખ્ય પ્રધાન તરફ વળીને બોલી,—“જાઓ અને આખી પૃથ્વીમાં ફરીને બેદર રાજને અનુરૂપ એવી દીવ્ય મોહક કન્યા તાલાળ લઇ આવો.”

બેદર રાજાએ કહ્યું,—“માતૃશ્રી એટલી બધી ખટપટ કરવાનું કે એટલો પરિશ્રમ લેવાનું કશું પ્રયોજન નથી. તને માલુમજ છે કે સમરકંઠના રાજાની કન્યાની કીર્તિ સાંભળી મેં તેની સાથે માનસિક વિચાર કર્યો છે. વળી મેં તેણીને નજરેનજર નિહાળી પણ છે અને મારો એવો તો નિશ્ચય થયો છે કે તે શિવાયની સઘળી સ્ત્રીઓ મને મારાં માતૃશ્રી પ્રમાણે છે! સ્વરૂપ, જ્ઞાનમાં તેની બરોબરી કરનારી આકાંક્ષા પાતાળ કે પૃથ્વીપર કોઇપણ કન્યા સાંપડવી મહા મુશ્કેલ છે. હવે એટલું ખરું છે કે મેં મારો મનોદય તેણીને જણાવતાંવાર તેણીએ મારી સાથે એવા પ્રકારનું વર્તન ચલાવ્યું છે કે મારી જગાએ જો બીજો કોઇ હોતો તો તેણીનો તિરસ્કાર કર્યા વિના રહેત નહીં. પરંતુ તેને માટે હું તેણીનો કશો દોષ કાઢતો નથી. કારણ તેણીના પિતાની દુર્દેશા થવાનું કારણ હું પોતેજ છું એવું તેના લક્ષમાં આવવાથી પિતૃપ્રેમવશ થયેલી તે બાળાએ એવું વર્તન ચલાવ્યું હશે; તથાપિ હવે હું ધારું છું કે સમરકંઠના રાજાએ પોતાનો નિશ્ચય ફેરવ્યો હશે એમ મને લાગે છે અને મારી ખાત્રી છે કે રાજકન્યા ગ્વાહુર પણ પિતાની પરવાનગી મળતાંવાર મને વરવાને રાજ થયા વિના રહેશે નહીં.”

ગુલનાર રાણીએ ઉત્તર આપ્યો,—“એટલુંજ કે ? તેમ કરવામાં મારા તરફનો કશો વાંધો નથી. તને જે વાતમાં સંતોષ પ્રાપ્ત થાય તેજ વાત પાર પાડવી એ હું મારું કર્તવ્ય સમજું છું.” એટલું બોલી તેણીએ સાલેહ રાજ તરફ વળીને કહ્યું,—“ભાઈ! હમણાંજ સમરકંઠના રાજાને અત્રે બોલાવી મંગાવ એટલે જણાઇ આવશે કે તેણે પોતાનો દુરાગ્રહ અઘાપિ તબ્બો છે કે નહીં.” સમરકંઠના રાજાને સાલેહ રાજાએ કારાગ્રહમાં કેદી રાખ્યો હતો, તથાપિ તેના દરજ્જાને લાયકનું સન્માન આપવાને તે વિનયો નહોતો અને તેના બંદોબસ્ત માટે જે લોકો રાખવામાં આવ્યા હતા તેઓ સાલેહ રાજના હુકમથી સમરકંઠના રાજા સાથે કેવળ હળીમળી ગયા હતા. એટલે રાજાનો સાલેહ પર પ્રેમ થયો હતો. પોતાની ભગતીનાં ઉપલાં વચન સાંભળી સાલેહ રાજાએ એક થાળીમાં અગ્નિના અંગારા મંગાવ્યા અને તેપર લોખાન નાંખી તુરત મંત્રનો જપ કરવા લાગ્યો. તુરત

ધુમાડો નિકળ્યો ને તે સાથે આખો રાજમેહેલ ધણધણી રહ્યો-તેવામાં એકા-એક ચોકી પહોરાની વચ્ચે સમરકંદનો રાજ ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો.

તુરતજ બેદર રાજએ સમરકંદના રાજના પગ પાસે મસ્તક નમાવી કહ્યું,--“ મહારાજાધિરાજ, આજે કંઈ ધરાનના રાજ બેદર માટે આપની પાસે ત્રાહિત તરીકે રાજ સાલેહુ આપની કન્યાની માંગણી કરવા આવ્યો નથી, પરંતુ રાજ બેદર જાતોજાત આપની પાસે નમ્રતા પૂર્વક કહે છે કે જો આપ મારી વિનંતિનો સ્વીકાર નહીં કરો તો દાસ બેદર આપની કન્યાના વિરહથી મૃત્યુ પામશે. હું આપની કન્યા સાથે માનસિક રીતે વરી ચુક્યો છું અને તેથી અન્ય કોઈ પણ સ્ત્રી મને ગ્રાહ્ય થઈ શકશે નહીં. મારી જીંદગીની અવધ, તમારી પ્રિય કન્યા મારી અર્ધાંગના થવાથીજ લાંબાશે.”

સમરકંદના રાજએ બેદર રાજના મસ્તકપર પોતાનો હસ્ત ફેરવી અતિ મમતાથી કહ્યું,--“બેટા, તું ચિરંજીવ રહે. તારા સરખા પરમ યોગ્ય પુત્રના મરણનો હું કદાપિ કારણભૂત થવાની ઇચ્છા કરી નહીં. હું મારી કન્યા તને સમર્પણ કરું છું. તેણીએ આજ સુધી મારી આશાનો કદીપણ ભંગ કર્યો નથી અને તેથી મારી ખાત્રી છે કે આ વાતનો તેણી તુરત સ્વીકાર કર્યા વિના રહેશે નહીં.” એ સાંભળતાંવાર સાલેહુ રાજએ સમરકંદના રાજની સાથે આવેલા માણસો પૈકી એકને હુકમ કર્યો કે, સત્વર જાઓ, ને ગ્વાહુર જ્યાં હોય ત્યાંથી તેણીને તાબડોતોબ અન્ને લઈ આવો.”

ગ્વાહુર રાજકન્યા તથા બેદર રાજની જે દ્વીપપર સુલાકાત થઈ હતી તેજ દ્વીપમાં તે અઘાપિ સુધી રહેતી હતી. ઉપર કહેલા માણસે તેણીને શોધી કાઢીને દાસી સહવર્તમાન અન્ને લાવવામાં બિલકુલ વિલંબ કરીધો નહોતો. સમરકંદના રાજએ પોતાની પ્રિય પુત્રીને છાતી સરસી દાખી તેણીનાં મુખચુંબનો લીધાં ને ક્ષણવાર પછી તે બોલ્યો,--“બેહન, મેં તારે માટે અતિ કુળવાનુ ધર શોધી કાઢાડ્યું છે. અને હું આશા રાખું છું કે તેની સાથે તારાં લગ્ન કરવાની મેં જે યોજના યોજ છે તેમાં તું તારું પુણ્ય અનુમત આપ્યા વિના રહીશ નહીં. ધરાનના રાજ બેદર જોવો સર્વગુણસંપન્ન અને કાન્તિવાનુ કોઈપણ રાજ મળી આવવો મુશ્કેલ છે. પૃથ્વીપરની સઘળી રાજકન્યાઓને તેણે તજ દીધી છે, અને અઘાપી પર્યંત તારાપરજ પ્રેમ મમતા રાખીને એસી રહ્યો છે એટલા માટે મારે તેના મનોરથો

પૂર્ણ કરવાનું માન લેવામાં અત્યારે પછાત પડવું મને બિલકુલ યોગ્ય લાગતું નથી.”

ગ્વાહુરે ઉત્તર આપ્યો,—“અહો પુન્ય પિતાશ્ર ! હું અધાપિ પર્યંત આપની આજ્ઞા વિરૂધ્ધ કદીપણુ વર્તિ નથી અને ખાત્રી રાખજો કે હવે પછી પણુ વર્તિશ નહિં. જોકે પૂર્વે મેં ઇરાનના મહારાજાને મહાધોર અપરાધ કર્યો હતો ખરો, તથાપિ તે કાંઈ જાણીજોઈને કર્યો નથી. તે પ્રસંગજ કંઈ વિલક્ષણ પ્રકારનો હતો, તદ્દપિ હવે આશા રાખું છું કે મારી ભુંડા-ધની તે વાત તેઓ પોતાના મનમાંથી કઢાડી નાંખી અને ક્ષમા કરવાને કદી પણુ ચુકશે નહિ.”

ત્યાર બાદ ઇંદ્રજાળપુરીના રાજમહોલમાંજ રાજ બેદર તથા રાજ-કન્યા ગ્વાહુરનાં લગ્ન મોટા ઠાઠમાઠથી કરવામાં આવ્યાં. આ વખતે રાજમહોલ તથા નગર ઉત્તમ પ્રકારે શણગારવામાં આવ્યું હતું. લગ્ન-સમારંભમાં દાસદાસીઓને બેહદ બક્ષિસો આપવામાં આવી. સાત દિવસ સુધી ગાન તાનને મોજ શોખ અને અમનચમનનો એક સરખો બહાર ઉઠી રહ્યો હતો. લાવી રાણીએ જે લોકોને જનાવર બનાવી દીધા હતા તે સ્વધળા તેણીના મરણ પછી મંત્ર સામાર્થ્યથી મનુષ્યાવતારમાં આવી ગયેલા હોવાથી તેઓએ પણુ અત્યાનંદથી બેદરના લગ્નમાં લાગ લીધેા હતો. તે પૈકા બધા ખરા રાજાઓ હોવાથી તેઓએ પોતપોતાનું ચમત્કારીક વૃત્તાંત કહી સંભળાવી સમારંભમાં બેહદ ગમત અને આશ્ચર્ય ઉપજાવ્યું હતું. અને તેઓએ રાજ બેદર, તેની મા તથા રાજ સાલેહુ વગેરેનો બેહદ આભાર માન્યો. બેદરના લગ્ન સમારંભની શોભા કેવળ અપ્રતિમ હતી. છેલ્લે રાજ સાલેહુ સમરકંઠના રાજાને મુક્ત કરી તેની રાજગાદી તેને સ્વાધિન કરી. બેદર રાજના સર્વ મનોરથ પરીપૂર્ણ થયા. પછી રાણી ગુલનાર, રાણી ફરાસી તથા પોતાની માસીઓને લઈ રાજ બેદરે પોતાની રાજધાનીમાં ગયો અને કેટલેક દહાડે રાજ સાલેહુ, ત્યાં આવીને રાણી ફરાસી તથા પોતાની બહેનને લઈને પોતાના રત્નાગરના રાજ્યમાં ગયો.

“પ્રાણનાથ હવે વધારે શું કહેવરાવવા ઈચ્છો છો ?” જેટલા દિવસ અમનચમનમાં ગયા છે ને હવે પછી પણુ તેવાજ ચમનમાં જશે એવી ધારણા બાંધી અતિ મંજુલ સ્વરે પોતાના પતિ—પ્રિયતમ તરફ પ્રેમ દષ્ટિ લગાવી શેહેરરાજાદી લટકું કરીને આગળ બોલવા લાગી,—“હૃદયેશ રાજ



એર અને રાજકન્યા ગ્વાહુરની વાર્તા આટલેથીજ પરીપૂર્ણ થાય છે. રાજકન્યા ગ્વાહુરે નિતૃપેશાવેશમાં રાજા એરનું અપમાન કર્યા છતાં રાજા એરનો છેવટ પર્વત તેના પ્રત્યે એક સરખો અલૌકિક પ્રેમ કાયમ રહ્યો એવી આપને નવાઘ લાગ્યા વિના નહીં રહી હોય, પરંતુ પ્રાણુવલ્લભ ! આપ એટલેથી સ્ત્રીની યોગ્યતા પુરૂષ કરતાં ઓછી સમજતા નહીં હોં !” “વાર એતો સમજ્યા,” શેહુરીયાર વચ્ચેવચ્ચે બોલી ઉઠ્યો,—“પણ પ્રાણુ-વલ્લભે, હું ખરું કહું છું કે તારી પ્રત્યેક વાર્તા સાંભળી તેમાં હું એટલો તો તલ્લીન થઈ જાઉં છું કે મને ખીજ કોઈપણ કામમાં ચિત્તજ લાગતું નથી. તારું ચાતુર્ય ને તારું કૌશલ્ય નિહાળી હું પરમ સંતોષ પામું છું. હવે પછી વળી તું કેવી વાર્તા કહી સંભળાવશે તે માટે અત્યારથી મારી લજ્જતા વધી પડી છે, પરંતુ હમેશનો વખત થઈ જવાથી દિલગીરી સાથે મારે મારા નિત્યક્રમે લાગવું પડે છે.” એટલું બોલી સુલતાન સુખમાર્જન કરી નિમાજ પઢવા પધાર્યો.

## આખું અયુખનો પુત્ર ગનીમ, જેનું ઉપનામ રતિકાંત હતું તેની વાર્તા.

“પ્રાણુનાથ,” પ્રભાત થતાંજ, દિનારજાદીના ઉઠાડવાથી ઝટપટ ઉઠીને શેહેરાજાદીએ વાત શરૂ કરતાં કહ્યું:—પ્રાચીન કાળમાં સીરિયા દેશની રાજધાની દમાસ્કસમાં એક વ્યાપારી રહેતો હતો; તેણે પોતાના ડહાપણથી અને ઉદ્યોગથી અનરગળ દોલત સંપાદન કરી હતી અને તેથી તે શેહેરમાં તેનો માન મરતબો અને પ્રતિષ્ઠા સારી હતી. તેનું નામ આખું અયુખ હતું. તેને એક પુત્ર અને એકજ કન્યા હતી. પુત્રનું નામ ગનીમ હતું. તે ૩૫માં ઘણેજ સુંદર અને અત્યંત સુશીલ હતો. કાંતિમાં ચંદ્રને લગવે તેવો ને સદ્ગુણમાં સાક્ષાત્ હાતમ હતો. તેના પિતાએ તેને ઉત્તમ પ્રતિભા શિક્ષણ આપવા સાથે વિખ્યાત વિદ્વાન શિક્ષકો રાખી તેઓના તરફથી ઉત્તમ પ્રકારનો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો. ગનીમની એહેનતું નામ

અલકૌલમ એટલે અંતઃકરણને સંતોષ આપનારી એવું હતું. કારણ તે એટલી તો અલૌકિક રૂપવંતી હતી કે જે જે માણસો તેને નિહાળતા તે-ઓના મનનું તુરત તે આકર્ષણ કરી લેતી હતી. તે કેવળ અપ્રતિમ લાવણ્યવતિ-અત્યંત મનોહર ને રૂપાળી હતી.

આખું અચુખ મરણ પામ્યો તે વખતે તેની પાસે અનરગળ દોલત હતી. તેની કાપડની વખારમાં જરી તથા રેશમના કાપડની સેંકડો ગાંસડીઓ મોજુદ હતી. તથાપિ તેતો તેના ઐશ્વર્યના પ્રમાણમાં કુછ ગણત્રીમાં નહોતી. એ રેશમ તથા જરીના કાપડની ગાંસડીઓ બાંધીને તૈયાર કરી રાખવામાં આવી હતી અને તે પ્રત્યેક ગાંસડીપર “બગદાદ તરફ રવાના કરવાની” એમ મોટા અક્ષરે લખેલું હતું.

આ વખતે દમાસ્કસમાં મુલેમાનનો પુત્ર મહુમદ રાજ કરતો હતો. તેને લોકો ઝીનેખીના નામથી પણ ઓળખતા હતા. મહુમદ, બગદાદના કાલીફ હુઝન અલરસીદના કુટુંબનો હોવાથી તેણેજ તેને સિરિયાનું રાજ આપી માંડલિક રાજ બનાવ્યો હતો. આખું અચુખ મરણ પામ્યા પછી થોડા દહાડા ગયા બાદ ગનીમે એક દહાડો ધરવ્યવસ્થાના સંબંધમાં પોતાની મા સાથે વાતચીત કરતાં તે બોલ્યો,--“માતૃશ્રી, આપણી કાપડની વખારમાં કાપડની જે સો ગાંસડી બાંધીને તૈયાર કરી રાખેલી છે તે શા માટે ? અને તેનાપર મોટા મોટા અક્ષરે જે લખ્યું છે તે લખવાની શી મતલબ હશે ?” તેણીએ ઉત્તર આપ્યો,--“બેટા, તારા પિતા વ્યાપાર કરવાના ઉદ્દેષે ખુદાર દેશાવરમાં ફરતા હતા. તેઓ હર વખતે જે તરફ જવું હોય તે તરફનું નામ ગાંસડીઓપર લખી સર્વ તૈયારી કરી રાખતા હતા. છેલ્લી તૈયારી તેમની બગદાદ તરફ જવાની હતી તેવામાં તેઓને મૃત્યુએ”-- એટલું બોલ્યા બાદ તુરત તેણીનું મ્હોડું એકાએક બંધ થઇ ગયું. તેનાં ચક્ષુ સામે તેના પતિની પ્રતિમા ખડી થઇ અને નેત્રોમાંથી એક સરખો શ્રાવણ ને ભાદરવો વેહેવા લાગ્યો ને ડચકીયા ખાવા લાગી.

પોતાની માતાને અપાર દુઃખ ઉપજેલું જાણી ગનીમને અતિશય માફ લાગ્યું. કેટલીકવાર તેઓ બંને એક શબ્દ પણ બોલી શક્યાં નહીં. આખરે ગનીમે પોતાનો શોક પુરો કર્યો અને માતૃશ્રીનું મન જરા સ્વસ્થ થયા બાદ તેણે તેણીને કહ્યું,--“માતૃશ્રી, એ ગાંસડીઓ બગદાદમાં જઇ વેચી નાંખવાનો મારા પિતાનો ઇરાદો હતો, તો તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે હવે હુંજ પોતે ત્યાં ગાંસડીઓ લઈ જવાની તૈયારી કરું છું અને મને

લાગે છે કે મારે પ્રવાસે નિકળવાને વિલંબ લગાડવો એ યોગ્ય નથી, કારણ બાંધેલો માલ વધારે વખત રહ્યો તો ખરાબ થયા વિના રહેશે નહીં અને તેથી તેની ધારેલી કિંમત મળવી મુશ્કેલ થઇ પડશે.”

ગનીમ ઉપર તેની માતૃશ્રીની અપાર મમતા હતી તેથી તે બાળકનો આવો નિશ્ચય જાણી તેણીને બહુ માફ લાગ્યું. તેણી બોલી, — “બેટા! તું તારા પિતાનો હેતુ પાર પાડે તે ધણું ઉત્તમ કામ છે, પરંતુ તું હજી અજ્ઞાન બાળક છે, તને વ્યાપારનો કશો અનુભવ નથી અને પ્રવાસમાં ધણો દુઃખી થઈશ માટે તેને માટે આગળથીજ વિચાર કરી રાખ. હું જન્મથી તે જરા સુધી દુઃખી છું અને વળી તેમાં તું મને તજીને ચાલી જશે તો મને શી રીતે રહેન પડશે વાર ? સાંભળ પ્રિય પુત્ર, તું મારી અંધાની આંખ છે, તેથી આમ કરવા કરતાં દુઃખાસ્કસનાજ વેપારીને તે માલ વેચી નાંખ એટલે થકું. જોઈએ તો રૂપિયાની જગાએ બાર આના કેમ ઉપજતા નથી. તેમ થયું તોપણ શી અડચણ છે. આપણે ત્યાં એટલું દ્રવ્ય છે કે કાળાંતરે પણ ખુટવાનું નથી.”

તેણીએ આ પ્રમાણે ઘણા ઘણા પ્રકારે ગનીમના મનોદયને સંકેતિત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો તથાપિ તેનો મનોનિશ્ચય ડગ્યો નહીં. તેને લાગ્યું કે મારે તરફ હરીફરીને અનેક પ્રકારની માહિતી મેળવવી એથી આપણને જગતનું વિધિવિધ પ્રકારનું જ્ઞાન મળવાનો સંભવ છે. તેથીજ તેની માતૃશ્રીએ અનેક પ્રકારે તેમ કરતો અટકાવવાને કદપાંત કર્યું—રડી રડીને આંખો સુઝી આવી તથાપિ તેનો કશો ઉપાય ચાલ્યો નહીં. કેટલીકવારે લાંથી ગનીમ ગુલામોના બજારમાં ગયો અને લાંથી નિરોગી—રૂઢપુષ્ટ કેટલાક ગુલામો ખરીદી લીધા. સો ઉંટો ભાડે રાખ્યા. શિવાય જે સામાનની અગલ હતી તે સર્વ લઇ, દુઃખાસ્કસના પાંચ છ વ્યાપારીઓ અગદાદ જવા નિકળ્યા હતા તેઓની સાથે ગનીમે પણ પોતાનું ઘર તજ્યું.

એ વ્યાપારી લોકો અને ગુલામો વગેરે જે વટેમાર્ગીઓ ગનીમની સાથે ચાલી નિકળ્યા હતા તેઓ તમામ મોટી સંખ્યામાં એકઠા થયા હતા. તેથી તેઓને ખુદીયન જાતના લુટારા લોકોનો કશો ભય રહ્યો નહીં. તેઓને મુસાફરી માત્ર ધણી દૂરની કરવાની હતી એજ. બાકી બીજી અડચણ ધ્યાનમાં આવવા જોગ રહી નહોતી. માર્ગમાં તેઓ દિનપ્રતિદિન રંગરાગ ઉડાવતા, મંજલ દર મંજલ ચાલ્યા જતા હતા. વાટમાં વાટપાડાઓનો ડર તો ડગલે ડગલે જણાતો, ને કોઇ વણજર કે વેપારીનો કાફલો

નેતા તો તુરત સાવધ થઇ જતા હતા; પણ છેલ્લે કંઇજ દગો દિસાદ નહીં થતાં તેઓ બગદાદ શહેરમાં સુરક્ષિતપણે જઇ પહોંચ્યા; એટલે રસ્તાની સઘળી જાળજ તેઓ ક્ષણમાં વિસરી ગયા.

તે સર્વ વ્યાપારીઓ શહેરમાં બરવસ્તીવાળા પરામાં એક સુંદર ઘર બાડેથી લઈ તેમાં ઉતરી તથા પોતાનો સામાન ત્યાં મૂક્યો. પરંતુ ગનીમને ગડબડમાં રહેવાનું કીક નહીં પડવાથી તેણે માત્ર તે જગ્યાએ પોતાનો સામાન રાખ્યો, પણ ખાસ પોતાને રહેવા સારૂ પડોશના જુદા પરામાંજ તેણે એક સુંદર હવેલી બાડાથી રાખીને તેમાં જઈ રહ્યો. આ હવેલીમાં સઘળા સર સામાનનો ઠાઠ કેવળ અપ્રતિમ ને રાજવંશીને લાયકનો હતો; અને તેને ફરતો એક રમણિય બાગ હતો. બાગમાં નાના પ્રકારના ફુવારાઓ તરેહ-વાર આકારમાં પાણી ઉરાડી રહ્યા હતા તથા અનેક નાનાં મોહોટાં પુષ્પ વૃક્ષો ચિત્તાકર્ષણ કરતાં હતાં. મંદમંદ પવનની દહેરો સદાકાળ ત્યાં આવતી હતી, જે મગજને તદન શાંત રાખતી હતી.

બગદાદમાં ઉતરવા વગેરેની સર્વ વ્યવસ્થા થઇ રહ્યા પછી અને મુસાફરીનો થાક-પરિશ્રમ ઉતરી ગયા બાદ ગનીમ એક દહાડો ઉત્તમ પ્રકારનો પોષાક ધારણ કરી શહેરમાં ગયો. તેણે આ વખતે પોતાની સાથે એક ગુલામ લઇ તેના માથાપર કાપડની એક ગાંસડી તથા નમુના દાખલ કેટલાક કાપડના તાકા તેના હાથમાં આપી બજાર તરફ જવાનો વિચાર કીધો હતો. બગદાદના વ્યાપારીલોકોએ ગનીમનો સારી રીતે આદર સત્કાર કર્યો. વ્યાપારી લોકોના મુખીએ ગનીમની આખી કાપડની ગાંસડી ખરીદી લીધી અને એ ગાંસડીમાં પ્રત્યેક જાતના કાપડપર જે કિંમત લખેલી હતી તે પ્રમાણે તેણે તુરતજ પૈસા ચુકવી આપ્યા. એ મુજબ ગનીમ જેટલો માલ વેચવાને બહાર કહાડતો તેટલો તુરત ખપી જતો હતો, તેટલુંજ નહીં પરંતુ મ્હોંડે માંગ્યા તેના પૈસા પણ ઉપજતા હતા. છેલ્લે સર્વ માલ વેચતાં વેચતાં માત્ર તેની પાસે કાપડની એકજ ગાંસડી વેચવાની બાકી રહી અને તે વેચવા માટે તે બજારમાં ગયો. પરંતુ ત્યાં જઈને જુએ છે તો તમામ દુકાનો બંધ હતી. આ દેખાવથી તેને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. આખરે તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે ત્યાંનો કોઈ મોટો વ્યાપારી મરણ પામવાથી સર્વ દુકાનો બંધ કરી તમામ વ્યાપારીઓ તેનો પ્રેત સંસ્કાર કરવા માટે ગયેલા છે.

પછી ગનીમ જે જગ્યાએ મરણ અવસરે પ્રાર્થના કરવામાં આવે

છે તે સ્થળે તથા સાંથી પ્રેત દાટવા લાઇ જવાની મસીદના તેણે શોધ કર્યો. તેનો પત્નો લાગતા વાર તેણે પોતાનો માલ પોતાના ગુલામ સાથે પાછો ઘેર નોકલાવી દીધો અને પોતે પરભારોજ મસીદ તરફ ગયો. પ્રાર્થના પુરી થતાં પહેલાંજ તે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. તે જગ્યાએ ચારે તરફ કાળી સાડીન લગાડેલી હતી. પ્રાર્થના પુરી થતાંવાર કબરસ્થાન તરફ પ્રેત ઘડને સર્વ લોકોએ ચાલવા માંડ્યું અને લોકોએ આવેલા તમામ લોકોની સાથે ગનીમ પણ ગયો. કબરસ્થાન શહેરથી ઘણું દૂર હતું અને તે પથરનું બાંધેલું હતું. તેનો આકાર દેવળના ઘુમટ સરખો હતો. આ કબરસ્થાન મંચત વ્યાપારીના માણસોને દાટવા માટે બંધાવેલું હતું, અને તે જગ્યા ઘણીજ સાંકડી હોવાથી પ્રેતસંસ્કાર ચાલતી વખતે અન્યમાણસોને ખેસવા સારૂ તેની જોડમાં સિબિર તાણવામાં આવેલા હતા. સંસ્કાર પુરો થયા પછી કબરની અંદર પ્રેતને મુકવામાં આવ્યું અને પછી કબર ઉપરથી બંધ કરી લીધી. સારખાદ મસીદના ઈમામ અને ખીજ ફકીર લોકો એક સિબિરમાં જઈને બેઠા અને તેઓએ પ્રાર્થના-સ્તોત્ર પઢવા માંડ્યાં; તેમજ પ્રેત સંસ્કારનો જે અધ્યાય કુરાનમાં છે તે પણ છેલ્લે અત્રે અક્ષરે અક્ષર વાંચવામાં આવ્યો. આ ફકીર લોકોની ચારે તરફ લોકોએ આવેલા તમામ લોકો તથા મરનાર ગૃહસ્થના કુટુંબના માણસો કુંડાળું વળીને બેઠેલા હતા. જેઓ પણ પ્રાર્થનામાં તથા સ્તોત્ર પઢવામાં સામેલ થયા હતા.

આ સર્વ વિધિ પુરો થતાં રાત્રિ પડી. એટલો વખત લાગશે એવું ગનીમને મુદ્દલ લાગ્યું નહોતું તેથી તેને ઘણોજ કંટાળો ઉપજ્યો. પછી ત્યાં એકલા થયેલા લોકોને રીવાજ પ્રમાણે મીઠાઈ વહેંચી આપવામાં આવી. એ નિહાળીને ગનીમને વધારે ત્રાસ ઉપજ્યો. આગળ જતાં તેને એવું માલુમ પડ્યું કે એ જે તંબુઓ નાંખવામાં આવેલા છે તે લોકોને દિવસનો તાપ ન લાગવાને માટે નહીં, પરંતુ રાત્રીએ તેઓને થડી ન લાગે તથા ડાંસ મચ્છર ન કરડે એટલા માટે તે તળવીજ કરેલી છે. કમળુ તે તમામ લોકો ખીજે દહાડે પ્રભાતે શહેરમાં જવાના હતા. આ વખતે ગનીમ મનમાં વિચારવા લાગ્યો, “હું પરદેશનો અત્રે આવી રહેલો મોટો શ્રીમાન વ્યાપારી છું તે કઈ કાઠથી અણખૂણ્યું નથી. અને તેથી મારી ગેર-હાજરી જાણી ચોરટા લોકો મારા ઘરમાં પ્રવેશ કરી મારા તમામ પૈસા લઈ જશે અથવા મારા ગુલામો પણ સઘળો માલ તથા રોકડ નાણું લઈને

નાસી જશે તો તેઓને હું આ અજણા શહેરમાં ક્યાં પકડવા જઈશ ? ” આવા પ્રકારના વિચારો તેના મનમાં ઉત્પન્ન થવાથી તેણે ઉતાવળે ઉતાવળે મીઠાઈના ચાર કડકા મ્હોંમાં નાંખી કંઈ યુક્તિથી મંડ-ળીમાંથી ઉઠી તે ઘર તરફ ચાલી નિઃશ્વરો.

પોતાથી બની શકે તેટલી ઘેર જવા માટે ત્વરા કરવામાં તેણે મણા રાખી નહીં, પરંતુ કહેવત છે કે “ઉતાવળું ને આંધળું બરાબર” તે પ્રમાણે ગનીમે જેટલી ઉતાવળ કરી તેટલોજ તે આગળ નહીં વધતાં દૈવયોગે પાછળ હટ્યો. તે આપડો અંધારામાં રસ્તો ભુલી ગયો. અહીં તહીં ભટકતો ભટકતો. ફાંફાં મારવા લાગ્યો અને આખરે મધ્ય રાત્રીએ શહેરના એક દરવાજા પાસે જઈ પહોંચ્યો. પરંતુ તે અંધ હતો. આથી તો તે આપડો વધારે ખિન્ન થયો ને ગભરામણમાં પડ્યો. તેણે વિચાર્યું કે હવે તો મજસકું થયે દરવાજો ઉઘાડ્યા બાદ શહેરમાં જવા શિવાય છુટકો નહીં હોવાથી એટલો વખત શહેર બહારજ કોઈ સારી જગ્યા શોધી કહાડવાના વિચારમાં તે પડ્યો. વિશ્રામને યોગ્ય સ્થળ શોધતો શોધતો તે એક કબરસ્થાનમાં જઈ પહોંચ્યો. તે એટલું તો દૂર હતું કે તે જ જગ્યાએ પ્રથમ જઈ આવ્યો હતો તે સ્થળેજ તેનું છેવટ આવતું હતું. ગનીમ તે કબરસ્થાનમાં પ્રવેશ કરી થોડાંક પગલાં આગળ ગયો નહીં એટલામાં ચારે તરફ મોટી ભીતોવાળી જગ્યા જોવામાં આવી. તેનું આરણ્ય ઉઘાડું હતું, તેમાં તે દાખલ થયો. અંદર જઈને જુએ છે તો એક તાડનું વૃક્ષ હતું અને તેની નીચે ઉગેલા લીલા ધાસ વાળી જગ્યા અતિ સુંદર, વિશ્રામ લેવા જોગ હતી, પછી તે ઉપર તે નિદ્રા લેવાના હેતુથી સૂતો, પરંતુ તેના જીવ ઘેર તરફ હોવાથી તેને બિલકુલ નિદ્રા આવી નહીં. તે આપડો તરેહવાર તરંગોનો ભોગ થઈ પડ્યો. પોતાની માલમિલકતની કાળજીએ તેના હૃદયને શોકનું સ્થાન બનાવી મુક્યું. તે વિચારમાંને વિચારમાં ઉભો થઈ નિઃશ્વાસ નાંખતો અહીંથી તહીં ફરવા લાગ્યો. અને પછી સહેજ આરણ્ય ઉઘાડી જુએ છે તો થોડે દૂર એકાએક અજવાળું થયેલું નજરે પડ્યું, ને તે અજવાળાને પોતાના તરફ આવતું નિહાળી તે ધ્રોણ બંધ થઈ થંરથંર કાંપવા લાગ્યો. લાગણુંજ આરણ્ય તેણે અંધ કર્યું-અંદર જઈ ભોગળ વાસી દીધી અને ત્વરાથી તાડના ઝાડપર ચઢી ગયો. કારણ આ વખતે તાડના વૃક્ષ શિવાય બીજી એવી નિર્ભય જગ્યા તેને જડી નહીં. સાંથી તે સર્વ જોઈ શકે તેમ હતું.

તે જોવો ઝાડની ટાચપર જઈ પહોંચે છે એટલામાં જે પ્રકાશથી તે બધા પાંચો હતો તે પ્રકાશ સાથે ત્રણ માણસો આવતા નજરે પડ્યા. તેઓના પોષાક ઉપરથી તેઓ ગુલામો હશે એવું તેણે અનુમાન કર્યું. એ ત્રણ ગુલામોમાંથી એક જણ હાથમાં ફાનસ લઈ આગળ ચાલતો હતો અને બીજા બંનેની પાંધપર એક લાંબી પેટી હતી—તે તેઓ ઉંચકીને આસ્તે આસ્તે ચાલી દરવાજામાં આવતા હતા. દરવાજામાં આવતાવાર પેલા ફાનસવાળા ગુલામે બહારથી હાથ નાંખી ભોગળ ઉઘાડી બારણું ખુલ્લું કર્યું અને પછી તેઓએ તાડ વૃક્ષ આગળ આવીને પેલી પેટી નીચે મુકી પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા. તે ત્રણમાંથી એકજણ બોલ્યો,—“ભાઈ, જો તમે માફ સાંભળશો તો તમોને એક વાત કહી સંભળાવવાનો મારો ઇરાદો છે. આપણે આ પેટી અહીં જેમની તેમ રાખી ગામમાં પાછા જઈએ.” બીજો બોલ્યો,—“અરે એમ કરવાથી આપણી કાલીફનો હુકમ તોડ્યો ગણાશે, અને તેને માટે આપણને પાછળથી પરતાવું પડશે. તેથી આ પેટી જમીનમાં દાટીને જવું એ વધારે સારું છે.” તેના બોલવાને બાકીના બંને ગુલામોએ પસંદ કર્યું. તેઓએ પોતાની સાથે કોદાળી પાવડો આણી રાખ્યાં હતાં તેથી તેવડે ખાડો ખોદી તેમાં પેટી મુકી, ઉપરથી માટી નાખી તુરત ત્રણે જણાઓ ચાલતા થયા.

ગનીમે તાડવૃક્ષપર બેઠાં બેઠાં ગુલામોની વાતચીત લક્ષ રાખીને સાંભળી હતી. પરંતુ તેમ કરવાનો તેઓનો હેતુ શો હશે તે બાબત બિલકુલ તેના સમજવામાં આવ્યું નહીં. તેને એવું લાગ્યું કે આ પેટીમાં ખચીત દ્રવ્ય હશે અને તે જેઓની પેટી હશે તે માણસે તેને રમશાનમાં દાટવાનો હુકમ આપેલો હોવાથી તેનો કોઈપણ પ્રકારનો વિશેષ હેતુ હોવો જોઈએ. માટે એને માટે પોતાના મનની ખાત્રી કરવા સારું તે પેટી ખોદી બહાર કઢાડી બરોબર તપાસવી જોઈએ. એવી રીતે મનમાં વિચારો આવવાથી તે ગુલામો ધણે દૂર ગયા બાદ તે વૃક્ષપરથી નીચે ઉતર્યો. અને મહા મેહ-તથી ખાડો ખોદી તેણે સદરહુ પેટી બહાર કઢાડી. એ પેટીને એક મોઢું તાળું લગાડેલું હતું. આ વળી એક બીજી નવી અડચણ આવવાથી તેને બહુ બહુ વિચાર આવ્યા. પરંતુ પોતાનો ઉદ્દેશ પાર પાડ્યા વિના નિરાંતે નહીં બેસવાનો તેનો દૃઢ નિશ્ચય હોવાથી તેણે ધૈર્ય ખસ્યું નહીં. એ વખતે મળસકું થવા આવેલું હોવાથી અંધારાનો નાશ થવા લાગ્યો હતો.







“આ પર શું લખેલું છે તે વાંચો.” (પ. ૨૨૧.)

તેણે આસપાસથી એક મોટા પથરો શોધી કઢાડ્યો અને તેવડે તાળું ભાંગીને પેલી પેટી ઉઘાડી. તેને અગાઉ લાગ્યું હતું કે એ પેટીમાં દ્રવ્ય ભરેલું હશે, પરંતુ તે ઉઘાડતાં વાર ગનીમની મુખમુદ્રા બચાશ્ચર્યથી વિલક્ષણ થઈ ગઈ. એ પેટીમાં એક અતિ રૂપવતી તરૂણ સ્ત્રી હતી અને તેથી તેને જોઈને તે અપાર આશ્ચર્ય પામ્યો. તે સુંદરીના મુખડાની પ્રમાણુલાળના તાજાં તોડેલા ફુલ પ્રમાણે જણાતી હતી અને તેણી ધીમે ધીમે આસોઆસ લેતી હતી. તેપરથી તેણી હજુ જીવતી છે એવી ગનીમની ખાત્રી થઈ. ગનીમના મનમાં એ ત્રણ જાતના તેણીને વિષે વિચાર ઉત્પન્ન થયા. તે વિચારવા લાગ્યો કે જો તેણી ઉઘાયલી છે એમ કહું તો તાળું તોડતી વખતના ધમ્મકારાથી તે જાગૃત થવી જોઈતી હતી, પરંતુ તેવું કંઈજ બન્યું નથી તેથી ગનીમ ધણી ઘોઠાળામાં પડ્યો. એ સ્ત્રીના અંગપર ઉત્તમ પ્રકારનો પોષાક શોભી રહ્યો હતો. તેણીના હાથમાં અને ગળામાં હોરામાણેક અને મોતીના દાગીના તેણીની શે.ભામાં અપ્રતિમ વૃદ્ધિ કરી રહ્યા હતા. આપરથી ગનીમની ખાત્રી થઈ કે એ સ્ત્રી કોઈપણ રાજાના રણવાસની સ્ત્રી છે. તેણીનું તે મનોહર સ્વરૂપ નિહાળી તેનામાં લાગલીજ દયા ઉત્પન્ન થઈ એટલુંજ નહીં પરંતુ તેના કરતાં પણ જોરાવર એવો મનોાવકાર તેના પ્રેમાળ હૃદયમાં એકાએક ઉત્પન્ન થયો—તથાપિ એ મનોાવકારના સંબંધમાં તે અઘાપિપર્યંત અનબ્યસ્તજ હોવાથી એમ બનવાનું કારણ તે પોતેજ સમજી શકતો નહોતો. ગનીમે આખરે ગમે તે પ્રકારે એ સુંદરીને સહાય કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી જીવતા જીવત દાટવાને બદલે તેને દુનિયાની હવા વધુ વખત ખવાડવાનો વિચાર કાઢ્યો, ને તે માટે તત્પર થયો.

પ્રથમ તેણે દરવાજાનું બારણું બંધ કર્યું, કારણ શુભામો જતી વખત તે ઉઘાડું રાખી ચાલતા થયા હતા. ત્યાર પછી આસ્તે રહીને પેટીમાંથી પેલી જીવાન સુંદરીને તેણે બહાર કઢાડી પોત્તી જમીનમાં તેણીને સુવાડી અને પેટી પુનઃ ખાડામાં ફેંકી દીધી. તે સ્ત્રીને જમીનપર સુવાડ્યા પછી તેણીના શરીરપર પવનનું ચલણુચલણુ થવાથી તેણીએ આરોગ્યસૂચક એ ત્રણ છીંકો ખાધી. અને જ્યારે તેણીએ પોતાનું મસ્તક આ બાજુએથી પેલી બાજુએ ફેરવ્યું ત્યારે તેણીના મ્હોંડામાંથી શરબત સરખો પદાર્થ બહાર નિકળ્યો. આ પદાર્થ પીવાથીજ તેણીનું પેટ દુલ્હું હશે એવું ગનીમે અનુમાન કર્યું. કેટલીકવારે તેણી આગસ મરડી, આંખો ઓળી કંઈ બડબડવા લાગી. તે બોલી,—“અરે કુસુમસુંદરી, ક્યાં છે ચંદ્રવદની,

અરે લલિતમુખી, બેહેન પ્રિયવદની, વહાલી પ્રિયંવદા, ઓ કુમ્હી, કેમ બાધ કોઈ જવાબજ આપતાં નથી ? ક્યાં છે તમે ?” (આ તેની છ દાસીઓનાં નામ હતાં તે નામે બોલાવી હતી.) એ તેણીના અમૃત સરખા મધુર મંજુલ મનમોહન શબ્દો સાંભળી ગનીમના મનમાં તેણી દેવલોકની સાક્ષાત્ રત્નપ્રભા છે એવો ભાસ થયો. તેણીના બોલવાનો કોઈએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં તેથી તેણી ધણું આશ્ચર્ય પામી અને તે અહીં તહીં આનતેમ ડોળા ફેરવી નિહાળવા લાગી. જ્યારે જણાયું કે તે પોતે સ્મ-શાનભૂમિમાં છે ત્યારે પ્રથમ તો તેણી ધણી ભયભિત બની ગઈ-તેણી બૂમ મારી ઉઠી “શું” સઘળાં મરણ પામેલાં માણસો જીવતાં થયાં ? સર્વ કોઠના પાપ પુણ્યનો ન્યાય થવાનો વખત સમીપ આવ્યો કે શું ? વાહ ! સાંજથી સવાર સુધીમાં કાળનો એટલો બધો ફેરફાર થઇ ગયો કે ! મને નથી સમજતું કે આ કબરસ્થાનમાં, કે જ્યાં મુવેલાંઓજ આવે છે, ને જીવતાં તો નામ સાંભળી કમકમે છે ત્યાં હું શી રીતે આવી ?” \*

ગનીમ અદ્વાપિ સુધી તેણીની દૃષ્ટિએ પડ્યો નહોતો. તેણીને એવી રીતે વધારેવાર ગોટાળામાં નહીં રાખવાના હેતુથી ગનીમ તેણીની સમીપ અદ્વાપી આવીને ઉભો રહ્યો અને ધણી નમ્રતાથી બોલ્યો, —“કુળવંતિ બાઇ, મારા હાથથી આપની થોડી ધણી ચાકરી થયેલી છે અને તેથી મને જે આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે તેનું વર્ણન કરવાને ખરેખર હું કેવળ અશક્ત છું. હું આપને વિશેષમાં એટલું પણ કહું છું કે સાંપ્રત સ્થિતિમાં કંઈ જે આપને મદદની જરૂર લાગશે તે કરવાને હું કેવળ તૈયાર છું.”

તે સ્ત્રીતો પોતાનાપર પુર્ણ વિશ્વાસ બેસે, એટલા માટે ગનીમે પ્રથમ પોતાની તમામ હકીકત તેણીને કહી સંભળાવી અને પોતે આ જગાએ કેવી રીતે આવ્યો તથા પેલા ત્રણે ગુલામોએ પેટી કેવી રીતે દેડી વગેરે વૃત્તાંત તેણીને કહી સંભળાવ્યું. તેણીએ ગનીમને નિહાળતાં વાર પોતાના મુખપર બુરખો નાંખી દીધો અને પોતાનાપર ગનીમનો મહદ્ ઉપકાર થયેલો છે એવું જાણી તે બોલી, —“અહો, તમારા સરખા પરીપકારીને મોકલાવી મને મૃત્યુના પંજમાંથી છોડવનારા મહાપિતા

\* ખ્રિસ્તી તથા ઈસ્લામી ધર્મમતવાળાઓ એમ માને છે કે કયામતનો દિવસ આવશે (રોઝેકયામત) ત્યારે ઈશ્વર સર્કનો ન્યાય કરશે ને તે દિવસે મરણ પામેલાં સઘળાં જીવતાં થશે. જે ઈશ્વરપક્ષના હશે તે સ્વર્ગમાં જશે ને પાપી હશે તે અનંતકાળ નર્કમાં જશે.

પરમેશ્વરની મોટી કૃપા હું સમજું છું. હવે તમોને મારી એટલીજ પ્રાર્થના છે કે આ સત્કૃત્યમાં તમોએ હાથ નાંખેલો જ છે તો તેને હવે પુણ્ય રીતે પાર પાડવાને વધારે બળવાન થવું જરૂરનું છે. કૃપા કરીને પ્રથમ એટલું કરો કે ગામમાં જઈ એક ખચ્ચરવાળાને બોલાવી લઈ આવો અને પછી મને પેટીમાં ધાલી તમારે ઘેર લઈ જાઓ. કારણ જો હું આવી રીતે પગથી ચાલતી આવીશ તો મારો પોષાક સાધારણ સ્ત્રીઓ જેવો નહીં હોવાથી મને લોકો ઓળખી કહાડશે અને તેનું પરીણામ ધણું ખરાબ આવશે. માટે મારે ગુપ્ત રીતે રહેવું ધણું અવશ્યનું છે. હું મારી તમામ હકીકત તમોને ઘેર ગયા પછી નિવેદન કરીશ, પરંતુ હાલ એટલુંજ કહું છું કે તમે આજે જોડેલો ઉપકાર મારાપર કરેલો છે તે કદી પણ એજે જનારો નથી.”

ગનીમે ત્યાંથી જતાં પહેલા પેલી પેટી પુનઃ ખાડામાંથી બહાર કઢાડી અને તેમાં ઘાસ નાંખી તેપર તે સ્ત્રીને સુવાડી બંધ કરી લીધી. પરંતુ તેની અંદર શ્વાસ બંધ પડે નહીં માટે તેણે પેટીની ફાટો ઉઘાડી રાખી હતી. બહાર નિકળતાવાર તેણે તે જગાનું આરણ્ય બંધ કરી લીધું. પછી તે શહેરના દરવાજા પાસે ગયો અને ત્યાંથી લાગણી એક ખચ્ચરવાળાને લઈ તે પાછો ફર્યો. પેટી ખચ્ચરપર ચઢાવવા માટે તેણે ખચ્ચરવાળાને મદદ કરી અને તેને કોઈપણ પ્રકારનો સંશય ન આવે માટે કહ્યું કે, કાલ રાત્રિએ અમોને અત્રે આવતાં ધણી રાત નિકળી ગઈને જે ખચ્ચરવાળાએ આ પેટી આણેલી હતી તેને ઘેરે જવાની ધણી ઉતાવળ હોવાથી તે અમને સુકીને ચાલતો થયો હતો. ભાઈ, સારું થયું કે તું હાથ લાગ્યો. હું તને રાજી કરીશ; તારા ખચ્ચરને જલદી ચલાવ.”

ગનીમ બગદાદ શહેરમાં આવ્યા પછી પોતાના ધંધારોજગારમાં એક સરખો ઉદ્યોગે લાગી રહ્યો હતો અને અદ્યપિ પર્યંત પ્રેમ એટલે શું તે તેના મુદ્દલ સમજવામાં આવ્યું નહોતું. પ્રેમના સંબંધે આ તેનો પેહુલોજ પ્રસંગ હતો તેથી આ તરફની નિહાળીતે કેવળ પ્રેમધેલો બની ગયો. તે ખચ્ચરવાળાની પાછળ પાછળ ચાલતાં તેના મનમાં નાના પ્રકારના વિચારો આવવા લાગ્યા. તેની મનોવૃત્તિ ડગમગવા લાગી. અને રસ્તામાં કંઈ દગોફટકો થઈ આપણને જે અલબ્ય લાભ થયો છે, તે કદાચ કોઈ બળાત્કારે લઈ જશે તો પછી કેમ કરશું એવા તરંગથી તેનું વદન શોકયુક્ત મહામ પડતું હતું. મનમાં મનમાં તેણે હજારો પ્રશ્નો ઠીધા કે એ સ્ત્રી

કોણ, ક્યાંથી આવી, કેમ જીવતી દટાઇ, તે મને કંઈજ માલમ નથી. પોતાના મનની એવી ચમત્કારીક સ્થિતિનું અવલોકન કરતાં જણાયું કે આપણે હવે મોહ્યાણના પાશમાં સપડાયા છીએ તેમાં કશો સંશય નથી. એ પેટી સુરક્ષિતપણે ઘેર પહોંચ્યા વિના તેના જીવને શાંતિ નહોતી. ઘેર પહોંચતાંવાર તેણે તે ખચચરવાળાને ભાડાના પૈસા ચુકાવી આપી વિદાય કર્યો. અને એક ગુલામને દરવાજો બંધ કરવાની આજ્ઞા આપી. એ ગુલામ પાસે પેટી ઓરડામાં ઉંચકાવી લઇ ગયો, અંદર જઇ તે પેટી ઉઘાડી અને તે મનોરમે-મનોહરીને હાથનો ટેકો આપી બહાર કહાડી. પછી ત્યાંથી તે તેણીને પોતાના દીવાનખાનામાં લઈ ગયો, અને વિનયથી બોલ્યો,--“તમેને આ પેટીની સંકોચિત જગ્યાથી ઘણો ત્રાસ ઉપજ્યો હશે અને તેનાથી માફ મન અતિશય દુઃખાયું છે, પણ ઉપાય નહી ત્યાં કરવું શું ?” તે પુટડી તીક્ષ્ણતાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો,--“તમેએ મારે માટે જે તરદી લીધી છે તેને માટે તથા મહા સંકટમાંથી પાર પડવાને લીધે મને તેનું કશું લાગતું નથી.”

ગનીમતના દીવાનખાનામાં જો કે સર્વ પ્રકારનો શ્રીમંતાઇનો ઠાઠ હતો તથાપિ તે ભુવનસુંદરીએ તેના તરફ વધારે લક્ષ આપ્યું નહી. પરંતુ પોતાના પ્રાણદાતાની તેજપુંજ સુત્તિ, તેની સુશિળતા અને સમ્ય-પણાની આલસ્યલગત તરફ તેણીનું લક્ષ એક સરખું લાગી રહ્યું હતું, અને તેથી તેના વિષે તેણીના નિર્મળ અંતઃકરણમાં પુજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો. તેણી એક કોચપર બેઠી અને ગનીમે પોતાનાપર જે મહદ્ ઉપકાર કર્યો તે પોતાથી કંઈ અન્નપ્રયુજન નથી એવું બતાવવા માટે તેણીએ પોતાના મ્હોંપરનો ધુરખો કહાડી નાંખ્યો. આપરથી ગનીમને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો અને લાગલીજ તેના મનમાં તેણીના વિષે આસક્તિ ઉત્પન્ન થઈ. તેને લાગ્યું કે આપણો ગમે તેટલો ઉપકાર તેણીનાપર થયલો છે તથાપિ તેણીએ આપણને પોતાનું સુખદર્શન કરાવ્યું જેથી તેનો બદલો આટલેથીજ વળી ગયો છે.

ગનીમની મનોવૃત્તિ તેણી તુરત સમજી ગઇ, પરંતુ તેની વર્ત-ણુકઘણીજ વિનયવાળી હોવાથી તેનું તેને કશું બચ લાગ્યું નહી. તેણીને ભુખ લાગી છે એવું સમજી તે પોતે એક ગુલામને સાથે લઇ પકવાનવાળાની દુકાને ગયો; અને ઉત્તમ પ્રકારના નાના પદાર્થો તેણે વેચાતા લીધા. ત્યાંથી આગળ ચાલી માળીની દુકાને જઇ પુષ્પો તથા મેવાવાળાની દુકાનેથી ફળ ખરીદ્યાં. અત્તરીયાની દુકાનેથી ઉચું અત્તર લીધું, ને તંબોળાની

દુકાનેથી સફેત ચઢી જેવાં પાન, સોપારી તથા લવિંગ એલચી લઘ લીધાં. તેજ પ્રમાણે ઉંચા પ્રકારનું મધ પણ લેવાને તે વિસરી ગયો નહીં. અર્થાત્ અમીરી માણસોની યોગ્યતા પ્રમાણે સર્વ પદાર્થ લઈને તે જલદીથી પાછો ઘેર આવ્યો.

ઘેર આવ્યા બાદ તેણે પોતાને હાથે તે સર્વ પદાર્થ રકાષીમાં મુક્યા અને તે હુવનસુંદરીના સન્મુખ મુકી બોલ્યો,—“ભોજનની તૈયારી થાય ત્યાં સુધી થોડો નાસ્તો કરી લેશો તો વધારે સારું;” એમ બોલીને તે તેણીની સામે ઉભો રહ્યો. તે સુંદરીએ કહ્યું,—“જો આપ મારી સાથે નાસ્તો લેવા બેસશો નહીં તો હું તેને એક આંગળી સુધ્ધાં અડકાડીશ નહીં.” તેણી એટલું બોલતાંવાર ગનીમ પણ તેની સાથે નાસ્તો કરવા બેઠો. નાસ્તો કરતાં કરતાં તે સ્ત્રીના પાસે પડેલા યુરખાપર ગનીમની દૃષ્ટિ ગઈ. એ યુરખાપર સોનેરી અક્ષરો લખેલા હોવાથી ગનીમે તેણીને પુછ્યું,—“આનાપર આ શું લખ્યું છે વાઝ ?” તેણીએ એ યુરખો તેના હાથમાં આપ્યો. તે બોલી,—“તમેને વાંચતાં આવડે છે કે ?” ગનીમે મંજુળ સ્વરે કહ્યું,—“જટલા વ્યાપારીઓ હોય છે તેઓને લખતાં વાંચતાં આવડું જ નોંધ્યું; તેના વગર ચાલેજ નહીં.” તે સ્ત્રીએ કહ્યું,—“વાઝ લારે, આપર શું લખેલું છે તે વાંચો; એટલે હું મારું તમામ જુતાંત તમેને કહી સંભળાવીશ.”

ગનીમે તે યુરખાપરનું લખેલું વાંચી સંભળાવ્યું. તેનો અર્થ એવો હતો કે, “હે પેગંબરના કાકાના વંશના, હું તારીજી અને તું મારો છે.” આ પેગંબરના કાકાનો વંશ એટલે બગદાદનો કાલીફ હુઝુન અલ-રસીદજ હતો. જે આકાશમાંથી મહુમદના વંશ તરીકે ઉતરી આવ્યો હતો.

ગનીમે ઉપર પ્રમાણે શુદ્ધ વાંચતા વાર દુઃખનો નિશ્વાસ નાંખ્યો ને પછી બોલ્યો,—“બાઈ સાહેબ ! તમારા જીવનું મેં સંરક્ષણ કર્યું ખરું, પરંતુ હમણા મેં જે શમ્પેદા વાંચ્યા તે મને કેવળ મૃત્યુ પ્રમાણે બાસે છે; અને હવે પછી શી ભાંજગડ થશે તે હું મુદ્દલ સમજી શકતો નથી. તથાપે આ ઉપરથી મારા જેવા દુઃખી પ્રાણી આ જગતમાં કોઈજ નહીં હશે એમ મને લાગે છે. કુળવાનબાઈ, હું આપની સાથે આટલો બધો છુટથી બોલું છું માટે ક્ષમા કરશો સત્ય કહું છું કે આપ પ્રથમ મારી દૃષ્ટિએ પડતાંજ આપના દીવ્ય રૂપથી હું કેવળ મોહીત થઈ ગયો છું; અને આપના મનનું આકર્ષણ કરવાની પણ મુદ્દલ શક્તિ રહી નથી. મારા હાથથી

આપના પ્રત્યે જે ધીરજવાળું કૃત્ય બન્યું છે તેનું કારણ માત્ર મારામાં ઉત્પન્ન થયેલી અપૂર્વવૃત્તિ શિવાય બીજું કશું નથી. તમારી સાથે મર્યાદાથી વર્તી, તમારી યોગ્ય બરદાસ્ત રાખી હજાર પ્રકારે તમારું લક્ષ મારા પ્રત્યે લગાડવાનો મારો હેતુ હતો. પરંતુ એ મારા મનના મનોરથો રસાતાળ ગયા છે! અરેબર માહારાપર દુઃખનો ડુંગર તુટી પડ્યો તેમાં કશો શક નથી! હવે મને તેમાંથી બચવાની બિલકુલ આશા રહી નથી. ભલે જે થવાનું હોય તે થાય, પરંતુ હું તમોને કહું છું કે આ દેહમાં જ્યાં સુધી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી મારું અંતઃકરણ તો તમારામાં જ વસેલું રહેશે; ને આમ તમારા તરફ જ મારી વૃત્તિ રહેલી હોય ને મૃત્યુ આવ્યું તો હું પોતાને મોટો ભાગ્યશાળ માનીશ. તમારી ભૂતિનાં દર્શન થવાથી મારા મનમાં ઘણા ઘણા વિચાર આવ્યા છે, તે શાંત પાડવાનો હવે કોઈ પણ ઈલાજ નથી. મને તરવારથી મરવું એ સેહેલું લાગે છે, લાલાથી વિંધાવું એ આનંદ પમાડનારું લાગે છે, વિષ ખાઈને મરવામાં વૈભવ મળેલો સમજું છું, જળવાસ કરવો એ જમના પાસથી છુટવાની ક્રિયા સમજું છું, પણ તમારા વિરહથી મરવું! હાય! મારી શી અવદશા! વાર હવે કહો જોઈએ કૃપા કરીને તમે તમારી સઘળી હકીકત, મને મારું દુર્દૈવ્ય ક્યાં સુધી છેતરે છે તે એકવાર મેહેરબાની કરી જાણવા દો. મારા આ બોલવાથી કંઈ અપમાન થયું હોય તો હે મિનોહીઝહાનવાસી પરી મને માર્ગ કરજો.”

ઉપર પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં ગનીમનાં ચક્ષુઓમાંથી એવી તો તીક્ષ્ણ અશ્રુધારા ચાલવા લાગી કે તે નિહાળી પેલી તરણીને ઘણું દુઃખ ઉપજ્યું. તેણીને ગનીમના બોલવાનો બિલકુલ ગુસ્સો ઉપજ્યો નહી, પરંતુ ઉઝટો તેથી તેણીના મનમાં એક પ્રકારનો આનંદ ઉત્પન્ન થયો. કારણ તેણીના મનમાં પણ તેના વિષે પ્રેમના અંકુરો પુટી ચુક્યા હતા. પણ તેણીએ તે મનના મનમાં જ દબાવી રાખ્યા. ખુદ્દી રીતે મનની ઇચ્છા તેણીએ પ્રદર્શિત કરી નહીં. તેણીએ ગનીમને એવું બતાવ્યું કે તેણીએ જાણે તેના બોલવાપર મુદ્દલ લક્ષ આપ્યું નથી! ગનીમને કેટલાક પ્રકારે શાંતિ પમાડવા પોતાનું મનોહર મુખડું સ્થિત હાસ્યવાળું કાંધું ને પછી બોલી, “મને માલુમ નહોતું કે મારા મ્હોં પરથી યુરબો કઢાડવાને લીધે તમ્મરો આવી સ્થિતિ થશે. કારણ જો એમ હું જાણતી હતે તો મ્હોં પરથી યુરબો મેં કદી કાઢ્યોજ નહોત. વાર પણ હવે હું મારી જે હકીકત તમોને કહી સંભળાવનાર છું તેનાથી તમે કહો છો તેવી તમારી દુઃખકારક સ્થિતિ પ્રાપ્ત થશે એમ મને બિલ-

કુલ લાગતું નથી.” એટલું બોલી તેણીએ પોતાની હકીકત કહી સંભળાવવાનો પ્રારંભ કર્યો. તે બોલી,—

“તમારે પ્રથમ તો આ જાણવું જોઈયે કે મારું નામ કુંતિમા અર્થાત સંતાપસજની છે. આ નામ મારા જન્મતા સાથેજ આપવામાં આવ્યું હતું, કેમકે મારા જન્મની સાથેજ કંઈક તેવા ઉત્પાતજન્ય બનાવો આ પૃથ્વીપર બન્યા હતા એમ કેહેવાય છે. તું જાણે છે કે તાંત્ર ને મારે અધિપ કાલીશ હુડ્ડન છે તેણે આ નામ પાડ્યું હતું, ને તે કે.ઈ.પી. પણ ના પાડી શકાયું નહિ. હું જ્યારે નહાની હતી ત્યારે મને કાલીકુંડના રાજમહેલમાં લઈ જવામાં આવી. ત્યાંજ હું નાનીથી મોટી થઈ છું. ત્યાં આવા પ્રકારની ઘણી સ્ત્રીઓ રાખેલી હોય છે. તે તમામ સ્ત્રીઓની પેઠે મારી પણ ત્યાં ઉત્તમ પ્રકારની ખરદાસ્ત રાખવામાં આવતી હતી. મને જે જે શિખવવામાં આવ્યું તેમાં હું પ્રવિણ—અતિ હોશિયાર નિવડવાથી તથા સ્વરૂપ સૌંદર્યમાં હું સર્વ કરતાં વધારે આગળ પડતી હોવાથી કાલીકુંડે હું વધારે પ્રિય થઈ પડી. તેણે મને પોતાના ખાસ મહેલની જોડેના મહેલ રહેવાને આપ્યો. તે એટલુંજ કરીને રહ્યો નહીં, પરંતુ મારી તેહેનાતમાં વીશ કોંડી અને વીશ બોજાઓ આપ્યા. અને નાના પ્રકારના અલંકાર અને આભુષણની તો રેલછેલ કરી મુકી. ખરું કહું તો હું એકાદ રાજની રાણી કરતાં પણ વધારે શ્રીમાન્ થઈ બેઠી. આ મારું ઐશ્વર્ય કાલીકુંડની સ્ત્રી જીવેદીથી જોઈ શકાયું નહીં. પરંતુ ખરું કહું છું કે મારે લીધે જીવેદી તરફ કાલીકુંડું મુદ્દલ દુર્લભ થયું નહોતું. અને તેમ છતાં વિના કારણે તેણી મારા સત્તાનાશમાં પ્રવૃત્ત થઈ હતી. તેણી મને પોતાની શોક ગણુવા લાગી, ને મને સંતાપી પોતાનું સાફ કરવા તૈયાર થઈ.

“આજ પર્યંત તેણીએ મને કાંસામાં નાખવા માટે અનેક પ્રયત્નો કર્યા, પણ તે વ્યર્થ ગયા. તથાપિ આ આખરના પ્રયત્ને હું તેના હાથમાં સળડ સપડાઈ. અને સુભાગ્યે કરીને આ પ્રસંગે તમે ત્યાં હાજર હતા તેથીજ હું બચી, નહીંતર મારી શાંતિપુષ્ટિ-ધડોલાડવો થવામાં મિલકુલ બાકી રહી નહોતી. તેણીએ મારી દાસી પૈકા એકને વશ કરી લઈ, મેં કાલ રાત્રીએ જે લીંબુનું સરખત પીધું તેમાં તેણીના તરફથી મને બેશુદ્ધ કરવાનું ઔષધ પાડ્યું હશે એમ મને સંશય જાય છે. આ ઔષધનો એવો ગુણ છે કે તે માણસના પેટમાં ગયું હોય તો તે મરણ પામ્યું



છે કે જીવતું તે બિલકુલ જાણવામાં આવતું નથી. અને તે ઔષધનો ચડેલો અમલ એ ત્રણ પ્રકર ઉતરતો નથી. આથી એ ઔષધ જેને આપવામાં આવે તે આપણની આવરદાના પુરા દહાડા થયા વિના રહેતા નથી. મને આ પ્રકારનો અંદેશો આવવાનું કારણ એજ કે મારી નિદ્રા ધણી ખરાબ છે. જરાકે ચું કે ચાં થયું કે તુરત હું જાગૃત થયા વિના રહેતી નથી. તેમાં આવી અધોર નિદ્રા આવે એ સંભવજ નથી.

“થોડા દહાડા પેહેલાં એવું થયું કે કેટલાક રાજાઓએ એકમ મળી કાલીફના પર સ્વારી કરવાનો વિચાર કર્યો આ સમાચાર કાલીફના જાણવામાં આવતા વાર મોટું સૈન્ય લઇ તેને પારિપત્ય કરવા માટે તેઓના રાજ્ય તરફ ગયો છે. આથી જુમૈદીને પોતાનો હેતુ પાર પાડવાની ઉત્તમ તક મળી. અને ખરેખર જો કે તેણી હમેશાં મારા પ્રત્યે આંખમાં ખુનસ બરીને નિહાળતી નથી, તથાપિ કાલીફની ગેરહાજરી શિવાય કદીપણ આવો વખત આવત નહીં. કાલીફની હાજરીમાં મારા જીવનું જોખમ કરવાનું અતિ ભયભરેલું સાહસ કરવાને તે કદીપણ ધૈર્યવાન થઈ શકતે નહીં. આ કૃત્ય કાલીફના જાણવામાં ન આવે એવી તેણીએ કોણ જાણે હવે શી યુક્તિ કરી હશે તે પ્રશ્ન જાણે! પણ હું કહું છું કે અહીંયાં એ વાત ત્રીજા માણસના કાનપર જાય નહિ તેથી સાવધ થવું જોઈયે. કાલીફ જ્યાં સુધી આ શહેરમાં નથી ત્યાં સુધી હું તમારા ઘરમાં છું એવી વાત જો બહાર જશે તો તમારો અને સાથે લાગો મારો પ્રાણહાત થયા વિના રહેશે નહીં, કારણ મારું પ્રાણરક્ષણ તમે કરનાર છો એવી વાત જુમૈદીના જાણવામાં આવશે તો તેણી ખચીત તમોને મોટું નુકસાન કરશે.

“કાલીફ અત્રે આવ્યા બાદ મને વધારે ભય રાખવાની મુદ્દત દરકાર રહેશે નહીં. હું ગમે તેવી યુક્તિ કરીને મારી બનેલી હકીકત તેને જણાવીશ અને મારી પક્ષી ખાત્રી છે કે મને કેવળ મૃત્યુના મુખમાંથી બહાર કહાડી તમે જીવતદાન આપ્યું છે એટલુંજ નહિ પણ પાછી કાલીફની દૃષ્ટીએ પાડી તેથી તે જરૂર બાજર અત્યાનંદ પામી તમારો આભાર માન્યા વિના રહેશે નહીં.”

આ પ્રમાણે ફાતિમા, કાલીફ હરૂનની પ્રિયાએ આ પોતાનું બોલવું પૂરું કરી રહ્યા બાદ ગનીમે કહ્યું, —“કુત્લીન બાઈ! તમે મને તમારું જ્ઞાતાં કૃપા કરીને કહી સંભળાવ્યું તેથી હું ધણોજ તમારો આભારી છું. તમે બેલાશક અત્રે નિશ્ચંત રહો. આ વાત ગુપ્ત રાખવાને માટે મને



અનિમતી આ બેઠેલી ફળેલી કરે છે. (પ. ૨૫૦)



પણ ધણી ખબરદારી રાખવાની અગત્ય છે એવું તમેજ હાણા બોલા બતાવ્યું હતું તો હવે મને વધારે બોલવાની કશી જરૂર રહી નથી. મારા જે ગુલામો છે તેને માટે જો પુછતાં હો તો હું સ્પષ્ટ કહીશ કે તેમના ઉપર મારો બિલકુલ વિશ્વાસ નથી. તમે મને ક્યાંથી અને ક્યા પ્રકારે મળ્યાં એ જો તેઓના જાણવામાં આવશે તો તેઓ કદાચ ઉલટા મને વળગી પડશે. તેથી તે વાત તેઓના જાણવામાં આવે તેવો બિલકુલ સંભવ નથી અને આ વાત તરફ તેઓનું કદીપણ લક્ષ જાય એમ મને લાગતું એ નથી. પૈસે ટકે જે લોકો સુખી હોય છે તેઓ દાસી રાખે છે એ વાત આપણામાં જગપ્રસિદ્ધ છે, તેથી તમોને નિહાળી તેઓને લાગશે કે આ એક દાસી વેચાતી આણેલી છે. હું તમોને અત્રે ગુપ્ત રીતે લઈ આવ્યો તેનું કારણ કંઈ જુદુંજ હશે એમ સમજીને તેઓ સુંગામુંગા બેસી રહેશે. સારાંશ, એના સંબંધમાં તમારે મુદ્દલ કાળજી કરવાનું પ્રયોજન નથી. અને આપણામાં સર્વપુણ્ય જે મહારાજાધિરાજ કાલીક, તેના મેહેલની પ્રિયાંગનાને જે યોગ્ય અને માન મરતબાને લાયક બંદોબસ્ત-બરદાસ્તથી રાખી શકાય તે પ્રમાણે જો તમે અત્રે રહેશો, તો તેમાં લેશ માત્ર ખામી આવશે નહીં. નામદાર કાલીક ગમે તેવો વિખ્યાત મહારાજા છે, તથાપિ હું કસમ લઈને કહું છું કે મેં મારું અંતઃકરણ તમોને સમર્પણ કર્યું તે કર્યુંજ ! તેમાં હવે લેશમાત્ર મિનમેષ થવાનોજ નહીં. હવે તે કદાપિ ફરી શકશે નહીં. એ તો વિધાતાના લેખ વજ્રસમ લખાઈ ચુક્યા છે. જો કે 'ધણીનું' પગરખું ચાકરને પોતાના પગમાં પહેરવું ઉપ-યોગનું નથી અને જો તે પહેરે તો તેથી ધણીનું અપમાન થાય છે, તે હું સારી રીતે સમજું છું, તદ્દપિ હું તમને કાળાંતરે પણ વિસરી જઈશ નહીં. તથાપિ હાલની વાત કંઈ નિરાળા પ્રકારનીજ છે. તમે કાલીક પાસે છો એ વાત જાણતાં પહેલાંજ તમારાપર મારી આસક્તિ બેઠેલી છે અને તેનો નાશ કરવો મારા હાથમાં રહ્યો નથી. તમારાપર મારો જે પ્રેમ જડાયો છે તેના અંકુરો ભલે અત્યારે કુમળા-નાહના રહ્યા છે, પરંતુ તે તીક્ષ્ણ અને સુળ-માંથીજ રૂપુષ્ટ હોવાથી પ્રતિદિન વધારે દૃઢ થતા જાય છે. હવે તમારો પ્રિયકર જે મહાપ્રતાપી અને ભાગ્યશાળી કાલીક તે જુઘૈદીને તેણીના દુષ્ટ કૃત્યનું શાસન આપી તમોને પોતાના આશરામાં લેશે અને તેમ થાય તેવી મારી ઈચ્છા છે, પરંતુ તેમ થવાથી તમોને પોતાના પ્રાણની સર્વાધિકારીણી માનનાર ગરીબ ગનીમને તમે વિસરતાં નહિ. કાલીક ગમે તેટલે

ધનાઢ્ય હોય, ગમેતેવો બળાઢ્ય હોય, તથાપિ મારું વિસ્મરણ કરાવવાનું સામર્થ્ય તેના હાથમાં નથી એવી મારી પક્ષી ખાત્રી છે. તેનો તમારાપર ગમે તેવો દઢ ગ્રેમ હશે તોપણ ખાત્રીથી કહું છું કે તે ગ્રેમ મારા કરતાં પ્રમાણમાં ઘણાજ થોડાજ હશે. અને દુઢેવે કરીને મને આ સાંપડેલું રત્ન મારાથી વેગળું થશે—હું તેને ગુમાવીશ કિંવા મારી પાસેથી કોઈ છીનવી લેશે તો તેના અસંત દુઃખથી હું પૃથ્વીના પડપર ગમે ત્યાં ભટકતો દ્રીશ તથાપિ તે રત્ન-અમુલ્ય રત્ન-મારી હૃદયહારીણી માટે મારો અંતરાત્મા સદા ટળવળતો રડયા કરશે ! છતાં કુશળ સમાચાર ઇચ્છીશ ! ”

જ્ઞાતિમાના લક્ષમાં આવ્યું કે ગનીમના મનમાં અપાર ક્લેશ ઉત્પન્ન થયો છે અને તેથી તેણીને પણ બહુજ માહું લાગ્યું. તેણીને લાગ્યું કે હવે આ વિષયના સંબંધે વધારે બોલવું યોગ્ય નથી-ખીજી આપણા મનમાં આ વિષે શું શું છે તે બોલવાના આવેશમાં આપણા સુખમાંથી કદાચ એવા પ્રકારનું કંઈ બોલી દેવાશે તો એને વજ્રધાત જેવું થઈ પડશે અને તેમ થવાથી આપણો જીવ પણ ઠેકાણે બેસશે નહીં-એટલા માટેજ તેણીએ તેને કહ્યું, —“હમણા જે કંઈ આપણું પરસ્પર બોલવું થયું તે ઉપરથી તમારા મનની કંઈ વિલક્ષણ સ્થિતિ થયેલી મારા જોવામાં આવે છે, માટે આ વાત એક બાજીપર મુકી કંઈ ખીજી વાતોએ વળગીએ તો વધારે સારું.”

એટલામાં ખારજી કોઈએ ખખડાવ્યું અને તેથી આપોઆપજ તેઓનું બોલવું બંધ થયું. ગનીમ ત્યાંથી ઉઠ્યો અને કાણુ છે તેની ચોકસી કરતાં માલમ પડ્યું કે જમવાની તૈયારી થવાથી તેની વરદી આપવા માટે ગુલામ આવ્યો હતો. જ્યાં જ્ઞાતિમા હોય ત્યાં ગનીમ પોતાના ગુલામનો બિલકુલ પ્રવેશ થવા દેતો નહોતો. અને એટલાજ માટે ગનીમે એના ભોજનના ખુમચાએ પીરસીને મંગાવી લીધા. તે આવતાંવાર પોતે જોતે અંદર લઇ ગયો અને હૃદયમાં વસી રહેલી પ્રિયવદાને જાતે પીરસ્યું. તે આદરાતિથ્ય જોઈને તેણીને અપાર સંતોષ પ્રાપ્ત થયો અને તે પણ તેણીના આગ્રહથી તેની સાથે જમવા બેઠો.

ભોજન સમયે આ દિવ્યજ્ઞાતિમાને જણાં અન્યોઅન્ય એક ખીજના સુખનું પાન કરતાં જણે ઈર્ષલુવનનું સુખ ભોગવતાં હોયની શું તેમ પરમ્ આનંદને પામતાં હતાં. ગનીમે જ્ઞાતિમાને અનેક પ્રકારની વાતો કાલીફના રણવાસની પુછી, ને તેણીના મનોદયને સુખ શાંતિ થાય તે

પ્રમાણે કાધુ. ફાતિમા ગનીમનો મનોદય જાણી ગઈ હતી તેથી તેના પ્રત્યે તુષમાન થઈ ગઈ હતી, ને તેનું લોકોત્તર લાવણ્ય નિહાળી તેના રૂપનું પ્રેમપાત કરતાં ધરાતિ નહિ હોય તેવી ચકવી પેઠે એકા તસે જોયાં કરતી હતી. ધીમે ધીમે વાતચીત કરતાં, ભોજનના સુસ્વાદિષ્ટ પદાર્થોના આસ ભરતાં, વિનોદ કરતાં ઘણો કાળ વિતિ ગયો, જે જાણાયો પણ નહિ. વચ્ચેવચ્ચે ગનીમ પોતાના અનિવાર્ય પ્રેમના ટેકામાં કેટલાક ટહુકા મુકતો હતો, તેથી પ્રસન્ન થઈ ફાતિમાએ કહ્યું, -“શું તમારી પાસે હાથપા વિણા છે ખરી? જો તે હોય તો હું કંઈક ગાઈ જાણું છું તેથી તમોને આનંદ પમાડી શકીશ.” ગનીમે કહ્યું, “ધ્યારી ફાતિમા! ગાયન-ગાઘને મારા મનોવિકારને વધારે જગૃત કરવાથી શું મને સુખ થનાર છે વા? ના, ના, ઉલટો હું વધારે પીડિત થઈશ. પણ જો તમારી ઇચ્છા છે તો હ્યો આ હાજર છે, સરકારની નજરમાં આવે તો મને કાપી વાઢી નાંખે તે પણ હું ખમી શકીશ.” ફાતિમાને આ બોલવાથી ઘણું હાસ્ય ઉત્પન્ન થયું. પછી ફાતિમાએ વિણાના તારો મેળવીને એવું તો સરસ મંત્રુળ મધુર ગાયન ગાયું કે ગનીમ તો બેશુદ્ધ થઈ ગયો, પણ જ્યારે તેણીએ ધૈર્યતા વિષે ગજલ ગાઈ ત્યારે એક ઉંડા નિશ્વાસ સાથે તે બોલ્યો: -“હું શી રીતે ધૈર્ય ધરું?” વિણા હાથમાંથી મુકી ફાતિમાએ સહજ મઘ પી લીધું. ઉભયનું ભોજન થઈ રહ્યા બાદ ગનીમ પોતે તે ખુમચાઓ ઉંચકી બહાર ગુલામને આપી આવ્યો અને પછી તેણે ફાતિમાને કહ્યું, -“તમોને બહુ શ્રમ પડ્યો હશે માટે થોડીવાર તમે વિશ્રાંતિ હ્યો-જરા સુખદ નિદ્રા હ્યો, જેથી તમોને આરામ લાગશે. અને એટલામાં હું પણ જરા બહાર જઈ આવું. મને વધારે વખત લાગશે નહીં. તમે ઉઠશો નહીં એટલા-માંજ હું તમારી સેવામાં હાજર થઈશ.”

એટલું કહીને ગનીમ બજારમાં ગયો અને તેણે ત્યાંથી બે સુંદર દાસી ખરીદી ને ફાતિમાને માટે ઉત્તમ પ્રકારની મલમલ અને ખીજાં વસ્ત્રો પણ વેચાતાં લઈ આવ્યો. ઘેર આવતાવાર તેણે ફાતિમાને કહ્યું, -“તમારા સરખી મોટા દરજ્જાની અને ચોગ્યતાવાળી સ્ત્રીની બરદાસ્ત માટે નિદાન બે દાસી તો અવશ્ય જોઈએજ. માટે આ લાવેલી બંને દાસીના આશા છે કે તમે જરૂર સ્વીકાર કરશો.”

ગનીમની પોતાપર અપાર મમતા છે એવું જાણી ફાતિમા આનંદ સાગરમાં તરવા લાગી. તેણીએ તેને કહ્યું, -“મહારાજ! તમે ગમે તે

વાત હાથમાં લેશે તે પુરી કર્યા વિના રહે તેવા નથી. મારાપર તમારા અતિશય ઉપકારો થયેલા છે; અને વળી તેમાં આવા પ્રકારે તમે ભરતીજ કરતા રહો છો! તથાપિ આ તમારા ઉપકારોનો અદલો વાળ્યા વિના હું કદાપિ રહીશ નહીં અને પ્રભુ કૃપાથી તેવી સ્થિતિ મને જલદીથી પ્રાપ્ત થાઓ એટલે તેનો અનુભવ આપોઆપ મળ્યા વિના રહેશે નહીં.”

**ગનીમે** પેલી બે દાસીઓને બીજી જગ્યાએ બેસવાને ફરમાવ્યું અને તેઓ લાંથી ગયાબાદ **ફાતિમા** જે કોચપર બેઠેલી હતી તેપર પોતેબેઠો પછી આસ્તે રહીને તેણીના વિષે પોતાના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલી આસક્તિની વાત તેણે પાછી શરૂ કરી, અને પોતાના મનોરથ પાર પાડવામાં કેટલાં અપરિહાર્ય વિઘ્નો વચમાં નડે છે તે માટે તેણે મોટું દૃઢપદ્ધતિ બાળ્યું કર્યું. તે બોલ્યો,—“આખી પૃથ્વીપર મહાબલવાન રાજા જે કાલીફ, તેની તમારાપર અત્યંત પ્રીતિ હોવાથી તમારું અંતઃકરણ મારા તરફ વળવાની વાત શા માટે મારે કરવી જોઈએ? પણ હું પ્રેમાવેશમાં જે કંઈ બોલું છું તેને માટે તમે મારો ધિક્કાર નહીં કરતાં તે તમામ લક્ષપૂર્વક સાંભળી લ્યો છો એટલો આધાર પણ મારી દુઃખકારક સ્થિતિમાં ધણો મોટો-મહાસુલ્યવાન સમજવો જોઈએ. આજે જો હું સત્ય કહું તો આટલુંજ યથાર્થ છે કે મારી રોગરગમાં તમે તમે ને તમેજ વ્યાપી રહ્યા છો-મને તમારા વગર બીજું કંઈજ સુઝતું નથી.” **ફાતિમા** બોલી,—“મહારાજ!” “મહારાજ” શબ્દ બોલતાંજ **ગનીમ** વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો,—“આર્યે, તમે મને આ બીજીવાર “મહારાજ” કહ્યો, પણ હું આજ્ઞા લઇને કહું છું કે મારીતેટલી ચોગ્યતા મુદ્દલ નથી. માટે કૃપા કરીને તેમ હવે પછી બોલશો નહીં. હું પ્રથમજ તેને માટે વિનંતિ કરવાનો હતો, પરંતુ તે વખતે પાસે દાસીઓ ઉભેલી હોવાથી હું બિલકુલ બોલી શક્યો નહીં. તો હવે મારી હાથ જોડીને પ્રાર્થના છે કે મને કેવળ તમે તમારો દાસ સમજતાં જાઓ. અને ખરેખરજ હું તમારો દાસ થઈને રહીશ ને હમેશાં તમારી ચાકરી કરવામાંજ મારો કાળ નિર્ગમન કરીશ, તેમાં મને ખેદ થશે નહિ.”

આથી વધારે નહીં બોલવા દેતાં **ફાતિમા** વચોવચ અંતરાય કરીને એકદમ બોલી લીધી,—“નહીં નહીં, એવું કદાપિ બની શકશે નહીં. જેણે મારો પ્રાણ બચાવ્યો છે તેની અમર્યાદ મારાથી કદીપણ થઇ શકશે નહીં. તમારી ચોગ્યતાને નહીં છાજવા જોગ જો હું કંઈપણ કરું તો ખચીત મને કૃતગ્રીપણનો દોષ લાગ્યા વિના રહે તેમ નથી. અને એટલા માટે

મારી પણ તમેને વિનતિ છે કે આ વાતમાં તમે મને કૃપા કરીને સ્વે-  
ચ્છાસાથે વર્તવા દો. તમારી સાથે અમર્યાદાથી વર્તું, એટલે તમે  
તમારા ઉપકારનો બદલો વંચ્યો સમજશો કે? હાય હાય ! એવું ધોરકાર્ય  
મારાથી આ જીંદગીમાં કદીપણ બની શકશે નહીં. તમે મારી કેટલી  
અદબ રાખો છો, કેટલું માન આપો છો, કેટલી સેવા કરો છો, કેટલો ઉપ-  
કાર કરો છો, કેટલી યાતના ભોગવો છો તે હું પુર્ણ રીતે સમજું છું અને  
તમે મારાપર જે આટલો બધો પ્રેમભાવ બતાવો છો તે પણ મારાથી  
અનુભવું નથી. પરંતુ હવે આનાથી હું કંઈપણ વધારે બોલી શકતી નથી.  
અને તેવું કારણ અત્યારે તમેને કહી સંભળાવવામાં કંઈ વિશેષતા નથી.  
તમે તે જાણો છો.”

ક્રાંતિમાનું ભાષણ સાંભળી ગનીમના મનમાં જે આનંદ પ્રાપ્ત થયો  
તેવું વર્ણન થઈ શકવું મુશ્કેલ હતું. તેના નેત્રમાંથી હર્ષાશ્રુ પડ્યાં. ક્રાંતિમા-  
એ કહેલા શબ્દોથી તેવું મન એટલું તો કામળ થઈ ગયું કે કેવા શબ્દોમાં  
તેનો ઉપકાર માનવો તે પણ તેને સૂઝતું નહિં. થોડીક ક્ષણ તે દિગ્મૂઢ થઈ  
રહ્યો પણ પછી સ્વસ્થ થઈ તેણે લાગલોજ તેણીને આનંદથી પ્રત્યુત્તર  
આપ્યો,—“તમારા ઉપકારનું વર્ણન મારાથી કરી શકાય તેમ નથી, તે  
અનંત વિશાળ છે, તે અવર્ણ્ય છે, વિસ્તિર્ણ છે—માટે તેવા પ્રકારના શબ્દો  
મને મળી આવતા નથી. તમે નામદાર ખુદાવિંદ કાલિકાનાં સંબંધી  
છો; ને એ તમે સારી રીતે સમજો છો તેમ હું પણ સારી રીતે જાણું છું  
કે ‘આકરે ધણીનો જોડો પહેરવો યોગ્ય નથી, અને તે પહેર્યો તો તેથી  
ધણીનું અપમાન થાય છે.’”

એટલામાં સંધ્યાકાળ થયો. માટે ગનીમે ઉઠીને પોતાને હાથે દોવો  
પ્રગટ કીધો અને નારતો કરવા માટે થોડો મેવો પણ તેણે હાજર કર્યો.  
કારણ સવારે જરા વધારે ભોજન કરેલું હોય તો રાત્રિના માત્ર થોડો  
મેવો મિઠાઈ ખાઈ, મધનો એકાદ પ્યાલો એકાવી ઉંઘવાના વખત  
સુધી ગપાંસપાં મારવાનો આખા બગદાદમાં રીવાજજ હતો.  
તે પ્રમાણે તેઓ બંને વાળુ કરવા બેઠા; બાદ તેઓ બંનેએ અતિ પ્રેમથી  
પરસ્પર કૂળો આપ લે કીધાં. વાળુ કરી રહ્યા બાદ તેઓ બંનેએ  
પરસ્પર એકેકે મધ પ્યાલો આપી લઈ ગટગટાવી ગયાં, પરંતુ તેદાઃ ધણોજ  
ઉત્તમ પ્રકારનો હોવાથી તેઓ બીજા બંને ત્રણ ત્રણ પ્યાલા ઉપરાંત પરી  
ચડાવી ગયાં. અહા ! પણ ગાયન વિના કશી મજા નહીં એમ જાણી તે-



ઓએ એવું ઠરાવ્યું કે હવે પ્રત્યેક કંઈપણ મનોહર લલિત રાગપર ગાયન ગાવું અને પછી મધનો પ્યાલો લેવો. ગનીમિ ફાતિમાપર પોતાનો અણુ-હંદ ગ્રેમ છે એવા અર્થની નવિન ગઝલ બનાવી ગાઈ બતાવી. તે ઉપરથી ફાતિમાએ પણ પોતાપર ગુજરેલા સંકટનું તથા ગનીમના ઉપકારનું સુંદર મનોહર મધુર ગાયન મંજુળ સ્વરે ગાઇ સંભળાવ્યું. અને તેમાં તેણીએ એવી ખુબીવાળો મર્મ આણ્યો કે તેથી ગનીમને અપાર આનંદ પ્રાપ્ત થયા વિના રહ્યો નહીં. તથાપિ તેણે કાલીફ સાથે બેઠામનીથી વર્તવાનો દોષ આવે એવું બિલકુલ વર્તન કર્યું નહીં. આ પ્રમાણે બન્નેએ મોડી રાત સુધી રમત ગમત કરી પછી ઉઘવાનો વખત થવાથી ગનીમ પોતાના સુવાના ઝોરડામાં ગયો અને ફાતિમા તેજ જગોએ શય્યાપર નિદ્રા લેવાને ગઇ. તેણીની સુશ્રુષા માટે પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે બે દાસીઓ ત્યાં તુરત હાજર થઈ.

એવા પ્રકારે તેઓ બંનેએ ધણીદહાડા આનંદમાં ગાળ્યા. રોજરોજ અનેક પ્રકારની વાતચિતથી ગમત ઉડાવતાં હતાં. મધપ્રાશન કરવાથી કોઇ પણ વખતે હંદ બહાર ન જવાય તેને માટે બહુ કાળજી રાખતાં હતાં, ને મિતાહારી થઇને નીતિમાન રહીને એક ગ્રેમી જોડું જોણે કોઇના શ્રાપના ભયે સંદોદિત કાળજી રાખતું હોય તેમ વર્તતાં હતાં. ગનીમ જરૂરીયાતના કામકાજે માત્ર થોડો વખત બહાર જતો હતો અને તે વળી ફાતિમા જ્યારે નિદ્રાવશ થયેલી હોય ત્યારેજ જતો હતો. કારણ તેણીના સમાગમમાં જેટલો વખત ગુજારવાનો હોય તેમાં એક ક્ષણ પણ ફાકટનો જવા દેતો નહોતો. તાત્પર્ય કે, તેણીમાં તેનું સર્વ ચિત્ત એકસરખું ચ્હોંટી રહ્યું હતું. જેમ ભસ્મમાં છુપાયેલો અગ્નિ પ્રકટ થયા વિના રહેતો નથી તેમ ગ્રેમ પણ હૃદયના ઉંડામાં ઉંડા ભાગમાંથી કદીપણ બહાર આવ્યા વિના રહેતો નથી, તેથી આ પ્રમાણે વખત જતાં જતાં છેવટે એક દહાડો ફાતિમાએ પણ પોતાના મનનો હેતુ પ્રગટ કર્યો. તેણીએ સ્પષ્ટ કહી સંભળાવ્યું કે:—“તમારો મારાપર જે પ્રકારનો ગ્રેમ છે તેવાજ પ્રકારનો મારો ગ્રેમ પણ તમારાપર છે. મારા હૃદયમાં તમારો વાસ થઇ ચુક્યો છે ને ત્યાં હવે પછી કોઈપણ જગ્યા કરી શકવે સમર્થ નથી.” આ પ્રમાણે જો કે તેઓ એકબીજાનાં મન પરસ્પર હળી મળી ગયાં હતાં તથાપિ નામદાર કાલીફના વિષે તેઓના મનમાં પુણ્ય ખુદ્દિ હોવાથી તેઓએ પોતાનો ગ્રેમ કેવળ શુદ્ધ અંતઃકરણથીજ રાખ્યો હતો. આડા સંબંધમાં તેઓ બિલકુલ લપટાયાં

નહોતાં; તેનો ક્ષણભર વિચાર કરવામાં મહાપાતિક સમજતાં હતાં, પરંતુ તેથી તેઓના મનોવિકારનો ક્ષોભ તેઓને ઘણોજ વેઠવો પડ્યો.

એવી રીતે ક્રાંતિમા મૃત્યુના સુખમાંથી છુટી ગનીમને ઘેર આનંદમાં દીવસો નિર્ગમન કરતી હતી. અહીંયા કાલિકાની સ્ત્રી જીવેદી સર્વ પ્રકારે નિષ્કાળજી થવી જોઈએ, પરંતુ તેમ બિલકુલ અન્યું નહીં. ક્રાંતિમાને જીવતા-જીવત દુઃખની દેવા માટે તેણીને પેટીમાં નાખી-તે તેણે ગુલામોને સ્વાધિન કરી તેઓને રવાના કર્યા પછી સેંકડો પ્રકારના તર્કવિતર્ક તેણીના મનમાં સ્ફુરી આવ્યાં. તેણીના મનમાં એવા પ્રકારનો ભય ઉત્પન્ન થયો કે તેણીનો શ્વાસ હટી ગયો, તે ધ્રુમ થઈ ગઈ, ભાન ભૂલી ગઈ, હૃદય શાંત થઈ ગયું. તે ગુલામોને એ પેટીમાં શું છે તે બિલકુલ માલુમ નહોતું અને તેઓએ તેમાટે કશી પુછપરછ પણ કરી નહોતી. ઠીકજ છે ! તેઓ તો બાપડા ધણીની આજ્ઞા પ્રમાણે વતેવાવાળા ! પછી ગમે તેમ થાય તેમાટે તેમને શું ? પરંતુ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે તે ગુલામો એ પેટી કબરસ્થાનમાં લઈ ગયા પછી જીવેદીના મનમાં અત્યંત ધાર્તી ઉત્પન્ન થઈ. તેણીને બિલકુલ એહેન પડે નહીં અને તેથી તે આખી રાત્રિ તેણીએ અતિ શોકકારક રીતે જાગ્રી. તેણીને બિલકુલ નિદ્રા આવી નહીં. તેણીનું દુષ્ટ કર્મ તેણીના કાળજીનેજ દંખવા માંડ્યું. તેણીની દુષ્ટચ્છાએ તેણીના ચિત્તને વ્યથા બનાવી મુક્યું. તેણીની ઈર્ષ્યાએ તેણીને દિગ્મૂઠ બનાવી દીધી. પોતાનું કૃત્ય કેવી રીતે ગુમ રહી શકશે તેની ચિન્તામાંજ તેણીએ આખી રાત્રિ સુખ શય્યાપર તરફડ્યા કર્યું. તેણી મનમાં બડબડી,--“ક્રાંતિમાને નામ દાર કાલિકા કેવળ હૈડમો હાર ને કોટનું માદળિયું સમજે છે; માટે તે અત્રે આવતાવાર તેણી કયાં ગઈ એમ પુછ્યા વિના રહેશે નહીં, અને ત્યારે હું શો જવાબ આપી શકીશ ?” તેણીને નાહના પ્રકારની કુયુક્તિઓ સુઝી; પણ કોઈ બંધબેસતી આવી નહિ. અતે એક યુક્તિ તેને આબાદ લાગી. તેણીની તેહેનાતમાં એક ખુદી ડોસી હતી. તે નાહનપણથીજ તેણીની સાથે હતી. એ ખુદી ડોસીને પ્રભાતમાં બોલાવી મંગાવી જીવેદીએ તેણીને એકાંતમાં સઘળી વાત નિવેદન કરી, છેલ્લે કહ્યું,--“એહેન, તું મને આજ સુધી પ્રત્યેક કામમાં ઉત્તમ પ્રકારની સલાહ આપતી આવી છે. અને હમણા જ વાત તને મેં કહી સંભળાવી તે વાતના ભયથી મને હવે શું કરવું તે બિલકુલ સુઝતું નથી. માટે આવડી મારી ચિન્તા દૂર કરવાની કંઈ યુક્તિ શોધી કહાડ એટલે જાણે જગ જાણે ! પછી મને બીજું કોઈ

પ્રકારનું સંકટ રહેશે નહીં. નામવર કાલિફને મારેમાટે બિલકુલ સંશય ન આવે અને કદાચ આવે તો તે દૂર કરવાના પ્રયત્નો બેશક આપણે આગળથીજ લઇ રાખવા જોઈએ.”

તે બુદીએ ઉત્તર આપ્યો,—“કાલિફ! આપે આવું સાહસ હોરી આપના જીવને જોખમમાં નાંખ્યો તે ઠીક કર્યું નથી. પરંતુ ભાવી આગળ કોઇ ફાવી શક્યું નથી તેથી હવે તેને માટે પરિતાપ કરવો વ્યર્થ છે. હવે માત્ર નામદાર કાલિફને આ બાબતનો અદેશો ઉપજે તે દૂર કરવાને તેને સંશય રહિત કરવાને કોઇપણ પ્રકારની ઉત્તમ હીકમત લગાવવી જોઈએ. મને સરસ ને સરળ રસ્તો તો એજ લાગે છે કે હમણાને હમણા આબેહૂથ માણસ જેવડું—માણસના આકારનું એક લાકડાનું પુતળું તૈયાર કરાવવું અને તેને સફેદ મલમલની કફની પેહેરાવવી અને પછી તેને પેટીમાં નાંખી ફાતિમા મૃત્યુ પામી છે એમ જણાવી તે પેટી રાજ મહોલમાં કોઇ સ્થળે દફનાવી દેવી. અને તેપર સંગેમરમર પથ્થરની ધુમ-ટવાળી અતિ સુંદર દરવાહ બંધાવવી.” તે પછી ડોસીએ વધારામાં કહ્યું,—“અને તેપર ફાતિમાનું બાવલું બેસાડી તેણીને કાળું વસ્ત્ર પરિધાન કરાવવું અને આસપાસ મીણબતી સળગાવી તમારે, ફાતિમાની સર્વ દાસીઓ, ખોળઓ અને દરબારગઢના બાકીના ચાકર નફરોએ ત્યાં બેસી પ્રભુ પ્રાર્થના કરવી અને શોકસૂચક વસ્ત્ર ધારણ કરવાં. પછી નામદાર કાલિફ અત્રે આવ્યાબાદ શું શું થયું તેની ચોક્કસી કરશે ત્યારે તેને જણાવવું કે ફાતિમા મૃત્યુ પામેલી છે અને તેણીપર આપની અપાર મમતા હોવાથી અમે સર્વ માણસોએ શોક ધારણ કરેલો છે. અઘટલું કહ્યા બાદ તેણીની કબર બાંધ્યાની હકીકત કહી સંભળાવી વિશેષમાં એટલું પણ કહેવું કે આપ તેણીના મૃત્યુ વખતે હાજર હોત અને તેણીની મૃત્યુ વિધિ જે પ્રમાણે આપે કરી હોત, તેજ પ્રકારે કરવામાં અમે બિલકુલ મણા રાખી નથી. નામદાર કાલિફ તેણીને પ્રાણાધિક પ્રિય માને છે તેથી તેણીની કબરને પોતાના નેત્રના બાષ્પબિંદુ વડે ભીંજવી નાખશે તેમાં તો કશો શકજ નથી. વળી હું ધારું છું કે,” તે ડોસીએ રીતસર વધાર્યું કે,—“કદાચ તેના મનમાં એવો પણ શક આવશે કે ઈર્ષાથીજ કદાચ તેણીનો ઘાટ તમેજ ધડાવી નાંખ્યો હશે. આમ થવાથી તે જાતેજ કબર ઉખેડી ફાતિમાની લાસને નિહાળશે પણ તે પ્રેતરૂપી પુતળું તેની દૃષ્ટિએ પડ-તાવાર તેની ખાત્રી થશે કે તે મરણ પામ્યાની વાત કેવળ સાચી છે.

પછી તમે તેણીની પાછળ જે કંઈ વિધિ કરી તેથી તે સંતોષ પામી તમારાપર તે વિશેષ પ્રેમભાવ બતાવ્યા વિના રહેશે નહીં. હવે તે કૃત્રિમ પુતળા સંબંધી કહું છું—જે બનાવવાનું છે તે હું જાતેજ રોહિરના એક વિશ્વાસુ કારીગર પાસે બનાવી લાવું છું. તે કારીગર તેમ કરવાનું કારણ પુછશે તો હું તેને ઉડાવી કાઢી ગમે તે પ્રકારે સાંધી લેવાને વિસરીશ નહીં. હવે તમે માત્ર એટલી તજવીજ કરો કે ક્રાંતિમાને જે દાસીએ ગઈ રાત્રિએ શરબત પાચું તેણીનીજ પાસે મોહોલમાં એવી ખબર ફેલાવો કે મારી બાઈ સાહેબ એકાએક મરણ પામેલી છે; અને તેને માટે મેં કાલિકા જુએદી સાહેબને જણાવ્યાથી તેણીની મૃત્યુ ક્રિયા તેઓએ કરેલી છે. આથી શું થશે કે ક્રાંતિમાની બીજી દાસીઓને તેણીની કોટડીમાં જઈ તેણીને નિહાળવાનો અવસર મળશે નહીં. તેઓ ખબર સાંભળીનેજ રડવા કુટવા માંડશે, મરસિયા ગાશે ને મહાતમ કરી મુકશે; અને આપણે આપણી મુરદમાં ફેરવે પામીશું! ”

આ પ્રમાણે તે ડાસીનું બોલવું પુરું થતાંજ જુએદીએ પોતાની પેટીમાંથી એક અત્યંત—અમૂલ્ય હીરાજડીત વીંટી તેણીને બક્ષીસ આપી અને પ્રેમાલિંધન કરી વિશેષમાં તે બોલી,—“માણ, આજ મારાપર જે ઉપકાર થયો છે તેની સીમા નથી. ખરેખર તમારી યુક્તિ ઘણીજ ડહાપણ ભરેલી છે. મને એવી યુક્તિ કદીપણ સુજત નહીં. હવે હું કેવળ ભયથી મુક્ત થયેલી મને પોતાને જોઉં છું. વાઝ પણ પેલું લાકડાનું પુતળું બનાવવાનું કામ તમારા હાથમાં છે માટે તમે હવે જલદી જાઓ, હું બાકીના કામની સર્વ વ્યવસ્થા કરી રાખું છું.”

તે ડાસીએ લાકડાનું પુતળું ઘણી ઝડપથી તૈયાર કરાવી આણી ક્રાંતિમાના શયનગૃહમાં મુક્યું; અને પ્રેતનાપર જેમ આપણે વસ્ત્ર ઓરાડીયે છિયે તેમ ઓરાડીને તેને પેટીમાં બંધ કર્યું. ત્યાર બાદ મરાઝ્ક, જે રણવાસનો મુખ્ય ખોળે હતો તેને બોલાવી મંગાવ્યો. તેને એ બિનાપર બિલકુલ શક આવ્યો નહીં. તેણે પોતાને હાથે તે પેટી બહાર કઢાડી; અને જુએદીએ જે જગ્યા તેને માટે નિર્માણ કરી રાખેલી હતી ત્યાં તે પેટીને ભૂમિદાહ કાઢી. ક્રાંતિમાની જે દાસીએ તેણીને લોખંડનું સરખત આપેલું હતું તેણીએ રડી આરડી અત્યંત કલ્પાંત કરી દરબારગઢ ગળવી મુક્યો. અને એ જોઈને તેની બાકીની દાસીઓ પણ અપાર શોક કરવા લાગી. મુર્વે મળીને મરસિયા ગાવા માંડ્યા, ને ખોળાઓ તે સાંભળીને પુષ્કળ પોત કળશ્રાવ કરવા માંડ્યા.

જીખેદીએ તેજ દહાડે કાલીકિના મહાન્ સમર્થ કારીગરોને જોભાવી મંગાવી ક્રાંતિમાની ઘેરપર સંગેમરમરના પાષાણની ધુમટવાળી સમાધિ બાંધવાનો હુકમ કર્યો. થોડાજ વખતમાં એ પ્રમાણે સર્વ તૈયાર કરવામાં આવ્યું અને તેને માટે આપણે આશ્ચર્ય પામવાનું કશું પ્રયોજન નથી. કારણ એવો મહાબલાદ્ય, આખી પૃથ્વીનો મહારાજ કાલીકિ તેની પ્રત્યક્ષ પટરાણીનો હુકમ અમલમાં આવવાને વાર શી ? જીખેદીએ સુતકીનો પોષાક ધારણ કરતાંવાર દરબારગઠના નાહનાથી તે મોટાં સુધી તમામ માણસોએ તે પ્રમાણે કર્યું. અને તેથી ક્રાંતિમાના મરણની વાત આખા શહેરમાં પ્રસરી ગઈ.

એ મૃત્યુની હકીકત સર્વથી છેલ્લી ગનીમના બાળવામાં આવી, કારણ પૂર્વે જણાવી ગઈ હતું તેમ તે ક્રાંતિમાનો સમાગમ તજીને બહુધા બહાર જતો નહોતો. તેણે આ વાત સાંભળતાંવાર ઘેર આવીને ક્રાંતિમાને કહ્યું, —“આર્યે ! બગદાદ નગરમાં તમે મરણ પામ્યાની વાત પ્રસરી રહી છે અને હું ધારું છું કે જીખેદી પણ એ વાત ખરી માનતી હશે. અહા ! પરમેશ્વરે મને તમારો જીવ બચાવવાને કારણબૂત બનાવ્યો અને તમેને જીવતાં મારી દષ્ટિએ પાડયાં તે વાસ્તે એ મહાન્ સમર્થ પિતાનો આભાર હું કેટકેટલીવાર માનું વારું ? હવે આ ખોટી વાત ફેલાવાથી આપણને રૂઢી તક મળી છે, જે અર્થે તમે મારા સુખ દુઃખનાં ભાગીદાર થઇને મને ભાગ્યશાળી બનાવવાની ઇચ્છા રાખો છો, તેજ અર્થે મારી સાથે દૂરના દેશાંતરમાં ચાલી નિકળવાની પરમેશ્વર બુદ્ધિ આપો ! પણ અરેરે ! આવા રાજદ્રોહી વિચારો શામાટે મારા મનમાં આવતા હશે ? મહાપરાક્રમી હૃદય અલરસીદનાં તમે પ્રિયકર છો. તેનીજ પ્રીતિને તમે પાત્ર છો એવું જો કે હું ધડીભર કહેવા માગતો નથી, તથાપિ મારે માટે જો તમે તેનો ત્યાગ કરી મારી સાથે ચાલી નિકળો તોપણ તે વાતની હું પોતે હા પાડું કે ? નહિજ, તેમ કદી નહિજ અને; કારણ ‘ધણીનો જોડો ચાકરે પોતાના પગમાં પેહેરવો યોગ્ય નથી, કારણ તે પેહેરવાથી ધણીનું અપમાન થાય છે.’ એ વાત મારે પુર્ણપણે લક્ષમાં રાખવી જોઈએ.”

ગનીમના અત્યંત પ્રીતિયુક્ત અને મર્મદર્શી બાપણથી દયાળુ ને પ્રેમી દીલની ક્રાંતિમા કેવળ ગુલતાન બની ગઈ. એ વેણે સાંભળતાંજ તેની આંખમાં ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવ્યાં અને તેણી તેના બાપણનો પ્રત્યુત્તર આપવાની તૈયારીમાં હતી, પરંતુ એટલામાં તેનાથી બિલકુલ

નહીં બોલી શકવાથી થોડીવાર રહીને પુનઃ તેણીએ કહ્યું,--“પ્રાણનાથ, જીભેડીને તેના મનના હવતિયાં બેઠ્યે તેટલાં ખાવા ઘો. તેનો અટકાવ આપણાથી થઇ શકે એમ નથી. તેણીએ પોતાનું મહાપાપ છુપાવવાને માટે જે ઢોંગ પ્રપંચ મચાવી મુક્યો છે તે માટે મને બિલકુલ માફ લાગતું નથી. તેણીને લાગતું હશે કે હવે માત્ર દોહોડ આંગળજ મારે સ્વર્ગનું છેડું રહ્યું છે, પરંતુ તેણીએ જાણવું બેઠ્યે કે એ તો નાકકટાની પેઠે સ્વર્ગે ધણું વસમું થઇ પડશે. તેને યાદ રાખવાનું છે કે, જયના પ્રકાશીત સૂર્યપર રાહુનો સદાકાળનો પડદો પડશે. કાલિદે હવે જલદીથી આવશે અને આપણે કોઇપણ પ્રકારની યુક્તિથી તેને બનેલી હકીકત યથાર્થ રીતે કહી સંભળાવાની વેતરણ કરીશું. પરંતુ વચમાં હું જીવતી છું એ વાત બે જીભેડીના જાણવામાં આવશે તો તેણી મહાપ્રપંચો રચી આપણને બિલકુલ ફાવવા દેશે નહીં, માટે આપણે ધણીજ સાવચેતી રાખવાની આવશ્યકતા છે.”

આગળ જતાં સુમારે ત્રણ મહીને કાલિદે પોતાના શત્રુઓને માહાત કરીને વિજય થતાંવાર બી ધામધુમથી બગદાદમાં આવ્યો. રાજમહોલમાં પહોંચતાંવાર તે અતિ ઉત્કંઠાથી પોતે જાતે ફાતિમાને મળવા જવાનો હતો, પરંતુ એટલામાં રાજમહોલના પ્રત્યેક માણસોના શોકસૂચક પોષાક નિહાળી તે કેવળ ચક્રીત ભયાકુળ થઇ ગયો, ને લાગ-લોજ જીભેડીના મેહેલમાં ગયો, તો તેણી પણ પોતાની સહચરિ સહિત મળી; તેનો પણ તેવાજ પ્રકારનો વેષ નિહાળી તેનું હૃદય શાદી ગયું. અને તેમ શોક પાળવાનું કારણ શું એવો પ્રશ્ન થતાંવાર આંખમાં અશ્રુધારા ચલાવી ગદગદીત કંઠની બનીને જીભેડી બોલી,--“પ્રાણનાથ, સદ્ધર્મપ્રતિપાળક, આપની પરમ પ્રિય ફાતિમા મરણ પામી છે! તેણીને એકાએક અસાધ્ય રોગ ઉત્પન્ન થયો, તે માટે ઘણા આંપતા ઉપાયો કીધા પણ સર્વ વેદોની અકકલ હુમ થઇ ગઇ, કશી તીક્ષ્ણ લાગી નહીં.” તે વધારે બોલવાની હતી પણ કાલિદે “બસ થયું,” એટલું બોલી મોટેથી કંદપાંત કરી મુક્યું અને ક્ષણવારમાંજ તે મુર્છાગત થઇ ગયો. અત્યારે તેનો વજીર ગાયકુદર જોડમાંજ હાજર હતો—તેના શરીરપર કાલિદે ઢળી પડ્યો. પછી તેની આંખો અને મસ્તકપર ગુલાબજળ છાંટવામાં આવ્યું તથા મીઠો પવન ફાળવામાં આવ્યો ત્યારે તે સાવધ થયો અને ફાતિમાને કયાં દેખાવી છે એમ પૂછ્યું. તેના મુખમાંથી શબ્દો પણ પુરેપુરા નિકળવા અ-

રાત્રિ થઇ પડ્યા, અને તેપરથી તેને કેટલું દુઃખ પ્રાપ્ત થયું હશે તેની કલ્પના હે નાથ ! તમારે કરી લેવી. જુબેદી તાત્કાળ બોલી, —“પ્રાણનાથ, મેં તેણીનું કશું જાણું જોછું પડવા દીધું નથી. મેં તેણીના મૃત્યુ પછી યથાર્થ વિધિ કરી છે. તેણીને જ્યાં દફનાવવામાં આવી તે જગ્યાપર સુંદર દરવાજા બંધાવી છે. જો આપની ઈચ્છા હોય તો તે બતાવવા હું આપની સાથે આવવાને તૈયાર છું.”

કાલિફે કહ્યું, —“નહીં નહીં, તમે શા માટે તસ્દી લ્યો છો ?” પછી તે ખોળ મશરૂર તરફ વળીને બોલ્યો, —“ચલ, તું મારી સાથે—મને તે ઠેકાણું બતાવ.” પોતાની છડી સ્વારીના પોષાકેજ તે તે તરફ ગયો. જમને જુએ છે તો કબરપર કાળું વસ્ત્ર પરીધાન કર્યું હતું, સઘળા માણસોએ પણ કાળાં વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં અને ધર્મના મુલ્લાઓ કુરાન પઢી રહ્યા હતા; અને ચારે તરફ સુવાસિક ધૂપ દીપનો ધમધમાટ છૂટી રહ્યો હતો. આટલો બધો ઠાઠમાઠ નિહાળી કાલિફે ને લાગ્યું કે જુબેદીનો ફાતિમા તરફ હમેશા ધિક્કાર છતાં, તેણી તેના પર હંમેશા અદેખાઇની નજરે નિહાળતાં છતાં તેણીએજ તેણીના મૃત્યુની સર્વવિધિ યથારિથત કીધી એ ઘણી આશ્ચર્યની વાત છે. વળી કાલિફે જાતેજ ઘણો સંશયખોર હોવાથી તેને લાગ્યું કે ફાતિમા જરૂર જીવતી હોવી જોઇએ—અને મરણ પામી હશે તો કંઈ પણ કાવતરું થયા વિના રહ્યું નહીં હોય. તેના મનમાં એવી પણ કલ્પના આવી કે પોતે ઘણા દહાડા થયા અત્રે નહીં હોવાથી ને આ સમાચાર તાત્કાળમાં નહિ મળે તેમ હોવાથી તે તક સાંધીને જુબેદીએ ફાતિમાનું દૂર દેશાવરમાં ક્ષણ જવા હરણ કરાવ્યું હશે અને પુનઃ તેની હકીકત જાણવામાં ન આવે એટલા બાસ્તે આવો ઘાટ ઘડ્યો હશે. આના કરતાં કાલિફના મનમાં બિલકુલ વધારે આવ્યું નહીં, કારણ જુબેદી પોતાની પ્રિયતમાનો જીવ લેવાની હિંમત કરે એવી સાક્ષી તેનું મન તેને આપવાને આનન્દકાન્તિ કરતું હતું.

આ વાતની યાકી તપાસ કરવા માટે દફનાવેલી જગ્યા પાછી ઉઠેલાવી અને તેમાંથી પેટી બહાર કહાડી ઉઘડાવી, પરંતુ તે પ્રેતરૂપી પુતળા ઉપરનાં વસ્ત્રો નિહાળીનેજ તેના શરીરપર રોમાંચ ખડાં થયાં. તે ઘણેજ ધર્મનિષ્ઠ હોવાથી પ્રેતને સ્પર્શ થાય તો તેથી ધર્મ વિરુદ્ધ કામ કર્યું ગણાશે એમ જાણી તેણે પુરતો તપાસ કરવા આટલેથીજ માંડી

વાળ્યું. ક્રાંતિમા જરૂર મૃત્યુ પામી એવી તેની ખાત્રી આટલેથીજ થઈ ચુકી. તેણે તે પેટી પુનઃ બંધ કરવાનો તથા જેમની તેમ દાટવાનો અને કબરપણુ અસલ મુજબ બાંધવાનો હુકમ ફરમાવ્યો; અને પોતે અત્યંત શોકાગ્રસ્ત બની કુરાનના કલમા પઢવા લાગ્યો.

પછી કાલિફે પોતાના મુલ્લાં કામદાર અને કુરાન પઢનારાઓને બોલાવી મંગાવ્યા. એ બધા એકઠા થયા ત્યાં સુધી કાલિફે કબર પાસેજ હાજર હતો. તેને અપરિમિત દુઃખ પ્રાપ્ત થયું અને તેણે તે કબર ઉપજી અશ્રુથી ભીંજીવી નાંખી. ધર્મના તમામ લોકો એકઠા થયા બાદ કાલિફે તે પુતળીની સામે ઉભો રહ્યો અને તેની ચારે તરફના લોકિકે આવેલા તમામ લોકો ઉભા રહ્યા. કાલિફે પ્રાર્થના સ્તોત્રો પઢ્યા અને સાર બાદ કુરાનના કલમા તથા અધ્યાયો વાંચ્યા.

આ પ્રમાણે સાંજ સવાર સતત એક સરખો ક્રમ બરોબર એક મહિના સુધી ચાલેલો હતો અને પ્રત્યેક વખતે કાલિફે, મુખ્ય વજીર ગાયફર અને ખીજા કામદારો ત્યાં આવતા જતા હતા. તેઓ સર્વેએ શોકનો પોષાક ધારણ કરેલો હતો. કાલિફે હંમેશા ક્રાંતિમાને યાદ કરી કબર ઉપર અશ્રુ ઢાળતો હતો, ને કામદારજની વાતપર જરાપણુ દરકાર રાખતો નહોતો.

મહિનાના છેલ્લા દિવસે સાંજના છ વાગ્યાથી તે ખીજા દહાડાના મળસકા સુધી એક સરખી પ્રાર્થના ચાલી રહી હતી. પછી તે તમામ ક્રિયાકર્મ પુરાં થયા બાદ સર્વે પોતપોતાને ઘેર જવા લાગ્યા. આટલો લાંબો વખત બેસી રહેવાથી હુડ્ડન અલરસીદને પુષ્કળ થાક ચઢી ગયો હતો તેથી તે થોડો વખત વિશ્રાંતિ લેવાના હેતુથી ત્યાંજ પાસે પોતાના એક મેહેલના દીવાનખાનામાં પેડેલા પોતાના કોચપર જઈ અજોડાયો. તેના પગ પાસે એક અને મસ્તક પાસે એક-એવી બે શય્યાગૃહની દાસીઓ ભરત ભરતી શાંત મને બેઠી હતી. કાલિફેને થોડી નિદ્રા આવે તો વધારે સારું, એવા ઉદ્દેશે તે દાસીઓ પરસ્પર એક શબ્દ પણ બોલતી નહોતી. મસ્તક બધી બેઠી હતી તેનું નામ નૂરનિહાર અને પગ બધી બેઠી હતી તેનું નામ નેગમેટામા સોહી હતું. નૂરનિહારને અરબખાંમાં “ઉપા” અથવા “અકુણાદય” અને સોહીને “તારકા” અથવા “પ્રભાત ચંદ્રિકા” કહેલી છે.

સેહેજ પછાડા માસ્યા પછી થોડો વખત વિસા બાદ કાલિફેને ઘેર નિદ્રા આવી છે એમજણી નૂરનિહારે સોહીને કહ્યું, — “બેહેન, સાંભળે છે કે ?



મહારાજ જન્યુત થશે એટલે તેમને હું આજ એક અત્યાનંદની વાત કહી સંભળાવવાની છું. એ વાત કહી તે તું જાણે છે કે? અહીં, ક્રાંતિમા કંઈ ગુજરી ગઈ નથી! તે પુર્ણાનંદમાં કાળ નિર્ગમન કરે છે! વાહ પ્રભુ! ધન્ય તારી કૃતિને!” એ સાંભળી આનંદાવેશમાં સોહી મોટેથી પોકારી ઉઠી. “શું શું? તે અપ્રતિમ લાવણ્યવતી મનોહારિણી ક્રાંતિમા હજી જીવતી છે?” તે તારકા એવી રીતે ગભરાયલા આનંદ આશ્ચર્યમાં બોલી ઉઠી કે તેના મોઢા ઘોંઘાટથી કાલિકે એકાએક જન્યુત થઈ કહ્યું, “અરે ઓ કૃતિયો? ખાલી બડબડ શી આદરી છે? બકારો કર્યા વિના એહેન પડતું નથી કે?” સોહીએ ક્રુન્તે હેંઠે નમ્રતાથી જવાબ વાળ્યો—“મહારાજ, ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો! અમારી અમર્યાદા માટે. ક્રાંતિમા અધાપિપર્યંત જીવતી છે એવા સમાચાર સાંભળી મારા હૈયડામાં ઉપજેલો હર્ષ દબાવી નહિ શકવાથી મારાથી બોલી દેવાયું!”—“શું? તે મરણ પામી નથી?” કાલિકે પુછ્યું. “સારે તે છે ક્યાં?” નૂરનિહારે ઉત્તર આપ્યો, “પ્રુદાવિંદ, કાલ સંધ્યાકાળે એક અપરિચિત માણસે મારી પાસે આવીને એક પત્ર આપ્યો. તે મનુષ્ય અપરિચિત હતો, તથાપિ તેની સાથના પત્રના અક્ષરો મને પરિચિત માત્રમ પડ્યા. ક્રાંતિમાના હાથના તે લખેલા હતા. તે પત્રમાં તેણીએ પોતાના જીવપર આવેલું સંકટ વર્ણવીને હકીકત આપને વિદીત કરવાની વિનંતિ કરેલી છે. હું આપને આ હકીકત આપ નિદ્રાવશ થતાં પેહેલાંજ નિવેદન કરવાની હતી, પરંતુ આપને ગઈ કાલે અપાર શ્રમ પડવાથી વિશ્રાંતિ લીધા પેહેલાં કહેવું તે મને યોગ્ય લાગ્યું નહીં.”—અને કાલીકે તે પત્રિકા વાંચવાને ઘણાજ ઉત્ક્રિંત થયાથી તે વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો, “લાવ જોઈએ તે પત્રિકા ક્યાં છે? તે આટલો વખત એ વાત મને કહી સંભળાવી નહીં તેમાં તારી ભૂલ છે.”

નૂરનિહારે લાગલીજ તે પત્રિકા કાલિકેના હાથમાં આપી. તેણે તેમાંની સઘળી હકીકત વાંચી જોઈ. તેમાં ક્રાંતિમાએ પોતાપર શુભચેષ્ટા સંકટનું વર્ણન કરી છેલ્લો ગનીએ પોતાનો જીવ કેવી રીતે બચાવ્યો અને તે અધાપિપર્યંત પોતાના સંરક્ષણની કેવા પ્રકારે યોજના યોજે છે તે સવસ્તર તેણે તે પત્રમાં લખેલું હતું. કાલિકે સંશયખેર ને અદેખો હાથથી તેને, વાસ્તવિક રીતે જીવંતની દોષિત વર્તણૂક ઉપર આથી ગુસ્સો ઉપજવો જોઈએ, તે વાત તો એક બાજુએ રહી; પરંતુ ઉલટું ક્રાંતિમા માટે તેને એટલો તો અંદેશો ઉપજ્યો કે તે કેવળ લાલપિળો થઈ ગયો.

રાજાએ હંમેશા તેવાજ હોય છે. તેઓ સત્યાસત્ય જોતાજ નથી, પણ તરંગી ને મનોવિકારી હોય છે. કાલિક્ ગમે તેવો છતાં રાજાજ ! એટલે વિચાર કરવાને થોભે શુંકામ? તેની ભુજાએ ફરકવા લાગી. એહેરો સંતપ્ત બન્યો, અંગપર રોમેરોમ ખડાં થયાં અને તે અત્યંત કેધાવેશમાં પત્રિકા વાંચીનેજ હાથ પગ પછાડી યુગ પાડી ઉઠ્યો, —“હત્ રાંડ દુતિ ! ધિક્ક રાંડ બેઠમાન ! શીટકાર તારા વર્તનને માટે ! આજ ચારચાર મહિના સુધી તે તરણુ વેપારીના ઘરમાં રહી હવે સતી થવા નિકળી છે કે ! હવે તારી વાત મને જણાવી પતિવ્રતપણું દાખવવાની યુક્તિ સારી લડાવી છે ! હં ! ! અરે ! જો, આ મહિનો થયા મારો કંઠ રૂંધાઈ ગયોછે, અક્ષુઓ રડી રડી નિસ્તેજ બન્યાંછે, શરીર સુકાઈ સુકાઈ કાષ્ટવત્ બન્યુંછે, પ્રાણ મુંઝાઈ વિરહાગ્નિથી ઝુરી ઝરવા લાગ્યો છે, ને એ રાંડ વિશ્વાસઘાતકી ત્યાં મોજમજા મારેછે. નિમક-હરામ ડાકણી ! હમણાંજ તે વ્યભીચારી તરણુ લુચ્ચાના સમાચાર લઉં છું. ત્રીસ દીવસ થયા હું બગદાદમાં આવ્યો છું, ને હજી તો મને ખબર આવ્યો છે ! તને પણ રાંડ સત્વર યોગ્ય શાસન આપું છું સમજ કે ! !” દાંત કચકચાવી એકદમ એટલું બોલી કોધમાંજ કાલિક્ ઉભો થયો અને વેગમાંજ બહાર આવ્યો. નૂરનીહાર ને સોહિ બંને તો કાલિક્ના કોધથી કંપાયમાન થઈ ખુણામાંજ બરાઈ ગઈ. જોસભેર કાલિક્ દાર નજીક ગયો, પેહેલો દરવાજો ઉઘડ્યો ને વજીર વગેરે જે લોકો મુલાકાતે આવ્યા હતા તે સન્માનાર્થે ઉભા થયા. ગાયકુરે કાલિક્ ફેને સાષ્ટાંગદંડવત્નમસ્કાર કર્યો. તે ઉઠી ઉભો થયાબાદ કાલિક્ તેને કહ્યું, —“ ગાયકુરે, હું તને આજ મોટું મહત્વનું કામ સોંપવાનો છું. અને તે તાત્કાળ તારે બજાવવું જોઈયે. જા, ચારબોના ચારસો સ્વારો સાથે લઈ જા, અને દમાસ્કસનો વ્યાપારી ગનીમ બધાં રહેતો હોય તે સ્થળ ટુંદી કહાડ. ફાતિમા આજ ચાર મહિના થયા તેની પાસે રહેલી છે. તેણીને લાંથી કેદી બનાવી લાવ અને ગનીમના ઘરને જમીનદોસ્ત કરી નાંખ. તેની માલમિલકત જપ્ત કરી લે. ફાતિમા અહીંઆ આવ્યા બાદ હું અત્રે તેણીની યથાસ્થિત પુજાપાત્રી કરવાને વિચારવાનો નથી. ગનીમને પણ પુરેપુરું શાસન આપવાનો મારો હરાદો છે. થાદ રાખ કે આ કાર્યનો ન્યાય ધણેજ ધાતકી રીતે-પણ ન્યાયજ-એવો થશે કે ફરીથી એવું નિય કામ કરવાને કોઈપણ હિંમત કરી શકશે નહીં; ને એ દાખલા પછી આવા મુર્ખ માણસ યથાસ્થિત

સમજશે કે મારા પ્રત્યે જે માનમરતબાથી વર્તેવું જોઈએ તેમ નહિ વર્તવાના શા પરિણામ ભોગવવા પડેછે.” મુખ્ય વજીર ગાયકૂરે તો આ આજ્ઞા સાંભળતાંવાર, “મહારાજાની આજ્ઞા મુજબ સત્વર બંદોબસ્ત કરવાને સેવક એક પગે ખડો રહ્યા છે,” એમ બોલી નમન કરીને ચાલતી પકડી. તેણે પ્રથમ ગનીમ ક્યાં રહે છે તેનો પત્તા મેળવવા માટે પોતાના એક સરદારને ક્રેટલાક માણસો સાથે રેશમી ઊંચી જાતના કાપડના વેપારીના મુખી પાસે મોકલ્યો. આ સરદારને કાપડના વેપારીના મુખીએ એવું કહ્યું કે, “હમણા તે કાપડના બજારમાં જણાતો નથી, અને તેપરથી અનુમાન થાય છે કે તે પોતાના સ્વદેશ તરફ રવાના થયો હશે. તે માણસ આજસુની માફક ઘેર બેસી રહેનારો નથી. તેનું રહેવાનું ઠેકાણું દમાસ્કસના દરવાજા પાસેના પરામાં છે એટલુંજ માત્ર હું જાણું છું.” ગનીમની તે હકીકત, મોકલેલા સરદારે એ પ્રમાણે ગાયકૂરને કહી.

એ બાતમી મળતાંવાર ગાયકૂર તેજ સરદારને સાથે લઈ તુર્ક ક્રેટલા પાસે ગયો અને પછી તેને પણ પોતાની સાથે લઈ લીધો. તે ઉપરાંત સુતાર, કડીઆ, લુહાર, મજૂર વગેરેને પણ હથિયાર સહિત, તે ઘર જમીનદોસ્ત કરવા માટે પોતાની સાથે લીધા. એ તમામ લોકોને સાથે લઈ ગાયકૂર ગનીમના ઘર નજદીક આવ્યો અને તેઓને નહાસી જવાનો લાગ ફાવે નહીં એટલા માટે પોતાના સ્વારો પાસે તે ઘરને ચારે તરફથી ઘેરો નંખાવ્યો, અને તે ઘર સઘળા ઘરોથી કેવળ અલગ હોવાથી તેને ઘેરો ઘાલવાનું કામ મુસીમત ભરેલું મુદ્દલ નહોતું. અરસોસ, શેહર-જાદીયે શેહરિયાર સુલતાનને કહ્યું, સાહેબ, રાજાઓ-કાલીફ જેવા પણ ક્રેટલી મુખાઈ વાપરેછે, તેનો આપરથી આપને યોગ્ય ખ્યાલ આવશે. તેઓ વિચારે કે અવિચારે ઘડીમાં રૂઠે ને ઘડીમાં ત્રુઠે તેવા છે. બિચારી ક્ષાતિમા અને બાપડો ગનીમ ક્રેટલાં નિર્દોષ છે તેનો ખ્યાલ કાલિફને ક્યાં છે. હુરુન અલરસીદ ગમે તેવો શ્યાણો કહેવાતો હતો, તદ્દપિ તે મનુષ્યદોષને પાત્ર હતો.

ક્ષાતિમા તથા ગનીમ આ ક્ષણે માત્ર જમી ઉઠ્યાં હતાં અને ક્ષાતિમા સેહેજ રસ્તાપરની બારીમાં બેઠી બેઠી પાનસોપારી ખાતી હતી, તેણીએ બારીમાંથી ડોકિયું કરી જોયું તો મુખ્ય વજીર છડીસ્વારીએ ગનીમના ઘર ભણી આવતો તેની નજરે પડ્યો. આપરથી તેણે અનુમાન કર્યું કે આપણા તથા ગનીમનાપર આ દુઃખદાયક ઘાડું આવવા લાગ્યું છે !

પોતાની પત્રિકા ખચીત કાલિકાના વાંચવામાં આવી છે એવી તેણીની ખાત્રી થઈ, પરંતુ પરિણામ આવું આવશે એવી કલ્પના તેણીના સ્વપ્નામાં પણ આવી નહોતી. કેમકે કાલિકા પોતાના સંબંધી દીર્ઘદ્રષ્ટિથી વિચાર કરશે અને પ્રેમબંધનથી વિરહાતૂર થયેલો હોઈને પોતાને મળવાને ધણોજ તે ઉત્કંઠિત થઈ રહેશે એવી તેણીની ખાત્રી હતી. કાલિકાને બગદાદમાં પોતાની કાંપમાંથી આવ્યાને એક મહિના થયો તે તેણી બિલકુલ જાણતી નહોતી. કાલિકાના સંશયી સ્વભાવથી તે કંઈ અજાણી નહોતી તથાપિ તેણીના હૃદયમાં આ વાતનો બિલકુલ ભય નહોતો; કારણ તેણીનું અંતઃકરણ તેણીને સાક્ષી આપતું હતું કે પવિત્રાઈને નાપાક લાંછન કદીપણ લાગી શકતું નથી. તથાપિ ગાયકુન્દર વજ્રરને છડી સ્વારીએ આવતો જોઈ તેણી થરથર ધ્રુજવા લાગી. તેણી લાગલીજ ભયભીત બનીને ગનીમ લાણી દોડી ગઈ. તેણીને પોતાને માટે બિલકુલ ધાસ્તી ઉપજી નહીં. ધાસ્તી માત્ર તેના અંતઃકરણમાં ગનીમને માટે ઉત્પન્ન થઈ. તેણીને લાગ્યું કે કાલિકા આપણી તમામ હકીકત સાંભળશે તો તુરત દોષસુક્ત થવાને વીલંબ લાગવાનો નથી. પરંતુ ગનીમનું લાવણ્ય, તેનો સરળ સ્વભાવ અને તરૂણાવસ્થા જોતાં તે વિશેષ સંશય યુક્ત થઈ કોઈની નજરથી જોશે ને તેથી પરીણામ બહુ ભુલું થશે; કેમકે તે કાલિકાનો પ્રતિસ્પર્ધિ છે એમ તે જાણશે. શુદ્ધ અંતઃકરણથી તેણીની ગનીમપર અપૂર્વ પ્રીતિ હતી, પરંતુ કાલિકા પ્રત્યે બેધમાની કરવાનો દોષ ન લાગે એટલા માટે તેણીએ ગનીમની સાથે કેવળ મર્યાદિત વર્તન રાખેલું હતું. તેણીને ચોક્કસ રીતે લાગ્યું કે કાલિકા પોતાની હજુરમાં મને બોલાવશે અને ગનીમ તરૂણ અને સુંદર હોવાથી તેનો સંશય અધીકજ વૃદ્ધિગત થયા વિના રહેશે નહીં; અને તેથી કોષાવેશમાં પ્રિયકર કાલિકા નિરપરાધી-નિર્દોષ ને મહામાયાળુ-મારા હૃદયેશ ગનીમનું ડોકું ઊરાડી દેશે. આવા વિચાર તેણીના મનમાં ઉદ્ભવ થવાથી તેણી અત્યંત ચિંતાગ્રસ્ત થઈ ગઈ. તેણીએ ભયભીત થઈને ગનીમને કહ્યું, “અરે ધાત થયોરે ધાત ! આ જોયા કે આપણા ધરની ચારે બાજુએ ફરી વળેલા લોકો?” ગનીમે બારીમાંથી ડોકિયું કર્યું તો મુખ્ય વજ્રર, કોટવાળ, પુષ્કળ સીપાઈઓ, જે અણીયાળા ચક્રચક્રીત ભાલા લઈને ચારે બાજુએ ફરી વળ્યા હતા તે નજરે પડ્યા. આથી તે એટલો તો ગભરાયો કે તેના મ્હોંમાંથી એક અક્ષર પણ નિકળી શક્યો નહીં. તે કેવળ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેની

શક્તિનો ખામુખાં લોપ થઇ ગયો. તેને દીગ્મૂઠ બનેલો જાણી ક્રાંતિમા બોલી,—“મહારાજ, હવે સ્તબ્ધ થઇ બેસવાનો વખત નથી. સમય ખોવો નહીં બેઠવે. મારે માટે કૃપા કરીને એટલું પણ કરો કે જેથી લવિષ્યમાં મારી આશાઓ ફળીભૂત થવા પામે. આપ આપના મ્હોંપર કાળજી લગાવી દો. આખું મ્હોંડું અને હાથ પગ કાળા કરી મુકો અને માથાપર એકાં વાસણો ઉંચકી ગુલામનો વેષ લઈ અહીંથી નહાસી જાઓ. તમે સ્વારોની વચ્ચેથી જશો તોપણ તમોને કોઇ ગુલામ જાણી અટકાવ દરશે નહીં. ‘તારો શેઠ ક્યાં છે?’ એમ બે તમોને પુછવામાં આવે તો તમારે બિનધાર્સ્તીએ જવાબ વાળવો કે ‘તે અંદર છે.’ આમ કરવાથી તમારું રૂડી રીતે સંરક્ષણ થઇ શકશે.” ગ્રેમી ગનીમને પોતાના કરતાં ક્રાંતિ-માની વધારે ચિંતા ઉપજી. તેણે તેણીને કહ્યું,—“તમે મને નહાસી જવાનું કહો છો પણ હાથ હાથ! તમારું શું થશે?” ક્રાંતિમા બોલી,—“હું, તમે તેની કશી કાળજી કરશો નહીં. હું મારાપર કશું ચરીષ્ટ આવવા દેનાર નથી. અત્રે તમારો જે સરસામાન છે તેને માટે પણ તમારે બિલકુલ કાળજી રાખવી નહીં. તમારા પગરખાની સુખતળીને પણ હું કશી ઈન્ન થવાદેનાર નથી. તમારી તમામ વસ્તુનું હું મારા જીવ પ્રમાણે સંરક્ષણ કરીશ, અને કાલીફનો કોઇ શાંત થયા બાદ સર્વ તમારું તમોને મળ્યા વિના રહેશે નહીં. પણ હમણું તમે અહીંથી નહાસી જવામાં બિલકુલ વિવશ કરો નહીં, કારણ કાલીફ ગુસ્સાના આવેશમાં જે હુકમ કરે છે તે કેવળ પ્રાણઘાતકજ્ઞ હોય છે!” ગનીમ એટલો તો ભયભિત ને આકળો બની ગયો કે તેને કશી સુઝ પડી નહીં. તેનાં હૃદયચક્ષુ અંધ બની ગયાં, તેનું કાનપર કાચું પડી ગયું, તેનું આત્મસ્વરૂપ નિસ્તેજ-નિર્માલ્ય બની ગયું, ને તે હાલતાં ચાલતાં ગાથાં ખાવા લાગ્યો. આવી સ્થિતિમાં તે જરૂર પકડાઇ ગયા વિના રહેત નહીં, પરંતુ ક્રાંતિમાએ તેનો વેપ લાગલોજ બદલાવી નાંખી તેને દાદરથી નિચે ઉતારી મુક્યો. જુદાં પડતાં તે બંનેની અત્યારે જે દશા થઈ તેનું વર્ણન કરવું-પ્રાણનાથ, શેહરાબાદી લટકું કરીને બોલી, મહા કહીશ છે. તે બંનેની હાલત “ગજે ગાંઠ અને મ્હોંડે ટુચો” આપવા જેવી થઇ પડી હતી. બંને જણાએ પ-રસ્પર કોટી કરી મૌન્ય કદપાંત કરવા માંડ્યું. આખા બિંદુની ધારા તેમના ગાલપરથી હૃદયપર દડદડ પડવા લાગી અને આખર નિરૂપાયે લમણે હાથ મુકી બાંગે પગલે ગનીમ પ્રિયંવદા ક્રાંતિમાથી દૂર થયો. દરવાજામાં

તેને ગાયકૂર વજર સામો મળ્યો, પરંતુ તે જે પુરૂષને પકડવા આવ્યો હતો તેજ પુરૂષ આવો ગંદો ગોખરો હશે એવી તેના મનમાં કેવળ કલ્પના પણ નહીં આવવાથી તેણે ‘જવા દો તેને, તેને રોકવાનું કશું પ્રયોજન નથી’ એવું તમામ લોકોને મોટેથી યુમ મારી કહ્યું અને તેથી કાઠિએ તેના તરફ નિહાળ્યું પણ નહીં. ગનીમનો છુટકારો, માથે એકાં ગંદાં વાસણ લઈ જવાથી સુખરૂપ થયો ને તે શહેર બહાર જઈ પહોંચ્યો. આ પ્રમાણે ગનીમ સલામત બગદાદ છોડી ગયો ત્યારે અત્રે ક્રાંતિમા જ્યાં એકી હતી ત્યાં ગાયકૂર વજર આવી પહોંચ્યો. તે જગ્યાએ ગનીમનો પૈસોટકો, કાપડની ગાંસડીઓ તથા બીજાં કેટલોક સામાન તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. ક્રાંતિમાએ ગાયકૂરને નિહાળતા વાર તેને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી બોલી, “વજર સાહેબ, મહારાજાએ મને શી શિક્ષા ફરમાવેલી છે તેનાથી કૃપા કરી પ્રથમ મને માહિતગાર કરો. કારણ તે ભોગવવાને, સદ્ધર્મપ્રતિપાળક મહારાજાની આજ્ઞાપાળક થવાને હું તૈયાર છું.” ગાયકૂર વજરે પણ તેણીને સામા સાષ્ટાંગદંડવત્ પ્રણામ કર્યા. જ્યારે ક્રાંતિમાએ તેને ઉઠાડ્યો તે પછી તે બોલ્યો, “આર્યે, ઈશ્વર કરે અને કોઈપણ પાતકીના હાથનો આપને સ્પર્શ ન થાય. મારા તરફથી આપની પ્રતિષ્ઠાને તલમાત્ર પણ ઘોંકો પહોંચવાનો નથી. આપ કશું પણ મનમાં ઓછું આણતાં ના. આ ઘરમાં રહેનારો ગનીમ નામનો દમાસ્કસનો વેપારી છે તેને તથા આપને મહારાજાધિરાજની હજુરમાં લઈ આવવાનો, નામદાર મહારાજાએ મને હુકમ ફરમાવેલો છે.” “ઠીક છે, હું આવવાને તૈયાર છું.” ક્રાંતિમાએ ઉત્તર આપ્યો, “પણ આપ જે વેપારી વિષે કહો છો, ને જેણે મારો જીવ બચાવ્યો છે તે હાલ અત્રે નથી. તે આજ એક મહિનો થયો દમાસ્કસ નગરમાં કંઈ કામને માટે ગયેલો છે, અને તેણે તેનો તમામ સામાન—મિલકત વગેરે તે પાછો આવતાં સુધી મારા કબજામાં સોંપેલું છે—માટે કૃપાકરીને આપ આ તમામ મિલકત પુરા બંદોબસ્તથી દરબારમાં સાચવી રાખશો એવી આશા રાખું છું, કારણ તેમાંથી જો કંઈ જશે આવશે તો ફેકટનો મારાપર દોષ આવશે—જે દોષ તેણે કરેલા ઉપકાર માટે કૃતજ્ઞ થવા બરોબર છે.”

“ઠીક છે,” ગાયકૂર વજરે કહ્યું, “આપના કહેવા પ્રમાણે હું તમામ યથાર્થિત વ્યવસ્થા કરું છું.” પછી તેણે મગ્ગુરો બોલાવી મંગાવ્યા અને તેઓ પાસે તમામ સામાન ઉપડાવી તે દરબારમાં લઈ જવાને મશરૂર

ખોળને આજ્ઞા આપી. તે પ્રમાણે હમાલ લોકો સામાન લઈ ગયા, આદિ આયકર વજરે કોટવાલના કાનમાં કહ્યું કે, “ફાતિમાએ ગનીમ અહીં નથી એમ કહ્યું તથાપિ તેના પર બરેંસો રાખી શકાય નહીં; કારણ કદાચિત તે ધરમાંજ કોઇ જગ્યાએ છુપાઇ રહ્યા હશે. માટે તેની ખારીકીથી તપાસ કરજે અને તપાસ્યા પછી પણ જો તેનો શોધ ન લાગે તો ધર પાડવાને જે માણસોને આપણે લાવેલા છીએ તેઓને તે ધર જમીનદોસ્ત કરવાને ફરમાવવું અને તે જમીનદોસ્ત થતાં સુધી તારે અત્રેજ રહેવું.” આ પ્રમાણે કોટવાળને કહી વજર ફાતિમાને તેની બંને દાસી સહીત રાજમહોલ તરફ લઈ ચાલ્યો. ગનીમના જે ગુલામો હતા તેની કોઇએ પુછપરછ કીધી નહી. તેઓ આ ગડબડમાં કોણ જાણે ક્યાં જતા રહ્યા હશે તેના આગળ જતાં કશા વર્તમાન મળ્યા નહીં.

વજરના ફરમાવ્યા પ્રમાણે ગનીમનું ધર કોટવાળે ખૂબ દુઠાવ્યું પરંતુ તેનો કશો પતો નહીં લાગવાથી તે ધર જમીનદોસ્ત કરવાનો આખરે માણસોને હુકમ આપ્યો; અને આજ્ઞા આપ્યા પછી તેમાં વળી વખત શો લાગવાનો હતો ? ચાર ઘડીની અંદર તે સુંદર ઇમારતની કશી નિશાની પણ હાથ લાગે તેમ રહ્યું નહીં ! કોટવાળે ગનીમ મળી આવ્યો નહીં એવા સમાચાર કહેવરાવ્યા અને તે સમાચાર વજરને રસ્તામાંજ મળ્યા. કાલીફ પાસે જઇ પહોંચતાં વાર હુઝન અલરસીદે વજરને પુછ્યું, “કેમ-બરોબર હુકમ બજાવ્યો કે ?” વજરે મજરો કરી ઉત્તર આપ્યો:—“મહારાજ, જે ધરમાં ગનીમ રહેતો હતો તે ધર જમીનદોસ્ત કરવામાં આવ્યું છે અને હું ફાતિમાને આપ નામદાર મહારાજાધિરાજની હજુરમાં લઇ આવ્યો છું. તેણી દરવાજામાં ઉભી છે. આપની આજ્ઞા હોય તો અંદર ખોલાવું. ગનીમની અમે પુષ્કળ શોધ કરી તથાપિ આખરે તેનો પતો લાગ્યોજ નહીં. ફાતિમા કહે છે કે આજ મહિનો થયો તે દમારકસ કંઇ કામ માટે ગયલો છે.”

ગનીમનો પતો લાગતો નથી એવું સાંભળતાંવાર કાલિફ અત્યંત ક્રોધાચમાન થયો. ફાતિમા કેવળ જુઠી અને પુશ્વલી છે તેવો ગ્રહ મક્કમપણે તેના મનમાં ઠસી જવાથી તેણીનું સુખાવલોન કરવાનું પણ તેને યોગ્ય લાગ્યું નહીં. તેણે તાત્કાળ મશરૂર ખોળને હુકમ કર્યો કે,—“મશરૂર, આ લખાડ, નઠોર, વ્યભિચારણી ફાતિમાને લઇજ, અને પેલા કાળા કિલ્લાની અંધારી કોટડીમાં કેદ કર.” આ કિલ્લો રાજમહોલની પડોસમાંજ હતો

અને કાલિફના કોઇપણ પ્રીતિપાત્ર માણસે કંઈપણ ધોર અપરાધ કર્યો હોય ને તેનાપરથી પ્રીતિ છુટી હોય તેઓનેજ તે અધારા દોળખમાં પુરવામાં આવતા હતા.

મશરૂફને આવાપ્રકારના હુકમો બળવવાનો પ્રસંગ વારંવાર આવતો હતો. તથાપિ આવી અન્યાયથી કોઇને પણ કાલિફે શિક્ષા કરેલી નહીં હોવાથી મશરૂફને ધણું મારું લાગ્યું. પણ કરે શું? કાલિફની પાસે એ કે ત્યુ કરવાની કોની હિમ્મત! ફાતિમા ઉપરનો ઠરાવ સાંભળતાંવાર ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રડવા લાગી. કાલિફ આપણું બોલવું પ્રથમ સાંભળી લેશે એવું અગાઉ તેણીને ભાસ્યું હતું, પરંતુ દૈવની ગતિ વિચિત્ર હોય છે. દૈવ એકવાર પ્રતિકૂળ થયું એટલે જે પોતાના મિત્રો હોય છે તેઓ પણ શત્રુ થતાં વિલંબ લાગતો નથી, આશાની નિરાશા થાય છે, અને સુખકારક સાધનો દુઃખનાં કારણો થઇ રહે છે. સારાંશ, ચારે બાજુએથી ‘પડતીપર પચાશ’ એ કહેવત પ્રમાણે કડકડધુસ કરતી લોઢાની પનોતી એવી તો જોરથી ભેટે છે કે માણસનું સુદૈવ કોણ જાણે ક્યાંએ નહાસી જાય છે, જે શોધ્યું પણ હાથ લાગતું નથી! હવે કશો ઇલાજ નથી એમ સમજી બાપડી નિર્દોષ ફાતિમા શિક્ષા ભોગવવાને નસીબપર હાથ મુકી તૈયાર થઇ ગઇ. અને મશરૂફ મહા દુઃખથી તેણીને કિલ્લાપરના કારાગૃહમાં લઈ ગયો ને ત્યાં દાખલ કરી, નિરાશ દુઃખે ધીમે પગલે પાછો ફર્યો, કેમકે તે સારી રીતે જાણતો હતો કે ફાતિમા નિર્દોષ હોવી જોઈએ, ને કાલિફનો હુકમ અન્યાયી છે. પણ ચિકીતો ચાકર તે ચાકરજ!

એટલું થયા બાદ વજીર વગેરે લોકોને રજા આપી, કાલિફે પોતાના સ્વહસ્તે સીરિયાનો માંડળીક રાજા જે તેનો ભત્રિજો થતો હતો તેને અતિ કોધાવેશમાં નીચે પ્રમાણે કાગળ લખ્યો.

“કાલિફ હુઝુર અલરશીદ તરફથી

“સીરિયાના રાજા મહમ્મદ ઝેનબી બેગ:

“લખવાનું કારણ કે દુમાસ્કસનો ગનીમ નામનો વેપારી જે આજી અશુખનો પુત્ર થાય છે તેણે અમારી નાટકાઓ પૈકી અત્યંત પ્રિયકર એવી ફાતિમા નામની સુભાષિણીને લલચાવી ફાસલાવી પોતાના કબજામાં લઇ હાલ તે કોઇ સ્થળે ગુમ થઇ ગયો છે. એટલા માટે તમોને એ ઈચ્છા જણાવવામાં આવે છે કે આ પત્ર વાંચતાંવાર ગનીમને પકડી કેદી



કરવો. અને તેના હાથ પગમાં બેડીઓ પેહેરાવી એક સરખો ત્રણ દહાડા સુધી ગામ આખામાં અવળે ગધેડે બેસાડીફેરવવો અને નિત્ય નેતરના પચાસ ફટકા એવા તો જોરથી લગાવવા કે તેની પીઠપર રક્ત ભરેલા લીલામાં ઉઠી આવે ! અવળા ગધેડાપર તેને ફેરવતી વખતે એક માણસ પાસે એવી થાળી પીટાવવવી કે ‘કાલિફ સરકારની એક નાટિકા સાથે બદકમ કરનાર આ દુષ્ટ માણસ છે, અને તેના અપરાધના બદલામાં તેને ઘણીજ જુજ-નામની શિક્ષા કરવામાં આવે છે.’ આટલું થયા બાદ તેની સાથે નાગી તરવારોનો ચોકી પહેરો આપી તેને અમારી હજુરમાં મોકલાવી દેવો. તેનું તમામ ધરબાર માલમિલકત લુટાવવી અને તેનું ઘર જમીનદોસ્ત કરી તેમાં ખેતરની પેઠે હળ ફેરવાવવું. તેના ઘરનાં લાકડાં, ભારોટિયાં, ઇંટો વગેરે સામાન શેહેરથી દૂર ફેંકી દેવો. શિવાય તેના માઆપ, ભાઇભાંડુ, સ્ત્રી, બેહેન, છોકરાં છંચાં વગેરે જે કોઈ હોય તેઓને કેવળ નવસ્ત્રાં કરી, ત્રણ દહાડા સુધી શેહેર આખામાં તેઓનું સરઘસ કાઢી ફેરવવું અને તેઓને જાહેર ચોકમાં ડામ દેવા અને થાળી પીટી લોકોને જાહેર કરવું કે ‘જો કોઈ તેઓને આશરો આપશે તો તેને ફાંસીએ લટકાવવામાં વિલંબ લાગશે નહીં.’ આ પ્રમાણે હુકમનો અમલ કરવામાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ લગાડવો નહીં, અને જો હુકમનો કોઈપણ પ્રકારે અનાદર થશે તો તેથી યાદરાખજો કે તમારા હકમાં મહાનુકસાન થયા વિના રહેશે નહીં.”

“લી. શુભેચ્છક હુરન અલરશીદ.”

એ પ્રમાણે પત્ર લખી કાલિફે એક સાંઘણીસ્વારને આપ્યો અને તેને અને તેટલી ત્વરાએ જવાનો હુકમ આપ્યો. એટલુંજ નહીં પરંતુ ઝેનબી રાજ્યએ અમલ શી રીતે બજાવ્યો તેના ઘણીજ ત્વરાથી સમાચાર મળવા માટે કેટલાંક કાસદીયાં ખચુતરો\* તે સ્વારને સાથે લઇ જવાને ફરમાવ્યું. બગદાદના ખચુતરોમાં આ ગુણુ વિશેષ પ્રકાશિત હતો કે તેઓને ગમે તેટલાં દૂર મુકી દીધાં હોય તોપણ તેઓ વગર ભુલે બગદાદમાં પાછાં આવી શકતાં હતાં. વળી જે ખચુતરો અચ્ચાંવાળાં હોય તેઓ તો નહીં

\* હાલની નવિ શોધ કરનારાઓ એમ જણાવે છે કે કાસદીયાં ખચુતરોને શિખવવાની રીત પ્રથમ નહોતી; તે વાત્તી તક્લીદી છે. આ ખચુતરોનો ઉપયોગ છેલ્લા ફ્રેન્કોજર્મન યુદ્ધમાં સારી રીતે થયો હતો.

માની શકાય એટલાં જલદીથી પાછાં આવતાં હતાં. આથી જ્યારે કંઈ વધારે ઉતાવળું કામ હોય ત્યારે ખચુતરની ડોકે પત્ર બાંધી મોકળું મુક્યું કે તે તરતજ બગદાદમાં પોતાને સ્થળે દાખલ થઈ જઈ પત્ર પહોંચાડતું હતું. જે કાર્ય એટલું સત્ત્વર કરવાનું, માણસથી કે પશુ વાહનોથી પણ બનવું મહા મુશ્કેલ તે કાળમાં ગણાતું હતું.

પૂર્વમાં મેં કહ્યા પ્રમાણે કાલિફનો હુકમ થતાંવાર સાંઢણી સ્વાર મોટ મોટી રાત ને દિવસ મજલો કરતો દમાસ્કસમાં તાબડોતોબ જઈ પહોંચ્યો. તે પરભારેજ ઝેનબી રાજના દરબારમાં દાખલ થયો. સ્વારે પત્ર સિંહાસનારૂઢ થયેલા રાજના હાથમાં મુક્યો અને તેપરના અક્ષર ઓળખતાંવાર મહુમદ ઝેનબી રાજએ સિંહાસન ઉપરથી ઉઠી પોતાના મસ્તકપર ચઢાવી તેનું પ્રેમથી ચુબન લીધું. તેમ કરી તેણે એવું દર્શાવ્યું કે આ કાગળમાં જે કંઈ હુકમ આવેલો હશે તે મને સર્વ પ્રકારે માન્ય છે. પછી તેણે તે પત્ર ફેડી વાંચી જોયો; અને તાડાળજ સિંહાસનપરથી ઉતરી ઘોડાપર બેઠો. પોતાના મુખ્ય કારભારીઓ, શેહેરનો કોટવાળ તથા સિપાઇઓને સાથે લઈ તે ગનીમને ઘેર ગયો.

ગનીમ દમાસ્કસથી ગયાબાદ ઘેર પોતાની માતૃશ્રીને બિલકુલ પત્ર મોકલાવ્યો નહોતો. પરંતુ તેની સાથે બીજા વેપારીઓ બગદાદ ગયેલા હતા તેઓ જ્યારે પાછા આવ્યા ત્યારે તેઓએ ગનીમના કુશળ સમાચાર કહ્યા હતા. તથાપિ તે તેઓની સાથે પાછો આવ્યો નહીં, અને તેના તરફથી કાગળપત્ર પણ નહોવાથી તેની માતૃશ્રી ઘણીજ ખિન્ન થઈ. તેણીને લાગ્યું કે ખચીત મારો પ્રિય પુત્ર મરણ પામ્યો છે. તેણીએ તેથી શોકવસ્ત્રો ધારણ કર્યાં અને તેણીએ પોતાની સમક્ષજ ગનીમ બાણે મરણ પામ્યો હોય તેવા પ્રકારનું સુતક પાળી સંસ્કારવિધિ ચલાવવા માંડી. ગનીમની માતૃશ્રીના જેવો પુત્ર શોકઆજ સુધી કોઈનીપણ માતાને થયેલો નહી હશે. તેણીનું દુઃખ દિવસો દિવસ કમી નહીં થતાં ઉઘટું વૃદ્ધિગત થતું ગયું. તેણીએ પોતાના આંગણમાં એક દરગાહ બંધાવી; અને તેમાં પોતાના પુત્રનું પુતળું બેસાડ્યું અને તેને કાળાં વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં. આ જગોએ ખરેખર પોતાનો પુત્ર દફનાવ્યો છે એમ માનીને તેણી તે કબર-સમક્ષ એક સરખી રડતી બેસી રહેતી હતી અને તેની પરમ્ રૂપવતી કન્યા અલકોલમ પણ પોતાના બાઈના શોકને ખાતર હમેશાં તેની સાથે અશ્રુ પાડતી હતી.

એ પ્રમાણે ધણી દહાડા સુધી તે મા ને બેહેને એક સરખો ક્રમ

ચાલુ રાખ્યો. તેઓનું રૂદન સાંભળી આડોસી પાડોસીઓને પણ મહા દુઃખ ઉપજ્યું. એ પ્રમાણે મા દિકરી ગનીમતી કબર પાસે શોક કરતી બેઠી હતી તેવામાંજ ઝેનબી તેના દરવાજામાં દાખલ થયો ને તેણે દરવાજા ખડખડાવ્યો; એટલે અંદરથી એક દાસીએ તે ઉઘાડ્યો. લાગલોજ ઝેનબીએ અંદર પ્રવેશ કરી ‘આપ્પુઅયુબનો પુત્ર ગનીમ ક્યાં છે’ એવો પોકાર કરીધો.

લોંડી, ઝેનબી રાજાને કદી ઓળખતી નહોતી, પરંતુ તેના દિવ્ય એહેરો તથા ડોળડમાક નિહાળી તેણીએ અનુમાન કર્યું કે આ કોઇપણ દમા-સ્કસનો મોટો રાજાદારી પુરૂષ હોવો જોઇએ. તેણીએ ઝેનબીને કહ્યું, “સાહેબ, આપ કહો છો તે ગનીમ તો આજ ઘણા દહાડા થયા મરણ પામ્યો છે. આ જુઓ મારી શેઠાણી, તેની માતૃશ્રી, તેની કબર પાસે રડતી બેઠી છે.” ઝેનબીએ તેણીના બોલવા તરફ બિલકુલ લક્ષ નહીં આપતાં ગનીમનો શોધ કરવા માટે પોતાના માણસોને ઘર હુંદવાનો હુકમ આપ્યો. પોતે તેની કબર પાસે ગયો તો ત્યાં ગનીમતી મા અને બેહેન એક સાદહીપર રડતાં ખેટેલાં હતાં. રડીરડીને તેઓની આંખો સુઝેલી હતી અને અશ્રુથી તેઓનાં સર્વાંગો ભીંજાયેલાં હતાં એવું તેના જોવામાં આવ્યું. કબરના દરવાજા પાસે કોઇ પુરૂષ આવેલો છે એવું જાણતાં વાર તે બાપડીઓએ પોતાના મ્હોંપર ધુરખાઓ નાંખ્યા. ગનીમતી માતૃશ્રીએ ઝેનબીને ઓળખી કહાડ્યો. તેણીએ તાત્કાળ ઉડી તેના પગપર માથું મુકી સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યો. રાજા ઝેનબીએ તેણીને કહ્યું, “ગુણવંતીબાઈ! તમારા પુત્ર ગનીમના શોધને માટે હું આવેલો છું. તે અહીં-યા છે કે?” તેણીએ ઉત્તર આપ્યો, “મહારાજ, શું કહું! તે મરણ પામ્યાને ઘણા દહાડા થયા! પ્રભુ ઇચ્છાએ મેં મારે હાથે એને ઠાઠડીમાં મુક્યો હોત, ને આરામગાહમાં તેનાં હાડકાં પુર્યાં હોત તો હું કંઈક શાંતિ પામત, પરંતુ કશુંજ પુત્રસુખ મારા નસીબમાં સરજેલું નહીં હશે ત્યાં ઇલાજ શો? અરે બેટા ગનીમ! તું ક્યાં છે? તારા વગર મારો મનખો ફેકટ છે. તું બગદાદમાં ગયો તે હમેશને માટેજ ગયો! હાય પુત્ર, હાય!” તેણીને એ પ્રછી એટલું તો અપરિમિત દુઃખ થયું કે તેણી એથી એક શબ્દ પણ વધારે બોલી શકી નહીં.

રાજા ઝેનબીનો સ્વભાવ દયાળુ હોવાથી તેણીની તેવી અવસ્થા નિહાળી તે પણ ગદગદિત કંઠનો બની ગયો. તે મનમાં બોલ્યો, “ગનીમ

એકલોજ ને ગુન્હેગાર છે તો પછી તેની મા અને બેહેનને શા માટે શિક્ષા આપવી જોઈએ ? તે આપડાંઓએ શો અપરાધ કરેલો છે ? અરેરે ! નિર્દય-હૃદયરહિત હુઝૂન અલરશીદ ! તે' મારે સ્વહસ્તે આ આપડાં નિર્દોષને ઝખેહ કરવાનો ધરાદો રાખ્યો છે ? રે હું મંદભાગી છું, અભાગિયો છું કે તારા વેરને માટે મને કસાઇતું કામ કરવાનો હુકમ આપ્યો છે. બસ કર, મારાથી નિર્દોષ તરફ અપરાધ નહિ થાય. આપડાંઓને ખોટી રીતે તેણે છળ કરવાનો ધરાદો રાખેલો હોય એમ માલમ પડે છે.”

ઝેનખીએ ગનીમનો શોધ કરવા માટે આખું ઘર શોધી વળવાને માણસોને હુકમ આપ્યો હતો તેઓએ પાછા આવીને કહ્યું કે, “અમે ઘર આ-ખું ઢુંઢી વળ્યા, પરંતુ ગનીમ જડયો નહિ.” ત્યારે આ બાઈઓ કહે છે તે કંઈ ખોટું નથી એમ તેને લાગ્યું. તે બંને બાઈઓના ચક્ષુઓમાંથી જે અશ્રુધારાઓ ચાલી રહી હતી તે જોઈને રાજના મનમાં તેણી-ઓના બોલવા વિષે બિલકુલ શક રહ્યો નહીં. અને તેથી કાલિફના હુકમ બજાવવાના કામથી તેને અપાર દુઃખ ઉપજ્યું. પરંતુ તેના મનમાં દયા ઉપજવાથી લાભ શો ? પોતાના હુકમનો અનાદર થયો એવું કાલિ-ફના બાણવામાં આવતાંવાર તે કદીપણ આપણને પદચ્યુત કર્યા વિના રહેશે નહીં એવું તેને ભય ઉપજ્યું, કારણ તે કાલિફના ગુસ્સાને સારી રીતે પીછાણતો હતો. અને તેથી આખરે તેણે પણ નિરૂપાયે પોતાનું અંતઃકરણ નિષ્કૃષ્ટ કરવું પડ્યું. તેણે ગનીમની માતાને કહ્યું, “માતૃશ્રી, તમે તમારી કન્યાને લઇને બહાર નિકળો. અહીંયા તમોને રહેવામાં ધણું જોખમ છે.” બહાર આવતાંવાર તે બાઈઓને કોઈ કનડે નહીં માટે ઝેનખી રાજએ પોતાનો ઝબ્બો કહાડીને તેઓના અંગપર નાંખ્યો. તે ધણોજ મોટો હોવાથી તે બંનેનાં શરીર ઢંકાઇ ગયાં. તે આપડીઓની કોઇપણ અમર્યાદા કરશે માટે ઝેનખીએ તેઓને પોતાની પાસે ઉભાં રહેવાને ફરમાવ્યું. પછી તે ઘર છુટવાને પોતાના દરબારી સિપાઇઓને ફરમાવ્યું. હુકમ મળ્યા પછી પુછવું શું ? બે ત્રણ કલાકમાં સઘળું સ-ત્યાનાશ વળી ગયું ! દ્રવ્ય અને ઝવેરાતથી ભરેલી મોટામોટી પેટી પેટા-રાઓ, ધરિન અને હિંદુસ્તાન દેશની બેમુલ્ય સેત્રંચ્યો, ગાલીચાઓ, બેનમુન ચિનાઇ કામ અને બીજા સેંકડો પ્રકારનો સામાન જે ઘરમાં ભર્યો હતો, -જે જાણે પ્રત્યક્ષ લક્ષ્મીરાણીજ ઘરમાં હાજરાહજુર બિરાજેલી છે કે શું એવો ત્યાં સદા આભાસ થતો હતો તે ઘર માત્ર એક પ્રહરની

અંદર જંગલ સરખું ઉજડ વેરાન થઇ ગયું. બદમાસ લોકોને માટે તે દહાડો આનંદનો મનાયો અને પ્રમાણિક સદાચારી લોકોએ સખેદાશ્વર્યથી આખપખિંદુ પાડ્યાં. બદમાસ લોકો આનંદથી ઉછળવા લાગ્યા—તેઓએ મરજીમાં આવે તેમ લુટવા ઝુંટવા માંડ્યું. ગનીમની મા અને બેહેનને આમ થવાનું કારણ મુદલ માલમ નહીં હોવાથી પરાકાષ્ટ આશ્ચર્ય અને દુઃખ ઉપજ્યું.

ગનીમનું ઘર લુટાયા બાદ ઝેનખી રાજ્યએ ગનીમની કબર પણ પાડી નાંખવાનો કોટવાળને હુકમ દરમાવ્યો. તે કામ જ્યારે ચલાવવામાં આવ્યું ત્યારે ઝેનખી, ગનીમની મા તથા બેહેનને રાજ્યમોહોલમાં લઈ ગયો. કાલિક્ષેનો હુકમ કહી સંભળાવવા માટે ઝેનખીને મહાદુઃખ ઉપજ્યું. તેણે નિશ્વાસ નાંખીતેઓને કહ્યું,—“બાપ્પો, તમેને નાગીઉધાડી કરી ત્રણ દહાડા સુધી દરરોજ ગામમાં ફેરવવાનો કાલિક્ષેનો હુકમ છે. આ અત્યંત દૂરપણાની શિક્ષા અમલમાં લાવવાનું કામ મને સોંપવામાં આવવાથી મને અપાર કષ્ટ ઉપજે છે પણ ઇલાજ શે ? મારાથી તે હુકમનો અનાદર થાય તેમ નથી. જો હું તે કરવા જાઉં તો પછી મારા હાલ તમારાથી પણ વિશેષ ભુંડા થાય.” એટલું બોલતાંવાર તેના અંગ-ઉપર રોમાંચ ખડાં થયાં ને અત્યંત શોકને પામ્યો, છતાં તેને લાગ્યું કે આપણે કાલિક્ષેનો હુકમ બળવવામાં ઢીલ કરવાથી તે જરૂર પદચ્યુત કરશે—એવા પ્રકારનો જોડે તેના કાળજમાં ભય હતો તથાપિ તે સ્ત્રીઓને કેવળ નાગી ઉધાડી ફેરવવાનું માંડીવાળી તેણે ખાદીના પાય-જામા તથા ખાદીની ઓઢણી ઓઢવાનો હુકમ આપ્યો.

ખીજે દહાડે કાલિક્ષેની કોધાગ્નિમાં આહુતિ આપવા માટે આ બંને સ્ત્રીઓનું બળીદાન બહાર કહાડ્યું. પ્રથમ તેઓનાં મુળ કપડાં ઉતરાવી ખાદીનો પોષાક પહેરવા આપ્યો. તે બાપ્પોના કેશ મોકળા કરવાને ફરમાવ્યું અને તેવી હાલતમાં આખા શહેરમાં તે બાપ્પીઓને જુડે હાલકવાલે ફેરવવામાં આવી. અલકોલમના કેશ ઘણા સુંદર મનોહર અને બેહદ લાંબા હતા. જાણે શિરપર નાગણી વિટાળી હોય શું ! તેણી જ્યારે ચાલતી હતી ત્યારે તે જમીનપર ધસડાતા હતા. કોટવાળ અને તેના હાથ નિચેના માણસો આ વખતે સાથેજ હતા. એક ડાંડીયો પણ સાથે સાથે ફરતો હતો—તે સર્વ લોકોને ડાંડીપીટીને જણાવતો હતો કે “જેઓ સર્વોપરી મહારાજના કોપમાં આવે છે તેને આ ફજ મળે છે !”

દમાસ્કસના મોહલ્લામાં ખુલ્લે મોઢે, ખુલ્લે પગે ને ખુરખા વગર તે નિરખરાધી બાઇઓનું આ પ્રમાણે સરખસ ફરતું હતું. તે નિહાળી સર્વ લોકોના ચક્ષુઓમાંથી દડદડ આંસુઓ નિકળતાં હતાં. મુખ્યત્વે કરીને સ્ત્રીઓએ તો નિર્દોષ અલકોલમનું સૈંદર્ય અને તારૂણ્ય નિહાળી અરરના ઉંડા નિશ્વાસના એટલાતો ઉદ્ગારો કહાડ્યા કે કેવળ રસ્તામાં કળાહોળ મચી રહ્યા, શત્રુની પણ છાતી શીટી જાય તેવા પ્રકારે શેહેર આખામાં રડરડાટ થઇ રહ્યો. ડાંડીયાનો પોકાર અને તે બાઇઓનો દયાજનક દેખાવ નિરખી ના-હનાં બાળકો પણ રડવા લાગ્યાં! સારાંશ તે વખતે એટલો તો હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો કે એકાદા શત્રુએ આખા શેહેરમાં આગ લગાડી લોકોપર એક સરખી ઉઘાડી તલવાર ચલાવી હોય ને શેહેરને બાળીને જસ્મ કાઢ્યું હોય, પણ એવી દુઃખકારક ભંયકર સ્થિતિ થાય નહિ, તે કરતાં વધારે ભય બ્યાપી રહ્યો.

એ પ્રમાણે મધ્યરાત્રી સુધી ચાલ્યું. પછી તે મા દિકરીને ઝેનખી રાજના દરબારમાં પાછાં લાવી રાખ્યાં. તેઓને અડવાણે પગે ચાલવાનો કદીપણ પ્રસંગ આવ્યો નહોતો, તેથી થાકીને તેઓ કેવળ આકુળ-આકુળ બની રહી હતી, એટલુંજ નહીં પરંતુ મુઠાંનાં પણ તેઓ અભાગીયાં ભોગી થઈ પડ્યાં! તેઓની તે અવસ્થા નિહાળી ઝેનખી રાજની રાણીને અત્યંત માઠું લાગ્યું અને કોઈએ પણ તેણીનું દુઃખ કમી થાય તેમ કરવું નહીં એવો જો કે કાલિકૃતો હુકમ હતો તથાપિ તેણીએ પોતાની દાસીઓની પાસે ભોજન મોકલાવ્યું અને તેઓને દિલાસો આપવાનાં વચનો કહેવરાવી આરામ ને થાકના ઉતાર માટે મધ પણ મોકલાવ્યું.

તે દાસીઓએ તેઓની પાસે આવીને જોયું તો મા દીકરી બંને નિશ્ચેષ્ટિ ધરણીપર ઢળી પડેલી હતી. તેઓને પુષ્કળ ખુશો મારી, પરંતુ તેઓ શુદ્ધિપર આવવાનાં ચિન્હ જોવામાં આવ્યાં નહીં. પછી દાસીઓએ તેમનાં મ્હોંપર પાણી છંટકાર્યું તથા શિતળ પવન ઢાળ્યો-અને એવી રીતે તે મહાપ્રયાસે શુદ્ધિપર આવી. ગનીમની માતૃશ્રીએ રાણીની કૃપા પ્રસાદી માટે મહાઆભાર માન્યો. તે દાસી પૈકી એક જણીએ કહ્યું-“કુળવંતીબાઇ, અમોને તમારી આ અવસ્થા જોઇ મહાવ્યથા પ્રાપ્ત થાય છે. સિરિયાની રાણી સાહેબે અમોને તમારી શુશ્રૂષા કરવા માટે મોકલાવેલી છે અને તેથી અમોને અસાનંદ પ્રાપ્ત થયા વિના રહેતો નથી. ખરું પુછો તો! રાણી સાહેબ અને ખુદ મહારાજ ઝેનખી સુધ્ધાં

તમારી આ કેવળ કૂર શિક્ષાથી કમકમી રહ્યા છે. તેઓને તમારે માટે ઘણી દયા આવે છે. ” ગનીમની માતાએ તે દાસીને કહ્યું, — “રાણી સાહેબનો અમારાપર જે ઉપકાર થયો છે તેથી અમે કદાચ અમારી આ-મડીના જોડા શીવી તેણીના પગમાં પહેરાવીએ તોપણ તેનો બદલો વળે તેમ નથી. તમે કૃપા કરી તેઓને મારો આભાર પ્રદર્શિત કરો.” પછી થોડી વાર સુધી મુંઝેમુંઝે પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરી વળી તેણે વિશેષમાં તે દાસીને કહ્યું, — “અહો બાઈ, કાલિફ મહારાજાએ અમારાપર આ જે જીલમ ગુજાર્યો છે તેનું કારણ શું તે સરકારે અમેને જણાવ્યું નથી તેનું કારણ શું ?” તે બાઈએ તેણીને ઉત્તર આપ્યો, — “બાઈ સાહેબ, તમારાપર આટલો જીલમ ગુજારવાનું કારણ તમારો પુત્ર ગનીમ છે. તમે તે મરણ પામ્યો છે એમ સમજે છો, પરંતુ તે મરણ પામેલો નથી. તેણે કાલિફની પ્રિયાંગના ફાતિમાને ફાસલાવી નસાડી એવો તેનાપર આરોપ મેલવામાં આવ્યો છે. પરંતુ ખુદ આરોપી તો કોણ જાણે ક્યાંએ નહાસી ગયો, અને “ઓલીની બલા ઢોલીપર” એવી ગત કાલિફ મહારાજાએ કરી છે. તમારા પુત્રપરનો રોષ તમારાપર ગેરવાજખી રીતે ઉતારવામાં આવ્યો છે અને તે તેના અન્યાયને માટે સર્વ લોકો એકે અવાજે તેને દોષ આપે છે. પરંતુ સર્વ કોઈ નિરપાય છે—તેની પાસે કોઈની પણ તાકાદ ચાલી શકે તેમ નથી. કાલિફની ઈતરાજનો બચ ખુદ નામદાર ઝેનખીને પણ હોવાથી તેણે તે હુકમ નિરપાયે અમલમાં આણ્યો છે; તો પછી અમારા હાથથી શું બનવાનું હતું ? તમારું દુઃખ જોઈને માત્ર અમારે દુઃખી થવું એટલું જ ! તથાપિ બાઈ, અમે તમોને વિનયપૂર્વક કહીએ છિયે કે તમે ઘેર્યે તજશો નહીં. આ આટલું ચાદ રાખો કે ‘ઘેર્ય મટે સુખ અવસરે, દુઃખ અવસર હરખાય; જો રાખે હૃદયે લખી, આ દિન પણ વહી જાય.’ ”

ગનીમની માતાએ કહ્યું, — “મારા પુત્રની મને ખાત્રી છે. મેં તેને નાહનપણમાં ઉત્તમ પ્રકારનું શિક્ષણ આપેલું છે અને નામદાર કાલિફ પોતાને કેટલા પુજ્ય છે તે તે જાણતો નથી એમ બનેજ નહીં. ખરે, સાચે, હું ખાત્રીથી કહું છું કે જે ગુન્હો કરવાનો તેનાપર આરોપ આવેલો છે તે અપરાધ ખચીત તેના હાથથી બન્યોજ નથી. પરંતુ તમે કહો છો કે તે અદ્યાપિ જીવતો છે તેથી મારા સર્વ દુઃખનો પરિહાર થાય છે !” પછી તેણી આનંદનાં ઉત્સાહ જતાં હૃદયથી બોલી, — “રે ગનીમા ! શું મારો પ્રિય પુત્ર ગનીમ જીવતો છે ? ! જો તે પ્રભુ કૃપાથી જીવતો

હશે તો મને પછી કોઇપણ વાતનું દુઃખ નથી; માફ કરવાર અને દ્રવ્ય કે સંપત્તિ તેની પાસે હું કશી બિસાદમાં ગણતી નથી. કાલિકા મહારાજ બહે મને અત્યંત ક્રૂરપણે છળવાનો ક્રમ ચાલુ રાખે તોપણ તે મારા પ્રિય પુત્રને માટેજ કેની? કાંઈ ચિંતા નહીં, તે હું મોટી ખુશીથી અંગીકાર કરીશ! યજ્ઞ હવે માત્ર આ પુત્રીને માટે મને મહામાર્ગ લાગે છે, તથાપિ તેણી પોતાના ભાઈને માટે મારી સાથે રહી ખુશીથી દુઃખ સહન કરશે એવી મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે.”

**અલકોલમ** અચાર સુધી સ્તબ્ધ બેઠી હતી; તેણીએ પોતાની માતુશ્રીના ઉપરના શબ્દો સાંભળતાં વાર તેણીને સપ્તેમ દ્રઢ આલિંગન આપ્યું અને બહુ પ્રેમથી કહ્યું, —“માતુશ્રી, ભાઈને માટે તને જે જે દુઃખ ભોગવવું પડશે તેમાં હું પણ તારી અચળ ભાગીદાર છું હોં! મારા ભાઈને માટે હું શું નહિ કરું?”

એ મુજબ તે માતા કન્યા અશ્રુપાત કરતાં અને નિસાસા નાખતાં પરસ્પર આલિંગન આપી પુષ્કળ વખત સુધી બેઠાં. તે બેઠેને દાસીઓને પણ મહાદુઃખ પ્રાપ્ત થયું. દાસીઓએ ગનીમની માતાને ભોજન કરવાનો અભ્યાસ કરવાથી તેણે તેઓને મારું ન લાગે માટે બંને ગ્રાસ ભર્યા, તથા અલકોલમે પણ તે પ્રમાણે કર્યું.

ગનીમનાં જે કોઈ સગાં સંબંધી હોય તેઓને પણ નાગા ટાટ કરી આખા ગામમાં ઢંઢેરા સાથે ફેરવવાનો કાલિકાનો સખ્ત હુકમ છતાં બે દહાડા આ બંને સ્ત્રીઓનું નિરૂપાયે સરધસ ગામ આખામાં કહાડવામાં આવ્યું. અને તે બંને વખત આખા ગામમાં એક સરખો કલાહોલ થઈ રહ્યો. પેહેલા દિવસ કરતાં બીજે દહાડે અને ત્રીજે દહાડે બ્યારે સરધસ કહાડવામાં આવ્યું ત્યારે કંઈ નિરાળાજ પ્રકારની છાયા ગનીમની માતા અને બેઠેનની મુખશ્રી ઉપર છવાયલી મારુમ પડી. પેહેલે દહાડે માણસોની રસ્તામાં એકસરખી ગીરદી થઈ રહી હતી. પરંતુ ત્યાર પછીના બે દહાડા સુધી કોઈપણ માણસ તેઓને નિહાળવા ધરની બહાર નિકળ્યું નહીં. આખું અચુખની સ્ત્રી અને કન્યાની આવી દુઃખદાયક સ્થિતિ થયલી જાણી સર્વ વેપારી લોકો સંતપ્ત થઈ ગયા અને પોતપોતાની દુકાનો બંધ કરી તેઓએ હડતાળ પાડી. શહેર આખાના વેપારીઓની સ્ત્રીઓ તથા બાળકો પણ ધરમાં બરાબ બેઠાં. કોઈ આ દુઃખદાયક દેખાવ જોવાને બહાર નિકળતું નહોતું. કોઈને આ દેખાવ જોવાની ઇચ્છા પણ થતી નહોતી. સર્વે-રાય ને રંક, અમી-



રને આમ સર્વેને આ પીડિત બનાવ કંપાવતો હતો. તેઓ આ વિષાદકારક બનાવ નિરખી રડતાં હતાં. આ પ્રમાણે આખા ગામમાં બ્યાંત્યાં સાંમસુમ શૂન્યકાર થઇ ગયું. અને જાણે શહેર છોડી સર્વ લોકો નહાસી ગયાં કે શું એવો ભાસ થતો હતો.

કાલિરે એનખીને જે હુકમ કર્યો હતો તે જો કે અક્ષરસઃ પસંદ પડ્યો નહીં તથાપિ તેનો અમલ છેવટ સુધી કર્યો વિના ઉપાય નહોતો. અર્થાત્ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ત્રણ દહાડાનું દુઃખદાયક અને દુષ્ટ કૃત્ય પુરું થયા બાદ ચોથે દહાડે તેણે શહેરમાં ચારે તરફ એવી થાળી પીટાવી કે, —“આ શહેરનું અગર બહારનું કોઇપણ માણસ ગનીમની મા અને બેહેનને કોઇપણ પ્રકારનો આશ્રય આપશે કેવા કોઇ પ્રકારનો તેની સાથે વ્યવહાર રાખશે અને એકંદરે તેઓને કોઇ પ્રકારની મદદ જો કોઇ મનુષ્ય પ્રાણી કરશે તો તેને તાબડતોબ ફાંસીએ લટકાવવામાં આવશે અને તેઓનું પ્રેત કુતરાંઓ પાસે ખવરાવવામાં આવશે.”

આ પ્રમાણે ડાંડીયાએ ડાંડી પિટવા ફરમાવ્યું. એનખી રાજાએ તે બંને સ્ત્રીઓને પોતાના દરબારમાંથી નિકળીને ગમે ત્યાં જવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. તેઓ ચાલી નિકળતાં નિહાળીને સર્વ લોકો તેમનાથી દૂર દૂર નહાસવા લાગ્યા—આટલો બધો ભય લોકોમાં પેસી ગયો! એ બંને બાઈઓના લક્ષમાં રહેજ આવીયું કે આ સર્વ આપણે માટે નહાસભાગ કરી રહ્યા છે. પરંતુ તેનું કારણ શું તે સમજવામાં નહીં આવવાથી તેઓને અત્યંત સંપ્રેદાશ્ચર્ય ઉપજ્યું. જ્યારે એકાદો કોઇ અત્યંત ઝણુતુબંધમાંનો માણસ—તેઓનો સગો કે સ્નેહી મળતો અને તે જ્યારે અન્ય લોકોની પેઠે તેઓને નિહાળતાંવાર નાહાસી જતો ત્યારે તો તેઓને પરાકાષ્ટ વિસ્મય ઉપજ્યા વિના રહેતું નહીં. ગનીમની માતાએ નિશ્વાસ નાખી કહ્યું, —“આનો અર્થ પણ શું? અમે શું કેવળ કાલેરાનું દર્દ બની ગયાં છિયે કે શું?—જે, લોકો અમારાથી આટલાં ડરીને નહાસતાં ફરે છે? અમારો અન્યાય અને કૂર-તાથી જે આટલી દુર્દશા થઇ છે તેથી શું અમે સર્વેને અળખામણાં બની ગયાં? એમ હોય તો મહાયમત્કાર સમજવો જોઇએ.” પછી અલકોલમને તેની માતાએ કહ્યું, —“ચાલ બેટા, આ શહેરમાંથી આપણે જલદીથી જતાં રહીએ. આપણને નિહાળી આપણા ઇષ્ટ મિત્રાને પણ શરીર પર ફવાડાં ઉમાં થાય છે, છતાં નાસી જાય છે, તો પછી અત્રે એક ક્ષણ પણ ન ઉમાં રહેવું તે વધારે સારું છે!”

આ પ્રમાણે બોલતાં તેઓ શહેરના દરવાજા પાસે જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં એક બાજુપર કોઇની ધર્મશાળા હતી ત્યાં રાતની રાત પડી રહેવાનો તેઓએ મનસુખો કર્યો. કેટલાક લોકોને તેની દયા ઉપજવાથી અધાર થયા બાદ તેઓને ગુપ્ત્યુપ ખાવાનું આણી આપ્યું. પરંતુ એ વાત સુખની કરવાને તેઓનાથી બિલકુલ મ્હોંડું ઉઘાડી શકાયું નહીં, કારણ કે કાલિકૃના હુકમનો અનાદર કર્યોનો આરોપ પોતાપર આવવાથી તેનું શું પરીણામ નિપજશે તે તેઓ સારી રીતે સમજતાં હતાં !

પછી રાત્રી એનખીએ બનેલી તમામ હકીકતનો વિગતવાર પત્ર કાલિકૃપર લખી તેમાં છેલ્લે જણાવ્યું કે “હવે ગનીમની મા તથા બેહેન સાથે શી રીતે વર્તવું તેનો કૃપા કરી હુકમ ફરમાવશો.” આવી રીતનો કાગળ લખી બીડી જે સ્વાર કાલિકૃનો હુકમ લઈ આવ્યો હતો તેને તેની પાસે જે ક્યુતરો હતાં તેની પાંખ સાથે બાંધી મોકલવાને કહ્યું. આ પત્ર કાલિકૃને મળતાંવાર પ્રત્યુત્તરમાં ક્યુતર મારફતેજ તેણે જણાવ્યું કે, “તમે તેઓને શહેર બહારનાં ખંડેરમાંથી કહાડી મુકી ત્રણ દહાડાની મંજૂલપર હદપાર મોકલાવી દો અને ‘તમોને દમાસ્કસમાં ફરી આવવાની સખ્ત મનાઇછે’ એમ તેમને રપષ્ટપણે જણાવો.”

એનખીના માણસોએ પોતાના રાગના હુકમ પ્રમાણે કહ્યું, પરંતુ હુકમ અલરશીદનો હુકમ બળવા માટે એનખીએ તેની પ્રજાને કંઈ વિશેષ રીતનો ભય દીધો નહીં. પુષ્કળ લોકોને દયા આવવાથી તેઓએ તેને નિર્વાહ માટે પુષ્કળ પૈસા તથા ધાન્ય આપ્યું. એ કોથળી પણ કોઈ પ્રજાના લાલે આપી, તેથી તેમાં અનાજ તથા પૈસા ભરી બંનેએ એકેકી પોતપોતાની ખાંધપર લટકાવી અને તેઓ ત્યાંથી સત્વર ચાલી નિકળ્યાં.

માર્ગે જતાં તેઓને વચમાં પ્રથમ એક નાહતું ગામડું આવ્યું. ત્યાંની ખેડુતોની બાંધએને આ દુખીયારી બાંધએનો મેળાપ થતાંવાર તેઓને લાગ્યું કે આ સ્ત્રીઓ કોઈ કુળવાન ઘરની હોવી જોઈએ. તે કોઈ વાખાનાં માર્યા છે. તેઓને એમ લાગતાંજ “તમે આવા પોષાકમાં પ્રવાસ કરો છો તેનું કારણ શું,” એમ પુછ્યું. તેઓએ કશે ઉત્તર નહીં આપતાં એક સરખું રડવા માંડ્યું, અને તેથી પેલી ખેડુતની સ્ત્રીઓએ તેઓના મનનું દીક્ષાવાળા શબ્દો બોલી સમાધાન કરવાનો પ્રયાન કર્યો. ગનીમની માતૃશ્રીએ પોતે તથા પોતાની કન્યાએ ભોગવેલાં સર્વ દુઃખ યથાસ્થિત તેઓને નિવેદન કર્યાં. તે પરથી તે સ્ત્રીઓને તેની દયા આવવાથી પોતાની શક્તિ

મુજબ તેમની સારી રીતે બરદાસ્ત કરી. તેઓએ તેમના અંગપરનાં મેલાં જડાં ખાદીનાં વસ્ત્રો ઉતરાવી ઓખખાં લાપનાં કપડાં પહેરવા આખ્યાં અને તે ઉપરાંત પગમાં ધાલવાને જોડા ને શિર રક્ષણ કરવાને શિરઢાંકણ આપ્યું.

અલકોલમ અને તેની માતૃશ્રીએ એ દયાળુ સ્ત્રીઓનો આભાર માન્યો; અને ત્યાર બાદ તેઓએ પોતાનો રસ્તો કાપવા માંડ્યો. આસ્તે આસ્તે પંથ કાપી એલેયો શહેરમાં જવાનો તેઓનો મનસુખો હતો. રસ્તામાં જ્યાં તેઓનો મુકામ થતો ત્યાં એકાદી મસીદ કે ધર્મશાળામાં જઈને તેઓ ઉતરતાં હતાં અને જો સુવાને શટીતુટી સાદડી મળી તો ઠીક, નહીં તર છોખંધની ભોંયપરજ પડી રહેતાં હતાં. તોપણ ખાવાપીવાની આપતમાં તેઓને ખિલકુલ બેહાલ ભોગવવા પડ્યા નહીં; કેમકે જ્યાં જ્યાં તેઓ ઉતરતાં હતાં ત્યાં ત્યાં રોટલી ભાત ને ખીજ ખાવાની વસ્તુ તેઓને શ્રીમંત લોકોના અન્નછત્રોમાંથી મળતી હતી.

છેલ્લે તે મા દીકરી એલેયો નગરમાં જઈ પેહોંઆં. પરંતુ ત્યાં રહેવું તેઓને યોગ્ય લાગ્યું નહીં. હવે તેઓએ યુફ્રેટીસ નદીનો માર્ગ પકડ્યો અને તે નદી ઓળંગી પેલે કિનારે જે મેસોપોટેમિયા પ્રાંત છે તેમાંના મેસલ શહેરમાં તેઓ દાખલ થયાં. એટલી લાંબી-દૂરની મુસાફરી કરવાથી તે બાઇઓ કેવળ હાલહવાલ થઈ ગઈ હતી. તથાપિ તેવાજ હાલહવાલ ભોગવતાં ભોગવતાં બગદાદ જઈ રહેવાનો તેઓએ મનસુખો કર્યો; કારણ ત્યાં ગયા બાદ પોતાનો પ્રિય ગનીમ ત્યાંથી મળી આવશે એવી તેઓના હૃદયમાં આશા ઉત્પન્ન થઈ. વાસ્તવિક રીતે જોતાં કાલિકૃની ગનીમ પર થયેલી ઇતરાજ વિષે તે બાપડીઓ અજ્ઞાન હતી—વળી ઇતરાજનું શ્રવણ કર્યા છતાં તે ત્યાં રહેવોજ નહીં જોઈએ એવો ભાવ બેશક ઉત્પન્ન થયા વિના રહેજ નહીં, તથાપિ મનુષ્યોની માયા મમતા પૂર્વકાળથી ઘેલછાના આકારમાં ગણાતી આવી છે તે દેશ માત્ર ખોટું નથી. ગનીમની માતા અને બગિનીને ગનીમ શિવાય બીજું કશું સૂઝતું નહોતું. તેઓની વાતચીત, ખાવું પીવું, બેસવું ઉઠવું, જોવું સાંભળવું સર્વે ગનીમમાં હતું, ને તે માટેનીજ શોધ કીધી પણ ખરી. હશે, પરંતુ આ બંને સ્ત્રીઓની હકીકત આટલેથીજ બંધ રાખી, ફાતિમાનું પાછલું વૃત્તાંત કહી સંભળાવવું જોઈએ માટે તે કહેવાને, પ્રાણનાથ, શહેરાજીએ પોતાના પ્રાણેશને પ્રેમવંદન કરીને કહ્યું; મને પરવાનગી આપશોજ.

કાલિકેના હુકમપરથી ક્રાંતિમાને જ્યારથી કિલ્લાપર કેદી કરવામાં આવી હતી ત્યારથી તે આપડી દુઃખમાં દિવસો નિર્ગમન કરતી હતી. તેણીને ખુદ પોતાને માટે વધારે દુઃખ લાગતું નહોતું, પરંતુ આપડા મનીમની આગળ જતાં શી વલે થશે અને તે અધાપિપર્યંત જીવતો છે કે નહીં, એવા વિચારો તેણીના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ તેનું કાળજી કેવળ તૂટી પડતું હતું. તેણીના મનમાં અહોરાત્ર ગનીમના સંબંધનીજ વાત ધોળાયા કરતી હતી. તેણી એકપણ ક્ષણ તે તેને માટે વિલાપ કર્યા વગર જવા દેતી નહિં.

કાલિકે હરૂન અલરશીદ એ મહાવિચક્ષણ પુરૂષ હતો. નવું નવું એવા જાણવાની ઇચ્છા તેના જેવી જગતમાં કોઈના હૃદયમાં હોશે નહિ. તે વેષ બદલીને પોતાના દરબારમાં મધ્યરાત્રીએ પણ ધણીવાર ગુપ્ત રીતે ફરતો હતો. આથી જનાનાના કાવાદાવા, અમીર ઉમરાવોના પ્રપંચો, નોકર ચાકરોનાં છળકપટો, લોંડીયાંડીની નીચ યુક્તિઓ વગેરે જે ગુપ્ત વાતો તે તેના જાણવામાં આવતી હતી. જે ખબરો તેવી રીતે શિવાય તેને કાળાંતરે પણ મળે નહિ. આવા પ્રકારે તે એક દહાડો ફરતો ફરતો ક્રાંતિમાને જે કિલ્લામાં કેદી કરી રાખી હતી ત્યાં તે ગયો. કોઈ કંઈ બોલતું હોય તેવો અવાજ કંઈપર અથડાવાથી કિલ્લાના દરવાજા પાસે જઈ કોણ શું બોલે છે તે સાંભળવા માટે તે ઉભો રહ્યો, તો થોડી જ વારમાં ક્રાંતિમાનાં મુખવચનો જે મોટેથી નિકળતાં હતાં તે તેને કાને આ પ્રમાણે પડ્યાં:-

“અરેરે ગનીમ! તું કેટલો દુર્દેવી! હાય રે! તારું દુર્દેવ તને આ વખતે ક્યાં લઈ ગયું હશે! મારે માટે અરેરે તને ધણા માઠા હાલ ભોગવવા પડ્યા છે. તેં ઉદાર મુદ્દિથી મને મૃત્યુના પંજમાંથી છોડાવી છે, તથાપિ તેના કરતાં જો મને તેં જમીનમાં દાટી નાંખવા દીધી હોત તો વધારે સારું હતું. મારે માટે તેં નાહના પ્રકારની કાળજી કરી ઉત્તમ પ્રકારની બરદાસ્ત રાખવામાં મણા ન રાખી તેનું આ ફળ? અને તું એક પોતાના રાજાની રાણી સમજી મારી સાથે છેવટની ધડી સુધી એટલી બધી વિશુદ્ધિ સાચવી રહ્યો ને મર્યાદશીળતા બતાવી-જેવી પવિત્રાઈ ધારણ કરવાને હું નથી માનતી કે કાલિકે પોતે પણ સમર્થ હોય તેનું આ ફળ! બેશક તારા ગુણ ઓશિંગણ થવાને બદલે તને આવું શાસન મળવું યોગ્ય નથી. કાલિકે, તને વાસ્તવિક રીતે બક્ષીસ આપવી જોઈએ તે તો એક બાજુએજ રહ્યું, પરંતુ તે તો ઉલટો તારાપર ક્રોધાયમાન થયો! હું કા-

ત્રિફળી પ્રિયાંગના રેહેવી યોગ્ય છું એમ માની તું વિશુદ્ધિ ધરી રહ્યો-  
અને શુદ્ધ અતઃકરણથી વચ્ચે તેના બદલામાં વાહ ! તને ધણી મળની  
શાખાસી મળી ! ધિક્ક એ રાજ્યનીતિ અને ધિક્ક એ ન્યાયને માટે ! તારી સર્વ  
માલમતા જતાં તને અતે જીવ લઈને નહાસવું પડ્યું ! અરે નિર્દય કાલિફ !  
ઓ કૃતમ્ન કાલિફ ! જંગલી કાલિફ ! અન્યાયી કાલિફ ! તું જ્યારે પરમ કૃપાળુ  
પરમેશ્વરની હજુરમાં તારી કૃતિનો ન્યાય આપવા ઉભો રહીશ ત્યારે  
આ ગનીમના અન્યાયના કૃત્ય માટે પવિત્ર દૂતો તને પ્રશ્ન કરશે  
તે વેળાએ તું શો જવાબ આપીશ ? આજ તારી એટલી સત્તા છે કે આખું  
જગત અત્યારે તારાથી થરથર કંપી રહ્યું છે, પણ યાદ રાખજે કે ન્યાય  
પિતા ધર્મરાયની હજુરમાં તારા પાપ કર્મનો કોષપણુ જમીન થનાર  
નથી !” એટલું બોલતાંવારજ અતિ દુઃખથી ફાતિમાનો કંઠ રૂંધાઇ ગયો.  
ચક્ષુમાંથી ચોધાર આંસુઓ ચાલી નિકળ્યાં અને તે એટલી તો ગળગળી,  
બની ગઇ કે તેનાથી આગળ એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહીં.

એ બોલવું સાંભળતાંજ કાલિફના હૃદયમાં જ્ઞાનજ્યોતિ પ્રદીપ્ત  
થયો. તેને ખચીત લાગ્યું કે ફાતિમા કહે છે તે વાત જો ખરી હોય તો  
તે બાપડીનો કશો દોષ નથી; અને મેં જે ગનીમને તથા તેના કુટુંબને  
શિક્ષા કરવાને આજ્ઞા આપેલી છે તેમાં બેહદ ઉતાવળ થઈ છે, જે કરવાનું કંઈ  
પ્રયોજન નહોતું. બેશક એ વાત આપણા ન્યાયીપણાને કલંક લગાડનારી  
છે એમ સમજી કાલિફે તે બાબતની પુરી તપાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો,  
અને તત્ક્ષણે તેણે પોતાના મેહેલમાં પાછા આવી ફાતિમાને કાળા કિલ્લાના  
કેદખાનામાંથી લાવવાનો મશરૂરને હુકમ કર્યો.

કાલિફનો હુકમ સાંભળતાંવાર ને તે વધારે બોલતાં મશરૂર તેના  
બોલવાના સ્વરૂપ પરથી જાણી ગયો કે ફાતિમાને ક્ષમા કરી પુનઃ પોતાના  
રણવાસમાં દાખલ કરી મહારાજ તેનો સ્વીકાર કરશે તેમાં કશો સંશય નથી.  
ફાતિમા ઉપર મશરૂરની પણ ધણી મમતા હતી અને તેણીની થયેલી  
દુર્દશા માટે તે બાપડાને ઘણું લાગી આવતું હતું. કાલિફના મ્હોંમાંથી  
ઉપરના શબ્દો નિકળતાંવાર તે આનંદમાં આનંદમાં દોડતો કુદતો કિલ્લા-  
પર ચઢી ગયો. તેની મુખમુદ્રાપરથી ફાતિમા સમજી ગઇ કે આ કંઈ  
આનંદજનક સમાચાર આપવા આવેલો જણાય છે. એટલામાં મશરૂરે  
દંડવત્ કરી પ્રચ્છિત વદને તે પ્રિયાંગનાને કહ્યું, -“બાઈસાહેબ, ચાલો ઉઠો,  
હવે તમારે પુનઃ આ જગાએ આવવાની જરૂર રહી નથી. મહારાજ-

ધિરાજને તમારી સાથે કંઈ વાતચીત કરવાની છે, અને તેપરથી હું ખાત્રી આપું છું કે તમારા અનિષ્ટ ગ્રહો હવે પુણ્ય થયા છે. ”

ક્રાંતિમા લાગલીજ ઉઠીને મરાઝરની સાથે ચાલી. કાલિકૈ પાસે જઈ સાષ્ટાંગદંડવત્ પ્રણામ કરી ક્રાંતિમાએ રડી પડી એટલો તો અશ્રુપાત કર્યો કે તેનાં તમામ વસ્ત્રો ભીંજાઈ ગયાં. કાલિકૈ ઉઠવાની પરવાનગી આપતાંજ પહેલાં કહ્યું, “ક્રાંતિમા, તું મારાપર અન્યાય અને જીલ્મ જઠાને! આરોપ મુકે છે એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. જેના મનમાં મારા વિષે પુણ્ય બુદ્ધિ છતાં તે અન્યાયે કરીને વિપત્તિમાં પડી હોય તે એમ ખોલે એ બહુ વિચિત્ર છે! તું મનમાં કશું ખોટું લાવતી ના, જે હોય તે બરોબર સ્પષ્ટ રીતે કહી સંભળાવ. તને માનુષજ છે કે હું કેવળ નિખાલસ દુદયનો ભડભડીયો ને અંતેપણુ અન્યાય થયેલો જોવાને કદીપણુ રાજી હોતો નથી તેવો છું.”

કાલિકૈના બોલવાપરથી ક્રાંતિમાને લાગ્યું કે આપણું બોલવું કાલિકૈ અવસ્થા સાંભળેલું છે માટે હવે આપણા પ્રિયકર ગનીમના ઉપર વિના કારણે આવેલો આરોપ જડમૂળમાંથી કહાડી નાખવાનો આ વખત જવા દેવો નહીં જોઈએ. તે બોલી,--“સત્ધર્મપ્રતિપાળક મહારાજ-ધિરાજ, મારા મ્હોંમાંથી આપ નામદારની બેઅદબી થયા સરખા શબ્દો કંઈપણુ નિકળી ગયા હોય તો તેને માટે ક્ષમા માગું છું. જે કેવળ નિરપરાધી છતાં દુઃખ ભોગવે છે તે આપડો દમસ્કસનો વેપારી આપણુ અચુબનો પુત્ર ગનીમ છે. તેણેજ મારા પ્રાણનું સંરક્ષણ કરેલું છે અને તેણેજ મને પોતાના ઘરમાં આશ્રય આપ્યો છે. ખોટું શા માટે બોલું? જ્યારે પ્રથમજ તેણે મને નિહાળી ત્યારે તેના મનમાં મારે માટે આસક્તિ ઉત્પન્ન થઈ હતી, અને મને પોતાની પ્રિયમીત્રી કરી સંભળવાનો તેમજ મોહ થયો હતો; અને તે હું સંકટાવસ્થામાં હતો ત્યારે મારી પાસે દાખલેલી અંતઃકૃતિપરથી સંમજવામાં આવ્યું હતું; છતાં પણ તેણે મારી ધણીજ ઉત્તમ પ્રતિની બરદાસ્ત રાખેલી હતી. તથાપિ હું આપણુદાવિંદની દાસી છું એવું જ્યારે તેના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તે પોતેજ નિશ્વાસ નાંખી બોલી ગઈયો,--“બાઈ સાહેબ, શું એમ છે કે ? તો પછી ‘ધણીનો જોડો ચાકરે પોતાના પગમાં પ. હેરવો ઉપયોગી નથી, જો પેહેરે તો તેથી ધણીનું અપમાન થાય છે,’ અને ત્યાર પછી તે કેવળ બોલવા પ્રમાણે ચાલ્યો. તેની ઉપવૃત્તિ ને રાજ્ય

સેવા જોઇને તેના તે ઉત્તમ શુશ્રુની શી તારીફ કરે ? તેનું વર્ણન થાય તેમ નથીજ. તે એક તે એકજ. એકવચની, સત્ત્વવાન ને ટેકી છે. તે-વોજ હતો, તેથી મારી શુશ્રુવા રાખવામાં તેણે લેશમાન અંતર કર્યું નહીં. એમ છતાં સત્ત્વર્મ પ્રતિપાળક મહારાજ, તેની આપે કેવા પ્રકારે દુર્દશા કીધેલી છે તે અત્યારે કહી સંભળાવવામાં હું બિલકુલ વિશેષ-તા સમજતી નથી. મારી ખાત્રી છે કે આ એક અન્યાય થયેલો છે અને તેનો જવાબ ખચીતજ પરમેશ્વરની હજુર આપને આપવો પડશે. તે નિયંતા સર્વને સરખી રીતે જોય છે, પાપીને તેના પાપનો બદલો ને પુણ્યાત્માને પુણ્યનો બદલો આપવાને તે સદાય તત્પર રહે છે, તેમાં કોઇનો લાગવગ ચાલતો નથી.”

ક્રાંતિમાના આ સ્પષ્ટ બોલવાને માટે કાલિકૃને બિલકુલ ગુસ્સો જાપજ્યો નહીં. તે બોલ્યો,—“ગનીમની ભલમનસાર્થ માટે તેં જે કંઈ કહ્યું તેનાપર હું બરોસો રાખું કે ? તેની સાખીતિ આપશે ?” ક્રાંતિમાએ કહ્યું,—“મહારાજધીરાજ, બેલાશક આપ મારા બોલવાપર વિશ્વાસ રાખો. મને કોઈ આપું જગત્ આપે તોપણ હું કદાપિ જુદું બોલીને મારી જીભ કલંકીત કરીશ નહીં. મને હજુ એક વાત આપને કહેવાની રહી ગઇ છે. પણ તે વાત એવી છે કે કદાચ તે સાંભળતાંવાર આપને ક્રોધ જાપજશે, માટે આપ નામદારે પ્રથમથી મને અભય વચન આપવું જોઈએ અને પછી હું વાતની શરૂઆત કરવાને તૈયાર છું.” હૃદય અલરશીદ બોલ્યો,—“બોલ બોલ, છોકરી, બેલાશક ગમે તે કહે, મારા તરફથી તને સર્વ વાતે ક્ષમાદાન મળેલું છે. તારે મારાથી કંઈ પણ ગુમ રાખવી નહીં જોઇએ.” ક્રાંતિમાએ કહ્યું,—“વાર ત્યારે ઠીક છે, હું કહું છું તે મહારાજ સાંભળો. ગનીમ મારાપર જે મહદ્ જાપકાર કર્યા છે ને તેના ઉત્તમોત્તમ સદશુણો નિહાળ્યા છે તેના યોગે તેના પ્રત્યે-ની મારામાં અપૂર્વ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ છે; એટલુંજ નહીં પણ તેના વિષે મારે મન ધણું આસક્ત થઈ રહ્યું છે. મહારાજ ! હું આપના સમક્ષ એથી વધારે શું કહી શકું ? પ્રેમનો કીડો માથુસને કેવી રીતે મોહજાલમાં ઝકડી ઘેલું બનાવી મુકે છે તેનો આપ નામદારને પ્રત્યક્ષ અનુભવ છે ! મારો મનોભાવ ગનીમના લક્ષમાં આવ્યો અને જો કે તે કામજરથી કેવળ આકુલબ્યાકુલ બની રહ્યો હતો, તથાપિ તે પૂર્ણ સત્યધીર હોવાથી મારા યુદ્ધિ આંચળ્યની તક સાધી પોતાના સાત્વિકપ-

જીને કલંક લગાડ્યું નહીં, પરંતુ ઊલટું મને તેણે મારા અપ્રયુક્તપણા-  
માંથી જાગૃત કરી મનોદયનું શાંતવન કીધું. આવે પ્રસંગે તે પૂર્વ  
પ્રમાણેજ સુદૃઢ રહી પુનઃ બોલ્યો કે “ધણીનો જોડો ચાકરે પહેરવો ચોખ્ખ  
નથી. જો પહેરે તો તેથી ધણીનું અપમાન થાય છે.”

આવું નિષ્કપટ બાષણ સાંભળી ખચીતજ કાલિકાની જગાએ  
બીજા માણસ હતે તો તેને સંતાપ ઊપજ્યા વિના રહેતે નહીં, પરંતુ  
કાલિકાને તેને માટે કશો ગુસ્સો નહીં ઊપજતાં તે તેણીના બાષણથી  
કેવળ ઠંડોગાર થઈ ગયો. તેણે તેણીને ઊઠાડી તુરત પોતાની જોડમાં  
બેસાડી અને પછી નમ્ર ને મમતાળુ સ્વભાવે કહ્યું,—“તું હવે મને તારી  
સાથંત હકીકત કહી સંભળાવ.” આ ઊપરથી મોટા ઉત્સાહ સાથે  
તેણીએ પોતાનું વૃત્તાંત કથન કરવા માંડ્યું. જીબૈદીના સંબંધમાં પ્રથમ  
કુંકામાંજ કહી ગનીમનો પોતાપર કેટલો ને કેવડો ઊપકાર થયેલો છે  
ઈત્યાદિ હકીકત તેણીએ વિસ્તારથી કહી સંભળાવી; તેમજ પોતાના નિ-  
મિત્તે તે આપડાના પણ કેવા ખુરા હાલ થયા તેનું તેણીએ ધણુંજ  
હૃદયદ્રાવક વર્ણન કર્યું. અને વિશેષે કરી તેના સુશિલપણા ને શહાણુપ  
જીની તેણે એવી તો ખૂબીથી પ્રશંસા કરી કે કાલિકા કેવળ ગદગ-  
દીત થઈ કુંઠીત થઈ રહ્યો અને લાગણોજ તેનો હૃદયભાવ દર્શાવે જ  
જાયો. ત્યાર કેડે કાલિકાએ જીબૈદીને પોતે જીવતી છે એવી ખાતમી  
જણાવમાં ન આવે એટલા વાસ્તે પોતાને ગનીમના ધરમાં રહેવું જરૂર-  
નું હતું ઇત્યાદિ હકીકત પણ કહેતાં કહેતાં બરાબર કાલિકાના ધ્યાનમાં  
ઊતરે તેવી ધ્વનિ કરવા માંડી. છેલ્લે ગનીમ બગદાદમાંથી નાસી ગયો  
ત્યાં સુધી જે જે બનાવો બન્યા તે તે તેણે કાલિકાને કહી સંભળાવ્યા,  
તેમાં હબસી ગુલામ વેશે તે ગયો તે પણ છુપાવ્યું નહિ. અને આખરે  
એમ પણ બોલી બતાવ્યું કે,—“આપ ગુસ્સાના આવેશમાં કોણ જાણે  
તે આપડાનું શું કરી નાખશે એવા ભયથીજ મેં તેને નહાસી જવાનું  
અનુમોદન આપ્યું હતું.”

તેણીનું બોલવું પૂરું થયા બાદ કાલિકા કહ્યું,—“તે જે કંઈ અત્યાર  
સુધીમાં કહી સંભળાવ્યું તે તમામપર મારો સંપૂર્ણ બરાસો છે. પણ તે  
હું અત્રે આવતાંવારજ તારી હકીકત કેમ ન જણાવી? એક મહિના સુધી  
મૌન્ય ધરવાનું કારણ શું?” તેણીએ ઉત્તર આપ્યો; “સદ્ધર્મપ્રતિપાલક  
મહારાજ, ગનીમ બહુધા ધરમાંજ રહેતો હતો. અને બહાર કવચિતજ



જતો હતો. તેથી આપ અત્રે પધાર્યા છો એવી ખબર અમને જલદી મળી શકી નહીં. નૂરનિહારને આપવા માટે મેં જે પત્ર ગનીમના સ્વાધિનમાં આપ્યો હતો, તે પહોંચતો થતાં ઘણા દિવસ લાગ્યા.”

તે સાંભળી કાલિકે કહ્યું, — “ક્રાંતિમા, હવે તારું બોલવું પુરું કર. હું મારો અપરાધ કબુલ કરું છું. મારી ભૂલનો સ્વીકાર કરું છું. થવા કાળ કોઈ રીતે મિથ્યા થતું નથી. બનવાનું બની ગયું. ગમ્મ ગુજરી વાત હવે ચાલ કરવામાં કે તેનો સંતાપ કરવામાં કશો ફાયદો નથી. ભાંગી રકાખીનો શોક કરવાથી તે પાછી સાજી થતી નથી. તથાપિ ગનીમના ભલાને માટે મારાથી જે જે બની શકશે તે તે પ્રયત્નો કરવાને હું કદાપિ પછાત પડીશ નહીં. તુંજ કહે જોઈ, કે મારે ગનીમને માટે શું શું કરવું? તું જે કહીશ તે મારે માન્ય છે.” એ સાંભળતાંવાર ક્રાંતિમાએ પુનઃ કાલિકેને સાષ્ટાંગદંડવત્પ્રણામ કર્યો અને બેઠી થઈને બોલી, — “સદ્ધર્મપ્રતિપાલક મહારાજાધિરાજ, આ કૃપાને માટે હું આપનો અનંત ઉપકાર માનું છું. મારી આપની પાસે એટલીજ યાચના છે કે ‘આપુ અચુખ પુત્ર ગનીમના સર્વ અપરાધો ક્ષમા કર્યા છે માટે તેણે બિનધારતીએ અમારી હજુરમાં આવવું’ એવું જાહેરનામું આપે સત્વર પ્રગટ કરવું.” “એટલુંજ કે ! તેમાં તો તેં કશુંજ માંગ્યું નહીં !” કાલિકે પ્રેમપૂર્વક બોલ્યો, — “હું વધારે શું કરવા માગું છું તે એકવાર સાંભળી લે. ગનીમે તારા પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું અને મારે માટે છેલ્લે સુધી પુણ્ય યુદ્ધિથી વર્ષો એ તમામ તેના ઉપકારના બદલામાં, તથા તેની માલમિલકતની થયેલી નુકસાની અને તેની મા બેહેનને ભોગવવી પડેલી વિઠંબણા ઈત્યાદિ હકીકત લક્ષમાં રાખી હું તનેજ ગનીમને સમર્પણ કરું છું. સમજ કે ?” એ સાંભળતાંજ ક્રાંતિમાના હૃદયમાં આનંદનો સાગર ઉછળવા લાગ્યો ! કાલિકેની આ ઐદાર્ય યુદ્ધિ માટે તેનો પોતાપર કેટલો બધો ઉપકાર થયો તે શબ્દથી તેણી બોલી બતાવી શકી નહી. પછી રાજમહાલયમાં તેણીનો પૂર્વનો જે રંગમહેલ હતો ત્યાં તે ગમ્મ. તેણીનો ત્યાંજ સામાન સુમાન હતો તે જમનો તેમ પૂર્વવત્ સુરક્ષિત હતો. તેને કોઈએ હાથ પાણુ લગાડ્યો નહોતો. ગનીમની કાપડની ગાંસડીઓ તથા દ્રવ્યથી ભરેલી પેટીઓ પણ મશરૂ જે જતન કરી સાચવી રાખી હતી તેથી તેણીને પરમ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો.

ખીજે દહાડે હુરૂન અલ્લેશીદે ‘આપુઅચુખના પુત્ર ગનીમના તમામ અપરાધ ક્ષમા કરવામાં આવ્યા છે’ એવું ચારે તરફ જાહેર કરવા માટે મુખ્ય વજીર

ભાથફરને હુકમ કર્યો. પરંતુ તેનાથી કરો લાલ થયો નહીં, કેમકે ગનીમ આં ગયો છે તે શહેરમાં ઘણા દહાડા થયા કોઈ જાણતું પણ નહીં હતું. ક્રાંતિમાને લાગ્યું કે આપણા વિયોગ દુઃખથી આજ સુધી તે ભાગ્યેજ જીવતો રહ્યો હશે અને આ કદપનાથી તે આપડી ઘણીજ ખિન્ન થઈ. ઘણા ભયંકર તરંગો તેના મનમાં રમવા માંડ્યા, પણ કંઈ છેવટ ન આવ્યું. તથાપિ મનુષ્ય આશા છેવટપર્યંત તજી શકતું નથી. આશા એજ મનુષ્ય જીવનમાં મોટી વસ્તુ છે; તે મૃત્યુવશ થયેલાને સજીવન કરે છે, દુનિયાનો ત્યાગ કરેલાને સંસારમાં પાછા આણે છે, અપુત્રવાનને પુત્ર આપે છે, ને ઇશ્વરદ્વારથી પાછા પડેલાને ઈશ્વર સાનિધ્ય લઈ જાય છે. આહા! આશા, તારા તંતુઓ બહુવજી જેવા છે, જે તોડેલા પણ કલાવતિયે તુટતા નથી. સ્ત્રી પુરૂષના પ્રેમના સંબંધમાં તો આ વાત શબ્દેશબ્દ લાગુ પડે છે. ક્રાંતિમાએ કાલિકેને વિનંતિ કરીકે ગનીમનો શોધ કરવા માટે જવાની મને પોતાને કૃપા કરી પરવાનગી આપો. ને તુરંતજ આવી પરવાનગી મળ્યા બાદ બીજે દહાડે પ્રભાતમાં તેણીએ પોતાની પેટીમાંથી એક હજાર મહોરની થેલી કહાડી અને તે લઈ ઉત્તમ પ્રકારના શૃંગારેલા ખચ્ચરપર સ્વાર થઈ તેણી શહેરમાં ચાલીનિકળી. તેણીએ પોતાની સાથે બે ખોળા લીધા અને તે બંનેઓ ખચ્ચરની એકેક બાજુએ પાંઉધ્યાદા ચાલવા લાગ્યા.

તેણી ત્યાંની એક મસિદમાંથી બીજી મસીદે એમ ફરી અને તે દરેક સ્થળે જે ફકિર લોકો હતા તેઓમાં મહોરના મુઢેમુઢા વહેંચી-ખેરીયાત કીધી. તેણીએ તેઓને કહ્યું-“સાંધ મહારાજે, મેં મારા મનમાં એક હેતુ કદખ્યો છે તો તે પાર પડવી માટે તમે ખુદાની બંદગી કરો. એ હેતુ સફળ થવાપર કોઈ બે માણસના જીવનનો વિશેષાધાર છે. તમારી પ્રાર્થના અલ્લાહ સાંભળશે ને તેથી દુઃખીયાના દુઃખ માટે રહેમનઝર કરશે.” પછી તે ત્યાંથી બીજી મસીદમાં ગઈ અને ત્યાંપણ તેજ મુજબ વ્યવસ્થા કરી. એ મુજબ સંધ્યાકાળપર્યંત શહેરની ઘણીક મસીદોમાં તે ફરી વળી અને ત્યારબાદ રાજમહોલમાં પાછી આવી. જેટલામાં હજાર મહોરોની થેલી પૂરી કીધી. બીજે દહાડે પ્રભાતમાં ઉઠી એક હજારની થેલી બગલમાં મારી પાછી ખચ્ચરપર સ્વાર થઈ તેણી જવાહીરના બજારમાં ગઈ અને ત્યાંના વેપારીઓના મુખીની દુકાન સન્મુખ ખચ્ચર ઉભું રાખી, તે મુખીને ખોલાવી લાવવા પોતાના એક ખોળાને મોકલાવ્યો. તે મુખી ઘણોજ સજ્જન

અને ધાર્મિક પુરૂષ હતો. કોઇ પરાયો માણસ વિપત્તિમાં આવી પડ્યો હોય કીંવા આજરી પડ્યો હોય તો પોતાના ખર્ચથી તેની યોગ્ય અન્નદાસ્ત કરવાનો તેણે નિયમ લીધો હતો. આવા પ્રકારના ધર્મકૃત્યમાં તે પોતાની ઉપજનો બે તૃતીયાંશ ભાગ ખર્ચ પુરતો હતો. ક્ષતિમાને નિહાળતાંવાર તેણીના પોષાક ઉપરથી તેને લાગ્યું કે આ કોઇ સરકારના ખુદ રણવાસની સ્ત્રી હોવી જોઇએ. તે લાગલોજ ઉઠીને દુકાનની આહાર આવ્યો. આ વખતે તુરત ક્ષતિમાએ હજાર મહોરની થેલી તેના હાથમાં મુકી અને તે બોલી,—“શેઠ, જરા તમારી ધર્મનીષ્ઠા અને સૌજન્યતા માટે તમે ધણા નામાંકિત ગૃહસ્થ છો અને તમારું નામ સાંભળીનેજ હું અત્યારે તમારી પાસે આવી છું. પરાયા નિરાધાર માણસને ખેરીયાત-દાનધર્મ કરી સુખી બનાવી આશિર્વાદ લેવાનો તમારો હમેશનો સંપ્રદાય થઇ પડ્યો છે. તો અત્યારે જે દ્રવ્ય હું તમોને આપું છું તેનો પણ સન્માર્ગમાં વ્યય કરશેજી. ગરીબ ગુરખાંને સહાય કરવાની તક મળવાથી તમોને જે અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે તેવો આનંદ ખીજી કોઇ બાબતમાં ઉપજતો નથી એવું મેં બહુવાર સાંભળેલું છે. અને તેથી આટલી મારે માટે તસ્દી લેશે એવી મારી પૂર્ણ ખાત્રી છે.” મુખીએ ઉત્તર આપ્યો,—“કુળવંતિ બાઈ, આપના કલ્પા પ્રમાણે હું મહાનંદથી કરીશ, પરંતુ તમે જે ધર્મ કરો છો તે તમારા પોતાના હાથથીજ કરવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો અત્યારેજ મારા ઘર સુધી પધારવાની આપ નામદારે જરૂર તસ્દી લેવી. ત્યાં બે સ્ત્રીઓ દયાજનક હાલતમાં મદદ કરવાજોગ આપના જોવામાં આવશે. તેઓ કાલેજ મને રસ્તામાં મળી. તેઓની સ્થિતિ નિહાળી મને અપાર રડવું આવ્યું છે, ને હજી પણ હું રડું છું. તેઓ-નું કુખ, અરે પ્રભૂ, કોઈપણ સાંખી શકે તેમ નથી. તેઓનાપર જે સિતમ ગુજ્યો છે, તેવો મનુષ્ય પ્રાણીપર કદીપણ ગુજરશે નહિ. જે પથ્થરનો હૃદયવાન મનુષ્ય હશે તે પણ દ્રવિત થશે. વળી તેઓ કોઇ કુળવંતિ બાઈઓ સરખી જણાઈ આવવાથી મને તેઓને માટે અતિશયજ માફું લાગ્યું છે. હું તેઓને મારી સાથે મારે ઘેર લઈ ગયો છું. એ મોટા કુળની સ્ત્રીઓ છે એવી મારી ધણીયાણીએ પણ પાછળથી ખાત્રી કરી લીધી છે. તેણીએ તે બાઈઓને સ્નાન કરાવ્યું તથા સુવસ્ત્રો પહેરવા આપ્યાં અને નોકરો પાસે બિછાનાં પાથરી આપવામાં આવ્યાં. તથાપિ તેઓ કોણ, ક્યાંનાં રહેવાશી, શા કારણે અહીં આવવું પડ્યું વગેરે

બાળતસર અમે અધાપિપર્યંત કશું પુછ્યું નથી. કારણ તેઓ કેવળ થાકીને બોથ પોથ સરખી થઇ ગયેલી હોવાથી તેઓને થોડો આરામ થયા બાદ સર્વે હકીકત પુછવી તે અમોને વધારે સારું લાગ્યું.”

તે સ્ત્રીઓને નિહાળવા માટે ક્રાંતિમા કંઈપણ કારણ જાણ્યા વગર બહુજી ઉત્કંઠિત થઇ રહી. તેણીને ઘેર લઇ જવા માટે મુખી પોતે તેની સાથે આવવાને તૈયાર થઇ રહ્યો, પણ તે બોલી,—“તમે શા માટે તરફી થ્યો છો? તમારી દુકાનનો એકાદો માણસ તમારું ઘર બતાવશે એટલે બસ થશે.” મુખીના ઘર પાસે જતાંવાર તેણી ખચ્ચરપરથી નિચે ઉતરી અને તેવામાં દુકાનના માણસે તાત્કાળ ધરની અંદર પ્રવેશ કરી શેઠાણીને કહ્યું કે “સરકારના રણવાસમાંથી કોઈ સ્ત્રી આવેલી છે.” મુખીની સ્ત્રી, અચાને પેલી નિરાધાર સ્ત્રીઓ જે અલકોલમ ને તેની મા હતી—તે જે ઝોરડામાં નિદ્રાવશ થયેલી હતી તે ઝોરડામાં બેઠી હતી; તે ચાકરના મુખના એ પ્રભાણેના શબ્દો સાંભળતાંવાર સત્વર ઉઠી ક્રાંતિમાને આદર સત્કારથી ધરમાં લઇ જવા માટે દોડતી આવી; એટલામાં ક્રાંતિમાજ તેની સામે જઈ પહોંચી. મુખીની સ્ત્રીએ તેને નિહાળતાંવાર, આવી મોટા ધરની કુળવાન સ્ત્રીના દર્શનનો અલબ્ધલાભ પોતાને થયેલો સમજી આનંદ દર્શાવવા માટે તેણે રિમતહાર્યે તેણીને સાષ્ટાંગદંડવત્ નમસ્કાર કર્યા. ક્રાંતિમાએ તેણીને હાથ ધરીને ઉઠાડી કહ્યું,—“કુળવાન બાઈ, મારી એવી ધમ્મછા છે,—ને તે માટે આવી છું—કે તમારે ત્યાં ગઇ કાલેજ ખગદાદમાં આવેલી જે એ સ્ત્રીઓ છે તેની સાથે મારે વાતચિત કરવી છે.” તેણીએ ઉત્તર આપ્યો,—“કૃપાળુબાઈ, તે આ બંને સ્ત્રીઓ પાસપાસે પથારી કરીને પડેલીઓ છે, ખુશીથી તેની સાથે વાતચિત કરો.” ક્રાંતિમાએ તેઓની પાસે જઇ નિરખ્યું અને નિશ્વાસ નાંખી પછી તે બોલી,—“બહેનો, હું તમોને સહાય કરવા માટે આવી છું. મારો આજ યોગ્ય વખત હોવાથી હું તમોને થોડી બહુ ઉપયોગી થઈ પડીશ. મને આ કામમાં કંઈ હેતુ છે ને તેથી તમને તમારી સોબતી સાથે મદદગાર થઇ પડું તેમ ધમ્મું છું.” ગનીમની માતાએ જવાબ વાળ્યો,—“અમે એટલા તો દુઃખ સમુદ્રમાં ખુડી ગયાં છીએ કે કેવળ પરમેશ્વરેજ દયા કીધી છે એવું આપાર સુધી અમોને લાગતું હતું! પરંતુ તમારા આ દયાર્દ્ર ભાષણ ઉપરથી અમારી એ મહાન્ પિતા પરમેશ્વરને થોડી વિશેષ દયા આવી હોય તેમ જણાય છે.” એટલું બોલતાંવાર તેણીને એટલું તો રડવું આવ્યું કે તે જોઇ ક્રાંતિમા અને તે મુખીની સ્ત્રીએ પણ ડળક ડળક આંસુડાં નિગાળ્યાં.

ક્રાંતિમાએ આંખો લુંછી કહ્યું,--“તમે કૃપા કરીને તમારા સુખ દુઃખનું વૃત્તાંત અમોને કહી સંભળાવો, તમોને સુખ પ્રાપ્ત થાય એટલો અમારા તરફથી બનતો પ્રયત્ન કરવામાં અમે પછાત પડીશું નહીં. અને તેથી તમારું વૃત્તાંત કહેવાની તરફ ફેગટ જશે નહીં.” “આર્યે!” આખુ અચુખની નિરાધાર થયેલી વિધવાએ કહ્યું,--“કાલિફે મહારાજની અત્યંત પ્રિયકરણી ક્રાંતિમા નામની કાઠ્ઠી સ્ત્રી છે--તેજ અમારા સર્વ દુઃખોનું મૂળ છે!” ક્રાંતિમાને એવા તેના સુખના શબ્દો સાંભળતાંવાર અતિ ખેદ અને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. એ શબ્દો તેને તોપના ગોળા જેવા દૃઢ્યમાં વાગ્યા. તેનું મન કેવળ અસ્થિર થઇ ગયું. તથાપિ તે સ્ત્રીનું બોલવું છેવટ સુધી સાંભળી લેવાના ધરાદાથી તેણી વચમાં એક શબ્દ સુદ્ધાં બોલી નહીં. તેથી ગનીમની માએ પોતાનું વૃત્તાંત આગળ લંબાવીને કહ્યું,--“દમાસ્કસમાં આખુ અચુખ નામનો જે પ્રખ્યાત વેપારી થઇ ગયો તેની હું સ્ત્રી અને (ખીજ તરફ સ્ત્રી તરફ આંગળી કરીને) આ મારી કન્યા છે. તેણીનું નામ અલકોલમ છે. મને એક ગનીમ નામનો પુત્ર હતો. તે જ્યારે આ શહેરમાં વેપાર કરવા આવ્યો ત્યારે કેટલાક દહાડા વિત્યા બાદ પાદશાહ કાલિફની પ્રિયકરણી ક્રાંતિમાને ધરમાંથી નસાડી મુકવા બાબતનો તેનાપર આશય મુકવામાં આવ્યો. કાલિફે તેનો શિરચ્છેદ કરવા માટે તેની આરે તરફ તપાસ કરાવી, પરંતુ તેનો કશો પત્તો લાગ્યો નહીં. તેણે અમારું ધરબાર છુટાવી તે પાદીને ખેદાન મેદાન કરી નાંખવા, તથા મને અને મારી કન્યાને વસ્ત્ર રહીત નગ્ન કરી અમોને ત્રણ દહાડા સુધી અવળે ગધેડે શહેર આખામાં ફેરવી સિરિયાથી દેશનિકાલ કરવાનો નામદાર કાલિફે હુકમ ફરમાવ્યો. એવા પ્રકારે અમારી અસહ્ય અપ્રતિજ્ઞા થઈ--અમે દેશો દેશ પુત્રના શોકમાં ગરકાવ બની તેના શોધાર્યે જ્યાં ત્યાં રથવાયાં ઢોરની માફક ફરતાં ફરીએ છીએ, પરંતુ હાય હાય! તેનો અઘાપિપર્યંત કશો પત્તો લાગ્યોજ નથી. જો મારો પુત્ર અઘાપિ જીવતો રહ્યા હોય અને તેની અમોને છેવટની મુલાકાત થાય તો અમોને આજ સુધી ભોગવેલાં દુઃખને માટે બિલકુલ માફું લાગવા જોગ રહેશે નહીં. તેને અમે એકવાર આંખો તૂપત થાય તેમ નિહાળીએ--ધારીધારીને તેના દિવ્ય શરીરનું અવલોકન કરીએ એટલે બસ! અમારા આનંદનો પાર રહેશે નહીં. અને અમારું ધરબાર અને સંપત્તિ ગયાની તથા અમોને જે અનંત દુઃખો ભોગવવાં પડ્યાં છે તેની યાદદાસ્ત સુધ્ધાં રહેશે નહીં. કાલિફે આટલા કારણ ઉપરથીજ અમારા હીતનો

સર્વ પ્રકારે નાશ કરી અમારું ખેદાન મેદાન કરી નાંખ્યું છે, પરંતુ હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે મારા પુત્રના હાથથી એવી બેઠમાનીની વાત કદીપણ બની શકે તેમ નથી ! બેશક, તેના શિક્ષણ તરફ જોતાં તેના હાથથી દૂષણ લાગવા જોગ કારણ બનેજ નહીં !”

“તેમાં સંશય શો !” ક્રાંતિમા એકદમ, તે ડાસીનું છેલ્લું વાક્ય પુરું થયું ન થયું કે બોલી, —“તમે જેવાં કેવળ નિરપરાધી છો તેવોજ તેપણ નિરપરાધી છે એ હું તમોને ખાત્રીપૂર્વક કહું છું; કેમકે જે ક્રાંતિમાનું તમોએ નામ દીધું છે તે ક્રાંતિમા હું પોતેજ છું. મારા જન્મકાળના અનિષ્ટબ્રહ્મેણે લીધે આટલા અનર્થ બનવાનું હું કારણભૂત થઈ છું. તમારો પુત્ર જો આ જગતમાંથી વિદાય થયો હોય તો તેનો સર્વ દોષ મારા શિરપર છે, પરંતુ તેમ જો બન્યું હોય તો મને કંઈ એણે દુઃખ ઉપજશે કે ? ગનીમના નિરપરાધીપણાને સૌજન્યપણા માટે મેં નામદાર કાલિકેને ખાત્રી કરી આપી છે અને તેણે પોતે ગનીમના સર્વ અપરાધો ક્ષમા કર્યા છે એવું જાહેરનામું પણ પ્રગટ કર્યું છે. મારી પક્કી ખાત્રી છે કે તેના તરફથી તમોને જે દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે તેના પ્રમાણમાં તે તમારું હવે જોઈતું કદ્યાણ કર્યા વિના રહેશે નહીં. હવે તમારે કાલિકેના તરફથી બિલકુલ ભય રાખવાનું પ્રયોજન રહ્યું નથી. ગનીમનો મારાપર જે ઉપકાર થયો છે તેનો બદલો વાળવા સારું નામદાર કાલિકે મનેજ તેને સમર્પણ કરનાર છે. અને તેટલા માટે હવે તેનો ક્યારે શોધ લાગશે એવી જીવની તળપાપડમાંજ હું ધણા દહાડા થયાં અહીં તહીં બટકું છું. હવે તમે મને તમારી પુત્રવધૂ પ્રમાણે માનો. સાસુજી, મારા ખોળીઆમાં જ્યાં સુધી જીવ છે ત્યાં સુધી હું તમારી આજ્ઞા રૂઢી રીતે પાળીશ; ને મારો પ્રાણેશ ગનીમ, અહા ! તે ક્યાં હશે ? તેના વગર હું ધીકીઠાંધી રહું છું, અને તેના વગર ક્ષણભર પણ ચેહેન નથી. તે મારો આત્મા છે, મારો તનમનનો પ્રાણ છે, મારો વહાલો છે, મારો સાથીડો છે, મારું કાલજડું છે, આ મારા ચિત્તનો ચોરટો છે. તે મને મળશે ત્યારેજ આ જીવડો શાંતિ, આશા ને ધૈર્ય ધરશે ! અહા ! વહાલો ગનીમ, ખ્યારા ગનીમ ! તું ક્યાં છે ?” એટલું બોલી સજળ નેત્રે તેણીએ ગનીમની માતૃશ્રીને પ્રેમાલિંગન આપ્યું. તે જોઈને એ વૃદ્ધ ડાસીને કેટલું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું હશે તેની કલ્પના પ્રિયનાથ, તમારેજ કરી લેવી ! ક્રાંતિમાને હવે શો જવાબ આપવો તે ડાસીમાને સુજ્યું નહીં.

પછી ખીજી પથારીપર પડેલી અલકોલમ જે હમણાજ નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ હતી-તેણીને પણ પ્રેમાલિંગન આપ્યું. એ પ્રમાણે ગનીમની માતૃશ્રીને આ આપણી વહુ છે અને ગનીમની બેહેનને આ આપણી ભોજાઈ છે એવો ભાવ ઉત્પન્ન થાય તેવો પ્રેમ જતાવ્યા બાદ ક્રાંતિમાએ તે બંનેને કહી સંભળાવ્યું;—“તમે હવે કોઈપણ પ્રકારનો ખેદ કરતાં ના. કોઈપણ પ્રકારનું દુઃખ મનમાં લાવતાં નહીં. ‘હોનારત આગળ પદારથ મિથ્યા છે,’ ને ‘હોનહાર મીઠત નહિ, દિલધરનો કાં શોય,’ તેમ દુનિયાનો રાહબાટ છે. ગનીમની અહીંયા જે માલમિલકત હતી તે તમામ જે-મની તેમ દરબારગઢની અંદર મારા રંગમેહેલમાં કાયમ રાખવામાં આવી છે. હવે એટલું તો સત્ય છે કે, જગત્ની સર્વ સંપત્તિ જે તમેને આપવામાં આવે તોપણ ગનીમ શિવાય તે તમામ તમેને વ્યર્થ છે—તેનાથી ગનીમની ગેરહાજરીનું દુઃખ તમે ખિલકુલ વિસારો શકો તેમ નથી. કેમકે સ્ત્રી-પુરૂષનો પરસ્પર જે પ્રેમ હોય છે, તેના કરતાં પણ માખાપનો પ્રેમ ખરેખર પોતાના બાળકપર અલૌકિક હોય છે. તથાપિ ગનીમના સંબંધે આપને કેવળ નિરાશ થવાનું કારણ નથી. તેનો આપણે સત્વર શોધ કરીશું. તમારો આજે મેળાપ થયો તેથી પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયો છે, એટલુંજ નહીં પરંતુ મારી ફિકર ચિંતાનો નાશ થઈ સત્વર તે પ્રાણનો શોધ કરવાને મને અતિ આવેશ ઉપજેલો છે. ગમે તે હો પણ મને લાગે છે કે આજ તમારા સઘળા દુઃખનો નાશ થઈ દેમાસ્કસમાં ગનીમ, તમારી પાસે હતો અને તમે જેવાં સુખી હતાં તેના કરતાં પણ વિશેષ સુખ તમે જરૂર ભોગવવાને શક્તિવંત બન્યા વિના રહેશો નહીં.”

એ પ્રમાણે તેઓની વાતચિત ચાલે છે એટલામાં તે ધરનો માલેક પેલો પરોપકારી ઝવાહીરનો વેપારી ત્યાં હાજર થયો. તેણે આવતાંવાર ક્રાંતિમાની વાતમાં વિશ્લેષ નાંખીને કહ્યું;—“આમૈં આપ મારાથી છુટાં પડ્યા બાદ મને એક પરમદુઃખી પ્રાણી પ્રભુ ઇચ્છાએ સાંપડેલો છે. તે તરૂણ માણસ છે. તેને હમણાજ એકજણ ઉંટપર લાધી લઈ આવ્યો. અને તે તેને અત્રેની ઋજોપાયશાળામાં લઈ જનાર હતો. ઉંટપર લાધવાનું કારણ એટલુંજ કે તે બાપડામાં ઉંટપર બેસવાની પણ શક્તિ રહી નથી. તે ધણેજ ક્ષીણુ યથેસો લાગે છે. તેને ઋજોપાયશાળામાં પહોંચાડવાની તૈયારી થતી હતી એટલામાં હું તે રસ્તા તરફ કંઈ કામને માટે આવ્યો જતો હતો ત્યાં તે દેખાવ મારી દૃષ્ટિએ પડ્યો. હું તેની

પાસે ગયો. મેં તેનો એહેરો ધારી ધારીને નિરખ્યો તો તે કોઇ મારો ઓળખીતો જણાયો. મેં તેને તારો દેશ કોણ, તારાં માતા પિતા અને બાળ બચ્ચાં ક્યાં છે વગેરે પુછી જોયું. પરંતુ કશો જવાબ નહીં આપતાં તે એક સરખો રડવા લાગ્યો. તેણે દુઃખથી મહાનિશ્વાસો નાંખવા માંડ્યા. મને તેની ધણીજ દયા આવી; અને વળી આજરો માણસોને માટે મને નિશ્ચિત અનુભવ હોવાથી, મારા લક્ષમાં આવ્યું કે તેને ઋજો-પાયશાળામાં ગાંધી રાખવાથી કશો ફાયદો થશે નહીં. તેની નિરાળી રીતિથીજ બરદાસ્ત રાખવી જોઇએ. ઋજોપાયશાળાની વ્યવસ્થાથી હું ધણી સારી રીતે માહિતગાર છું. ત્યાંના વૈદો તે નકરા ઉંટ વૈદો-નિમહકીમ કહીએ તોપણ ખોટું ગણાય તેમ નથી. તેટલા વાસ્તે ગુલામોની મારફતે તેને ઘેર લાવી પેલી પાસના ઓટલા પાસેની ઓરડીમાં પથારીપર સુવાડ્યો છે. તેને ઓટલા પાથરવાનાં સ્વચ્છ વસ્ત્રો આપી તેની ખાવા પીવાની ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થા રાખવાનો બંદોબસ્ત કરેલો છે. એ માણસની મુખમુદ્રાપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તે કોઇ મોટા કુળનો માણસ છે, ને દૈવેચ્છાથી આ પ્રમાણે વાખાનો માસ્યો આવ્યો છે, તથાપિ તેની મુદ્રાપર જે લખલખાટ પ્રકાશી નિકળે છે તેપરથી તેની ઉચ્ચ પ્રકૃતિ સ્પષ્ટ દર્શનિય છે. મને તો બાસે છે કે આ દુઃખી પ્રાણીપર બનો આદત સામટી આવી છે-આસમાની ને સુલતાની-દૈવી ને માનુષી ! ને તેનાં કારણો મેં ધણા પ્રયત્ને પુછ્યાં પરંતુ તેણે એક પણ શબ્દ કહ્યો નથી.”

એ સાંભળી જ્ઞાતિમાનું કાળજી અતિ દુઃખ સાથે ચમક્યું અને મન કેવળ વ્યગ્ર બની ગયું. પરંતુ એમ શા માટે પોતાની સ્થિતિ થઇ હશે તે તેણી પોતેજ સમજવાને કમબાગ્ય હતી. તેણીએ તે મુખીને કહ્યું, “મને બતાવો જોઇએ તે આજરો માણસ ક્યાં છે ? હું તેને જોવાથી ધણી ખુશી થઈશ.” તે ઉપરથી જ્ઞાતિમાને તે આજરો માણસના ઓરડા બહારી લઈ ગયો. ગનીમની માતૃશ્રીએ પોતાની કન્યા અલકોલમને કહ્યું, “ખેટા ! આ માણસની ધણીજ કઠિણ અવસ્થા હશે તેમાં કશો શક નથી. પરંતુ જે આપણો પ્યારો ગનીમ જીવતો હશે તો હું નથી ધારતી કે તેની પણ આ માણસ કરતાં સારી સ્થિતિ હોય !”

અહીંયાં બીજા ઓરડામાં તે ગુલામ લોકો તે આજરો માણસને બિહાનાપર સુવાડી તેની બીજી ઉપર ઉપરની વ્યવસ્થા તેઓ કરતા હતા. જ્ઞા-



તિમાને મુખી ત્યાં લઈ જતાંવાર તેણી તે આનરી માણસના બિહાના પાસે ગઈ. જુએ છે તે તેની બંને આંખો અધુકડી મિચાલવી હતી, મ્હોં કેવળ નિસ્તેજ થઈ ગયું હતું; અને બંને આંખોના ખુણામાંથી એક સરખાં અશ્રુઓ ધારા રૂપે ખળખળ વેહેતાં હતાં, એવી સ્થિતિમાં તે તેણીની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તેણી તેના તરફ મોટી મમતાથી ધારી ધારીને નિહાળતી ઉભી. તેણીનું જીર ધડકવા લાગ્યું; અને કદાચ આ મારો ગનીમ તો નહિ હોય? એમ તેના મનોદય સાક્ષી આપવા લાગ્યો. પણ પુનઃ તેણીને દૃષ્ટિએ તો નહીં હોય એમ પણ લાગવા માંડ્યું. કારણ તેણીની દૃષ્ટિ સામે જે માણસ બિહાનાપર પડેલો હતો; તે તો માત્ર ગનીમનો ભાસ તેના ચક્ષુ સામે દર્શન આપી રહ્યો હતો. ગનીમમાં અને તે આનરી માણસમાં તેણીને ઘણો ફરક ભાસ્યો; તથાપિ તે ગનીમજ છે કે નહીં તેની ખાત્રી કર્યા વિના તેણીને બિલકુલ એહેન પડ્યું નહીં. અને એટલા માટેજ તે ધિમેથી કંપતી કંપતી બોલી,--“પ્રાણેશ ગનીમ ! માયાળુ ગનીમ ! અરે આવી હાલતમાં તું પોતેજ મને દર્શન આપે છે કે ?” એટલું બોલી તેને ઉત્તર આપવાનો અવસર મળે માટે તેણી બોલતી અટકી પડી. પરંતુ તેના તરફથી તેણીને કશો જવાબ મળ્યો નહીં, તેથી તે ફરી બોલી,--“હાય ! ઓ પ્રિય ગનીમ ! તું જાં શાનો હોય ! મને એક સરખી ગનીમનીજ લેહે લાગી રહી છે. તેથી આ બાપડો મુસાફર તેજ હશે એવો મને મિથ્યાભ્રમ બિપજ્યો. આ જો ગનીમ, આખું અયુબનો પુત્ર હોત તો તે ગમે તેટલો આનરી હોતો તેપણ ફાતિમાના શબ્દ પારખ્યા વિના રહેત નહીં ! ઓ ગનીમ ! તારી વહાલી ફાતિમાની શી સ્થિતિ છે તે તને ખબર છે ખરું ? નહિ હોય ! નહિં હોય !” ‘ફાતિમા’ એ નામ સાંભળતાંવાર તે માણસે આંખો બિહાડી અને પોતાની સાથે કાણુ બોલે છે તે જોવા માટે તેણે મુખમાં પોતાનું ડોકું બિચક્યું. તે ખરેખર ગનીમજ હતો. તેણે તુરંત પોતાની પ્રિયાત્મા ફાતિમાને આજખી કહાડી. તે બોલ્યો,--“અહો વહાલી, તું છે કે ? આ કેવો અદ્ભુતચમત્કાર સમ-અ-જ-—.” આથી વધારે એક અક્ષર પણ તે બોલી શક્યો નહીં. એકાએક તે મૂંઝામત થઈ પડ્યો. સહજ સમાગમ રીતે તેના આનંદના આધારે તે બાપડો પોતાનું દેહભાનન જીલી ગયો ! ફાતિમાએ તથા તે મુખીએ તેનાં ચક્ષુ તથા મસ્તકપર પાણી છીપી તથા મિઠો પવન નાંખી તેને સાવધ

ક્યો. તેને શુદ્ધિમાં આવતો જાણી ઝવેરીએ ક્ષતિમાને જરા બહાર જવાની વિનંતિ કરી, કારણ તેને નિહાળીને કદાચ તેની પ્રકૃતિ વધારે બગડશે એવી તેને મન્યુત ધારતી લાગી અને તે બિલકુલ ખોટી પણ નહોતી.

ગનીમ સાવધ થઈને નિહાળે છે તો ક્ષતિમા ત્યાં દૃષ્ટિગોચર થઈ જ નહીં. અને ત્યારે તે આંખમાં આંસુ લાવીને બોલ્યો,—“પ્રાણુવ-સ્થભે ! મોહીની ક્ષતિમા ! તું ક્યાં ગઈ? શું તું ખરેખર મને દર્શન હઈ નાહાસી ગઈ કે મને માત્ર ભ્રમ થયો !” મુખીએ કહ્યું,—“ભાઈ તેમ નથી, તમોને કશો ભ્રમ કે ભાસ થયો નથી. તે ક્ષતિમા બેગમ જ હતી. તમારી પ્રકૃતિ ધણીજ નાનુક થઈ છે તેથી તમોને થોડો આરામ થાય એટલા હેતુથી મેં તેને હાઈયાથી દૂર થવા કહ્યું ને તેઓ ગયાં છે. તમો વાતચીત કરવાને માટે યોગ્ય થશો તેટલામાં તે તમોને પુનઃ નજરે પડશે. ગનીમભાઈ નામના ગૃહસ્થ તમેજ છો તે હવે માર જાણવામાં આવ્યું છે. હવે તમારાં દુઃખનો જડમૂળથી નાશ થયો એમ સમજો. નામદાર મહારાજાધિરાજ કાલિકા હરને તમોને સર્વ અપરાધની ક્ષમા કરી છે; અને ક્ષમાવાળું જાહેરનામું પણ દેશ પ્રદેશમાં પ્રગટ કર્યું છે. તુરત એટલુંજ હું તમોને કહું છું કે તમો આરોગ્ય થાઓ એટલે બસ ! બાકીની સર્વ હકીકત તમોને ક્ષતિમા બેગમ કહી સંભળાવશે. હવે માત્ર તમારી પ્રકૃતિ જલદીથી સારી થાય તેની ખોટી છે. હું પણ તમારી આરોગ્યતાને માટે મારાથી બની શકતા ઉપાયો અજમાવવાને મણા રાખીશ નહીં.” એટલું બોલી ગનીમને વિશેષ આરામ મળે તે માટે તે ત્યાંથી દૂર થયો, ને તેના દુઃખનો તથા સંતાપનો—મનદુઃખ તથા તનદુઃખનો નાશ થાય તેવા પ્રકારનાં ઔષધપાણીની તજવીજ કરવા માટે મુખી ત્યાંથી ચાલતો થયો.

ક્ષતિમા, જે ચોરડામાં ગનીમ હતો ત્યાંથી મુખીના કહેવા પ્રમાણે બહાર નીકળી, જ્યાં ગનીમની બેહેન અને માતૃશ્રી હતાં ત્યાં આવી. આવતાંવાર તેણીએ કહ્યું કે,—“જે આજારી માણસને માટે મુખી કહેતો હતો તે માણસ ગનીમજ છે.” પછી ગનીમ અને ક્ષતિમાના મેળાપથી જે પ્રકાર બન્યો હતો તે અત્રે પણ બની રહ્યો. તે બંને મા દીકરીના પેટમાં હર્ષ ઉમરાધ જવાથી તે બંને કેવળ બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. ક્ષતિમા અને મુખીએ મળીને તે બંને દુઃખી બાઈઓને સાવધ કરી, અને સા-

વધ થયા બાદ ગનીમને મળવાની ઉત્કંઠાથી તેને મળવા જવાને તે બંને ભા દિકરી આગ્રહ કરવા લાગી. પણ મુખીએ કહ્યું કે “કૃપા કરી થોડીવાર તેની પાસે જતાં નહીં, કારણ તે એટલો તો અત્યાવસ્થ અને ક્ષીણ થયેલો છે કે જો તેની દૃષ્ટિએ તમે હમણાજ પડશો તો આનંદાવેશથી તેની ચિત્તવૃત્તિમાં એટલો તો મોંટાળો થઈ જશે કે કદાચ તેથી ભયંકર પરિણામ પણ નિપજ્યા વિના રહેશે નહીં.” આ કરતાં તે રહાણીબાઇએને વધારે કહેવાની અગત્ય નહોતી. આપણે તેનો મેળાપ લઈશું તો તેથી તેના જીવને હાની છે એવું જોણવામાં આવતાંવાર, હાલ તુરત મળવાનું તેઓએ લાગણું જ માંડી વાળ્યું. શ્રાંતિમાં કહ્યું, —“પરમેશ્વરે આજ આપણ સર્વેને અકલ્પિત એક જગોએ એકઠાં કીધેલાં છે અને તે જગત્પિતાનો આપણાપર ધણો મોટો આભાર થયો છે. હવે હું દરબારગઢમાં જઈ છું અને આ તમામ વૃત્તાંત નામદાર કાલિશ મહારાજને નિવેદન કરું છું. હું પાછી આવતી કાલે પ્રભાતમાં અત્રે હાજર થઈશ.” એટલું બોલી તેણીએ તે બંને બાઈઓને પ્રેમથી આલિંગન આપ્યું અને ત્યાંથી ચાલી નિકળી. તેણી પાછી દરબારગઢમાં આવતાંવાર તેણીએ મશરૂરને બોલાવી કાલિશ મહારાજને એકાંતમાં મળવાની પરવાનગી મંગાવી. તેણી લાગલીજ કાલિશને મળવા ગઈ. પ્રથમ રીવાજ પ્રમાણે સાષ્ટાંગદંડવતપ્રણામ કર્યા. કાલિશે તેણીને જમીનપરથી બેઠી કરી કહ્યું ‘કેમ ગનીમનો કંઈ પત્તા લાગ્યો કે નહીં?’ તેણીએ જવાબ વાળ્યો કે, સદ્ધર્મપ્રતિપાલક મહારાજાધિરાજ, મારા પ્રયત્નનું આજે સાર્યક થયું છે. ગનીમ, ગનીમની મા અને તેની બેહેન તે ત્રણેનો શોધ લાગેલો છે. એટલુંજ નહીં પણ તે ત્રણેનો મેળાપદર્શન પણ લઈને હું આવી છું!” એ સાંભળી કાલિશને બહુ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તે બોલ્યો, “શું? એટલામાં તે સર્વેનો શોધ લાગ્યો?” ત્યારે તેણીએ અથથી તે ઇતિ મુધી સર્વ વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યું. અને ગનીમની માતા તથા બહેનના સાલસપણા માટે એટલી તો તેણીએ પ્રશંસા કરી ને છેલ્લે નામદાર કાલિશને તે સર્વેનો મેળાપ કરવાની બલામણુ સુદ્ધાં કરવાને તેણી પછાત પડી નહીં.

કાલિશ હુડન અક્ષરશીદનો સ્વભાવ ધણોજ સંતાપી હતો; અને સંતાપના આવેશમાં તેના હાથથી કેટલાંક નિર્દયપણાનાં કૃત્યો પણ બની ગયાં છે, તથાપિ તે ધણોજ ન્યાયી અને ઉદાર હીલનો સદ્ગુણસંપન્ન ગુણમય રાજા હતો. ગુસ્સાનો પાસ મનમાંથી નિકળી ગયા બાદ તે કૃતાપરાધનો

વારંવાર પશ્ચાત્તાપ કરતો હતો. ગનીમની માતૃશ્રી અને બેહેનને આપણે કેવળ અન્યાયથી અપાર દુઃખ દીધું છે—સર્વ લોકોના દ્રેષ્ટતાં તેની આખર લીધી—ધસાદિ બાબતો તેના અંતરમાં તાજ સ્ફુરી નિકળવાથી તેને અપાર પરિતાપમાં ઝુરી મરવું પડ્યું. તેનો નિશ્ચય ઠર્યો હતો કે સર્વલોકોની નજરસામે તેને નિરપરાધી ઠરાવી તેઓને થયેલા તુકસાન કરતાં હજારગણો બદલો આપી અપાર સુખી બનાવવા-તેના સુખપૈભવની રેલછેલ કરી નાખવી. તેણે શ્રુતિમાને કહ્યું,—“તારો પ્રયત્ન પાર પડ્યો જાણી મને અપાર આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. આનંદ કેવળ તારા સંબંધમાંજ નહીં, પરંતુ મારા પોતાના સંબંધમાંજ પેદા થયો છે, કારણ હવે મેં તને આપેલું વચન પાળવાનો રૂઠો અવસર હાથ આવ્યો છે. આ વખતે હું તને કહું છું કે તારાપર મારો હવે કોઈ પ્રકારનો હક રહ્યો નથી. ગનીમની સાથે હું તારાં લગ્ન કરી આપવાનો છું ને હમણાંથીજ તને જણાવું છું કે હવે તું મારી લોડી નથી, પણ સ્વતંત્ર છે. તું હવે તે વેપારીની પાસે જા અને તેને સારું થાય એટલે તેને, તેની માને તથા તેની બેહેનને મારી મુલાકાતે સત્વર લઇ આવ.”

બીજે દહાડે મળસ્કામાંજ શ્રુતિમા સુખીને ઘેર ગઈ. ગનીમની પ્રકૃતિ કેવી છે વગેરે જાણવા માટે તથા તેને તથા તેની મા બેહેનને કાલિફ તરફના સમાચાર જણાવવાને તે એટલી તો ઉત્કંઠીત બની રહી કે તેણી આવેશમાંને આવેશમાં દોડતી ચાલી. દરવાજામાંજ ધરને માલેક મળ્યો. તેણે તેણીને કહ્યું કે,—“રાત્રીએ ગનીમભાઈને સારી રીતે નિદ્રા આવેલી અને ઔપધ આપવાને લીધે તેની પ્રકૃતિ જલદીથી સારી થવાનાં ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં છે. તેને શારીરિક વ્યથા મુદ્દત નથી—માનસિક દુઃખને લીધેજ તે આટલો જર્જરીત બની ગયો છે. માટે તે દુઃખ કમી થયું એટલે તમારી આરોગ્યતાની તેઓ બરોબરી કર્યાવિના રહેશે નહીં. કાળજી કરવાનું કશું પ્રયોજન નથી. ધીરજ રાખો.”

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે આપ્યું અચુખના પુત્રની પ્રકૃતિમાં ઔપધ ઉપચાર તથા માવજતથી આરામ થવા લાગવાથી સુખીને લાગ્યું કે હવે શ્રુતિમા તથા તેની મા બેહેનની મુલાકાત કરાવામાં ટંઘ દેહેશત જેવું નથી. ગનીમની મા અને બેહેન ઘણા દહાડાનાં વિયોગી હોવાથી તેઓ કદાચ મેળાપ દર્શન થતાંવાર આનંદાવેશમાં ઘેલાં બની મૂર્છાંગત થઇ પડશે માટે તેઓએ પ્રથમ શ્રુતિમાને ગનીમ પાસે મોકલવાનોજ વિચાર

કયો અને તેણીનું તથા ગનીમતું થોડું સંભાષણ થયા બાદ તે બંનેને બોલાવવાથી આટલા વખતના મનોનિઘ્રહ વડે ગનીમ તથા તેની મા બેહેન દૃઢતાવાળાં બની જશે અને કશી અડચણ આવશે નહીં; અને તેથી દરવાજાની બાહાર ગનીમની મા બેહેનને ઉભાં રાખી શ્રાતિમાએ ઓરડાની અંદર અત્યાનંદથી પોતાના પ્રિયકરને મેળાપ લેવાને પ્રવેશ કર્યો.

પ્રથમથીજ ગનીમ પાસે મુખી જઈ પહોંચ્યો હતો, તેણે તેને પ્રથમથીજ જણાવી મુક્યું હતું કે શ્રાતિમાબાદ તમારા મેળાપ માટે આવનાર છે. તે સાંભળી તેને એટલો તો આનંદ ઉપજ્યો કે તેની પૂર્વવત્ સ્થિતિ થવાનો સંભવ હતો,—એટલામાં શ્રાતિમા તેના બિછાના પાસે જઈ પહોંચી. તેણીએ તેને કહ્યું,—“કેમ ગનીમ, હું તમારી પ્રિયતમા શ્રાતિમા, તમોને જન્મ સુધી હવે પાછી મળવાની નથી એમ આપ મને કહેતા હતા, તેજ પ્રત્યક્ષ તમારી સાથે અત્યારે વાતચિત કરે છે!” ગનીમ બોલ્યો, “અહો આયે! તમે છોક્રે! આ મોટો અદ્ભુત ચમત્કાર માનવો જોઈએ, કે તમે પુનઃ મારી દૃષ્ટિયે પડ્યાં! મને લાગ્યું હતું કે તમારી સર્વ હકીકત સાંભળી લઈને તમોને નામદાર કાલિફે કેવળ નિર્દોષ ઠરાવ્યાં હશે; અને પુનઃ તમારે અગિયાર થવાથી અત્યારે તેને ઘેર તમે આનંદમાંજ મહાલતા હશે.”

શ્રાતિમાએ ઉત્તર આપ્યો, “હા પ્રાણેશ ગનીમ! કાલિફ મહારાજના મનમાંથી મેં સર્વ દિલ્લિપ કહાડી નાખ્યું અને તેના હાથથી તમોને જે વિપત્તિ ભોગવવી પડી છે તેને માટે તમોને મારું ન લાગે એટલા માટે તમોને મનેજ સમર્પણ કરવાનો નામદાર કાલિફે મનસુઓ કર્યો છે.” એ છેવટનું વાક્ય સાંભળતાંવાર ગનીમના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં! અને હવે વિશેષમાં શું બોલવું તે પણ તેને સુઝ્યું નહીં. તેની મુખમુદ્રા પ્રકુલિત દીસવા લાગી, અને પ્રેમી માણસો ક્ષણભર કેવળ સ્તબ્ધ થઈ જાય છે તેવું બની રહ્યું. અને ત્યાર બાદ આનંદાવેશમાં તે એકાએક મોટેથી બોલી ઉઠ્યો, “સર્વથી શ્રેષ્ઠ રૂપવતિ સુંદરી, આણુ અણુબના પુત્રને કાલિફ મહારાજને અરેબર તને સમર્પણ કરેલી છે?” તેણીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “હવે શું કહ્યું? મારા જ્ઞાનના કસમ, પ્રાણનાથ ગનીમ! પૂર્વે તેણે તમારો જીવ લેવા માટે તમારી તપાસ કરાવી, પરંતુ તમે પકડાયા નહીં. તેથી તેણે ગુસ્સાના આવેશમાં તમારી મા અને બેહેનને નાહના પ્રકારે દુઃખ આપી બેહદ અપમાન કર્યું. પણ તમે જુદા કાલિફને માટે મનમાં પુનઃ ભાવ રાખી છેવટપર્યંત વિશુદ્ધિ સાચવી, પવિત્રાઈથી વર્ત્યા તે બાબત હવે તેની

પૂર્ણ ખાત્રી થવાથી તમારું સન્માન કરવા સાર તમેને પોતાની પાસે લઈ આવવા માટે મને આજ્ઞા કરેલી છે. અને હવે તે તમારાપર પૂર્ણ કૃપા દર્શાવ્યા વિના રહેશે નહીં.”

ગનીમે પોતાની માતા તથા બેહનને શી શી વિટંબણાઓ આપવામાં આવી ઇત્યાદિ પુછવાથી શ્રાતિમાએ તેને સવિસ્તર વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે વખતે શ્રાતિમા સાથે આપણા વિવાહ થવાનો વખત નજદીક આવ્યો છે એમ સમજી તેનું અંતઃકરણ તે આનંદમાં કેવળ તલ્લીન થઈ ગયું હતું, તોપણ ઉપરની હકીકત સાંભળી તેને બહુજ માડું લાગ્યું; અને તેના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વેહેવા માંડી. પછી જ્યારે શ્રાતિમાએ તેને કહ્યું કે તે બંને બાઈઓ બગદાદના આજીવન ધરમાં છે ત્યારે તેઓને મળવા માટે તેની ઘણી ઉત્કંઠા થવાથી શ્રાતિમાએ જાણ્યું કે હવે વિલંબ કરવામાં કશો સાર નથી, એટલે તુર્ત હાંક મારી ને તે સાંભળતાં વારજ ગનીમની માતા અને બેહન જે જગ્યાપર હતાં હતાં તેમણે ત્યાંથી અંદર પ્રવેશ કર્યો—તેઓ સીધે સીધાં ગનીમના બિછાના પાસે ગયાં; અને ઉપરા ઉપરી વગર બોલ્યે ગનીમનું હજીવન સુખસુખન લેવા લાગ્યાં. ત્રણે માણસોની આંખમાંથી કેટલોક વખત સુધી એક સરખાં આનંદાશ્રુ ચાલવાથી તેઓનાં કપડાં પણ ભીંજાઈ ગયાં. ડાહી શ્રાતિમાની પણ તેવીજ અવસ્થા થઈ. તે ઝવેરીઓના મુખી તથા તેની સ્ત્રીપણ આ સંપૂર્ણ બનાવ જોઈને ગળગળાં બની ગયાં. હુદ્દે કરીને તે ચાર માણસો વિરહવેદનામાં ઝુરી મરતાં છતાં સમયાવરોધે કરીને ત્રણ કૃપાએ તેઓનો આનંદ મેળાપ આપણા ઘરમાં થયો તેથી તે નાયક—નાયકાણીને એવા ઇશ્વરી કૌતુકને માટે બેહદ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેઓએ પ્રભૂની પાર્થના ખરા અંતરથી કીધી કે તેનાજ ઘરમાં આ અપૂર્વ—અલૌકિક બનાવ બન્યો. આવા સુજન મનુષ્યને સુખી કરવામાં તેઓ કંઈપણ કારણભૂત થઈ પડ્યાં તેથી અત્યંત હર્ષને પામ્યાં.

આ પ્રમાણે વિરહશમન થયું તેમ અશ્રુદમન બંધ પડ્યા પછી ગનીમ શ્રાતિમાને તજીને નિકળી નાઠા પછીથી તે મુખીના ઘરમાં આવતાં સુધીની તમામ હકીકત, તેમાં જે જે તેને સંકટો ભોગવવાં પડ્યાં, તે તમામ હકીકત તેણે કહી સંભળાવી. તે બોલ્યો,—“હું અહીંથી નિકળી પ્રથમ એક ગામડામાં ગયો અને ત્યાં જો કે સખ્ત માંદગીમાં આવી પડ્યો હતો તથાપિ કેટલાક દયાળુ લોકોએ મારી ચાકરી કરવામાં બિલકુલ કસર કરી નહિ. પરંતુ ઔષધોપચારથી બિલકુલ ફાયદો થયોજ

નહીં—હલદી મારી પ્રકૃતિ દિવસો દિવસ વધારે બગડતી ચાલી. બેશક આટલું તો યથાર્થજ છે કે મારા પેટમાં દુઃખે ને માથે ઔષધ ચોપડે તેથી કશો લાભ નહિજ થાય. અને જે રોગ હતો તે તન રોગ કરતાં મન રોગ વધારે હતો, ને વિરહદમનનો દબાયલો, દયામણો ને દામણો, સદોદિત દુર્દેવને શ્રાપતો કે ‘ક્યારે મૃત્યુ આવે’ ને ‘આ વ્યથાથી ક્યારે છુટીશ’ એવી પ્રાર્થના કરતો કેટલાક દિવસ સુધી પડ્યો રહ્યો. મોત પણ આવે વખતે કઠોર ને દયા રહિત થાય છે. તે તાત્કાળમાં માંગ્યું આવતું નથી એવું દુષ્ટ છે. મારી પીડા ન ખમાવાથી કેટલાકોએ મને બગદાદ ઋજોપાયશાળામાં જવા કહ્યું. એક માણસે મને ઉંટપર બેસાડી અહીંની ધાર્મિક ઋજોપાયશાળામાં પહોંચાડવા અત્રે લઇ આવ્યો. હું રસ્તામાંજ હતો તેટલામાં આ હાતમ દિલના પરદુઃખભંજક પુરૂષની દૃષ્ટિએ પડ્યો, અને મારી દુઃખદાયક સ્થિતિથી તેમના દયાળુ અંતઃકરણમાં ઘણું માડું લાગ્યું. તેઓ લાગલાજ મને પોતાના ઘરમાં લઈ આવ્યા એ માફ વૃત્તાંત છે.” પછી શ્રાતિમાએ, પોતાને કિલ્લાના કારાગૃહમાં નાખ્યા બાદ પોતાને રાત્રિ દિવસ પ્રિયની કેટલી કાળજી લાગવાથી તથા અનેક પ્રકારે ઘેલછામાં બકવાદ કરતી અને તેના પરિણામમાં કાલિફ-ને નિર્દોષતાનો ખ્યાલ આવવાથી તેણે પાછી પોતાની સઘળી હકીકત સાંભળી પશ્ચાત્તાપ પામી ગનીમના અપરાધો માફ કર્યા વગેરે હકીકત નિવેદન કરી. પોતાની હકીકત પોતે મોકલેલા પત્ર પરથી બંને દાસીઓ—કાલિફને ઉંઘાયલો જાણી વાતચિત કરતી હતી માટે કાલિફને પોતે જીવતી છે એમ જાણવામાં આવ્યું અને પછી પોતાને હજુર બોલાવી કેદ નાખ્યા બાદ કેવા પ્રયત્ને પોતાનો છુટકારો થયો તે કહી સાંભળાવીને વિશેષમાં શ્રાતિમાએ કહ્યું,—“આપણા તમામનાં સંકટો પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરે દૂર કરી આજનો સુદીન દેખડાવ્યો છે, માટે હવે ગઇ ગુન્ગરી વાતનું વારંવાર સ્મરણ કરી ખાલી સંતાપમાં પડવું આપણી હાલની સ્થિતિને ગિલકુલ અનુકુળ નથી. માટે તે ગઇ વાત કેવળ વિસરી જવી જોઇએ.” “ગનીમ તરફ આંગળી બતાવીને, તમે સારા થયા બાદ આપણે સર્વે નામદાર કાલિફ મહારાજની મુલાકાતે જઇશું. પરંતુ મહારાજની સન્મુખ આવી સ્થિતિમાં જવું યોગ્ય નથી; માટે મારે તે બાબતમાં કંઈ તજવીજ કરવી જોઇએ. તમે તમામ અત્રે બેસો; હું માત્ર પા કલાકની અંદર દરબારગઢમાં જઇને પાછી આવું છું.”

એટલું કહીને શ્રાતિમા દરબારગઢમાં ગઈ; અને લાગલીજ ત્યાંથી

એક હજાર મ્હોરની થેલી લઇ પાછી આવી; અને તે મુખીના હાથમાં આપીને બોલી,—“મારાં સાસુ તથા નણુંદ માટે ઉંચા પ્રકારનાં વસ્ત્રો તૈયાર કરાવો.” તે મુખી ધણોજ ચતુર માણસ હતો. તેણે દરબારી ઠાઠમાઠને શોભે તેવાં રેશમી વસ્ત્રો તૈયાર કરાવ્યાં. આટલા વખતમાં ગનીમની પ્રકૃતિમાં ઘણી સારી સુધારણા થઇ. પછી એક દહાડે કાલિફની પાસે જવાની તેઓએ તૈયારી કરી અને તેઓ ચાલી નિકળે છે એટલામાં મુખ્ય વજીર ગાયફર દરવાજામાં આવી પહોંચ્યો.

“સાહેબ,” વડો વઝીર અશ્વારૂઠ હતો ને તેની સાથે પુષ્કળ અમીર ઉમરાવો પણ હતા, તેણે ગનીમ પ્રત્યે કહ્યું,—“હું મહારાજાની આજ્ઞા-પરથી આપની પાસે આવ્યો છું. પ્રથમ મહારાજા તરફથી આપની પાસે આવવાનો મને જે હુકમ થયો હતો તેવા પ્રકારનો અત્યારે હુકમ થયો નથી. આ હુકમ દુઃખદ નહીં પણ સુખદ—પેહેલાના કરતાં કંઈ નિરાળા પ્રકારનોજ છે; મહારાજાએ આપને મુલાકાત કરવા લઇ આવવાને ફરમાવ્યું’છે, માટે કૃપાળુ થઇ મજની સાથે ચાલો.” ગનીમથી કંઈપણ જવાબ આપી શકાયો નહિ, પણ નિચે માથે ક્ષણભર થોભ્યો. પછી ધણોજ વિનય સાથે ‘મહારાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે’ એમ બોલી, તેને માટે જે ઉત્તમ પ્રકારે શણગારેલો ઘોડો વજીરે આણેલો હતો તેપર તે સ્વાર થયો; અને ગાયફર પણ પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઇ તેની સાથે ચાલી નિકળ્યો. ગનીમની માતૃશ્રી તથા તેની બેહેન પણ દરબારમાંથી આવેલા ખચરોપર બેઠાં અને તેઓને જુદાજ માર્ગે ક્ષાત્રિમા દરબારમાં લઇ ચાલી; ગાયફર ગનીમ ને જુદેજ માર્ગે લઇ ગયો. નામદાર કાલીફ સિંહાસનપર વિરાજમાન થયો હતો. તેની આસપાસ તેના પ્રધાનો અને અમીર ઉમરાવો, વેપારીઓ ને શાહુકારો બેઠેલા હતા. તેમજ ભાલદાર ચોપદાર ઉભા હતા. તેના તાબાના ખીજા દેશો એટલે અરબસ્થાન, ઇરાન, મિસર, આફ્રીકા, સિરિયા વગેરેના વડાલો અને માંડલિકો પણ બિરાજી રહ્યા હતા. એ શિવાયના ત્યાં મળેલા લોકોની ગણતરી થવી પણ મુશ્કેલ હતી. એવા ઠાઠમાઠમાં વજીર ગાયફર ગનીમને નામદાર કાલિફના સમક્ષ લઈ આવ્યો. ગનીમ તેની સામે સાબ્ટાંગદંડવત્પ્રણામ કર્યો. પછી ઉઠી કાલિફની પ્રશંસાવાળા પોતે બતાવેલા શ્લોક ગાઇ/સંભળાવ્યા. તે જો કે ત્યાંજ તેણે શિદ્ધ બતાવ્યા હતા તથાપિ એટલા લલીત માધુર્યથી ભરપૂર હતા કે દરબારના તમામ લોકો તેની વાહવાહ બોલવા લાગ્યા.



આ વિનય પછી કાલિશ્રે તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું,—“તમારા મેળાપથી મને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. હવે, મારી પ્રિય-વદા ક્રાંતિમા તમોને ક્યાંથી ક્યે સ્થળે મળી આવી ઈચ્છાદી હકીકત તમારા સુખથીજ સાંભળવાની હું ઇચ્છા રાખું છું, તો તે કહી સંભળાવશો.” ગનીમના બોલવામાં બિલકુલ ખોટું નહોતું. તેણે તે તમામ વાર્તા સરળતા, નમ્રતા અને વિનય સાથે કહી સંભળાવી, જેથી તેની સત્યતા માટે કાલિશ્રેને મુદ્દલ શંકા રહી નહીં. જે ટોઈને હજુરમાં બોલાવવામાં આવે તેનું સારી રીતે સન્માન કરવાનો રીવાજ હતો, તેથી કાલિશ્રે લાગલોજ એક ઉચ્ચો પોષાક બક્ષીસ આપ્યો. પછી કાલિશ્રે ગનીમને કહ્યું,—“તમે મારા દરબાર હજુરમાં રહો તેવી મારી ઇચ્છા છે.” ગનીમે ઉત્તર આપ્યો,—“મહારાજાધિરાજ, હું આપના પગની રજા છું, શુભામ છું તેથી મારું સાઈ નરતું કરવું આપ મુરખીના હાથમાં છે.” તે સાંભળીને કાલિશ્રેને એટલો તો સંતોષ ઉપજ્યો કે પોતાની ખાસ દરબારમાં તેને હાથક એવી એક પદ્ધતિ લેહો આપ્યો. વધી કાલિશ્રે સિંહાસનપરથી ઉઠ્યો અને ગનીમ તથા સુખ્ય વજીર ગાયફર તેને પોતાની સાથે લઇને પોતાની ખાનગી બેઠકમાં ગયો. અત્રે આ દિવાનખાનામાં ક્રાંતિમા, ગનીમની મા અને તેની બેહેન તેની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતાં બેઠાં હતાં. કાલિશ્રે લાગલોજ તે તમામ માણસોને અંદર પોતાના હજુર બોલાવ્યાં. તે સર્વેએ તેને સાષ્ટાંગદંડવત્ પ્રણામ કર્યા; પછી તેણે તેઓને ઉઠવાનું કહ્યું. કાલિશ્રે આ વેળાએ અલકોલમના સૌંદર્યથી એટલો તો મોહિત થઇ ગયો કે તે તેણીના તરફ એક સરખું નિહાળીજ રહ્યો. પછી તે તેણીના ઉદ્દેષે બોલ્યો,—“તારા સરખી અપ્રતિમ સુદરીની અંદરે મારા હાથથી અપ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી તેને માટે મને ધણોજ પરિતાપ થાય છે, પરંતુ હવે તેને માટે બિલકુલ માફ લગાડશો નહીં. મારે લીધે તમને જે દુઃખ બોગવવું પડ્યું છે તેના બદલામાં તને અપાર સુખવૈભવ પ્રાપ્ત થાય તેવા પ્રકારની યોજના યોજવાનો મારો વિચાર છે. તને હું પ્રત્યક્ષ મારી પટ્ટરાણી બનાવીશ એટલે ખસ, તારા જેવી ખીજ કોઇ પણ સુખી નથી એમ માનવું. અને આમ થવાથી જીવેદી જે તમારા મહદ્ દુઃખનું કારણ છે તે મહાપરિતાપ પામી તમારા સુખના ઉપાયો યોજવામાં સામેલ થાય તેવી તજવીજ કરવાનો મારો વિચાર છે. આટલુંજ કરીને હું બેસી રહું તેમ નથી.” ગનીમની માતૃશ્રી તરફ વળીને તે બોલ્યો,—“બાઈ, તમારું આયુષ્ય હજી કંઈ પુરું થઈ ગયું છે

એમ નથી. મારો વિચાર ગાયરૂર પ્રધાનની સાથે તમારું લગ્ન કરી આપવાનો છે અને તે તમે માન્ય રાખશો એવી મારી આશા છે.” ગનીમ તરફ વળીને કહ્યું,—“તમેને તો જ્ઞાતિમા સમર્પણ કરવાનો હું સંકલ્પજ કરી ચુક્યો છું અને તે તમારા જાણવામાં આવ્યુંજ હશે. કોઈ છેરે સિપાઈ, કાજી સાહેબને હમણાજ બોલાવી લાવ; એટલે આ ત્રણે લગ્ન હમણાં જ હમણાજ વિધિપૂર્વક સિદ્ધ કરી તેના ખતપત્ર લખાવી તૈયાર કરે.” પછી એકે સમયે ત્રણેનાં લગ્ન થયાં, કાલિજે અલકોલમને પટરાણી કાઢી, ગનીમની માતા ગાયરૂરને યોગ્ય થઈ પડી, ને રતિકાંત ગનીમને રતિ રૂપી રંભા જ્ઞાતિમા પ્રાપ્ત થઈ. ત્રણે જાણુ સંપૂર્ણ સંતોષને પામ્યાં, ને ઇશ્વરનો અપાર ઉપકાર માન્યો. જ્યારે ત્યારે કાલિજે અલકોલમની પાસે તેની હૃદયશા માટે ક્ષમાની યાચના કરતો હતો; ને તેની ભોળાઈ જ્ઞાતિમા મળવા આવે ત્યારે તેની પણ ક્ષમા માંગતો હતો. હરિન અલર-શીદને આ સર્વે ચમત્કારી કૃત્ય એટલાં બધાં વિસ્મય પમાડનારાં લાગ્યાં કે પોતાના એક નવિસંદાને આ ઇતિહાસનો અપૂર્વ બનાવ લખી લેવાની આજ્ઞા આપી અને પાછળથી તે સર્વે બનાવની વાર્તાની ઘણી પ્રતો કરાવી દેશ દેશાંતરમાં મોકલી. પણ પોતાના પુસ્તકાલયમાં એક સુન્નેરી હરફની પ્રત કરાવીને સાચવી રાખી.

“પ્રાણનાથ!—સાંભળી કે વાર્તા!” શેહુરાજીદી પ્રેમ કટાક્ષ મારીને શેહુરીયારને કહેવા લાગી,—“આટલેથીજ આ વાર્તા બંધ થાય છે અને જુઓ નાથ, સૂર્યનારાયણ વારતા બંધ કરવાનું પણ સુચવવા લાગ્યો છે. આવતી કાલે જે વાર્તા કહેવાનો મેં ઇરાદો રાખ્યો છે, તે વાર્તાથી ખચીત આપ ધણાજ આશ્ચર્ય પામશો. એન અલસનામ નામના રાજપુતનું અને ચક્ષુના મહારાજનું જીવંત બહુ ચમત્કારીક છે, જે તમેને ઘણો આનંદ પમાડશે.”

શેહુરીયાર કંઈપણ બોલ્યા વગર નિમાજ પઢી પોતાને કામે લાગ્યો.



## રાજપુત્ર ઝેન અલસનામ અને યક્ષના મહારાજની વાર્તા.

બેલસોરામાં એક ધણો ધનવાન રાજા થયો હતો. તે પોતાની રૈયતને ધણો પ્રિયોત્તમ હતો. પણ તેને કંઈ સંતાન નહોતું તેજ ભારે દુઃખ હતું. એટલા માટે તેણે પોતાના રાજ્યના સુપાત્ર માણસોને-જેગીજતી, ફકીર, મહંત વિગેરેને ઘણાં ઘણાં દાન કીધાં, એમજ ધારીને કે તેઓના પૈકી એકાદો શુદ્ધવૃત્તિથી પ્રાર્થના કરે ને ઇશ્વર સાંભળે તો તેથી તેને પુત્ર પ્રાપ્તિ થાય. રાજાની આ આશા સફળ થઈ. ખુદાની દરબાહમાં બેલસોરાના જેગીઓની પ્રાર્થના સાંભળવામાં આવી. રાજાને એક પુત્ર થયો. તેનું નામ ઝેન અલસનામ એટલે ‘મદનપુત્ર’ એવું પાડ્યું.

યુવરાજનો જન્મ થતાંજ રાજાએ રાજ્ય માંહેલા સઘળા જોષીઓને તેડાવ્યા, અને તેમને જન્મપત્રિકા બનાવવાનો હુકમ આપ્યો. ગ્રહપરથી તેમણે રાજાને કહ્યું કે, “મહારાજ એ યુવરાજ શતાયુષી, વિરલો અને ધૈર્યવાન થશે; પણ એનાપર એવી મોટી મોટી વિપત્તિઓ પડનારી છે કે તે સામું ટકવાને તેની હિમ્મત રહેશે નહીં.” આ ભવિષ્યવાણી સાંભળી રાજાએ કશી ચિંતા કીધી નહીં. તે બોલ્યો, “મારો પુત્ર જે વિરલો થશે તો પછી તેને માટે શોચના કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. રાજકુવરોને તો દુઃખને માટે પ્રીતિજ હોવી જોઈએ, કેમકે દુઃખમાં સદ્ગુણની કસોટી થાય છે અને તેથીજ તેઓ રાજ્ય કરવાને વધારે યોગ્ય થાય છે.”

તેણે જોષીઓને દાન દક્ષણા આપી વિદાય કીધા અને ઝેન જમારેવિદ્યા પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય થયો ત્યારે નિપૂણ વિદ્યાગુરુ રાખી અતિધણી કાળજીથી ભણાવ્યો. અને તે એક ગુણવાન રાજપુત્ર નિવડે એવી યોજના કીધી, ને ઉત્તરોત્તર તેનું શાહાણુપણું વધે તે માટે મોટાગુરુઓ નિમ્યા પણ તેટલામાં એકાએક રાજા કંઈ રોગના પંજમાં સપડાયો, તે એવો કે કોઈ વૈદના ઔષધની ટીકકી લાગી નહીં, અને સર્વે ધનવંત્રી જેવા વૈદરાજોએ પણ તેની આશા છોડી. તેને લાગ્યું કે આ રોગ અસાધ્ય છે અને આપણે આમાંથી બચીશું નહીં ત્યારે એણે પોતાના યુવરાજને બોલાવી ઘણી શિખામણુ દીધી. તેમાં બીજું તો કંઈજ નહીં, પણ એટલી શિખામણુ દ્રઢતાથી

## રાજપુત ઝેન અને યક્ષના મહારાજની વાર્તા. ૨૮૧

આપી કે “એટા, તારી રૈયત તારાથી ડરે તે કરતાં તેની પ્રીતિ મેળવવાને વધારે ચત્ત કરજે; લખાડ લોકોના કહેવાપર કદી લક્ષ ન આપતો; અને જેમ શિક્ષા કરતાં વિચાર કરે તેમજ બક્ષીસ કરતાં પણ વિચાર કરજે, કેમકે ઘણીવાર એવું અને છે કે રાજાઓ કાવાખાજના ખોટા ડોળથી ભોળવાઇ, દુષ્ટને ન્યાહાય કરે છે અને નિર્દોષના ઉપર જીલમ ‘ગુજારે છે.’”

રાજાના મરણથી રાજપુત ઝેને સાત દહાડા સુધી શોક પાળ્યો; અને આઠમે દહાડે સિંહાસનારૂઢ થયો; અને સરકારી ખજાનામાંથી પોતાના પિતાની મહેર કહાડી નાખી પોતાની ચલાવી. એવી રીતે રાજ્ય ચલાવવાનો આનંદ અને પોતાના સભાસદો પોતાની આગળ આવી નમન કરે તેની તે ગમત કરવા લાગ્યો અને રાજસેવકો પોતાની હેંશ અને ઘસતવપણું બતાવવા લાગ્યા. સારાંશ કહીએ તો રાજ્યપદ પ્રાપ્તિનું માન અતિ વહાલું લાગ્યું; અને પોતાની પ્રજાએ પોતાને કેટલું માન આપવું તે ઉપરજ નજર રાખી, પણ પોતાની રૈયતનું શું બલું કરવું તે તો તે ભુલીજ ગયો. અને એવી રીતે રાજ્ય રૂઢી રીતે ચલાવવાને કંઈજ કાળજી ન રાખી. વંદી ગયલા જીવાનીઆની સોબતમાં તેણે અમનચમનમાં દીવસ ગુજારવા માંડ્યા, અને રાજ્યની ભારે ભારે જગ્યાઓ રાજ્યકારભારથી ગેરમાહિત, મદોનમત અને કામાંધ માણસોના હાથમાં સોંપી. તેમની સંગતમાં વ્યભિચારદિક કર્મોમાં પ્રવૃત્ત થયો ને નાના પ્રકારના દુર્વ્યસનમાં ઝેન રાજ લપટાયો. અહોકાળ તેમનીજ સોબતમાં પડ્યો ને રાજ્યમાં શી શી અવ્યવસ્થા ચાલે છે તેનું કશું જાન રાખ્યું નહી. રોજ રોજ ગાનતાન ને મઘના શીસાઓ ઉડવા લાગ્યા. કળાવંતણીઓ તાગડધિન્ના કરવા મંદી ને વેશ્યાઓ વિષયલપટ માણસોને પોતાના હાવભાવથી ભોળવી વંદાવી મુકવા લાગી. ઝેન પણ સઘળી મોજમાં સામેલ થતો હતો. રાંડો ને ભાંડોનું ચલણ થયું ને તેઓના હાથમાં ન્યાય ને ખજાનો આવી રહ્યો. આથી પોતાના હાથમાંની હકુમત છોક જતી રહી અને સ્વાભાવિક રીતે ઉડાઉ પ્રકૃતિનો હતો એટલે ભારે ભારે બક્ષીસો સ્ત્રી ને પુરૂષો-રાંડો ને ભાંડોને કરી ધીરે ધીરે ખજાનો ખાલી કરી મુક્યો.

માજી રાજાની રાણી હજી હૈયાત હતી. તે ઘણીજ શાહણી અને વિચારવંત સ્ત્રી હતી. પોતાના પુત્રની ઉઘ્ઘતાઇ ને બદ્દેલી માટે તે રાગે ભરાઈ. ઘણી વખત પોતાના પુત્રનું ઉડાઉપણું અને ખેશીકરાઇ અટકાવવાને

તેણીએ યત્ન કીધા પણ વ્યર્થ ગયા. રાણીએ પુત્રને કહ્યું:—“જો તું તારી રીત-ભાત બદલશે નહીં તો ફક્ત તારી સંપત્તિનો નાશ થશે એટલું જ નહીં, પણ તારી પ્રજાનો પ્રેમ તારાપરથી ઉઠી જશે, અને કોઈ દહાડો ભારે બખેરો થશે, તો તેમાં તારી અને તારા રાજ્યની સલામતી ધાસ્તીમાં આવી પડશે.” આવો ઘણો બોધ દીધો, ઘણો ડારો દીધો, ઘણીક રીતના ભય બતાવ્યા પણ પથ્થરપર પાણી તેમ તેની અસર થઈ. એને તેપર કંઈજ લક્ષ દીધું નહી. રાણીની ભવિષ્યવાણી ઘણી ખરી સાચી પડી; લોકો રાજ્યદ્રોહ કરવા લાગ્યા અને તેમાંથી આખરે બળવો ઉઠ્યો, જે આખરે રાણીએ બે ચાર વાતની સમજાવી કરી શાંત પાડ્યો. આવો ખરાબ મામલો થઈ રહ્યો તે જોઈ રાણીએ તે વાત પાટવીના ધ્યાનમાં ઉતારીને કહ્યું,—“ભાઈરે! રાજ્યનું કામ કાજ કંઈ ખીનઅનુભવી પોરિયાથી ચાલશે નહી, પણ શાહજા, પ્રમાણીક માણસોની મોટી જરૂર છે, માટે આ સઘળા નાદાનોને કાઢી પૂર્વના પ્રમાણીક માણસોને પાછા પૂર્વપદે સ્થાપ, ને પછી જે રાજ્યવ્યવસ્થા કેવી સરળ ચાલે છે; જે મૂર્ખ પોરિયા, તને હું શું કહું, તું કુળાંગાર નિવડશે, ને દુઃખ ભોગવી દુઃખી કરશે.” આ સખ્ત શબ્દોથી એનને સારી અસર થઈ. પછી જે વૃદ્ધ માણસો રૈયતપર હકુમત ચલાવી શકે તેવા હતા તેમને રાજ્ય વહીવટમાં દાખલ કીધા.

એન પોતાની સઘળી દોલત ઉડી ગઈ સારે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો કે, “રે, રે, મેં કંઈજ સારો ઉપયોગ ન કરી જાણ્યો.” આથી તે ઘણોજ ઉદાસ થઈ ગયો, તે એવો કે કશાથી આનંદ ન થયો. એક દહાડો રાત્રે મોટી નિરાશાથી પલંગપર પડ્યો. ત્યાં જોમ તેમ કરતાં નિદ્રા આવી એટલે એક પૂજ્ય વૃદ્ધ માણસને સ્વપ્નામાં પોતાની પાસે આવતો દીઠો. તેણે હસીને કહ્યું, “એટા એન, જાણજે કે હસવા પછી રડવું અને દુખની પછાડી સુખ વારાફરતી આવેજ છે. તારા દુઃખનો અંત લાવવો હોય તો ઉઠ અને ઇજ્જત તરફ ચાલી નીકળ; કેરોમાં તારું ભાગ્યોદય થવાનો લેખ લખાયોછે.”

રાજપુત્ર આ સ્વપ્નાથી વિસ્મિત થયો, તુર્ત તે ઉઠ્યો, ને જ્યાં પોતાની માતા નિદ્રા વશ થઈ હતી તેના ઓરડા તરફ તે ગયો અને પોતાની માને તે વૃત્તાંત મોટા પ્રેમથી કહી સંભળાવ્યું. તેણીએ તો ફક્ત હસવામાં જ તે કાઠી નાખ્યું. તે બોલી,—“એટા, શું એ સુંદર સ્વપ્નું ખરું માની તું ઇજ્જત જશે ? ” રાજપુત્રે જવાબ દીધો, “માતાજી, કેમ નહીં વાર ? શું બધાંજ સ્વપ્નાં મોટી બ્રમણાનાં હોયછે ? ના, ના, કંઈક તો ગુહ્યવાણાં હોયછે. મારા

ગુરુએ મને હૃદયનો પ્રસંગોપાત વૃત્તાંત કહ્યાં છે, તેથી મને એ બાબત વિષે જરાએ શક રહેતો નથી. વળી બીજી કોઇ રીતે મારી ખાત્રી ન થઇ હોત તો પણ મારા સ્વપ્નાને સાચું માન્યા વગર મારાથી રહેવાતું નથી. મેં જે વૃદ્ધ પુરુષને દીઠો તે કોઇ અઘોરિક હતો. ફક્ત વૃદ્ધાવસ્થાને લીધેજ તે પૂજ્ય ગણવા યોગ્ય નહોતો; એની આકૃતિ કંઈક દૈવી હતી. ખરું પુછાવો તો તે જાણે આપણો મહાન પેગંબર હતો; અને મને જેવું લાગે છે તેવું કહેવા દો તો, હું તો ધારૂં છ કે મારા દુઃખની દયા લાવી જાણે તેમાંથી છોડવાનું આવ્યો હોયની શું તેવો મને તો તે જણાતો હતો. તેણે મારા મન પર જે વિશ્વાસ ખેસાડ્યો છે તે મને તો ખરો લાગે છે. મને એનાં વચન સાચાં લાગે છે અને તેની સલાહ પ્રમાણે ચાલીશ.” રાણીએ તેને તેમ ન કરવા ધણું ધણું સમજાવ્યો, પણ કંઈજ વળ્યું નહીં. રાજપુત્રે તેને રાજ્ય સોંપ્યું અને એક દાહારો રાત્રે પોતાના મેહેલમાંથી ગુલામ આદિ કંઈ પણ લીધા વગર ગુપ્તપણે એકલોજ નીકળી પડ્યો, અને કેરો જવાને માર્ગે પડ્યો.

ધણી મેહનત મુશીબત શોધતો તે પ્રખ્યાત શહેર કેરોમાં આવ્યો. તે તેને ધણુંજ ઉત્કૃષ્ટ લાગ્યું; કેમકે શોભા અને વિશાળપણમાં એવું બીજું એક શહેર પૃથ્વી પર નહોતું. તે એક મસીદના દરવાજા આગળ આવી રહ્યો અને ધણો થાકી ગયો હતો તેથી તુરત ઉંઘનો ઝોંકો આવી ગયો. તેની આંખ મળતાંજ પાછો પેલો પૂજ્ય વૃદ્ધ પુરુષ તેણે સ્વપ્નામાં દીઠો. તેણે આવી ઝેનને કહ્યું, “બેટા, મારા કહેવા પર બરોસો આવ્યો તે જોઇ હું અત્યાનંદને પામ્યો છું. દૂર દેશાવર અને રસ્તો આવો વિકટ છતાં તું કશાથી ડરો નહિ, ને નિર્ધારિત મારા બોલવા પર વિશ્વાસ મુકી અત્રે આવ્યો તો તેના હેતુ તારે જાણવો જોઈએ. આવી લાંબી વિકટ મુસાફરી કરાવી તેના બીજે કંઈજ હેતુ નહોતો પણ ફક્ત તારી કસોટી કસવી હતી. હું જોઉં છ કે તારામાં ધૈર્ય અને દૃઢ નિશ્ચય બન્યો છે. તું સર્વથી શ્રેષ્ઠ સુખી અને સંપત્તિવાન થવાને યોગ્ય છે. હવે પાછો બેલસોરા જ, તને તારા મેહેલમાંથીજ અતિશય દોલત મળશે. તે એટલી કે કોઇ પૃથ્વી-પરના રાજા પાસે પણ એટલી સમૃદ્ધી હશે નહીં.”

સ્વપ્ન પુરું થતાંજ ઝેન ચમકી ઉઠ્યો, ને ધણી મુંઝણમાં આવી પડ્યો. એ સ્વપ્નાથી તો ઝેન રાજાને કંઈજ આનંદ ન થયો. જ્યારે જાગ્યો

ત્યારે તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો, “અરે રે, ! મેં કેવી મહોટી ભુલ કીધી. જે વૃદ્ધ માણસને હું પેગંબર ધારતો હતો તે કંઈજ નહીં પણ મારા વ્યગ્રચિત્તાનાં ફાંફાં ભામાં હતાં. મને એવું ધ્યાન હતું તેથીજ મેં એને ફરીથી દીઠો હશે, એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. માટે હવે તો બેલસોરા પાછું જવું એજ રહ્યું. અહીં રહી શું કરીશું ? હજી ભાગ્યશાળી છું કે હું શા સારું મુસાફરી કરવા નિકળ્યો છું તેનો હેતુ મારી મા શિવાય કોઈને કહી શકીશ નથી; નહીં તો મારી રૈયત મારી ફજેતીના પ્રાણકા ઉડાવતે. તેઓ મને મૂર્ખ જણી રાજકાળને માટે હું અયોગ્ય છું તેમ ગણતે. આખરે હું નાદાન તે નાદાનજ ! મેં મારીજ કિંમત કીધી નહિ, ત્યારે ખીજની શું કરવાનો હતો.”

આવા વિચારથી તે પાછો પોતાની રાજધાની તરફ આવવા નીકળ્યો; અને પાછો ઘેર આવ્યો ત્યારે એની માએ પુછ્યું, “કેમ બાઇ દોલત મળી કે ?” તેણે જે જે અન્યું તે પોતાની માતૃશ્રીને કહ્યું અને એવું બોળપણું વાપર્યું તેને માટે એટલો શોકાતુર જણાયો કે રાણીએ તેને ઠપકો દઈ અથવા હસી કહાડી વધારે દિલગીર કરવાને બદલે દીલાસો આપવા માંડ્યો. તે બોલી, “બેટા, હવે શોક શું કરવા કરવો ? હોય ! એમ ભૂલ પણ થાય. જે તારા નશીબમાં ઇશ્વરે સંપત્તિ લખેલીજ હશે તો વગર મેહેનતે મળશે. માટે સંતોષ રાખ; અને ખીજું સઘળું કરે તે કરતાં સદગુણી થવાને હું તને બલામણુ કરું છું. ગાનતાન, નાયરંગ અને દારની મઝા એ સર્વ તારા સારા માટે છોડી દે; એ સઘળી મોજ મઝાનો ત્યાગ કર; એણેજ તારી ધણી ખરી દુર્દશા કરી મુકી છે. તારી રૈયતને સુખી કરવાનો આદર કર; તેઓને સુખી કરશે તો તું પણ સુખી થશે એ પકડું સમજજે.”

રાજકુંવર એને પ્રતિજ્ઞા કીધી કે હવેથી માતાના કહ્યા પ્રમાણે ચાલવું; અને જે ડાહ્યા વજરને રાજ્ય કારોબારમાં મદદ કરવા મુકરર કીધો હતો તેની સલાહ પ્રમાણે વર્તવું. પણ રાત્રે જ્યારે તે પોતાના મેહેલમાં ગયો ત્યારે ત્રીજવાર સ્વપ્નામાં તેજ વયોવૃદ્ધ પુરૂષ દીઠામાં આવ્યો. તેણે એને કહ્યું, “શૂરવીર એન, તારા ભાગ્યોદયનો વખત નજદીક આવ્યો છે. કાલે પ્રભાતમાં જોવો તું ઉઠે તેવો એક કોદાળી લઈ આગલા રાજના ઓરડામાં બોદવા માંડજે; લાંચી તને અપાર દ્રવ્ય મળશે. સમજ્યો, ખીજ કોઈનું કાંઈ સાંભળતો નહિ; તું મારાપર વિશ્વાસ ધર, તને પરિતાપ નહિ થવા દઈશ.”

એન જોવો પ્રભાતમાં ઉઠ્યો તેવોજ માતૃશ્રીના ઓરડામાં ધસ્યો ધસ્યો

ગયો, અને તે રાતે જ સ્વપ્નું આવ્યું હતું તેનું વર્ણન ધણી આતુરતાથી કીધું. એ સાંભળી રાણી ખડખડ હસી પડી ને બોલી, “ખરે બેઠા! તે સાચોજ ખુદો છે કે! એ વખત છેતરાયો તોપણ હજી ધરાતો નથી; અને હજી પણ એની એજ વાત માનવાનું કરે છે શું?” એને કહ્યું, “ના, માણ, મને એના કહેવાપર કંઈજ ભરોસો નથી. પણ મારા મનની પતીજ કરવા ખાતર માત્ર મારા પિતાજીનો ઓરડો ખોદી જોઈશ.” રાણી પાછી ખડખડ હસી પડી, અને બોલી, “હું પણ એમજ ધારતી હતી. એકવાર તારો સંશય દૂર કર. મને એટલોજ સંતોષ છે કે તારા પિતાના ઓરડામાં ખોદવાનું કામ ઇજ્ઞામની સુસાદરી જેટલું કઠિણ નથી. જા, ભલે તે કામપર મંડ ને તારી મુરદ પેગંબર બર લાવે.”

રાજપુત્રે પ્રત્યુત્તર દીધો, “માતાજી, મારે કમ્બલ કરવું પડે છે કે આગલાં બે સ્વપ્નાંતા સંબંધમાં આ ત્રીજું સ્વપ્નું આવ્યું છે, માટેજ મને પાછો ભરોસો આવે છે. તેણે પેહેલો મને ઇજ્ઞામ જવા ફરમાવ્યું, ત્યાં મને એમ કહ્યું કે મને કસી જોવા એ મેહેનતમાં નાંખ્યો છે. તે સમયે તે વયોવૃદ્ધ પ્રભુપાર્ષદ બોલ્યો હતો કે, ‘બેલસોરા જા, ત્યાંજ તને ખજનો જડશે.’ આજ રાત્રે તો તેણે મને બરાબર ઠેકાણું પણ બતાવ્યું છે. મારા વિચાર પ્રમાણે આ ત્રણ સ્વપ્નાં એક ખીજ સાથે સંબંધ રાખેછે. એ બધું છતાં તે સંભાવના કલ્પીત પણ હોય; તથાપિ હું કોઈક પણ શોધ કરીશ, કેમકે નહીં તો વખતે પસ્તાવો થાય કે નકામું પેહેમાઇને અપાર દ્રવ્યનો ખજનો ગુમાવ્યો. કદી હું નહીં ફાવ્યો તો ચિંતા નહીં, એમાં તોટો થોડોજ છે. એ મારી મૂર્ખાઇ માટે તું માતૃશ્રી શિવાય કોઈ જાણનાર નથી, એટલી મને ધીરજ છે.”

આટલું કહી તે રાણીના ઓરડામાંથી બહાર આવ્યો. તુરતજ તેણે એક કોદાળી મંગાવી અને આગલા રાજના ઓરડામાં એકલો ગયો. તેણે અપાર શ્રમ વેડી ખોદવા માંડ્યું અને અડધા ઓરડાની જમીનનાં ઓરડાં ઉખેડી નાંખ્યાં ત્યાં સુધી તો જે શોધતો હતો તેમાંનું કંઈ ચિન્હ માલમ ન પડ્યું. પછી તે જરા વિશ્રામ લેવા બેઠો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “પાછું મારી માને હસવા સરખું થવાનું છે!” તોપણ વળી ધીરજ પકડી અને કોદાળીથી ખોદવા માંડ્યું અને તુરત પસ્તાવો કરવાનું મટી ગયું. થોડીવારમાંજ એક સફેત પથ્થરની લાદી દૃષ્ટિયે પડી. તે તેણે ઉંચકી એટલે તેની નીચે એક ગુપ્તદાર દીઠું, જેને મોઢું તાણું મારેલું હતું.



પરમ હર્ષને વશ થયેલા જેને જે ક્રાદાળીથી જમીન ખોદતો હતો તેથી તે તાળું તોડી નાંખી, દાર ઉધાર્યું. જ્યાંથી તેને તુરત માલમ પડ્યું કે તે દારનીજ નીચે એક આરસની સીડી છે. તરતજ તેણે એક બત્તી સળગાવી અને ધૈર્ય ધારણ કરી પગથિયાં ઉતરી એક વિશાળ ઓરડામાં ગયો. તે ઓરડાની જમીનપર ચીનાઈ સંગેમરમરનાં ચોરસાં જડયાં હતાં અને ભીત સ્ફટિકની હતી. પણ તેણે વિશેષે કરી ચાર પવાટી ઉપર નજર નાંખી. એ પવાટી જમીનથી જરા ઊંચી હતી અને તે દરેકપર અરણીરોકા દશ દશ ચર ગોઠવેલા હતા. જેને ધાર્યું કે તેમાં દાર ભરેલો હશે. તે બોલ્યો, “મઘ તો મઘ, તે મઘ પણ જીતું હશે તો ભલા મઝા પડશે. જીતું મઘ ઘણુંજ સરસ હશે તેમાં તો કંઈજ શંકા નથી.” એમ બોલી ચર માંહેલી એક અરણીને જમને ઉઘાડી. પણ ઉઘાડતાં તે ડિંગ થઈ ગયો, આનંદ અને વિસ્મયતા વચ્ચે તેણે તે ચીનાઈ અરણીમાં જોયું તો તે દીવોદીપ્ય સોના મોહોરોથી ભરપૂર હતી. આ જોતાં તેને મહા મોટો આનંદ થયો. તેણે બધી આળીશે અરણી એક પછી એક તપાસી જોઈ અને દીકું કે બધામાં એજ ધાતુ ભરેલી છે. પછી તેમાંથી એક ખોખો ભરી સુવર્ણ મોહોરો લઈ તે પોતાની માતૃશ્રી આગળ ગયો.

જેન રાજપુત્રે જે દીકું હતું તેનો હેવાલ પોતાની માતાને કહ્યો, તે સાંભળી રાણીને સાનંદાશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તે બોલી, “વાર પણ એટા, જેમ તેં તારા પિતાની પુંજ બેવકુશીમાં ઉઠાવી દીધી તેમ એ પણ કંડાવી દષ્ટશ ના. રે એટા, હું તને વિનવિવિનવિને કહું છું કે તારા શત્રુને ખુશી થવાનું કારણ આપતો નહિ.” માણ રાજાએ આટલું બધું દ્રવ્ય સંતાડ્યું છે એવી કંઈપણ ખબર રાણીને નહોતી તેથી જેને કહ્યું, “માણ! જે થયું તે થયું, મેં મોટી ભૂલ કીધી છે, પણ તે ભૂલ સુધારીશ. હવેથી તું યાદ રાખજે કે તારો પુત્ર એવી રીતે ચાલશે કે જેથી તું રાજ થશે.”

રાણીએ રાજપુત્રને કહ્યું કે, “મને એ ચમત્કારી ભોંયરં ખતાવ.” એ ભોંયરં એવી છુપી રીતે આગલા રાજાએ કરાવ્યું હતું કે એને માટે તેને કશી ખબર નહોતી. રાજપુત્ર તુરત કમ્બલ થયો. જેન પોતાની માને તે ઓરડામાં તેડી ગયો. ત્યાંથી આરસનાં પગથીઆં ઉતરી, જ્યાં પેલા સુવર્ણથી ભરેલા ચર મુક્યા હતા ત્યાં લઇ ગયો. રાણીએ અચંબો પામી બધું જોઇ લીધું. ત્યારે તેણે ખુણામાં એક પથ્થરનો ચર પેલા ખીજા જોવોજ દીઠો. રાજપુત્રે પેહેલાં આ ચર દીઠોજ નહોતો. તુરત તે પથ્થરનો ચર ઉઘાડ્યો અને તેમાં એક સોનાની કુંચી દીઠી. એ જોઇ રાણી બોલી, “એટા આ કુંચી જરૂર

## રાજપુત્ર એન અને યક્ષના મહારાજની વાર્તા. ૨૮૭

ક્રોધ ખીજ ખજનાની હશે; માટે સારી પેઠે તપાસ કરો, કદાચ તે કેવા ઉપયોગની હશે તે આપણા જણ્યામાં આવશે.”

તેઓએ એ ઓરડો ઘણીજ બારીકીથી તપાસ્યો, અને આખરે દીવાલના એક બારણામાં કુંચી ફેરવવાનું નાકું દીઠું, અને મા દિકરે અનુમાન કીધું કે આ કુંચી તેનીજ હશે. રાજપુત્રે તુરત કુંચી ફેરવી જોઇ અને તુરત દ્વાર ઉઘાડ્યું. તેમાં થઇને એક ખીજ ઓરડામાં જવાનું હતું. એ ઓરડામાં સોનાની નવ કુંભીઓ દીઠી, એ માંહેલી આઠપર આખા હીરાની પુતળીઓ ઉભી મુકેલી હતી અને તેમાંથી એટલું તો તેજ નીકળતું હતું કે આખો ઓરડો ઝળાંઝળાં થઈ રહ્યો હતો.

એન આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો, “વાહ ! શો મોટો ચમત્કાર છે ! મારા પિતાજીએ આવી અનુપમ વસ્તુ ક્યાંથી મેળવેલી તે ભલાભગવાન તુંજ જાણે ! પિતાજીએ આ રતનની અણુભાલ મુર્તિઓ મેળવી મોટો યશ પ્રાપ્ત કીધો છે, ને મારા જેવાને માટે મોટો વારસો મુક્યો છે. પવિત્ર પેંગબરના નામથી કહું છું કે મારા પિતાજીનો હું મોટો ઋણુદાર છું. ચોતરફ નિહાળતાં તેણે નવમી કુંભી જોઇ. તે કુંભીએ તેથી પણ આશ્ચર્ય વધાર્યું, કેમકે તેપર સંકેત સાટીન ઢાંકી હતી અને તેપર લખ્યું હતું કે, “મારા પ્રિયપુત્ર ! આ આઠ મૂર્તિ મેળવવામાં મને અપાર શ્રમ પડ્યો છે, અને અગર જો તે આસાધારણ સુંદર છે તોપણ તારે જાણવું કે એક નવમી મૂર્તિ છે તે એ સઘળીથી અત્યુત્તમ છે. તે એકલી આના જેવી હજારની બરાબર છે. જો તે તારે જોઇતી હોય તો ઇજ્જત માંહેલા કેરોનગરમાં જા. ત્યાં મારો એક વૃદ્ધ ગુલામ જેતું નામ મુખ્યારિક છે તે રહે છે, તે તને વિના પ્રયાસે મળશે. નગરમાં પેસતાંજ જે તને પેહેલો મળે તેને એનું ધર પુછશે તો તે બતાવશે. તેને મળજે અને તારાપર જે જે ગુજર્યું હોય તે કહેજે, તે ઓળખશે કે તું મારો પુત્ર છે એટલે તે તને પેલી નવમી પુતળી બતાવશે જે લઇ તું સુખરૂપ ઘેર આવજે.”

આ શબ્દો વાંચી રાજપુત્રે માતુશ્રીને કહ્યું, “પેલી નવમી પુતળી નહીં મળે તો મને કદી જરૂર વળશે નહીં. તે જરૂર મેળવવા લાયક અતિ મુલ્યવાન હોવી જોઈએ, કેમકે આ બધી તેની બરાબરી કરે તેવી નથી. હું ફેરો જવા નિકળું છું અને માતાજી, હું નથી માનતો કે તમે ના કહેશો.” માતુશ્રી બોલી, “ના, બેટા, હવે ના નથી કહેતી. તેને મારું અનુમોદન છે. જરૂર તારાપર આપણા મહાન પેંગબરનો રક્ષક હોય છે અને તને એ મુસાફ-

જીમાં મરવા. દેશે નહીંજ. તારી ખુશીમાં આવે લાગે જજે. તારી ગેરહા-  
જરીમાં હું અને તારો વજીર રાજ્ય ચલાવીશું. તેની કાળજી નહિ રાખતો.”  
રાજપુત્રે તૈયારી કીધી અને ફક્ત થોડાકજ ગુલામોને સાથે રાખ્યા.

૨ સ્તામાં જાણવા જેવું કંઈજ બન્યું નહીં. કેરોમાં આવી તુર્ક મુખા-  
રિકની ખબર કહાડી. લોકોએ કહ્યું “એ પુરૂષ તો આ શહેરમાં સર્વથી મોટો  
શ્રીમંત નાગરીક છે, અને એક ઉમરાવના ઠાઠમાઠથી રહે છે. અને એના  
ઘરમાં જવાની સર્વ કોઈને સદર પરવાનગી છે. તેમાં પણ પરદેશીને  
વિશેષે કરીને જવાની છુટ છે.” એક નાગરીક એનને તેને લાં તેડી ગયો. તેણે  
ખારણું ઠોક્યું. તુર્ક એક ગુલામે આવી દાર ઉઘાડી ને પુછ્યું કે “શું કામ  
છે ? અને તમે કોણ છો ?” તે બોલ્યો: “હું એક પરદેશી છું અને  
મેહરબાન મુખારિકની ઉદારતા સાંભળી એમને ઘેર મુકામ રાખવાનો  
મારો ધરાદો છે.” ગુલામે એનને કહ્યું, “આવોજ, બેસોજ” અને તે દાસ  
પોતાના શેઠને જણાવવા ગયો. શેઠે કહ્યું “જે હોય તેને આવવા દે !”  
ગુલામે આવી કહ્યું “ચાલો સાહેબ, અમારા કુલિન શેઠ તમોને તેડે છે.”

એન અંદર ગયો, એક મોટા ઓરડામાં થઈને એક ભપકાદાર દીવાનખા-  
નામાં પેઠો. લાં હાંડી ઝુમ્મરનો ખુબ ઠાઠમાઠ અડાવી દીધેલો હતો. નજીકના  
મોટા આસનપર મુખારિક બીરાજેલો હતો, જ્યાં એનને તેની મુલાકાત થઈ.  
તેણે એનો ધણો સત્કાર કીધો અને પોતાને ઘેર મુકામ કરવા માટે તેનો  
ધણો ઉપકાર માગ્યો. રાજપુત્રે સમયોચિત જવાબ દઈ મુખારિકને  
કહ્યું, “હું બેલસોરાના આગલા રાજાનો પુત્ર છું અને મારું નામ એન  
અલસનામ છે.” મુખારિકે કહ્યું, “એ રાજા તો આગળ મારો શેઠ હતો,  
પણ મેહરબાન તેને કંઈ સંતાન હતું એવું હું જાણતો નથી; તમારું વય  
કેટલાં વર્ષનું છે વાર ?” રાજપુત્ર બોલ્યો, “હું વીશ વર્ષનો છું, પણ મારા  
પિતાનો દરબાર હોડયાને આપને કેટલું થયું ?” મુખારિકે જવાબ દીધો,  
“લગભગ આઠીશ વર્ષ વિલાં હશે ખરાં; પણ તમે તેના પુત્ર છો તેની  
શી ખાત્રી મને આપો છો ?” એને જવાબ દીધો, “સાહેબ, મારા પિતાના  
ઓરડામાં એક ગુપ્ત ભોંયડું છે. અકસ્માત કંઈક પ્રસંગથી તે ભોંયરાતું  
ગુપ્ત દાર મને દ્રષ્ટિગોચર થયું. ત્યાં જઈ તપાસ કરતાં તેમાંથી મેં ચાળીશ  
સોના મોહોરના ચર દીઠા.” લાગે મુખારિકે પુછકું, “બીજું લાં શું  
છે ?” રાજપુત્ર બોલ્યો, તે ચરમાંના એકમાંથી સુવર્ણની કુંચી પ્રાપ્ત થ-  
ઈ. તે કુંચી ક્યાંની છે તે તપાસતાં એક બીજા ગુપ્તગૃહમાં જવાનો





અતિ સળગાવી એન બોધશાળાં જાય છે. (૫. ૨૪૬.)

## રાજપુત્ર ઝેન અને યક્ષના મહારાજની વાર્તા. ૨૮૬

માર્ગ દ્રષ્ટિગોચર થયો. ત્યાં પ્રવેશ કરતાં તેજનો એટલો અંધાર જોવામાં આવ્યો કે મારાં નેત્ર ઝંખવાઇ ગયાં. ક્ષણભર પછી હું તે ભોંયરામાં દાખલ થયો, તો ત્યાં સૂતર્યુમય નવ કુંભીઓ (બેઠકો) જોવામાં આવી. તે માંહેલી આઠ ઉપર હીરાજડીત પુતળીઓ છે, અને નવમી ઉપર સાદીનનો કકડો છે, તેમાં સર્વથી અનુપમ નવમી પુતળી આણવાને માટે થું કરવું તે પિતાજીએ લખ્યું છે. તમે જાણો છો કે એ પુતળી ક્યાં છે; કેમકે સાદીન ઉપર જણાવ્યું છે કે તમે અને ત્યાં તેડી જશો.”

રાજપુત્રે આટલી વાત કીધી કે તુરત મોટા આસનપરથી ઉઠી મુખ્યારિક તેને પગે પડ્યો અને તેના હાથને ઘણાંક ચુંબન કરી બોલ્યો, “મહારાજ, ઇશ્વરનો આભાર માતું છું કે તમે આખરે અહીં આવી ચઢ્યા. તમે બેલસોરાના રાજના પુત્ર છો એવી મારી ખાત્રી થઇછે. એ અદ્ભુત અમૌલિક પુતળી ક્યાં છે, ત્યાં જો તમારે જવું હોય તો હું તમને ત્યાં લઈ જઈશ; પણ તમારે થોડા દહાડા અહીં વિશ્રામ લેવો જોઈએ. આજે મારે ત્યાં દરબારના મોટા મોટા કામદારોને જમવા તેડવા છે, અને અમે જમતા હતા તેવામાંજ તમારા આવ્યાના સમાચાર મને મળ્યા; માટે કૃપા કરી તે મિજબાનીમાં પધારશો અને સર્વેને આનંદ આપશો ?” ઝેને જવાબ દીધો, “વાહ સાહેબ, ઘણી ખુશીની સાથે આપની મિજબાનીમાં ભાગ લઈશ. તમે મારા પિતાના ઘણા આજ્ઞાક્રિત હાસ છો, ને મારી સોંપણ તમોને કરી છે તો હું તમારે શરૂં આવેલો છું, એટલે તમારી આજ્ઞાનો ભંગ કદિયે કરીશ નહિ.” તુરત મુખ્યારિક તેને એક રંગમંડપમાં તેડી ગયો. જ્યાં સઘળા જમવા બેઠા હતા ત્યાં ઝેનને ટેબલપર બેસાડી, છુટણીએ પડી પીરસ્યું; ને નમ્રપણે કહ્યું, “મહારાજને બહુ શ્રમ પડ્યો છે; પણ હવે અવકાશ બંધી વાત થશે.” પછી અલાગદથી મુખ્યારિકે તેને શુંદર પકવાન પિરસ્યું. કેરોના અમીરો અને જોધને વિસ્મય થયા અને એક બીજા સાથે ગુસગુસ વાત કરવા લાગ્યા; ને મુખ્યારિકજી આટલું બધું માન આપે છે તેથી તેને પુછ્યું:—“મુખ્યારિકજી આ પરદેશી કોણ છે?”

જ્યારે તેઓ જમી રહ્યા હાલે, સર્વે મિજબાનોને મુખ્યારિકે કહ્યું, “મેહુરબાન સાહેબો, આ માણસને હું આવી રીતે પીરસીને માન દેજો છું તે જોઇ આશ્ચર્ય પામવાનું કંઈજ કારણ નથી. તમોને જણાવવાની રજા લઉં છું કે એ બેલસોરાના રાજનો પુત્ર છે. એના પિતાએ મને ખરીદ કીધો છે અને મને સ્વતંત્ર કીધા વગર મરણ પામ્યા છે, માટે હું હજી

પણ એનો ગુલામ છું; અને તેથી કરીને આ જે જે કંઈ મારું છે તેને માલીક આ જીવાન રાજપુત્રજ છે.” આ વખતે એન વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો, “મુખારિક, આ સર્વ અમીરોની સમક્ષ હું કહું છું કે જ તું સ્વતંત્ર છે, અને તારાપરથી અને તારી માલમીલકતપરથી હું હાથ ઉઠાવું છું. આથી વિશેષ તારી શી ઇચ્છા છે તે કહે.” મુખારિકે જમીનને ચું-બન દષ્ટ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી રાજપુત્રનો આભાર માન્યો, ને કહ્યું, “મહારાજ, આપના પિતા પેરે મને જે ઉદાર બક્ષીસ-સ્વતંત્રતા આપી છે તેને માટે હું ગ્રેમપૂર્વક તમારો આભાર માનું છું.” પછી ઉત્તમ મઘ અણાવ્યું; અને દહાડો આયમતા સુધી મઘપાન જારી રહ્યું; તેમ આનંદની ધૂમ મચી રહી. મુખારિકે મિત્રમંડળીને પુષ્કળ નજરાણા આપ્યા અને છેલ્લે પાનસોપારી વહેંચી સૌ સૌને ઘેર પાછા વાળ્યા.

બીજે દિવસે એને મુખારિકને કહ્યું, “હવે મેં વિશ્રામ બહુ લીધો; હું કંઈ મોજ મઝા મારવા કેરો આવ્યો નથી; મારો ધરાદો તો નવમી પુતળી મેળવવાનો છે; અને હવે તે શોધવા જવાનો વખત છે. મને તેનોજ નિદિધ્યાસ તો લાગ્યોછે, તેથી જ્યારે તે મળશે ત્યારે મને ચ્હેન પડશે. હવે તો તે ઉદ્યોગની પ્રેરવી કરો.” મુખારિકે જવાબ દીધો, “મહારાજ, આપની આગ્રા સ્વીકારવાને તમારો દાસ તૈયાર છે, પણ એ કિમતી પદાર્થ મેળવવામાં શું શું મુશીબત નડશે તે આપ જાણતા નથી. તમોને જરાપણ વિપત્તીનો અનુભવ નથી, તો તમે કેમ તે સહન કરી શકશો?” રાજપુત્રે એનો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો. “ગમે તે જય હશે તોપણ તે ભોગવવાને હું તો અચૂક રહીશ; પછી જોઈએ તો મને કે મરું, ઇશ્વરે નિર્માણ કીધું હશે તેવું દુનિયામાં થાય છે. લલાટમાં લખેલો લેખ કોઈ પણ મિથ્યા કરવાને શક્ત નથી. ફક્ત તમો સાથે ચાલો, અને મારા જેવાજ દૃઢ મનના થાઓ, એટલે આપણો વિજય થયો જ સમજજો.”

મુખારિકે જોયું કે રાજપુત્રે જવાને માટે દૃઢ ઠરાવ કીધો છે, ત્યારે પોતાના ચાકરને યોગ્ય તૈયારી કરવાનો હુકમ દીધો. પછી રાજ પુત્રે અને તેણે ઈશ્વરપ્રાર્થના કરી આયમન કીધું અને સ્તુતિ-જ્વરે ફાર્ગુ ઠહે છે તે કરી ખંતો ચાલી નીકળ્યા. રસ્તામાં ઘણા અદ્ભૂત અને ચમત્કારી બતાવો બન્યા અને ઘણા દહાડા સુધી મુસાફરી કર્યા છીયા. છેવટે એક રમણસ્થાનકે આવી આંખરાઇ નજીક તેઓ ઘોડાપરથી ઉતર્યા. બાદ મુખારિકની સાથે જે નોકર લોકો આવ્યા હતા તેમને તેણે કહ્યું:—“તમો

## રાજપુત્ર ઝેન અને યક્ષના મહારાજની વાર્તા. ૨૯૧

અંહીજ ઠરજો અને અમેા પાછા આવીએ ત્યાં સુધી સઘળો સામન સુમન બરોબર કાળજીથી જાળવજો.” પછી ઝેનને કહ્યું:—“કુંવર સાહેબ, હવે ચાલો આપણે એકલાજ હાથ જ્યાં નવમી પુતળી રાખી છે તે બચકર સ્થાનકે જઈએ. ડરવાતું હવે કામ નથી. તમારે તમારી સંપૂર્ણ હોશીઆરી રાખવી જરૂરની છે. હવે મામલો અણીનો છે. ઘણાં બધાં સંકટો ને બચકર બનાવો અત્રે દૃષ્ટિગોચર થશે, પણ ધૈર્ય ધારણ કરીને સ્વસ્થ ચિત્તે બેસજો, નહિ તો મામલો બગડી જશે.”

આમ બોલતાં બોલતાં તેઓ થોડીવારમાં એક સરોવર પાસે આવ્યા. યુધામરિક તેની પાસે બેઠો અને રાજપુત્રને કહ્યું: “આ સરોવર આપણે ઝાળંગી જવું છે.” ઝેન પુછવા લાગ્યો, “હોડી તો છે નહીં, ત્યારે શી રીતે પાર જઈશું?” યુધામરિકે જવાબ દીધો, “તમે જો જો, એક ક્ષણભરમાં યક્ષાધિપતિની ચમત્કારથી ભરેલી હોડી આપણે માટે આવશે. પણ હું જે કહું છું તે જીલશે નહીં; તેપર લક્ષ દેજો. પક્ષી રીતે હું બોલું છું તેને ધ્યાનમાં રાખજો. હોડીમાં બેઠા પછી મૈત્ર્યવ્રત ધારણ કરજો, અને હોડીના ખલાસીની આકૃતિ ગમે તેવીએ વિલક્ષણ લાગે તોપણ એક શબ્દ તેની સાથે બોલતા નહીં. ગમે તેવો ચમત્કારિક બનાવ બને પણ કંઈજ કહેતા ના; કેમકે હું આગળથી ચેતાવું છું કે જો હોડીમાં બેઠા પછી કંઈપણ બોલ્યા તો હોડી ડુબી જશે.” રાજપુત્રે જવાબ દીધો, “હું મુંગો રહેવાને ઘણી કાળજી રાખીશ. ફક્ત મારે જે કરવું હોય તેજ કહોની કે હું બરાબર તે પ્રમાણે વર્ત્યો જઈશ, તેમાં કિંચિત્ માત્ર પણ ફેર પડે તો પછી મને કહેજો..”

તેઓ વાત કરતા હતા એટલામાંજ સરોવરમાં એક રતાંજળીની બનાવેલી હોડી દેખાવા લાગી. તેમાં અંબરના વૃક્ષની ડોલ કાઠી હતી; અને આસમાની સાટીનનો સડ હતો. હોડીપર ફક્ત એકજ ખલાસી હતો, તેનું માથું હાથીનું અને શરીર વાઘનું હતું. જ્યારે હોડી રાજપુત્ર અને યુધામરિકની નજીક આવી ત્યારે તે રાક્ષસી પ્રાણીએ પોતાની સુંઢવતી બન્ને જણને એક પછી એક ઉપાડીને તે અદ્ભૂત હોડીમાં સુક્યા, અને ક્ષણવારમાં સરોવરમાં હોડી હાંકી ગયો. એક ક્ષણમાં બીજો કીનારે લઇ જઈ પાછા તેમને પોતાની સુંઢમાં લઇ કીનારાપર સુકી તરત તે અને હોડી બન્ને અદૃશ્ય થઈ ગયાં.

યુધામરિકે રાજ પુત્રને કહ્યું, “હવે આવો સુખે આપણે વાત કરીએ. હવે



બોલવાને હરકત નથી. જે એટપર આપણે આવ્યા છીએ તે યક્ષાધિપતિનો છે. એવો બીજો સુંદર પ્રદેશ દુનિયામાં છે પણ નહીં. મહારાજ, જરા આજુબાજુ જુઓ તો ખરા, આથી વિશેષ રમણીય જગા હશે ખરી કે? એતો ખરેખર ઇશ્વરે આપણા સ્વધર્મીઓ માટે જે સુંદર દેશ નિર્માણ કરીએ છે તેનો એક નમુનો છે. બાજુ સાક્ષાત્ વૈકુંઠજ જોઈ લ્યો. જાત જાતનાં ફુલ અને સુગંધીદાર છોડવાનાં ખેતરો તો જુઓ; પેલાં સુંદર ઝાડ જેની ડાળીઓ મીઠા ફળથી લચી રહી છે તે ફટલી વિરમય પમાડે છે? તેની ડાળો કેવી જમીનને લાગી રહી છે! બેઠેકાટદાર પરીમલનો પમરાટ કંઈ જોવો તેવો છે કે? જરા આમ જુઓ, પેલા પક્ષીઓનાં ટોળે-ટોળાં. હજારો પક્ષીઓ કે જેવાં બીજા દેશમાં કદી જોવાં પણ નહીં હશે, તેઓતું મધુર ગાવણું સાંભળીને તો ખુશી થાઓ. પૃથ્વીના પડપર તો આના જેવું આનંદદાયી સ્થળ નથી.” એન પોતાની આસપાસની રમણ્યતા લક્ષ્યપૂર્વક શી રીતે જોઈ શકે? તેના મનમાં તો નવમી પુતળીની રટણ લાગી રહી હતી. તેજ દૃષ્ટિગોચર હતી. તોપણ જેમ જેમ તે અંદરના ભાગમાં ગયો તેમ તેમ નવું નવું જોવામાં આવતું ગયું ને વિશેષ આનંદ પ્રાપ્ત થતો ગયો.

આખરે તેઓ યક્ષાધિપતિના રાજમહોલ નજીક આવ્યા. તે મહોલ પાનાનો તથા હીરાનો બનાવ્યો હતો. તેની આસપાસ આઠ ખોદેલી હતી અને તેની પાળે પાળે એટલાં ઉંચાં ઝાડ હતાં કે આખા મેહલપર છાયા છવાઈ રહી હતી. યક્ષોની ઘટાથી ને તેની શાખાઓના વિસ્તારથી મોહોલપર હુનાળામાં જરાપણ ઉજ્જ્વલતા લાગતી નહોતી. યક્ષના મોહોલના સોનાના દરવાજા હતા. તેની બાજુએ માછલીની સલંગ શીપનો પુલ બાંધેલો હતો અને તે છ વાંમ લાંબો અને ત્રણેકવાર પોહોળો હતો—એ પુલના બારણા આગળ મ્હોટા ઉંચા કદના વિકાળ યક્ષોની ટુકડી, હાથમાં ચીનાઈ પોલાદના ખડ્ગ લઈ રક્ષણ કરવા ઉભી હતી.

મુખારિકે કહ્યું, “બસ, હાલ એટલેજ ઠેરો. આ યક્ષો આપણને આલાથી મારી નાંખવાને તૈયાર ઉભા છે. તેઓ આપણી તરફ આવે નહીં માટે આપણે કંઈ ધંતર મંતર કરવું પડશે.” પછી તેણે પોતાના ગળવામાંથી એક કોથળી કાઢી. તેમાંથી પીળા કપડાની ચાર લાંબી લંગોટી કાઢી, ને તે માહેલી એક તેણે પોતાની કંમર આગળ અને બીજી ગળાપર બાંધી અને બાકીની બીજી બે જેન રાજપુત્રને આપી, તેને પણ તેમ કરવા કહ્યું.

પછી મુખ્યારિકે જમીનપર બે મોઠાં પાથરણાં પાથરીં અને તેની કારે કેટલાંક રત્ન, હીરા, કસ્તુરી અને અંબર, છાંટયાં. પછી તે પાથરણા પૈકી પોતે એક પાથર-ણાપર બેઠો. ઝેનને બીજા પાથરણાપર બેસાડ્યો. પછી મુખ્યારિકે રાજપુત્રને કહ્યું, “મહારાજ, હવે હું નજીક દેખાતા રાજવાડામાં યક્ષનો રાજા જે મેહેલમાં રહે છે તેને મંત્રના જોરથી બોલાવું છું. ધૈર્ય કરે ને તે આપણી પાસે સૌમ્યવૃત્તિથી આવે તો તો પછી હરકત નહીં. પણ આ રાજેશ્રીની તબિયત ઓરજ છે. કેવી તબિયતથી આવે છે તે જોવાનું છે. બાઈ, ખરું છે કે મને એની ધાસ્તી નથી લાગતી તેમ નથી. વખતે ગરમ થઈ જાય છે ત્યારે રાક્ષસી પ્રકૃતિ ધારણ કરે છે, ત્યારે બહુ બિહામણો દેખાય છે આપણે આ ટાપુપર આવ્યા છીએ તે કદાચ એને ગમતું નહીં હોશે તો તો વિક્રાળ રાક્ષસના રૂપમાં દેખાવ દેશે; પણ જો આપણું આવવું મનપસંદ હશે તો તે સ્વરૂપ સુંદર પુરૂષના રૂપમાં આવશે. જેવો તે આવે તેવાજ તમારે પાથરણાપરથી આધા પાછા ન થતાં ઉઠીને મજરો કરવો. પણ પાથરણાપરથી ખસ્યા તો તો જરૂર મારી જશે. તમારે એને કહેવું કે ‘સર્વોપરી યક્ષાધિપતિ મહારાજ! આપના સેવક-મારા પિતાજી દેવલોક થઈ ગયા છે; હું આશા રાખું છું કે આપ કૃપાળુ મહારાજ જેમ મારા પિતાનું રક્ષણ કરતા આવ્યા છો તેમ મને પણ પાળશો. હું તમારો પુત્ર છું, દાસ છું, તાબેદાર છું, મારું હીત આણહીત તમારા હાથમાં છે.’” વળી મુખ્યારિકે કહ્યું, “જો યક્ષ રાજા પુછે કે ‘તારે શું જોઈએ છે,’ તો કહેવું કે હું નમ્રતાથી વિનંતિ કરું છું કે મને નવમી પુતળી આપો.’”

આવી રીતે શાહજાદા ઝેનને સઘળી શિખામણ આપી મુખ્યારિકે મંત્ર બણવાનો પ્રારંભ કરીધો. તરતજ વીજળીના ઝપકારાથી તેઓની આંખો ઝંખવાઈ ગઈ અને ભારે મેઘગર્જના થઈ. આખા ટાપુપર અંધાર ધોર થઈ રહ્યું, ભારે પવનનું તોફાન નીકળ્યું, ભયંકર કીકીઆરી સંભળાઈ, ટાપુ થથરવા લાગ્યો અને એવો તો ધર્તિકંપ થયો કે જાણે પ્રલય કાળનો દિવસ પાસે આવ્યો હોય નહિ શું તેમ ઝેનને લાગ્યું.

ઝેન ચોક્યો, અને આ અવાજથી માની બેઠો કે કંઈ માઠા પરીણામજ થશે. એ વખતે મુખ્યારિકે જે સઘળી વાત સારી પેઠે જણાવે હતો તેને તો કંઈજ વિચાર થયો નહીં. તે હસતે મ્હોડે બોલ્યો, “મહારાજ! બિહતા રખે! હિંમત રાખજો, ધૈર્ય ધરજો. સઘળું ઠીક ઠીક ચાલે છે,

અનર્થ કરી નથી.” ટુંકામાં તેજ ક્ષણે યક્ષરાજ પરમ સ્વરૂપવાન પુરુષના રૂપમાં આવી સન્મુખ ઉભો રહ્યો, તોપણ એની કાંતિ કંઈક ડરામણી હતી.

પછી સુખારિકના શિષ્યવ્યા મુજબ રાજપુત્ર જેને તેને સાષ્ટાંગ દંવડત્ પ્રણામ કરી મંજરો કીધો. ત્યારે યક્ષાધિપતિયે હાસ્યવદનથી કહ્યું, “બેટા, હું તારા પિતાને બહુ આહતો હતો અને જ્યારે જ્યારે તે મને મળવાને આવતો ત્યારે ત્યારે હું તેને એક એક પુતળી આપતો તે તે લઈ જતો હતો. બચ્ચાજી, હું તને પણ કંઈ ઓછો ચહાતો નથી. તારો પિતા મરણ પામ્યો તે પેહેલાં મને ભેટવા આવ્યો ત્યારે મેં એને સાટીનના કકડાપર તેં જે વાંચ્યું તે લખાવ્યું હતું. તારૂં રક્ષણ કરવાને મેં વચન આપ્યું છે, તેમજ નવમી પુતળી આપવા કહી છે જે સર્વમાં શ્રેષ્ઠ છે. મેં મારી પ્રતિજ્ઞા પાળવાનો આરંભ આદર્યોજ છે. તેં સ્વપ્નામાં જે વૃદ્ધ પુરુષ દીઠો તે હુંજ હતો; અને જે ભોંયરામાં ચર્યો અને પુતળીઓ મુકી છે તે ગુપ્તધર મેંજ ઉત્તરાવ્યું હતું; અને તારાપર જે જે સંકટ ગુજ્યાં છે તે તે મારાં પ્રેરેલાં હતાં; ને તે સર્વનો કારણભૂત હુંજ છું. તું અત્રે આવ્યો છે તે હું જાણું છું; તારી જે ઇચ્છા છે તે તને સપ્ન થશે. અગરજો તારા પિતાને એવું વચન તો નહોતુંજ આપ્યું કે હું નવમી પુતળી આપીશ; તોપણ તને ખુશીથી આપીશ. પણ ત્યાર પેહેલાં જેનાપર તને આકીન હોય તેના કસમ ખાધ વચન આ કે ‘એક સોળ વર્ષની કુંવારીકા, જેણે પરણવાને સ્વપ્ને પણ ઇચ્છા કીધી ન હોય તેવીને લઈને પાછો આ ટાપુમાં આવવું. તે સંપૂર્ણ સુંદરી હોવી જોઈએ; અને તારે પણ તારી મનોવૃત્તિ એવી દૃઢ રાખવી જોઈએ કે અહીં લાવતાં મનમાં એવો સંકલ્પ સુધ્ધાં પણ ન થાય કે મારે તે પરણવી. આ સધળું શુદ્ધાંતઃકરણથી કરવાના શપથ લેવા જરૂરના છે. તને એ માન્ય છે ?”

જેને, આવી અવિચારી પ્રતિજ્ઞા, તે યક્ષે લેવડાવી તે વિના વિચારે લીધી. પણ પછી તેણે યક્ષાધિપતિને કહ્યું, “મહારાજ, ધારો કે સુદૈવથી જેવી તમે કહો છો તેવી કન્યા સાંપડી, તોપણ હું શી રીતે જાણું કે તેનામાં આપે કહ્યા તેવા ઉત્તમ ગૂણ હોય ને તેના મનનો સંકલ્પ કેવો થયો હશે ?” યક્ષપતિયે સ્મિતહાસ્યથી કહ્યું, “કમ્બુલ કરે” છું કે એ અડચણ ખરી છે, ને તેના દેખાવથી તું ભુલાવો ખાય; અને તેના મનમાં શું શું ભરેલું છે તે જાણવું કાળા માથાના માનવીની શક્તિ ઉપરાંતનું કામ છે. અને તેથી કરીને તે વાતમાં તારી સમજ શક્તિને આધારે હું ચાલવાનો

## રાજપુત્ર ઝેન અને યક્ષના મહારાજની વાર્તા. ૨૯૫

નથી. હું તને એક આરસી આપીશ તે તારા વિચારો કરતાં વિશેષ ઉપયોગી થઇ પડશે. જ્યારે તને કોઈક કુમારિકા સોળ વર્ષની ઉંમરની અને પરમ્ રૂપવતી દીકામાં આવે ત્યારે તેની પ્રતિમાએ આરસીનાં તારે જોવી. તે જોવી તું શોધે છે તેવીજ નિષ્કલંક હશે તો તો આરસી સ્વચ્છ અને ડાઘડુધ વગરની રહેશે અને જો તે મેલી દેખાય તો ખાતરીથી જાણુ' કે તે પ્રસન્ન કરવા લાયક નથી. તેના મનમાં પાપવાસના ઉત્પન્ન થયેલી સમજવી. પણ તે' જે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તે ભુલતો ના; અને પ્રમાણીકપણે પાળજે: નહીં તો તારો જીવ લઇશ; અને આ હેતુપ્રીત કશાની દરકાર રાખીશ નહીં. તારાપર મારી જેટલી કૃપા છે તેટલીજ અવ-કૃપા થશે, એ યાદ રાખ." ઝેન અલસનામે ફરી પ્રતિજ્ઞા કીધી કે, "હું મારું વચન બોધ્યા પ્રમાણે બરાબર પાળીશ."

પછી યક્ષના રાજાએ ઝેનને એક આરસી આપી અને કહ્યું, "બેટા, તારી ખુશી પડે ત્યારે આવજે; લે, આ રહી પેલી આરસી." ઝેન અને મુખારિકે યક્ષરાજની રાજ લીધી અને સરોવર તરફ આવ્યા. પેલા હાથીના ડોકાવાળા ખારવાએ હોડી આણી અને અગાઉની માફક તેમને સરોવર પાર પોહોંચાડી દીધા. ત્યાંથી તે બંને પોતાના ઘોડાવાળા ને નોકરાને જઈને મળ્યા અને પછી સુખરૂપ બધા કેરો નગરમાં આવ્યા.

શાહનદો અલસનામ થોડાક દહાડા મુખારિકેને ઘેર રહ્યો. અને પછી એક દિવસ તેને કહ્યું, "ચાલો આપણે બગદાદ જઈએ અને યક્ષાધિપતિને સારૂ કુમારિકા શોધી લાવીએ." એ સાંભળી મુખારિકે પુછ્યું, "કેમ વાર? શું આપણા કેરો નગરમાં નથી જડતી? અહીં સુંદર કુમારિકાના શું તોટા પડ્યા છે.?" રાજપુત્રે કહ્યું, "તમે કહો છો તે ખરૂં, પણ તે ક્યાં છે એ આપણને શી રીતે માલમ પડશે?" મુખારિકે જવાબ દીધો, "અહ: તે વાતની તમે કંઈ ચિંતા ન રાખો. મારી પીછાનમાં એક ચતુર ડોસી છે તેને એ કામ સોંપીશ, અને તેણી એ કાર્ય ઉત્કૃષ્ટ રીતે સિદ્ધ કરશે."

"આ વૃદ્ધ ડોસી એ કામમાં પૂર્ણ માહિત હતી. મુખારિકના કબાપરથી તે ડોસીએ તદબાર કીધી અને ઘણીક સોળ સોળવર્ષની પરમ્ રૂપવતી કુમારિકાઓ રાજપુત્રને લાવીને બતાવી; પણ જ્યારે તે તેઓને જોઈને આરસીમાં તેમને જુએ ત્યારે આરસી મલ્લિન જણાય. રાજ દરબારની તેમજ શે-હેરની સઘળી કુમારિકાઓ, જે સોળ સોળ વર્ષની હતી તેને એક પછી એક

એન જેઠ વળ્યો, પણ આરસી નિર્મળ ચકચકીત રહી નહીં. સઘળ કુમારિકાઓની આ રીતે ફજેતી થઇ ગઇ.

જ્યારે તેમણે જોયું કે યોગ્ય કુમારિકા તો કેરોમાં કોઇ છેજ નહીં, ત્યારે રાજપુત્ર એન ત્યાંથી બગદાદ ગયો. ત્યાં ભરવસ્તીવાળા મોહોલ્લામ એક ભભકાદાર મોહોલ ભાડે રાખી ઠાઠમાઠમાં રહ્યો. તેઓએ રોજ ઘરમાં મીનખાનીઓ જારી રાખી, અને સઘળા જમી ઉઠે કે પાછળથી છાંડયું— છુડયું બીખાડ્યોને આપતા તેથી તેમનો પણ નિર્વાહ થતો હતો.

શેહેરના તેજ લતામાં એક ધમામ રહેતો હતો. તેનું નામ અખૂ- ખેકર મુઆઝીમ હતું. તે ઘણો મિથ્યાભિમાની, ગર્વોષ્ટ અને ધર્મવાન હતો. તે શ્રીમંતોને ધિક્કારતો, કેમકે પોતે દરિદ્રી હતો. લોકો ખાય- પીયે, સારાં સારાં વસ્ત્રાભૂષણ સજ્જે ને પોતે તો કડકા બંગાલી, તેથી સદા પેટનો બળ્યો ગામ બાળવા નીકળે. તે પોતાના પાડોસીનું સુખ જોઈ- પોતાના દુઃખથી બળ્યો ધીકર્યો રહેતો હતો. તેણે એન અમલસનામની વિખ્યા- તી સાંભળી અને તેના ઘરની રેલછેલ પણ જાણી; તેથી એ રાજપુત્ર માટે મત્સર ઉત્પન્ન થવાને આટલુંજ કારણ એને બસ હતું. અને તેનો મત્સર એટલે સુધી વધી ગયો કે એક દહાડો મસીદમાં સાંજની નિમાજ પઢ્યા પછી, તે લોકને કહેવા લાગ્યો, “બાંધવોરે, મેં સાંભળ્યું છે કે આપણા મોહોલ્લામાં કોઇ એક પરદેશી આવ્યો છે કે તે દરરોજ ધણી ખેરાત કરે છે, ને સેંકડો રૂપિયા ઉછાળે છે. આપણે જાણીએ તો કેમ, પણ મને એમ લાગે છે કે એ પરદેશી કોઇ ઠગારો હશે; એણે પોતાના દેશમાં કોઇનું ઘર માર્યું હશે, અને અહીં નિર્ધારિત અમન ચમન કરવા આવેલો છે. માટે ભાઇઓ, હોશિયાર રહેજો. એને માટે જરૂર વિચાર કરવો જોઇએ. જો કોઇ કાલિફને જઇને કહેશે કે એવો કોઇ શખસ આપણા મોહોલ્લામાં આવી રહ્યો છે, તો મને ધાસ્તી લાગે છે કે કાલિફ આપણને તેને ખબર ન કીધી તે માટે સજા કરશે. મારી પોતાની તરફથી હું તમને જેમ લાગે તેમ કહી મારો પલ્લોપાક કરું છું. બાવા, એથી જો કંઈ અવળું સવળું થયું તો મારે શીર જોખમ નથી”—“દુનિયા ઝુગતી છે, ઝુગાનાવાલા ચાહિયે” તે ન્યાયાનુસાર આપું ટોળું આવી રીતે ભો-ળવાઇ જઇ એકે અવાજે બોલ્યું, “અખૂખેકર કાકા, તમે કહ્યું તે ખરું જો બાવા ખરું. આપણે પેહેલી ખબર કરવી એજ ઠીક. એ તમારુંજ કામ છે—તમેજ સરકારમાં જાહેર કરી આવજો. છેલછપીલા માફક રૂપિ-



ਭਾਗੇ ਪਾਸ. (੪. ੨੬੪.)



યાના કાંકરા કરે છે તે કંઈ વિનાકારણે હોય નહિ. કોઈનું ધર માર્યું હશે રે હશે! શક શો? પૈસા ઉડાવવા કંઈ સહેલ વાત છે કે?” આમ બોલી ફરફર કરતા લોકો વિખરાઈ ગયા, ને ઇમામ ખુશી થતો ઘેર આવ્યો. ઘેર આવતાં કાલિકેને રળુ કરવા સાર એક અરજી લખી કાઢી; ને બીજે દિવસે તે અરજી કાલિકેને આપવાનો નિશ્ચય કીધો.

પણ મુખ્યારિકે એ બંદગી વખતે તે મસીદમાં હાજર હતો. તેણે એ ઠગ ધર્મગુરુએ જે જે કહ્યું તે સાંભળ્યું હતું તેથી એક રમાલમાં પાંચસો સોના મોઢોર બાંધી અને કેટલાક રેશમના તાકાની પોટલી બાંધી અખૂબેકરને ઘેર ગયો. ધર્મગુરુએ કઠોર ઘાંટે પુછ્યું, “શું કામ છે રે? તું કોણ છે?” મુખ્યારિકે નમ્રતાથી અને હાથમાં સોનામોઢોર અને લુગડાની પોટલી મુકીને જવાબ દીધો, “ગરીબપરવર, ઇમામસાહેબ! હું આપનો પાડોસી અને સેવક છું. મને રાજપુત્ર ઝેને મોકલ્યો છે કે જે આ જલ્લામાં રહે છે: તેણે આપની લોકોત્તર પવિત્રાઈ ને ઉત્કૃષ્ટ સંભવતા જાણી છે અને તમારી મુલાકાત લેવાની વિનંતિ કરવા મને મોકલ્યો છે, અને આ અલ્પ ભેટ મોકલી છે તે આપ સ્વીકારશો. એવી વિનંતિ કીધી છે.” અખૂબેકર ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તેનો હર્ષ ત્રિભોવનમાં માય નહી! તેણે મુખ્યારિકેને કહ્યું, “અહો એમ છે કે, ત્યારે મારાથી તમારા રાજસાહેબનો મોટો અપરાધ થયો છે. રાંડના લોકોએ તો મને કંઈ અદ્રમગદ્રમ સમજાવી માર્યું હતું કે એ કોઈક લખાડ છે. લ્યાનત છે તેમના બોલવાપર! બાઈરે, આજે સારું કોઈથી ખમાતું નથી. સાહેબ, મેહરબાની કરી મહારાજને કહેવું કે મને માફ કરે; મેં હજી તેમની મુલાકાત લીધી નથી તેથી ઘણો શરમાઈ છું; પણ મારી ભુલને માટે હું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ અને કાલે હું ભેટીશ, ને પછી તેઓના આદરાતિથ્ય માટે હું ગોઠવણ કરીશ.”

તુરતજ બીજે દહાડે સવારે નિમાજ પઢ્યા પછી અખૂબેકરે લોકોને કહ્યું: “બાઈઓરે! અનુભવથીજ તમારા જાણ્યામાં આવશે કે કોઈ માણસ એવો તો છેજ નહીં કે જેના શત્રુ ન હોય. અને વિશેષે કરી દેશ ખુદિય પૈસાદારની પાછળ વધારે જાય છે. લોકો તો શ્રીમંત પછાડી હાથપગ ઘોઘને પડે છે. જે પરદેશીને માટે ગદ્ગદાલે સંધ્યાકાળે તમારી સાથે મેં વાત કીધી તે કંઈ ભુલો માણસ નથી, એનો એક લખાડ દેશીએ એવો મને બખીવ્યો કે તેનું સાંજન્યપણું હું વિસરીજ ગયો. ચોરઠા લોકોની આપણી



પાસે કંઈ જોટ નથી. તેઓ દિન ઉગતાં ધણાકોની નિંદા કરે છે, લખાડી વાતો કહે છે, તેમજ મને એ ગૃહસ્થ માટે કહ્યું હતું. એવા રાંડનાઓ મળે તો હું ખાસડે ખાસડે કુટી નાખું. એ તો એક જીવાન રાજપુત્ર છે. તપાસ કરતાં તે સંજ્ઞન તથા સત્યધીર અને ધણો સદ્ગુણી છે. તેથી કાલિકાની આગળ આવા પરમયોગ્ય પુરૂષના સંબંધમાં આવી તુકસાનકારક વાત લઈ જતાં આપણે ધણા સાવધ રહેવું જોઈએ.”

આવી રીતે અખૂએકરે આગલે દાહાડે ઠસાવેલો વિચાર લોકોનાં મનપરથી કાઢી નાખ્યો. ઘેર આવી સારાં સારાં કપડાં પેહેરી તે બહુદણી તરણુ રાજપુત્રને મળવા ગયો. જ્યાં તેને ઝેને ધણું સન્માન આપ્યું. પછી લોકવ્યવહાર પ્રમાણે સલામ બંદગી વગેરે કરીને અખૂએકરે રાજપુત્રને કહ્યું, “મહારાજ, બગદાદમાં હજી તમે થોડાક દહાડા વધારે રહેશો કેની?” ઝેને જવાબ દીધો, “હું એક સોળ વર્ષની એક પરમ રૂપનિધાન કુમારિકા શોધું છું. જેણે પરણવાને કદી મન પણ ન કીધું હોય ને પુરૂષ સંગતીની ઈચ્છા સ્વમે પણ ન કીધી હોય તેવી મળશે નહીં ત્યાં સુધી અહીં રહીશ.” ઇમામે જવાબ દીધો, “તમે તો એક અલભ્ય વસ્તુ શોધતા જણાઓ છો. તે જો હું ન જાણતો હોત તો મને નથી લાગતું કે તમારી શોધ સફળ થાત. એવી રૂપનિધાન કુમારિકા ક્યાં હશે? મારી જાણમાં તેવી એક છોકરી છે. તેના આપ પૂર્વાપર કાલિકાનો વજીર હતો; પણ તેણે દરબારની ચાકરી મુકી દીધી છે ને એકાંતવાસી થઈ સુખરૂપ કાળ નિર્ગમન કરે છે. તે બધો વખત પોતાની પુત્રીને જ્ઞાન કયાં કરે છે. જો તમારી ખુશી હોય તો તેને માટે હું માગું કરું; અને મને જરાએ શક રહેતો નથી કે તે તમારા જેવા કુલીન ને ગુણવાન જમાઇ અને પોતાની કન્યાને પતિ મળે છે તેથી તેમ કરવાને આનાકારી કરે. બેશક તે ધણો રાજ થશે.” રાજપુત્રે કહ્યું, “એવાતની એટલી ઉતાવળ ન કરશો, પેહેલાં મારે જાણવું જોઈએ કે તે મને પ્રસન્ન છે કે નહી, ને સદ્ગુણી છે કે કેમ. તેના પરમરૂપનિધાનપણા માટે તમે કહો છો તે હું માનું છું, પણ તે નિષ્કલંકી છે તે ગુણ માટે તમે શું ખાત્રી આપો છો?” અખૂએકરે કહ્યું, “વળી બીજી ખાત્રી શી જોઈએ છે?” ઝેને કહ્યું, “મારે તેનું મ્હો જોવું જોઈએ, અને તેની પરીક્ષા કરવાને મને તેના મ્હોડાનું લક્ષણ બસ છે.” ઇમામે કંઈક હસીને જવાબ દીધો, “ત્યારે તો તમે સામુદ્રિક શાસ્ત્રમાં પણ પ્રવિણ જણાઓ છો? ઠીક, તેની કંઈ ચિંતા

## રાજપુત્ર ઝેન અને યક્ષના મહારાજની વાર્તા. ૨૬૯

નહિં. ચાલો મારી સાથે તેના બાપ પાસે; તેની સમક્ષ એક ક્ષણુબર તમને જોઈ લેવા દેવાને હું તેને કહીશ.”

અખૂએકર રાજપુત્રને વજરને ઘેર તેડી ગયો. તેણે રાજપુત્રનું નામ ઠામ કુળ ગુણ જાણ્યું એટલે પોતાની પુત્રીને હાંક મારી. આ લોકોત્તર મૂર્તિ શરમાળ વદને, ધિમે પગલે, રિમ્તહારય ને લજ્જના સંમિલનથી કંઈક કંપતી, ધડકતી છાતીએ, નેત્રનાં અતિ તીવ્ર મદનયોજિત બાણ મારતી પોતાના પિતાની નજીક આવી ઉભી રહી. તુરત તેના પિતાના કહેવાથી મ્હોં-પરથી ખુરખો કઢાવી નાંખ્યો. ઝેન તેને જોતાંજ મૂઠ થઈ ગયો. તેની સાધવીના જેવી ચમકતી મુખમુદ્રા જોઈ તેનું તેજ તે ખમી શક્યો નહિ ! બેલસોરાના તરણ રાજપુત્રે આવી અનુપમ લાવણ્યમય સુંદરી કદી જોઈ જ નહોતી. તે તો સાનંદાશ્ચર્યમાંજ સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહ્યો; અને પછી જેવી કુમારિકા શોધતો હતો તેવીજ છે કે નહીં તે તપાસી જોવા આરસી કાઢી અને જોયું તો તે નિર્મળ પ્રકાશીત રહી, તેમાં જરાપણ મલિનતા જણાઈ નહીં !

જ્યારે તેને લાગ્યું કે હું જેવી શોધું છું તેવી કુમારિકા, જડી; ત્યારે વજરને વિનંતિ કીધી કે એ મને તમે લગ્નમાં આપો. વજરે હા કહ્યાથી, તુરતજ કાળને બોલાવી લગ્નવિધિ કરી. તે થયા પછી ઝેન વજરને પોતાને ઘેર તેડી ગયો, ત્યાં તેનો ઘણો સારો આવકાર કીધો, અને ભારે ભારે બક્ષીસો આપી. બીજે દિવસે મુખ્યારિક સાથે ઘણાં ઘરેણાંથી ભરેલી પેટી કન્યાને વાસ્તે મોકલાવી અને તે આપી મુખ્યારિક તે કન્યાને ઘેર તેડી લાવ્યો. રાજપુત્રની પદ્મી મુજબ લગ્નની ધામધુમ મોટા ઠાઠમાઠથી જારી કીધી. જ્યારે હાજર થયલા મિજબાનો ઘેર ગયા ત્યારે મુખ્યારિક પોતાના શેઠને કહ્યું, “મહારાજ, હવે ચાલો. હવે બગદાદમાં ઝાઝા દહાડા રહેવું ન જોઈએ, પણ કેરો જવું જોઈએ. યક્ષપતિને તમે જે વચન આપ્યું છે તે ચાદ કરો.” રાજપુત્રે જવાબ દીધો, “ચાલો ત્યારે, તે વચન બરાબર મારે પાળવુંજ જોઈએ. પણ મારા પ્યારા મુખ્યારિક, મારે કયુલ કરવું જોઈએ કે યક્ષાધિ-પતિનો એ હુકમ નાખુશીથી મારે બજાવવો પડે છે. જે કુટડી સાથે મેં લગ્ન કર્યાં છે તે ખરેજ મોહ ઉપજાવે તેવી છે અને એને બેલસોરે લઈ જઈ પદ્મી રાણી કરવાની મારા મનને લાલસા થાય છે.”-મુખ્યારિકે કહ્યું, “ધીક ધીક, તમો તમારી મનોવૃત્તિને કેવા આધીન થાઓ છો તેને મારે ક્ષણુબર વિચાર કરવો જોઈએ. હું કહું છું કે એમ ન થવું જોઈએ

જરા સુધમુધ ઠેકાણે રાખી વિચાર કરો કે એથી તમને કેટલું મુશ્કેલ થઈ પડશે! જે પ્રતિજ્ઞા યક્ષાધિપતિ સમક્ષ કીધી છે તે પાળો.” રાજપુત્રે કહ્યું, “વાર, પણ ત્યારે મુખ્યારિક, આટલું કામ કરજે. એ સુંદરીને તું તારા હસ્તકમાં લે, અને મારી નજરે ન પડે તેવી રીતે છુપી જનાનામાં રાખ. પણ મને તો લાગે છે કે હું નિરખવા કરતાં પણ વધારે હવે નિરખી ચુક્યો છું; ને તેથી મારું મન હિંડોળે ચઢી ચુક્યું છે.”

મુખ્યારિકે કુચ કરવાને તૈયારી કીધી. ઝટપટ તેઓ કરે આઠવા અને યક્ષાધિપતિના ટાપુપર જવા નીકળ્યા. જ્યારે તેઓ યક્ષરાજની રાજધાની નજીક આઠવા ત્યારે પેલી સુંદરી જે ઘોડેસ્વાર છતાં, રાજપુત્રને દૃષ્ટિગોચર ન થાય એવી રીતે પ્રવાસ કરીને આવી હતી, તેણે મુખ્યારિકને પુછ્યું,— “આપણે ક્યાં આઠવાં છીએ? શું ભાઈ જરામને કહેશો, કે હવે મારા પ્રાણનાથના મુલકમાં આપણે આઠવાં હોઈશું?” મુખ્યારિકે જવાબ દીધો, “રાણી સાહેબે, તમને ખુલ્લે ખુલ્લું કહેવાનો હવે વખત આવ્યો છે. રાજપુત્ર એન તમારી સાથે પરણ્યો તે કંઈ તમને બેલસોરાની પદ્માણી કરવા પરણ્યો નથી. એ તો ફક્ત તમારા પિતા પાસેથી તમને લઈ યક્ષના રાજ્યે તમારા જેવી કન્યા માંગી હતી તેને બેઠ આપવાને પરણ્યો છે. યક્ષાધિપતિયે તેની પાસે એક અત્યંત પવિત્ર કુમારકાની માંગણી કીધી હતી. એન કુમારે ઘણી ઘણી સ્ત્રી જોઈ, જે સર્વમાં તમેજ પવિત્ર જણાયાં છો. તેથી હવે આપને યક્ષરાજને સ્વાધિન કરવાનાં છે.” આ સાંભળીને તે પ્રિયવદા છાતીફાટ રોવા લાગી અને તેને જોઈને મુખ્યારિક અને એન બંનેને દયા આવી ગઈ. તેણે કહ્યું, “મહારાજ, કંઈપણ દયા મારાપર કરો, હું તો અણુજાણુ છું. મારું હંધ્યાં ઈશ્વર શિવાય કોઈ નથી. મારા પિતા પાસેથી લઈ આ પ્રમાણે વિશ્વાસઘાત કરવા બદલ તમે ઈશ્વરને ત્યાં જવાબદાર છો.”

પરંતુ તેનું રડવું અને કરગરવું સઘળું વ્યર્થ હતું. શેઠ ને નોકર બંને બેઠમાંથી યક્ષના રાજવાડામાં આઠવા; ને ત્યાં તે સુંદરીને યક્ષાધિપતિને બેઠ કીધી. રાજ્યે ધારી ધારીને આનંદથી તેને જોઈ પછી એનને કહ્યું, “રાજપુત્ર! તારી વર્તણૂક જોઈ હું ખુશી થયો છું. તું જે સુંદરી મારી પાસે લાવ્યો છે તેમાં કંઈજ ખામી નથી! તે પરમરૂપનિધાન ને નિષ્કલંક છે. અને તારું વચન પાળવાને તે તારા મનપર જે દયાણુ રાખ્યું છે તેથી હું ધણો આનંદ પામ્યો છું. તું તારી રાજધાનીમાં જા; ભોંયરામાં જઈને જો કે

## રાજપુત્ર ઝેન અને યક્ષના મહારાજની વાર્તા. ૩૦૧

જ્યાં આઠ પુતળી છે ત્યાં નવમી પણ આવી રહી છે કે નહિ? મારા યક્ષ કિંકરેને ત્યાં લઇ જવા આજ્ઞા કરી છે, તેથી નવમી મૂર્તિ સર્વથી શ્રેષ્ઠ હીરા રત્ન પાનાથી પણ વધારે કીમતી, બોલતી, હાલતી, ચાલતી—સાક્ષાત્ મદન મૂર્તિ છે તે તારી દૃષ્ટિયે પડશે.” ઝેને યક્ષાધિપતિને ઉપકાર માન્યો અને **મુખારિક** સાથે પાછો કેરો આવ્યો. તે ત્યાં ઝાઝો વખત રહ્યો નહીં, કેમકે નવમી પુતળી જોવાને તે એટલો અધિરો થઇ ગયો કે તુરત ચાલી નીકળ્યો. તોપણ જે કુમારિકા સાથે પોતે પરણ્યો હતો તેને માટે એને દિલગીરી થયા કરતી હતી; અને તેને છેતરી તેને માટે પોતાને અપરાધી ગણતો હતો, તે મનમાં એમજ કહેવા લાગ્યો કે “હાય! હાય! મારે પાપે તું દુઃખમાં ફસાઇ. અરે રે, મેં તે રૂપસું દરીને તેના માયાળુ પિતાની છાતીથી વિખુટી પાડી અને યક્ષને ભોગ આપ્યો, એ કેવો અનર્થ! અરે મૃગનયની! તું વધારે ભાગ્યશાળી થયા યોગ્ય હતી. તારી આવી સ્થિતિ નહિ થવી જોઈતી હતી. રે મૂર્ખ ઝેન! તેં શું કીધું? તું શું આત્મહત્યારો નથી—ખુની નથી? રે નવમી મૂર્તિ, તારા પાપે મેં મોટો અનર્થ કીધો છે. હાય હાય! સિંહકટીનાળી, મૃગાક્ષી, પ્રિયંવદા, તું ક્યાં ગઇ! હાય! તું ક્યાં છે!”

આવા વિચારોથી પીડા પામતો રાજપુત્ર છેવટે બેલસોરા આવી લાગ્યો, અને ત્યાં એની રૈયતે એ પાછો આવ્યો તેનો આનંદોત્સવ કીધો. રાજપુત્ર તુરત પોતાની મુસાફરીનો હેવાલ પોતાની માતાને કહેવા ગયો અને તે નવમી પુતળી મળેલી સાંભળી અતિશય હર્ષ પામી. તે બોલી, “બેટા, ચાલ ચાલ, આપણે તે જોઇએ; કેમકે જરૂર યક્ષાધિપતિયે તને કશું છે કે તને ભોંયરામાં તે મળશે, માટે ભોંયરામાંજ તે હશે.” તરૂણ રાજપુત્ર અને તેની મા નવમી પુતળીને જોવાને અધિરાં સરખાં મૂર્તિવાળા ઓરડામાં ગયાં; પણ નવમી કુંભીપર હીરાની પુતળીને બદલે ઘણીજ લાવણ્યમય સુંદરી દૃષ્ટિયે પડી. રાજપુત્રે તેને તુરત ઓળખી કે યક્ષનાથના ટાપુ ઉપર લઈ ગયા હતા તેજ એ છે! ત્યારે રાજપુત્રને પરાકાષ્ટાનું આશ્ચર્ય થયું. પછી તે તરૂણી બોલી, “રાજપુત્ર! તમે મને અહીં જોઇને આશ્ચર્ય પામો છો. મારા કરતાં કંઈ વિશેષ પ્રાપ્તી તમે ધારી હતી નહીં? મને જરા પણ શક નથી કે તમે જે મેહેનત લીધી છે તેને માટે પસ્તાવો કરતા હશો; કેમકે શ્રમના પ્રમાણમાં જોઈતી વસ્તુ મળી નથી.” ઝેને જવાબ દીધો, “હટ! હટ! પ્રિયે! ઇશ્વર જાણે છે કે મેં કેટલીવાર તમારે માટે વિચાર

કીધો છે કે તમને યક્ષરાજને ન આપતાં મારી પાસેજ રાખું. પણ યક્ષને આ પેલું વચન તોડવાની કેમ હિંમત ધરે? હીરાની પુતળીની કિંમત બરાબર તો તું મારી છે એટલું કહેવામાંજ સંતોષ થઇ જાય છે; પણ દુનિયાનાં સઘળાં રત્નો કરતાં હું તને ઉમદા ગણું છું. તારી સાથે લગ્ન કીધા પછી તને ન છોડવી એ મારો મનોનિશ્ચય હતો; ને તે મનોનિશ્ચયનો ત્યાગ કરવાને મેં કેટલો શ્રમ લીધો છે તે બરેબર પરમેશ્વરજી જાણે છે. દુનિયાની સઘળી સંપત્તિ એક બાજુએ હોય ને તારા સમાગમ સુખથી મને જે પરમ આનંદ પ્રાપ્ત થાય તે બીજી બાજુએ હોય તો પેહેલું ત્રાજવું આકાશમાં ડોલ્યા ખાંચને બીજું પોતાના ભારથી પરમ સંતોષ પામી ગર્વથી કુલાઇ જાય.”

રાજપુત્ર એ બોલી રહ્યો તેટલામાં મેઘગર્જના સંભળાઈ અને બોંયડું ધ્રુબ્યું. જેની માં ભયભીત થઇ ગઇ. તેજ ક્ષણે યક્ષરાજે પ્રકટ થઇને બહીક મટાડી દીધી. તે બોલ્યો “બાઇ, હું તારા પુત્રને ચાહું છું અને એનું રક્ષણ કરીશ. તેના પર મારી બહુ કૃપાદષ્ટિ છે. એ જ્યારે પુખ્ત વયનો થાય ત્યારે પોતાના મનોવિકાર મારી શકશે કે નહીં તે તપાસી જોવું હતું. તેની પરીક્ષા હવે પૂર્ણ થઇ છે. હું જાણું છું કે આ તરૂણ કન્યાની સૌંદર્યતા પર તે કેટલો મોહિત થયો હતો અને એણે પોતાનું વચન બરાબર પાળ્યું નથી; (કેમકે મનમાં પરણવાની મરજી થઇ આવી હતી;) તો પણ મનુષ્ય સ્વભાવના દોષ હું જાણું છું ને તેથી તેના તેટલા અપરાધની ક્ષમા કરું છું. નવમી પુતળી મેં એને માટે નિર્માણ કરી હતી તેજ આ છે. એ બીજી કરતાં ઘણી અમુલ્ય અને દુર્લભ છે.” પછી રાજપુત્ર તરફ ફરીને યક્ષનાથ બોલ્યો, “બેટા જીવતો રહે અને આ સુંદરી સાથે સુખમાં દહાડાં કહાડ, એ તારી સ્ત્રી છે; અને જો એને તારી સાથે પતિવ્રતાપણામાં દૃઢ રાખવી હોય તો સદોદિત એને ચાહજે, અને એ શિવાય કોઇના પર પ્રીતિ કરતો ના. એના પર કોઇ શોક-ઉભી કરશે નહીં તો એના પતિવ્રતને માટે હું જવાબ દઇશ. એજ તારી પાણીગ્રહણ કરેલી સ્ત્રી છે; ને બીજી સર્વને માતાં સમાન ગણજે. બેટા હવે તું સંપૂર્ણ સુખી થશે. તથાસ્તુ!” આટલું કહી યક્ષાધિપતિ અદશ્ય થયો; અને જેને તે સ્ત્રી પર મોહિત થઈ તેજ દિવસે દબદબાવાળો દરબાર ભરી બેલસોરાની પટ્ટરાણી છે એમ સર્વ રૈયતમાં જાહેર કરાવ્યું અને અન્યોઅન્ય એક બીજા પ્રત્યે અધિકાધિક પ્રીતિમાં વૃદ્ધિગત થતા સુખશાતાથી લાંબો વખત સુધી રાજ્ય કર્યું.

શેહેરાબદીએ સુલતાનને ટાણે મારીને કહ્યું, “મહારાજ, આ વાર્તાનો મર્મ સમજ્યા?” “હા પ્રિયા, હું સમજ્યો.” “ત્યારે નાથ, હવે સૂર્યોદય થયો છે માટે માંગલિક કર્મ કરો. પુરૂષ છટેલ થાય તો સ્ત્રી વટેલ બને, પછી તે દોષવાન કેમ ગણાય? પુરૂષ ને સ્ત્રીએ અન્યોઅન્ય પ્રીતિ કરીને સદોદિત આનંદથી દહાડા કાઢવા જોઈએ. તે પછી સુખનો સૂર્ય સદાજ મધ્યમાં રહે છે.”

સુલતાન રિમતહારયથી લટકાળી શેહેરાબદીને એક પ્રેમચુંબન કરી કામે લાગ્યો.

## કોદાદ અને તેના ભાઈઓનું વૃત્તાંત.

હારન શેહેરમાં એક વખત ઘણો બળવાન અને પરાક્રમી રાજા રાજ કરતો હતો. તે મોટો નીતિવાન સંપત્તિમાન અને સદ્વિચારી હતો. પોતાની રૈયતને પુત્રની માફક ચલાતો, તેમજ તેની રૈયતનો પ્રેમ તેના પર પણ પિતા તુલ્ય હતો. તેનામાં સર્વે સદ્ગુણ હતા અને તેના સુખમાં કંઈ મણા નહોતી. તેને દુઃખ માત્ર પુત્રજ નહોતો, તે હતું. અને તે નિરંતર ઇશ્વર પ્રાર્થના કરી એજ માંગતો હતો. એક દિવસ રાત્રિયે રાજાએ ઉંઘમાં એક સુંદર ભવિષ્યવાદી દીડો. તે જાણે એ રાજા પ્રત્યે બોલ્યો કે, “તારી રાજની ખૂરા મનની પ્રાર્થના ઇશ્વરે સાંભળી છે, ને તેને સંતોષ મળ્યો છે. તારી ઇચ્છા સફળ થશે. પ્રભાતમાં જોવો તું જાગે તેવોજ ઉઠીને નિમાજ પઢવા જજે, અને અટલાહને બે દંડવત કરજે. પછી તારા મોહોલના બગિચામાં જજે, તારા માળીને બોલાવી એક દાઢમ લાવવા કહેજે; તેમાંથી જેટલા દાણા ખાવાની ઇચ્છા થાય તેટલા ખાજે; એટલે તારી મનકામના પરીપૂર્ણ થશે.”

હવે રાજા જાગ્યો ત્યારે પોતાનું સ્વપ્ન યાદ કરતાં મોટા આનંદ થયો; ને તુરત ઉઠીને પુર્ણભક્તિભાવથી ઇશ્વર પ્રાર્થના કીધી અને મસિદમાં જઈ નિમાજ પઢી, બે દંડવત કરી બગિચામાં ગયો. ત્યાંથી એક

ઘાહાડમના પચાસ ઘણા ગણીને ખાધા. આ રાત્રીને પચાસ સ્ત્રી હતી, જે સઘળીજ વાંઝણી હતી. તે સઘળીને એ દિવસથી ઓધાન રહ્યાં ને એક વર્ષની અંદર દરેક રાણીને એકેક એમ પચાસ પુત્ર થયા. એવું બન્યું કે એ રાણી માંહેલી એક પિરોજ કરીને હતી. તેને ઓધાન નહી રહ્યું એમ મહારાજના જાણવામાં આવવાથી તેનાપર ક્રૂપી થઇ; ને રાત્રીએ માન્યું કે એ અવચિન્હવાન હોવી જોઈએ, તેપરથી રાત્રીએ તેને ગર્દન મારવાનો વિચાર કીધો. તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, “પ્રભુએ કૃપા કરી આ સર્વ પદરાણીઓને ગર્ભવતિ કરી ને આજ વાંઝણી રહી, તો એ કૃપા પાત્ર નથી.” તે ઉપરથી ગર્દન મારવાનો પુખ્તપણે વિચાર કરી, પોતાના વજીરને એ વૃત્તાંત કહ્યું. વજીરે વિચાર કરી કહ્યું, “મહારાજ ! સર્વ સ્ત્રીઓની શારીરિક પ્રકૃતિ સરખી હોતી નથી, ને પિરોજની પણ તેવીજ શારીરિક પ્રકૃતિ હશે, તેથી ગર્ભનાં ચિન્હ જણાતાં નથી. પણ તેથી મારી નાંખવી એ યોગ્ય નથી.” રાત્રીએ કહ્યું—“તું કહે છે તે ઠીક છે, પણ એ મારે ત્યાં નહી જોઈએ, એને ગમે ત્યાં જાય.” વજીરે કહ્યું—“એને આપના કનિષ્ઠ બંધુને ત્યાં મોકલો.” રાત્રીએ હા કેહેવાથી પિરોજ હારન શેહેરથી બહુ દૂર પોતાના દ્વિવર—સેમેરીઆના મહારાજ સેમરને ઘેર સુવાવડ સુવા ગઈ. રાત્રીએ પોતાના લઘુભાઈને લખ્યું કે, “એની બરદાસ્ત યથા યોગ્ય રાખજો, ને પ્રસવ થાય તો તાત્કાળ તે વર્તમાન નિવેદન કરજો.” પિરોજ સેમેરીયાના રાત્રીને ત્યાં જતાંજ ગર્ભનાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં. તત્ત મહીના પુરા થતાં પુત્ર રત્નનો જન્મ થયો. તુરત સેમેરીઆના મહારાજને હારનના મહારાજને વધામણી પત્ર લખી પોતાની ખુશાલી જણાવી. રાત્રી ધણો આનંદ પામ્યો અને પ્રત્યુત્તર વાળ્યો કે “ભાઈ અત્રે આ વખતે પ્રભુ કૃપાથી મને એટલા બધા પુત્રોની ઇશ્વરે મેહેરખાની કરી દીધી છે કે પિરોજના પુત્રને તમોનેજ ઉછેરવા સોંપું છું, અને એનું નામ કોહાદ (અર્થાત્ ઇશ્વરદત્ત) પાડજો અને જ્યારે લખું ત્યારે મારી પાસે મોકલજો.”

સેમેરીઆના મહારાજએ એ પુત્રને કેળવણી આપવામાં કંઈજ બાકી રાખી નહીં, એક રાત્રીપુત્રને હોવાં જોઇએ તે સઘળાં લક્ષણયુક્ત તેને કરવામાં આવ્યો હતો. ઉત્તમ શિક્ષકના હાથ નીચે ઘણી ઉંચી કેળવણી આપી; જેથી ઘોડાપર બેસવું, તીરંદાઝી કરવી તેમાં તે ધણે પ્રવિણ થયો. આથી અઢાર વર્ષની ઉમ્મરે તો કોહાદ એક અજીવ યોદ્ધા જેવો દીસવા

“The House of the Dead,” (1893)







લાગ્યો. આ તરૂણ રાજપુત્રમાં એના વંશની સ્વાભાવિક હિમ્મત હતી; તેથી શિકાર કરવો, યુદ્ધ કરવું વિગેરેના શોખ વધ્યો. એક દિવસ તે પોતાની માને કહેવા લાગ્યો, “માતાજી, મને તો હવે સેમેરીઆમાં રહેવું ગમતું નથી; અને જાણે કંઈ કીર્તિ મેળવવા જાઉં, ને મારું નામ પૃથ્વીમાં ગળવું એમ થાય છે. માટે લશ્કરમાં લડવા જવાની મને રજા આપો. હુરનના રાજા-મારા પિતાજીને ધણા દુશ્મનો છે. પોતાની મદદે તે મને કેમ બોલાવતા નથી? શું મારે અહીં આજસુ પડી રહેવું? મારા બીજા સહવાળા બાંધવો એવા ભાગ્યશાળી છે કે તેની બાબતે રહી લડત કરેછે, ને હું આમ પડી રહું એ યોગ્ય કે માજી?” પિરોજે કહ્યું, “હા પુત્ર, તું કીર્તિવંત થાય તેને માટે હું કંઈ થોડી અધીરી નથી. મારી એજ ઇચ્છા છે કે તું તારા પિતાના શત્રુમાં તારું નામ કીર્તિવંત કરે; પણ તેવા યોગ વગર પ્રયોજન શું? જ્યાંસુધી તારા પિતાએ લખ્યું નથી ત્યાંસુધી આપણે સચુરી પકડવી પડશે.” કોઠાદે કહ્યું, “ના ના, માતાજી, મેં ધણા દહાડા રાહ જોઈ, હવે હું મારા પિતાજીને જોવાને બાકી થઈ રહ્યો છું; અને એક તરૂણ યોદ્ધાતરીકે મદદ કરવાને મને ધણું મન છે. હું કેવળ નામવેશ બદલીને છુપો રહીશ. અને મને પુરો ભરોસો છે કે મારું શૈય પેખી રાજાજી મને મદદે રાખશેજ, અને જ્યાં સુધી હું કંઈ નામના થાય તેવો વિજય મેળવીશ નહીં ત્યાં સુધી કદીએ છતો પડીશ નહીં. હું, મારા પિતાજી કેટલી પ્રશંસા કરેછે તે જાણવાને ઇચ્છું છું, તેથી એને જાણવીશ નહીં કે હું કોણ છું.” પિરોજે આ ઉદાર ઠરાવ ક્યુલ રાખ્યો, ને તેમ કરવાને પોતાનું અનુમોદન આપ્યું. પછી એક દહાડો શિકાર કરવા જાય તેવી રીતે રાજપુત્ર સેમેરીઆમાંથી ચાલી નીકળ્યો; ને એ બાબત મહારાજા સેમરને પણ જાણ કીધી નહીં, કેમકે રાજપુત્રને શંકા ઉપજી હતી કે તે મારો ઇરાદો પાર પાડવા દેશે નહીં.

કોઠાદે એક સફેત ઘોડાપર સ્વારી કીધી હતી. તેના પગની નાળ, પેંગડાં અને મ્હોડી સુવર્ણનાં હતાં, પલાણુ આસમાની રંગની સાટીનનું મોતીથી ભરેલું હતું, તરવારની મૂઠ એક આખા હીરાનીજ હતી. અને મ્યાન સુખડની અને હીરા માણેકે મઢેલી હતી; ખભાપર ધનુષ્ય અને બાણ રાખ્યું હતું. તે મૂળે તો ધણો ફાંકડો હતો તેમાં આવો પોશાક એના રૂપને અતિશય શોભાવતો હતો. એવી રીતે તે હુરન નગરના દરવાજા આગળ આવ્યો અને રાજદરબારમાં જઈ રાજાની નોકરીમાં રહેવાને તુરત અરજ કીધી. રાજા માર્ગમાંથી તે જતો હતો ત્યારે લોકોની ઠઠતેની આ ફાંકડી ભવ્ય ભૂતિ નિહાળી અ-

કીત થઇ ગઇ. ઠેરઠેર લોકોનાં ટોળેટોળાં તેને જોવાને ભેગાં થયાં ને આ દિવ્ય પુ-  
રુષ કોણુ છે તે પૂછવા લાગ્યાં. કોઈ કંઈ ઉત્તર આપી શકે એમ નોહતું. રાજ પણુ  
તેનું સૈંદર્ભ અને ભપકા નિહાળી મોહ પામ્યો; અને વળી સ્વાભાવિકપણે પુત્ર-  
પ્રેમ ઉત્પન્ન થવાથી તથા તે દયાળુ પણુ હતો તેથી તેનો સારો સત્કાર કીધો.  
અને પોતાને યોદ્ધાની જરૂર હતી તેથી મમતાથી એનું નામ તથા કુળ વગેરે  
પૂછ્યાં. કોદાદે જવાબ દીધો, “ મહારાજ હું કેરોના એક અમીરનો પુત્ર છું,  
અને ફક્ત મૌજ ખાતર મુસાફરી કરવા બહાર નીકળ્યો છું; આપના  
મુલકમાંથી જતાં રસ્તામાં સાંભળ્યું કે આપ યુદ્ધમાં ગુંથાયા છો, તેથી  
હું આપ નામદારના દરબારમાં નોકરી રેહેવા આવ્યો છું. આપને જો  
ગરજ હોય તો મારું શૌર્ય-વીરત્વ પ્રકાશીત કરીશ, નહિં તો વળી ખીજે  
સ્થળે નસીબ અજમાવીશ.” રાજાએ એ સાંભળી એના પર અસાધારણ  
ખ્યાર બતાવ્યો અને એક પલટણનો તેને સેનાધિપતિ બનાવ્યો.

જુવાન રાજપુત પોતાના વીરત્વથી તુરત વિખ્યાત થયો. કેટલીક તેણે  
લડાઇઓ મારી તેથી તેની કીર્તિ ઘણી વધી, અમલદારો એનાં વખાણુ કરવા  
લાગ્યા, અને સીપાઈઓ એની પ્રશંસા કરતા ધરાતા નોહાતા. એનામાં  
હિંમત કરતાં વાક્યાતુર્યતા કંઈ થોડી નહોતી તેથી રાજાની પ્રીતિ પણુ  
એટલે સુધી વધી ગઇ કે તે રાજાનો માનીતો થઇ પડ્યો. સઘળા કામદારો  
અને મુખ્ય મંત્રીઓ રાજા કોદાદને ઘેર આવે અને એની પ્રીતિ મેળવ-  
વાને એટલા આતુર થયા કે રાજાના ખીજ પુત્રોને વિસારીજ મેલ્યા. પેલા  
ખીજ રાજપુત્રો શું કરે? કામદારો, રાજા ને મંત્રી એ સઘળાની આવી  
વર્તણુક જોઈ તે રાજપુત્રો બળવા લાગ્યા; અને એ પરદેશીને લીધે આ-  
પણું અપમાન થયું છે એમ સમજી તેના પર ઘણાજ દ્રેષ કરવા લાગ્યા  
અને શત્રુવટ ખાંધી. પણુ રાજાનું હેતુ દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતું જોઇને  
કોદાદ હજી પણુ વિશેષ પ્રીતિ સંપાદન કરવાને આગ્રહી થયો. તેમ કોઇ-  
પણુ એના વિરુદ્ધ મહારાજા આગળ બોલે તો તે ઉપર જરાપણુ લક્ષ ન  
આપતાં મહારાજની ઉઝટી ઇતરાણ થતી હતી. રાજા કોદાદને ખસુસ કરી  
પોતાની પાસેજ રાખતો; અને એની ચાતુરી અને ડહાપણુ બરેલી વાતો  
તેને ઘણી ગમતી અને એના શાહાણુપણુ અને દીર્ઘદૃષ્ટિ માટે એનો એટલો  
તો જીવો અભિપ્રાય હતો કે અગરજો એ એના ખીજ પુત્રોનો બરાબરીઓ  
હતો, તોપણુ તે રાજપુત્રોને તેની દેખરેખમાં સોંપ્યો ને જણાવ્યું કે એની આ-  
રા વિરુદ્ધ જરાપણુ વર્તવું નહિ. હવે તે પોતાના ભાઈઓનો વિદાયગૃહ થયો.

પરંતુ આથી તો રાજપુત્રો એનો તિરસ્કાર વિશેષ કરવા લાગ્યા. તેઓ બબડવા લાગ્યા કે “શું એટલો બધોજ જીલમ! અમારો પિતા એક પરદેશીને અમારા કરતાં વિશેષ આદરે તે ખેર, પણ તેટલાથી સંતોષ ન પામી વળી અમને એના આજ્ઞાપાળક બનાવે, કે એ ભાઈની પરવાનગી વગર અમારાથી કશું થાયજ નહીં? તે પાણી પાય તો પીવું નહીં તો તરસ્યા મરવું? એ અમારાથી સહન થાય નહીં. કોઈ રીતે પણ આ રાજેશ્રીના નિવેડાપરથી આપણો છુટકો કરવો જોઈએ.” એ બધુંઓ પૈકી એક બોલ્યો, “આલોની આપણે બધા ભેગા થઈને જાએ અને એને મારીજ નાંખીએ.” બીજો બોલ્યો, “નાના, આપણા પોતાપર કંઈ આવી ન પડે તેને માટે સાવધ રહેવું જોઈએ. એને મારી નાંખીશું તો પિતાજી આપણાપર ખરા થશે, અને આપણુ સઘળાને રાજ્યને માટે નાલાયક ઠરાવશે. કંઈક તદખીરથી એનો ખોડો કાઢી નાંખવો. એ વ્યાધિ આપોઆપ પલાયન: કરે તેવો પ્રયત્ન કરવો ઠીક છે. મને સુઝે છે કે આપણે શિકાર કરવા જવાની પરવાનગી માગી મોહોલમાંથી નીકળવું, અને થોડે દૂર કોઈ બીજા શહેરમાં જઈ થોડા દહાડા ત્યાંજ કાઢવા. આપણે પાછા નહીં આવીશું તેથી રાજાને ચિંતા થશે; અને આપણે પાછા ન આવ્યા તેથી ક્રોધાયમાન થઈ કદાચ એ પરદેશીનું ડોકું પણ ઉડાવે અથવા તો આપણને મોહોલમાંથી જવા દીધાના વાંકસર કદાચ એને દેશનિકાળ પણ કરે.”

આ તદખીર સઘળા રાજપુત્રોને પસંદ પડી ને બહુ વખાણી. તુરત તેઓ સઘળા એકઠા થઈ કોદાદ પાસે ગયા અને કહ્યું કે અમને સઘળાને શિકારની સેહેલ કરવાની ઇચ્છા થઈછે અને અમે આજેજ પાછા આવીશું માટે રજા આપો. કોદાદે વિચાર્યું કે જો ના કહીશ તો હમણાંને હમણાં મહારાજ પાસે જઈને રાવ ખાશે, હા કહું છું તો કંઈ અનર્થ થશે—“એક બાજુએ કુવો ને બીજી બાજુએ વાવછે” તો કરવું કેમ? અતે પિરોજનો પુત્ર આ શંકામાં ફસાયો અને રજા આપી. સઘળા ચાલી નિકળ્યા અને સંકેત પ્રમાણે પાછા આવ્યાજ નહીં. ત્રણ દહાડા વિતી ગયા ત્યારે રાજાએ કોદાદને પુછ્યું, રાજપુત્રો ક્યાં ગયા છે? ઘણા દહાડા થયા તેઓ કેમ જણાતા નથી?

કોદાદે નીચા વળી મજરો કરી પ્રત્યુત્તર દીધો, “હે મહારાજ! તેઓ ત્રણ દહાડા થયા શિકાર કરવા ગયા છે, પણ કોઈએ પણ મને જતી વેળાએ કહ્યું નથી કે હમે કયે દિવસે જલદી પાછા આવીશું.” રાજાને આથી

ચિંતા થવા લાગી અને જ્યારે એથે દહાડે પહોં રાજપુત્રમાંથી કોઈએ પાછો આવ્યો નહિ. ત્યારે તો રાજના મનમાં ધણીજ ચટપટી થઈ. તે પોતાના ગુસ્સાને અટકાવી શક્યો નહીં. તેથી એકદમ ક્રોધાદિ પ્રત્યે બોલ્યો, “મૂર્ખ પરદેશી, સાથે કોઈપણ બોમિયો-રક્ષક મોકલ્યા વિના મારા પુત્રોને એકલા કેમ જવા દીધા રે? તું શામાટે તેની સાથે નહીં ગયો? તારાપર ભરોસો મેલી મારું સોંપેલું કામ આવી રીતે બળવે છે કે? તાત્કાળ જ અને તેઓને શોધી લાવ, જે લઈ આવ્યા વગર રહ્યો તો તારો જાન જશે તે તું યાદ રાખજે.”

આ શબ્દોથી પિરોજના કમનસીબ પુત્રનાં ગાત્ર બચથી શિથિળ થઈ ગયાં. તેણે ઢાલ, તરવાર, બરછી વિગેરે આયુધ ધારણ કીધાં, મીઘોડ બેસી નગર બહાર નિકળ્યો. જેમ કોઈક ભરવાડ ખોવાયલાં ઘેટાંને ખોળવા નીકળે તેમ પોતાના ભાઈઓની શોધ ગામેગામ કરતો તે ચાલ્યો; ને જ્યાં ત્યાં પુછતો હતો કે કોઈએ તેઓને દીઠા છે? પણ તેમનો કંઈજ પત્તો ન મળ્યો ત્યારે તો ધણીજ શોકાતુર થઈ દુઃખસાગરમાં ઝુટી ગયો. તે મનમાં બોલ્યો, “હાય હાયરે મારા બંધુઓ, તમારું શું થયું હશે! શું આપણા શત્રૂના હાથમાં તમે સપડાયા હશે? શું આટલી બધી રાજને ચિંતા પેદા કરવા સારું હું પિતાના દરબારમાં આવ્યો હઈશ! હાય, હાય, અરેરે મેં તેઓને શિકારે જવા દીધા એ કેવી મુર્ખાઈ! મેં શું કરવા સાથે રક્ષણ સારું સોંપતી વગર એકલા જવા દીધા!” આમ તે વિલાપ કરતો મહાચિંતામાં પડ્યો.

કેટલાક દિવસ ફ્રાકટ શોધ કીધા પછી તે એક વિશાળ અરણ્યમાં આવી પહોંચ્યો. તે અરણ્યની વચ્ચેવચ્ચ એક સંગેમરમરી પાષાણનો મેહલ હતો. કેદાદ એ મેહલની નજીક ગયો ત્યારે તેની એક બારીએ એક સુંદરીને બેઠેલી જોઈ. તેના અંગપર તેના લાવણ્ય શિવાય બીજો કશો શણગાર હતો નહીં; કેમકે એના વાળ વિખરાઈ ગયા હતા, તેના શરીરપરનાં વસ્ત્રો જથરવથર થઈ ફાટી તુટી ગયાં હતાં, અને મુખમુદ્રાપરથી સાફ જણાતું હતું કે તે ભારે દુઃખમાં સપડાયેલી છે. જેવો તેણે કેદાદને દીઠો અને લાગ્યું કે હવે એ મારું સાંભળી શકશે તેવીજ તે ધણી ઉતાવળથી બોલી, “હે જીવનમય પુરૂષ, આ મૃત્યુમય મોહોલ આગળથી નાશી જ, નહીંતો તું આ ધરના માલીક રાક્ષસના હાથમાં પકડાઈ જશે. તે કાળો સિદ્ધિ જેવો છે. તે મનુષ્ય ભક્ષણ કરે છે, ને અહીં રહે છે. જેનું કમનસીબ તેને અહીં આણે છે

તેને તે પકડી લે છે અને કારાગૃહોમાં પુરી મેલે છે અને જ્યાંથી કદી એ તેઓને છોડતો નથી—છેવટે આજે એક, કાલે બીજો એમ એકકને કહાડીને ખાઇ જાય છે. તું પણ અહિંયાં રહ્યો તો તારા પણ તેવાજ બુરા હાલ થશે. તારું લોકોત્તર લાવણ્ય નિહાળી મને ઘણો પ્રેમ છુટ્યો છે, ને તેથીજ તને આ પ્રેમ શબ્દોથી ચેતવણી આપું છું.”

કોદાદે જવાબ દીધો, “હે યૃગાક્ષી, મનોહરી, મદનવેષક રંભા, તારા મનની ભીતિ કાઢી નાખ, ને તું કોણુ છે તે મને કહે, પણ મારે માટે ચિંતા ન રાખ.” તે બાધએ જવાબ દીધો, “હું કેરોના એક કુળવાન ગૃહસ્થની સ્ત્રી છું. હું કાલેજ આ કિલ્લા આગળ થઈ બગદાદ જતી હતી. રસ્તામાં એ કાળયવન મળ્યો, તેણે મારા સધળા માણસોને મારી નાંખ્યા ને મને અહીં લાવ્યો છે. મને પણ મારી નાંખી હોત તો હું પોતાને અહોભાગ્યવંત માનત, પણ તે સુખ ક્યાંથી હોય ? મારે હવે મોત શિવાય બીજો કશો ડર છે નહીં, પણ મને મોટું દુઃખ તો એ છે કે મુઓ કાળયવન તો કહે છે કે મારી સાથે પ્રીતિ કર ! અને જો આવતી કાલે એના પશુવત્પણાને આધીન ન થઇ તો છેવટે બલાકાર કરશેજ. રડ્યો દેખીતો કાળા કોયલા જેવો છે, ને મુવાતું રૂપ તો એવું છે કે ‘દીકે દેહ બળે ને સુતે સોડ બળે,’ તે મને પ્રેમ કરવા કહે છે. પીટ્યાતું નામ દેતાં તો મને ઝોકારી આવે છે, તે આખો દિવસ મને સતાવે છે. તે રડ્યો ઘેંઘેં કરતો ઉઘે છે સારેજ અને વિચાર કરવાની દુરસદ મળે છે.” વળી તે બોલી, “પણ તમે નાહાસી જાઓ. એ કાળયવન હમણાં આવશે. મેદાનમાં દૂરથી આવતો કોઇ મુસાફર એની નજરે પડ્યો તેની પાછળ એ દોડ્યો છે. હવે એને આવવાનો વખત થયો છે માટે તમે નકામો વખત ન ગુમાવો, હું નથી ધારતી કે જીવ લઈને નાસતાં પણ તમે એનાથી બચી શકશો.”

આટલું તે બોલી રહી નહોં એટલામાં કાળયવન સમીપમાં આવી ઉભો. તે અદ્ભુત કદનો અને વિકાળ હતો. તેણે એક મોટા તારતારી ઘોડાપર સ્વારી કરી હતી. અને હાથમાં એવી ભારે તલવાર ધારણ કરી હતી કે તે એજ ઉપાડી શકે. તેનું આંતું વિલક્ષણીક કદાવરપણું જોઈ રાજપુત કોદાદને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. અને આ ભયંકર પ્રસંગે સાહાય્ય થવાને તેણે મન્વરની પ્રાર્થના કરી, કે તું સાહાય્ય થજે. તુરત તેણે પોતાની તલવાર કહાડીને આ કાળયવનને સમીપ આવવાની વાટ જોતો ઉભો. કાળયવન આવા મગતરા જેવા શત્રુ તરફ તિરસ્કાર કરી બોલ્યો; “આલરે મૂર્ખ પોરીઆ, શરણુ થા, લડવામાં કંદો નહીં કંહારે.” પણ કોદાદના મુખપર પોતાની જાદગી અપાવવાનો દૃઢ ઈરાવ માલમ

પડ્યો ને તે બોલ્યો કે, “રે દુષ્ટ મનુષ્યધાતિ રાક્ષસ, દુર રહે, તારા જેવા અધમ પાપીથી હું ડરું તેવો નથી. ચલ આવી જ ને જો મારો હાથ;” અને તુરત બંધાઈ ચઢાવી તેના પર ધસી જઈ ધુટણમાં બારે ધા કીધા. આ ધા લાગવાથી કાળચવને ભયંકર ચીચીયારી પાડી. તેથી આખું મેદાન ગળું રહ્યું. તેને કોપાયમાન થવાથી શીણુ આવી ગયું અને ઘોડાના પેંગ-ડાપર ઉભો થઈ કોઠાદર પર જોરજોર પોતાની તલવાર ફેંકી. એ ધા એવો તો જળારો હતો કે તરણુ રાજપુત્રનાં સોએ વર્ષ પુરાં કરી નાખ્યાં હોત, પણ તેણે ચતુરાઈથી એકદમ ઘોડાપર કુદકો મારી તે ધા ચુકાવી દીધો. તલવાર હવામાં ધુણુધુણુધુણુધુણુ અવાજ કરતી ચાલી. કાળચવન વિશેષ ખીજવાયો-પણ તે ખીજે ધા કરે તે પેહેલાં કોઠાદે તેના જમણા હાથ પર એવા જોરથી ધા કીધો કે તેના કકડા કરી દીધા. તેના ઘોડાસોત તલવાર ભોંય પર પડી; અને કાળચવન ધાથી ગભરાઈ જઈ ઢબ દબને ઘોડેથી નીચે પડ્યો. રાજપુત્ર તુરત ઘોડાપરથી ઉતર્યો અને તત્ક્ષણે પોતાના દુશ્મનનું માથું ઉડાવી દીધું.

આ વખતે પેલી સ્ત્રી આ ભયંકર ઠંદુરુધ્ધ મોટા ઉત્સુકતપણાથી જોતી હતી અને જીવાન પુરૂષસાઈ ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરી કરતી હતી, તે આ પરિણામને નિહાળી ખુબ મારી ઉઠી, “શુકરેઅલ્લાહ! તે આ બંદાની સહાય કીધી ને તે દુષ્ટ પાપીનો નાશ કીધો છે.” પછી કોઠાદનું ભવ્ય અને તેજસ્વી સ્વરૂપ નિહાળી અને આ પરાક્રમ જોઈ ખાતરીથી માન્યું કે આ કોઈ સમર્થ રાજપુત્ર-આણવાળી છે. તેમ માની આનંદથી કહ્યું એ સતીના પુત્ર, ધણું જીવજો.” પછી કોઠાદને કહ્યું, “રાજપુત્ર (ક્રમકે તમારો વિજય થયો તે જોઈને તથા તમારી અત્યુત્તમ કાંતિજ કહી આપે છે કે તમે કંઈ જેવા તેવા નજ હોવા જોઈએ), તમે જે કાર્ય આરંભ્યું છે તે હવે પુરું કરો. આ કિલ્લાની કુંચીઓ એ કાળીઆના અંગરખાના ખીસામાં છે તે લઈ દરવાજા ઉઘાડી મને આ કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરો.” રાજપુત્રે તે ચંડાળ, જે જમીન પર લાંબો છટ પડ્યો હતો તેનાં ગળવાં તપાસ્યાં, તેમાંથી કેટલીક કુંચીઓ મળી આવી.

તુરત તેણે મોહોલનો આગલો દરવાજો ઉઘાડ્યો અને એક દીવાનખાનામાં ગયો. ત્યાં પેલી બાઈને પ્રેમાવેશમાં પોતાને ભેટવા આવતી દીઠી. પ્રથમ ઉપકાર માનવા સાથે તેણી સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરવા પડે પડી હોત, પણ રાજપુત્રે અટકાવી ધૈર્ય આપ્યું. આ સુંદરીએ એના વીરત્વની પ્રશંસા કીધી અને બોલી કે, “પૃથ્વી પર તમોજ એક નર છો.” તેણે તેનો સ-

હાર પૂર્વક જવાબ વાળ્યો, “બાઈ, મનુષ્યનો ધર્મ છે કે મનુષ્યને સહાય થવું. એ દુષ્ટને અધમાગારમાં મોકલ્યો તેમાં મેં વધુ શું કીધું છે ?” બ્યારે તે, તે સુંદરીની છેકળ નજીક આવ્યો ત્યારે તે એને ઘણીજ અમૃતીક સુંદર દીસવા લાગી. આવી દુઃખદાર્ઠ જગ્યામાંથી તે સુંદરીને છોડવી તેથી તે વધારે ખુશી થઈ, કે આવી મનોરમે—સ્ત્રી રત્નની સેવા બળવ્યાથી રાજપુત્ર વધારે ખુશી થયો તે હું કહી શકતી નથી.

તેઓ વાતચિત કરતાં હતાં એટલામાં શોકકારક રડારોળ સંભળાઈ. તે સુંદરીને ક્રોધાદે પુછ્યું, “આ શું સંભળાય છે ? આ દુઃખજનક વિલાપ, જે મારા કાનને વિંધી નાખે છે, તે ક્યાંથી આવે છે ?” પેલી સ્ત્રીએ દીવાનખાનાના એક નાહના બારણા તરફ આંગળી કરી કહ્યું, “મહારાજા! ત્યાં જુવો, એ ચંડાળે અત્રે ઘણાકોને કેદ કરીધા છે, ત્યાંથી એ રાગડા આવે છે. આમાં ભગવાન જાણે કેટલાએ દુખીઆરા પડ્યા છે, જેઓના કમનસીબે એ કાળીઆના હાથમાં એમને પ્રસાવ્યા હશે, તે બધાને એડી ધાલેલી છે અને એ રાક્ષસ રોજ તે પૈકી એકએકને ભક્ષ કરવા સાર બહાર કહાડતો હતો.”

રાજપુત્રે જવાબ દીધો, “એમ કે ? આથી તો મારી ખુશીમાં ઉલટું ઉમેરો થયો છે; કેમકે મારા જયથી એ બીઆરા કમનસીબવાનો ઉગર્થા છે. સુંદરી, ત્યારે ચાલો મારી સાથે, અને તેમનાં બંધન કાપી આનંદ પામીએ. તમારા પોતીકા દુઃખને જોઈ વચાર કરો કે તેઓ આપણને જોઈ કેટલો હર્ષ પામશે !” આટલું બોલી કારાગૃહના દાર તરફ તે બંને આવ્યાં, અને જેમ જેમ નજીક ગયાં તેમ તેમ માંહેલા કેદીઓનો વિલાપ સ્પષ્ટ સંભળાવા લાગ્યો. ક્રોધાદેને તેમનાપર ઘણીજ દયા આવી ગઈ અને તેમનું દુઃખ નિવારણ કરવાને અધીરો થકો એક કુંચી તાળાને લગાડી. પરંતુ તે ઉઘડતાં જે અવાજ થયો તેથી અંદરના ભાગ્યહીનોને એમ લાગ્યું કે રોજના રવૈયા મુજબ કાળયવન આપણા પૈકી એકને ભક્ષ કરવાને લેવા સાર આવે છે, તેથી બધાજ સામટા મોટેથી આરડવા લાગ્યા. આ વિલાપ જાણે પૂર્વનીના મધ્ય ખિંદુમાંથી આવતો હોયની તેવો લાગતો હતો.

એટલામાં રાજપુત્રે દાર ઉઘાડ્યું. પછી એક ઢબી સીડીએ થઈ નીચે વિશાળ અને ઘણા ઉંડા ભોંયરામાં ઉતર્યો. તેમાં એક નાહના જળી-આમાંથી જરા જરા અજવાળું પડતું હતું, તેથી માલમ પડ્યું કે સો કરતાં વિશેષ કેદીઓને એક એક ખુંટા સાથે હાથ જકડી બાંધ્યા હતા.



એ લોકોના પ્રત્યે રાજપુત્ર બોલ્યો, “હે હતભાગ્ય વટેમાર્ગીઓ! હે કૂર રાક્ષસના ભોગો! તમે જે પ્રકત ભયંકર મરણનીજ આશા રાખતા હતા તેમાંથી મુક્ત થયા છો. હવે તમે ધર્મવરનો ઉપકાર માનો કે તેણે મારે હાથે તમારો છુટકારો કરાવ્યો છે. જે કાળીઓ તમને ખાધ જનાર હતો તેના મેં કકડા કરી નાખ્યા છે અને તમારી બેડીઓ તોડવા આવ્યો છું. માટે સર્વેજણુ તે જગનિયંતાની પ્રાર્થના કરો કે તે કાળપુરુષ ભલે યમસદન સિધાવ્યો.”

કેદીઓએ ખુશી અને આશ્ચર્યતાના પોકાર કીધા. કેદાદ અને પેલી ખાધ તેમને છોડવા મંડી ગયાં અને જે છુટવું ગયું તે ખીજને છોડવા લાગ્યું. એવી રીતે થોડીવારમાં બધા છુટા થયા.

પછી તે સધળા પગે પડયા અને કેદાદનો આભાર માન્યો કે સુખરૂપ તેઓ કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયા. જ્યારે દીવાનખાનામાં સધળા આવ્યા ત્યારે રાજપુત્ર જેને શોધતો હતો અને મળવાની આશા છોડી હતી તે રાજપુત્રો-પોતાના બંધુઓ પણ તેમાં જણાયા. તેને જોઈ તે ધણો વિસ્મય ને આનંદ પામ્યો. તે બોલ્યો, “રાજપુત્રો શું હું ભુલતો તો નથી? શું હું જોઈ છું તે તમોજ છો, કે મને દષ્ટિભ્રમ થયો છે? હે બંધુઓ! આહાહા! શું હું મારા મનમાં રાજી થાઉં કે તમારા પિતા જે તમારા વિના આટલા દુઃખી છે તેને હુંજ પાછો સ્વાધિન કરી શકીશ? પણ ત્યારે એકાદ કોઈને માટે તેને શોક કરવાનું તો નથી થયું? શું તમો બધાજ અત્રે જીવતા છો કે? હાય, હાય, તમારા માંહેલા એકનું પણ મૃત્યુ થયું હશે તો તમને સધળાને છોડાવ્યાની ખુશીને ઘોષ નાંખવા તે બસ છે.” તે વેળા ઓગણપચાસે રાજપુત્રો કેદાદની આગળ આવી ઉભા અને તેણે બધાને એક પછી એક આલિંગન દીધું; અને કહ્યું કે, “તમારા વિના તમારા પિતા બહુ વ્યાકુળ છે!” તેઓએ પણ ખીજ કેદીઓની માફક પોતાને છોડવનારનાં ધટિત વખાણુ કીધાં અને તેનો આભાર માનવાને કાંઈપણ બોલી શક્યા નહીં એવા દીનાધિન થઈ ગયા હતા. તેઓને લઈને કેદાદ આખો કિલ્લો તપાસી વળ્યો, તેમાં ધણું દ્રવ્ય તેના જોવામાં આવ્યું. જેમાં વિચિત્ર રેશમી કાપડ-કીનખાખ; ધરાની શેતરંજ, ચીનાઈ સાટીન અને અણહદ ખીજ માલમતા તે કાળ-ચવને વણજારે વગેરે લુટીને ભેળી કીધી હતી તે ભરેલી હતી. ધણી વસ્તુ તો જે કેદીઓ કેદાદે છોડવ્યા હતા તેઓનીજ હતી. દરેક માણસે પોતપોતાની વસ્તુ ઓળખીને જુદી કહાડી. રાજપુત્રે જેની તેને સ્વાધિન કીધી અને



“अश्वत्थामाया निष्ठाया नमः” (पृ. ३२१.)



બાકી રહી તે પણ તે લોકોને વેહેંચી આપી. પછી તેઓને કહેવા લાગ્યો, “તમારો સામાન શી રીતે લઇ જશો ? આપણે ઉજડ મેદાનમાં છેએ તેથી અહીં ઘોડા મળે તેવું નથી.” ત્યારે તે માંહેલા એક કેદીએ કહ્યું, “મહારાજ, એ કાળચવને અમારાં ઉંટ અને માલમીલકત બધું જ લુટ્યું હતું, તેથી તેઓ કિસ્લાની અશ્વશાળામાં હશેજ.” કોદાદે કહ્યું, “એમ છે તો આલો આપણે ઘોડારમાં જઈને તપાસીએ.” એ ઉપરથી તેઓ સર્વે અશ્વશાળામાં ગયા. તે અશ્વશાળા ધણી વિશાળ હતી અને મોહોલના જોવાજ આરસપહાણની બાંધેલી હતી. તેમાં એકલાં ઉંટજ દીઠાં નહીં પણ હુરનના રાજપુત્રોના ઘોડા પણ હતા. આ અશ્વશાળામાં કેટલાક સીદિ ગુલામો પણ હતા. તેમણે સઘળા કેદીઓને છોડી મુકેલા જોયા તેપરથી ધાર્યું કે તેમના સ્વામીને મારી નાખેલો છે તેથી બીજા આડ રસ્તા, જે તેમનેજ માલમ હતા તે રસ્તેથી નાહશી ગયા. તેમની પાછળ જવાની કોઈએ જરૂર ધારી નહીં. સઘળા વેપારીઓ, પોતાની માલમતા અને ઉંટો મળ્યાં અને વળી કેદખાનામાંથી મુક્ત થયા તેથી ખુશી ખુશી થઇ ગયા અને સર્વેએ પોતાને મુક્ત કરનારનો ઉપકાર માની પોત પોતાને રસ્તે લાગવાનું દુરસ્ત વિચાર્યું. તેઓએ પોતાનાં ઉંટોપર માલ લાદ્યો અને ચાલી નીકળ્યા અને થોડીવારમાં દૂર નિકળી ગયા.

જ્યારે તેઓ સર્વે ગયા ત્યારે કોદાદે પેલી પરમરૂપિનિધાનને કહ્યું, “બાઇ, તમારે ક્યાં જવાની ઇચ્છા છે ? જ્યારે કાળચવને તમને પકડ્યાં ત્યારે તમે ક્યાં જતાં હતાં ? જ્યાં તમારી જવાની ખુશી હશે ત્યાં હું તમને લઈ જઇશ અને મને કંઇજ શક નથી કે આ સઘળા રાજપુત્રો પણ તેમજ કરશે.” હુરનના રાજપુત્રોના પાટવીએ પ્રતિજ્ઞા કીધી કે, “તમને તમારા સ્વસ્થાનમાં સગાંને સ્વાધીન કીધા વગર અમે કદિપણ જઇશું નહીં.”

તે મધુરાક્ષીએ જવાબ દીધો, “રાજપુત્રો, હું જ્યાંથી ધણા દૂર દેશની રહીશ છું અને એટલે દૂર સુધી તમને સુસાફરી કરાવવી તે કૃતમ્મતા કહેવાય. મારે કયુલ કરવું પડે છે કે મેં મારો સ્વદેશ સદાને માટે મુક્યો છે. મેં તમોને કહ્યું કે હું કેરો નગરના એક મહસ્થની સ્ત્રી છું; પણ જ્યારે તમે આટલી બધી મેહેરબાની મારાપર કીધી, અને હું આટલી બધી આપની આભારી થઇ છું ત્યારે તો—” કોદાદ તરફ ટગટગર જોઇને તે મૃગનયની બોલી, “તમારા આગળ સત્ય છુપાડું તો તે બહુ ખોટું. એ મોટી કૃતમ્મતા ને નફાકારનો સરળ માર્ગ છે. વાસ્તવિક પુછો તો હું એક રાજની પુત્રી

છું. મારા આપની ગાદી એક બીનદાવાદારે લઇ લીધી છે, ને મારા પિતાને મારી નાખ્યો ત્યારે હું મારો જીવ બચાવવા નાહી છુટી છું.”

ક્રોધાક્રોધ અને રાજપુત્રોએ કહ્યું, “બાપરે, હરકત નહિં હોય તો તમારું સર્વ વૃત્તાંત અમને કહો.” તેને ખાત્રી કરી આપી કે તમારા કમનસીબથી અમે ધણા દિલગીર છીએ, અને તમને વધારે સુખી કરવાને અમારાથી જે બનશે તે કરવામાં જરા આંચકો ખાનાર નથી. પછી તેમણે આપેલા વચનને માટે તેમનો ઉપકાર માની તે સુંદરીએ પોતાનું વૃત્તાંત બીજી વારતામાં કહ્યા મુજબ કહી સંભળાવ્યું.

## દુર્યાખારની રાજકન્યાની ઉપકથા.

તે રાજકન્યા બોલી:—રાજપુત્રો, અહિંયાથી ધણે દૂર એક મહા ગાંઝવર સાગર છે. તે સાગરમાં એક વિસ્તિર્ણુ બેઠા જોને દુર્યાખાર કહે છે ત્યાંની હું રહેનાર છું. ધણા દહાડા સુધી તેપર એક સંપત્તિમાન, બળવાન, પરાક્રમી, અને સદ્ગુણસંપન્ન મહારાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજને કંઈ સંતાન નહોતું, અને તેના સધળા સુખમાં માત્ર એટલીજ ખામી હતી. તે રાજ ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતો અને સાંઈખાવાઓને ખેરાત દેતો હતો. બેશક ઇશ્વરે તેની પ્રાર્થના થોડી ધણી સાંભળી; કેમકે તેની રાણીને એક પુત્રી થઈ.

તે દુરૈવ રાજકન્યા તે હું છું. મારો જન્મ સાંભળી રાજ હરખ પામવાને બદલે જરા દુઃખી દેખાયો; પણ તેણે ઇશ્વરની મરજીને આધીન થઈ મને ધણી સંભાળથી રાજકેળવણી આપવી, અને પોતાને કંઈ પુત્ર નોહતો તેથી મનેજ રાજ્ય ચલાવવાની સર્વે કળાઓ શિખવવાનો ઠરાવ કર્યો; અને એના મરણ પછી મને ગાદી આપવાનો વિચાર પોતાની રૈયતમાં જણાવ્યો.

એક દિવસ મારા પિતાજી શિકારની સેહેલધામાં ગયા હતા, તેવામાં તેણે એક રાની ગધેડો દોઢો, એટલે તેની પાછળ શિકારે લાગ્યા. એના સાથી પાછળ પડી ગયા અને પોતે તેને પકડવાની આતુરતામાંને આતુરતામાં એટલા તો આધા નીકળી ગયા કે રાત પડી ગઈ. તે પછી થોડેથી

ઉતરી એક જંગલના રસ્તા આગળ બેઠા; કેમકે પેલો ગધેડો એ જંગલમાં બરાધ ગયો હતો. જ્યારે દિવસ આથમ્યો ને સૂર્યનાં પ્રકાશમાન કીર્ણો અંખાં થવા માંડ્યાં ત્યારે જાડીમાં 'તેણે એક દીવો દીઠો, તેથી એણે ધાર્યું કે નજીકજ કોઈક ગામડું હશે. આથી તે ખુશી થયો, એવી આશાથી કે ત્યાં રાતવાસો કરીશું; અને સાથે આવેલા માણસોને જાણ કરવા કોઈ માણસને પણ મોકલીશું. એવો વિચાર કરી તે ઉઠ્યો અને પેલા દીવા તરફ ચાલ્યો.

નજીક જતાં તેને માલમ પડ્યું કે આ તો આપણે ઠગાયા, કેમકે જે અજવાળું દીઠું હતું તે તો એક ઝુંપડામાં સળગાવેલા દેવતાનું હતું. એમ છતાં પણ તે નજીક ગયો અને એક હબસી જવા રાક્ષસને જોઈ આશ્ચર્ય થયો. તે એક મંચ ઉપર બેઠો હતો. એ રાક્ષસની આગળ એક દારૂનું ધડીયું પડ્યું હતું અને એક તરત મારેલા બળદનું માંસ તે શેકતો હતો. ધડીએ ધડીએ તે દારૂ પીએ અને ધડીએ ધડીએ ગાસમાંથી કકડો લઈ ખાઉ-ધરાની માફક ગટ કરે. પણ મારા પિતાનું ધ્યાન તે ઝુંપડામાં એક પરમ રૂપવતી સુંદરી હતી તેના તરફ ધણું ખેંચાયલું હતું. તે દિલગીરીના દરિઆમાં ડુબેલી જણાતી હતી. તેના હાથ બાંધેલા હતા અને તેના પગ આગળ બે ત્રણ વર્ષનું બાળક, પોતાની માતાને દુઃખમાં દેખી છાતી ફાટ રડતું હતું અને તેની ચીસોથી ખળીઆણ કરી મુક્યું હતું.

આ દયામણો દેખાવ જોઈ મારા પિતાને ધણી દયા આવી ગઈ; અને પેહેલા તો એમ વિચાર કીધો કે ઝુંપડામાં જઈ રાક્ષસના પર હુમલો કરું; પણ વળી વિચાર કીધો કે એક ખીજના બળનો બહુ મોટો તક્કાવત છે. એથી તે સંક્રાન્ધાઈ રહ્યો અને ઠરાવ કીધો કે સામા ધામાંતો દ્રાવીએ તેવું નથી માટે છળબેદ કરવો. રાજનીતિનો નિયમ છે કે શત્રુ સિધો ન પડે તો કાવત્રાથી પાડવો ઠીક છે. એટલામાં પેલા રાક્ષસે દારૂનું ધડીયું ગટ કરી દીધું અને અડધોક બળદ હોઈઆં કરી જઈ પેલી સુંદરીને કહેવા લાગ્યો, “હે મનોહારિણી મોહન મૂર્તિ! શું તું મારું કંઈ નહીંજ માનવાની? આટલી હઠીલી થઈ જયજયસ્તી વાપરવાને શું કરવા જરૂર પાડે છે? સુખી થવું એ તારા પોતાના હાથમાં છે. ફક્ત એટલુંજ કરવાનું છે કે તું મારે વશ થઈ મારા મનોરથ સિદ્ધ કર અને મારી સાથે નિમકહલાલ પ્રિયાંગના થઈ વર્ત અને હું તારી સાથે વધારે હેતથી આલીશ, પછી તને કશી કમી નથી.” તે સ્ત્રીએ લાલચોળ નેત્ર કરી

કોધધરી પ્રત્યુત્તર કીધો, “પીટયા વનચર! સુવા કુતરા! રડયા રાક્ષસ, ફટ છે તારા જીવતરપર. તારી જીભના કંકડા થતા નથી. રોયા દારડીઆ! ધિક્ છે તારાં દુષ્ટ કુકર્મપર! મર સુવા મહા પાપી ચંડાળ! આશાજ ન રાખતો કે હવે હું તારે વશ થઇશ. મારો તિરસ્કાર કદીપણ તારા તરફથી જવાનો નથી, તારે જોઇએ તે કર, જોઇએ તો મસ્તક કાં નથી છેદતો.” આની સાથ એટલાં તો મેહેણાં આઠાં માર્યાં કે તે રાક્ષસ કોપાયમાન થઇ લાલચોળ બન્યો, ને પછી તે કોધયુક્ત ધાંટે બોલ્યો, “બસ બસ બસ, બહુ થયું, રાંડ દદા! હવે તારો બોરકુટોજ કરવો જોઇયે. મારા હાથનો તિરસ્કાર કરેછે, સારે હવે ગુસ્સાનાં ફળ ચાખ. તું મને ધિક્કારે છે સારે હવે હું પણ તને ધિક્કારું છું.” હવે મારો મનોદય મટી ગયો છે. હવે તારું મોત આણવાજ હું રાજી છું.” આટલું બોલી તે દુર્દેવાધિન સ્ત્રીને ચોટલો સાહી એક હાથે ઉઘી કીધી અને બીજે હાથે મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી. તલ્લેણુ તે તેતું માથું ઉડાવી દેતો હતો એટલામાં મારા પિતાજીએ એક સચોટ બાણુ માર્યું, તે તે રાક્ષસની છાતીમાં જઈ ચોટયું. એ દુષ્ટ તુતે તરફડીને નીચે પડ્યો અને પ્રાણુ છોડી ચમલોક સિધાવ્યો.

પછી મારા પિતાજી ઝુંપડીમાં ગયા અને પેલી બાઇના હાથ છોડી તેણે પુછ્યું, “તમો કોણુ છો અને અત્રે કેવીરીતે આવી પડ્યાં છો ?” તે બાઇએ જવાબ દીધો, “મહારાજ, અરબ્બી સમુદ્રને કીનારે કેટલાક સેરેસીન લોકો રહેછે, તેનો જે મુખ્ય સરદાર તે મારો પતિ થાય છે. આ રાક્ષસ, જેને તમે માર્યો તે તેનો એક પ્રધાન હતો. એ ચંડાળને મારો મોટો છંદ લાગ્યો, પણ મને કહાડી લઈ જવાનો ઇરાદો હતો તેથી છેવટ સુધી તે છુપાવી રાખ્યો હતો. મહારાજ, તમો જાણોછો કે સજ્જનની ઇચ્છા કરતાં, દુર્જનની ઇચ્છા; શુભ ધારણા કરતાં દુષ્ટ ધારણા, વેહેલી પાર પડેછે, તે સુજ્જન હું અને મારા છોકરાપર આકસ્માત એક ગલીમાં હુમલો કીધો. તેણે અમો બન્નેને પકડ્યાં અને પછી નાંકો. મારો પતિ શોધ કરશે એમ એ જાણતો હતો તેથી પકડાય નહીં માટે સેરેસીન લોકોનું રેહેઠાણુ લાગ કરી હમને આ જંગલમાં લાવ્યો અને અહીં મને ઘણા દહાડા થયા રાખી મુકી છે. મને અત્રે લાભ્યા પછી આ દુઃખમાં સુખ જેવું કંઈજ નહોતું. પણ જરાક આશા એજ હતી કે તે નિર્દય છતાં કામાંધ હતો, ને તેથી સુજ્જનર જીવન કીધો નહી. કામાંધ મનુષ્ય પોતાની ઇચ્છાને અનુસાર વર્તાવવા માટે નિર્દય થાયછે ખરો, પણ પ્રેમવશ પડેલો એટલે તેટલો પરાધિન—

ને પરાધિન મનુષ્યથી કદી પણ સ્વેચ્છાથી વર્તાયજ નહિં. અહિયાં લાવી તેણે મને ધણી કુસલાવી, દારો દીધો, પરંતુ મેં મારી હઠ નહી છોડી. તેને વશ થવા માટે મને હજારો વેળા અત્યંત બયભીત કરનાર દારૂણ બય આપ્યો હતો. છતાં હું સદાજ તેનો તિરસ્કાર કરતી હતી, ત્યારે તે રાગે બરાધ મારો ને મારા બાળકનો વધ કરશે એવી બીતિ દેતો હતો પણ તેમાંથી ઇશ્વરે બચાવી છે.”

સેરેસીનના મહારાજની સ્ત્રીએ કહ્યું, “મહારાજ, આ મારા દુઃખનો ખરેખરો હેવાલ છે. અને હું જરા પણ શક રાખતી નથી, કે તમે ક્ષીનના નાથ થઇ મને બચાવશો—તમે મારાપર જરૂર દયા લાવશો; અને આટલી ઉદારતાથી મને છોડવી તેને માટે પસ્તાવો કદી કરશો નહીં એવી મને પૂર્ણ આશા છે.” મારા પિતાએ જવાબ દીધો “બાઇ, ખાતરી રાખજો કે તમારા દુઃખથી મને ધણીજ દયા આવે છે અને તમને પાછાં સુખી કરવાને મારાથી જે બનશે તે કરવાને કદી ચુકીશ નહીં. કાલે સૂર્યોદય થતાંજ આપણે જંગલ છોડી જઇશું, અને દર્શાપારને સરીયામ રસ્તે પડવાની તદ્દખીર કરશું કે જે શેહેરનો હું મહારાજ છું. અને જો તમને ઠીક લાગે તો તમારા પતિ તમને શોધતા આવે ત્યાં સુધી મારા દરબારમાં રહેજો.”

સેરેસીનના રાજની રાણીએ એ વાત માન્ય રાખી અને બીજે દિવસે મારા પિતાની જોડે થઇ. બંને જંગલ વટાવી તે મેદાનમાં આવ્યાં કે તેમને પોતાની સાથેના માણસો જંગલની સરહદ આગળ મળી ગયા. તેઓએ મહારાજને માટે આખી રાત શોધ કર્યા કીધી અને એકાએક અલોપ થઇ ગયા હતા માટે ચિંતા કર્યા કીધી હતી. જ્યારે તેમણે મહારાજને જોયા ત્યારે તેઓ ધણા હર્ષાનંદને પામ્યા, પણ સાથે અનુપમ સુંદરીને દીઠી ત્યારે વિશેષ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. મારા પિતાએ તે તેમને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઇ હતી તે કહી સંબળાવ્યું અને તે ઝુંપડા પાસે જવામાં કેટલી ભારે આકૃતમાં મહારાજ પડ્યા હતા તે પણ જણાવ્યું. જો રાક્ષસે મારા પિતાને દીઠા હોત તો જરૂર એમનો જીવ જતે. તુરતજ એક સેવકે તે સેરેસીન લોકોની રાણીને પોતાની પાછળ ઘોડાપર બેસાડી દીધી અને બીજાએ તેના બાળકને લઇ લીધું; ને તેઓ રાજધાનીમાં આવ્યાં.

આવી રીતે તેઓ મારા પિતાના રાજવાડાના મોહોલમાં આવ્યાં.



પછી તુરંત પેલી સેરેસીન સુંદરીને એક મકાનમાં મારા પિતાજીએ જુદોજ ઉતારો આપ્યો; તેમ તેના પુત્રને જતનથી વિદ્યાભ્યાસ કરાવા માંડ્યો. રાજની બલમનસાધ તે બાધના ધ્યાનમાં નહોતી તેમ નહોતું, તેથી જોડશે ઉપકાર થતે તેટલો માનતી હતી. પેહેલાં તો તે ઘણી બેચેન અને અધીરી દિસતી હતી કે મારો પતિ મારે માટે કંઈજ તલાસ કેમ કરતો નથી; પણ ધીરે ધીરે તે અસ્થિરતા મટી ગઇ. મારા પિતાએ તેને જે માન મરત્યો આપ્યો તેથી તેની ફિકર દૂર થઇ; ને તેથી પોતાનું પતિ વિરહનું દુઃખ કમી થતું ગયું—અને મારું મત તો એવું છે કે તે પોતાના સગાઓથી છુટી પડી તે કરતાં તેમના બેળી થઇ ત્યારે તે પોતાના ભાગ્યને ઉલટા દોષ દેતી હશે! સારાંશ પોતાના ધર કરતાં તે દયાબારમાં દશગણું સુખ ભોગવતી હતી.

એમ વખત વિતતાં તે બાધનો પુત્ર મોટો થયો. તે ઘણો સુંદર અને ચતુર હતો. તેની શક્તિમાં પણ કંઈ ખામી નહોતી. તેથી મારા પિતા એને જોઇ ઘણા રાજ થતા અને એનાપરબહુ ચાહના રાખતા હતા. તેના વગર ધડી પણ મારા પિતાને એહેન પડે નહી. સધળા દરબારીઓએ આ જોઇને ધારણા બાંધી કે એ તરણ પુરૂષ આખરે મારો (દયાબારની રાજ કન્યાનો) ઘણી થશે, ને ધર જમાઈ થશે. આવા વિચારથી અને હવે પછી થનાર રાજગાદીના વારસ તરીકે ગણીતેઓ તેને ત્યાં જવા લાગ્યા અને દરેક જણ તેની પ્રીતિ સંપાદન કરવાને પુરતો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યું. તેઓના વિચાર તે તુરંત સમજી ગયો અને તેથી ઘણો ગર્વિષ્ઠ થઇ ગયો. અને અમારી ને તેની સ્થિતિ વચ્ચે જે મોટો તફાવત હતો તે જુલો જઇ પોતે પોતાના મનમાં મકલાવા લાગ્યો કે રાજ બીજા સર્વ પૃથ્વીના રાજ કરતાં મનેજ પ્રસન્ન કરશે. એટલુંજ બસ નહોતું, પણ એટલે સુધી વાત આગળ ચાલી કે એની મરજી પ્રમાણે રાજએ મને તેને આપવાનું કહ્યું નહીં ત્યારે ક્રુતઃ થઇ એટલે સુધી હિંમત કાઢી કે તેણે પોતે મારી માંગણી મારા પિતા સમક્ષ નિર્દેજ થઇને કાઢી. એના ઉદ્ધતપણા માટે ગમે તેવી શિક્ષાને એ પાત્ર હતો, તોપણ મારા પિતાએ તેને ફક્ત એટલોજ જવાબ દીધો કે, “મારી પુત્રીના સંબંધમાં મેં બીજોજ વિચાર કાઢ્યો છે.” એથી વિશેષ કંઈપણ પોતાનો રાગ જણાવ્યો નહીં. આ નકાર સાંભળી એ જુવાનીઆનું માથું ફાટયું અને મહારાજએ પોતાની રાજકન્યા સાથે પાણીમિહણ કરવા નાપાડી તેથી તિલપાપડ થયો.

ને જાણે કોઈ સાધારણ ધરની કુમારિકાને માંગી હોય યા તેના સમોવડિયા રાજની રાજકન્યા માંગી હોય ને નાપાડી હોય તેમ અપમાન લગાડી દુણાયો.

આટલું જ કરી તે ઠસ્યો નહીં; પણ રાજ ઉપર વેર લેવાનો ઠરાવ કીધો; અને મારા પિતાજીએ તેનું પાલણ પોષણ કીધું તેની યોગ્ય બક્ષીસ આપવા તત્પર થયો ! એ દુષ્ટ કૃતમ્મ મનુષ્યે બંડ મચાવ્યું. મારા પિતાને મારી નાંખી પોતે દર્શાબારનો મહારાજ કહેવડાવવા લાગ્યો. મહારાજ ! આ સર્વ સમાચાર મેં જાણ્યા ત્યારે મેં પુષ્કળ આક્રોશ કીધો ને આ-ખો મેહેલ ગળવી મુક્યો. મારો વહાલો પિતા, સદોદિત મારા લાલન પાલનમાં ઉછેરીત તેના મૃત્યુ સમાચાર જાણતાં મારે કાળજી વિધાઇ ગયું. પણ આમ મારે રૂદન શમન થયું નથી તેટલામાંતો મારા પુત્ર્ય પિતાને મારી તે પાપી પેહેલો તો મારાજ ઓરડામાં બંડખોરોને લઇ આવ્યો. તેની ઇચ્છા એ હતી કે કાં તો મારી સાથે પરણવું ને જો ના કહું તો મારો જીવ લેવો. રાજ્યમાં આટલો ખધો ફેરફાર થયા છતાં પણ મુખ્ય વજર પોતાના સ્વામી તરફ હંમેશ પ્રમાણિક ને રાજબક્ત હતો તેવોજ રહ્યો. તેથી જ્યારે આ પ્રમાણે બલાહારે તે દુષ્ટ તરણ મારા પિતાનું ખુન કરતો હતો તેવામાં અને મેહેલમાંથી લઇ તે નાઠો અને એક સ્નેહીના ધરમાં છુપાડી. તાત્કાળ એક વહાણ તૈયાર કરાવી અને ખીજા દૂરના દે-શમાં ઉતારવાને તેડી ગયો. એક દાસી અને મારા પિતાના એકનિષ્ઠ વજર સાથે મેં તે બેટ છોડયો; કેમકે આવા જીલમગાર દુષ્ટને શરણ થવા કરતાં પોતાના સ્વામિ, જેનું અન્ન તેના ઉદરમાં હતું તેની પુત્રીની સાથે રહેવું વજરને વધારે દુરસ્ત લાગ્યું.

મુખ્ય વજરે અને પાડોશના રાજના દરબારમાં લઇ જઇ તેમની મદદ મેળવી મારા પિતાનો વધ કરનાર કૃતમ્મ દુષ્ટનાપર વેર લેવાનો ઠરાવ કીધો હતો. પણ તે આપડે સદ્ધર્મે વર્તિ આવા વાજખી વિચાર કીધા તેની પણ આડે ધક્કર આવ્યો. થોડા દહાડા સમુદ્રમાં મુસાફરી કીધા બાદ એવું બારે તોફાન થયું કે બલાસીઓએ પોતાની સધળી ચતુરાઈ વાપર્યા છતાં પવન અને મોજમાં હમારે વહાણ તણાતું ચાલ્યું, અને ક્ષણમાં એક ખડક સાથે અકળાઇ તેના કુરચેકુરચા ઉડી ગયા. હવે હમારે વહાણ બાગ્યું તેનું વર્ણન વધારે વિસ્તારથી કરતી નથી: ફક્ત એટલું જ જણાવું છું કે મારી દાસી અને મુખ્ય વજર તે આપડાંએ જાણે કોઇ સંત જગશાયી થાય તેમ સા-ગરને તળિયે પોતાની સમાધિ કીધી. મારી હાલત ધાસ્તીની મારી હું બ-

રાખર તપાસી શકી નહીં. હું તો બેભાન થઇ ગઇ અને કોણ જાણે બા-  
ગેલા વહાણના કકડા સાથે ધસડાઇ કિનારે પોહોતી કે પછી ખીજાં વિ-  
શેષ સંકટો ભોગવવા મને કંઈ ઇશ્વરી ચમત્કારેજ કિનારાપર લાવી નાંખી  
તે હું કંઈ કહી શકતી નથી; તથાપિ જ્યારે ભાન આવ્યું ત્યારે કિનારાપર બેભાન  
હાલતમાં હું પડેલી હતી. મનુષ્યપર સંકટ આવી પડે છે એટલે તે ચિત્તભ્રમ  
થઈ જાય છે. તેથી કર્તુમ્ અકર્તુમ્ સર્વે આપણે જાણમાં વિસરી જઈએ છી-  
એ. દુર્દૈવે જેપર કોપ કીધો હોય છે તે માટે દૈવને દોષીત કરીએ છીએ,  
ને અહોઘાળ આપણે સંતપ્ત થઈએ છીએ. પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ  
મજ રંકપર દયા કરીને આવો અસાધારણ ઉપકાર કીધો તેને માટે ઇશ્વરની  
સ્તુતિ કરી તેના પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવવાને બદલે ઉલટી મને જીવતી રાખી  
તેને માટે તેને ઠપકો દેવામાંડી. મારા મનમાંનો ઉદ્દેગ વધવા માંડ્યો ને ચિત્તવ્ર-  
ત્તિ એવી ઉદાસિનતાને પામી કે કોઈપણ રીતે સમુદ્રના તળિયામાં પાછી  
જઈને ડુબી મરવાનો નિશ્ચય કીધો; ને તેથી મેં ઇશ્વર પ્રત્યે વિના પ્રયો-  
જને અભાવ બતાવ્યો. હું બોલી કે, “હે ઇશ્વરા ! તે મજ દુઃખિણીને શીદ  
બચાવી. હે દિનાનાથ ! મને સમુદ્રમાંજ સમાધ કરવા દેવી હતી ને !”  
અહો સચરાચર વ્યાપક પરમાત્મા ! મેં શું એવાં અધમ પાપ કીધાં છે  
કે હજી મને દુઃખમાં દુબાડવા માંગે છે ? તું નોધારાનો આધાર કેહેવાય  
છે, અનાથનો નાથ કેહેવાય છે, તો મને કેમ તારા બિરહતું સાર્થક કરી  
બચાવતો નથી ? હું પાપિણી, દુઃખિણીતું રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો.”  
મારા મનથી જળવાસ કરેલા વજીર અને દાસીને માટે શોક કરવાને બ-  
દલે હું તેમને પૂર્ણ ભાગ્યશાળી ગણવા લાગી; અને દુઃખની ભયંકર  
કલ્પના મારા હૃદયમાં સ્ફુરી ઉઠતાં ઉઠતાં મારા મનમાં દૃઢ ભાવ  
થયો કે હવે પાછી સાગર તળીયે જીવલાવું. હું તેમ કરતી હતી એટલામાં  
મારી પાછળથી ધણુક માણસો અને ઘોડાની ખરીના અવાજ સંભળાયા. મેં  
ફરીને જોયું કે એ શું છે. હું દુઃખિણી તો હતીજ ને તેમાં વળી આ નવી  
વિપત્તિ આવી કે શું, એવા મનોદયથી થરથર કંપતી ધણિંપર ઢળી ને તેટલામાં  
મેં ઇશ્વર પાસે માંગ્યું કે, “હે કૃપાધના, આ રાંકડી દાસીને શા માટે હવે  
વિપત્તિ સાગરમાં દુબાડી દે છે ? તારા કોપને પાત્ર થઈ છે તો તું તેને તારે  
શરણે રાખ. હવે આ દુનિયામાં જીવાડીને શું લાભ છે, અને મને દુઃખ ખમ-  
વાનો જન્મથીજ અબ્યાસ નથી, તે કેમ હવે ખમાશે ?” પાછી સાવધ થઈને  
બાજુએ જોતાં મને દૃષ્ટિગોચર થયું કે કેટલાક શસ્ત્ર સજ્જલા ઘોડેસ્વાર

મારી તરફ આવતા હતા, અને તે સર્વ વચ્ચે એક ક્રાંતિમાન પુરૂષ અરબી ધો-  
ડાપર સ્વાર થયેલો હતો. તેનો પોશાક ભરજરીનો કારચુબનો ભરેલો હતો  
અને હીરા જડીત કમરબંધ તસતસતો બાંધ્યો હતો. મસ્તકપર સોનાનો  
રાજમુગટ હતો. એના પોશાક, ઠાઠમાઠ ને ડાળદમામપરથી મારી ખાતરી  
થઈ કે તે એ ટાળીનો સરદાર છે; તોપણ તેનો તેવો ઠાઠમાઠ નહિ  
હોત ને આટલા સ્વારો પણ સાથે નહિ હોત, તોપણ તેની મુખમુદ્રાપર  
જે લખલખાટ ને તેજપ્રકાશ છવાઈ રહ્યો હતો તેપરથી હું મानी લેત  
કે તે કોઈ મોટો મહાત્મા છે, ને રાજતેજ પુરૂષ છે. તે પુરૂષ તરણાવરથાને  
પામેલો અતિથિલો લાવણ્યયુક્ત અને સૌદર્યથી પ્રકાશતો હતો: જેથી તેને  
મહનરાજની ઉપમા થોડી થઈ પડે. તે નવયૌવાન પુરૂષ તે દેશનો  
રાજા હતો. હું તરણ અને સુંદર નવયૌવનાને આમ અરણ્યમાં એકલી જોઈ  
તે આશ્ચર્ય પામ્યો; અને તેના થોડાક માણસોને મોકલી તજવીજ કરાવી  
કે હું કોણ છું. મેં તો જવાબ દેવાને બદલે પુષ્કળ રૂદન કરવા માંડ્યું.  
કિનારા નજીક વહાણના કકડા પડ્યા હતા તે નિહાળી તેપરથી તેમણે  
અનુમાન કીધું કે આ બાઈ કોઈ વહાણના નાશ થવાથી દુઃખતી બચી  
છે ને મરતી ઉગરી છે. હું કોઈ રીતે વહાણ લાંગવાથી એકાદું લાકડું  
હાથ આવવાથી તેને વળગીને જીવ બચાવી શકી છું. આવી ધારણા બાંધી અને  
મારી દુઃખદ દયામણી હાલત નિહાળી રાજનીતિ તથા તેના કામદારોની જિજ્ઞાસા  
મારું વૃત્તાંત જાણવાને ઉશ્કેરાઈ. પછી મને એક કામદારે કહ્યું, “નિરાધાર  
બાઈ, તું તારા મનમાં કંઈ અદેશો લાવતી નહિ, તારી જે કંઈ હકીકત  
હોય તે અમને જણાવ, અમારા મહારાજ સાહેબ ધણા કૃપાળુ, સજ્જન છે,  
જેઓ તારાં દુઃખ સંકટો કાપશે, ને આશ્રય આપશે.” આમ કહી  
સર્વે મને હજારો સવાલ કરવા લાગ્યા અને ખાત્રી આપવા લાગ્યા કે  
રાજાજી ધણા ઉદાર, સદ્ગુણસંપન્ન ને મહાત્મા છે અને તમને અમારા  
દરબારગઢમાં સર્વ પ્રકારનો આશ્રય મળશે.

હું કોણ હતી તે જાણવાને તે રાજાજી એટલા બધા અધીરા થઈ  
મથા હતા કે પોતાના કામદાર પાછા રૂંદે તેની વાટ જોઈ શક્યા નહીં;  
અને તે સ્વતઃ મારી પાસે આવ્યા. મારી તરફ દ્યાર્દ્રદૃષ્ટિ કરી ધણી  
આતુરતાથી નિહાળીને જોયા કીધું, અને હું તેમને જવાબ આપી શક્તી  
નથી અને પુષ્કળ રડ્યા કરું છું અને કલેશ કર્યા કરું છું તે જોઈ તે લોકોને  
વાંધી કે હવે એને પુનઃ પુનઃ પ્રશ્નો પુછીને હાલમાં નકામા ન સંતાપો;

અને પછી તે પોતે કહેવા લાગ્યા, “અહો બાઈ, હું વિનતિ કરું છું કે તમો આટલો બધો સંતાપ ન કરો, ને તમો જરા શાંત થાઓ. અગરજો દુઝેવે કરીને તમને આ સંકટાવસ્થા પ્રાપ્ત થઇ છે અને ધન્યરે આ દુઃખ તમારાપર પાડવું સરજ્યું છે તો તમારે નાસીપાસ થવું ધડતું નથી. તમો વધારે હિંમત પકડો; કેમકે નશીબ, જેણે અલાર સુધી તમારાપર કેહેર વર્તાવ્યો છે તે ફરતું છે તેથી તે તરત ફેરવાઇ જશે. તમે વધારેને વધારે આક્રોશ કરશો તેથી શો લાભ થવાનો છે? જરાક વિવેક પકડો, ધીર ધરો, શાંત થાઓ. દુઃખ પછી સુખ પ્રાપ્ત થાય એ સાધારણ જગનિયમ છે, તેમ હવે તમારી સ્થિતિ બદલાઇ છે. તમે સુખમાં આવી પડ્યાં સમજો. હું ખાત્રી કરવાને પૂર હિંમત ધરું છું કે જો તમારો નશીબો કંઈ સ્વાસ્થ્યપણું ગ્રહણ કરી શકશે તો તે જરૂર મારા રાજ્યમાં મળશે. મારો રાજમહેલ હું તમારી સેવામાં અર્પણ કરું છું. મારી માતા પાસે તમો રહેજો અને તે તમારી દિલગીરી શાંત પાડશે. તે તમને કદીપણ ઉણું પડવા દેશે નહિ. હજી હું જાણતો નથી કે તમો કોણ છો, પણ મને લાગે છે કે તમને સુખી કરવાને હરેક પ્રકારે સહાય થવાપર મારું દીલ લાગી રહ્યું છે; ને તેથી મેં તેનો નિશ્ચય કીધો છે.”

મેં એ તરણુ રાજનો તેના દયાળુપણા તથા વિવેકીપણા માટે બહુ બહુ ઉપકાર માન્યો, અને જે સુશીલ વિવેકવાળી માંગણી કીધી તે મેં માન્ય રાખી. મારી સ્થિતિ તેને નિવેદન કરી ખાત્રી કરી આપી કે દયા ને આશ્રયની માંગણીને પાત્ર હું છું. મેં પેલા દુષ્ટ તરણુ સેરેસી-નની કૃતમ્મતા ને ઉદ્ધતપણાનો હેવાલ એવી દયાર્દ્રવ રીતિએ વર્ણવ્યો કે તેઓ સર્વેને એમ લાગ્યું કે મારા દુઃખનો હેવાલ બહુ કરણાજનક છે. તેઓએજ ‘બસ બસ’ કહ્યું; કેમકે રાજ અને તેના કામદારો જેણે મારી વાત સાંભળી તે બધાને મારાપર ઘણી દયા ઉત્પન્ન થઇ હતી. હું જ્યારે મારે કહેવાતું સઘળું કહી રહી ત્યારે રાજ પુનઃ મારી ખાત્રી કરવા લાગ્યો કે, “તમારી આ દુઃખકારક સ્થિતિથી મને અતિશય ચિંતા થાય છે, ને એ વૃત્તાંતથી મારું કાળજી કંપાઇ જાય છે.” પછી તે મને પોતાના રાજમહેલમાં તેડી ગયો અને ત્યાં જતાંજ પોતાની માતા સમીપ લઈ જઈને મને સોંપી, અને તેના આગળ મારે વળી ફરીથી મારા નષ્ટ નસિબનું સર્વ વૃત્તાંત કહેવું પડ્યું, અને તે કેહેતાં કેહેતાં પાછાં મારે આંસુ ઢાળવાં પડ્યાં. રાણીને મારા દુર્ભાગ્યને લીધે ઘણું લાગ્યું હોય એમ જણાયું અને તે

મારાપર બહુ હેત રાખવા લાગી. તેણીએ ધણા પ્રકારે મારા મનોદયનું સાંત્વન કીધું; ને પોતાના પુત્ર કરતાં મારાપર વધુ મમતા રાખવા લાગી. બીજી તરફથી એનો પુત્ર જે રાજા, તેની મારાપર અત્યંત પ્રીતિ બેઠી. તેણે મને પરણી પોતાની પદરાણી કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી. પેહેલ પ્રથમ મારી પાસે તેણે નમ્રતાથી માંગણી કીધી. મારાપર તેણે નૂતન નૂતન પ્રકારનો ગ્રેમ દર્શાવ્યો, ને મને એટલી તો સંતોષીત કીધી કે તેની પ્રીતિ કુદરતી છે એમ મને બાસ્તુ. તથાપિ હું મારા દુઃખોમાં એટલી ગર્ક થઇ ગઇ હતી કે તે રાજકુંવર ધણો કાંકડો ને કુટડો હતો, તેટલું છતાં મારા મનપર કોઈ બીજી વખતે અસર થઇ હોત તેવી આ સમયે થઇ નહિ. પ્રથમ મેં તે આખત કંઇપણ મનપર લીધું નહિ; તે છતાં પણ મારાપર થયલા ઉપકારનું સ્મરણ કરી મેં તેને સુખી કરવા ના પાડી નહીં. એ પછી ઘણીજ ધામધુમથી અમારો વિવાહનો પ્રસંગ ચાલુ થયો.

જ્યારે સઘળા લોકો પોતાના રાજાના વિવાહોત્સવના આનંદમાં ગુલતાન થઇ રહ્યા હતા તેવામાં પડોશનો એક રાજા, જે મારા તે પતિનો શત્રૂ હતો તેણે ચીડવાઈ તે ટાપુપર મોટું સૈન્ય લઇ ચઢાઇ કીધી. તે બળવાન શત્રૂ અજીત્યારનો રાજા હતો. તેણે એકાએક છાપો મારી તે રાજા-મારા પ્રાણપતિની રૈયતના તથા તેના સરદારોના કંકડે કંકડા કરી નાંખ્યા, અને અમને બન્નેને પણ પકડી લેત તેવા રંગ આવ્યો હતો, પણ ઘણીજ બારીકથી ઈશ્વરકૃપાએ અમો બચી ગયાં. તે પોતાના કેટલાક માણસોને લઈને મેહેલમાં પણ પ્રવેશ કરી ચુક્યો હતો, પણ સુદૈવે કરીને છટકી જવાનો ઉપાય હમને હાથ આવ્યો અને સમુદ્ર કિનારા તરફ નાશી ગયાં. ત્યાં એક માછીનો મછવો સુદૈવે તુરત હાથ આવ્યો, તેમાં બેસી બીજા દેશ જવા ઉપડી ગયાં. બે દિવસ પર્વત પવનને સુમારે મછવો તણાયા કીધો અને હમને ચિંતા પણ થવા લાગી કે અમારું શું થશે. ત્રિજે દિવસે એક વહાણ સડ ચઢાવેલું હમારી તરફ સડસડાટ ધસી આવતું જોયું. અમે અનુમાન કરી લીધું કે એ વહાણ કોઇ વેપારીનું હશે, ને તે અમોને સારી રીતે મદદ કરશે; અને સુખરૂપ કોઈ સ્થળે મુકી દેશે. વળી અમે રાજા છીએ તે જાણતાં અમારી યોગ્ય બરદાસ કરવામાં પણ તે પાછળ પડશે નહિ. આ વિચારથી પેહેલાં અમે ઘણાં ખુશી થયાં. પણ આશા એ બચંકર વસ્તુ છે, તે દગો દેતાં ચુકતી નથી. જ્યારે તે વહાણ નજીક આવ્યું ત્યારે અમારી દૃષ્ટિએ પડ્યું કે દશ બાર ચાંચિયા હથિયારબંધ સજ થઇ તુતકપર ઉભા છે. એ જોઇ અમને

પુષ્કળ ગભરાટ થયો. અમે ધણાં ભયભીત થઇ ગયાં. તે નૌકા નજીક આવતાં તુરતજ તે માંહેલા પાંચ છ ચાંચિયા ચોર હમારા મજવામાં કુદી પડ્યા અને અમને પકડ્યાં. મારા પતિ-રાજાને મુશ્કાટાટ કરી દીધો, અને અમને પોતાના વહાણમાં ધસડી લઈ ગયા. ત્યાં તેઓએ તુરત મારો યુરખો કહાડી નાંખ્યો. મારી તરૂણાવસ્થા અને અપ્રતિમ લાવણ્ય નિહાળી તેઓ વિસ્મય થયા. મને જોઈને તે સધળાજ મોહીત થઇ ગયા. પછી પ્રત્યેક જન માહોમાંહે લડવા લાગ્યા કે એ સ્ત્રીપર મારો હક છે. દૈવ અજમાવવાને બદલે બધાજ પોત પોતાને માટે દાવો કરવા લાગ્યા. પરસ્પર વાત વધી પડી અને મારા મારી ચાલી અને મદમસ્તની માફક તેઓની શુધ સાન ઠેકાણે ન રહી. તુતકપર થોડીવારમાં એક પછી એક જીવ વગરનાં મુડદાંઓ પડવા લાગ્યાં. તરવારના ખણખણાટથી લોહીની નદી વહેવા લાગી ને સમુદ્રજ રણમય થઇ ગયો હોય તેમ સર્થ સ્થળે લોહી-લોહાણુ થઈ રહ્યું. એક ચાંચિયા શિવાય બધાજ માર્યા ગયા. પછી પેલો બચી ગયલો ચોરટો મારી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો, ‘બાઇસાહેબ, તમે હવે મારાં છો. તમને કેરો લઈ જઇ મારા એક મિત્રને મેં પ્રતિજ્ઞા કીધી છે કે એક ઉત્તમ પ્રકારની નાટિકા આણી આપીશ તે મુજબ હું તમોને તેને સ્વાધિન કરીશ. તે તમને સદોદિત આનંદમાં રાખશે.’ પછી મારા પતિ-પેલા રાજા તરફ જોઈ પુછવા લાગ્યો, ‘આ મનુષ્ય કોણુ છે? એ તમારા શું ધણી બણી થાય છે કે?’ મેં જવાબ દીધો, ‘અલ્યા બાઇ, એ મારો પ્રાણેશ છે.’ ‘જ્યારે એમ છે ત્યારે તો,’ તે ચાંચિયો બોલ્યો, ‘એની પીડા તો મારે ઝટપટ પતાવી દેવી જોઈએ; કેમકે તમને મારા મિત્રના સ્વાધિનમાં ગયલાં જોઇ એને ધણોજ ક્લેશ ઉત્પન્ન થશે. એના એક ધાથી બે ટુકડા કરતાં વિલંબ શો? એટલે પછી એને દેખવું પણ નહિ ને દાઝવું પણ નહિ.’ આટલું બોલી તેણે તે દુઃખિયારા રાજાને જોવો બાંધેલો હતો તેવોને તેવો ઉપાડી, મેં ધણુએ કાલાવાલા કીધા, પુષ્કળ કદ્દપાંત કીધું, આક્રોશ કીધો, તેટલું છતાં પણ સમુદ્રમાં નાંખી દીધો.

આ નિર્દયપણાતું અમાનુષી દુષ્ટ કૃત્ય જોઇ મને શું થયું હશે તેનો મહારાજ તમેજ ખ્યાલ કરો; મારાથી તેનું વર્ણન થાય તેમ નથી. તુરત મેં કારમી ચીસ પાડી અને લાગલીજ સમુદ્રમાં ઝંપાપાત કરવા હોડી, પણ તે ચાંચિયાએ મને જોરથી પકડી રાખી અટકાવી. તેણે મારો મનોદય જાણ્યો એટલે મને ડોલ સાથે દોરડું લઈ બાંધી રાખી, કે દૂરીથી તેમ કરવા પ્રયત્ન ન કરે.

પછી સદ્ ચઢાવી જમીન તરફ વહાણુ હંકાર્યું અને થોડે સમયે કીનારે આવ્યાં. કીનારાપર પગ મુકતાંજ તેણે મને છુટી કીધી અને એક પાસેના નગર તરફ તેડી ગયો. ત્યાંથી તેણે તંબુ, ઉંટ, અને ગુલામો વેચાતા લીધા અને કેરો તરફ કુચ શરૂ કીધી. તે હજી પણ મને એમજ કહેતો હતો કે મારા એક મિત્રને હું તમને ભેટ આપનાર છું. મારા દુઃખનો પારાવાર નહોતો ને હું મારો મનોદય, મનમાં થતો ગોટાળો, ચિત્તભ્રમતા જેમતેમ કરીને મુશ્કેલીથી શમાવી શકતી હતી. પ્રવાસ ધણી કંટાળો આપનાર અને મનને ત્રાસ આપનાર હતો. વચેવચે હું તે નિર્દય ચાંચિયાની પ્રાર્થના કરતી હતી કે “ભાઈરે, તું મને તે દુષ્ટને સોંપીશ નહીં. મને જેમ્મએ તો જીવથી છોડવ, પણ તે અધમ કૃત્ય મા કરીશ.” પણ તે દૃઢચિનિનાને હોવાથી મારી કોઈ વિનવિ કાને ધરી નહિં. અંતે ધણી દહાડા વિત્યા પાદ કેટલાક દિવસ એમ પ્રવાસ કરતાં વહી ગયા. ગદ્ય કાલેજ આ અરણ્ય ઓળંગી જતાં હતાં તેવામાં આ કિલ્લામાં રહેનાર કાળયવન અમેને દ્રષ્ટિગોચર થયો. દૂરથી તો તે એક મિનારો હોય એવું હમને લાગ્યું, પણ નજીક આવ્યાં ત્યારે તો તે રાક્ષસ હોય એવું અમે માની પણ શક્યાં નહીં. અમારી નજીક તે આવ્યા પછી તેણે પોતાની અમાનુષી તલવાર ખેંચી અને પેલા ચાંચિયાને કહ્યું કે, “એ રાંડના ગમાર, મારે શરણે થા, અને તારા સધળા ગુલામો અને જે સ્ત્રીને તું લઈ જાય છે તે મારે સ્વાધિન કરીદે, નહિં તો તારા ટુકડેટુકડા કરી નાંખીશ.” પરંતુ તે ચાંચિયો હિંમતવાળો હતો ને ધડામલો હતો. પ્રથમ તેણે પોતાના ગુલામોની મદદ પુછી. તેઓએ કહ્યું કે, “ડોના, અમે મદદમાં છીએ, મરતાં સુધી લડીશું. પછી તે સામો થયો અને કાળયવનપર હુમલો કીધો. ઉભય પક્ષનું યુદ્ધ કેટલીકવાર સુધી ચાલ્યું પણ આખરે ચાંચિયો ચોર તે કાળયવન શત્રૂની પ્રાણધાતક તલવારના ધાથી યમસદન સિધાવ્યો. એ જેમ્મને તે ચાંચિયાના સાથી ગુલામો તે કાળયવનપર એકે સામઠા કોપ કરીને ધડધાટ તુટી પડ્યા, ને મારામાર કરી મુકી. પણ તે કાળયવનના શત્રુથી સર્વે ક્ષણવારમાં કપાઈ મુઆ, કેમકે તેઓએ શરણુ થવા કરતાં મરણુ પામવું વધારે પ્રસન્ન કીધું હતું. એ સંહારમાંથી માત્ર હું જીવતી રહી, એટલે પછીથી તે કાળયવન મને અહીં લાવ્યો અને પેલા ચાંચિયાના ત્રેતને પણ ઉઠાવી લાવ્યો. રાત્રિના તે ત્રેતને શેકીને વાળુમાં બક્ષ કરી ગયો. હું તો સદા-કાળ આકંઠ કરતીજ રહી. તેણે જ્યારે જેયું કે હજી હું રડતી છાની રહેતી નથી, ત્યારે તે બોલ્યો, “હે તરણુ નાટિકા, મનોરમે, શાંત થા. અયે લાડકડી !



પડ્યા થું કરેછે, મારાપર પ્રીતિ કર. કાળનો વિચાર કરીને આજે શરણુ થા. હવે તું નિરાધારછે, ને મારે શરણુ છે, માટે કેમ વર્તવું એ તારે વિચારવા જોગછે. જ્યાં અરણ્યનો હું સિંહરાજ છું, મારી સાથે રહેવાથી તું સુખી થશે ને મારી મનકામના પૂર્ણ કરવાથી તું એક સિંહણુ જેવી થઇ પડીશ. પડ્યા તો કે દંડવત્ વળ્યા તેમ ગણી મારું કહું માન. કાલ સુધી વિચાર કરવાને તને મેહેતલ આપું છું. શાંત થઇને જવાબ દેજે. મારા જેવો મહાપરાક્રમી વીરલો મળ્યો માટે ભાગ્યેદય માની આનંદે કલોલ કર.”

આટલું કહી તે મને એક ઓરડામાં તેડી ગયો અને કિલ્લાનાં સ-  
ધળાં ખારણાં બંધ કરી તાળું મારી પોતાના ઓરડામાં પેઠો. તે ખારણાં  
એણે પાછાં આજે સવારે ઉઘાડ્યાં અને દૂર જગાપર કેટલાક મુસાફરો આવતા  
એની દ્રષ્ટિએ પડ્યા તેથી પાછાં તાળાં મારી તેની પૂઠે બાંધ્યો. પણ એવું  
બન્યું હશે કે તેઓ નાસી ગયલા, કેમકે એ એકલોજ પાછો ઘેર આવ્યો  
અને સાથે કંઈજ લુટનો સામાન પણ નહોતો લાવ્યો. તે આવ્યો તેવામાં  
તમે એનાપર હુમલો કીધો ને પછી તે કેવી અવસ્થાને પામ્યો તે  
મહારાજ તમે સારી રીતે જાણો છો.



આ પ્રમાણે તે રાજ કન્યાએ પોતાનું વૃત્તાંત સંપૂર્ણ કીધું કે કો-  
ઠાઠ બોલ્યો, “તમારા દુર્ભાગ્ય માટે મને ધણું લાગેછે.” અને વળી કહું,  
“પણ બાધ, ભવિષ્યને માટે ધીરજ ધરો નહી તો તેમાં તમારી પોતાની  
લુલછે. હવે તમારા અનિષ્ટગ્રહનો લોપ થયો છે, ને સુગ્રહો પાછા બેઠાછે. રાજ  
હારનનો પુત્ર તેના પિતાના દરબારમાં તમને અભય રક્ષણ આપેછે; તે  
મેહેરબાની કરી માન્ય રાખે. આ રાજપુત્રો તમારી સારી માવજત રાખશે  
અને સર્વ પ્રકારે તમને માનપાન આપી યોગ્ય રીતે તમારું લાલનપાલન  
કરશે. હું, તું મનોહારીણીને પ્રેમપૂર્વક જણાવું છું કે તારાપર મારો અત્યંત  
પ્રેમ ચોંટ્યો છે. તમને દુઃખમાંથી છોડવનારના પ્યારનો જો તમે તિરસ્કાર  
કરશો નહી ને મને અંગીકાર કરશો તો ખાત્રી કરી આપું છું કે આ સર્વ  
રાજપુત્રો સમક્ષ હું તમોને પ્રાણપ્રિયા તરીકે અંગીકાર કરું છું; અને એ સર્વ  
આપણા શુભ સમયની લગ્નગાંઠના સાક્ષીછે.” રાજકન્યાએ મોટા આનંદ-  
પ્રેમથી તે માન્ય કીધું, અને તેજ દિવસે તેજ કિલ્લામાં ઉભયની લગ્ન  
ક્રિયા થઈ. ત્યાં જોઇતી સર્વે સામગ્રી મળી આવી.

## કોદાદ અને તેના ભાઈઓનું વૃત્તાંત (ચાલુ). ૩૨૭

આ કિલ્લામાં સર્વ પ્રકારની અન્ન સામગ્રી તૈયાર હતી; ને રસોડુંને માંસ અને ખીજી ખાધાની ચીજોથી ચીકાર થઈ રહ્યું હતું. તે કાળયવન જ્યારે નરમાંસનું ભક્ષણ કરતાં કંટાળો આવતો ત્યારે, રચીકર નવી નવી ચીજો ખાતો હતો. રસોડામાં જાત જાતનાં ઉત્કૃષ્ટ ફળફળાદિ હતાં; અને એથી પણ સરસ મઝા એ હતી કે ઉંચી જાતનો સ્વાદિષ્ટ મધ અને ખીજી મદિરાના સુંદર શીશા પણ હાજર હતા.

કોદાદ ને ખીજી રાજપુત્રો લાંબા અવરંગપર ભોજને બેઠા. ભોજના-નંતર સારી પેટે મદિરા પીને ચકચૂર થઈ આનંદી બન્યા. પછી રહેલી સામગ્રી લઈ તેઓ હારેન રાજના દરબારમાં જવા નિકળ્યા. તેઓએ કેટલાક દિવસ મુસાફરી કરી અને જ્યાં જ્યાં સારી સારી જગ્યા જણાય ત્યાં ત્યાં મુકામ કરતા હતા. જ્યારે હારેન નગર એક મજલ દૂર રહ્યું ત્યારે સર્વેએ એક આંખરાઈ નિચે વિશ્રામ લીધો. ત્યાં ભોજન તૈયાર કરી થયેલ મધપ્રાશન કરી સર્વેએ રમત ગમત ઉડાવી. સર્વે રાજપુત્રોએ ત્યાં વિચાર કરી શક્યા કે હવે નગર નજીક છે માટે મધ આદિ પદાર્થ વાપરવામાં અડચણ નથી—હવે પછી તેની કંઈ જરૂર નથી. આંખરાઈ નિચે સર્વે અનેક પ્રકારની વાતચીત ને તડાકા મારવા લાગ્યા ને રંગ રાગ ને ગાનતાન ઉડાવીને મઝા કરવા લાગ્યા. આ સમયે કોદાદે વિચાર કરી શક્યા કે હવે પોતાની વાત છુપી રાખવાની કંઈ જરૂર નથી; તેથી સઘળા રાજપુત્રો તરફ ફરીને બોલ્યો, “રાજપુત્રો, હું કાણ છું તે આજ પર્યંત મેં તમારાથી છુપું રાખ્યું છે. પણ હમણાં કહું છું કે હું તમારો બંધુ છું, સમજ્યા? આ હું તો તમારો ભાઈ કોદાદ છું! જેમ તમે રાજ હારેનનાં સંતાન છો તેમજ હું પણ છું. સેમેરના રાજાએ મને પોતાને ઘેર મોટો કરી શક્યો છે, ને મારી માતાનું નામ પિરોજ રાણી છે.” પછી દરબારની રાજકન્યા તરફ જોઈ તે બોલ્યો, “પ્રિયે, આજ પર્યંત મારી ઉત્પત્તિ તમારાથી છુપી રાખી તેને માટે તમે પણ મને ક્ષમા કરશો. કદાચ આ વાર્તા પૂર્વેનાં પાડતો મારી સાથે લગ્ન કરવામાં કંઈ અયોગ્ય વિચાર ઉત્પન્ન થઈ આવે ને મારી તમારી પદવીમાં મહદંતર ગણો ને તમે નાપાડો એવાજ વિચારો ને હેતુથી મેં એ વાત છુપાવી રાખી હતી.” રાજકન્યાએ જવાબ દીધો, “નારે ના, મહારાજ, તમારે એવો વિચારજ આણવો નહિ. પેહેલાંજ તમારે માટે મેં જે મત આંધ્યું ને જે પ્રીતિ બેઠી તે દરેક ક્ષણે મળ્યૂત થતી ગઈ છે અને આજ પર્યંત તે વૃદ્ધિગત થતી ગઈ છે. હમણાં જે ભરમ આપે બોલ્યો તે બોલી મને વધારે સુખિયારી કરવાની કંઈ જરૂર નહોતી.”

રાજપુત્રોએ કોઢાદની ઉત્પત્તિ સાંભળી નેએ આપણો આંધવ છે તે જાણી તે સ્થળે આનંદ અતાવ્યો અને ધણો સંતોષ દર્શાવ્યો. પ્રકટ તેઓએ તેમ અતાવ્યું ખરું, પરંતુ ખરું જેતાં તો એવા સુશીલ ભાષને જોઈ ખુશી થવાને બદલે તેમના અંતરમાં અદેખાઈ વધી. રાત્રિયે જ્યારે કોઢાદ અને રાજકન્યા હિભય પોતાના તંબુમાં ભર નિદ્રામાં પડ્યાં હતાં ત્યારે તે સર્વે ભેગા થયા. એ નિય કૃતમ્મ હરામખોર અદેખા ભાઈઓએ, એ પિરોજના શૌર્યવાન પુત્રને ઠાર કરવાનો ઠરાવ કીધો. કોઢાદ ન હોત તો તેઓ કાળયવનના કોળીઆ થઈ ગયા હોત, તે જીવતદાનની વાત ભૂલી ગયા; ને પોતાના કૃતમ્મપણની દુષ્ટતા અતાવવા તેને મારી નાંખવાને તત્પર થયા. એ આંધવો પૈકી એક જે ધણો દુષ્ટ ને ધાતકી હતો તે બોલ્યો, “મને તો બીજો કોઈ મારું સુજતો નથી. એકજ માર્ગ સુજે છે, ને તે વિના આપણું રક્ષણ થવાનું નથી. જે ક્ષણે આપણા પિતાને માલમ પડશે કે આ પરદેશી, જેના પર તે આટલો શીદા છે તે તેનોજ પુત્ર છે અને વળી તેણે એકલાએ એક મહાસમર્થ કાળયવનનો પરાજય કીધો, જેને આપણે બધા મળીને પણ જીતવા સમર્થ ન થયા, ત્યારે આપણે રખડતા રહીશું ને આ કોઢાદને તે કોઈ દેહેરાનો દેવ જાણીને પુજવોજ બાકી રાખશે. એ કોઈ મહાન્ પ્રતાપિ પુત્ર છે, અને વળી અતિધણો સમર્થ છે એમ જાણીને તે એને પોતાની ગાદીનો વારસ ઠરાવશે અને આપણે એના કબ્જામાં હંમેશ રહેવું પડશે. એને પગે પડવું પડશે, એના પગ ઘોષને પીવા પડશે, એની સર્વે આગ્રા આપણે ઉઠાવવી પડશે ને એના દાસાનુદાસ થઈશું.” તે દુષ્ટે બીજાં ધણું ધણું કહ્યું તેથી જેમના મનમાં અદેખાઈ પેહેલેથી ઉત્પન્ન થઈ હતી, તેઓનાં મનમાં આ ભાષણથી વળી આગમાં તેલ પડકું હોય તેમ ભડકો થાય. એટલી અસર થઈ. સર્વે એકસંપ કરી તુરત કોઢાદ પાસે ગયા, ને તે મહાયંડાળોએ તે નિર્દોષ વીરપુરૂષ ઉંઘતો હતો તે વખતે એક પછી એક હજારે ખંજરના ધા કરી મારી નાંખ્યો. રાજકન્યા ને કુંવર જાગૃત થયાં, પણ હજારે ખંજર અને ભાણા આગળ નાચાર થઈ પડ્યાં; તુરતજ તે ચંડાળો દૈયાઆરની રાજકન્યાના ખોળામાં કોઢાદને મરી ગયલો ધારી તેને તેવીજ રડતી રાખી હારન શેહેર તરફ કુચ કરી ગયા ને બીજો દિવસે તેઓ પોતાના પિતાની રાજધાનીમાં જઈ પોહ્યાં.

તેનો પિતા તેઓને પાછા આવેલા જોઈ ધણો આનંદને પામ્યો; કેમકે તે તો તેમને ફરી જીવાની આશા મુકીને બેઠો હતો. તેઓ શા માટે બહાર એટલા





કોદાદતે તેના ભાણજીએ મારી નાંખ્યા. (પૃ. ૩૨૭.)

## કોદાદ અને તેના બાધઓનું વૃત્તાંત (ચાલુ). ૩૨૬

દિવસ પડી રહ્યા હતા તેનું કારણ પુછતાં પિતા બોલ્યો, “બાળકો, તમે આટલા દિવસ ક્યાં રહ્યા હતા ?” પણ તેઓએ પેહેલેથી સંકેત કરી રાખ્યો હતો તે મુજબ પેલા કાળચવન અને કોદાદનું નામ તો દીધુંજ નહીં અને ફક્ત એટલુંજ કહ્યું કે, “પિતાજી, અમને આ પ્રવાસમાં પુષ્કળ થાક લાગ્યો હતો તે કારણે એક શહેરમાં બે દિવસ રહ્યા, પછી બીજે ઠેકાણે બે દિવસ રહ્યા એમ રમતા રમતા અત્રે આવ્યા છિયે, ને તેમાં આટલા દિવસ લાગ્યા છે, બાળુ કંઈ કારણ નથી.”

હવે પ્રાણનાથ, આપણે કોદાદની હાં કેવી રચિતિ છે તે તરફ પાછાં જોઈએ. એ સઘળો વખત કોદાદ પોતાના તંબુમાં પોતાનાજ લોહીમાં નાહી વળ્યો હતો અને અધમુઓજ થઈ રહ્યો હતો. તેને પુષ્કળ તાવ આવ્યો; અને તેની સ્ત્રી-દર્યાબારની રાજકન્યા પણ એના કરતાં વધારે સારી સ્થિતિમાં નહોતી, યાસ્તવ રાજકન્યાની તે દુર્દશાનું વર્ણન થાય તેમ નથી. તેણીએ પરાકાષ્ટ શોક કીધો. તેણે પોતાના અનિવાર્ય આક્રોશ ને ચિસોથી ગગન ગળવી મુક્યું હતું, વાળ પીંખી નાંખ્યા, ને તોડી નાંખ્યા; અનેક રીતે શોક કરીને પોતાના અશ્રુથી પોતાના ઘણીને નહવાડી મુક્યો. બહુ મોટેથી આક્રોશ કરતાં તે બોલી, “હાય ! હાયરે ! કોદાદ ! પ્રિય કોદાદ ! શું આ પ્રાણ ત્યાગ કરી જતાં હું તને જોઉં છું ? કીયા ધાતકી માણસોએ તારી આ દશા કરી દીધી ? શું હું માનું કે આ તારા બાધ હતા ? તારા બાધ હોય તો આ પ્રમાણે વર્તે, તને રક્તમય કરીદે, તારો નાશ કરે ? નારે ના, તે તારા બાધ શાના ? એતો સાત જન્મના તારા વેરી હોવા જોઈએ. જેણે તારાપર આટલું નિર્દયપણુ વાપર્યું તેને બાધ કહવાય કેમ ! જે બાધઓને તારી બહાદુરીએ બચાવ્યા છે તે બાધ કે ? ના, ના, એ તો દૈત્યથી પણ જીંડા, કે વહાલા યજ્ઞને વેરી નિવડ્યાછે. અરે ચંડાલો, દુષ્ટો ! તમે કોઈપણ હો, તોપણ તમારા પ્રાણરક્ષણના બદલામાં આટલી નિમકહરામી તમોથી કેમ કરી શકાય ? પણ હવે તમને શું કહું ? તમે ક્યાં છો ? હાય ! હાય ! દુર્ભાગી કોદાદ, હું તારા આંધવોના શિરપર શીદને દોષ મુકું છું, તારું મરણ તો મેંજ કરાવ્યું છે. હુંજ હત્યાગિણીના દુર્ભાગ્યમાં તું ભળ્યો તેથી આ અનર્થ થયો. મેં મારા પિતાનો મેહેલ છોડ્યો, ત્યારથી જે જે મારાપર વિત્યું છે તે જોતાં મારું દુર્ભાગ્ય તને કહ્યું છે. અરે દૈવ, ઓ ભગવંત ! જો તે મારે માટે એવુંજ નિર્માણ કીધું હોય કે મને પતિનું સુખજ ન જાણે, દુઃખમાંજ દહાડા

કહાડવાના હોય, તો તું મને પતિ શીદને મેળવી આપેછે? તું જો કે એ જાણુને તો તેં મારા હાથમાંથી તેમના પર પ્રેમ કરું છું તેટલામાંજ ઝુંટવી લીધાછે. પૂર્વે એક આવ્યો હતો તેની મહાદુર્દશા થઇ, અને હવે આવા પરાક્રમીને તેં તેડી લીધો. હાય દૈવ ! હાય દૈવ ! તું શું કરેછે ?”

આવું આવું બોલી દૈર્ઘ્યાપારની દુખિયારી રાજકન્યાએ શોકાગ્રસ્થ થઇને વિલાપ કીધો અને સઘળો વખત તે મંદભાગિણી કોદાદને ટગર ટગર જોતી બેઠી રહી, જે એનો એકપણ બોલ સાંભળતો નહોતો. તેમ તે મરણ પામ્યો નહોતો, કેમકે તેની છાતી ધડકતી હતી. એ જોઇને રાજકન્યા નજીકના શહેરમાં શસ્ત્રવૈદ્યની ભાળ કહાડી દોડતી દોડતી તેડવા ગઇ. સુદૈવે કરીને માર્ગમાં એક રાહદારી મળ્યો, તેણે એક શસ્ત્રવૈદ્યનું ઘર બતાવ્યું, તેને લઇને તે પાછી ફરી. પણ જ્યારે તેઓ તંબુમાં આવ્યાં ત્યારે કોદાદને ત્યાં દીઠો નહી. તેથી તેણે એવું અનુમાન કીધું કે કોઇ જંગલી પ્રાણી તેને ખાઈ જવાને તાણી ગયું હશે. રાજકન્યાએ આ વિચારતાંજ અતિથણા તિવ્રપણાથી પાછું રૂદન કરવા માંડ્યું, અને પસ્તાવો કરવા લાગી. તેના શોક કોઇપણ રીતે વાળ્યો વળે તેવો નહોતો. તેણે જે કલ્પાંત કીધું તેથી સૂર્ય સ્થંભી રહ્યો ને પશુ પક્ષીઓ આસપાસથી આવીને તેના રૂદનમાં સ્થિરચિત્તે ભાગ લેવા લાગ્યાં. આ જોઇને તે શસ્ત્રવૈદ્યને ધણું દુઃખ લાગ્યું ને ઘણી દયા આવી; તેથી રાજકન્યાને આવી સ્થિતિમાં એકલી મુકવી એ ઠીક ન લાગ્યું. પછી ઘણા પ્રેમ સાથે તે બોલ્યો, “બાઇ, કૃપા કરીને હવે તમે શહેરમાં ચાલો અને હું ને મારું ઘર આપની સેવામાં હાજર છીએ. હું તમને કોઈવાતે દુઃખ પડવા દઇશ નહિ. મારી પાસે જે કંઈ હશે તે તમારી સેવામાં મુકીશ. હવે અહિયાં રહેવાથી શું લાભ છે? અહિયાં રહેવાથી કશો વધુ લાભ જણાતો નથી.” પછી પોતાના મન સાથે વિચાર કીધો કે આવા અરણ્યમાં રહેવા કરતાં એક સ્થળે રહેવું તે ઠીક, એવો નિયમ કરીને દૈર્ઘ્યાપારની રાજકન્યા પેલા શસ્ત્રવૈદ્ય સાથે તેને ઘેર જવાને તૈયાર થઇ. વૈદ્ય તેને પોતાને ઘેર તેડી ગયો, અને તે કોણ હતી, કહોની સ્ત્રી હતી તે જાણ્યા વગર પણ તેની ઘણી સારી બરદાસ્ત કીધી અને ઘણું સન્માન દીધું. પોતાથી બન્યા તેટલા ઉપાયો તેનું દુઃખ ઓછું કરવાને તેણે લીધા. તેને દીલાસો આપ્યો; પણ તેની દિલગીરી દૂર કરવાના વિચાર ફેાકટ હતા. તેતો વધારે દિલાસો મળેથી વધારે ઉઘ થતી હતી. એક દિવસ તે વૈદ્યે કહ્યું, “બાઇ સાહેબ, આપના દુર્ભાગ્યની વાત, તમને હર-

કત નહીં હોય તો મને જરા કહો; તેથી તમારા દુઃખ નિવારણાર્થ જે મજથી બનશે તે કરીશ. તમે સારો દિવસ રડતાં માત્ર બેસો છો, પણ તેથી શું લાભ? કંઈ વિચાર કરવો જોઈએ. તમારો દેશ કયો અને તમે કોણ છો? જો તમારા દુઃખની વાત જાણું તો કદાચ હું તમને કંઈ સારી સલાહ આપી શકું. ઘણા અસાધ્ય રોગોને માટે પણ ઈલાજો મળી આવે છે. તમે તો પ્રકટ શોક કર્યા કરો છો પણ કશો ઇલાજ તો કરતાં નથી. ઘણીવાર એમ બને છે કે નિરાશામાંથી આશાનાં ઝગઝગતાં કીર્ણ જાણીને પ્રભાત થાય છે.”

વૈદ્યનું કહેવું એટલું અસરકારક હતું કે રાજકન્યાનું મન પીગળ્યું અને ધૈર્યતાથી પોતાના આજીવનના સઘળા દુર્ભાગ્યનું વર્ણન કીધું. તે સર્વ વૃત્તાંત કહી રહી ત્યારે વૈદ્યે તેને કહ્યું, “બાઈ સાહેબ, આમજો તો હવે તમારે કૃપા કરીને રૂદન બંધ કરવું. આમ છેક શોકાધિન તમારે થઈ જવું ન જોઈએ; તમારે તો ઉલટી ધીરજરૂપી ઢાલ પકડી સ્ત્રી ધર્મ અને સ્ત્રી નામની પુરી ફરજ બજાવવી જોઈએ, ને પતિવ્રતાપણું દર્શાવવું જોઈએ. તમારા પતિનું પૈર લેવા તમે ધર્મથીજ બંધાઈ ચુક્યાં છો. જો તમારી ખુશી હોય તો હું આપના સેવક દાખલ જોડે થાઉં, અને ચાલો આપણે હારનના દરબારગઢમાં જઈએ. તે ઘણો ભલો, પ્રમાણિક, ન્યાયી અને દયાળુ રાજા છે. ત્યાં ગયા પછી તમારું કામ એક છે જે તમે સારી રીતે કરશો એમ મને લાગે છે—કે દયાર્દ્રભાવથી, રાજપુત્ર કોદાદની તેના ભાઈ-ઓએ કેવી વેતરણ કીધી તેનું જ વર્ણન તમારે જાતે જ રાજા આગળ કરવાનું છે. સર્વ હકીકત તમારે હુબેહુબ કહી જવી. મારું તો મન એમજ કહે છે કે તે તમને ઇનસાફ આપશે.” રાજકન્યાએ જવાબ દીધો, “તમે કહો છો તે ‘મારું’ છે, તમારી યુક્તિ ઉત્તમ છે. કોદાદનું પૈર લેવું એ મારો ધર્મ છે; તે દુષ્ટાને યોગ્ય શાસન કરાવવું એ મારું કર્તવ્ય કર્મ છે; અને તમે એટલા બધા ઉપકારી થઈ સાથે આવવા કહો છો તો ચાલો હું ચાલી નીકળવા તૈયાર છું. તમે મારી પીઠે છો તેથી મને કશાની કાળજી નથી. તમે કહેશો ત્યારે આપણે તૈયાર થઈશું.” રાજકન્યાએ આવો ઠરાવ કીધો કે તુરત વૈદ્યે બે ઉંટ ભાડે મંગાવ્યાં અને તેપર પોતે અને રાજકન્યા સ્વારી કરી હારન શહેરમાં ગયાં.

ત્યાં જતાં પેહેલી ધર્મશાળા આવી ત્યાંજ તેઓએ મુકામ કીધો. તે વૈદ્યે ધર્મશાળાના રક્ષાળને રાજદરબારના શા હાલહવાલ છે તેના સમાચાર



પુછ્યા. તે રખેવાળે કહ્યું, “શું કહું ? અમારા મહારાજ બહુ દુઃખીછે, તેથી દરબારગઢ તો શોકસદન થઈ રહ્યુંછે. મહારાજનો એક કૌદાદ નામનો કુંવર હતો, તે ઘણા દિવસ સુધી પરદેશી સરખો તેની પાસે રહ્યો હતો. મહારાજની આમ્રાથી કંઈ કાર્યનિમિત્તે તે બહાર ગયો, બધાંથી તે પાછો આવ્યો નથી ને તેનું શું થયું તે કોઈ કહી શકતું નથી, તેમ તેનો પત્તો પણ લાગતો નથી. પિરોજ નામની રાજની એક રાણી તેની મા થાયછે; તેણે પોતાથી બનતી સઘળી તપાસ કરાવી ને પુરતો પ્રયત્ન કીધો પણ કંઈ વળ્યું નહીં. સર્વ પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયા છે. તે રાજપુત્ર અતિ ગુણવાન, લાવણ્યયુક્ત, વીરપુરુષ, ને મહદ્કાર્ય કરવામાં સદાજ તત્પર હતો, તેમ સર્વેની તેના પ્રત્યે પ્રીતિ હતી. તેના પુરુષના ગુન થવાથી દરેક જણુ શાયનામાં પડ્યુંછે. રાજને બીજી રાણીઓના પગે પગે અથડાય તેટલા ઓગણપચાસ કુંવરો છે પણ કામના શું ? કૌદાદનું મરણ રાજને ભુલાવે એવો તેમાં એક પણ નથી. તે સર્વે ખ્યાજના ખ્યાજ છે. હું તે રાજપુત્રનું મરણ એટલા માટેજ કહું છું, કે તે હજી જીવતો હોય એ અસંભવિત છે. જીવતો હોય તો સત્વર આવ્યા વિના રહે નહીં. આજ પર્યંત આટલી બધી તજવીજ કરાવી પણ તેનો કંઈજ પત્તો મળ્યો નહીં, તો હવે જીવતો હોયજ શાનો ?

વૈદ્યરાજે ધર્મશાળાના રખેવાળની વાત સાંભળી વિચાર કીધો કે સૌથી સરસ રસ્તો તો એછે કે રાજકન્યાએ પેહેલાં રાણી પિરોજને જઈ મળવું. પણ તેમ કરવું કંઈ સહેલું નહોતું. તેમાં ઘણી કૌશલ્યતા વાપરવાની હતી, કેમકે રાજ હારનના પુત્રોને જાણ થાય કે તેમની બોબાઈ શહેરમાં આવીછે તો સહજમાંજ તેનું કારણ જાણી જાય-કે તેના આવવાનું કારણ કીયું છે. તેઓ પેહેલે તો પિરોજ રાણી તથા રાજકન્યાનો મિલાપ જથવા દે નહિ; ને વધારે કરે તો કોઈપણ રીતે મેલાપ થયા પેહેલાંજ તેને પકડી લઈ જઈને ઘાટ ઘડાવી નાંખે. આ સઘળી વાતનો વૈદ્યરાજે વિચાર કીધો તે બેગાં પોતાપર પણ શું આકૃત આવી પડે તેનીપણ કલ્પના કીધી. છેલ્લે ડહાપણથી કામ પાર પાડવા સાઝ રાજકન્યાને કહ્યું કે, “તમો ધર્મશાળામાંજ હમણું રહો અને એટલામાં હું મેહેલમાં જઈ તપાસ કરી આવુંછું કે તમોને રાણી પિરોજ પાસે કાંયે રસ્તે થઈ સહીસલામત લઈ જવાય. નિર્ભય માર્ગ આપણને મળવો જોઈ.”

તે વૈધ તુરતજ શેહેરમાં રાજવાડામાં જવા નિકળ્યો, અને જાણે રાજ મેહેલ જોવાની જિજ્ઞાસા હોય તેમ રસળતો રસળતો રાજમેહેલ તરફ ચાલ્યો. તેવામાં ઉત્તમ પ્રતિના શણુગારેલા ખચ્ચરપર બેશીને એક ભારે દબદબાવાળો પોશાક પેહેરી જતી સ્ત્રી દૃષ્ટિગોચર થઈ. તેની આસપાસ ખચ્ચરપર બેઠેલી કેટલીક દાસીઓ પણ હતી, અને સાથે ઘણાક સિપાઈ સપરાઓ અને ખીજાઓ પણ ચાલતા હતા. તેને જવાને માટે સધળા લોકો આનુબાનુએ ઓળ બંધાઈ રસ્તો આપતા હતા; તેમ જમીનપર લાંબા થઈ સાષ્ટાંગદંડવત્ પ્રણામ કરી તેને માન આપવા મજરો કરતા હતા. તે વેંધે પણ તેજ મુજબ તેને મજરો કરીને માન આપ્યું અને પાસે એક પરદેશી ઉભો હતો તેના પ્રત્યે કહ્યું, “શું એ રાજની રાણી છે? રાજ દરબાર પૈકી તે કોણ સ્ત્રી છે?” તે દરવેશે ઉત્તર દીધો, “હા ભાઈ, એ રાજની એક રાણી છે અને લોક એને આટલું બધું માન આપે છે અને ચાહે છે તેનું કારણ એજ કે રાજનો કોદાદ નામનો મહાપરાક્રમી કુંવર હતો તેની એ માતા છે. જેને માટે તમે સર્વ વાત સાંભળી તો હશેજ.”

તે વૈધ વધારે પુછપરછ કીધા વગર રાણીની પુઠે પુઠે ચાલ્યો. એક મશીદમાં રાણી પિરોજ દાખલ થઈ. રાણી, ત્યાં ખેરાત વેઠેલવા તથા રાજએ રાજપુત્ર કોદાદ સહીસલામત પાછો આવે તેને માટે જાહેર-પ્રાર્થના કરવા રાજઆદા કીધી હતી તેમાં સામેલ થવા ગઈ હતી. અત્રે કાજ મુલ્લા વગેરે ધર્મના મોટા પવિત્ર સાંધઓ નિમાજ પઢતા હતા, ને અમીર ઉમરાવો તેમાં એકદિલીથી સામેલ થઈ ગયા હતા. લોકો પણ રાજપુત્ર માટે ઘણી ચિંતા કરતા હતા તેથી તેમનાં ટોળેટોળાં ફકીરો સાથે પ્રાર્થનામાં સામેલ થવા મશીદમાં આવ્યાં હતાં ને તમામ મશીદ લોકોની ઠઠથી ચિંતાર થઈ ગઈ હતી. આ મામલો નિહાળી વૈધ બીડમાં ધુસ્યો અને રાણી પિરોજના સીપાઈપાસે ગયો. તે નિમાજ પઢતાં સુધી મૌન્ય ધારણ કરી રહ્યો. નિમાજ પઢી રહ્યા પછી રાણીએ ગરીબ ગુરબાંને એકેક મહોર ખેરાત તરીકે આપી ને સર્વે સાંધખાવાઓએ કોદાદ જલદીથી આવી મળે તે માટે અલ્લાહના દરબારમાં પ્રાર્થનાનો અવાજ સંભળાય તેવી રીતે ગણગણાટ કર્યો. જ્યારે રાણી બહાર આવી ત્યારે તેના એક ખોળાના કાનમાં જઈ વૈધે કહ્યું, “અહો ભાઈ, મારે કંઈ અગત્યની ગુપ્ત વાત રાણી પિરોજને કહેવી છે. તું મને એમની મુલાકાત કરાવશે ને લઈ જઈ શકશે તો મોટો ઉપકાર થશે.” ખોળાએ જવાબ દીધો, “જો તે છુપી વાત

રાજપુત્ર કોદાદ સંબંધી હશે તો આજેજ તમારી ભેટ કરાવી દઇશ. અને જે તેના સંબંધી નહીં હશે તો તેની ભેટ માટે માથું ફાડવું ફાકટ છે. તમારો શ્રમ વ્યર્થ જશે. રાણી સાહેબના રાત દિવસ સઘળા વિચાર પોતાના પુત્રને માટેજ છે. તેમને કોદાદજ નજર આગળ રમી રહ્યો છે. અને તેથી તે બીજી કંઈ વાત સાંભળશે નહીં. તેના વગર બીજું કંઈ સુઝવું નથી. ”

વૈદે જવાબ દીધો, “હું જે કહેવાનો છું તે એના પુત્ર સંબંધીજ છે; તે વિના બીજું કંઈ નથી.” ખોળએક લું, “જે એમ હોયતો રાજમેહેલ સુધી તમે મારી પાછળ પાછળ આવો અને તરત તમને તક આપી રાણી સાહેબ સાથે ભેટ કરાવીશ.”

અહિંયાં અટકી સુલતાનને કહેવા લાગી, “મહારાજ, આ સ્થળે મારે કહેવું જોઈએ કે રાણી પિરોજ, જે પોતાના દિવરને ત્યાં ગઈ હતી, ત્યાંથી થોડાક દિવસ વિત્યા કેડે પોતાના પ્રાણેશને એક પત્ર લખ્યો. હારન રાજાને તે પત્ર મળતાં તેના પુત્ર સહિત આવવાને કાસદો મોકલ્યા. રાણી ઘણી ધામધુમથી આવી, ને રાજાએ પોતાના પુત્ર માટે પુછગાછ કીધી. રાણીએ જણાવ્યું કે જે ઘણો વખત થયા તમારા દર-બારમાં સેવક તરીકે રહ્યો છે, ને ઘણા શત્રુઓને હંફાવી તમારો પ્રેમ ખેંચી લીધો છે તે બીજો કોઇજ નહિં, પણ તમારો પુત્ર કોદાદજ છે. આ સાંભળતાંજ રાજાના પેટમાં ધ્રારકો પડ્યો, ને જ્યારે રાજપુત્રો પાછા ફર્યા ને કોદાદ આવ્યો નહિં ત્યારે તેને ઘણો ઉચાટ થયો. રોજ રોજ કોદાદ માટે તપાસ કરાવવા માંડી, ને તે નહિં આવ્યો, ને તેનો શોધ કરવા છતાં પતો ઝાંહિ નહિ લાગ્યો ત્યારે પછી એમ ધારવામાં આવ્યું કે તે મૃત્યુવશ થયો હશે. રાજા રાણીએ ઘણો આક્રોશ કીધો, પણ રાજપુત્રો-માંથી કોઇએ કંઈ પણ ભાળ આપી નહિં. અંતે થાકીને નિશ્ચય કીધો કે કોદાદ હૈયાત નહિં હોય. પરંતુ સાસ ત્યાં લગણુ સોચ છે, તેમ આ-શાએ પ્રભુપ્રાર્થના કરાવી કે કંઈ ભાળ લાગે છે. એ પ્રમાણે અગાડી કહી ગઇ તેમ પ્રભુપ્રાર્થના થઈ હતી.

તે વૈદ પછી ધીમે ધીમે રાણીની સ્વારી પુઠે ચાલ્યો. જ્યારે રાણી પિરોજ રાજવાડામાં પહોંચી ને પોતાના ઓરડામાં ગઇ કે તુરતજ તે ખોળે મજરો કરીને તેને કહ્યું, “બાઇ સાહેબ, કોઇ પરગામી માણસ આવ્યો છે, તેને આપ નામદારને કંઈ અગત્યની વાત કહેવી છે

ને તે રાજપુત્ર કોદાદ સંબંધી છે.” આટલું બોલતાંજ રાણીએ તેને મળવાની આતુરતા જણાવી ને તે બોલને કહ્યું, “આણુ આણુ, તેને સત્વર મારી પાસે, તે શું કહે છે તે જાણવા ઘણી ઉત્કંઠિત થઈ છું.” બોલે તુરત વૈદ્યને રાણીના ઓરડામાં લઈ ગયો, ત્યાં તેણે બીજા બધા બોલ તથા લોંડીઓને બહાર કાઢી ફક્ત જે બે લોંડીયાં તે કશું છુપું રાખતી નહોતી તેનેજ પાસે રાખીને પેલા પરગામી વૈદ્યપર વિશ્વાસ મુક્યો. જેવો તેણે વૈદ્યને દીકો કે તુરત પુછ્યું કે, “મારા પ્રિય પુત્ર કોદાદ વિષે શું સમાચાર તું કહેવા આવ્યોછે? જે કંઈ હોય તે મને તું શીઘ્ર જણાવ.”

વૈદ્યે સાષ્ટાંગદંડવત્નમસ્કાર કરી કહ્યું, “માતાજી, મારે જે વૃત્તાંત કહેવાનું છે તે બહુ લાંબો હોવાનું છે ને તે તમને બહુ આશ્ચર્ય પમાડશે.” પછી તેણે કોદાદ અને તેના ભાઈઓ વચ્ચે જે જે બનાવ બન્યો હતો તે સર્વે અથેતિ માંડીને કહ્યો ને રાણી પિરોજે તે વૃત્તાંત ઘણા ઉત્સુકતાપણથી લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળ્યું. પણ બ્યારે તેનું યુન કીધાના રાખ્દો તેના કાનપર પડ્યા ત્યારે તુરત તેની વહાલી માતા પોતાના પુત્રપર જેમ ખંજરના ધા પડ્યા ને મુછાંગત થઈ ગયો તેમજ તેજ ધા જાણે પોતાપર પડ્યા હોયતી શું તેમ મુછાંગત થઈ કોચપર પડી. તે સેહેજમાં લવવા લાગી, ને અનેક પ્રકારે કલ્પાંત કરીને ચોધાર અશ્રુ વરસાવિ મુક્યાં. તે એટલી તો મુછામાં પડી હતી કે તેની બે દાસીઓને ઘટતા ઉપચાર કરી તેને સાવધ કરતાં બહુ વખત લાગ્યો. વૈદ્યે પાછી વાત ચલાવી, અને બ્યારે તે સધળું કહી રહ્યો ત્યારે પિરોજ રાણીએ કહ્યું દર્યાબારની રાજકન્યા પાસે સત્વર તમો જાઓ અને મારે નામે તેને ખાતરજમા કરો કે મહારાજ અને હું તેમને પોતાના પુત્રની વધૂ તરીકે કબુલ રાખીશું.” અને પછી તે વૈદ્યરાજને કહ્યું, “અને તમે પોતે પણ સંતોષ રાખજો કે તમોએ જે શ્રદ્ધાપૂર્વક સેવા બજાવીછે તેનો બદલો રૂડા ધનામશી તમોને વાળી આપીશ.”

વૈદ્ય ગયો ત્યારે પિરોજ કોચ ઉપર એવી દુઃખી અવસ્થામાં પડી રહી હતી કે તેની કલ્પના સેહેજે કરી શકાય. કોદાદના સ્મરણથી અતિ ધણા પ્રેમને વશ થઈ ધડી ધડીમાં રૂદન કરતી તે અપાર શોક કરવા લાગી. તેનું રડવું કેમે કરીને રહે નહિ. તે બોલી, “હાય ! હાયરે ! મારા દીકરા ! હાય ! હાય ! હુંતો હવે તને ફરી દેખવાનીજ નહિ ! અરે બ્યારે સેમેરના રાજ્યમાંથી તું મને મળીને જવા નિકળ્યો ને મેં

તને જવા દીધો અને તેં મારી પાસે રજા માગી ત્યારે હું નહોતી જાણતી કે તું આમ દુર્દેવને આધિન થઈ મૃત્યુવશ થશે. એવું મારા સ્વપ્નામાં પણ નહોતું. મેં ચંડાળણીએ તને જવા નહિ દીધો હોત તો કેવું રડું થાત? પણ મજ પાપણીના પાપે મને ઘેરીને તારા કેહેવાને પ્રમાણ ગણી, મેં તને દેવ વશ છોડ્યો! પણ દુષ્ટ દેવડા! તું કોને નથી છેતરતો? તેં હજારો સનાથ અનાથ કીધી છે, ને હજારો સંતાનવાળીને સંતાન વગરની કીધી છે, ને તેઓને મૃત્યુવશ કીધી છે. હે દુર્ભાગી કેદાદ! તું શું કરવા મને છોડી ગયો? ખરું છે કે તું મારી પાસે રહ્યો હોત તો આટલી કીર્તિ મેળવત નહીં; પણ તું સુખરૂપ હોત તો તારી માતાને આટલાં આંસુ ઢાળવાં પડત નહિં.” આટલું બોલી છાતીફાટ રૂદન કરવા લાગી અને હેને જોઈ હેની બે દાસીઓ, જેઓ પણ પાસેજ હતી તે પણ રડવા લાગી.

જ્યારે એ પ્રમાણે ત્રણે જણ શોકાકુળ થયેલાં એક બીજાથી શોકમાં સરસાસરસી કરતાં હોય તે સ્થિતિમાં હતાં, તેવામાં રાજા તે ઝારડામાં આવ્યો. તેણે આવી હાલતમાં પિરોજ રાણીને જોઈ પુછ્યું, “કેદાદની કંઈ આજે તને વધુ ખબર મળી છે કે શું?” તેણે ઉત્તર આપ્યો, “પ્રાણનાથ, મહારાજ, હાય હાય, થઈ રહ્યું. મારો છોકરો તો જનનથી ગયો! તેની હવે કંઈ પણ વાર્તા બાકી રહી નથી. હવે તે આપણને છોડીને ગયો, તે હવે નહિં મજે, ઇશ્વર સાનિધ્ય તે જઈ ચુક્યો. વહાલો કેદાદ, મારો પ્રાણાત્મા કેદાદ હવે આપણને મળશે નહિં. તેની છપ્પી મારી સમીપમાં રમ્યા કરે છે. રે તે ગયો તેનું તો મને ઝાઝું ન લાગત, પણ તેનું પ્રેત પણ હાથ નથી આવવાતું કે તેની પ્રેતસંસ્કારવિધિ પણ કરાય. નિઃસંશય શ્રાદ્ધ ખાનારાં જનવર તેને ખાઈ ગયલાં હોવાં જોઈએ.” પછી વૈધે જે જે વાત અથેતિ કહી હતી તે તેને કહી સંભળાવી, અને વિશેષ કરીને ફૂર કેદાદને તેના ભાઈઓએ મારી નાંખ્યો તે ફૂર ને નિશ્ચ કર્મની વાત સારી પેઠે લંબાવીને હૃદયભેદક રીતે વર્ણિત બતાવી રાજાને બધા ઉપજાવ્યા.

રાજાએ રાણી પિરોજ પોતાની વાત પુરી કરે તેટલો વખત પણ આપ્યો નહીં. તેને પરાકાષ્ઠ દુઃખ થયું; તેથી અત્યંત આવેશમાં તક્લિન થઈ પોતાના દુઃખ પુત્રોના કૃત્ય માટે રાણી પ્રત્યે બોલ્યો, “પ્રિયે! જે કૃતઘની મહાધાતકી પુત્રોએ તને આટલાં આંસુ પડાવ્યાં છે ને અત્યંત દુઃખ



“હાલે રાખના રાજેની પુરે પડી” (પ. ૩૪૩.)



ઉપન્ન કીધું છે, અને મને આટલો સંતાપ કરાવ્યો છે તેઓને તેમના અપરાધના ફળની પુરેપુરી શિક્ષા થોડીવારમાં જ મળશે.” આટલું બોલી રહ્યા પછી રાજા, ક્રોધથી આંખો લાલચોળ થઈ રહેલી એવો સપાટાખંધ સભાસ્થાનમાં ગયો. ત્યાં સઘળાજ દરબારી માણસો, પ્રધાન, કાજી, અમીર, ઉમરાવ સર્વે હાજર હતા, અને કેટલાક અરજદારો પણ આવ્યા હતા. રાજાની અત્યંત ક્રોધયુક્ત મુદ્રા નિહાળી સઘળાને ડર લાગ્યો અને સર્વેને લાગ્યું કે તે આજે કોઈ મોટા સવાલને માટે ક્રોધ સંતપ્ત થયો હોવો જોઈએ. રૈયતની છાતી તો પ્હીકથી ઠંડીગાર થઈ ગઈ. હારન રાજાએ રાજ્યાસનપર ચઢી બેઠા પછી પોતાના મુખ્ય મંત્રી હસનને કને બોલાવી કહ્યું, “હસન, આજ તને કંઈ જરૂરીયાતનો હુકમ આપવાનો છે; ને તે એટલોજ કે એકદમ રસાલા પૈકી હજાર સ્વાર લઈને જા, અને મારા બધાજ કુવરોને પકડી લાવ. તેઓને ખુનીઓને કેદ કરવાના કારાગૃહમાં પૂર. એટલું કામ આ ક્ષણે કરી નાંખ. એમાં કંઈપણ ફેર ચાલશે નહિં. અયોગ્ય વર્તનથી તારું માથું જશે.” આ વિચિત્ર હુકમ સાંભળી જે સભાસદો હાજર હતા તે બધા થરથર કાંપવા લાગ્યા; ને મનમાં બોલ્યા કે, “આજે આ કેવો વિલક્ષણ પ્રસંગ મહારાજ આણે છે તેનું કારણ સમજાતું નથી.” અને મુખ્ય મંત્રી પણ એક શપ્થ બોલ્યા વગર માથે હાથ મુકી, “જેવી મહારાજની આજ્ઞા” એવું બોલી રાજાજનો હુકમ અમલમાં લાવવા ચાલી નીકળ્યો. પછી રાજાએ બીજા સભાસદોને અને વજીરોને રજા આપી અને કહ્યું કે, “આજથી એક માસ સુધી હું કંઈ કામકાજ સાંભળીશ નહીં. તમે સૌ પોતાપોતાને ઘેર પધારો.” પછી વજીર પાછો આવ્યો ત્યાં સુધી રાજાજ સભાસ્થાનમાં જ બેસી રહ્યા. તે પાછો આવતાંજ વજીરને રાજાએ પુછ્યું, “બધાજ છોકરાઓને કારાગૃહમાં નાંખ્યા કે? કોઈ કમબખ્તનો જણ્યો બાકી તો નથી રહ્યો?” વજીરે જવાબ દીધો, “મહારાજ, હુકમ પ્રમાણે સઘળાને કારાગૃહમાં પુર્યા છે ને આપનો આજ્ઞાનુસારી થયો છું.” રાજાએ કહ્યું, “એટલું બસ નથી, હજી બીજા આજ્ઞા છે,” એટલું કહી તે રાજમંડપમાંથી ઉઠી રાણી પિરોજના રંગમેહેલમાં ગયો અને વજીર પણ તેની પાછળ પાછળ ત્યાં ગયો. રાજાએ પિરોજ રાણીને પુછ્યું, “કોદાદની વૈધવ્યવતિ રાણીએ ક્યાં મુકામ રાખ્યો છે?” પિરોજની દાસીઓએ ધર્મશાળાનું તે ઠેકાણું બતાવ્યું, કેમકે વૈધ વાત કરવામાં તે જણાવી ચુક્યો હતો. પછી વજીર તરફ ફરી ને રાજાએ કહ્યું, “એ ધર્મશાળામાં જા અને એક તરણ રાજકન્યા ત્યાં રહે છે તેને તેની યોગ્યતા પ્રમાણે સન્માન સાથે રાજમેહેલમાં લઈ આવ.”



રાજાએ જે કામ સારૂ વજીરને પ્રેર્યા હતા તે કામ તેણે ઝટ કરી નાંખ્યું. તે અમીર ઉમરાવો અને સભાસદોને લઇ ઘોડેસ્વાર થયો અને દર્યાબારની રાજકન્યા જે ધર્મશાળામાં હતી તે ધર્મશાળામાં આવ્યો. દર્યાબારની રાજકન્યાને મળશે કરી વજીરે લળીલળીને કહ્યું, “આર્યે, મહારાજાધિરાજ હારન આપને રાજમોહલમાં તેડે છે માટે આપ પધારો.” અને પછી એક શ્વેત રંગનું અતિ ઉત્તમ ખચ્ચર જે રાજના હુકમથી લાવ્યો હતો તે બેઠ કીધું. એ ખચ્ચરપર જીન અને લગામ સઘળું સુવર્ણ જડીત હીરા માણેકનું હતું. પછી વજીરે કહ્યું, “મહારાણીશ્રી, આપ કૃપા કરીને આ ખચ્ચરપર સ્વાર થાઓ એવો મને સરકારનો હુકમ છે.” તુર્ત તેપર રાજકન્યાએ સ્વારી કીધી અને તે રાજમંડળી સહિત રાજવાડાના મેહલમાં આવી. પંથ પણ એક સુંદર તાર્તારી ઘોડો, જે વજીરે આણ્યો હતો તેપર સ્વાર થઇ એની હજુરમાં બેજો રહ્યો. આ પ્રકારના સરઘસનો ઠાઠ જોવાને લોકો બારી અટારીપર ચઢી બેઠા અને કેટલાક રસ્તામાંજ હાર બંધાઇ ઉભા રહ્યા ને ઠામઠામ ગીરદી થઈ રહી. ગામગપાટો ચાલી રહ્યો કે જે રાજકન્યાને દરબારગઢમાં તેડી જાયછે તે કોદાદની વધૂ છે, ત્યારે તો આખા શેહેરમાં આનંદ ઘોષ થઇ રહ્યો; સર્વે દિશા ડોલવા લાગી; ને જ્ય જ્યકારથી આકાશ ગાજી રહ્યું. પણ તે સઘળાને બદલે જે લોકોએ રાજપુત્ર કોદાદના મરણની વાત સાંભળી હોત તો રડારોળ થઇ રહી હોત, કેમકે તે સઘળાને રાજપુત્ર કોદાદ અત્યંત પ્રિય હતો.

તુરતજ તે મંડળી રાજવાડા નજીક આવી પહોંચી. દર્યાબારની રાજકન્યાને લેવા માટે રાજા મેહલના દરવાજા આગળ મળ્યો, કેમકે તે એનો સત્કાર કરવા આવીને ઉભો હતો. તે તેનો હાથ પકડી રાણી પિરોજના મેહલમાં તેડી ગયો, અને તુરત ત્યાં કાળોકેર વર્તિ રહ્યો-જેથી પાપાણુ દ્વેદ્યનો પુરૂષ પણ રડયા વિના રહે નહિ. કોદાદની પત્નિ તો પોતાના પતિનાં માતપિતાને, અર્થાત્ પોતાનાં સાસુ સસરાને જોઇ બમણી શોકાતૂર થઇ. તેમજ મામાપ પણ પોતાના પુત્રની સ્ત્રીને જોઇ હૈયું હાથ રાખી શક્યાં નહીં. તેઓએ મહા મોટું કલ્પાંત કીધું. રાજકન્યાએ રાજના પગમાં માથું મુકી દીધું અને તે આંસુથી ભીંજવી નાખ્યા. અને તેને એટલો ડુમ્મો ચઢી આવ્યો કે એક શબ્દ પણ બોલી શકી નહીં. રાજા તો આ સર્વે જોઇને દિગ્મૂઠ થઇ ગયો ને તેની આંખોમાંથી ચોધારાં આંસુ ચાલી રહ્યાં. પિરોજ રાણીની હાલત પણ કંઇ એથી વધારે સારી ન-

હોતી. તેનાપર દુઃખનો પર્વતજ આવી પડ્યો હતો. આવો દુઃખદાઇ દે-  
ખાવ જોઇ રાજ શોકાધિન થઇ છાતીફાટ રડવા લાગ્યો. ત્રણે જણે  
થોડીવાર સુધી તો ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રડ્યા કીધું અને કંઈજ ખોલી શક્ય  
નહીં—ચોખ્ખાણુએ કાગારોલ થઇ રહ્યો. પછી જ્યારે કદપાંત બંધ પડ્યું  
ત્યારે છેવટે દુર્ઘાખારની રાજકન્યાએ જરા સ્વસ્થ થઇ કિલ્લામાં  
બનેલો અકસ્માત અને કોદાદના દુર્ભાગ્યનું વર્ણન કીધું. પછી રાજપુત્રો-  
ની લુચ્ચાઇ માટે યોગ્ય શાસન કરવાને વિનંતિ કીધી. રાજાએ તેના  
જવાબમાં કહ્યું, “ હા બેટા, તે ચંડાળોને કાલેજ હું દેહાંત શાસન  
કરીશ, સમજી? પણ કોદાદના ખુન કરનારા તે લોકોછે, ને તેનેજ હાથે  
તેનું મૃત્યુ થયુંછે એવું મારી પ્રજામાં પેહેલ પ્રથમ જાહેર કરવું જોઇયે,  
કે તેથી મારા કુંવરોની શિક્ષા માટે રૈયત કોપાયમાન થઇ બંડ ન  
મચાવે. અગર જો મારા પ્રિય પુત્રનું શબ અત્રે તો છે નહીં, તો-  
પણ તેનો અંત્યેષ્ટિ સંસ્કાર કરી, છેલ્લું માન આપવું જોઇયે એ માફ  
સર્વથી છેલ્લું, પણ અગત્યનું કર્તવ્ય છે. તે કીધા પછી આપણે બીજી વાતો-  
ચીતો કરીશું.” એટલું કહી વજરને હુકમ કીધો કે હારન શહેરના આંખ-  
રાઇવાળા મેદાનની વચમાં એક રમણ જગ્યામાં સફેદ સંજેમરમર  
પાષાણની દેવડી ચણાવ. પછી દુર્ઘાખારની રાજકન્યાને રાજવાડામાંનો એક  
સુંદર સ્વતંત્ર ઓરડો રહેવા સાફ બતાવી તેને પોતાના પુત્રની સ્ત્રી ત-  
રીકે સ્વીકારી પ્રજાને તે વર્તમાન વિદિત કીધા; તેમજ તેની તેહનાતમાં  
પુષ્કળ દાસ દાસી વગેરે સર્વ કંઇ જો જોઇયે તે પુરું પાડી તેની ઘણા  
ઉત્તમ પ્રકારે રહેવાની વ્યવસ્થા કરી આપી.

હુસન વજરે તે દેવડી બાંધવાનું કામ એટલા આગ્રહથી ધ-  
ણાક કારીગરો બેસાડી કરાવ્યું કે થોડા દહાડામાં તે તૈયાર થઇ. તેની  
અંદર એક સમાધ ચણાવી અને તે ઉપર એક કીનખાખની ચાદર ઓ-  
ઢાડી. તેમજ દેવડીના સુખપર કોદાદનું એક અતિ બવ્ય સુંદર પુતળું સુ-  
ક્યું. જ્યારે સઘળું તૈયાર થયું ત્યારે રાજાએ પ્રાર્થના કરવાનો અને પો-  
તાના પુત્રની ઉત્તરક્રિયા કરવાનો એક દિવસ સુકરર કીધો. એ ક્રિયા  
થાય તે જોવા સાફ આખું શહેર તે મેદાનમાં ઉલટી આવ્યું હતું.  
બાળક તરૂણથી વૃદ્ધપર્યંત સર્વ લોકોની રાજપુત્ર કોદાદ પ્રત્યે અતિ ઘણી  
મમતા ને કાળજી હતી તેથી સર્વે ત્યાં આવ્યા હતા. સ્ત્રીઓ પણ રાજ  
આગ્રાને માન આપીને આવી હતી. આ આંખરાઇમાં આ પ્રમાણે ક્રિયા થઇ

હતી:—રાજ પોતાના મોઢા મોઢા સમર્થ મંત્રી અને અમીર ઉમરાવોને લઇ તે દેવડી આગળ આવ્યો અને ત્યાં કાળી સાડીનપર જરીના બ-બકાદાર યુદ્ધ ભરેલી જાજમ તેઓને બેસવા માટે બીજાવી હતી. ઘોડેસ્વારની એક મોટી ટુકડી માયાંનમાવી ઘણીજ શાંતિથી દેવડી નજીક ઉભી હતી. તેઓ એવા તો ચુપચાપ ઉભા હતા કે તેમની તે શાંતિ જુદુંજ ભય ઉત્પન્ન કરતી હતી. તે સ્વારોની બંને ટુકડીએ એવાર દેવડીની પ્રદક્ષિણા કીધી. પછી ત્રીજી પ્રદક્ષિણા વખતે દરવાજા આગળ ઉભા રહી બધાજ મોટે અવાજે બોલ્યા, “અરે રાજપુત્ર ! જો તરવારના બળથી અને મનુષ્યના પરાક્રમથી તારું દુર્ભાગ્ય નસાડી શકાત ને તને પુનઃજીવીત કરવાને અમારી સર્વે શક્તિ કામ લાગત તો તને પાછો જીવતો કરત; પણ તે વાત ઇશ્વરાધિન છે. જ્યાં ઇશ્વરના ઇશ્વરનો હુકમ થયો અને યમરાજના હુતો તે આજ્ઞાને આધિન થયા, ત્યાં પછી મનુષ્યનું કોઇપણ પ્રકારે ચલણ નથી, એટલે નાચાર.”

આટલું બોલી તેઓ ત્યાંથી ખસી ગયા. તેમની પછી લાંબી લાંબી શ્વેત દાઢીવાળા એક સો વૃદ્ધ પુરૂષો કાળારંગના ખચ્ચરપર બેસીને ત્યાં આવ્યા. આ ફકીરો અરણ્યમાં સદાજ ગુફામાં પોતાની જીંદગી ગુજારતા હતા. તેઓ દુનિયાના લોકોને કદી જોવામાં આવતાજ નહોતા; તેમ દુનિયાને જોવાની તેઓને પણ ઇચ્છા થતી નહિ. ઇશ્વર-પાસના કરવી, સ્તવનો ગાવાં, કુરાનના કલમાઓ પઢવા, મનુષ્ય પ્રાણીની જન્નતિ માટે પ્રભુ પ્રાર્થના કરવી, એ શિવાય તેમનું બીજું કંઇ કર્તવ્યજ નહોતું. ફક્ત હારેનના રાજાના ઘરમાં કે તેમના રાજપુત્રોના ઘરમાં કોઈ મૃત્યુ પામતું ત્યારે તેમના પ્રેત સંસ્કાર કરવાને સમયેજ પોતાનો દે-ખાવ દેતા હતા, તે વગર કદીપણ લોકોને દર્શન દેતા નહોતા. આ દરેક વૃદ્ધના માથાપર કુરાનનું એકેક પુસ્તક હતું જે તેઓએ એક હાથે પકડી રાખ્યું હતું. તેઓએ મૌન્યધારણ કરી તે દેવડીની ત્રણ પ્રદક્ષિણાઓ કીધી, અને પછી દ્વાર નજીક ઉભા રહ્યા. પછી તે ફકીરો પૈકી એક વૃદ્ધ ફકીર ઇશ્વર સ્તવન કરતો બોલ્યો, “અહો રાજપુત્ર ! અમે તારે માટે શું કરી-એ ! જો અમારી પ્રાર્થના અને જ્ઞાનથી તું જીવતો થતો હોય તો અમારી શ્વેત બરફ જેવી દાઢી તારા પગ સાથે ધસી પ્રાર્થના કરત; પણ પરમેશ્વરે તારો જીવ હરણ કરીને અમારી પાસેથી સદાને માટે તને બોલાવી લીધો છે; ને તું સર્વશક્તિમાન, સર્વવ્યાપક, સર્વાંગામી છે, તેના હુકમ આગળ કોનું ચલણ ચાલનાર છે ? તું શાંતિને પામ.”

આટલું બોલી તે વૃદ્ધ ફકીરો તે દેવડીથી થોડેક દૂર ગયા એટલે પચાસ નવચૌવનથી ભરપૂર સુંદરીઓ ત્યાં આવી. તે દરેક જાણીએ અમ્મણ શણુગારેલા શ્વેત ટકુપર સ્વારી કીધી હતી. દેવડી નજીક આવતાં તેઓએ પોતપોતાના મ્હોંપરનો ખુરખો કાઢી નાંખ્યો. તેમના માથાપર સૂવર્ણના ડાબડા હતા જેમાં સઘળી જાતનાં અમુલ્ય રત્ન ધાલી લાવી હતી. તે દેવડીની આસપાસ સર્વ સુંદરી ત્રણ પ્રદક્ષિણા ફરી અને બીજાઓની માફક પૂર્વ પ્રમાણે જ ત્રીજી વેળાએ દ્વાર સમિપ ઉભી રહી; બાદ તે સર્વ પૈકી એક જે ઘણી મદમાતિ ગજગામિની, નવચૌવનથી ભરપૂર, દેખાવે ભલા ભલા ઋષિઓના પણ ગર્વ મુકાવે, જેના નેણનો ચળકાટ તિરથી પણ વધુ કારી, બોલવે કોયલથી પણ શ્રેષ્ઠ, હાલનમહાલનમાં ભલી ભલી નાચીકાઓ પણ હારી જાય, ને જે વળી નૃત્યના ભેદ પણ યથાવિધિ જાણનારી તેણીએ નૃત્ય કીધું ને પછી, પોતાની બેહેનીઓની વતી બોલી, “અરે રાજપુત્ર ! તું એકવાર અમારા જેવો સૌંદર્ય સંપન્ન હતો, તે તું હમારી પાસેથી શું શાંતિની આશા રાખે છે? જો અમારા સૌંદર્યનો પ્રતાપ તને પુનઃ સજીવન કરતો હોય તો અમે તારા ચર્ણુકમળની દાસી થઈ રહીએ. પણ તું હવે અમારા સૌંદર્યનો ઉપભોગ કરી શકતો નથી, પ્રભાવ જોઈ શકતો નથી, યા સ્તવ અમે વૃદ્ધ કુબ્જી હોઈએ તોપણ ઠીક કે નવચૌવનમય લીલી કુંજર હોઈએ તોપણ ઠીક.”

જ્યારે તે નવચૌવનથી ભરેલી કુમારિકાઓ વિદાય થઈ ત્યારે રાજા અને સભાસદોએ ઉડીને દેવડીની આસપાસ ત્રણ પ્રદક્ષિણા કીધી, ને કોદાદના પુતળાને નમન કીધું. પછી રાજા બોલ્યો, “અરે મારા પ્રિય પુત્ર ! મારી ચસ્મોના નૂર ! મારા હૈયાના હાર ! મારા જીવના જીવ, હું અંધનાં નેત્ર ! હું પંચુના પગ ! રે મજના જીવન કોદાદ ! શું સદાને માટે હું તને ખોઈ જાઉં?” આટલું બોલતાં તે ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રોયો અને દુઃખનો મોટો સુસ્કાર કીધો, જેથી સર્વેનાં હૃદય દ્રવિત થઈ ગયાં. તેના રડવાની અશ્રુધારાથી સમાધ લયકાબોળ થઈ ગઈ. એના સભાસદો પણ એની સાથે રૂદન કરતા હતા. તેઓના નેત્રમાંથી ખળખળાટ અશ્રુધારા વહેતી હતી. પછી સર્વે તે દેવડીમાંથી નિકળીને બહાર આવ્યા ને શેહેરમાં આવીને પોતપોતાને કામે વળગ્યા. બીજે દિવસે સઘળીજ મસીદોમાં રાજાના હુકમથી જાહેર પ્રાર્થના ચાલી ને કાળોઓએ નિમાજ પઢી; સતત એજ મુજબ આઠ દિવસ સુધી ક્રિયા જારી રાખી. નવમે દહાડે રાજાએ

પોતાના કુંવરોનો શિરચ્છેદ કરવાનો ઠરાવ કીધો. રાજપુત્રોના દુષ્ટપણાથી, નિર્દોષ કેદાદના બંધુહત્યારા ભાઈઓ માટે, સર્વેને ઘણો ધિક્કાર છુટ્યો હતો. તેઓના જીવ લેવા માટે સર્વેને ઘણો સંતાપ થયો હતો, પણ સર્વે તેઓને ધિક્કારતા હતા તેથી તેઓનો શિરચ્છેદ થવાજ જોઈએ એમ ચોખ્ખાજીએથી લોક પોકાર ઉઠી રહ્યો. વધસ્થંભો દટાતા હતા એટલામાં એવી ખબર આવી કે રાજ હારનનો પુર્વકાળનો શત્રુ ભારે લશ્કર લઇ કોકોટ તૈયારી કરીને ચઢી આવેછે; અને તે શહેરથી ઝાઝો દૂર નથી. એ બનાવથી તુર્તે માટે રાજપુત્રોની શિક્ષા મુલતવી રાખી. ઘણા દફાડા થયા અફવા ચાલી રહી હતી કે શત્રુરાજ ભારે તૈયારી કરેછે, પણ તેની કશી ધાસ્તી રાખી નહોતી; પરંતુ આ ખબરથી પ્રજામાં મોટો ગભરાટ થઇ રહ્યો. આ વેળાએ રાજપુત્ર કેદાદના મરણ માટે વધારે શોક થયો કેમકે, તે, એજ શત્રુ સામે યુદ્ધ કરી જય મેળવી આટલો પ્રસિદ્ધ થયો હતો. લોકો યોલવા લાગ્યા, “રે રે, વીરપરાક્રમી કેદાદ, તું જે જીવતો હોત તો આ શત્રુ રાજ, જે આપણા પર હુમલો કરવા આવ્યો છે તેની જરાપણ દરકાર કરત ખરા કે ? તું તેઓને દમીને તેઓની સ્ત્રીઓની કોમળ છાતિના કુંભો નિસ્તેજ કરત; તેઓના શિર કેશમાં રક્ષા ધલાવતે, ને તેઓની નયની બળીદાનમાં અપાવતે. પણ હાલ કેદાદ, તું ક્યાં છે ?” પરંતુ આ બયથી રાજ જરાપણ ગભરાયો નહીં. તેણે ઝડપબંધ માણસો ભેગાં કરી સૈન્ય તૈયાર કરી દીધું. શત્રુ આવે તેની વાટ જોઇ બેસી રહું તેવો તે નાદાર નહોતો, તેથી બહાદુરીથી સૈન્ય સહિત નગર બહાર પ્રથમ હલ્લો કરવાને અતિઘણા ઉત્સાહથી મેદાનમાં ગયો. શત્રુને પણ તેના દૂતોએ ને મોખરાના માણસોએ જાણ કરી કે હારનનો રાજ સઘળા પ્રકારની તૈયારી કરીને આપણા પર હલ્લો કરવાને સામે આવે છે; ત્યારે તેણે પણ એક મોટા મેદાનમાં પડાવ નાંખ્યો અને સૈન્યને એકત્ર કરીને રાજ હારનના આવવાની વાટ જોતો સ્થંભ્યો.

હારન રાજ્યે પણ પોતાના સૈન્યને એકત્ર કરી ખરાબર વ્યૂહ રચના કરી, ને શત્રુ સાથે નજરોનજર થતાંજ હુકમ આપ્યો કે તુરત શત્રુ પર અસાધારણ પરાક્રમ બતાવવા તુટી પડ્યા. સામાવાળા પણ કંઈ બેસી રહ્યા નહોતા. પ્રથમ તો હારનની સેનાએ શત્રુની સેનાનો પરાજય કરીને હાવી, પણ તેઓ પાછા આવીને ઉભા રહ્યા. શત્રુ પક્ષે મોટા આવેશમાં અતિ ઘણો સખ્ત હલ્લો કીધો. બંને આગ્રુપર ભારે કતલ ચાલી રહી અને

ધણીવાર સુધી કંઈ કળી શકાયું નહીં કે કોનો જય થશે. અસંખ્ય સિપાઈઓ મરણ પામ્યા ને રણભૂમિ પર રક્તનો પ્રવાહ વેહેવા માંડ્યો. છેવટે હારેનના રાજના શત્રુની સંખ્યા મોટી હતી તેથી તે લોકોએ વિચાર કીધો કે એને ઘેરી લઇને પરાજય પમાડવો. આથી રાજને તથા તેની સેનાને ઘણો મોટો હાથ ઉત્પન્ન થયો. પણ એટલામાં દૂરથી યુધ્ધક્ષેત્રમાં ઘોડેસ્વાર મોટી ફોજ આવતી દીડી અને તે બંને સૈન્યની નજીક દોડ કરતી આવી પોહ્યા. આ જોઇ ઉભય પક્ષ વિચારમાં ને ધાસ્તીમાં પડ્યા કે એ કોણુ હશે? ને તે કોની કુમકે આવે છે તે માટે પણ ઉભય પક્ષમાં મોટી ચટપટી થઇ રહી. પણ આ સંશય તુરંતજ દૂર થયો, કેમકે તે સેના આવતા સાથે મોટા આવેશથી હારેન રાજના શત્રુની પુઠે પડી અને તેઓની ભારે કતલ કરીને નસાડી મુક્યા. એટલુંજ કરી તે બેસી ન રહ્યા પણ તેઓ તેની પૂઠે લાગ્યા ને હાથ આવ્યા તેની મોટી કતલ કરી નાંખી.

હારેનનો રાજ સ્તબ્ધ રહીને આ જે બન્યું તે જોયા કરતો હતો અને પેલા જે ઘોડેસ્વારો આવ્યા તેઓના પરાક્રમને લીધે પોતાને સહાય મળ્યાથી ને તેના અણચિંત્યા આગમનથી પોતાને જય મળ્યો તે જોઇને તે ડિંગ થઇ ગયો. પણ એ સઘળા કરતાં તો તેના મુખ્ય સરદારનું અદ્વિતીય શૌર્ય જોઇને તે મોહ પામી ગયો, ને બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો; કેમકે રાજએ સાધારણુ શૌર્ય પરાક્રમના આવેશ કરતાં પણ વિશેષ બળથી તેને લડતાં દીઠો. યુધ્ધક્ષેત્રમાં તે જાણે ગાંજવધર કે શૂરો પેહેલવાન રસ્તમ લડતો હોય તેમ જણાતું હતું. એ ઉદાર ને શૂરવીર પુરુષનું નામ જાણવાને તથા તેની ભેટ કરવાને હારેન રાજ ઘણો અધીરો થઇ ગયો હતો. એને મળવાને અને શાઆશી આપી આભાર પ્રદર્શિત કરવાને તે એટલો બધો ઉત્સુક થયો હતો કે તે અજાણ્યા માણસની નજદીક ગયો, પણ થોડેજ જતાં તેણે દીઠું કે તેજ પોતે પોતાને મળવા આવે છે. બન્ને એક એકની નજીક આવી લાગ્યા; તક્ષણે તેને જોતાંજ રાજને એવો તો અગાધ આનંદ ને આશ્ચર્ય થયું કે તેના યોગે તે દેહભાન લુપ્તી ગયો. રાજ હારેનને માલમ પડ્યું કે તે શૌર્યવાન લડવૈયો, જેણે હમણાં શત્રુના લશ્કરને હાર પમાડી હતી તે તો કોદાદ છે ત્યારે ખુશી અને આશ્ચર્યતાથી તે દિગ્બૂદ થઇ ગયો. કોદાદે પોતાના પિતાની નજીક જઈને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કીધા, ને પછી તેના પિતાએ ઉઠાડ્યા પછી તે હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો, ને મોટા વિનય સાથે પોતાના પિતાને કહ્યું,

“પિતાજી, આપની હજુરમાં એકાએક આવ્યો તેથી તમને આશ્ચર્ય પામવાને ખરેખર પુરતું કારણ છે, કેમકે તમોએ મને મરી ગયલો આજ્ઞપર્યંત ધારી રાખ્યો હતો. અને ખરેખર મારું તેમજ થયું હતે, જે ધન્યરે પોતાની અદ્ભૂત શક્તિ વડે તમારા શત્રુની સામા તમારા ચરણની સેવા બળવવા રક્ષણ કીધું નહોત તો.” રાજ અદ્ભૂત પ્રીતિપૂર્વક બોલ્યો, “પ્રિય પુત્ર કોદાદ, શું ખરેખર તું મને પાછો પ્રાપ્ત થયો ! શું તુંજ મારી સાથે બોલે છે કે ? બેટા, પ્રિય પુત્ર, મેં તો તને ફરી જોવાની આશાજ છોડી હતી.” એટલું કહી તેણે પોતાના હાથ પસાર્યા, તેમાં અતિ સ્નેહથી રાજ-પુત્ર દોડી કાઠે વળગી પડ્યો. ઉભયે દઢાલિંગન કીધું ને પિતાએ અ-નેકવાર મીઠી લીધી.

ફરી રાજાએ કોદાદ કુંવરને ઘણીવાર સુધી બાથમાં બીડી રાખી કહ્યું, “બેટા, હું મારા બધા કુંવરોને સારી પેઠે જાણું છું. હું જાણું છું કે તેં કાળયવનના હાથમાંથી તેમને છોડ્યા તેનો કેવો બદલો તે ચંડાળોએ વાળ્યો છે. એ સર્વ મને માલમ છે, પણ કાલેજ તેના બદલાનું વૈર લેવામાં આવશે; તું કંઈપણ ખેદ કરીશ નહિ ને તેઓના દુષ્ટ કર્મનું ફળ યથાસ્થિત મળશેજ. હમણા તો ચાલો મેહેલમાં જઈએ; તારી માતા જે તારે માટે અહોરાત્ર અન્નપાણી તજીને વાટ જોતી હશે તેને બેઠ ને સુખી કર. અને મને આજે જે જય પ્રાપ્ત થયોછે ને આપણા શત્રુનો પરાજય થયો તે તારાજ શૈર્ષ પરાક્રમના યોગથી થયો છે, તે જાણીને તેને પરમ હર્ષ થશે અને તારે માટે જે પરાકાષ્ટ દુઃખ પ્રાપ્ત થયું હતું, ને તેનું ફળ અદલાદે આ પ્રમાણે આપ્યું છે તે જાણીને જે તેણીને ઘેલછા પ્રાપ્ત નહિ થાય તોજ પછી હું તને ને મને પરમ ભાગ્યશાળી ગણીશ.”

કોદાદે કહ્યું, “પિતાજી, તે કિલ્લામાં કાળયવન સાથે મારે શું શું પ્રસંગ બન્યા તે આપે શી રીતે જાણ્યું ? મેં મારા બાંધવોને સાંધી છોડ્યા તે વાત આપના જાણવામાં શી રીતે આવી ? શું મારા ભાઈઓ પૈકી કોઈએ પોતાના કૃતકર્મનો પશ્ચાત્તાપ કરી તે વૃત્તાંત કહ્યું છે ?” રાજાએ જવાબ દીધો, “ના ના, તારા ભાઈઓના દુષ્ટ કૃત્યનું વૈર લેવાને તારી પતિન-દર્યાબારની રાજકન્યાએ સઘળા વર્તમાન અત્રે આવી નિવેદન કીધા છે. તે આપણા મેહેલમાં છે.” દર્યાબારની રાજકન્યા આપણા પિતાના દર-બારગઢમાં છે એવું જાણી કોદાદને કેવું સાનંદાશ્ચર્ય લાગ્યું, જેની ક-લ્પના થઈ શકે તેમ નથી, ને વર્ણવી શકાય તેમ પણ નથી. તે પોતાના

## કોદાદ અને તેના ભાઈઓનું વૃત્તાંત (ચાલુ). ૩૪૫

પિતાને કહેવા લાગ્યો, “પિતાજી, ચાલો—ચાલો હવે સત્વર રાજવાડામાં મારી માતા પાસે જઈએ, તે આપણી રાહ જોતી હશે. હું તેનાં આંસુ લુંછવાને અને મારી પ્રિય પત્નિ દર્યાબારની રાજકન્યાનો શોક નિવારણ કરવાને અલાતુર છું.”

રાજ પોતાની સેના સહિત જય જયકારનો પોકાર કરતો પાછો નગરમાં આવ્યો. રાજ જીત મેળવી પોતાના મેહેલમાં દાખલ થયો તે વખતે સંખ્યાબંધ લોકો જયજય શબ્દના ઉચ્ચારણ કરતા અને “દીર્ઘાયુષી થાઓ,” એમ આશિર્વાદ વદતા પાછળ આવતા હતા અને કોદાદની પ્રશંસાથી અંબર ગાજી રહ્યું હતું. પ્રજાએ ઉમંગ સહિત દરબારગઢના યોગાનમાં “કોદાદ ચિરાયુ રહો,” “હારન રાજ શત વર્ષ જીવો,” એમ યોદ્ધાને પોતાનો પ્રેમ દાખવ્યો. પિરેજ અને દર્યાબારની રાજકન્યા—બંને સાસુ વહુ, રાજને આવતા સાંભળી તેમને આવકાર દેવાને તથા વિજયનો આનંદ પ્રદર્શિત કરવાને ચાતકપેરે માર્ગપ્રતિક્ષા કરતી હતી; તેમણે જ્યારે યુવાન રાજપુત્ર કોદાદને પણ સાંધે દીઠો ત્યારે તો તેમને પારાવાર આનંદ પ્રાપ્ત થયો, જેનું વર્ણન કરવુંજ અશક્ય છે. તેઓએ જ્યારે વિશેષમાં એમ જાણ્યું કે ચઢી આવેલા શત્રુને પાદાક્રાંત કરનાર પણ કોદાદ છે ત્યારે તો તે દિભ્ય આનંદસાગરમાં નાચવા લાગી; તેઓએ મળી ભેટી નેત્રમાંથી આનંદાશ્રુ ક્રેટલોક સમય એક સરખાં પાડ્યાં—જે આગળ કરતાં જુદાજ પ્રકારનાં હતાં. ઉભરા સમાયા પછી તેમણે કોદાદને પુછ્યું કે, “ભાઈ કોદાદ મૃત્યુના મોંઢામાંથી તું કયા પ્રકારે ઉગ્યો ?”

તેણે જવાબ દીધો, “હું તે તંબુમાં બેસી થઈ અચેત પડ્યો હતો, તેવામાં દેવયોગે ત્યાં એક કણુખી પોતાના ખચ્ચરપર બેસી આવી ચઢ્યો. તેણે મને એકલો અટુલો અને ક્રેટલોક ઠેકાણે જખમી થયેલો દીઠો, તેથી મને પોતાના ખચ્ચરપર ઝટપટ બાંધી પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને કંઈક જડીબુટ્ટી મોંઢાથી ચાવી મારા જખમપર લગાડી તેની બુટ્ટીનો કંઈ એવો વિલક્ષણ ગુણ હતો કે થોડા દિવસમાં હું સારો થઈ ગયો.” વળી તેણે કહ્યું, “જ્યારે હું સારો થયો ત્યારે મેં તે કણુખીનો આભાર માની તેને મારી પાસે જો જવાહીર, હીરાઓ, માણિકાદિક હતું તે બક્ષિસ આપ્યું. પછી હારન રાજધાની તરફ આવવા નિકળ્યો—માર્ગમાં આવતાં સાંભળ્યું કે પડોશના આપણા શત્રુ રાજ સૈન્ય ભેગું કરી આપણી રૈયતપર ચઢી આવે છે ત્યારે હું કણુખીઓમાં છતાં પડ્યો અને તેમને પોતાનો બચાવ કરવા ઉશકેર્યો. મેં સર્વને ધૈર્ય ધારણ કરાવ્યું, ને આપણા રાજને સહાય કરવાને ધણાક જીવાનીઓને શસ્ત્ર સજવી



દીધાં અને તેમની સરદારી લઈ જ્યારે એ સેનાનું તુમૂલ યુદ્ધ મચી રહ્યું હતું તેટલામાંજ આવી ચઢ્યો, ને પિતાજી તમારી સેવા યથાયોગ્ય ખળવી.”

જ્યારે કૌદાદ પોતાની વાત કહી રહ્યો ત્યારે રાજાએ કહ્યું, “હું શરતો આભાર માનો કે તેણે તારું રક્ષણ કરી છવતો રાખ્યો; પણ જે દુષ્ટ રાજદ્રોહીઓએ તારા નાશ માટે પ્રયત્ન કીધોછે, તેઓને તેઓના અપરાધ બદલ દેહાંતદંડની શિક્ષા જરૂર થવી ધટે છે.” આ સાંભળીને ઉદાર દીલનો રાજપુત્ર બોલ્યો, “ પિતાજી, તેઓ ગમે તેવા દુષ્ટ અને કૃતઘ્ની છે તથાપિ તે તમારાંજ રક્ત માંસથી જન્મેલા છે. વળી તેઓ મારા ભાઈ છે વાસ્તે હું તેમના સઘળા અપરાધ ક્ષમા કરું છું અને તમો પિતાજીને વિનંતિ કરું છું કે તમો પણ ક્ષમા કરશો.” આ કૌદાદની અનુપમ ઔદાર્યતા જોઈને રાજાની આંખમાંથી આનંદાશ્રુ વેહેવા માંડ્યાં ને તેનો કંઠ ગદગદિત થઇ ગયો. તેણે તત્કાળ સભા ભરી કૌદાદને જાહેર રીતે પાટવીકુંવર પ્રસિદ્ધ કીધો. પછી પેલા રાજપુત્રોને બેડી પેહેરેલાજ કારાગૃહમાંથી તેડી આણ્યા. પિરોજના પુત્રે તેમની બેડી પોતાને હાથે તોડી એક પછી એક દરેકને પ્રેમાશ્રુથી ભીજવતો ભેડી વળ્યો. તે વખતે પણ તેનો પ્યાર પેલા કાળચવનના કારાગૃહમાં જટલો જણાવ્યો હતો તેટલોજ હતો—અલકે તેથી પણ વિશેષ હતો, તેવો તે ઔદાર્યતાનો આત્મા ને સુશિગતાનો ચંદ્ર હતો. કૌદાદની અમીરાઈથી લોકોનો મોહ વધ્યો અને ચાર ચાર મોંઢે વખાણ કરવા લાગ્યા. પેલા શસ્ત્ર વૈદને દર્યાબારની રાજકન્યાની જે સેવા ખળવી હતી તેને માટે સારી પેટે ઈનામ આપી નવાજ્યો. તેણે તો કૌદાદની તારીફમાં ફક્કડ ગઝલો ખનાવી ચોખાળુએ ગવાડી. મૃત્યુના મોહમાંથી ઉગારનાર પેલા કણુખીને પણ કૌદાદ ભૂલી ગયો નહિ. કૌદાદ અને દર્યાબારની રાજકન્યાએ તે પછી અમનઅમનમાં દહાડા કાઢ્યા.

આ પ્રમાણે વાર્તા સમાપ્ત કરીને રઢીયાળી શેહેરાઝાદી માધુર્યતાથી ભરેલા લવજો બોલીને પોતાના પ્રાણેશને કેહેવા લાગી, “મહારાજ ! કૌદાદ ને તેના બંધુની આ તવારીખ અત્રે પુરી થાયછે. આપની આજ્ઞા હશે તો હવે પછી તમોને હું એક એવી ચમત્કારી વાર્તા કહીશ કે જેથી તમો વિશેષ આશ્ચર્ય ને આનંદના સરોવરમાં ઝુડી જશો.” “તું કહેછે તે કદાપિ સત્ય થશે, પણ જનસ્વભાવ વૃત્તાંતનું આ જે અનુપમ ચરિત્ર, સાથે વાતસલ્યભક્તિ, પિતૃભક્તિ ને બંધુ ભક્તિ એ સર્વ જોતાં ને સાંભળતાં મને અપાર આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. વિશેષ શું કહું, તું જેવી મનોહારિણી પ્રીયકરિણી છે, તેવીજ તારી પ્રત્યેક વાર્તા પણ છે.” આમ બોલી સુવ્રતાન નિમાજ પઢવા ગયો.

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા.

ખીજે દિવસે અરજોદય થયો નથો તે પેહેલા, દિનારજાદીએ શેહેરાજાદીને ઉઠાડી કહ્યું કે “ખેહેન, પેલી અમલકારી વાર્તા ચલાવની,” એટલે સુલતાનાએ સુલતાન તરફ નમન કરી કહ્યું; મહારાજ !

કાલીફ હુઝન અલરશીદ જ્યારે રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે બગદાદમાં એક અતિ ધનાઢ્ય વેપારી રહેતો હતો. તેણે એક વયે પોંહોચેલી પરંતુ સુંદર સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરીધું હતું. આ સ્ત્રી ગૃહકાર્યમાં બહુ કુશળ હોઇને સદ્ગુણ સંપન્ન, પતિ આજ્ઞાપાળક, સુશીળ ને સર્વના હૃદયને શાંતિ પમાડે તેવી હતી. મોટી વય થયા છતાં તેને સંતાન નહિ હોવાથી ઉભયતું મન શાંતવન નહિ પામવાથી તેઓ સદાજ અલલાહની પ્રાર્થના કરતાં હતાં. એમ કરતાં જ્યારે તે સ્ત્રીની વય ૩૦ વર્ષની ઉપર થઇ ગઇ ત્યારે તેને ત્યાં એક પુત્ર રત્ન સાંપડ્યું. જ્યારે પુત્ર જન્મ થયો ત્યારે તે વેપારીને ત્યાં જાણે નવેનિધિ ને અષ્ટમા સિદ્ધિ પધારી હોય ને જે આનંદ પ્રાપ્ત થાય તેવો આનંદ પ્રાપ્ત થયો. વેપારીએ પુષ્કળ ખેરાત કરીધી ને તે પુત્રનું નામ તેણે અખૂહસન પાડ્યું. પુત્ર ધણો લાડકવાયો હતો, તદ્દપિ તેને દૂષણ લાગે તેવી રીતે વર્તવા દીધો નહિ. માતા પિતાની આજ્ઞા વિરુદ્ધ તે કંઈ પણ કરી શકે તેમ નહોતું. તેને ધણા સત્ત શિક્ષાગુરૂને સોંપી કેળવણી આપી હતી. જ્યારે અખૂહસન ૩૦ વર્ષનો થયો ત્યારે પેલો વેપારી મરણ પામ્યો અને તેનું બોહોળું દ્રવ્ય જે ધણીજ કરકસર અને અથાક શ્રમથી મેળવ્યું હતું તેનો તે વારસ અને ભોક્તા થયો. આપ જીવતાં અખૂહસનને સ્વેચ્છા પ્રમાણે કદીપણ વર્તવાનો સમય આવ્યો નહોતો. ખાઇપી મઝા કરવી એજ બસ, ને તેટલાજ પૈસા તેનો આપ તેને આપતો હતો. એક પૈસો જાસ્તી ખરચ કરવો હોય તો તે કદીપણ મળતો નહિ, ને પોતાના સમવયી તરૂણ સ્વેચ્છાચારી થઇ મનમાં આવે તેમ મોજ મારતા તે જોઇને તેને અપાર દુઃખ થતું હતું.

અખૂહસનના વિચારો અને મનોવૃત્તિ પોતાના પિતા કરતાં જુદાંજ હતાં તેથી બાપની દોલતનો સ્વતઃ સુખઆર થતાંજ તેણે પોતાની

દોલતનો નિરાળોજ ઉપયોગ કરવાનું નિશ્ચય કીધું. પોતે નિરંકુશી થતાંજ ઠરાવ કીધો કે મારી મીલકતના પ્રમાણમાં મોજ મઝા મારી એકવારકી તો નામના કરવી. આવા વિચારથી તેણે પોતાની મીલકતના બે ભાગ પાડી દીધા; એક ભાગમાંથી તેણે કસબામાં ધરો અને પરગણામાં જમીન લીધી; અને તેનો હેતુ એ હતો કે એની ખરી ઉપજ આવે તેમાંની એક પૈને પણ હાથ અડાડવો નહીં. એ ઉપજ પણ એટલી હતી કે તેવડે સારી રીતે નિર્વાહ ચાલી શકે; પણ તે સધળી આવતી તે એ સંચય કરીનેજ રાખતો. અને બીજા ભાગવડે, પોતાના પિતાના દયાણુથી મનમાં મુઝાયા કરતો હતો ને કંઈપણ મોજમઝા મારી શકતો નહિ તે મોજમઝા મારવા લાગ્યો. હવે સ્વછંદપણે ગયલા વખતનો બદલો સધળો વાળી તાગડધિના કરવાનો તેણે યોગ્ય ઠરાવ કીધો. તરૂણ માણસો આવતા વખતને માટે કંઈપણ વિચાર કરતા નથી તેવો અખૂહસન હતો. પેહેલાં તેણે સુકું જોયલું, પણ લીલામાં એકદમ પ્રવેશ થવાથી તે લીલાવનનો સુડલો અનેક પ્રકારના રંગ ઉડાવવા લાગ્યો.

આવા વિચારથી અખૂહસને પોતાની વય અને આબરમાં સમોવડીયા શ્રીમાનોની એક ટોળી ઉભી કીધી, જેથી મોજ ને આનંદમાં કાળક્ષેપ થાય. તેઓ બીજો કશો વિચાર કરતાજ નહીં, પણ નવી નવી ગમતજ શોધી કાઢવા પાછળ ઉઘોગી હતા. દરરોજ બપોર ને રાત્રીના મીજબાનીઓ ચાલવા માંડી અને તેમાં ભારે ભારે પકવાનો અને ઉંચામાં ઉંચા પ્રકારનું મધ ને ફળફળાદિ ખીરસાવા લાગ્યાં. મોટા મોટા ઉસ્તાદ ગવૈયા પાસે ઉત્તમ પ્રકારના ગાયનોની ધૂન લાગી રહી ને નવચૌવના એવી તરૂણ કળાવંતણીઓ નૃત્ય કરવાને હાજરાહજુર ચાલી આવતી હતી. તેઓના હાવભાવ નિરખી આ નિરંકુશ મહોન્મત્ત બેળા થયેલા ફાંકકાં જીવાનીઓ ગાવા લાગે, બજાવવા લાગે ને પછી હાથમાં મગથી છલાછલ ભરેલા પ્યાલા લઈ તાન તોડવા મંડે, એમ બહાર ઉડી રહે. આ મીજબાનીઓમાં સાથે સાથેજ બગદાદની એ નૃત્ય કરનારી ઉત્તમ કળાવંતણીઓ પુરૂષ જોડે નાચ પણ કરતી હતી. રોજ રોજ કંઈ નવોજ ઢંગરંગ ચાલુ થતો. આમ એક વર્ષ ચાલ્યું. આ ઉત્સવોમાં અખૂહસનને એટલો ખરચ થતો કે એક વર્ષ પછી તેમ વધારે વાર તેનાથી જોડી ન રખાયું; કેમકે એ મોજ શોખ સાફ રાખેલી કુલ રકમ તે વર્ષ પુરૂ થયા સાથ ખતમ થઈ ગઈ. એણેજેવી મીજબાનીઓ આપવી બંધ કીધી કે એના મિત્રો પણ

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૪૯

આવતા અંધ થયા. તેઓ વધારેવાર શું કામ આવે? હવે અખૂહસન ખાલી ખમ્મ હતો; એટલે મળે શું કામ? તેઓ એની દૃષ્ટિયે પડે તો આડું જોવા લાગ્યા, અને એમ કરતાં એવું બને ને આકાશસ્તિક મિલાપ થઇ જાય કે એ જાતે પાસે જઈ વાત કરવા માંડે તો તેઓ ઉભા ન રહેતાં કંઈક બાહ્યાનાં કાઢી પલાયન કરી જાય. મહારાજ, આ દુનિયા પૈસાની છે એ નિશ્ચયજન જાણવું જોઈએ.

પોતાના મિત્રો માટે આટલા બધા પૈસા ઉઘાવી દીધા તે માટે અખૂહસનને કંઈપણ લાગ્યું નહોતું, પણ જ્યારે પોતાના મિત્રોની આ વિચિત્ર વર્તણૂક જોઈ ત્યારે તે ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો. તે લોકોએ અતિ દૃઢ પ્રીતિના કાલ દીધા હતા અને હવે આમ નીચપણે અને કૃતમ્મ થઇ તેનો ભાગ કીધો, તે તેને પોતાની બેવકુફાઈથી ઉઘાવી દીધેલા પૈસા માટે લાગતું નહોતું તેથી સેંકડો ગણું વધુ સંતાપ કરવા જોશું લાગ્યું. તે ઉદાસીન થઇ વિચારમાં ગરક થઇ ગયો અને ભારે દિલગીરીથી ખિન્નવદને એક દિવસ પોતાની માતાના ઓરડામાં જઈ તેનાથી દૂર એક માંચાને છેડે જઈ બેઠો. તેને આવો શોકાતુર જોઈ તેની માએ પુછ્યું, “ભાઈ, શું થયું છે? આજે ખિન્નવદનનો કેમ છે? કેમ આમ છેક જ બદલાઈ ગયો? ઉઢેગી કેમ થઈ ગયો? આ તારી રોજની પ્રકૃતિજ કેમ ફેરવાઈ ગઈ છે વા? ખરેજ તારી પાસે હતું તે તેં બધુંજ ઉઘાવી દીધું હાત તોપણ તું આથી વધારે ચિંતાતુર નહીં થાત. હું જાણું છું કે તેં લખણુટ ખરચ કરી નાંખ્યો છે અને તારા સંબંધાજ પૈસા પુરા થઈ ગયા છે એવું મને લાગે છે. મેં તો નિમોણ કીધું હતું કે ભાઈ તારા હાલ આ રીતે ખુરા છે. તારા ઉઘાડપણા આનંદ એ પૈસા ઝાઝા દિવસ ચાલેજ નહિ. તે છતાં પણ હજી તારી પાસે સારી જગીર છે; તું તારો મુખસાર હતો તેથી તારી વિચાર વગરની ઉઘાડે અટકાવવા કંઈજ બોલી નહીં તે એટલાજ માટે કે હું જાણતી હતી કે તેં અડધો અડધ પૈસાની જગીરની ઉપજ ઉઘાડપણથી અગમચેતી કરી ઉંચી મુકી છાંડી છે. તેથી તું આટલી દિલગીરી શા માટે કરે છે તે હું કળી શકતી નથી.”

આ શબ્દો સાંભળતાંજ અખૂહસનની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં અને ધ્રુસકાં ખાતાં બોલ્યો, “અરે માતાજી, હું જોઈશું કે દરિદ્રતા એ કેવી અસહ્ય છે. હવે મને અક્કલ આવી ને આંખ ખુલી કે તે સંબંધા આનંદનો નાશ કરે છે. જેમ સૂર્ય અંધકારનો નાશ કરે છે તેવીજ

રીતે દરિદ્રતા આપણી સઘળી પ્રશંસા આપણી દુર્દશા પેહેલાંજ લુલાવી દે છે અને આપણને આપણી ખરી હાલત છુપાડવા જરૂર પાડે છે. તેથી આપણને આખી રાત જંપ વળતો નથી અને રડી રડીને પુરી કરીએ છિયે. અર્થાત્, ગરીબને સગાંવહાલાં, ભાઈબંધ અને દોસ્તદાર બધાજ ઓળખતા નથી; તેના પ્રત્યે પ્રેમ રાખતા નથી ને તેને મનથી સર્વે અળખામણા થઈ પડે છે, ને સર્વના મનથી તે અળખામણો થઈ પડે છે. જાણે કોઈ કોઈની ઓળખાણજ નહિ હોય તેમ પરાયા માણસ જેવા સર્વે જણાય છે. માતાજી, તમે જાણો છો કે આ ગયું આખું વર્ષ મેં મારો મિત્રોને કેવાં લાડ લડાવ્યાં છે; મેં મારા સઘળા પૈસા પુરા થયા લાંસુધી જે જે મનકામના તે-ઓએ કીધી તે બધીજ ઉદારતાથી પુરી પાડી છે; અને હવે જ્યારે હું પૂર્વના ઠાઠમાઠથી તેઓને મિજબાની આપતો નથી, ને આપવાનો નથી ત્યારે તે સર્વ જાણે મારો ત્યાગ કીધો છે. ઈશ્વરનો પાડ માનવો જોઈએ કે મેં મારી જગીર માટે જે વિચાર કીધો હતો તેમાં મને દૃઢ રાખ્યો અને મારી પ્રતિષ્ઠા પ્રમાણે એક પૈપર પણ હાથ નાંખ્યો નહીં. એ અડધું દ્રવ્ય મને ઈશ્વરેજ સાચવી રાખવાની બુદ્ધિ આપી છે. તેને હવે કદીપણ હાથ નહિ લગાડું. તેનો સદ્વ્યય કરીશ. હવે મને સમજ પડી છે કે બાકી રહેલા દ્રવ્યનો કેવો ઉપયોગ કરવો. પણ પેહેલાં મારે અજબાયસ કરવી છે કે મારા મિત્રો-જેઓ તે ઉપમાને પાત્ર નથી તેઓ, પોતાની કૃતક્ષતા કયાં સુધી દર્શાવે છે! હું એકવારકી એ બધાને ઘેર જઈશ. તેમને કહીશ કે જુઓ મેં તમારે માટે શું શું કીધું છે; અને કંઈપણ ઉપકારી-પણું રહ્યું છે કે સઘળું પાર પડી ગયું છે તે અજમાવી જોવા તેમને કહીશ કે મારું દુઃખ નિવારણ કરવા નાણાંનું ઉધરાણું કરી આપો. તેઓ પાસથી દ્રવ્ય લઈને કંઈ ઉપયોગ કરવાનો મારો મૂખ્ય હેતુ તો નથી, પણ જોવાનું માત્ર એટલુંજ છે કે તેઓમાં કૃતમતાનો કંઈ અંશ છે કે નહિ.”

અખૂહસનની માતૃશ્રીએ કહ્યું, “જેટા, હું મિથ્યા ડોળ ધાલી તારા વિચાર પ્રમાણે ચાલતાં અટકાવ કરવા માંગતી નથી; તોપણ આગળથીજ હું તને કહું છું કે એ વાતમાં તારે જરાપણ આશા રાખવી નહીં. એ સર્વ તારી બ્રાંતિ છે; તેમની પાસે જવાથી કશો લાભ થવાનો નથી. તારો મિત્ર કે સાથી આ જે તારું દ્રવ્ય છે તે શિવાય કોઈ નથી. મારું કંઈજ માન કે તારી જગીર જે રહેલી છે તેપરજ વિશ્વાસ રાખ, પણ બીજો કોઈ

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૫૧

તને મદદ કરનાર નથી. હું જોઉં છું કે તારા વિચાર જીદાજ છે, પણ થોડીવારમાં તારી પૂર્ણ ખાત્રી થશે કે તારા મિત્રો કેવા છે. તારા જેવા બાળ મિત્રોમાં કોણ એવો છે કે જેને તું મિત્ર ગણી શકે? અને ઈશ્વર કરે ને જેવી રીતે તેવાને ઓળખવા જોઈએ તેવા જડી આવે; એટલે કે તારા પોતાના બલા સારૂ થઈ ચૂકું. સંપત્તિ મિત્ર તો અનેક છે, પણ વિપત્તિ મિત્ર તો દુર્લભજ મળી શકે છે.” અખૂહસને પ્રત્યુત્તર દીધો, “માતાજી, તમે જે કહો છો તે સઘળું હું પકાપણથી બાજું છું” ને તે માટે મારી પૂર્ણ ખાત્રી છે. પણ જે વાતની મને આટલી બધી ચિંતા થાય છે તે વધારે બારીકાથી તપાસવી જોઈએ કે તેમનું નીચપણ અને જડપણ માલમ પડી આવે ને મારા મનનો શક દૂર થાય.” પછી લાગ-લોજ અખૂહસન પોતાના મિત્રોને ઘેર ગયો ને વખત એવો સાંધ્યો કે જ્યાં તેઓ સઘળાજ એકઠા મળી આવ્યા. તેણે પોતાના પર ગુજરેલું સંકટ નિવેદન કરી તેમની પાસથી પૈસાનો આશ્રય માંગી અનેક પ્રકારે વિનવણી કરી. વિશેષમાં તેણે કહ્યું કે હું દસ્તાવેજ લખી આપું છું કે મારું કામકાજ સુધારી દુર્દશા જે શરૂ થઈ છે તે અટકી ને પાછો સરળતાથી મારો કારભાર ચાલતો થયો કે તમારા બધા પૈસા પાછા આપીશ; તેની સાથે એવું પણ બતાવી આપ્યું કે આ સઘળી મુસીબત તમારે લીધે આવી પડી છે. મિત્રોની ઉદારતાને લલચાવવા માટે એટલે સુધી પણ કહેતાં ચુક્યો નહીં કે થોડા દહાડામાં પાછા આગળની માફક મિજબાનીઓ શરૂ કરીશું એવું સામર્થ્ય મારામાં આવશે, ને હું તમોને પૂર્વ પ્રમાણે સંતુષ્ટ કરીશ તેમાં કંઈપણ સંશય નથી. તેમને, આ દુઃખી અખૂહસન વિનવી વિનવી થાક્યો પણ તેના એક શબ્દે તેમના મનપર જરા જેટલી પણ અસર ન કરીધી; અને ઘણાકે તો એમ પણ કહ્યું કે અમે કંઈ તને ઓળખતા નથી. તે સાંભળી તેને ઘણો સંતાપ થયો. જ્યારે અખૂહસન બોલી રહ્યો ત્યારે કેટલાકે તો તેને ધડકાવી નાખ્યો, ને પુછ્યું કે તું કોણ છે? ને ક્યાંથી આવ્યો છે? તને ઓળખે છે કોણ? તને અમે કદીપણ જોયોજ નથી, અહિંયા આવવાનું તને કારણ શું, ચાલ નિકળ હાંધી, હરામખોર લખાડ, બોળવવા આવ્યો છે કે? આમ કહીને હડધૂત કરી ચુક્યો. આ પ્રમાણે અપમાન થયું તેથી તે બાપડાની કેવી અવસ્થા થઈ તે કહેવામાં માલ શા? તે સંતાપ ને દુઃખ કરતો બળ્યો ધીક્યો ઘેર પાછો ફર્યો, અને પોતાની માતાના ઓરડામાં જઈ કહેવા લાગ્યો, “અરે

માતાજી ! તમારું કેહવુંજ આખરે ખરું પડ્યું. કોઈ મિત્ર તો મને માલમ પડ્યોજ નહીં; સઘળા જુઠા, કૃતઘ્ની, અધમ, ધાતકી, હરામખોર, કમઅખતોજ નજર આવ્યા ! તે મિત્રના નામને યોગ્યજ નથી. તે મારા મિત્ર તે કેવા ? હું તેમનો સર્વથા ત્યાગ કરું છું અને પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે તે હુજોતું ફરીથી મોંહું કાળાંતરે પણ જોઈશ નહિં.”

આ નિશ્ચય કીધા પછી અબ્બુસન કદીપેણ તલ જેટલો પણ પાછો હજ્યો નહિં અને આગળના ઉડાઉપણુથી જે તંગી આવી પડી હતી તેને માટે ઘણો સાવચેત રહેવા લાગ્યો કે ફરીથી તેવું ન થાય; તેમજ કોઈને જણાવવા દીધું નહિં કે તે આમ જસાઇ પર્યો છે. તેણે એવા પણ શપથ લીધા કે જીંદગી પર્યંત બગદાદ નગરના એક પણ રહીશને કોળીઓ ધન ન ખવાડવું. તેણે જે ત્રીજેરીમાં જાગીરની ઉપજ જમા કીધી હતી તે, યુખ્તગૃહ ખાલી બહાર કાઢી અને જે ખાલી પેટીઓ ખલાસ થઇ હતી તેને સ્થળે આ નવી પેટીને ગોઠવી; ને તેમાંથી ફક્ત એટલાજ પૈસા દરરોજ કાઢતો કે પોતે અને પોતા સાથે એક મિજબાન જમે તેના રોજના ખરચ માટે યસ થાય. તે વળી નવો આવનાર પહુરોણો પણ એના શપથ પ્રમાણે બગદાદ શહેરનો રહિશ તો હોયજ નહીં, પણ તેજ દિવસે બગદાદ નગરમાં આવી ચઢેલો એકાદો પરદેશી હોવો જોઈયે. અને તેને પણ ખીજે દલાંટે સવારે રખસદ લઈ લેવી જોઈયે. ફક્ત એકજ રાત્રિ તેની આગતાસ્વાગતા માટે જગ્યા આપી, તેની યોગ્ય બરદાસ્ત કરવી ને ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં તે પોતાનો માર્ગ પકડે એવી તેની સાથે બોલી કરી તેડવો.

આ યોગજનાને દૃઢ વગગી રહી અબ્બુસન નિત્ય સવારે જેટલી જોઈયે તેટલી સામગ્રી કાળજી રાખી મંગાવતો અને સંધ્યાકાળ થતાંજ બગદાદ શહેરના પુત્રપર જઈને બેસતો. ત્યાં કોઈ પરદેશી આવતો દીઠામાં આવે કે તુરંત તેને આવકાર દઇ બોલાવે અને તે રાત્રિના પોતાનો પહુરોણો થઇ રહી પોતા સાથે પોતાને ઘેર જમવા પધારે તે માટે આમંત્રણ કરતો. પછી પોતે પોતાને માટે બાંધેલો રોજનો વહીવટ કહી સંભળાવીને તેને પોતાને ઘેર તેડી લાવતો. અબ્બુસન પોતાના પહુરોણાને જે પંચવાણીના પકવાન્તનું ભોજન કરાવતો તે કંઈ બહુ ભારે કરાવતો નહીં; પણ સારી રીતે ધી તેલ વાપરેલાં હોય અને સાથે ઉત્તમ પ્રકારનું મધ પણ પુષ્કળ હોય તેટલુંજ હતું. જેથી પહુરોણાને ઠીક મજા પડતી હતી. એ રંગરાગ સારી પેઠે મધ્યરાત્રિ વિતે ત્યાં સુધી ચાલતો. વળી ગામ ગપાટા પણ ત્યાં ચાલતા હતા

## બૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૫૩

અબૂહસન કદિ રાજકાજની, અને સમયે પોતાનાં કુટુંબ અને ધંધા રાજગાર સંબંધી વાતચિત કરતો હતો. વખતે વળી જુદાજ મનોરંજક વિષયપર મોટું સંભાષણ કરતો. તે સ્વાભાવિક રીતેજ એવો ગમ્મતિ અને આનંદી હતો કે જે વિષયપર વાત કરે તેને તેવીજ રસમય કહી દેતો. એકાદો વિષય નિકળ્યો જોઈયે, ને નિકળ્યો કે પછી જોઈયે અબૂહસનની સંભાષણ શક્તિ તો સડસડાટ બોલ્યો જતો અને ગમ્મત એવી હડાવતો કે જ્યારે બીજે દહાડે સવારે પહોંચી જાય ત્યારે તે ખેશક દિલગીર થતો. પોતાના પહોંચીને વિદાય કરતો ત્યારે કહેતો કે “હથ્થર જ્યાં જ્યાં તમે જાઓ ત્યાં ત્યાં તમારું રક્ષણ કરો. જ્યારે ગઇ રાત્રે મેં આપને મારી સાથે વાળુ કરવાને તેડ્યા ત્યારે મેં મારો નિયમ આપને કહી સંભળાવ્યોજ છે; માટે હું આપને કહું છું કે આપે ફરી મેળાપ ધરમાં કે બહાર ન કરવો ને બેળા બેસી મધપાન પણ ન કરવું. આ આપણી બેટાબેટ છેલ્લી છે ને એ કહેવા માટે તમે કંઈ રાગ ધરતા નહિં. કેમકે એને માટે મારે કંઈક કારણ છે તે હુંજ જાણું છું! માટે હથ્થર તમારાં સુખ માટે સહાય થાઓ.”

અબૂહસન પોતાની પ્રતિષ્ઠા પાળવામાં ધણોજ સાવધાન હતો. એક વખત જેને જમાડયો હોય તે માર્ગમાં કે પૂલપર કદી મળી જતો તો તેની સામું કદિ બાડી આંખે પણ જોતો નહીં કે તેની સાથે ફરી બોલતો પણ નહીં. પાછળથી જો તે મોહોલ્લામાં, ચકલામાં કે કોઇ જાહેર મિલાવડામાં મળી જતો તો નજર ચુકાવી દેતો ને ત્યાંથી ખસી જતો કે તેઓ એની સાથે કંઈ બોલી શકે નહીં કે તે એની સાથે કંઈ વાતચિત પણ કરી શકે નહીં. આવી રીતે પુષ્કળ દિવસ પર્યંત તે વર્ત્યો. એવામાં એક દિવસ સંધ્યાકાળે સૂર્યાસ્ત પૂર્વે, જરા વેહેલાં, પોતે નિયમ પ્રમાણે બગદાદના પૂલપર બેઠો હતો તેવામાં કાલિક્ક હુસન અલરશીદની સ્વારી ત્યાં આવી ચઢી. પણ તેણે એવો વેષ ધારણ કર્યો હતો કે તે કાલિક્ક હતો એ જાણખવો મુશ્કેલ હતો. એ રાજને, અગરજો પોતાના મૂખ્ય મંત્રી અને ન્યાયખાતાના કાર્યભારીઓ પોતાનું કામ ઈમાનદારી અને પ્રમાણિકપણથી કર્યા જતા હતા તોપણ, પોતે જતે નગરની તપાસ કરવી એવી હેંસ હતી; અને એટલાજ માટે એ મહારાજ બગદાદ શહેરમાં અને પરાંઓમાં પ્રત્યેક માસની પેહેલી મિતિયે કોઈ વખત કોઈ રસ્તે તો કોઇ વખત કોઈ રસ્તે, વિધવિધ જાતના વેષ ધારણ કરી ફરવા નીસરતો હતો.



જે દિવસે તે પૂલની નજીક અબૂહુસનને મળ્યો તે દિવસે તે માસનો એકમનો દિવસ હતો, તેથી રાજવહીવટ તપાસવાને એ નિસચો હતો. તેણે માસલના એક વેપારીનો વેષ ધારણ કર્યો હતો અને તેની પાછળ પાછળ એક ઉંચો રૂઢપુટ હળસી દાસ ચાલ્યો આવતો હતો. એવી રીતે તે નામદારની સ્વારી અબૂહુસનના પૂલ નજીક આવી પહોંચી.

આ વેષધારી સંભાવિત વેપારીનો દેખાવ એવો ગંભીર અને દબ-દબા ભરેલો હતો કે અબૂહુસને ધારી ધારીને તેને જોયો, ને તે માસલનો વેપારી છે એમ નિશ્ચય થયા પછી લાગલો ઉઠીને ઉભો થયો અને અદ્ય ભરેલી રીતે સલામ કરી હાથનું ચુંબન કરી બોલ્યો, “મહારાજ ! બહુ સારૂ થયું; આપ સુખરૂપ આવી પોહ્યા, તે માટે અલ્લાહનો પાડ માનું છું. પ્રવાસથી તમો થાકેલાપાકેલા હશો, માટે આપને વિનંતી કરું છું કે આપે મારે ઘેર આજ રાત્રિયે વાળુ કરી માફ ધર પાવન કરવું. મારાથી બનશે તેટલી આપની પહોરોણાગત કરીશ. તેથી આજની રાત મારે ઘેર આરામ કરશો તો મોટો ઉપકાર થશે.” પછી તે ગૃહસ્થ ના ન પાડે માટે પોતાનું વૃત્ત, કે જે પેહેલો પરદેશી મળે તેને જમાડવો તે કહી સંભળાવ્યું. અબૂહુસનનો તુરંગ કંઈ વિચિત્રજ કાલિકરને લાગ્યો. તે તેનું કારણ જાણવા ધણો આતુર જણાયો, અને બોલ્યો, “ઠીક છે ભાઈ ! પરદેશી માણસપર કોઈ આટલી મેહેરબાની કરે નહીં તે છતાં જો હું આપનું આમંત્રણ પાછું કેલું તો તે ઠીક નહીં લાગે, માટે આપની ઉપકાર-ભરી માગણી કબુલ રાખું છું. બગદાદમાં પેસતાંજ આ પ્રમાણે અનાયાસે જે સત્કાર તમારી તરફથી મળે છે તે ઇશ્વરી છે એમ ગણું છું. ચાલો, ક્યાં તેડી જાઓ છો ? અમે આવવાને તૈયાર છીએ.”

અબૂહુસન જાણતો નહોતો કે કંઈક દૈવયોગે આવી ચઢેલો આ પહોરોણો, જેને પોતાને ઘેર તેડે છે તે પોતા કરતાં કેટલો શ્રેષ્ઠ છે; તેથી કાલિકર સાથે પોતાના બરોબરીયા તુલ્ય વર્ત્યો. પછી તેને ઘેર તેડી ગયો અને એક સ્વચ્છ ઝોરડામાં એક ઉંચે આસને માનભરી રીતે બેસાડ્યો. વાળુની તક્યારી થઈ એટલે તુરત મેજપર કપડું પાથર્યું. બંન્નો સાથે ભોજન માટે બેઠા. અબૂહુસનની મા જતેજ રસોડાની તજવીજ રાખતી હતી. તે પકવાન બનાવવામાં બહુ સુઘડ હતી. તેણે ત્રણ ખુમચા પીરસી મોકલ્યા. પેહેલામાં મૃગ અને ચાર મ્હોટી કુકડી હતી; બીજા બે જે આજુબાજુ મુક્યા હતા તેમાં એકમાં એક રૂઢપુટ હંસ સેકીને મુક્યું.

અપ્પહસન અથવા નિદ્રામાંથી જગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૫૫

હતું અને ત્રીજામાં ઉકાળેલાં કચ્ચુતર હતાં. બોજન સાદું હતું પણ તે ધણું સરસ હતું. બરાબર રસોઇની તેવડ રાખી રીતસરના મરી મસાલા અને રસાદિક પદાર્થથી તેને સ્વાદીષ્ટ કીધું હતું.

અપ્પહસન પોતાના મિજબાનની સાચું આવી બેઠો અને તેણે અને કાલિદે જેને જે બાવળું તેનું યથેચ્છ બોજન કીધું, અને દેશાચાલ પ્રમાણે કંઈપણ બોલ્યા નહીં કે સાથે બેસી કંઈ પીધું પણ નહીં. જમી રહ્યા પછી કાલિદેના ચાકરે તેમના હાથ ધોવાને પાણી આણ્યું અને તેટલામાં અપ્પહસનની માતાએ મેજ સાફ કરી નાંખી અને મુખ શુદ્ધિ માટે તે વખતની રૂતુમાં મળતા મેવા, જવા કે દ્રાક્ષ, સીતાફળ, જમરૂખ, ખજૂર અને સુકી બદામ પરતા વગેરે પદાર્થની રકાખી ભરીને આણી. રાત્રિ થઈ એટલે મીણુખતીઓ સળગાવી; અને અપ્પહસને કાલિદેના ચાકરની સરભરા કરવા પોતાની માને બલામણુ કરીને પોતે ઉત્તમ જાતના મધના શીશા કાઢી, ખ્યાલાઆદિ વાસણ કાલિદેની સમીપ સુકયાં.

પછી અપ્પહસને આ વેષધારી મૈસલના પાતશાહ વેપારી પાસે પુનઃ મેજપરબેસી તે મેવો ખાવા માંડે તે પેહેલાં દ્રાક્ષારસનું એક પ્યાલું ભર્યું; ને તે પોતાના હાથમાં લઈ કાલિદે આગળ ધરી બોલ્યો, “મહારાજ! આ વાત જગજ્ઞણીતી છે કે મરઘો પાણી પીવાનો થાય છે, સારે પોતાની મરઘીને બોલાવ્યા વગર કદીપણ પીતો નથી. હું આપને મારા અનુસંગી થવા આમંત્રણ કરું છું. હું નથી ધારતો કે આપ મારે માટે શું ધારણા બાંધશો. ગમે તે મત બાંધો, પરંતુ જો મને પુછો તો હું તો એમજ કહું કે જેને દ્રાક્ષારસનો શોખ નહોય ને તેનો તિરસ્કાર કરી શહાણો થવા ઇચ્છે તે શહાણો ગણાતોજ નથી. એવા મૂખે ને ઉદાસવૃત્તિના હોય તેને પોતાના ઉદાસ શોકકારક વિચારોમાં મરી રહવા દો અને ચાલો આપણે તો મોજલા થઈ જઈએ. અહા ! આ છલકાતું પ્યાલું મને કેવું આનંદમય લાગે છે! એનું જે સેવન કરે તે પણ એવોજ આનંદમય થઈ જશે.”

અપ્પહસન પ્યાલું ગટ કરતો હતો તેવામાં કાલિદે પોતા માટે મુકેલું પ્યાલું સ્વતઃ ઉઠાવી કહ્યું, “મને પણ એનો શોખ છે ખરો. તમે ધણા પ્રમાણીક માણસ છો; તમારો આનંદી સ્વભાવ મને બહુ ગમે છે, અને આશા રાખું છું કે બીજું એટલુંજ પ્યાલું ભરી મને આપશો.” અપ્પહસને પોતાનું પ્યાલું ગટ કરી જઈને કાલિદેનું પ્યાલું પુનઃ ભરી તેને

આપતાં આપતાં બોલ્યો, “મેહેરબાન, આ દ્રાક્ષારસની દહેજત જરા જુઓ તો ખરા. હું ખાત્રી કરું છું કે એ મઘ ધણું ઉત્તમ છે, એની ખુમારી વળી આરજ છે.” કાલિફે હસતાં હસતાં જવાબ દીધો, “અંહ! ઠીકજ છે. હું ખરાખર તમારું કહું માતું છું. સૌથી સરસમાં સરસ ચીજ પારખી કાઢવામાં હું જાણું છું કે તમે ઘણા કુશળ છો. તમે ન પારખો તો પારખશે કોણ?” પોતાનું મઘનું પ્યાલું કાલિફે લઈ પ્રાશન કરતો હતો એટલામાં અખૂહસન બોલ્યો, “અરે સાહેબ, આપનું મહેલું જોઇનેજ હરકોઇ પારખી કાઢશે કે તમે દુનિયા જોઇ છે અને દુનિયાને જાણો છો કે કેમ સારી રીતે તે ભોગવવી ! લૌકીક સુખની દહેજત મને પણ છે ખરી.” વળી તેણે અરખ્ખી ભાષામાં એક લાવણી ગાઈ, જેનો અભિપ્રાય એવો હતો કે, “જ્યારે ધર જો મારું પોતાનું મન સમજે અને સમજાવી શકે, તો તે તમને રાખવાને માટે કેટલું સુખીઆર થાય ! આનંદી બનીને તમારે પગે પડીને કહેશે કે, ‘આજે મારા સુખનો પારાવાર નથી. તમારા સરખા સંભાવિત ગૃહસ્થ, મજ ગરીબપર મેહેરબાની કરનાર, આજે આ ઝુંપડીમાં રહ્યા એ મારું મોટું નસીબ.’ વધારે શું કહું ? આજે તમારા જેવા ફક્કડ લાલા સાહેબની મૈત્રી થઈ એ મારું ધન્ય ભાગ્ય છે. તમારા સમાગમથી મારું મન આનંદથી રેલછેલ થઈ ગયું છે.”

કાલિફે સ્વાભાવિકપણે મસ્કરો ને ગમ્મતિ હતો તેથી અખૂહસનની આ ટોળથી તેને ઘણી રમુજ પડી અને પીવામાં ખૂબ મશગુલ થઈ તેનો ચડસ વધારવા લાગ્યો; એવા વિચારથી કે પોતાને જમવા તેડનારના વિનોદી સ્વભાવથી પોતાની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત થઈ શકશે. કાલિફે દમબેદમ ખાલા આપીને અખૂહસનને ઘણો રંગીલો બનાવ્યો. પછી તેનું નામ, કામ અને કેવી રીતે વ્યવહાર ચલાવે છે તે પુછ્યું. તેણે જવાબ દીધો, મહારાજ મારું નામ અખૂહસન છે. મારા પિતા અગદાદ શહેરના એક વેપારી હતા અને તે હાલ ઘણા દિવસ થયા અદલાહ પાસે ગયા છે. તે કંઈ મોઢા ધનાઢ્ય તો નહોતાજ, તોપણ ઘણા સુખ એહેનમાં રહેતા હતા. કોઇ વાતની તેઓને કમીના નહોતી. તેમના મરણ વખતે મને જે વારસો મળ્યો તે ખાઈ પીને બેઠા એહેનખાજી કરવાને પુરતો હતો. લૌકિક વ્યવહાર તેથી સારી રીતે ચાલી શકે તેમ હતું. આપણી જીવતા તો મારાપર બહુ સખત રહેતા હતા. કદીપણુ સ્વચ્છંદે વર્તવાતું તો તેમના જીવતા જીવત મુશ્કેલજ હતું, તેથી જ્યારે તેવણુ મરણુ પામ્યા સારે જે જીવાનીનો વખત મેં ગુમાવ્યો

અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૫૭

હતો તેનો પણ સારી રીતે બદલો વાળી લેવાનો મેં ઠરાવ કીધો. વળી આટલું છતાં પણ,” અખૂહસને કહ્યું કે, “હું ખીજા ધણાખરા તરણો જેવો અવિચારી નહોતો, કે જેઓ વિચાર કીધા વગર મોજમ-જામાં ચુકતાન થઇ જાય છે. તેઓ ભોગવિલાસમાં એવા તો લલ્લપ્ત થઇ જાય છે કે પાછાં પાછાં ઉડાવી દે છે; અનેક પ્રકારના વ્યસનમાં પડે છે, ને પૈસાની ધૂળધાણી કરી નાંખે છે, પછી તેમાંને તેમાં દારિદ્રાવસ્થાને પહોંચે છે; અને તેને માટે જન્મભર પ્રશ્નાત્તાપ કરવો પડે છે. એ દુર્ભાગ્ય દૂર કરવા મેં મારી પાસે જે પુંજ હતી તેના બે ભાગ કીધા:—એક ભાગમાં ધર જમીન વગેરે જાગીર ખરીદેલી તેને ખીજા ભાગમાં રોકડ પુંજ. જે રોકડ પુંજ રાખી હતી તે તો મારા મિત્ર આસનાવ સાથે ચેહેનખાજમાં ઉડાવવાનો નિશ્ચય કીધો; પણ જાગીરની ઉપજ આવે તેની એક કોડીને પણ હાથ ન લગાડવો એવો મેં મનમાં દૃઢ ઠરાવ રાખ્યો. હું મારા સમવયી તરણ સોબતિયોમાં સામેલ થયો, અને મારી પાસે જે રોકડ નાણાં હતાં તે વડે દરરોજ મોટા ઠાઠમાઠથી ઉગ્મણી મિજબાની ખૂબ ઉડાવવા લાગ્યો અને ખર્ચ પુછાવો તો કોઈપણ લહેઝત ખાકી રાખી નથી. તેમજ મારા મિત્રોના મનમાં જે હોંસ થતી તે મારે પૈસે પુરી પાડતો હતો. પણ એવી રેલછેલ ઝાઝા દહાડા ચાલી નહીં. એક વર્ષ પુરું થયું એટલામાં તો ત્રીજેરીતું તળીયું દેખાયું અને મારા મેજપર મારી સાથે ખેસી જમનારા મિત્રો પણ ગચ્છાંતિ કરી ગયા. પછી હું તે બધાને ઘેર વારા ફરતી મળી આવ્યો અને હું જે દુર્દશામાં આવી પડ્યો હતો તે જણાવ્યું; પણ કોઈએ મને મદદ કરવાને હા પાડી નહીં.

“આ ઉપરથી મેં તેમની મિત્રાચારી છોડી દીધી, અને એટલો હાથ ખેંચી પકડ્યો કે બસ ઉપજના પ્રમાણમાં જ ખર્ચ કરવો જરૂરી રાખ્યો છે. અને પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે કોઈ મંડળીમાં સામેલ થવું નહિ ને કોઈને તેડવો પણ નહીં; પણ ફક્ત દરરોજ બગદાદ શહેરમાં આવતો જે પરદેશી પે-હેલો મળે તેને ઘેર સાથે જમવા આમંત્રણ કરવું અને ફક્ત તેજ એક રાત્રિ તેની સાથે ગાળી તેની યોગ્ય પરદાસ્ત કરવી. બાકીનું તો સર્વ વૃત્તાંત મેં આપને આગળ કહેલું જ છે. આપના જેવા યોગ્ય માણસની સુલાકાત થઇ તેથી આજનો દિવસ હું બહુ મોટા ધન્યભાગ્યનો માનું છું.”

આ વૃત્તાંત સાંભળી કાલિકે ધણો સંતોષ પામ્યો અને અખૂહ-

સનને કહેવા લાગ્યો, “ તમે જે વર્તણૂક ધારણ કીધી છે તેને માટે અને તમે તમારી આગલી વૃત્તિ સુકી દેવામાં કેટલું ઉઠાપણ વાપર્યું છે તેને માટે હું શું સ્તુતિ કરી શકું ? જેટલી તારીફ કરું તેટલી થોડી છે. તમારા જેવા તરણો ભાગ્યેજ એવા દૃઢરાવના મળી આવે; અને તમારી વધારે પ્રશંસા એટલા માટે કરવાની કે તમે તમારા ઠરાવને દૃઢપણે વળગી રહ્યા છો. એકવાર કરેજો નિશ્ચય કદી પણ છોડવો નહિ એ તમારી મોટી ખૂબી છે. જે રસ્તે તમે ચાલ્યા હતા તે ધણોજ દુસ્તર હતો. હું વિસ્મય થયા વગર રહેતોજ નથી કે તમારાં રોકડ નાણાં બરબાદ થયા પછી તમારી જાગીરની ઉપજ યા જાગીરપર તમારી ધાનત બગડી નહીં અને કાણુ જાણે કેવી રીતે તમારા જીવને સાધ્ય રાખી શક્યા ! યોગ્ય કહું તો તમારા જેવો તરણ પોતાની મનોવૃત્તિ કદાપિજ સાધ્ય કરી શકે છે. તે તો રોકડ સાથે મીલકતના પણ ફનાફાતિયા ઉઠાવી દેવાને સુકે તેમ નહિંજ. ખરું પુછાવો તો હું તમારી સ્થિતિને માટે ઈર્ષા કરું છું; તમે દુનિયામાં ખરા સુખી નર છો કે દરરોજ કોઇ કોઇ પણ તમારી સાથે છુટથી વાત ચીત કરવાને સાથી જડી આવે છે; જેને સંતોષ પમાડી તમે પણ સંતોષ પામે છો. તેની રીતભાત વગેરે સર્વે તમે જાણો છો ને તમારી પૃચ્છક બુદ્ધિને ધન્ય છે. એતો ખરું, પણ બોલવા ચાલવામાં ને આપણી વાતોના તડાકામાં હું મારું ભાનજ ભૂલી ગયો છું, આપણે ફાકટમાંજ બેસી રહ્યા. બલા માણસ, ચાલો તમે પણ એક ખ્યાલું ઉઠાવો અને મારે માટે પણ ભરો. હું ચલાવો.”

આ પ્રમાણે કાલિફ અને અબ્બાસને જુદા જુદા વિષયપર વાત કર્યા કીધી અને મઘનાં ખ્યાલાં સારી પેઠે રાત વહી ગઇ ત્યાં સુધી ચઢાવ્યા કીધાં. પછી કાલિફે ઢોંગ કરીને કહ્યું કે, “આજના પ્રવાસથી મને ઘણો થાક ચઢ્યો છે માટે હવે આશાએશ જોઇએ. પણ,” વળી તે બોલ્યો, “ મારે લીધે હું તમારી નિકામાં વિશ્લેષ પાડવાને રાજી નથી તેથી કાલે સવારે હું, તમે ઉઠશો તે પહેલાં ચાલ્યો જઈશ. આપે જે લાવકી જણાવી છે અને આનંદથી મારી પહોંચાણાકરી કરી સત્કાર કીધો છે તેને માટે મારી ખુશી જણાવી લેવી જોઇએ; ને ખાત્રીથી કહું છું કે આ બરદાસ્ત કદી પણ વિસરનાર નથી. ફક્ત મને એટલીજ મુઝવણ થાય છે કે તમારી સેવાનો કેવી રીતે બદલો વાળવો તે હું જાણતો નથી. માટે હું આપને વિનંતિ કરું છું કે તે કેવી રીતે વાળવો તે તમેજ મને જણાવશો. તમારા મનમાંજે કંઈ

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૫૯

વાત હોય તે મને કહો, અથવા કંઈ વસ્તુ તમારે જોઈતી હોય તો તે કહો, કે કંઈ હેતુ પાર પાડવો હોય તો તે પણ કૃપા કરીને જણાવો કે તે પાર પાડવાની તબવીજ કઈ. એ કહેવાથી તમને માલમ પડશે કે હું કૃતદ્વી નથી. તમારા જેવા માણસને કંઈપણ કામ, કંઈ તંગી, કે કંઈ મનગમતું કરાવવાની ઇચ્છા નહોતી એ અસંભવિત છે. તેથી કંઈપણ સંકોચ ન રાખતાં કહી દો અને તમારા મનનો ખુલાસો કરો. અગરજો દેખીતો તો હું માત્ર એક વ્યાપારી છું, તદ્દપિ આપની સેવા કદાચ સ્વતંત્રપણે કરી શકું નહિ તો કોઈ મિત્ર પાસે પણ કરાવી શકીશ.”

અખૂહસન, કાલિક્રિનું આ કહેવું સાંભળી, હજી પણ તેને મૌન સહનો વ્યાપારીજ સમજી બોલ્યો, “મહારાજ, મારી પડે ખાત્રી થઈ છે કે આપ જે વાતો કહો છો તે ફક્ત એક વિવેકવચન દાખલજ કહેતા નથી, પણ ખરા પ્રમાણીક મિત્ર તરીકે કહો છો જે હું જાણું છું, ને તે કરવાનું સામર્થ્ય તમારામાં છે તે પણ હું પક્ષેપણે જાણું છું. પણ મને કશાની અભિલાષા નથી, કંઈ કામ પણ કરાવવાનું નથી, તેમ કંઈ ઇચ્છા પણ નથી; અને હું કોઈ પાસે કંઈ માગતો પણ નથી. ઇશ્વરે પોતાની પૂર્ણકૃપાથી મને સર્વ વાતે સુખી કાઢી છે. મેં આપને જણાવ્યું છે કે મને કશી લાલચ છેજ નહીં, અને હું મારી હાલની સ્થિતિ ઉપર સંતોષ માનું છું, માટે આપની કૃપા અરિત માગણી માટે આભાર માનું છું. તેમજ આપ કૃપા કરી મારે ત્યાં દાળ રોટલો ખાવાને પધાર્યા તેને માટે પણ ઉપકાર માનું છું. તોપણ મારે તમને કહેવું જોઈએ.” અખૂહસન બોલ્યો, “ફક્ત એકજ વાત છે તે મને ધણો સંતાપ આપે છે; તે છતાં પણ તેથી કરીને મારા ઉદાસી આનંદમાં કશી ખલેલ પડતી નથી. તમે જાણો છો કે બગદાદ શહેરમાં અનેક પરાં છે અને તે દરેકમાં એકેક મસીદ છે, અને તેમાં એકેક ઇમામને ઝુકરર વખતે ઈશ્વર પ્રાર્થના કરવા નિમ્મે છે. તે ત્યાંના જે લોક બેળા થાય છે તેનો અગ્રેસર થઈ પ્રાર્થના શરૂ કરે છે. હું જે પરામાં રહું છું તેનો ઇમામ એક ખરેખરો પાપી ચંડાળ છે, તે મોટો દુષ્ટ જણાય છે, ને પક્ષો લુચ્ચો પણ સાથે લાગો છે. તેના મોંહપરજ કઠોરતા વ્યાપી રહેલી છે. તેનાજ જેવા આ પડોસના ચાર વયોવૃદ્ધ ડોકરા ચંડાળો છે. તે સર્વે એ ઇમામને ઘેર નિત્ય ભેગા થાય છે. જેવી એ ચંડાળ ચોકડી એકડી થઈ કે આખા પરાની નિંદા કરે છે. કંઈ તેને ઉણું પડ્યું તો સર્વની બદબો કરીને છુંડું બોલે છે. તેઓ આડોશી પાડોશીમાં કલહ કરાવે છે અને કળ્યાવ

ધારે છે. તેમના આવા કૃત્યથી અમને ઘણો ત્રાસ સોષવો પડે છે, ને તેમના કૂર-પણથી અમારું પરસ્પર વૈમનસ્ય થાય છે. કેટલાકને તેઓ ધમકી આપે છે, કેટલાકને ડરાવે છે અને જાણે તેઓ બધાના માલીક થઇ બેઠા હોય તેમ વર્તે છે. તેઓ એમ જાણે છે કે સર્વેએ તેમનીજ મરજી મુજબ ચાલવું જોઇએ, અગરજો પોતે કેમ ચાલવું તે પોતેજ જાણતા નથી. ખરે મને એટલીજ દિલગીરી તેમને જોઇને થાય છે કે તે દુષ્ટો, ધર્મની ને પવિત્ર કુરાનની વાતો પડતી સુકી ઠાલી કુથલી કરીને લોકોને ઠરીને બેસવા દેતા નથી. એજ મારા અંગનો મોટો સંતાપ છે.”

કાલિફે કહ્યું, “ઠીક, હું ધારું છું કે તમારે એ પીડા પતાવવી છે, ને તેનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવો એટલું મનમાં છે. નહિ વાર ?” અબ્બૂહસને જવાબ દીધો, “હા, એમજ છે. તમારી ધારણા યથાર્થ છે. જો કદી મને આપણા ધર્મધુરંધર ધર્માત્મા મહારાજાનિધિરાજ કાલિફ હુરૂન અલરશીદને આસને ફક્ત એકજ દિવસ બેસાડે ને હું કદિ કાલિફ થાઉં, તો મારા મનને જીગતું એટલું કરે.” કાલિફે પુછ્યું, “જો તમે કાલિફ થાઓ તો પછી શું કરશો ?” અબ્બૂહસને ઉત્તર વાળ્યો; “જો હું કાલિફ થાઉં તો પ્રથમ તો એવું કરું કે સધળા બલા માણસો થાય ને મને પુષ્કળ આશિર્વાદ દે તેવું એક કામ કરું. હું પેલા ચાર બુદ્ધિઆઓને પગને તળીએ પ્રત્યેકને સો સો ફટકાના સપાટા મરાવું અને પેલા ગુલામના જણ્યા છમામને ચારસો ફટકા મરાવું, કે જેથી તેઓ શિખે કે ફરીને પોતાના પાડોશીની બદબો ન કરવી અને વિનાપ્રયોજને મને ગાળો નહેવી. તે શિવાય તેમની ખોડ જશે નહિ.”

અબ્બૂહસનના આ વિચારથી કાલિફને ઘણુંજ હસવું આવ્યું, અને તેને સાહસ કર્યોને માટે બહુ પ્રસન્નતા હતી તેથી આ એક ચોર તરેહતું સાહસ કરવા નિશ્ચય કીધો. મનમાંજ તે બોલ્યો કે “એમ થવાથી મોટો બહાર ને ગમ્મત પડશે.” પછી તેણે પ્રગટપણે કહ્યું, “ખરે, હું તમારી ઇચ્છા જાણીને ઘણી સારી પેઠે પ્રસન્ન થયો છું. એ ઇચ્છા ફક્ત એક પ્રમાણીક લાગણીને લીધેજ ઉત્પન્ન થઇ છે, કેમકે એવા માયામારૂં ઢોંગીઓની નિંદા તમારાથી સહન થતી નથી; તેથી એ ઇચ્છા પાર પડે એવી મારી ખુશી છે; તમે કંઈ તે દુષ્ટ જેવા દુષ્ટ નથી, પણ સજ્જન છો, ને તેથીજ આવા ઢોંગીને કોઇ શાસન કરવું નથી તે જોઇને પેટમાં બળત્રા થાય છે. જેમ તમે ધારો છો તેમ ન અને તેવું પણ કંઈ નથી. કાલિફ-







અયુહસન ઉધમાં પડે છે. (૪. ૩૬૨.)

અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૬૧

ના અધિકાર પર બેસીને તે દુબળે પારિપત્ય કરવાની તમને મોટી ઇચ્છા છે, ને તમોજ કહેલો કે તે દુર્ધટપણ નથી, તેમ અશક્ય કર્તાં શક્ય વંધારે છે. જો તમારો સ્વત્વ ઉદ્દેશ અને તમારા હાથમાં આવેલી સત્તાનો જે સદુપયોગ કરવા ધારો છો તે કાલિફના જણ્યામાં આવે તો મને તો એમ લાગે છે કે તે નામદાર એક ચોવીશ કલાક પોતાની સત્તા તમારા હાથમાં સોંપે ખરો. અગરજો હું એક પરદેશી વ્યાપારી છું, તોપણ કાલિફ સાથે એ યોજના પાર પાડવા જેટલી તાકાત ને વગ ધરાવું છું.” અખૂહસને કહ્યું, “હું સમજી” છું કે તમે મારી બેવકુફી ભરેલી કલ્પના માટે મસ્કરી કરો છો, કેમકે એ અને તેમ છેજ નહિ. અને કાલિફ પણ જો જાણુશે તો મારો અત્યાચાર જોઈ હસી કાઢશે; તોપણ કદાચિત એમ બનવાથી એ ઇમામ અને તેની ચાંડાળ ચોકડીનાં દુષ્ટ આચરણ તેને કાને પડશે તો તે એને શિક્ષા કરાવશે એ અને એમ છે.”

કાલિફે જવાબ દીધો, “શું હું મસ્કરી કરું છું? તમે મને આવી રીતે જમાડ્યો, રમાડ્યો ને સત્કાર કીધો તે હું ભૂલી જઈ શું તમને હસી કા-  
હું? મારે ને તમને કશી પીછાન નથી તેટલું છતાં આવી આગતાસ્વાગતા કીધી, તેવા સુબન મનુષ્યની મસ્કરી કદીપણ હું કરું નહિ. તોપણ હું માનતો નથી કે એ સાંભળી કાલિફ નારાજ સરખોએ થાય. પણ હવે વાત માંડી વાળો, લગભગ મધ્યરાત્રિ થઈ ગઈ છે માટે હવે સુઈ જાઓ.” અખૂહસને કહ્યું, “મારા ખરા દીલથી કહું છું કે આપ આરામ કરશો તેમાં હું જરા પણ વિક્ષેપ નહીં કરું. પણ હજી શિશામાં થોડું મઘ છે તે આપણે ચ-  
હાવી જઈએ ને પછી તમારી ખુશી છે તો સુઈ જાઓ. હવે ફક્ત તમોને એટલું જ કહેવાનું છે કે બ્યારે આપ પ્રભાતમાં ઉઠીને વિદાય થાઓ ત્યારે જો હું ઉઠ્યો ન હોઉં તો જતી વેળાએ આરણું ઉઘાડું મુકીને ન જશો, જરા તે બંધ કરવાની તરફી લેશો તો મોટી કૃપા થઈ સમજશ.” કાલિફે કહ્યું:—“કંઈ શીકર નહીં, દેતો જઈશ.” અને અખૂહસન વાત કરતો હતો તેવામાં તેણે મઘનો શિશા અને એ ખ્યાલાં લઈ તેમાંનું એક પોતા ઝાડ ભરીને કહ્યું, “આપના ઉપકાર દાખલ આ એક ખ્યાલું લઉં છું,” અને પછી બીજું ભરીને તેમાં કંઈ ફરી ભુકો પોતાની સાથે લાવ્યો હતો તે ચતુરાઈથી નાંખ્યો અને અખૂહસનને આપી બોલ્યો, “આખી રાત આપે મારે ઝાડ ખાલા ભરી શ્રમ લીધો છે માટે આ છેવટનો ખ્યાલો હું આપને માટે ભરું છું તે આનંદથી લ્યો. અને આપની પાસ

માગી લઈ' છું કે આપ પી નાઓ, મારે ખાતર એટલું ચઢાવી નાઓ. ”

અખૂહસને તે ખાલું લીધું, અને પોતાના પહરાણાને તે કટલી ખુ-  
શાથી લીધું હતું એવું બતાવી આપવા તુરત એકદમ તે પાર કઢી ગયો;  
પણ તે ખાલું મેજપર પુનઃ મુકતાં પેહેલાં તો પેલી છુટ્ટાની અસર થવા  
લાગી. અને તે એકદમ હર નિદ્રાવશ થઈ ગયો. એણે એવું તો ડાહ્યું  
ખાધું કે એનું માથું એના છુંટણુ સાથે એકદમ અથડાયું. એ જોઈ  
કાલિકેને ધણું હાસ્ય ઉત્પન્ન થયું. કાલિકે પોતા સાથે જે દાસ તેડી  
લાવ્યો હતો, તે વાળુ કરીને પાછો એ ઓરડામાં આવી પોતાના સ્વા-  
મીની આજ્ઞા સાંભળવા તત્પર થઈ ઉભો હતો, તેને કાલિકે કહ્યું, “વત્સ,  
એને તારી પીઠપર જંચકી લે, ને મારી સાથે સાથે ચાલ. પરંતુ આ  
ધર લક્ષમાં રાખજે. પછી બ્યારે હું તને કહું ત્યારે તારે એને પાછો  
અત્રે લાવીને સુખરૂપ સુવાડવો જોઈશે. ધ્યાનમાં રહું કે ? ” આ પ્રમા-  
ણે આગળ કાલિકે અને પાછળ અખૂહસનને ઉપાડીને ચાલતો દાસ,  
અખૂહસનના કહેવા મુજબ તેના ધરનું બારણું મુદ્દામ વાસણું બુલી  
જઈ, સીધા રાજવાડા તરફ ચાલ્યા અને એક ગુપ્તદ્વારે થઈ કાલિકેના  
ઓરડામાં ગયા. તે દાસને મહારાજે કહ્યું કે મારા મહોલના શયનગૃહમાં એને  
લઈ જા. દાસ તેને ત્યાં લઈ ગયો. ત્યાં તેના ખાનગી સભાસદો રાહ જોઈ બેસી  
રહ્યા હતા. તેઓને કાલિકે કહ્યું કે, “આ મનુષ્યનાં પોતાનાં કપડાં કાઢી લઈ  
જંચાં મુકો, ને પછી મારી શઆપર સુવાડો. એ પછી શું કરવાનું છે તે તમને  
કહીશ.” આજ્ઞા મુજબ અખૂહસનનાં કપડાં કાઢી નાખી ખાસ પલંગ  
પર સુવાડવાનો હુકમ કીધો હતો તે મુજબ તેને સુવાડ્યો ને તેના અંગપર  
કાલિકેનો રાત્રિનો પોષાક પહેરાવ્યો. પછી કાલિકે મેહેલના સધળા માણ-  
સો અને સ્ત્રીઓને બોલાવી તેમને કહ્યું કે, “કાલે પ્રભાતમાં જે જે મારી  
આગળ હાજર થવાના હોય તેમણે આ જે મનુષ્ય સુતેલો છે તેની હજીરમાં  
રહેવું, અને જે માન તમો મને આપતા હો તેજ એને આપવું. એ જે  
આજ્ઞા કરે તે પ્રમાણે અમલ કરવો. જે માગે તે કશાની ના પાડતાજ  
નહીં. બોલવા ચાલવામાં જાણે હું પોતેજ હોઉં તેમ ધર્મધર મહારાજ-  
ધિરાજ કરી બોલજો; મારા એના વચ્ચે અતર જરા પણ બતાવતા નહિ.”

આ સંભાષણ સાંભળી સ્ત્રી અને પુરૂષો સમજ્યાં કે કાલિકે મ-  
હારાજે આજ્ઞા કર્યાં નહીં, ટીખળ કરવા ધાર્યું છે, તેથી નિશાં વળી નમસ્કાર

અ હસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાત્તા. ૩૬૩

કરીને આગા માથે ચઢાવી અને પોતપોતાને ઠેકાણે ગયાં, અને સર્વે જણ પોત પોતાનો વેષ બરાબર બજવી બતાવવાને તત્પર થયાં.

પછી કાલિદે મૂખ્ય મંત્રી માયકરને તેડાવી તેને કહ્યું, “માયકર, અ, જે મનુષ્ય અત્રે મુતો છે તેને કાલે પ્રભાતના, તું દીવાને આમમાં આવે ત્યારે મારે ચોપાક પેહેરી મારા સિંહાસનપર બેઠેલો જોઈ વિરમય થતો નહિ, અને તેવે અને તેવા નીતમ વેશમાં નિકાળી કિંચિત પણ આશ્ચર્ય બતાવતો નહિ. જે માન મરતબાથી મારી બેઠે તું વાતચીત કરે છે તેજ મુજબ એની સાથે કરવી અને અદ્ય રાખીને બોલજો ચાલજો. જાણે મેં પડેજ કંઈ કામ કરવાની આગા કીધી હોય તેજ મુજબ બરાબર વખતસર એ જે કરવાનું કહે તે ધ્યાન રાખી કરજો ને એ કદાચ ભારે ઉદારપણું પણ વાપરે અને કંઈ મોટું ઇનામ આપવા ફરમાવે અને કદાચ મારી તિજેરી ખાલી થઇ જાય તેટલી સખાવત કરે, તોપણ ના ન કહેતો. એજ મુજબ ખીજ બહારના અમીર હમરાવોને પણ તાકીદ કરજો કે જે માન તેઓ મને આપતા હતા તેજ મુજબ એ સભામાં આવે ત્યારે એને પણ આપે, અને તારે સાવધ રહી એટલે સુધી કામ કધી જવું કે એને કંઈપણ એવું નજર ન આવે કે જ્યો મારી ધારેલી ગમ્મતમાં તેથી કંઈ વિશ્લેષ થાય. એજ તને કહેવાનું છે. પ્રભાતમાં એજ કાર્ય મુખ્ય કરવાનું છે.”

મૂખ્ય મંત્રીના ગયા પછી કાલિદે ખીજ ઝોરડામાં જઇને સૂઇ ગયો, અને મશાફરને જે જે કંઈ કરવાનું હતું તે તે માટે આગા કરી દીધી કે પોતાના ધાર્યા મુજબ દરેક વાનાં, કમ પ્રમાણે થયાં જાય અને માલમ પડે કે અપૂર્ણસને થોડા વખત સાર મારેલી સત્તાનો તે કવે ઉપયોગ કરે છે! એ બધું છતાં તેણે મશાફરને આગા કીધી હતી કે અપૂર્ણસને ઉઠાડ્યો પેહેલાં મને ઉઠાડવો. પાદશાહની ઇચ્છા જે અમલકાર મામ તે સ્વતઃ જોવાની હતી.

કાલિદે આગા કીધી હતી તે મુજબ કરવાને મશાફરે કંઈ મથા સખી નહોતી. આગા પ્રમાણે મશાફરે કાલિદેને જાગૃત કીધો. તુરત કાલિદે અપૂર્ણસન મુતો હતો તે ઝોરડામાં ગયો અને ત્યાંથી એક નાહની ઝોરડીમાં બરાબ બેઠો કે ત્યાંથી જે જે કંઈ બને તે તે, તે જોઇ શકે. હુકમ પ્રમાણે મહેલનાં સઘળાં સ્ત્રી પુરુષો પણ તે ઝોરડામાં રાજદર્શને આવ્યાં અને પોત પોતાની પક્ષી પ્રમાણે ચોગ્યસ્થાનકે બેઠાં—જાણે કાલિદે પોતેજ ઉઠવાનો હોય તે મુજબ પોત પોતાનું કામ કરવા તત્પર

થઈ રહ્યાં; ને તે ઉઠવા પછી શું હુકમ કરે છે તેની વાટ જોતાં બેઠાં.

પોહ ફાટયો હતો અને સૂર્યોદય પેહેલાંની નિમાજ કરવાનો વખત થયો હતો તેથી જે શમ્મારક્ક સેવક માથા આગળ ઉભો હતો તેણે સરકામાં બોળીને એક કાકડી અબ્બૂહસનના નસકારામાં મુકી. અબ્બૂહસને પોતાનું માથું તુરત તકીઆ તરફ ફેરવ્યું અને છોક્ર ખાધી, પરંતુ આંખ ઉઘાડી નહિં પણ ખોં કરતો કે શુંકયો, જેથી બીજાનું ખગડે નહિ તે માટે દાસે સોનાની શુકંદાની મોં આગળ ધરી. અત્યાર સુધી કાલિફે ગદ રાત્રિના જે ઔષધ આપ્યું હતું તેની દહેર લાગી રહી હતી. પછી ઉસીકાપર માથું મુકી અબ્બૂહસને નેત્ર ઓઢ્યાં. અને પડોઢના પ્રકાશથી તેણે દીઠું કે તે એક મોટા ઓરડામાં સુતો છે. તે મદિરની છાત સુદર મીનાકારી કામથી શણગારેલી છે એમ તેણે જોયું. ને નાહના પ્રકારનાં નકસીનાં ચિત્રો પણ જોયાં. પાસે સુદર સુના રૂપાનાં પાત્રો મુકેલાં જોયાં. જમીનપર સુદર રેશમી ગલીઓ પાથરેલો જોયો. તેણે દીઠું કે આસપાસ ધણીક તરણ સુદર સુદરી વીટાયલી છે. તે પૈકી કેટલીકના હાથમાં તો વગાડવાનાં વાજિત્રો પણ હતાં, જે પર વગાડવાની તૈયારી કરતી જણાતી હતી. વળી બીજી બાજુએ સુદર પોષાક પેહેરીને હબસી ગુલામો ધણીજ નમ્રતા અને અદબથી ઉભા દેખાયા. જ્યારે તળાઈની આદરપર નિધા કરી ત્યારે તો દીઠું કે તે સુદર કીનખાબની હીરા અને મોતીથી ભરેલી છે, અને પાસેજ એક તકીયાપર હીરા માણેકના ભરતકામવાળો ઝબ્બો અને કાલિફનો મુકટ મુકેલાં દીઠાં.

આ ઝળકતા પદાર્થો જોઈ અબ્બૂહસનને કહેવાય નહિં તેટલો આનંદ ને અનહદ આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને જે જે દીઠું તે સધળું જાણે સ્વપ્ન હોય એવુંજ માન્યું. પણ જેવું એણે ઇચ્છ્યું હતું તેવું સ્વપ્ન હોય એમ બનેજ નહિ. તે પાછો આંખો મિંચીને પડ્યો. તે પછી તે પોતાના મનમાં પુછવા લાગ્યો કે, “શું હું કાલિફ થયો છું?” પણ વળી યાદ લાવી કહેવા લાગ્યો, “એ ફક્ત સ્વપ્નજ છે. હું વળી કાલિફ કેવો. છી: એ તો હોયજ નહિ. કાલે રાત્રિયે મારા પહોરોણને મારી મરણ કહી સંભળાવી હતી તે ઝંખનામાં આ સધળું સ્વપ્નમય જણાય છે.” પછી આજુબાજુ ફરીને ઉંઘવા સાર પુનઃ આંખ મિંચી. તેજ વખતે એક સેવક અદબથી કહ્યું, “ધર્મધર મહારાજ, આપને ધણી ખંમા ! ઉઠો ! આપના મદાર ફરી ઉંઘવાનો પ્રયત્ન ન કરો. નિમાજ પઢવાનો વખત થયો છે. મહારાજ ! દહાડો ચઢવા આવ્યો છે તે જુઓ.” આ શબ્દોથી અબ્બૂહસ-

અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૬૫

જાને મોટા અચંબો લાગ્યો. તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો, “હું તે જાગ્યું છું કે ઉંઘું છું ? અરે રે ! ખરેજ હું ઉંઘું છું.” વળી પોતાની આંખો ખંધ કરી તે યોદ્યો; “પણ હું શ્વાસોશ્વાસ લઉં છું તેથી વેહેમ ખાવાનું કંઈ કારણ નથી.”

તરતજ પેલા સેવકે જોયું કે અખૂહસન હજી ઉઠવાની મરજી બતાવતો નથી તેથી પુનઃ તે ખોળાએ કહ્યું, “હું બોલું છું તે માટે ક્ષમા કરશો. આપ નામદારને વળી યાદ દેવડાવવાની રજા લઉં છું કે પ્રભાતની નિમાજ પઢવાનો વખત થયો છે. એ નિયમિત નિમાજ પઢવાનો વખત જવા દેવો હોય તો આપની મરજી. એમ જણ્યો કે સૂર્યોદય થશે અને આપ એટલી સેવા કર્યા વગર રહેતા નથી. આપ ખુદાવિંદની જેવી મરજી.” ત્યારે અખૂહસને કહ્યું, “હું જીલ કરું છું. હું ઉંઘતો નથી પણ જાગ્યું છું; જાગતો નહિ હોત તો કંઈ સાંભળતે નહિ ! હું સાંભળું છું કે કોઈક મારી સાથે બોલે છે.” પછી પુનઃ આંખો ઉઘાડી ત્યારે આગળ જે દીડું હતું તેજ સૂર્યોદય થયાથી વધારે ઉજ્જેશમાં સ્પષ્ટતાથી દીડું. જમ એકાએક કોઈ મોટી પદ્મીએ ચઢી ગયેલા મનુષ્યને અપાર આનંદ થાય તેવા આનંદથી હસતે મોઢે ઝખકીને તે ઉઠ્યો ને બિછાનાપર બેઠો. તે બોલ્યો: “રે કાલે હું કોણુ હતો ને આજે હું આટલો બધો અશ્વર્યવાન કેમ થઇ ગયો ! કંઈ સમજ પડતી નથી. ખરેખર આ કંઈ માયીક બનાવ બન્યો છે.” કાલિકે જે છુપો રહી જોયા કરતો હતો તેણે તેની આનંદમુદ્રા જોઈ મનોદયની વાત બરાબર કળી લીધી અને પછી ધણો આનંદ પામ્યો.

હવે પેલી જનાનખાનાની તરફ સ્ત્રીઓ અખૂહસન આગળ જમીનપર લાંબી થઇને પગે પડી, અને જેમના હાથમાં વાજિત્ર હતાં તેમણે પણ વીણા, કરતાળ, ખખાજ વગેરે વગાડી આશિર્વચન ગાયાં. તે સાંભળી તે મોહ પામી ગયો અને એટલી ખુશી થઇ કે પોતે પોતાનું દેહબાન પણ છુલ્લી ગયો. પુનઃ તેને આગળના વચ્ચારો આવ્યા અને ભ્રમમાં પડ્યો કે, “જે કંઈ સાંભળ્યું અને દીડું તે તે ખરું છે કે કંઈ સ્વપ્નુંજ છે?” તેણે પોતાના હાથ પોતાની આંખોપર દીધા, અને નીચું ધાલી મનમાં બોલવા લાગ્યો; “આ તે શું હશે ? મને સમજણ પડતી નથી. હું કોણુ છું ? આજે મને થયું છે શું ? આ મેહેલ કોનો ? આ સધળા સેવકો, સુંદર પોષાક ધારણ કરેલા અમલદારો, સુંદર સ્ત્રીઓ, અને ગાનારી નાટિકાઓ એ તે શું હશે ? આ સધળો ઠાઠમાઠ ને ઠમઠમાટ

શાનો ? આ માકાણ છે શી ? શું કંઈ અને ભૂત પ્રેત વળગ્યું છે કે હું માયાની નજમમાં સપડાયો છું ? હું તે ભગત છું કે સ્વપ્નાવશ છું એ કંઈ હું સમજી શકતો નથી.”

પછી આંખોપરથી હાથ ખસેડીને આંખો ઉઘાડીને ઉંચું મોં કરી જોયું તો સૂઈ ઓરડાની ખારીએથી બરાબર પ્રકાશી રહેલો દીડો. ઓટલામાં ખોળાઓનો ખૂબી અશરૂર આગળ આવી બોંયપર પડી મળશે કરીને મોટી નમ્રતાથી બોલ્યો, “ધર્મકુરંધર મહારાજ, દાસને આપને કંઈ વિનંતિ કરવી છે તે માટે ક્ષમા કરશે. આપને વિદિત કરું છું કે આપ નામદાર આટલા મોડા કોઈ દલાડો નથી ઉઠતા; હવે નિમાળ પઢવાનો વખત વિતિ ગયો છે. જે રાત્રિમાં પ્રકૃતિમાં અસ્વસ્થતા ન થઈ હોય તો હવે રાત્ર્યાસનપર પધારો, સભા મેળવવાનો વખત થયો છે. દીવાનેઆમમાં સરદારો, ફાજના નિમેશા અધિપતિઓ, મુલક મુલકના સુબાઓ અને વડાઓ, ને અમીર ઉમરાવો આપને માટે રાહ જોતા અધીરા થઈ રહ્યા છે. તેઓ આપની સ્વારીની અતિ આકાંક્ષાથી વાટ જોઈ છે.”

આ વખતે અમૂલ્યસનની ખાત્રી થઈ કે હું ઉંઘતોએ નથી અને આ સ્વપ્નું પણ નથી. જે દેખાય છે તે થાય છે તે ખરું જ છે. પણ હવે શું કરવું તેને માટે તે ગમરાવા લાગ્યો. છેવટે અશરૂર તરફ આગુરુએદેરે જોયું અને ગંભીર મુદ્રા કરી કહ્યું, “અરે તું કોની સાથે બોલે છે, ને કોને ધર્મકુરંધર મહારાજ કરી કહે છે ? હું તને ખીલકુલ ઓળખતો નથી; તું મને કોઈ બલતોળ સમજી મારે માટે જીલતો તો નથી ?”

આ સમયે અશરૂરને બહો કોઈ બીજો હોત તો તે અમૂલ્યસનનો સવાલ સાંભળી ગમરાઈ જત, પણ અશરૂરને કાલિદે એવો શિખવી મુકમો હતો કે જેથી એણે પોતાનો વેષ અચંબો પમાડે તેવી રીતે બજબો. તેણે કહ્યું, “મહારાજ, હે સ્વામીનું, આપ નામદાર આજે કંઈ મજા ગરીબની પરીક્ષા કરવા એવું પુછો છો કે કેમ ? મહારાજ, આપ પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધીની અર્ધે પૃથ્વીના સત્તાધિકારી ને ઇશ્વરના મોકલેલા પેગંબરના પ્રતિનિધિ, ધર્માધ્યક્ષ ને સદ્ધર્મપ્રતિપાળક શું નથી કે ? ખાલિફની આટલા વર્ષે તુલીક ચાકરી કરી ને તમારો તાબેદાર ગુલામ આટલાં વર્ષે થયાં આપની સેવામાં અઝગ ગુલ રહેવાને માનવંતો થયો, તે પછી આપને જીલ્લી ગયો નથી. જે આપની કોઈ રીતે ખરૂં થઈ થઈ હોય તેમ કૃપા કરી મેહેર નજર કરવી જોઈએ અને દિલગીરી અને નમ્રતાથી વિનંતિ કરું છું કે મને હારતીઆથી

અખૂહસન અથવા નિકામી બગૃત થયેલા તેની વાતો. ૩૬૭

મુક્ત કરેશો. પણ હું એમ ધારું છું કે કદાચ ગઇ રાત્રીમાં મહારાજને કંઈક દુઃખદાયક સ્વપ્ન થયું હશે.”

મરાઠ્ઠરનું આ બાપણ સાંભળી અખૂહસનને ખડખડાટ હસવું આવ્યું, અને તે જુસ્સામાં તકીઆપર પુનઃ ભોટી પડ્યો. ખીજા બાજુએ કાલિકેને પણ એટલું હસવું આવ્યું કે તેપણ તેટલેજ મોટેથી હસી પડ્યો હોત, પણ એને ધાસ્તી હતી કે તેમ ધાય તો જે રમુજ કરવાની પ્રતિજ્ઞ છે તે પળશે નહીં, તેથી જેમ તેમ કરી હસવું ખાળી શક્યો.

અખૂહસન બ્યારે હસી હસીને થાક્યો ત્યારે પાછો ખેડો થયો અને એક નાહતો ખોળતો પોરિયો, જે મરાઠ્ઠર જેવોજ કાળો હતો તેને કહ્યું “બોલતો, હું કોણ છું?” તે છોકરા વળી મોટી નમ્રતાથી બોલ્યો, “મહારાજ! આપ નામદાર ખરા ધર્મીઓના અધિપતિ અને પેગંબરના બંદા છો. ઇશ્વરના નિમેશા ધર્માધ્યક્ષ છો.” અખૂહસને કહ્યું, “કાળા મહોના, તું પણ જુડો છે! એ લુચ્ચાના પિર, તું પણ જુડું બોલે છે.” પછી એક સ્ત્રી જે નજીક ઉભી હતી તેને બોલાવી, અને કહ્યું, “અહીં આવરે સુંદરી,” અને પછી પોતાનો હાથ આગળ ધરી બોલ્યો, “આ મારી આંગળીનું ટેરવું તો કરડી જો કે અને સમજ પડે કે હું તેજશું છું કે ઉંધું છું.”

હવે તે સ્ત્રી જાણતી હતી કે કાલિકે મહારાજ જે જે બને છે તે બેચા કરે છે તેથી તેને ખુશ કરવાને પોતાને હાથ આવેલી તક ઝડપી લઇ ચાતુર્યતા બતાવવાને ધણી આનંદ પામી. તે ઠાવકું મોહું કરી પાસે ગઇ અને પોતાના હાંતમાં આંગળું લઇ એવું કરડયું કે અખૂહસનને ખુમ પડાવી. પછી ઝટ કરી અખૂહસને હાથ ખેંચી લીધો ને તે બોલ્યો, “સાચે, હું ઉંધતો તો નથી. જાગુંજ છું. પણ એક રાતમાં કેવા ચમત્કારથી હું કાલિકે થઇ ગયો! ખંદેજ દુનિયામાં આ ધણેજ વિચિત્ર અને આશ્ચર્યકારક બનાવ બન્યો છે.” પછી તેજ સ્ત્રીને તેણે કહ્યું, “હું તને, જે ઇશ્વરને તું અને હું બન્ને પુજીએછિયે તેના રક્ષણના સોગન દઇ પુછું છું. જો મારાથી તું કંઈ છુપું ન રાખતી. બોલ, શું હું ખરેજ ધર્મધૂરંધર કાલિકે છું?” તે સ્ત્રીએ મંભીર મુદ્રા કરીને જવાબ દીધો, “મહારાજ આપ કાલિકેજ છો. જેમ હમે આપના ગુલામો છીએ તેમ તમે અમારા કાલિકે છો. ને તમે તેમ નથી માનતા તેથી આશ્ચર્ય ધાય છે.” અખૂહસન બોલ્યો, “અહરે અલ લખાડી! તું પણ બડી ઠગારી છે! હું સારી પેઠે જાણું છું કે હું કોણ છું.” પછી મરાઠ્ઠરે બેયું કે અખૂહસનને હાલું છે, તેથી પોતાના



હાથનો ટેકો આપી બીજાનામાંથી તેને ઉઠાડ્યો. અને જોયો તેણે જમીનપર પગ મુક્યો કે તુરત આખા ઓરડામાં, સેવકો અને દાસોએ “જય જય રાજધિરાજ ધર્મધુરંધર મહારાજ” એમ એક સામટાં બોલી ધોરધ્વની કરી મુકી. અબ્બૂહસન બોલ્યો, “અહા અલ્લાહ! કેવો ચમત્કાર! ગદરાનના તો હું અબ્બૂહસન હતો અને આજે સવારે કેવી નવાઇ જોઉં છું કે હું ધર્મધુરંધર મહારાજ કાલિફ ! આ આશ્ચર્યકારક અને એકદમ થયેલો ફરફાર હું માની શકતો નથી.” તુરત કેટલાક બોળ્યા તેને કાલિફનો પોષાક પેહેરાવવા લાગ્યા, અને તે સઘળો પોષાક પેહેરી રહ્યો. એટલે મશરૂફ તેની અગાડી થયો, ને બે બાજુએ સઘળા મેહેલનાં સ્ત્રી પુરૂષોની હાર પડી ગઇ, તેની વચમાં થઇને અબ્બૂહસનને સભાસ્થાનના દરવાજા આગળ તેડી લાવ્યો. એક સેવકે તે દરવાજા એકદમ ઉઘાડ્યો. મશરૂફ તેના કરતાં પેહેલો રાજ્યાસનના પગથીઆ આગળ જઇ ઉભો, અને એક હાથને બગલમાં રાખી બીજા સેવકાએ પણ તે મુજબ કરી તેને સિંહાસનપર ચઢાવ્યો. સઘળા કામદારોએ કાલિફના નામનો “જય જયકાર” કીધો અને “બહુ જીવો, બહુ જીવો.” એવો અવાજ થઇ રહ્યો હતો તેવામાં તે આસનપર બિરાજમાન થયો. પછી જમણી ડાબી બાજુએ જોયું તો સમશેરબંદ રસાલાના માણસો સુંદર પોષાકમાં હારબંધ ઉભા રહી નેકી પોકારતા હતા.

એટલામાં કાલિફ ઓરડીમાં છુપાઇ બેઠો હતો ત્યાંથી નિકળી સભાસ્થાનમાં નજર પડે તેવી બીજી ઓરડીમાં જઇ બેઠો, જ્યાંથી સભામાં જોજો અને તે દેખાય અને સંભળાય. પણ તેને ધણું આશ્ચર્ય તો એથી લાગ્યું કે જેવી ગંભીર મુદ્રાથી પોતે સિંહાસનપર વિરાજમાન થતો હતો તેવીજ રીતે અબ્બૂહસન પણ વિરાજ્યો હતો—એ જોઈને તેને ભારે સંતોષ પેદા થયો.

અબ્બૂહસન વિરાજત થયો કે ગાયફરે વજરે, રાજ્યાસનના પગથીઆ આગળ જઇ ઢંડવત્ કીધા. તે પછી ઉઠીને બોલ્યો, સદ્ધર્મ પ્રતિપાલક “મહારાજ, ઇશ્વર આપને દીર્ઘાયુષ્ય આપે, અને આ દુનિયામાં ધણી સુખ સંપત્તિ આપે અને પરલોકનાં સઘળાં ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થાઓ, અને તમારા શત્રુપર પાતાળનો મોટો અગ્નિ વરસાવે.”

પ્રભાતમાં જે જે કંઈ બનાવ બન્યો હતો અને હમણા મુખ્ય વજર ગાયફરેનું આ ભાવણ સાંભળી અબ્બૂહસનની શંકા દૂર થઈ ને પોતે ઇચ્છા રાખી હતી તે મુજબ ખરેખર કાલિફ થયો છે એમ માનવા લાગ્યો. પરંતુ આ ચમત્કાર કેવી રીતના અકસ્માતથી બન્યો તેની



अलीकृतो जयजय (१. ३६८)



## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૬૯

વિશેષ ચોક્કશી કીધા વગર તે પોતાની કાલિકૃતી પદવીની સત્તા વાપરવા લાગ્યો. પછી વજર તરફ ગંભીર મુદ્રા કરીને જોયું ને પુછ્યું, “તારે કંઈ કહેવું છે?” વજરે જવાબ દીધો, “ધર્મધુરંધર મહારાજ, આપણા દરબારના વજર, અમીર, અને બીજા અમલદારો, જે રાજના ધારા મુજબ આપની હજુરમાં સલામ ભરવા આવે છે તેમને આપના તખ્ત આગળ આવવાની આજ્ઞા આપવી જોઈએ, તે મૂજબની આપના હુકમની ઈચ્છા જાણવાને ઉભો છું.” અખૂહસને દરવાજે ઉઘાડવાની રજા આપી એટલે મુખ્ય મંત્રીએ દરવાન તરફ ફરીને કહ્યું, “સદ્ધર્મ પ્રતિપાળક મહારાજની પરવાનગી થઈ છે, બારણું ઉઘાડ.”

બારણું ઉઘડ્યું કે તુરત અમીર ઉભરાવો અને કામદારો ઉત્સવના દિવસ સરખા સુંદર પોષાક પેહેરીને આવ્યા હતા તેમણે અખૂહસન આગળ આવી રીવાજ પ્રમાણે નમન કરીધું. પોતાનું મસ્તક ગલિયાપર મુકી એક ધુંટણીએ પડી, તેઓએ (વજરના શિખવ્યા મુજબ) ધર્મધુરંધર મહારાજ કહી સલામ કરીધી, અને પછી સર્વે પોતપોતાને સ્થાનકે બેઠા.

આ ક્રિયા થઈ રહી અને સઘળા બેસી રહ્યા એટલે સભામાં ભારે ચુપકીદી બાપી રહી. મૂખ્ય મંત્રી રાજ્યાસન નજીક ઉભોજ થઈ રહ્યા અને હાથમાં કામના કાગળો લઈ કાલિકૃતે તે સંબંધી નિવેદન કરવા લાગ્યો. પણ એ કામકાજ કંઈ બહુ અગત્યનું નહતું. તદ્દપિ અખૂહસન આવી જોતી પક્ષીએ ચઢીને પણ જરાપણ અચકાયા વગર કે ગભરામણ વગર પોતાના બુદ્ધિબળે એવી રીતે કામ કર્યો ગયો કે તેથી કાલિકૃતે ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. કિંચિત્ પણ નહિ ગભરાતાં પોતાની સમજ પ્રમાણે તેણે કામનો નિકાળ કીધો. જે લોકોની અર્જો હતી તેના સંબંધમાં હા કે નાનો જવાબ દેવામાં એટલું તો ડાહ્યાપણ વાપર્યું કે તે યથાન્યાય થયોછે એમ સર્વેએ કહ્યું. મૂખ્ય વજર પોતાનો હેવાલ પુરો કરે તે પેહેલાં તેણે પોલીસના વડા અધિકારીને સભામાં દીધો. નગરરક્ષકને તેની જગ્યાપર બેઠેલો માત્ર ઊપલા દેખાવથીજ વર્તિ કાઢ્યો. વજરને વચમાંજ અટકાવી અખૂહસને બોલ્યો, “રાખો, મારે પોલીસ ન્યાયાધિકારીને એક અગત્યનો હુકમ કરવાનો છે.” પોલીસ ન્યાયાધિકારીએ જોયું કે અખૂહસન મારી તરફ જુએ છે અને જ્યારે તેનું નામ દેતાં સાંભળ્યું કે તુરત પોતાની જગ્યાએથી ઉઠીને રાજ્યાસન સમીપ ગંભીરતાથી આવી સાળાંગ નમસ્કાર કરીધા. અખૂહસને કહ્યું, “પોલીસ ન્યાયાધિકારી, ફલાણુ લતામાં ફલાણુ મોહલમાં જેટલી ઉતાવળ થાય

તેટલી કરી જા. ત્યાં તું એક મશીદ જોશે. ત્યાં જઇ તેના ઇમામ અને તેના મિત્ર ચાર બુઢા શેખોને પકડ (તેઓનાં નામ તેણે લીધાં હતાં.) અને દરેક બુઢાને સો સો અને તે ઇમામને ચારસો ફટકા પગપર મરાવ. પછી ફાટેલાં વસ્ત્ર પેહેરાવી અવળે મોઢાંડે ગધેડાપર બેસાડી પાંચે જાણુને શહેરમાં ફેરવ; અને સાથે એક ડાંડિયાને રાખી જાહેર કરાવ કે જે લોક ખીજના કામમાં માથું ધાલી નકામા કુચલા કરે છે, અને કજીયા કંકાસ, પાડોસીના કુટુંબમાં લડાલડ વઢાવઢ કરાવવાનો જે રોજગાર માંડી બેસેછે અને પોતાથી બને તેટલી હેરાનગતી કરે છે તેના આવાહાલ થાય છે. મારી એવી પણ ઇચ્છા છે કે તેમને તે જીલ્લામાંથી કાઢી મુકવા, અને કહેવું કે ફરી તે જીલ્લામાં તેઓ પગ ન મુકે. અને તમારો મદદનીસ તેમને શહેરમાં ફેરવવા લઇ જાય ત્યારે તમે મારા હુકમનો કેવો અમલ કીધો છે તે સર્વ મજકુર જણાવવા અત્રે સત્વર આવજો. ” પોલીસ ન્યાયાધિકારીએ આ હુકમ સાંભળી રીવાજ મુજબ પોતાનો હાથ માથે મુકી દર્શાવ્યું કે હુકમ માથે ચઢાવું છું ને એ હુકમ નહિ બજવીશ તો મારું મસ્તક કપાવવા તૈયાર છું. પુનઃ તે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી તે હુકમને અમલમાં લાવવા ગયો.

જે દૃઢ ઠરાવથી અખૂહસને આ હુકમ આપ્યો તે જોઇ કાલિફને અતિશય આનંદ થયો. એણે જોયું કે ઇમામ તથા તે જીલ્લાના ચાર બુઢાઓને શિક્ષા કરવાની તક તે જવા દે તેવો નથી. કેમકે તે તેના હૃદયમાં મડાગાંઠ પેટે વળગેલા છે; ને તેથીજ તે કાલિફનો અધિકાર માંગતો હતો. મૂખ્ય વજીરે પાછો પોતાનો હેવાલ જાહેર કરવા માંડ્યો. તે તેણે પુરો કીધો એટલામાં નગરરક્ષક પોતાને સોંપેલું કામ કરી પાછો ફર્યો, ને રવૈયા મુજબ વિનય કરી રાજ્યાસન પાસે આવી બોલ્યો, “ધર્મ ધુરંધર મહારાજ, આપે બતાવેલી મસીદમાંથી તે ઇમામ અને તેના ચાર સાથીઓ મારા હાથમાં આવ્યા; અને આપનો હુકમ હું પરાખર અમલમાં લાવ્યો છું તેની સાખીતી એજ કે તે જીલ્લાના આગેવાન ગૃહસ્થોની સહીની એક અરજ હું લાવ્યો છું.” અને પછી તુરંત પોતાના ખીસામાંથી એક પત્ર કાઢીને આ વેષધારી કાલિફના ચરણ સમીપ મુક્યો.

અખૂહસને તે પત્ર લઇ ધ્યાન દઇને વાંચ્યો અને તેમાં જેની જાની સહી હતી તે બધાજ લોકને તે ઓળખતો હતો તેથી નગરરક્ષકને હસીને કહ્યું, “જે થયું છે તે ઠીકજ થયું છે, મને આજે બહો સંતોષ થયો છે. જાઓ, તમારી જગ્યાપર બેસી જાઓ.” પછી જાણે સંતોષ

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૭૧

પામ્યો હોય તેવી રીતે પોતે પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો, “આ ધરડા ધર્મ ઠગો, જે મારા કૃત્યની નિંદા કરવાને યોગ્ય ધારતા હતા, અને હું સભ્યજનોને મિજબાનીએ તેડતો તે માટે એ લુચ્ચા મને ઘણી ગાળો આપતા હતા, તેઓ એજ શિક્ષાને પાત્ર હતા. ગુલામના જણ્યાની ઠીક ખાળ નિકળી ગઈ.” કાલિફ આ સઘળો વખત, અખૂહસનની મુખમુદ્રા તરફ જ નોંધા કરતો હતો તે તેના મનમાં રમતા આ વિચાર જણી ગયો ને આવી પોતાની ગમ્મતથી ઘણેજ આનંદ પામ્યો.

પછી અખૂહસને મૂખ્ય વજીરને બોલાવીને કહ્યું, “મારા ખજાનામાંથી એક હજાર સૂવર્ણ મોહોરની એક થેલી લઇ આવ, અને એક અખૂહસન નામનો ગૃહસ્થ છે, જે એજ લતામાં ઉડાઉના નામથી ઓળખાય છે તેની માને આપી આવ. જે જીલ્લામાં મેં નગરરક્ષકને મોકલ્યો હતો તેજ જીલ્લામાં તે રહે છે, ત્યાં નામ પુછતાં તુરત તેનો પત્તો મળી આવશે. એ કાર્ય કરી જલદી પાછો આવજે.”

મૂખ્ય વજીર ગાયફરે મસ્તકપર હાથ મુકી આગા ખજાનાની સૂચના દાખવવા તત્પરતા બતાવી, કાલિફને દંડવત્ કરી ખજાનચી પાસે ગયો. ખજાનચીએ તે પૈસાની થેલી આપી તે એક દાસની પાસે ઉપડાવી અખૂહસનની માને ત્યાં ગયો. અખૂહસની માને માત્ર એટલું જ કહ્યું કે કાલિફ આ થેલી બક્ષીસ તરીકે મોકલાવી છે. પ્રથમની કંઈ વાત તે બાપડીને ખબર નહિ હોવાથી, તેને અત્યંત આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું. તે બોલી, આ દ્રવ્યથી ભરપૂર થેલી મને આપવાનો “કાલિફ મહારાજનો હેતુ શું હશે તે હું બિલકુલ સમજી શકતી નથી.” પછી તે થેલી લઇ તેણીએ પેટીમાં સાચવી મુકી.

વજીર ઉપલા કામસર ગયો ત્યારે નગરરક્ષકે પોતાના હોદ્દાનો ફટલોક હેવાલ કહેવા માંડ્યો, તે જ્યાં સુધી વજીર પાછો આવ્યો ત્યાં સુધી પોહોંચ્યો. જેવું વજીરે દરબારમાં આવી જાહેર કીધું કે “હુકમ પ્રમાણે અમલ કીધો છે મહારાજ,” કે તુરત ખોળ મશરૂર નેકી પોકારી જાહેર કીધું કે સભા બરખાસ્ત છે. તુરત અમીર ઉમરાવો ઉડીને આગળની માફક સિંહાસન સમિપ જઈ દંડવત્ કરી પોતપોતાને ઘેર ગયા. માત્ર કાલિફનો ખાસ ખોળે મશરૂર અને વજીર તેજ માત્ર અખૂહસન પાસે રહ્યા. અખૂહસન કાલિફને, આસનપરથી આગળની માફક આગાં-કીત મશરૂર અને એક ખીજ ખોળએ હાથ પકડી ઉતાવ્યો. પછી

જે ઓરડામાંથી તેઓ આવ્યો હતો તેજ ઓરડામાં રાજસ્વારી પાછી ગઇ. વજીર પણ આગળથી ત્યાં ગયો હતો. અબ્દુલસને વજીરને વિદાય થવાને આનંદ કાઢી, એટલે તે તુરતજ નિકળી ગયો. પછી રંગમેહેલમાં મહારાજ પધાર્યા તો ત્યાં ખોળમાં દોડદોડી થઈ રહી.

ખીજા ઓરડામાં ગયા પછી ગાયકુરે કાલિફ સમીપ જઈ ઈવત્ પ્રણામ કરીને સર્વ વૃતાન્ત નિવેદન કર્યું; તે સાંભળીને તેને બહુ આનંદ પ્રાપ્ત થયો. તુરત મશરૂફ અબ્દુલસને જનાનખાનાના ઓરડામાં તેડી ગયો કે જ્યાં એક મેજ પર બોજન પીરસી રાખ્યું હતું. કેટલાક દાસો, ગાયનકારોને ખબર કરવા દોડી ગયા કે વેષધારી કાલિફ મહારાજ આવે છે, એટલે તેમણે વાનિત્રના સ્વર સાથે તાન તોડવા માંડ્યું. એ સર્વથી અબ્દુલસને એટલો આનંદ પ્રાપ્ત થયો કે જે જે દીકું અને જે જે સાંભળ્યું તેને માટે શું કહેવું તેની પણ તે કલ્પના કરી શક્યો નહીં. ખરી રીતે તે પોતાનું દેહમાન બૂધી ગયો હતો. તે મનમાં બોલ્યો, “જો ખરેખર આ સ્વપ્ન હશે, તો તે એક ધણ્જન મોડું સ્વપ્ન છે. પણ તે ક્યાં સુધી પહોંચશે તે કાણ જાણે.” પણ વળી તે બોલ્યો, “છી: છી: ખરેજ આ સ્વપ્ન તો નથીજ, કેમકે હું જોઈ શકું છું અને મને લાગણી પણ થાય છે; ચાલું છું, સાંભળું છું, અને કારણ સાથે તકરાર કરું છું. બેશક હું પુર શુદ્ધિમાં છું. હવે સ્વપ્ન કેવું? જે હો તે હો, હું તો ઈશ્વરપરજ વિશ્વાસ કરું છું, તે જાણે કે ખરું શું છે! હું માનતો તો નથીજ, તોપણ હું ધર્મધરધર મહારાજ કાલિફ છું તો ખરોજ. આવા ઠાઠમાઠમાં ને ઐશ્વર્યમાં ખીજો કાંઈ કાલિફ વિના કેમ રહી શકે નહીં? સર્વજન મને માન પ્રતિષ્ઠા આપે છે, મારા હુકમને આધિન થયા છે ને તાબડતોબ હુકમનો અમલ થયો છે, એ સઘળું હું કાલિફ છું એમ બતાવવાને પુરતું છે.”

દુકામાં કહેતાં અબ્દુલસને મન સાથે નિશ્ચયજ કાઢ્યો કે તે કાલિફજ છે. અને જ્યારે તે ભજકાદાર રંગબેરંગી સુન્નેરી નક્સી કામથી શણગારેલા સુંદર શોભાયમાન મોટા દીવાનખાનામાં આવ્યો ત્યારે તો એની ખાતરીજ થઈ ગઈ. એ ઉત્કૃષ્ટપણ્જ જોઈ તે ડિંગ થઈ ગયો. તે રંગમેહેલના સમાસ્થાનમાં આજુબાજુ સાત ગાનારી તાયફા મંડળી બેઠી હતી. તેજ પ્રમાણે સાતસાત મુનનાં સાતસાત ઝુમ્મરો છાંત સાથે લટકાવી દીધાં હતાં ને તેથી સુંદર ભૂરી અને સુવર્ણમય નક્સી પાડેલી એવી છાંત શોભી રહી હતી. એ રંગસ્થાન ના મધ્યે એક મેજ ખીજાવી હતી અને તેપર બારે બારે સુન્નાના

## અખ્યૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૭૩

પ્રુમયાઓ અને તાસકો સુંદર તેજનાદાર પકવાન્નથી ભરેલી સુકી હતી. તે પકવાન્નથી આખા ઝોરડામાં બેહેક બેહેકાટ થઇ રહ્યો હતો. એવીજ રીતે પરમ રૂપવતી સાત તરણુ સ્ત્રીઓ હાથમાં પંખા લઇ અખ્યૂહસન જમવા બેસે ત્યારે વા ઢાળવા સાર ઉમદામાં ઉમદો બબકદાર રંગનો પોષાક પેહેરી, મેજની આસપાસ ઉભી હતી.

જો એમ કહીએ કે એથી મનુષ્ય માત્ર મોહ પામે તો હું કહું છું સ્વામિનાથ, કે અખ્યૂહસને જ્યારે એ વૈભવગૃહમાં પ્રવેશ કીધો ત્યારે તેપણ પામ્યો હતો. ઝગઝગાટ મારતા શોભાયમાન મેહેલનો બબકો જોઇ તેને જે અપાર આનંદ થયો તેનું વર્ણન હું કરી શકતી નથી. તે ડગલે ડગલે વિચાર કર્યા વગર રહેતો નહોતો. જે જે સુંદર નવાઇઓ તે જોતો તેને નિહાળી જોવા તે આ બાજુએ ફરે તે બાજુએ ફરે. એ જોઈ કાલિદ્ જે એક ઝોરડીમાં બેઠો બેઠો જોયા કરતો હતો તેને ઘણી રમુજ થતી હતી. છેવટે તે જાણે મેજપર બેઠો. બેઠો કે તુરત પેલી સુંદર સ્ત્રી ત્યારે બાજુથી વા ઢાળવા મંડી પડી. તે, પેહેલાં એકને, પછી બીજાને એમ વારા ફરતી જોવા લાગ્યો અને તેમના વા નાખવાના લટકાપર કુરબાન થઇ ગયો. તેણે હસતાં હસતાં એક જણીને કહ્યું, “તમારા પૈકી મને લાગે છે કે ફક્ત એક જણીજ પવન ઢાળશે તો ખસ થશે, સર્વની મને જરૂર નથી. તમો સર્વ પૈકી ત્રણ સુંદરી જમણી અને ત્રણ ડાબી બાજુએ મારી સાથે બોજન કરવા બેસી જાઓ.” તે મેજ ગોળ હતી તેથી તેમને એવી રીતે બેસાડી કે જેણી તરફ અખ્યૂહસન ફરે તે તરફ તેના નેત્ર સમિપ અતિ લાવણ્યમયી મૃગાક્ષીઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય.

તે છ સ્ત્રીઓ એની આગામીસારી થઇ, પણ અદ્ય રાખી પોતાના મુરબી સાથે બોજન લેવા માડ્યું નહિં. જ્યારે અખ્યૂહસને આગ્રહથી તેમને કહ્યું ત્યારે ખાવાના પદાર્થપર હાથ નાંખ્યો. પછી તેણે તેમનાં નામ પુછ્યાં, જે પ્રત્યેકે તે કહ્યાં. આરસ સરખા કંઠવાળીનું નામ કંઠશ્વેતા, પરવાળાં સરખા આશ્વાળી વિદુષ્ઠાઈ, ચંદ્રવદની, જયોત્સ્નપ્રભા, નેત્રરંજની ઉર્ફે ચક્ષુરપૃકા, મન્નરશ્મિ અને જે પવન નાખતી હતી તેનું નામ ઇશ્વર્યુહિતું. તેઓનાં નામ સાંભળી અખ્યૂહસન ધીરે ધીરે વિનોદપર સંભાષણ ચલાવતો ગયો, તેથી એ કેવો વિનોદી મનુષ્ય હતો તે માલમ પડી આવ્યું ને કાલિદ્ મહારાજ જે આ સઘળું જોયાજ કરતો હતો તેના મનમાં એમ આવ્યું કે એ ચાતુર્ય-પુર્ણ મનુષ્ય છે; અને તેને માટે ઉચ્ચો મત બાંધ્યો. કાલિદ્ને લાગ્યું કે બેશક



એ એક રાજપુરુષ છે, પણ નસિબના ભોગે આ સ્થિતિને પામ્યો છે. આવા મનુષ્યને એક દિવસની દાલિદ્વાત આપી તેના વિચાર પૂણું કચ્ચાને માટે એને અત્યંત આનંદ ઉપજ્યો.

જ્યારે તે સ્ત્રીઓએ દીકું કે અખૂહસન જમી રહ્યો છે કે તુરત તેમણે એક ખોળને કહ્યું, “જારે, જલદી પાણી લાવ, ધર્મધુરંધર મહારાજ મુખશુદ્ધિ કરવા ખીજ મેહેલમાં પધારશે.” તુરત તે સર્વે સુંદરીઓ ઉઠીને ઉભી થઈ. ખોળે પાણી લાવ્યો કે એકે સોનાની કુંડી, એકે ઝારી, એકે હાથ લુછવાનો રૂમાલ, એમ સર્વે એક એક વસ્તુ લઈ તેના આગળ ધુંટણીએ પડીને હાથ ધોવા સર્વવસ્તૂ ધરી. હાથ ધોઈ રહ્યો કે તુરત અખૂહસન ઉઠીને ઉભો થયો. તુરતજ એક સેવકે ખીજ મેહેલતું દ્વાર ઉઘાડ્યું. આગળ મશાફર ચાલ્યો, કેમકે તે હંમેશા એની હજુરમાંજ રહેતો હતો, અને પાછળ અખૂહસન ચાલ્યો. તે મેહેલપણ પેહેલા જેવોજ મોટો હતો. પૂર્વના જેવુંજ તેપણ એક ઉત્કૃષ્ટ દિવાનખાનું હતું. પરંતુ અત્રેના ઠાઠમાઠ વળી ન્યારોજ હતો. તેમાં પણ નામાંકિત ચિતારાઓએ નકસી પાડી હતી. માંહે સોના રૂપાનાં પાત્રો, ગાલીચાઓ, અને ખીજે કિમતી શણગાર હતો, જે પૂર્વના રંગમેહેલ કરતાં નિરાજો હતો. ત્યાં પ્રથમ પ્રમાણેજ ગાનારી સ્ત્રીના સાત તાયશ ઉભા હતા. જેવો અખૂહસને ત્યાં પગ મુક્યો કે સાતે જણીઓએ વીણા, સારંગી, તાઉસ, નરધા વગેરે વજાડવાના યંત્રો હાથમાં લઈ ચારંભ કરી અલાપ કીધો. એ દીવાનખાનામાં સાત મોટાં ઝુમ્મર હતાં, અને મધ્યમાં એક મેજ હતી. તેપર સાત સુંદર સોનાની રકાખીમાં સિખરબંધ સીંચીને મીઠાઈ અને તે રૂતમાં પ્રાપ્ત થતા ભાવતા મેવા ગોઠવ્યા હતા. અત્રે પણ પૂર્વ પ્રમાણેજ સાત લાવણ્યયુક્ત મનોહરી હાથમાં પંખા લઈ મેજની આસપાસ ઉભી હતી.

આ નવો દેખાવ ને નવો મેહેલ જોઈ અખૂહસનને વિશેષ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તે થોડીવાર ઉભો રહ્યો અને સઘળું નિહાળી જોઈને ખુલ્લી રીતે આશ્ચર્યતાથી ચોંક્યો. પછી મેજપર જઈ એકે ને થોડીવાર સુધી તે સાતે સુંદરી સામું ટગર ટગર જોયા કીધું. એ સાતે એવીતો અપ્રતિમ લાવણ્યયુક્ત હતી કે તે વખતે એ ગભરામણમાં પડ્યો કે કેઈને પ્રસન્ન કરવી. છેવટે સઘળી તર્ફ ફરીને કહ્યું, “હે મનોરમા, પંખા મુકી દઈ મારી સાથે ફળ ખાવા બેસો. મને ઉકળાટ લાગતો નથી માટે એવો વ્યર્થ શ્રમ લેવાની કંઈ જરૂર નથી.”

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૭૫

પછી તે સુંદરીઓ તેની આસપાસ બેસી ગઇ. પેહેલાં તો તેણે તેમનાં નામ પુછ્યાં. એ નામ પેલી આગલી સાત જણી કરતાં નિરાળાં હતાં, ને તે તેમના ગુણ પ્રમાણે આપ્યાં હતાં. તે નામની ખૂબી એ હતી કે તે મનસંબંધી યા તો શરીર સંબંધી અઘોરીકપણું બતાવતાં હતાં. અખૂહસન તેમને મેલો અને ખીજી જેજે ચીજ આપતો ગયો તે વખતે કંઈકંઈ ફાંકડાઈ ને ચાતુર્યતાનું ભાષણ કરતો હતો. પ્રથમ પોતાની જમણી બાજુપર જે સ્ત્રી બેઠી હતી તેને કહ્યું, “હે હૃદયગુરે! મારા સમ, આ અંજીર ખા, અને જે મોહપાસમાં મને સપડાવ્યો છે તે મારાથી ઉંચકાય તેવું કર.” પછી ખીજી તરફ ફરીને કહ્યું “અધિ મનસ્તાપિની ! આ દ્રાક્ષનો ઝુમખો લે અને તારે ખાતર અને જે હૃદય સંતાપ ઉત્પન્ન થયો છે ને થાય છે તેનું શમન કર !” એજ મુજબ ખીજીઓને પણ કંઈ કંઈ વિનોદ વચન કહેતો ગયો. આવા આવા વિનોદી વચનથી અખૂહસન પર કાલિફની અધિકાધિક પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઇ, કેમકે તે એના શબ્દ અને કૃત્યોથી ઘણો રંજીત થયો અને તેણે વિચાર કરતાં આનંદ થવા માડ્યો કે એ એક ખરો વિનોદી, ચતુર ને ગુણોત્કૃષ્ટ મનુષ્ય છે.

રકાખી માહેલાં સઘળાં ફળ ચાખ્યા પછી અખૂહસન મેજ પરથી ઉઠીને ઉભો થયો અને મશરૂરની પાછળ પાછળ ત્રિજો ઝોરડો, જે આગલા કરતાં પણ ઘણોજ ભવ્ય ને ભભકાભેર સુરોભિત કીધો હતો તેમાં ગયો. ત્યાં એનો સત્કાર કરવાને પ્રથમ પ્રમાણે ગાયન કરનારી સાત સુંદરીનો તાયફે હાજૂરમાં તૈયાર હતો. તે સેવકીઓ જાત જાતના પકવાન્ન ભરી મેજની આસપાસ ઉભી હતી. પોતાની આસપાસની નવાઇને તાજુખીથી નિહાળ્યા પછી, અખૂહસન મેજ પાસે ગયો અને તેના બેસતા સુધી તે ગાયક સુંદરીઓએ ગાયન જારી રાખ્યું. તે સાત સુંદરીઓ એના હુકમથી એની સાથે જમવા બેઠી, અને એની ઈચ્છાનુસારી થઇ જે જે બાવ્યું તે ખાધું. પછી તેણે તેમનાં નામ પુછી લીધાં, તે ચિત્રવિચિત્ર નામો સાંભળી તે આગળની માફક ખુશ થયો, અને ઘણાંક માર્મિક વાનો બોલી તે નામોના અર્થપર એક ચમત્કારથી ભરપૂર વિનોદી ભાષણ કીધું. એથી કાલિફ જે શબ્દે શબ્દ સાંભળી શક્યો હતો તેને ઘણો આનંદ થયો. એમજ તે સ્ત્રીઓ પણ પુષ્કળ ખુશ થઇ હતી. એટલામાં સંધ્યા કાળ થયો અને અખૂહસનને એક ચોથા ઝોરડામાં તેડી ગયા. તે વળી

એથી પણ ધણાજ ઠાંથી શણગારેલો હતો. રાત્રિ થઇ હતી, યાસ્તવ તેમાં જે સાત સુન્નાના ઝુમ્મર હતા તેમાં મીણુબતીના હજારો દિવા સળગાવી દીધા. તેથી ધણાજ ઉજવળ પ્રકાશ થઇ રહ્યો હતો. અબ્બૂહસને અત્રે પણ આગળના ત્રણ ઓરડાની માફક સર્વોત્તમ રંભા જવી કળાવંતણિયોને ગાતી દીધી. તેઓ કાનને ધણુંજ મધુર લાગે તેવું ગાન કરતી હતી, અને ઝીણો પણ વધારે તિણણો આલાપ ચઢાવી ગાતી હોય એવું લાગ્યું. મેજપર સાત સુવર્ણના ખુમચામાં, પૂરી, પોળી, સુકાં કેળાં વગેરે સુકા મેવો મુક્યા હતા. ખીજા મેજપર પીવાને ઉત્તેજન આપે એવા વસ્તુ ઉત્તમ મધ તેથી ભરેલાં સુવર્ણપાત્ર મુક્યાં હતાં. તેની પડોસમાં સાત સુવર્ણના સુંદર કાચો ગોઠવેલા હતા. ટેબલની આસપાસ સુંદરીઓ પણ તેટલીજ ઊભી હતી. ખીજા કોઇ આરડામાં નિહાળ્યું નહોતું તેવું અત્રે એણે દીઠું. એક મ્હોટા મેજપર સાત જલદ મદિરાથી ભરેલાં વાસણો હતાં. અને તેની પડોસમાં ધણાજ સુશોભિત પારદર્શક પ્યાલા મુક્યા હતા.

અત્યાર સુધી પેહેલા ત્રણ ઓરડામાં અબ્બૂહસને પાણી શિવાય ખીજું કશું પીધું નહોતું. બગદાદમાં એવોજ રીવાજ હતો કે કોઈપણ ગૃહસ્થ સંપ્રધાકાળ પેહેલાં મધ પિયે નહીં. ખુદ કાલિફના મેહેલમાં પણ દિવસના મધપાનની બંધી હતી. રાત્રેજ મધ પ્રાશન થતું હતું. આ રીવાજ ધણો વખાણવા યોગ્ય હતો. કેમકે કામકાજમાં ધણા સ્વચ્છ મગજનો દિવસે અપ પડે છે. રાત્રિ સુધી કોઇ શરાબ પિતા નહિં એટલે દિવસે શહેરમાં પીને તોશાન કરતું કોઇ નજરે પડતું પણ નહિં. જે કોઇ દિવસનાં મધપાન કરે તો લોકો તેને હલકા યાને દારૂડીઓ માની ધિઃકરતા હતા. એશક કાલિફનો આ ધારો ધણો રૂઠો હતો.

જેવો અબ્બૂહસન એથા ઓરડામાં દાખલ થયો કે તુરત ટેબલપર જઇ બેઠો. જે સાત પ્રમદાઓ એને વિટાઇ વળી હતી તેમને જોઇ ધણીવાર સુધી તો એ સ્તબ્ધજ થઇ ગયો, કેમકે એ નાટિકાઓ આગળ દીધી હતી તે કરતાં પણ ધણી સુંદર હતી. તે બધીઓનાં નામ જાણવાને તે ધણો અભિલાષી હતો; પણ ગાયન એટલે મોટેથી થતું હતું અને તેમાં પણ વિશેષ કરી તંબુરો એટલા જોરથી વાગતો હતો કે તેઓ ધીરે ધીરે બોલતી હતી તે સાંભળી શકાતું નહોતું. તેટલામાં અબ્બૂહસને તાળી પાડી એટલે ગાનારાઓના મોંઝા ને હાથ બંને સાથે બંધ પડી ગયા. તુરત બધું શાંત થઇ ગયું. પછી જે સ્ત્રી તેની સોડમાં જમણી બાજુએ ઊભી હતી તેનો હાથ





અમળુ હસન અને સાત દાસી (૫૪૩૭૩)

અપ્પહુસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૭૭

પકડી એસાડી દીધી અને એક પુરી આપતાં તેનું નામ પુછ્યું. તે સ્ત્રી બોલી, “ધર્મધુરંધર મહારાજ, આ દાસીનું નામ **મૈક્તિકમાળા** છે.” અપ્પહુસને જવાબ દીધો, “બીજું કોઈ નામ તારી યથાર્થ કિમ્મત કરત નહીં! તને એજ નામ છાજે છે. પણ મને લાગે છે કે આ પૃથ્વીપરના અત્યુત્કૃષ્ટ મોતી તરફ જોતાં તારા દાંતો વિશેષ તેજસ્વી છે. પણ અધિ પ્રિય **મૈક્તિકમાળા**, જ્યારે તારું એવુંજ નામ છે ત્યારે તો તારા સુંદર હસ્તે મને એક મધનું પ્યાલું પ્રાસાદી તરીકે ભરી આપ, જે હું પ્રેમપૂર્વક પ્રાશન કરું.” તુરત તે લટકાળી બાધ મધના મેજ નજીક ગઈ અને એક સુંદર પ્યાલું મધથી ભરી હસ્તે સુખડે આણી આપ્યું. અપ્પહુસને પણ હસીને તે લીધું અને **મૈક્તિકમાળા** પ્રત્યે કામાતુરપણે એકી નજરે જોઈ રહી બોલ્યો, “**મૈક્તિકમાળા**, હું પેહેલાં તારું આરોગ્ય પાન કરું છું. હવે મારી ઇચ્છા છે કે તારે પોતાને માટે પણ એટલુંજ ભર અને મારે નામે પી જા.” **મૈક્તિકમાળા** તુરત મધના પાત્ર નજીક દોડતી ગઈ અને બીજું ભરી લાવી તે પીધા પેહેલાં એક એવો રાગ અલાપ્યો કે તેના મધૂર સુસ્વારથી અને તેનવિન તરેહનો હતો તેથી અપ્પહુસન મોહ પામી ગયો. **મૈક્તિકમાળા**એ જે ધમક ને લટકાથી આ અ લાપ અલાપ્યો હતો તેથી અપ્પહુસનને પાછી બ્રાંતિ થઈ કે તે જાગૃત છે કે નિદ્રાવશ છે. તેમજ કાલિકેને પણ તે સાંભળી ધણો મોહ ઉત્પન્ન થયો.

અપ્પહુસને એ પ્યાલું પી જઈ બીજી સુંદરીને પાસે એસાડી અને તેને જે ભાવ્યું તે ખુશઆમાંથી આપી તેનું નામ પુછ્યું. તેણે કહ્યું “મહારાજ! આ સેવકીનું નામ **નક્ષત્રપ્રભા** છે.” એ સાંભળી અપ્પહુસન બોલ્યો, “તારી ચકચકતી આંખો, જે તારાનું નામ તેં દીધું છે તે કરતાં પણ વિશેષ ચળકે છે. માટે જરા ઉઠ તો, લાવ મારે માટે થોડુંક ઉત્તમ મધ.” **નક્ષત્રપ્રભા**એ તેની આજ્ઞા માન્ય કરી ઘણીજ ભારે છટાથી ને અદાથી એક પ્યાલું આપ્યું. પછી ત્રીજી જેનું નામ **સૂર્યપ્રભા** હતું તેને પણ તેમજ કરવા આજ્ઞા દીધી. તેણે વળી એવી લટાછટાથી મધનું પ્યાલું ભર્યું ને એજ નજીક લાવી ખડી રહી કે અપ્પહુસન ચકિત થઈ રહ્યો અને એમ કરતાં કરતાં સાતમીને પણ એજ આજ્ઞા કીધી. એ સર્વ નિહાળી કાલિકેને ધણો સંતોષ થયો.

જ્યારે સઘળી વારા ફરતી મધનાં પ્યાલાં ભરી રહી ત્યારે **મૈક્તિકમાળા**, જેની સાથે અપ્પહુસન વાત કરતો હતો, તે મધના

મેજ નજીક પુનઃ ગઈ. તેણીએ એક દ્રાક્ષારસનું પ્યાલું ભર્યું અને તેમાં કાલિફે આગલી રાત્રે જે ઔપધની લુકી નાખી હતી તેજ ચપટી ભરીને નાખી. તુરત તે મૃગાક્ષી તીક્ષ્ણ નેણાણ મારતી અબૂહુસનને પ્રેમમોહિત કરતી અન્ય છટાથી નામદાર નામના કાલિફ સમીપ આવી ઉભી રહી, ને મઘનું પ્યાલું ધરીને ખોલી, “સદ્ધર્મ પ્રતિપાળક મહારાજ! આપનું આયુષ્ય વૃદ્ધિ પામે તે માટે આ દ્રાક્ષારસનું પ્યાલું લેવા આ દાસી વિનંતિ કરે છે. આપ એ પી જાઓ તે પહેલાં કૃપાધના, મારી એક ગઝલ સાંભળવાનો આદર કરશો તો મારું આહ્વાન સમજાશે. એ મેં આજે જોડી કાઢી છે ને હું એટલું તો અભિમાન ધરું છું કે તે આપને નાપુશ નહીં કરશે. મેં આગળ એ કદી ગાઈ જ નથી.” અબૂહુસને પ્યાલું હાથમાં લેતાં કહ્યું, “પ્રિય મૌકિતકમાળા, હું ઘણી ખુશીની સાથ તને આજ્ઞા કરું છું કે તું ગા; કેમકે મારી ખાત્રી છે કે તારા જેવી નૌતમ સુંદરી, ચાતુરી અને રમુજ વિનાનો રાગ બનાવી શકે જ નહીં. તું જેવી લાવણ્યવતિનું ગાયન મનોવેધક ને રસભરિત હશે જ.” પછી મૌકિતકમાળાએ એક વીણા હાથમાં લીધી અને સુંદર રાગમાં અલાપ કીધો. અબૂહુસન તે આખો વખત તદ્દલીન થઈ રહ્યો, અને એટલો ખુશ થયો હતો કે તેણે મૌકિતકમાળાને તે ફરી ફરી ગાવાને આજ્ઞા કીધી અને પ્રત્યેક વેળે એને એટલી જ રમુજ પડી.

જ્યારે મૌકિતકમાળા ગાઈ રહી ત્યારે અબૂહુસન દ્રાક્ષારસ પી ગયો, અને તેનાં ઘટીત શબ્દમાં વખાણ કીધાં, ને તેના સામી દૃષ્ટિ કીધી. પણ તે બરાબર તેમ કરી શક્યો નહીં, કેમકે મઘમાં નાખેલા લુકાએ તુરત તેના પર અસર કરી દીધી, તેથી તેનું મોહું પોહાણું રહી ગયું; આંખો મીચાઈ ગઈ; માથું મેજ ઉપર ઢળી પડ્યું અને કાલિફે એ લુકા આગલી રાત્રિના આખ્યાથી જેવો ઘસઘસાટ ઉંઘમાં પડ્યો હતો તેવા જ તે ધોરવા મંડ્યો. આ સમયે કાલિફને ઘણી મજા પડી. એક સ્ત્રી તેના હાથમાંથી પ્યાલું લેવા મેં આગળ તૈયાર ઉભી રહી હતી તેણે તે હાથમાંથી પડ્યું કે તુરત ઝીલી લીધું. કાલિફ મહારાજ પોતાની યોજના પાર પડી જોઈ અતિ ઘણો પ્રસન્ન થતો થતો તે દીવાનખાનામાં આવ્યો. તે નામદારે જે જે અન્યું તે બધું જોયા જ કીધું હતું અને પોતે ધાર્યું હતું તે કરતાં પણ વિશેષ ગમ્મત પડી હતી. તુરત જ અબૂહુસનને તેનાં પોતાનાં અસલ કપડાં પહેરાવવાનો અને પાછો તેને પોતાને ઘેર લઈ જવાનો, જે શુ-

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૭૯

લામ તેને ઉપાડી લાવ્યો હતો તેનેજ હુકમ કીધો. તેને જણાવ્યું કે એને જે ઔરડામાંથી ઉપાડી લાવ્યા હતા તેજ ઔરડામાં એનાજ પલંગ ઉપર ગૂપચૂપ મુકી આવજો અને ખારણું પાછું બંધ કરતો ના. તે દાસે અખૂહસનને પોતાની ખાંધ ઉપર લીધો, અને તેને ઘેર લઈ જઈ જે પ્રમાણે આજ્ઞા મળી હતી તે પ્રમાણે પલંગપર સુવાડ્યો અને કાલિફ મહારાજને સંધળું વિદિત કરવા સાર જલદી પાછો ર્યો. કાલિફ બોલ્યો, “ઠીક થયું. અખૂહસનને, ઇમામ અને તેના ચાર લુચ્ચા સાથીઓ, જેણે એનું અપમાન કીધું હતું તેને પારિપત્ય કરવા સાર એકજ દહાડો કાલિફ થવું હતું તે પ્રમાણે મેં તે કૃત્ય કરવાને તક આપી; અને હું ધારું છું કે તેના મનથી સંતોષ થવો જોઈએ, કેમકે તેનું ધારું પાર પડ્યું છે.”

ખીજે દિવસે પ્રભાતના અખૂહસન, જેને તેનાજ પલંગપર કાલિફનો દાસ મુકી આવ્યો હતો તેણે સારી પેટે દહાડો ચઢતા સુધી ઉંઘ્યા કીધું. બ્યારે પેલા ઔષધનું ઘેન ઉતર્યું ત્યારે તે જાગ્યો, અને આંખ ઉઘાડી જોયું તો માલમ પડ્યું કે તે પોતાનાજ ઘરમાં છે. એ જોતાં તો તેને ઘણોજ અચંબો ઉત્પન્ન થયો. તે મોટેથી મેહેલની વારાંગનાઓનાં નામ દઈ ખુમ પાડવા લાગ્યો : “ઓ મૈકિતકમાળા, રે વિકુમૌષ્ટિ, ક્યાં છે જયોત્સ્નપ્રભા, અલી અંદ્ર મુખી”, વગેરેનાં નામ યાદ હતાં તેમને હાક મારી મારી કહેવા લાગ્યો, “ક્યાં છો તમે, અહીં આવો રે અહીં આવો.”

અખૂહસને એટલે મોટેથી ખુમ પાડી કે તેની માતા, જે પોતાના પાસેના ઔરડામાં હતી તેણે સાંભળ્યું અને આ બકવા કરતો હતો તેથી તેની પાસે ઉતાવળી ઉતાવળી દોડી આવી કહ્યું, “તને શું થાય છે બેટા ? શું થયું છે ? તું ખુમો કાં પાડે છે ? ” આ શબ્દ સાંભળી અખૂહસને પોતાનું મોં ઉંચું કીધું, અને પોતાની માતાની તરફ નિષ્ઠુરપણાથી જોઈ બોલ્યો, “ભલી બાઈ, તું કાણ છે ? કોને તું બેટા કહે છે ? ” તેની માતા પુછવા લાગી, “કોને કહું છું ? કેમ બેટા, તને-શું તું અખૂહસન મારો દિકરો નથી ? ઘણી તાજુખીની વાત છે કે આટલામાં તું મને ભુલી ગયો ! ” અખૂહસને જવાબ દીધો, “કેમરે ડોકરી ! શું હું તારો બેટા ? તને ભાન છે કે નહિ ? તું જુદું બોલે છે, અને તું શું કહે છે તે હું સમજતો નથી. હું તને કહું કે હું અખૂહસન નથી, હું તો ધર્મધરંધર કાલિફ મહારાજ છું ! સમજ કે ડોસી ? ” તેની માતાએ કહ્યું, “છાનો રહે, છાનો રહે ! કોઈ આમ બકવાદ કરતો સાંભળશે તો કહેશે કે ચળી ગયો છે ! ” અખૂહસન



બોલ્યો, “ડોકરી, તુંજ ચળી ગઈ છે. હું તને પુનઃ કહું છું કે હું તો ધર્મધુરંધર કાલિફ મહારાજ છું, આ પૃથ્વીપર ઇશ્વરનો બદો છું, તેનો પ્રતિનિધિ છું.” તેની માતા અત્યંત દુઃખ ધરી બોલી, “અરે બાઈ આતે શું ? તું આમ ઢંગ ઘડા વગર બોલે છે શું ? આવું અવરચવર ક્યાંથી બોલેછે ? અરે તને કંઈ ભૂત બલા તો વળગી નથી કે આમ બકે છે; કે જેણે તને આવો લવારો કરનો કરી દીધો હોય. અરે પ્રભુ, તું સહાય થા અને સેતાનના પંજમાંથી તું એતું રક્ષણ કર. બાઈ અબૂહુસન, એતો હું તારી માતા છું, ને તું મારો દિકરો છે, કેમ ભુલી ગયો આ ? ”

પછી હું કાલિફ છું એવી અબૂહુસનને બ્રાંતિ પડી તેમાંથી શુદ્ધ સાન ઠેકાણે લાવવા કંઈ કંઈ દાખલા, જે યાદ આવ્યા તે તેની માતાએ આપ્યા; અને કેટલો દહાડો ચઢી ગયો છે તે બતાવી આપી, તેનું આશ્વાસન કરી, છેવટે અબૂહુસનની માતા બોલી; “બાઈ, તું જોતો નથી કે જે ઝોરડામાં તું છે તે તારો પોતાનો ઝોરડો છે, એ કાલિફનો નથી. છતાં એ કેવો સુંદર છે કે જાણે જેવો કાલિફના મેહેલમાંનો ખુદ કાલિફને સુવાનો ઝોરડો હોય. એ ઝોરડામાં તું જન્મ્યો ત્યારથી મારી સાથે રહે છે, તે તું ભુલી ગયો ? માટે હું જે કહું છું તે ધ્યાન દઇ સાંભળ અને જે કોઈ દહાડો બને તેનું પણ નથી ને તે માટે નકામો આળાચસ્કા ન કર, ને બળતી કલ્પના મનમાંથી કઢી નાંખ. એકવાર ધ્યાન દઇ વિચાર કર.”

અબૂહુસને પોતાની માતાનું સઘળું ભાષણ નીચું ધાલી પોતાને લમણે હાથ રાખી સ્વસ્થ ચિત્તથી સાંભળ્યું અને વિચાર કીધો કે મેં જે કંઈ જોયું, સાંભળ્યું, કાર્ય કીધું તે માત્ર કલ્પનાજ છે કે કેમ ? તે એવી રીતે વિચાર કરવા લાગ્યો કે પોતે જે કંઈ સાંભળે છે ને જુએ છે તે જાણે ઘણા દહાડાનું ભુલી ગયલું યાદ કરી તપાસતો હોય ! તે સ્વસ્થપણે બેઠો. બહુ વિચાર કીધો, આસપાસ દૃષ્ટિ કરી જોઈ, ને મનમાં સ્વપ્નનું થયું છે એમ માન્યું, પણ વળી વિચાર કરી જોયો કે ત્યારે હું કાલિફ તે કેવો ? આખરે જાણે ભરતંદ્રામાંથી જાગ્યો હોય તેવી રીતે પોતાનો હાથ, જેમ ગાલપર ધરી રાખ્યો હતો તેમજ રહેવા દઇ તે પોતાની માતા પ્રત્યે બોલ્યો, “બરાબર છે. તું કહે છે તે ખરું છે. મને લાગેછ કે હું અબૂહુસનજ છું અને તું મારી માતા છે, ને હું મારા પોતાનાજ ઝોરડામાં છું.” પછી પાછુ તેની તરફ અને આસપાસના સઘળા પદાર્થોનું ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરી તે બોલ્યો, “તે સંશય હું અબૂહુસનજ છું, અને મને નથી સમ-

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૮૧

જાતું કે આ નવીજ કલ્પના મારા મનમાં ક્યાંથી પેસી ગઈ! મને બહુ આશ્ચર્ય થાય છે કે હું કાલિંક હોતો એ વાત મનમાં ક્યાંથી ધુસી ગઈ.”

આ સાંભળી તેની માતા સમજી કે હવે એનું ચિત્ત ઠેકાણે આવ્યું છે, ને જ્ઞાતિ દૂર થઈ છે. એ કંઈક સ્વપ્નાવશ હોતો તેથી જ્ઞાતી પડી ગઈ હશે તેથી હવે તેને જોઈ હસવા લાગી કે ભાઈ પવનપર ચઢ્યા છે. એ જોઈને તો અખૂહસન એકાએક ચોકચો અને પોતાની માતા સામું નિષ્કુરબ્રહ્મીથી જોઈ બોલ્યો, “રાંડ ડાકણ, તું શું બોલે છે તે સમજતી નથી કે? હું કંઈ તારો દિકરો નથી ને તું કંઈ મારી મા નથી. તું પોતે ભુલાવો ખાય છે ને મને પણ ભુલાવો ખવાડવા માગે છે કે? હું તને સાફ કહું છું કે હું તો સદ્ધર્મપ્રતિપાળક મહારાજા-ધિરાજ કાલિંક છું, ને એથી ઉલટું સમજાવવાને કદી તારે જીદ કરવી નહિ, તે હું માનનાર નથી.” તેની માતાએ જવાબ દીધો, “બેટા, પરમેશ્વરને વાસ્તે હવે એ વાત જવા દે. ઇશ્વરનું સ્મરણ કર, નહીં તો કંઈ નવી પીડામાં આવી પડીશું! કંઈ બીજી વાત કાઢ. લે મારી વાત સાંભળ: કાલે આપણા મોહોક્ષામાં મસીદના ઇમામ અને આપણા પાડોસના ચાર શખ્સોના શા હાલ થયા તે સઘળી હકીકત તને કહું છું. કાલે નગરરક્ષક સાહેબ આવ્યા હતા, તેમણે તેઓને પકડીને કોણ જાણે ક્યા કારણસર કેટલાક ફટકા મરાવ્યા અને ડાંડિયા પાસે દાંડી પીટાવી સાદ કરાવ્યો કે જે કોઈ પારકી પંચાત કરે અને પોતાના પાડોસીમાં વૈમનસ્ય કરાવે તેના આવા હાલ થાય છે! આ પ્રમાણે ગલીએ ગલીએ ફેરવી પછી તેમને આપણા મોહોક્ષામાંથી હાંકી કાઢ્યા અને તેમને હુકમ દીધો છે કે ફરીને પાછા એ મોહોક્ષામાં કદિપણ આવવું નહીં.” અખૂહસનની માતાને જરાપણ ખ્યાલ નહોતો કે એ બતાવ બન્યો તેમાં પોતાના દીકરાનો હાથ હોતો, તેથી તેના મગજમાં જે મહારાજા કાલિંકપણની ધૂન પેસી ગઈ હતી તે કાઢી નાખવા એ વૃત્તાંત કહ્યું, પણ તેથી તો એની ધૂન નિકળી જવાને બદલે વાસ્તવ ઉલટું મજબુતપણે ઠસી ગયું કે પોતે ખરેખર કાલિંક છે, પણ માત્ર કપોળ કલ્પિત નથી. એવી જ્ઞાતી સજ્જડ ચોંટી બેઠી.

તેથી અખૂહસને જેવી એ વાત સાંભળી કે તુરત બરાડી ઉઠ્યો; “ચાલ ચાલ રાંડ ડાકણ! હું તારો પુત્ર નથી કે હું અખૂહસને નથી; હું તો બસ ધર્મધુરંધર કાલિંક મહારાજા છું. આ જે વાત તેં મને

કહી તે ઉપરથી હવે, મને જરા સંશય રહેતો હતો તે પણ દૂર થયો છે. તું ખાત્રીથી સમજ કે એ ઈમામ અને ચાર શેખને શિક્ષા થઈ તે મારા હુકમથી થઈ છે. હું તને કહું છું કે હું ખરેખર ધર્મધુરંધર કાલિફ મહારાજ છું; માટેજ કહું છું કે હવે એમ ન કહેતી કે કંઈ સ્વપ્નું થયું છે. હું કંઈ ઉઘતો નહિ હતો, પણ જેવો હમણા જાયું છું તેમ જાગતો હતો—માટે ઓ ડોસી, મેહેરબાની કરીને સાચું માનજો કે તે નગર રક્ષકે આવીને મને જ્યારે કહ્યું કે ‘મહારાજ તમારા હુકમ પ્રમાણે તેણે બરાબર અમલ કીધો’ ત્યારે હું અત્યંત ખુશ થયો હતો. એ ઇમામ અને ગામની પીડા જે ચાર શેખ તેમને ઠીક પારિપત્ય થયું છે. હવે જો તું મને એટલુંજ કહેશે કે હું અહીં શી રીતે આવ્યો, તો ઘણો રાજ થઈશ. મને પણ નથી સમજતું કે આ કેમ બન્યું હશે. મુદ્દાની એજ વાત છે. જે જે બન્યું છે તેને માટે ઇશ્વરનો પાડ માન. પણ હું ખરેખર સદ્ધર્મપાળક છું ને તેથી ઉલટું સમજવવા તું જેજે દાખલા દલીલ લાવશે તે ફાકટ છે. તે હું બિલકુલ માનનાર નથી.”

હવે અબૂની માતાના ખ્યાલમાં તો આવ્યુંજ નહીં કે પોતાનો છોકરો શા કારણથી પોતે કાલિફ છે એવું માની બેઠો છે. તે તો એમજ ખાત્રી કરી બેઠો કે જરૂર મારો દિકરો ચળી ગયો છે, કેમકે જે માન્યામાં ન આવે તેવી વાતની એ શુદ્ધ કરે છે. હું કાલિફ, હું કાલિફ, એવો વિલક્ષણ નાદ એને લાગ્યો ક્યાંથી એમ તે મનને પુછવા લાગી. તે મનમાં સમજ કે ભાઈ શુદ્ધિમાં બોલતા નથી. એવા વિચારથી તે બોલી, “ભાઈ, અબૂઆ! પ્રભુને પાડે કહું છું કે તારાપર તે દયા કરે ને તું આવાં ઘેલાં ન કાઢે. ઇશ્વર સ્મરણ કર કે તને ક્ષમા કરે ને મેહેરબાની કરી તારું ચિત્ત પાછું ઠેકાણે લાવે. તેં કંઈપણ ઇશ્વરાપરાધ કીધો હશે, તેથીજ તું આમ જેવું તેવું બડબડે છે. તને આવો બડબડાટ કરતાં લોકો સાંભળશે તો શું કહેશે? તું જાણતો નથી કે નાગી બોંયરામાં નાચે તો તે વાત પણ છાની ન રહે તો તારો આ લવલવાટ કેમ રહેશે? એક કાનથી બીજે કાન જતાં વિલંબ શો? ને ત્યારે તારા હાલ કેવા થશે?”

આવી રીતના વારવાથી તો અબૂહુસન અધિક કાંપિત થયો. અને પોતાની માતાપર એટલો ખીજવાઈ ગયો ને બોલ્યો કે, “ઓ ખુદીદદા, એકવાર મેં તને ન કહ્યું કે તું મુંગી મર; અને જો તેમ તું નહીં કરશે તો હું એવું કરીશ કે તું આખી જીંદગીમર તારી ખોડ ભુલી મને યાદ

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૮૩

કરશે. ચૂપ રહે, બસ હું કાલિફ્રુ; અને જ્યારે હું એમ કહું ત્યારે બસ તારે હાજ કહેવી; ને મારું બોલવું માનવું.”

આ ભલી બાઇએ દીકું કે આતો ઉલટો વધારે હાથથી ગયો ત્યારે તેણીને પરાકાષ્ટ રડવું આવ્યું અને પોતાનો પુત્ર આવો બાહુરો કેમ બની ગયો તેને માટે વિસ્મય થવા લાગી. તે અત્યંત શોકથી વ્યાકૂળ થઇ મોટો સંતાપ કરવા લાગી. એવી અવસ્થા નિહાળીને અખૂહસન શાંત થવો જોઇએ, પણ તેમ ન થતાં ઉલટો માતા પ્રત્યેની પુત્રભક્તિ પણ ભુલી ગયો; અને લાગલો ઉભો થઇ રાગે ભરાઈ નેતરની સોટી લઇ શૂરભેર પોતાની માતાને મારવા દોડ્યો. એ ઠેકાણે તેની માતા શિવાય કોઇ બીજી હોત તો જરૂર ડરી ગઇ હોત, એવી રીતે ધમકાવી તે તેને પુછવા લાગ્યો; “બોલ સીધું; દુષ્ટા, હું કોણ છું?” તેની માએ તેની સામે ટગર ટગર જોઇને ચત્કિચિત બધ પામ્યા વિના, પણ ગળગળી થઇ જવાબ દીધો, “દિકરા, હું નથી માનતી કે ઇશ્વર તારાપર એવો રૂઠ્યો હોય કે તારી જનેતા, જેણે તને જન્મ આપ્યો છે ને નાહતાથી મોટો કીધો છે તેનેજ તું ભુલી ગય, અને તારા પોતીકા દેહતું તને ભાન ન રહે કે તું કોણ છે. ભાઇ તું ખરેખર મારો પુત્ર અખૂહસન છે; અને આપણા સ્વામી કાલિફ્રુહરન અલ-રશીદ, જેણે આટઆટલી ઉદારતાથી આપણને ગઈ કાલે ન્યાલ કીધાં છે તેની પદવી તું ધારણ કરે, એ મિલકુલ અયોગ્ય છે. હું તને કહેવાતું ભુલી ગઇ કે કાલે સુખ્ય મંત્રી ગાયફર મારી પાસે આવ્યો હતો, અને મારા હાથમાં હજાર સોના મોહરની થેલી નજરાણા તરીકે આપી કહ્યું કે, ‘કાલીફ્રુ મહારાજે આ નજરાણું મોકલ્યું છે તે મેહેરબાની કરી અંગિકાર કરો. અને તેમના કલ્યાણાર્થ ઈશ્વર પાસે યાચના કરો.’ ત્યારે શું એ ઉદારતા તારે દિલમાં ન ધરવી? હવે મારે કેટલા કાળ ગુવવું છે?”

આ સાંભળીને તો અખૂહસનનું કલેણું બિલકુલ હાથમાં ન રહ્યું. કાલિફ્રુની ઉદારતાની ને મોહરોની વાત સાંભળીને તો તેને પક્ષી ખાત્રી થઈ કે ના ના, હું હતો તો કાલિફ્રુ, ને મેંજ વજર ગાયફરને મોકલ્યો હતો. તે બોલ્યો; “વારૂ ડોકરી, પણ હવે હું કહું છું કે મેંજ તે હજાર સોના મોહર મારા વજર ગાયફર સાથે મોકલી હતી તો તે વાત તું માનેછ કે નથી માનતી? વજર મારા હુકમથી આવ્યો હતો અને હું પોતે કાલિફ્રુ છું. પણ એ સઘળું માનવાને બદલે ઉલટી તું મને ભાવે

છે અને ખોટું માથું ફેરવાવે છે ને કહે છે કે હું તારો દિકરો છું તો ઠીક, હું હવે તને શિક્ષા કાઢા વગર નહીં છોડું.” એટલું બોલી તેણે પુષ્કળ રાગે ભરાઈ ધૂનમાંને ધૂનમાં પોતાની માતાને દુષ્ટપણે ઝુડી નાખી. તે બિચારી માતા એમ નહોતી ધારતી કે આમ મોઢે બકવાદ કરતાં કરતાં તે હાથ ચલાવશે; તેથી “આવોરે આવો,” “દોડો દોડો,” “મારી મારી” એમ યુમ તેનાથી પાડી દેવાઇ, એટલે આડોસી પાડોસી દોડી આવ્યા. અખૂહસન હજી પણ પોતાની માતાને ઝુડતો હતો અને એક એક સપાટો લગાવતાં પુછતો હતો કે, “બોલ, હું કાલિંદ્ર છું કે નહીં ?” અને તેની માતા પણ એમજ કહ્યા કરતી કે, “છી: તું તો મારો બેટો અખૂહસન છે.”

એટલામાં આડોસી પાડોસીઓ આવી પુગ્યા અને અખૂહસનનો મીઠસ જરાક નરમ પડ્યો. જે પેહેલો પાડોસી એરડામાં આવ્યો તે માતા અને પુત્રની વચમાં પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો, “અખૂહસન ! એ શું કરેછે ? શું એમ કરતાં તને ઈશ્વરનો ડર પણ લાગતો નથી કે અલ્યા ? આ તારી મા, તને ખાવાપીવાને આપે છે ને પ્રીતિપૂર્વક તારું લાલન પાલન કરે છે તે માતાપર હાથ ઉગામતાં શરમ નથી આવતી ? મૂર્ખ, કંઈ અક્કલ બક્કલ ગઇછે કે શું ? શું તારા જેવા સ્વાણા છોકરા પોતાની માતાને મારે ખસા કે ? જે તારાપર આટલું હેતભાવ રાખે તેનો આમ અનાદર કરતાં શું લજવાતો નથી ? ૫૪ભુંડા, માતૃહત્યારા, તારા જીવતરપર થુ: !” આ પ્રમાણે જે પાડોસી બોલતો હતો તેની તરફ અખૂહસન વ્યગ્રપણે એકી નજરે ટગર ટગર જોયા કરતો હતો, પણ એક શબ્દ સરખો તે બોલ્યો નહીં. પછી બીજા પાડોસીઓ પણ તેની પાછળ આવી લાગ્યા હતા તેમની તરફ થોડીવાર બાહવરો થઇ નિહાળ્યા કીધું અને પુછવા લાગ્યો, “તમે જેને અખૂહસન અખૂહસન કહો છો તે કોણ છે ? શું એ નામથી તમે સંધ મને બોલાવો છો ?”

જેણે આ પ્રસંગે અખૂહસન સાથે વાત કીધી હતી તે આ સવાલ સાંભળી ડીંગ થઇ ગયો. વળી બીજા શખસે તેને કહ્યું, “કમરે ! તું તારી મા, જેણે તુને જન્મ આપ્યો અને જેના બેળો તું આજપર્યંત રહેતો આવ્યોછે તેને પણ ભુલી ગયો કે શું ?” અખૂહસને પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, “જાઓરે જાઓ રખડતા ભામટાઓ, તમે સધળા લુચ્ચા લોક છો. હું તો ધર્મધુરંધર કાલિંદ્ર છું. પણ થોભો, હું તમને તે યથાર્થ સમજાવું કે હું તેજ છું કે નહિ !”



અયુ હસન અને તેની મા. (૫૪ ૩૮૦)



## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૮૫

આ સાંભળી પાડોસીઓની ખાત્રી થઇ કે ભાઇની ડાગળી ચરકી ગઇ છે. કદાચીત્ આ પ્રમાણે ઘેલછામાં રાગે ભરાઇ દોઇને ધાત કરશે એવું ભય સર્વને થયાથી, તે ધિંગામસ્તી કરતો હતો તેવો તેને પકડીને હાથ પગ જકડીને બાંધ્યા. એમ કીધાથી તેમણે જોયું કે હવે ધિંગામસ્તી નહિ કરી શકશે, તોપણ તેને અને તેની માને એકલાં ધરમાં રહેવા દેવા યોગ્ય ન ધાર્યું. તે માહેલા બે જણાં તો દીવાનાશાળાના અધ્યક્ષ પાસે ગયા. તે અધિકારી પોતાના હાથમાં આળખ ને સાથે સીપાઈનું ધાડું લઇ આવ્યો. જ્યારે તે ધરમાં આવ્યો ત્યારે અખૂહસને થોડુંજ ધાર્યું હતું કે તેની કેવી વેતરણ થશે, તેથી બંધનમાંથી છુટવાનો ખૂબ પ્રયાસ કરતો હતો. પણ પેલા દીવાનાશાળાના અધિકારીએ નેતરના એક બે સપાટા વાંસામાં એવા ઝાડ્યા કે તે તો સડકજ થઇ ગયો. પછી તે અધિકારી અને તેના માણસોએ જેમ કીધું તેમ અખૂહસને કરવા દીધું. તુર્ત તેના હાથે પગે બેડી ચઢાવી દીધી. પછી તે તેને પોતાની સાથે દીવાનાશાળામાં લઇ ગયો. જ્યારે તેને ધરમાંથી બહાર રસ્તામાં લાવ્યા ત્યારે લોકતું ટોળું તેની આસપાસ દોડી આવ્યું. કોઇ લાત મારે, કોઇ કાંકરા મારે, કોઇ ગાંડો ગાંડો કરી ખુમો પાડે, એમ તેની કંજેતી કંજેતી હતી રહી. આ બધાના જવાબમાં તે એટલેજ ઉત્તર વાળતો કે “ધર્મશિવાય બીજી કોઇ મહાન અને શક્તિવાન નથી. અગરજો મારું કાળજી તો ઠેકાણે છે, પણ મને સઘળા દીવાનો ગણી કાઢે છે. પ્રભૂ ઇશ્વરજીએ આ સઘળું દુઃખ અને અપમાન હું સહન કરું છું તે ફક્ત ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રેમભાવથીજ સહન કરું છું.” પછી તેને દીવાનાશાળામાં લઇ ગયા અને એક પંજરામાં પુર્યો. પણ તેને અંદર પુરી દાર બંધ કરે તે પેહેલાં ત્યાંનો રખેવાળ, જેનું હૃદય એવી શિક્ષા કરી કરી નહોર ને કંઠાર થઇ રહ્યું હતું તેણે આવી બીજી પચીસ ફટકા લગાવ્યા અને કહેતો ગયો કે યાદ રાખ કે તું કાલિક નથી. એવી રીતે ત્રણ અઠવાડીયાં સુધી મનમાં કંઇ પણ દયા લાવ્યા વગર તે નિર્દય મનુષ્યે શિક્ષા કર્યા કીધી. અખૂહસન તેને કહેતો કે હું કંઇ દીવાનો નથી, પણ તમે મને પૂરેપૂરો દીવાનો કરી મુકશો.

અખૂહસનની મા તેની ખબર પુછવા રોજ દવાખાનામાં જતી હતી, અને દરરોજ પોતાના પુત્રની અવસ્થા નિહાળીને તેની આંખમાં પાણી ભરાઇ આવતાં હતાં. તે બાપડીને દિન દિન અધિકાધિક દુઃખ ને પ્રેમભાવને લીધે સંતાપ થતો હતો. અખૂહસન તેને પોતાનું સંકટ કહેતો. પ્રાણનાથ, ઝાઝું ન



લંબાવતાં એટલુંજ બસ થશે કે રોજના મારથી અબ્બુહસનના ખભા, પીઠ અને બાજુઓ એવી તો છોલાઇને આગી થઇ રહી હતી કે તેનાથી જરા મથક પણ અપાતી નહોતી. તેનું સર્વાંગ કાળું સાલિ જેવું થઇ ગયું હતું. દિલપર પુષ્કળ છાયા પડ્યા હતા. ખીછાનાપર તેનાથી યરાયર સુવાતું સરખું નહિ. તેની માના મનમાં તો આવતું કે એને જરા દીલાસો આપવો કે જેથી એનું દુઃખ હલકું થાય, અને પુછી જેવું કે હજી એના મનમાંથી કાલિક્ થવાની બ્રાંતિ મટી ગઈ છે કે નહીં; પણ તે કરે શું? તે એ સંબંધી એક શબ્દ પણ કાઢવા જતી કે તુરત અબ્બુ તેનું મોં એવો ધુરકાને બંધ કરી દેતો કે તે તુરત પાછી ફરતી અને તેની હૃદ્ય એક અત્યંત દુઃખથી વ્યાકુળ થઇ પાછી ઘેર આવતી હતી.

એમ છતાં ધીરે ધીરે, જે મજબુત અને મનઃમતા વિચારે અબ્બુહસનના દિલમાં ઠસી રહ્યા હતા, ને જાણે એક દિવસે કાલિક્નો પોષાક પેહેર્યો છે, તખ્તપર બેસી અમલ ચલાવ્યો છે; કાલિક્ની માથક સર્વ આપણી આજ્ઞા માનીને ‘હજી’ કરતા હતા, અને જ્યારે જાગ્યો ત્યારે એવું મનાઇ રહ્યું હતું કે પોતે તો કાલિક્ જ છે, તે સઘળું મનઃસૃષ્ટિ નજીકથી દૂર થવા લાગ્યું. તે કોઇ કોઇવાર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અરે જે હું ખરેખર કાલિક્ થયો હતો તો પાછો મારા સ્વ-પોષાકમાં, મારે ઘેર, મારા ઓરડામાં શી રીતે પાછો આવ્યો? મારી સાથે તેના સરદારો, ખોજાઓ અને સુંદર નાટીકાઓ કેમ નહિ આવી? મારો મુખ્ય વહાર ગાયફર અને ખીજ અમીર ઉમરાવો, જે મારી આગળ આવી પગે પડતા હતા તે મને કેમ વિસારી મુકે? અને મને કેમ જવા દે? ખરેજ, જે તેઓ આજ્ઞાકિત હોત તો તેઓ મને જરૂર આ દુઃખી હાલ-તમાં નાંખી મુકત નહિ. નહીં નહીં, ખરેજ મારે એ સઘળું એક સ્વપ્ન જ માનવું જોઇએ, ખીજો રસ્તો નથી. આટલી વાત તો ખરીજ છે કે તે આંડળ ઇમામ અને તેના ચાર સોળતીને શિક્ષા કરવાનો હુકમ નગર રક્ષક-સેનાના વડાને તો મેંજ કીધો હતો; તેમજ મુખ્ય વહાર ગાયફરને એક હજાર સોના મોહરની ભરેલી થેલી લઇ મારી મા પાસે મેંજ મોકલ્યો હતો અને એ મારા સઘળા હુકમ અમલમાં પણ આવી ચુક્યા છે. આ સઘળું જોતાં એ સ્વપ્ન હતું એમ પણ મારાથી મનાવું નથી. તો પણ ઉઘટી વાતો એવી બની છે કે તેનેમાટે હું કંઈજ કરી શકતો નથી અને સમજી શકાય તેવું પણ લાગતું નથી. એ સર્વ અકલિત બનાવ છે. હવે

અબૂહુસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૮૦

તો ઇશ્વરપર બરોસો રાખીને બેઠા શિવાય છૂટકો નથી. તે સર્વનો જાણ-નહાર છે.”

અબૂહુસન આવા આવા વિચારો કરતો હતો તેવામાં એક દિવસે તેની મા પાછી તેને જોવાને આવી. આટલા દિવસ દીવાનાશાળામાં કાઢ્યા તેથી તેની પૂર્વની કળા બદલાઈ તે એવો તો લેવાઈ ગયો હતો અને બદલીકલ થઈ ગયો હતો કે તેને જોઈને તેની મા છાતીશટ રડવા લાગી. પછી હંમેશની માફક તેને આશિર્વાદ દીધો તે, અબૂહુસન આ દીવાનાશાળામાં પ્રવેશ કરી પછી પેહેલ વેહેલાંજ સૌમ્યવૃત્તિથી નમન કરી અંગિકાર કરી. આ જોઈને તેણીને ધૈર્ય આવ્યું કે જરા તરા તેની મનદ્રિષ્ટિમાં સુધારો થયો છે ખરો. તે આંસુ લુછી પુછવા લાગી, “ભાઈ, હવે તને કેમ છે? હજી તારા મનમાંથી તે કદપના ગઈ કે નહિ? કોઈ મેલા બૂતબૂતે તારા મનમાં એવી બ્રાંતિ ભેરવી મારી હોય તો કોણ જાણે.” અબૂહુસન, ગંભીરમુદ્રાએ અને સૌમ્યવૃત્તિએ, તેમજ પોતાની માતા પ્રત્યે જે ઉદ્ધતપણું વાપર્યું હતું તેને માટે દિલીગીરી ભરેલે સ્વરે કેહવા લાગ્યો, “ખરેજ માતાજી, મને મારી ભૂલ માલમ પડે છે, તેથી તારો જે અઘડીત અનાદર ને ધોર અન્યાય થયો છે તેને માટે હું પસ્તાઉં છું. હું તારી પાસે ક્ષમા માંગું છું. વળી આપણા પાડોસીઓ કે જેના પ્રત્યે મેં દુર્ભાષણ કરીયું છે તેની પણ મારી માંગવી છે. એ સર્વ અનર્થ મારા સ્વપ્નાનો છે ને સ્વપ્નાએ મને છેતર્યો છે. પરંતુ એ સ્વપ્ન એવું અલૌકિક હતું, તે સાથે એટલું તો સત્ય હતું કે હું ખાત્રિથી કહું છું કે મારી જગ્યાએ જે કોઈ બીજો મનુષ્ય હોત તો તે એથી પણ વધારે મોટાઈ અખત્યાર કરવાનો અપરાધ કરત. આ ક્ષણે પણ હું આમ તારી સાથે સંદેહ ભરેલું બોલું છું ખરો, તથાપિ તે એટલું સત્ય બાસે છે કે મેં જે જે દીકું છે અને અનુભવ્યું છે તેને બોલું મારી શકતો નથી. સર્વ બનાવો એટલા પ્રલક્ષ હતા કે જાણે જાગૃત અવસ્થામાં સઘળું દીકું હોય, પણ હવે તે ગમે તે હો, વાસ્તવિક નજર કરતાં તેને હું ફક્ત એક સ્વપ્ન કિંવા મિથ્યા બ્રાંતિજ માનું છું. મારી હવે પૂર્ણ ખાત્રિ થઈ છે કે હું ધર્મધુરંધર મહારાજ કાલિફનું પ્રતિબિંબ નથી; પણ તું જે મારી માતા, જેને હું તે દુર્ભાગ્ય કાળ આગમજ પૂજ્ય ગણતો આવ્યો હતો, -અને તે કાળનું સ્મરણ મને હમેશ શરમિંદો કરતું રહેશે અને જે ત્રિકાળે પણ હું વિસરનાર નથી-અને જેને મારા આખા જન્મમારો સુધી પૂજ્ય ગણી સન્માન આપવાની મારી ફરજ છે એવી તું માતાનો હું પુત્ર છું.”

થયેલું બ્રિમિષ્ટપણું ટળી જઇ આવાં સમજણ સહિત વચન સાંભળી અબૂહુસનની માતા, જે દિલગીરીથી શોકાશ્રુ ઢાળતી હતી તે હવે બદલાઇ ગયાં અને તેનાં ચક્ષુમાંથી આનંદાશ્રુ પડવા લાગ્યાં. તેનું અંતઃકરણ અત્યંત આનંદથી ગદગદીત થઇ ગયું. તે બોલી, “દિકરા, તું આજે શુદ્ધિપર આવી, હાવી ડાહી ડાહી વાતો કરે છે તે સાંભળી મને જે પરમાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે તે હું તને કેવી રીતે જણાવું? જે કે એક વાત તારા ધ્યાનમાં પણ રહી નહીં હશે, તોપણ હું તને કહું છું કે આ શોચનિય બનાવ કેમ બન્યો. મારું મન તો એમ કહે છે કે તને આંખો ચિત્તબ્રમ થયો તેની આગલી રાત્રે જે મિજબાનને તું ઘેર જમવા તેડી લાવ્યો હતો તેણે તારા કહ્યા પ્રમાણે પ્રભાતના જતી વેળા તારા ઓરડાનું બારણું બંધ કર્યું નહોતું. હું ધારું છું કે તેથી કોઇ ભૂત પ્રેતે તારા ઓરડામાં પ્રવેશ કરી આવું ચમત્કારીક સ્વપ્ન પાડી તારી મતિ આગ દેરવી નાંખી હજ્યો હશે. માટે દિકરા, હવે જે મારે કેહેવાનું છે તે એટલું જ છે કે તને આ ભૂત બલાના વળગારમાંથી ઇશ્વરે છાડવ્યો, યાસ્તવ તું તે પરમાત્માનો પૂર્ણ પ્રેમથી પાઠ માની સ્તવન કર કે હવે પછી એવા સેતાનથી તને બચાવી તારું સંરક્ષણ કરે.”

અબૂહુસને જવાબ દીધો, “ઓ માશુ, મારી કમબખ્તીનું ને આ અનર્થનું એ કારણ તેં ખરું શોધી કાઢ્યું છે. તે વ્યાપારીને બોજન માટે જમવા તેડ્યો તેજ રાત્રિયે મને એ વિલક્ષણ સ્વપ્ન આવ્યું હતું અને મારું માથું ફરી ગયું હતું. મેં તે વ્યાપારીને ખુલ્લી રીતે જણાવ્યું હતું કે જતી વેળાએ દાર બંધ કરતા જવું; પણ હવે મને અચિત્ત માલમ પડે છે કે તેણે તેમ નહીં કીધેલું હશે. મને પણ એવો તક ઉત્પન્ન થાય છે ને જગ તું કહે છે તેમ મારા માન્યામાં પણ આવે છે કે દાર ખુલ્લું દેખી કોઇ દુષ્ટાત્મા પિશાચ અંદર પેટો અને મારા મગજમાં બ્રમણતા ઘાલી દીધી. મૌસલ કે જ્યાંથી એ વ્યાપારી આવ્યો હતો, સાંતા લોક આપણા બગદાદના લોકની માફક એવું માનતા નહીં હશે કે દાર ખુલ્લું રહેવાથી ઘરમાં પ્રવેશ કરી દુષ્ટાત્મા ભભાવી મારે ને કંઈ કંઈ સ્વપ્નવત્ સૃષ્ટી સર્જી દેખાડે છે. ખેર, થયું તે થયું. પણ માશુ હવે તું જોય છે કે ઇશ્વરની કૃપાથી હું તે બ્રિમિષ્ટપણામાંથી છુટ્યો છું તો હવે મને આ કારા-ગૃહમાંથી છોડવ, નહીં તો અહિંયાં ઝાઝા દિવસ રહીશ તો જરૂર મારી હૈયાતીના દિવસ આંગળીના ટેરવાપર ગણાઇ રહેશે.” અબૂહુસનની માતા પોતાના પુત્રની કાલિફ થયાની ધૂન જતી રહી જોઈ આનંદ પામતી તે

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાત્તા. ૩૮૯

સ્થાનકના રખેવાળ પાસે ગઈ અને તેની ખાત્રી કીધી કે હવે તેના પુત્રનું મગજ ઠેકાણે આવી ચુક્યું છે અને હવે સારો થઈ ગયો છે, માટે તેને છોડવો એવી વિનંતિ કીધી. તે ઉપરથી તેણે આવીને તપાસી જોયો. પછી તે અધિકારીએ અખૂહસનને કંઈક સવાલ કરી તેની યોગ્ય તપાસ કરી અને જ્યારે તેને માલમ પડ્યું કે તે સારો થયો છે એટલે તેની માતા સમક્ષ તેને છોડી મુક્યો.

ઘેર આવ્યા પછી અખૂહસન કેટલાક દિવસ સુધી ઘરના દારબહાર નિકળ્યોજ નહીં. તેનું શરીર ઘણું ક્ષીણ થઈ ગયું હતું. દીવાનાશાળામાં જે ખાતપાન મળતું હતું તે ઘણું ખરાબ હતું, ચારતવ તેણે કેટલાક દિવસપર્યંત પૌષ્ટિક ખોરાક ખાઈ પોતાની આરોગ્યતા સુધારી. એમ કરતાં કરતાં પોતાની કેદ અવસ્થામાં જે સખતાઈ ભોગવવી પડી હતી તેની સઘળી અસર જતી રહી ત્યારે સાંજના એકલાં રહેવું ગમવા ન માંડ્યું તેથી પુનઃ પૂર્વવત્ પોતાનો ક્રમ આરંભ્યો અને રાત્રિયે પોતા સાથે એક મિજબાન જમે તેને માટે નિત્ય પ્રભાતથી તૈયારી કરવા માંડી.

અખૂહસને પોતાનો નિત્યનો પૂર્વવત્ ક્રમ પુનઃ શરૂ કીધો. તે પોતાના ઘરમાંથી બહાર નિકળી બગદાદના પુલ પર આવી જે પહેલો પરદેશી મળે તેને પોતાને ઘેર જમવા આવવાનું નિમંત્રણ કરવા પેહેલ વેહેલો ઘરબહાર નિકળ્યો તે દિવસ નવા મહિનાનો પ્રતિપદા હતો. એજ દિવસે કાલિફ હંમેશ પોતાને હાથે સ્થાપેલા અને તેપર શરૂઆતથી રાજ્ય કરતા આવેલા બગદાદ શહેરના કાર્યભારમાં કંઈ અધિર, કંઈ અન્યાય, કંઈ અવ્યવસ્થા, કંઈ લાંચ રૂસવત, કંઈ દુઃખ ચાલતું હોય તે પોતાની નજરે નજર જોવા વેપધારણ કરી શહેરના ગમે તે દરવાજેથી બહાર ફરવા નિકળી પડતો હતો. આમ ફરતો ફરતો તે પુલ તરફ આવતો હતો. પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે પુલ આગળ આવ્યાને અખૂહસનને ઝાઝી વાર ન થઈ એટલામાં પોતાની આંતુબાંતુ નજર કરતાં તેણે કાલિફને મૌસલના વ્યાપારીના વેપમાં અને પાછળ આગલી વખતનોજ દાસ ચાલ્યો આવે છે એવી રીતે દૂરથી જોયો. પોતાપર જેજે વિટંબણા આવી પડી હતી તેનું કારણ એજ વ્યાપારી હતો એવો વિચાર થતાં તેને જોઈને અખૂહસનને થરથર કંપારી છુટી. તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો, “જો હું ઠગતો નહોઉં તો મને મોહિની નાખનાર તેજ જાદુગર આવે છે. એજ મનુષ્ય વ્યાપારી સરખો થઈ તે દિવસે મારે ઘેર આવ્યો હતો, પણ એ વ્યાપારી નથી;

ખચિત તે કોઇ દુષ્ટ ચેટક છે. એણે પાછાજતી વેળાએ મારું દાર ખંધ કીધું નહિ, ને મારા ઘરમાં ભૂતને ખેંસવા દીધું; જેથી મને આટલું દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે. રેરે તેજ દુષ્ટ છે. હે ઇશ્વરા ! હવે મને સંભાળજે.” એમ વિચારી તે ઉઠીને ઉભો થયો અને પુલના કઠેરા તરફ ફરી જઈ નદીના પાણી તરફ જોવા લાગ્યો કે જેથી કાલિફ આલ્યો જાય તોપણ પોતાની દૃષ્ટીએ ન પડે.

કાલિફના રાજમેહેલમાં અબ્દુલસને જે ગમ્મત કીધી હતી તેવી ગમ્મત પાછી કરવાને ઠરાવ કરી તે મેહેલમાંથી નિકળ્યો હતો. અબ્દુલસનપર જેને વિધુ હતું તે સઘળાથી તે વાકેફ થયો હતો. રાજવાડામાંથી ઘેર આવ્યા પછી અબ્દુલસને શું શું કીધું હતું તે, તેની માતાને મારી તે સર્વે તેણે જાણ્યું હતું. તેમાં પણ તેણે સાંભળ્યું કે એને દીવાનાશાળામાં પૂર્યો છે તે સાંભળી એને માઠું ન લાગતાં ઉલટી અધિકજ રમુજ પડી હતી. પરંતુ પ્રાણેશ, આ કાલિફ ધણે ઉદાર મનનો અને ન્યાયી હતો. અબ્દુલસને કિંવા બીજા કોઇને કંઈપણ દુઃખ થાય તે જોવા તે રાજી નહતો. તે બહુ ગમ્મતિ હતો તે સાથે દયાનો સાગર હતો. અમૂની દુર્દશા થયા પછી તે પાછો ઠેકાણે આવ્યો છે કે નહિ તેની તપાસ લેવાએ નિકળ્યો હતો. કાલિફ અન્યાની ભ્રાંતિ મટી ગયા પછી તે પાછો પોતાના નિત્યક્રમે સરળપણે લાગે છે કે નહિ તેને માટે કાલિફને ભારે શક ઉત્પન્ન થયો હતો. યાસ્તવ તેને પોતાના મેહેલમાં પૂર્વ પ્રમાણે તેડી લાવવાના મનસુખાથી તેણે પૂર્વ પ્રમાણે મૌસલના વ્યાપારીનો વેપધારણ કરી તેનીજ મુલાકાતે તે નિકળી પડ્યો હતો. પરંતુ જે વખતે અબ્દુલસને અને કાલિફની નજરોનજર એક થઈ કે તુરત અબ્દુલસને નદીની તરફ પુઠ ફેરવીને ઉભો એટલે કાલિફના મનમાં તેના વલણ ચલણપરથી આવ્યું કે તે કંઈ આપણાપર તો બરાવલો હોય તેવું જણાય છે અને તેથી પોતાના મનમાં આપણી પીડા ટાળવા માગે છે. એવું જોઈને કાલિફ કઠેરાની મુદ્દમ અડોઅડ ચાલવા લાગ્યો. તે જ્યારે નજીક આવી પોહોંચ્યો ત્યારે પોતાનું માથું આગળ કાઢી તેના મોઢા સામું નિહાળી બોલ્યો, “ઓહો, ભાઈ સાહેબ અબ્દુલસનેજી, તમે છો કે શું? સલામ, સલામ અલેકુમ; આવો આપણું મળીએ. મારા મનમાં તમને મળવાનો ધણો વખત થયાઈરાદો હતો, તે આજે પર પડ્યો તેથી મને બહુ હર્ષ થાય છે.” આ વેપધારી મૌસલના

અપ્પહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાત્તા. ૩૯૧

વ્યાપારી તરફ જોવાવગર અપ્પહસન મોટેથી બોલ્યો, “મારે તને નથી મળવું. મારે તારી સલામ પણ નથી જોઈતી ને ભેટવું પણ નથી. બાઈ તારું મળવું અને સલામ પોંદોતી, તું તારે રસ્તે ચાલ્યો ન જાણે.” કાલિદે જવાબ દીધો, “કેમ, શું તમે મને ઓળખતાં નથી કે? શું આજથી એક મહિના પહેલાં સાંજે આપણે ભેગા બેસી તમારે ઘેર ગમ્મત કાઢી હતી અને તમે કેટલી રીતે મારું આદરાતિથ્ય કાઢ્યું હતું ને મોજમઝામાં રાત્રિ ગાળી હતી તે સંભળી ગયા કે?” અપ્પહસને પૂર્વ પ્રમાણે જવાબ દીધો, “હા હા. હું તમને નથી ઓળખતો અને તમે શું કહો છો તે પણ હું જાણતો નથી. હું તમને પુનઃ કહું છું કે તમે તમારે મારું ચાલ્યો જાઓ.”

આ ઉદ્ધતપણા ઉપરથી કાલિદે રાગે બરાબ ચાલ્યો જાય ને પોતાનો ધારેલો હેતુ પાર ન પાડે તેમ નહોતું. અપ્પહસને પોતાને માટે બાંધેલો નિયમ તે સારી રીતે જાણતો હતો કે જે પરદેશીને એક ફેરો જ માડ્યો તેની સાથે ફરીથી કંઈ બોલવું શરૂ કરવું પણ નહિ. એ નિયમ કાલિદેને માલુમ હતો, તેથી તે નિયમ તોડવા માટે તેણે ઘણું એ કાઢ્યું. અપ્પહસનને તે માટે ઘણું એ કહ્યું, તો પણ જાણે તે વાતથી એ તદન અજાણ્યો હોય તેવો જ ઢોંગ તેણે કર્યો કાઢ્યો. કાલિદે બોલ્યો કે, “હું નથી માનતો કે તમે મને પુનઃ નજી પીછાણો. આટલા થોડા દિવસમાં તમે મને ભૂલી જાઓ એ કદી બને જ નહીં. હજી તો એક મહિના થયો છે. ખરેખર તમારા પર કંઈ સંકટ આવી પડ્યું હશે તેથી તમે મારો આટલો કંટાળો-અભાવ બતાવો છો; પણ તે તમને યોગ્ય નથી. તે છતાં પણ તમારે યાદ રાખવું જોઈએ કે તમે જે મોટા આદરથી મારું આતિથ્ય કાઢ્યું હતું તેના બદલામાં મારા ખરા દિલથી મેં તમારો ઉપકાર માન્યો હતો; અને એક મોટી વાત જે તમારા મનમાં ઘણી ખુશ્કી કરતી હતી તેમાં મારી મદદ આપવાને વચન આપ્યું હતું; તે મદદ કંઈ જેવી તેવી નહોતી. તે સમયે ભૂલી જવાય તેવું નથી. એ બાબત તમે કેમ બોલતા નથી અપ્પહસનજી?”

અપ્પહસને કહ્યું, “તમે કોણ જાણે શી મદદનું કહેતા હશો તે હું કંઈ જાણતો નથી. મારે તમારી મદદ નથી જોઈતી. કાલિદે પાસે તમારો કેટલો વગ છે તે મને ખબર નથી, ને હવે મારું કાર્ય સાંધવા તમારા વગની જરૂર પડે નથી. પણ મને એટલું તો ખાત્રિ પૂર્વક મા-

લમ છે કે તમારા આશિર્વાદના રૂડા પ્રતાપે તો હું ગાંડો બની ગયો હતો, ખીચું કંઈ નહિ. માટે કૃપા કરીને, ફરીથી વધુ કહું છું કે તમે તમારે માર્ગે પડો, મને નાલક શું કરવા હેરાન કરો છો ? ”

આટલો બધો તિરસ્કાર કીધો તે છતાં કાલિફ અબ્દુલસનને આ લિંગન કરીને બોલ્યો, “અરે ભાઈ અબ્દુલસન, શું આમ હું તારાથી છુટા પડીશ કે? મને આજે ધિક્કાર નહિ. જ્યારે મારે રૂંઢે ભાગ્યે મને પુનઃ તારી બેઠ થઇ ત્યારે તો એક મહિના ઉપર તે દહાડે રાત્રિયે જેમ તારે ત્યાં મારાપર મેહરબાની કરી મારી પહરોણાચાકરી કરીને ભોજન તથા મધુપાન કરાવ્યું હતું તેમ આજે પણ તેવી પહરોણાગત કરી મને માન આપો.”

અબ્દુલસને કહ્યું કે, “એ માટે તો મારે સોગનજ છે, અને મારું મન એવું મારે હાથ છે કે તમારા જેવા કપગલાના માણસને ખીજવાર તેડવાને કદી હા પાડશે નહીં. તમે એ કહેવત સારી પેટે જાણતા હશે કે એકવાર મળ્યા તેને પોતાના પોટલા લઇ કુચ કરવી. એ કહેવત તમે તમારાપર લાગુ પાડો. મારે કેટલી વખત તમોને નાપાડવી? હું કંઈ હવે ઘેલો નથી કે આજે આવી સાવધગીરી નહીં રાખું. તમારે લીધેજ હું દુઃખી થયો અને તેથી હવે હું તમારો વિશ્વાસ કરતો નથી. ઇશ્વર તમને સન્માર્ગ દર્શાવે. તમે તમારે માર્ગે પડો એટલે હું ભરીપુરી પામ્યો.”

કાલિફે તેને ઢોરી કરી કહ્યું, “મારા ભક્ષા મિત્ર અબ્દુલસનજી, વાહ ! અમારો આવો સત્કાર કરો છો, કે જેવો મેં કદી તમારાથી થયો ધાર્યો નહોતો. તમે આટલા નિદુર છો એ મને ખગરજ નડેાતી. હું તમને હાથ જોડી વિનવું છું કે આમ કઠોર ભાષણ મારી સાથે ન કરો; અને હું જે મૈત્રી રાખવા માંગું છું તે સામું જોઈ મારો સત્કાર કરો. મેં તમારું ખુરં કદીપણ ઇચ્છ્યું નથી, સદાકાળ હિતજ ચિંતવું છું. મને જરા કહો તો ખરા કે શું બન્યું છે? અને વળી જો તમને ખરેજ મારા હાથથી કંઈ નુકશાન કે કંઈ ઇજા થઇ હશે તો હું આશા રાખું છું કે તેનો બદલો તો હું વાળી શકીશ. તમારાપર ક્રિયું સંકટ આવ્યું છે તે મને કૃપા કરી કહો.” કાલિફની આ વિનવણીથી અબ્દુલસનનું મન પિગળ્યું ને પોતાનો આગ્રહ છોડ્યો. તે બોલ્યો, “બસ, તમે એવા હઠીલા અને આગ્રહી છો કે મારું કંઈજ આવી શકતું નથી. જે રીતે તમે મારું વૃત્તાંત પુછો છો તે જો હું તમોને જણાવીશ તો એકવારકી તો તે

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૯૩

તમને ખરું ભાસશે નહીં. છતાં તમને મળ્યા પછીનો સઘળો હેવાલ કહેવોજ નોંધ્યો, જેથી હમણા હું તમને કહું છું તેપરથી તમારી ખાત્રિ થશે કે હું તમને મિથ્યા બદનામી નથી આપતો.”

પછી કાલિંદ અખૂહસનની સોડમાં બેઠો. પછી અખૂહસને જે જે પોતાપર વિધુ હતું તે અથથી ઈતિ સુધી કહી સંભળાવ્યું. પોતે કાલિંદના મેહેલમાં જાગ્યો ત્યારથી તે પાછો પોતાના ઘરમાં આવીને જાગ્યો ત્યાં સુધીનું સઘળું વૃત્તાંત, તે સઘળું એક સ્વપ્નવત્ વાત તરીકે વિસ્તારપૂર્વક તેણે કહી સંભળાવ્યું. એ સઘળું કાલિંદ સારી પેઠે જાણતો હતો; છતાં પણ પુનઃ એ વૃત્તાંત સાંભળતાં તેને નવિન રમુજ પડી. પછી અખૂહસન, સ્વપ્નામાં પોતે કાલિંદ-ધર્મધુરંધર મહારાજ થયાની જે બ્રાંતિ રહી ગઈ તે વાતને વધારે રસ આપી કહેવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું કે, “એ સ્વપ્ન મારો વિલક્ષણ અનર્થ કીધો છે. એ મોહિની મારા મનપર એવી છવાઈ રહી કે મારા પાડોસીઓને મને દીવાનાશાળામાં પુરવાની જરૂર પડી. મારા શું ભુંડા હાલ થયા તે બસ તોળ્યા. પણ જો હું કહીશ કે એ સઘળાના કારણભૂત તમે છો તો તમને આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થશે. દીવાનાશાળાના દુષ્ટ ચંડાળ અધિકારીએ જે નિર્દયપણાથી મારા હાથ હવાલ કીધા તેનું સ્મરણ કરતાં મારાં રોમાંચ થાય છે. જોકે એ તમે જાણીને કીધું નહિજ હોય, તદ્દપિ એ સર્વ અનર્થ તમારે પગલે થયો છે. તમને યાદ તો હશેજ કે મેં તમને સુતી વેળાએ કહ્યું હતું કે પ્રભાતના જતી વખતે દ્વાર બંધ કરીને જજો પણ તેમ કરવું તમે ભુલી ગયા ને તેટલામાં ભમતા ભૂતે દ્વાર ઉઘાડું જોઈ અંદર પ્રવેશ કીધો અને મારા મગજમાં કાલિંદ થયાનું સ્વપ્ન મુકી દીધું. અગરજો તે ધણું સુખદાયી હતું; પણ વાસ્તવિક જોતાં તેથી આજે હું કહી ગયો તેવા ભુંડા હાલ મારા થયા હતા. મેં ચંડાળે મારી માતાપર હાથ ચલાવ્યાનું દુષ્ટ કર્મ કીધું. તે મને પોતાનો પુત્ર કહેતી હતી અને હું કાલિંદ-ધર્મધુરંધર મહારાજ છું તે માન્ય કરતી નોહતી તેટલાજ માટે મારી પણ નાખી માતૃવધનો પાતકી થયો હોત. એ વાત યાદ આવતાં મને ઘણી શરમ આવે છે. તે પાપનો ભાર પણ તમારે શિર ચઢવો જોઈએ. વળી મારી ગરીબડી માતાની ખુશ સાંભળી મારા પાડોસીઓ અંદર દોડી આવ્યા અને મારી માતાને રાગે ભરાઈલાત મારી પાડી નાંખતાં મને દોઢો તે પણ તમારેજ લીધે. જો મારા કબ્બા પ્રમાણે તમે દ્વાર બંધ કરી ગયા હોત તો તેઓ આવી શકત નહીં. મારી પરવાનગી વગર તેમનાથી ઘરમાં પેસાત નહીં—અને વધારે મને



ખોડું એટલાજ માટે લાગેછે કે તેઓ મને અહાવો ડાગળી ચરકેલ જોવા પામત નહીં. તેમજ મારા રક્ષાણ્યે મારે તેમને મારવા પણ પડત નહીં, અને મને આંધી જકડખંધ કરી દીવાનાશાળામાં પૂરવાની તેમને ફરજે પડત નહીં. એ યમસદનની દીવાનાશાળામાં તો ખરું કહું છું કે જેટલા દહાડા રહ્યો તેટલા દહાડામાં રોજના વિસવિસ શટકા ખાધા છે.” આ સઘળી દુઃખની કહાણી અમ્બુહુસન પુષ્કળ આવેશથી કહેતો હતો. તે જમ તે પોતે ભણતો હતો તેમજ કાલિફ પોતે પણ તેથી કંઈ અભણ્યો નહોતો. પરંતુ એ સાંભળી તેની ખાત્રી થઈ કે જે આંધળે બેઠેર કુટાવાની યુક્તિ તેણે ઘડી હતી તે યથાસ્થિત પાર પડી છે અને હજી તેનો બરાબર ખુલાસો થઈ શક્યો નથી, તેથી ખુબ આનંદ પામ્યો. અમ્બુહુસન ભોળાપણથી પોતાનું ઇચ્છ્યુત વર્ણન કરતો હતો તે સાંભળી કાલિફને ઘણું હસવું આવતું હતું.

અમ્બુહુસને ધાર્યું કે મારી આ હકીકત જે સાંભળે તેને કશા છુટવી જોઈએ અને જેમ તેને પોતાને લાગતું હતું તેમ ખીન્નને પણ પોતાને માટે તેવુંજ લાગવું જોઈએ, તે છતાં આ વેષધારી મૈસલનો વ્યાપારીતો હસે છે, એ જોઈ અમ્બુહુસન ઘણો ખીજવાઈ ગયો. તે રાજે ભરેલો કહેવા લાગ્યો, “કેમ રે, શું તમે મારા મોઢાપરજ મારી હાંસી કરો છો કે ? બલા માણસ ઠંઠેલી કરતાં શરમાતા નથી ? હું જે અરેબરી ગમગીનીથી મારા દુઃખની કહાણી કહું છું તે તમે મશ્કરી સમજો છો કે ? તમારે એ બાબતની સાબિતી જોઈતી હોય તો જુઓ આ રહી તે સાબિતી !” એટલું કહી વાંકાવળી પોતાના ખભાને પીઠ ઉઘાડી કરી ફટકાના સપાટાના ઉઝરડા અને ચકામા હજી જણાતા હતા તે કાલિફને બતાવ્યા.

આ કૂરપણાની નિશાની િહાળી કાલિફને કમકમી છુટી. તેને અમ્બુહુસનપર ઘણી દયા આવી ગઈ અને પોતે આટલી બધી મશ્કરી આખર સુધીની કોધીતેને માટે બહુ પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. તેણે અમ્બુહુસનને ઘણા પ્રેમભાવથી બાથમાં ઘાલી કહ્યું, “અમ્બુહુસનજી, મારા વહાલા ! ચાલ ઉઠ, ચાલ. મારા મનમાં છે કે અ.પણે તારે ઘેર જઈએ અને આજ રાતના ખુબ મોજમઝા મારીએ, અને કાલે જો ઇશ્વર કૃપા હશે તો સર્વે રૂડાવાનાજ થશે.”

હવે અમ્બુહુસનનો દૃઢ ઠરાવ હતો કે એક પરદેશીને એક વખત મિજબાન કીધા પછી તેને ફરીથી કદી ઘરમાં ધાલવો નહીં તે ઠરાવને,

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૯૫

કાલિફ, જેને હજી તે મૌસલનો વ્યાપારીજ નાણે છે, તેના અતિશય હેતુભાવ આગળ એનાથી હઠીલાઈથી વળગી રહેવાયું નહીં. તેણે પોતાનો નિયમ તોડવાનો વિચાર કીધો. તે બોલ્યો, “હું તમો કહોછો તે સ્વીકાર” છું, પણ એવી શરતે કે તમારે એક પ્રતિજ્ઞા કરવી. જ્યારે તમો જાઓ ત્યારે મારું દાર બંધ કરતા જવું કે તેથી કોઈ પિશાચ મારા મગજમાં ભરાઈને દુષ્ટ સ્વપ્ન ન પાડે.” કાલિફે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે દાર બંધ કરતા જઈશું. તુરત બંને ઉઠીને ઉભા થયા અને શહેર બહારી ચાલવા માંડ્યું. કાલિફનો ચાકર પાછળ પાછળ ચાલ્યો આવતો હતો. સંધ્યાકાળ સુધી માં અખૂહસનને ઘેર ત્રણે આવી પોહોંચ્યા.

પરંતુ માર્ગમાં અખૂહસનને વિશેષ છેતરવાને કાલિફે તેને કહ્યું, “મારો જરા વિશ્વાસ રાખો, હું શપથપૂર્વક કહું છું કે મારા વચનથી હું કિંચિત પણ ફરીશ નહિ. મારા જેવા મનુષ્ય માટે શક રાખવો ન જોઈએ, કેમકે મારા શુદ્ધાંતઃકરણથી હું તમારું કલ્યાણ ઇચ્છું છું, તેથી તેવો વિશ્વાસ રાખ્યાથી તમારી પ્રતિતિ થશે કે શું શુભ પરિણામ થાય છે.” એ કાલિફનું બાષણ સાંભળી અખૂહસન તેને ઉભો રાખી કહેવા લાગ્યો, “બલામાણસ, મારે તેવી કશી ઇચ્છા નથી. હું તો ફક્ત તમારા આગ્રહ આગળજ નરમઘેંસ થઈ ગયો છું; ને તમો જે પહોંચેલા ચાકરી માંગો છો તે મોટા આનંદથી આપું છું. પણ તમારી કલ્યાણ કરવાની વૃત્તિ માટે માફ કરો. ઇશ્વરને વાસ્તે તેવી કંઈ ઇચ્છા કરશો નહીં. જે જે વિચ્યું છે તે તમારી એ મુજબનું બહુ કરવાની પ્રતિજ્ઞાપરથી અને મારું દાર ખુલ્લું મુકવાથી થયું છે.” હજી અખૂહસનને આમ બેસમજણો બોલતો સાંભળી કાલિફને પુષ્કળ હસવું આવ્યું અને કહેવા લાગ્યો, “રહું બાઈ, તમારી જેવી મજા, તમારું બહુ જીવું કરવાનો હું કંઈપણ વિચાર નહીં કરું. તમારી એમજ ઇચ્છા છે તો એમજ થશે, બસ ?” અખૂહસને કહ્યું, “વાહ ! ઠીક ! એ વાત હવે મને ગમી. મારે બીજું કંઈ જોઈતું નથી. ફક્ત તમો તમારી પ્રતિજ્ઞા પાળશો અને જે કંઈ મારાથી બોલાયું ચંલાયું હોય તેને માટે મને માફ કરશો તેટલેજ બસ છે.”

આમ બોલતા ચાલતા અખૂહસન, કાલિફ ને તેનો દાસ સર્વે તેને ઘેર આવી પહોંચ્યા. ઘેર ગયા કે સંધ્યાકાળ થઈ હતી. ઘરમાં પેસતાંજ અખૂહસને પોતાની માતાને ખુબ પાડી અને દીવાળતી લાવવાને કહ્યું. પોતાના પહોંચ્યાને એક કોચપર બેસાડી પોતે પણ તેની બાજુએ

એઠા. થોડીવારે વાળુ માટે પીરસણુ આવ્યું અને બન્ને જણા કંઈ આવ-  
હરસાકારની કનવાર કંઈ વગર અતિથણા પ્રેમી થઈ હળી ગયા  
હોય તેમ મન મુકી જમ્યા. ભોજન પુરું થયા પછી અબ્બુહસનની માતુ-  
શ્રીએ જ મેજ સાફ કરી નાખી. પછી ફળ ફળાદિની રકાખી અને મધના ખાલા  
લાવી મુક્યા. તે પછી તુરત ચાલી ગઈ જે પાછી ફરીને આવી જ નહીં.  
અબ્બુહસને પેહેલાં પોતાનું અને પછી કાલિકતું ખાણું ભર્યું. એવી રીતે  
સાત સાત ખાલા પીધા પછી કંઈ કંઈ વાતચીત કરતાં કાલિરે જોયું  
કે અબ્બુહસન જરા રંગપર આવવા લાગ્યો છે એટલે તેણે પ્રીતિ ને આશક  
માશુક સંબંધી વાત કાઢી તેણે પુછ્યું, “તમે કદી માશુકના અધરોષ્ટનો  
સ્વાદ લીધો છે કે નહીં?”

અબ્બુહસન પોતાના પહોરણાને પોતાનો બરોબરીનો મિત્ર સમજી  
કેહેવા લાગ્યો, “ભાઈરે, ખ્યાર અને પણિયતને તો હું સ્વતંત્રપણામાંથી  
છુટી જવા કરતાં કંઈ ઓછું ગણતો નથી, અને એવા દાસત્વપણાને વશ  
થવાને હું રાજીજ નથી. કમુલ કરું છું કે અમસ્થી મઝા મશ્કરી, મિ-  
છાન્ન અને સુદર મધ શિવાય બીજો વિશેષ આપણને શોખજ નથી.  
ચાર મમા તેજ આપણી પ્રિયા ને મિત્ર ને માશુક! હું તો ફક્ત મિત્ર  
મંડળમાં જ ખ્યાલી ખુશાલી કરી મોજમઝા મારવામાં આનંદ માતું છું.  
એજ આપણને પસંદ છે. પરંતુ મારે કમુલ કરવું જોઈએ કે લગ્નનોજ મને  
તિરસ્કાર છે ને એવોજ દુરાગ્રહ છે કે નજ પરણવું તેવો કંઈ મારો નિયમ નથી.  
પણ પરણવી તો એવી સ્ત્રી પરણવી કે જેથી સુખ આનંદ પ્રાપ્ત થાય.  
પેહેલે દિવસ તમો આવ્યા હતા અને મારું ઘાર ખુલ્લું મુકી આદ્યા  
ગયા તે દહાડે સ્વપ્નમાં મેં એક અત્યંત મધુરી, સૌંદર્યવાન અને સુશીળ  
સ્વભાવની સ્ત્રી દીડી હતી. લગ્ન કરવાં તો તેની સાથેજ કરવાં  
એમ અંદાએ ઠરાવ કીધો છે. જેની વૃત્તિ પોતાના રાગ રંગ અને  
વાન્નિત્રશી મને ખુશ ખુશ અને ખુશજ કરે; મારી સાથે ઉત્તમપ્રતિભુ  
સુરસભરિત સંભાષણ કરે, સારી રાત બેસી મધુર મધુર બોલે, જેથી  
મારું મન રંજન થાય તેવી ચુક્તિ લગાવ્યા કરે તેવી સ્ત્રીને પરણાય તો પરણવું;  
પછી આ મઝા છોડી દઉં અને તેના પર અલંત પ્રેમ મુકી તેનો કુલ આધિન  
થઈ જાઉં. મને લાગે છે કે તેની સાથે ઘણા સુખમાં દહાડા કહાડું.  
પણ એવી સ્ત્રી મળવીજ દોહાલી. એવી સ્ત્રી તો માત્ર કાલિકતના મેહેલમાં  
ફિંવા મુખ્ય વજર, ફિંવા કોઈ મોટ મોટા અમીર ઉમરાવના ઘરમાં હોય

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૩૯૭

તો હોય. પણ એ વ્યર્થ ઇચ્છા-સ્વપ્નવત્ ઇચ્છા શું કામની? હું તો મારાં મઘનાં પ્યાલાંજ પસંદ કરું છું કે જે મને ઘણી સરતી ને સુલભ મઝા આપે છે; જે મોટાને મળે છે તેમ મને પણ મળી શકવાને મુશ્કેલ પડતી નથી.” એટલું કહી તેણે પોતાનું અને કાલિફેનું પ્યાલું મઘથી છળાંછળ ભર્યું અને બોલ્યો, “હ્યોહ, આ એક પ્યાલું તમે, અને આપણી આનંદી મઝાની લેહેજત આપો ને ગમ્મત ચલાવોહ.”

અન્યોઅન્યે પ્રેમથી પ્યાલા લીધા, પછી કાલિફે કહ્યું, “કેમછો અખૂહસનહ, તમારા જેવા ફાંકડા રંગીલા નર, વળી પ્યારની વાતમાં કંઈ છેક અજાણ્યા પણ નથી તે આમ કુંવારા દહાડા કહાડો એ મોટા દુઃખની વાર્તા છે.” અખૂહસને જવાબ દીધો, “તમે કહોછો તે ખરું, પણ મને તો એ એકલવાથી સ્થિતિજ સારી લાગે છે. કંઈ પંચાત તો નહીં! સુખે દહાડા કહાડવાના. સ્ત્રીના વળી આપણે તાબેદાર રહેવું, ને તે કહે તે કરવું એ દાસપણું શું કામનું? વળી કોણ જાણે તે સ્ત્રી કેવીએ મળે. મને સ્ત્રી મળે તે ફાંકડી, મોહલી, રંગીલી ને છેલ્લ છખીલીજ મળે તેવો કંઈ નિશ્ચય નથી. એકાદિ મળી ને તે દેખાવડી હોય તો તેનાં આચરણ ઠીક નહિ હોય, આચરણ સારાં હોય તો કસેડા જેવું રૂપ હોય! પછી આપણે તો મુંવાંજ છુટયા. શું તમને આ કેહેતી ખબર નથી કે “રૂપ હોય ત્યાં ગૂણ નહિ ને ગૂણ હોય ત્યાં રૂપ નહિ.” એટલે કોઈ કૃત્યા મળી તો તેના કકળાટથી સારો દિવસ તોઆ તોઆ પોકારવી પડે તે કરતાં આ એકલવાઈ સ્થિતિ બહુ રૂઢી છે.” એવી એવી વાતચીત પુષ્કળ વખત સુધી ચાલી અને કાલિફે જોયું કે અખૂહસને ચકચુર અને તેટલું મઘ મનમાનતી રીતે ઉઠાવ્યું છે, સારે મનમાં વિચાર કીધો કે અખૂહસન એક ફાંકડી સુંદર સ્ત્રી મળે તો લગ્ન કરે એવી ઇચ્છા ધરાવે છે તો તે ખર આણવી. પછી તે બોલ્યો, “સાહેબ ચાલો હવે ઉઠીએ, અને તમારી એવીજ ઇચ્છા છે કે કોઈ સુંદર અને સુશીળ સ્ત્રી સાથેજ પરણવું તો હું કહું છું કે તમારે માટે તેવીજ હું એક સુંદરી શોધી કહાડીશ. તેને માટે તમને ખર્ચ કે ખટપટ પડશે નહિ.” એટલું કહી કાલિફે અખૂહસનનું એક પ્યાલું મઘથી ભર્યું ને તેમાં પેલી પૂર્વનીજ ભુક્ષ્મ નાંખી અને તે અખૂહસનને આપીને કહ્યું, “હ્યોહ, આ એક સલામતિનું પ્યાલું, જે સુંદરી તમારી બાર્યા થનારી છે ને તમોને સુખ આપનારી છે તેના નામપર. મને ખાતરી છે કે તમે તેને ચાહશોજ, ને તે તમારી થશેજ.”

અખૂહસને કિંચિત હસીને પોતાનું પ્યાલું ઉઠાવ્યું અને માથું હલાવી

બોલ્યો, “લાવો, તમારી એવીજ મરજી છે તો લઇશું. જ્યારે તમારી એવી ઇચ્છા છે તો મારે પણ એવી નજીવી વાત સાર તમારા જેવા પદ-રોણાનો અનાદર નજ કરવો. ત્યારે હવે હું, જે સ્ત્રીને માટે તમો પ્રતિજ્ઞા કરો છો તે સ્ત્રીની સલામતી માટે આ પ્યાલું પીઉં છું; તો પણ વાસ્તવિક રીતે જોતાં મારી સાંપ્રત સ્થિતિ માટે હું તો હંમેશાં સંતોષીતજ રહું છું. તમારી પ્રતિજ્ઞા પર કંઈ ભરોસો રાખી બેઠો નથી.” અમ્બુહુસને જેવું પોતાનું પ્યાલું પીધું કે તુરત પૂર્વે પ્રમાણે ઘેંઘટ થઇ ગયો. તુર્ત કાલિફે પોતાના દાસને કહ્યું કે એને ઉઠાવી રાજવાડાના મેહેલમાં લઈ આવ. દાસે તે મુજબ કીધું, અને અમ્બુહુસનને પાછો તેને ઘેર આગળની માફક મોકલવો નહોતો તેથી જતી વખતે, પ્રતિજ્ઞા મુજબ કાલિફે દાર બંધ કીધું અને ગુલામની પાછળ ચાલતો થયો. કાલિફની ઇચ્છા અમ્બુહુસનનાં લગ્ન કરી આપી પોતાની પાસે રાખવાની હતી.

મેહેલમાં પોંદોચ્યા ત્યારે મહિના ઉપર જે ઓરડામાંથી અમ્બુહુસનને તેને ઘેર બેલાન કરી મુકી આવ્યા હતા તેજ દીવાનખાનામાં એક પલંગ ઉપર તેને સુવાડવા કહ્યું. પેહેલાં તેને કાલિફનો પોષાક પેહેરાવ્યો કે જે પોષાકમાં તેણે આગળ એકવાર કાલિફની હકુમત ચલાવી હતી, પછી તેણે પૂર્વના સઘળા કામદાર, ખોજ અને ગુલામો સુદરીઓ આદિઓ, તે દીવાનખાનામાં તેણે સુવાજતાં પેહેલાં મધનું પ્યાલું પીધું તે વખતે હાજર હતાં તેમને અમ્બુહુસન ઉઠે ત્યારે પોત પોતાનું કામ બરાબર બતાવવાનો હુકમ કીધો. પછી પોતે સુઇ ગયો અને મશરૂરને કહ્યું કે તમો સઘળા દીવાનખાનામાં ઉડીને જાઓ તે પેહેલાં મને ઉઠાડજો કે જાનોમાનો ઓરડીમાં ભરાઇ રહી બધું જોવાને બની આવે.

મશરૂર નિમેલો વખત થયો કે ઉઠ્યો ને કાલિફને ઉઠાડ્યો. કાલિફે ઉઠતાવાર તેને પોતાનો પોષાક સજ્યો ને તુરત જે દીવાનખાનામાં અમ્બુહુસન ધસધસાટ ઉંઘતો હતો ત્યાં જઈ એક અંદરની ઓરડીમાં ભરાઇ બેઠો. ત્યાં મશરૂર, ખોજઓ, ગાનારીઓ, ચાકરડીઓ ને ગવૈયાઓ જે એની રાહ જોઇ ઉભાં થઇ રહ્યાં હતાં તે પણ આસપાસ કોચ ઉપર એવી રીતે બેસી ગયાં કે અમ્બુહુસનનાં સઘળાં કર્તવ્યો કાલિફ, તે ઓરડીમાંથી કંઈપણ અડચણગર બરાબર નિહાળી શકે. કાલિફની ભરાવાની ઓરડીને એક જાળી જડેલી હતી, જે અમ્બુહુસનના પલંગ સામે હતી.

આમ સઘળી વ્યવસ્થા થઇ રહી અને કાલિફના જુકાની અસર

અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલા તેની વાત્તા. ૩૬૯

પણ મટી રહી એટલે અખૂહસન સગવળવા લાગ્યો. મશરૂર અને ખીજા જોખમો અખૂહસનના પલંગની આસપાસ ઉભા રહ્યા, પણ તેથી કાલિદાસની દૃષ્ટિને કંઈ આવરણ થાય તેમ નહોતું. અખૂહસને અધાપિ પર્યંત આંખ ઉઘાડી જોયું નહોતું. પેહેલે જરાક થુંકવાને ખોંખારે કીધો, એટલે તુરંત સુવર્ણની પીકદાની ધરી, ને તુરંતજ ગાયનકારોએ પોતાનાં સુંદર સરોદથી મૃદંગ વગેરે વાજિત્ર લઈ મધુર ઝીણું ગાયન કરવા માંડ્યું. આ સુંદર સુસ્વર સાંભળી અખૂહસન વિસ્મય થયો, પણ જ્યારે આંખ ઉઘાડી જોયું અને સુંદરીઓ અને નોકર આકરં વગેરેને તે જોખમી શક્યો ત્યારે તે તેની વિસ્મયતા અતિ વણી વધી ગઈ. તેણે જોયું કે મારા આગળના સ્વપ્નામાં જે દીવાનખાનું દીઠું હતું તેજ એ દીવાનખાનું છે તથા સરવે સરંજામ, હાંડી તકતા ઝુમ્મર વગેરે જોયાં હતાં તેનાં તેજ અત્રે જોવામાં આવે છે.

અખૂહસનને આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થવાથી તેની સુખસુદા કેવી વિલક્ષણ થાય છે તે જોવાને, તથા તે શું બોલે છે તે સાંભળવામાં આવે તે હેતુથી ગાનારી સ્ત્રીઓએ ગાયન લાગણુંજ બંધ પાડ્યું. તે સુંદરીઓ, મશરૂર વગેરે સર્વ મંડળી, ગૂંપચૂંપ શું થાય છે તે જ્ઞેતાં મોટી અદબથી પોતપોતાની જગ્યાએ સ્તબ્ધ થઈ રહી. વાજિત્ર બંધ થયાં કે અખૂહસને પોતાની આંખોની કરડી અને કાલિદાસ સાંભળી શકે તેટલે મોટેથી બોલ્યો, “અરે રે પ્રભૂ ! વળી તે દુષ્ટ દેખાવ અને વળી તે દુષ્ટ સ્વપ્ન ! એક મહિનાપર જે સ્વપ્ન આવ્યું હતું તેજ સ્વપ્નામાં પાછો હું ફરસાયો છું; અને પાછો વિભ્રાંતિઆલય અને આમડાના ફટકા ને લોટાનું પિંજર મારા નસીબમાં લખાવી લાવ્યો છું. હે સર્વ શક્તિમાન પ્રભો ! હું તારી ઉત્કૃષ્ટ શક્તિને આધિન છું. હું દીન પ્રાણી તારે શરણે છું, કૃપા કરી મને આ દુષ્ટ પાસમાંથી છોડાવ. જે મનુષ્યને મેં ગઈ કાલે મારે ઘેર જમવા તેડ્યો હતો તે ખરેજ કોઈ મોટા દુષ્ટ અને લુચ્છો મનુષ્ય હતો. અને તેણે આ મોહ જાળ રચી મને તેમાં પુનઃ ફરસાવ્યો છે. રે રે તેના કૃત્રિમ કંદથી મારે હવે શું શું દુઃખ ભોગવવું પડશે ! હાય હાય ! તે દુષ્ટ બારણું બંધ કરવાના શપથ લીધા છતાં પણ તેમ કાંઈ નહીં ને મને વાહ્યો છે. મારું હવે શું થશે ? પાછો એ દુષ્ટાત્મા સેતાને મારા મગજમાં પ્રવેશ કીધો છે ને તેણે મને લખાવી દઈ કાલિદાસ થયો છું એવું સ્વપ્ન આણી નાહના પ્રકારના દેખાવો મારી દૃષ્ટિ સમીપે આણ્યા છે. હે ધર્મશ્રવ,

તું એ ચંડાળ સેતાનને ગભરાવી કોઈ પહાડ નીચે ચગડી નાંખ એટલેયસ.”

આટલું બોલી અબૂહુસને પોતાની આંખ પાછી મીંચી દીધી; અને કેટલીકવાર વિચારમાં ચિંતાકાંત થઇ. લાંબો વખત તેમનો તેમજ ગભરાટમાં પડી રહ્યો. વળી ક્ષણવાર પછી આંખ ઉઘાડી ને આગળ કરતાં જરા ઓછા આશ્ચર્યથી પોતાની આસપાસના તેના તેજ પદાર્થો જોઇ જરા આનંદ પામ્યો. પછી હસતે ચેહરે તે બીજીવાર બોલ્યો, “મહારાજ જગદીશ્વર ! હું તારી મરજીને આધિન થાઉં છું. તારા વગર બીજો ત્રાતા નથી; તું કરે તે ખરું. આ સેતાનની બ્રાંતિમાંથી મારું દુરક્ષણ કરજો.” વળી પાછાં નેત્ર બંધ કરી તે બોલ્યો, “હું જાણું છું કે મારે શી યુક્તિ કરવી જોઇયે ! એ સેતાન ચાલ્યો જાય ત્યાં સુધી ઉંઘ્યાજ કરીશ, પછી બપોર કાં નથી થતા.” આ પ્રમાણે અબૂહુસને યુક્તિ કીધી ખરી, પણ તે પ્રમાણે અમલ ન થયો. પેલી સુંદરીઓ અને દાસીઓ એને ફરી ઉંઘવા ન દીધો; તે સ્ત્રી પૈકી એક સ્ત્રી, જેનું નામ મનોરમા હતું, ને જોને તેણે આગળ જોઇ હતી તે સમીપ આવી એની પાસે પલંગપર બેઠી અને વિનયપૂર્વક હાથ જોડી બોલી, “સદ્ધર્મ પ્રતિપાળક મહારાજ, દાસીના બોલવાથી કોષ કરશો નહીં. હું આપને વિનંતી કરું છું કે સૂર્યોદય થઇ ગયે છે, માટે આપે હવે નિદ્રાનો ત્યાગ કરવો જોઇયે. મહારાજ, દિવસ થયો છે અને હવે ઉઠવાનો વખત છે માટે ઉઠો.” અબૂહુસને એ શબ્દો સાંભળતાં જ ધાંટો પાડી કહ્યું, “ચાલ, જ દૂર થા સેતાનજાદી ! તું વળી મારી પૂઠે ફરે છે કે ?” પણ વળી પેલી સામું જોઈને તે કહેવા લાગ્યો “શું ? કેમ બાઇ, તું મને સદ્ધર્મ પ્રતિપાળક મહારાજ કહે છે ? મનોરમા ખરેજ, તું કોઇ બીજાને બદલે મારે માટે લુલ કરે છે. ખરે આંધળે બેહેરું કુટાય છે.” મનોરમાએ તેનો પ્રત્યુત્તર દીધો કે, “મહારાજ, સદ્ધર્મને લોકોના આપ પ્રભુ છે. તેથી હું આપ માનવંતનેજ એ ઉપનામથી બોલાવું છું. એ નામ આપ મહારાજનું ખાસ છે, કેમકે આપ તો આ દુનિયાના આધારાજ છો ને હું આપની દીન દાસી છું.” વળી તેણે કહ્યું, “ખરેજ આપનો હાલનો પ્રકાર કંઈ નિરાશાજન જણાય છે. આપ પોતે પોતાનેજ ઓળખતા નથી એવો ઢોંગ કરી કાં તો અમારી મસ્કરી કરવા ધારી હશે અથવા તો કંઈ ખરાબ સ્વપ્ન આવેલું ને તેથી કંઈ વિલક્ષણ બ્રાંતિમાં પડી આપ આમ બોલો છો. પણ મહારાજ, આપ આંખ ઉઘાડી જોશો તો જે કંઈક બ્રાંતિ હશે તે દૂર થશે અને માલમ પડશે કે







કાલિકા જાલીમાંથી જોય છે. (૫૫ ૩૯૮)

અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૪૦૧

આપ આપના પોતીકા મેહેલમાં જ સુતા છો અને આપના સેવકો અને સેવકીઓ સર્વે આપની આજ્ઞા લેવા તત્પર રહેલાં આપની સમીપ જોશો. પણ આપને જો કંઈ નવલ દિસે કે આ દીવાનખાનામાં કેમ ને આપના શયનગૃહમાં કેમ નહિ, તો તે જોઈ આશ્ચર્ય પામતા નહિ. આપ એકા એક પોઢી ગયા તેથી ફરી આપની નિદ્રાને ખલેલ ન પોંહોચાડવાના ધરાદા-થી અત્રે જ એક પલંગપર ઉપર આપને સુવા દીધા, ને અમો શયન-ગૃહમાં તેડી ન ગયાં.” મનોરમાએ એટલેટલી વાતો અખૂહસનને કહી કે તે તેના ધ્યાનમાં કંઈક ઉતરી અને આખરે આંખ ઉઘાડી પલંગપર પડે. પછી તેની દૃષ્ટિ બીજી સુંદરીઓ પર પડી; તેને સર્વને તુર્ત ઓળખી કાઢી. તે સઘળીઓ નજીક આવ્યા પછી મનોરમાએ વાત જારી રાખી કહ્યું, “ધર્મ ધુરંધર મહારાજ, ધર્મરક્ષક ક્ષમા કરજો; પણ આપને વિનંતિ કરી કહું છું કે દિવસ ચઢી ગયો છે અને હવે ઉઠવું જોઈએ.”

પછી આંખો ઓળી ઓળી અખૂહસન બોલ્યો, “તું બડી કોઈ જાદૂી અને દુરાચર છે. તને માત્રમ છે કે હું કંઈ કાલિક નથી, પણ હું તો અખૂહસન છું? હું એ વાત સારી પેટે જાણું છું અને હવે તું મને ખોટું ભાવવાને માથાફાડ ન કર. ગમે તેમ કરશે તોપણ હું તને માનનાર નથી.” મનોરમાએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, “મહારાજ આપ કહો છો તે અખૂહસન કોણ છે? તેને હમો બિલકુલ જાણતાંએ નથી ને જાણવાની ઇચ્છા કરતાંએ નથી. અમે તો સારી પેટે જાણીએ છીએ કે આપ તો સદ્ધર્મપાળક મહારાજ કાલિક છો ને એ વિના બીજું જે કંઈ કહેશે તો હમો માનનાર નથી.”

એ ભાષણ સાંભળી, આજુબાજુ નજર કરતાં અખૂહસનને માલમ પડ્યું કે પૂર્વે જે મેહેલમાં તે હતો તેજ મેહેલમાં હવણા પોતે છે. પછી વિચાર કરી સ્વપ્નની ઇદ્રજળ સમજી શું માઠા પરીણામ થશે તેની ખીક ધરવા લાગ્યો. એના મનની ખાત્રી હતી કે પૂર્વે જેમ સ્વપ્નાવસ્થામાં હતો અને જે જે જોયલું ને તેથી દુઃખ ભોગવેલું તેમજ આ વેળા પણ થશે. જેમ એકાદો મનુષ્ય ગભરાયેલો બેબાકજો થયો હોય તેવી અવસ્થા અખૂહસનની થઈ. પોતાની આંખો ઉંચી આકાશ તરફ કરીને અને જાણે પોતે ક્યાં છે તે પણ જાણતો નહોત્ય તેમ દીનસ્વરે ઉંચા હાથ કરી તે બોલ્યો “હુ પ્રભો ! મારાપર ક્યાળુ થા ! તારા વગર બીજો ત્રાતા નથી. ખચિત મારા ઓરડાનું ધાર ઉઘાડું રહી ગયું ને પિશાચ. પેસી ગયો છે. મને જરા પણ શક નથી ને જે કંઈ હું જોઉં છું તે ઉપરથી સાફ દીસે છે કે હું

ભૂતના પાસમાં સપડાયો છું અને ભુતચેષ્ટાએ મારા મગજમાં આ સઘ-  
ળી મોહ રચના રચી જણાય છે.”

કાલિંક જે સઘળો વખત થયા આ બધું જોયા કરતો હતો તે  
આ પ્રાર્થના સાંભળી મોટેથી ખડખડાટ હસી પડ્યો, કેમકે આવાં આવાં  
વચનો સાંભળી એને ખુબજ આનંદાશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું હતું.

છેવટે અખૂહસન પાછો પલંગપર આંખો મીંચી સુઇ ગયો, એટલે  
મનોરમા પાછી બોલી, “ધર્મધુરંધર મહારાજ, હમારા ધર્મ મુજબ  
આપને કદા છતાં આપ ઉઠતા નથી અને સરકારી કામકાજ સારૂ આપને  
પધારવાનું છે તે લક્ષમાં લેતાં નથી તો એવે સમયે આપે જે અખત્યાર આપ્યો  
છે તેનો અમો ઉપયોગ કરીશું.” એમ કહી તેણે અખૂહસનનો એક હાથ પક-  
ડ્યો અને બીજી સ્ત્રીને તેમજ કરવા કહી તેના પાખોટા પકડી ઉભો કરી  
બલજેરીથી દીવાનખાનાના મધ્યે આણી એક કોચપર બેસાડ્યો. પછી  
સઘળી સ્ત્રીઓ એકઠાકનો હાથ પકડી તેની આસપાસ નાચવા અને  
કુદવા મંડી પડી. વાજિત્રના ધર્ધરા સ્વરનો એવો તો શોરબકાર કરી  
સુક્યો કે કાને પડયું સંભળાય નહિ.

આ સર્વ પ્રકાર નીહાળીને અખૂહસન તો ખેહદ બ્રાંતિમાં પડ્યો અને  
આશ્ચર્યતાથી બોલ્યો, “કેમરે, ત્યારે શું હું ખરેખરજ કાલિંક છું કે ? ધર્મોપા-  
ધ્યાય છું કે ?” એવી બ્રાંતિમાં કંઈ વધારે બોલ્યો હોત, પણ ગાયન એટલે મોટે-  
થી આલતું હતું કે એનું બોલવું કંઈ સંભળાઈ શક્યું નહીં. આખરે તેણે  
મૌકિતકમાળા અને ઉપઃપ્રભા નામની સુંદરીઓ જે ત્યાં નાચતી હતી તેને  
સાન કરી પોતા સમિપ બોલાવી અને કહ્યું કે મારે કંઈ પુછવું છે. તે ઉપ-  
રથી તેઓએ નાચવું ગાવું બંધ રાખ્યું ને ઉપઃપ્રભા અખૂહસનની  
પાસે ગઇ. તેની પ્રત્યે અખૂહસન બોલ્યો, “જોજે રે, જીહું ન બોલીશ  
પણ ખરેખર કહેજે, હું કોણ છું વાર ?”

ઉપઃપ્રભા બોલી, “ધર્મધુરંધર મહારાજ, કાં તો આપ અમને મસ્ક-  
રીમાં ઉડાવવા માગો છો, કે કાંતો આપને કંઈ દુષ્ટ સ્વપ્ન થયું છે, જેથી  
આપને બ્રાંતિ થયેલી ને ગોતે કોણ છો તે ભુલી ગયા છો. તમે કો-  
ણ તે તમને ખબર નથી ? આપ તો ધર્મરાજ છો-ના, જે પૃથ્વી ઉપર  
અમો વસીએ છીએ અને જે નવી દુનિયામાં હવે પછી જઈશું તેના પતિ  
છો, ધર્મરક્ષક છો. ઇલ્લોક ને પરલોકનો સ્વામિ જે ધર્મર તેના તમે  
પ્રતિનિધિ છો. એ બેમાંનું કંઈપણ ખરું તો હશેજ, કેમકે આપ નાન-

અપ્પહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલાં તેની વાર્તા, ૪૦૩

દાર હંમેશ કરતાં આજ ધણુંજ ઉંઘ્યા છો. તેમ છતાં જો મહારાજની ઈચ્છા હોય તો કાલે શું શું વૃત્તાંત થયું છે તે નિવેદન કરાવું; જેથી આપની બ્રાંતિ ટળી જાય.” પછી તેણે તેને કહ્યું, “મહારાજ, કાલે આપ બેરાબર વખતે દરબારમાં ગયા હતા. ત્યાં જ્યાં શેહેરના એક ઈમામ અને ચાર શેખને શિક્ષા કરી હતી. બાદ કોઈ અપ્પહસન નામના મતુષ્યની માતુશ્રીને એક હજાર મોહોરની ભરેલી થેલી બક્ષિસ તરીકે વજીર સાથે મોકલી હતી.” પછી રાજમેહેલના અંદરના ભાગમાં જે જે બન્યું તથા જુદા જુદા ત્રણ દીવાનખાનામાં ભોજન લીધું ને ત્યાં જે જે બન્યું તે ઈત્યંબૂત નિવેદન કીધું. પછી તે ચોથા મેહેલમાં શું બન્યું હતું તે કહેતાં બોલી, “મહારાજ, ચોથામાં આપ નામદારે કૃપા કરી હમને આપની પાસે, હમારૂં ગાયન સાંભળવા તથા હમારે હાથે મઘ પિવા બેસાડી, ને મનોરમાના કહેવા મુજબ આપને અત્રેજ ગાઠ નિદ્રા આવી ગઈ, ને આપ પોઢી ગયા. તે વખતથી આપે હંમેશના નિયમ કરતાં ઉલટું ચાલી ભર નિદ્રામાં અસાર સુધી ઉંઘ્યાજ કીધું. હું જે કહું છું તે ખરું છે એવી સાક્ષી હું આશા રાખું છું મનોરમા, મૌકિતકમાળા આદિ બીજી દાસીઓ અને સઘળા ચાકરો, જે હાજર હતા તે આપશે. હવે વખત થયો છે ને આપ નિમાજ પઢવા પધારો.”

અપ્પહસન પોતાનું માથું ધુણાવી બોલ્યો, “ઠીક ઠીક, એ ખરું રે ખરું! એ સઘળું તમો મને સાચુંજ મનાવવા માંગો છો; ને ફરી ફરસાવવા માંગો છો. મને લાગે છે કે તમો બધીજ ચળી ગઈછો અથવા બેવકુફ બની છો, તેને માટે હું દિલગીર છું. તમો શુદ્ધિમાં બોલતી નથી. તમો આવી સૈદ્ધર્થસંપન્ન છો તે છતાં અસત્ય બાબતુ કરો છો એ બડો ચમત્કાર છે. હવે તમને વાસ્તવિક વૃત્તાંત કહું છું તે સાંભળો. તમને જોયા બાદ તો હું મારે ઘેર ગયો હતો. ત્યાં મારી માતાને આ સર્વ વૃત્તાંત કહી તેની સાથે લગલડી કીધી ને તેને માર માચ્યો. પછી લોકોએ મને દીવાનાશાળામાં મોકલ્યો. ત્યાં મને મારી મરજી ઉપરાંત ત્રણ અઠવાડિયાં પર્યંત કેદ રાખ્યો અને ત્યાંનો વડો મને નિર્દયપણે રોજ પચાસ ફટકા મારતો હતો, કદી પણ જવા દેતો નહોતો. એ સ્વપ્ન માટે તમો મને શું કહો છો? હવે શું તમો મને એવું મનાવવા માંગો છો કે એ સઘળું તો સ્વપ્ન હતું? તમો સર્વ મારી મશ્કરી કરો છો નહિં વાર?”

ઉપપ્રભા બોલી, “ધર્મધુરધર સ્વામિ, તમોને અમે શું કહીએ ?

એતો તમો કંઈ જુલાવો ખાઓ છો. આપ જે કહો છો તે ફક્ત સ્વપ્ન જ હતું, એમ કહેવાને આપની પ્યારીમાં પ્યારી વસ્તૂતા શપથ લેવાને અમે સર્વ તૈયાર છિયે. ગઈ કાલના આપ આ દીવાનખાનામાંજ છો. બહાર આપે જરાપણ પગ મુક્યોજ નથી; પણ આખી રાત અત્રેજ ઉંઘ્યા કીધું છે.”

ઉપપ્રભાતું આ ખાત્રીપૂર્વકનું બોલવું સાંભળીને અખૂહસન વિમાસણમાં પડ્યો. તેણે તે વખત પછી ઓરડાની બહાર પગ મુક્યોજ નથી એ સાંભળી અખૂહસનની ચકકલ કામ કરવાજ ન લાગી. તે વિચારમાં ગઈ થઈ ગયો. વાસ્તવિક હું કોણ છું તે તેને માલમજ પડ્યું નહિ. તે પોતાના મનને પુછવા લાગ્યો, “અહો, હું કોણ છું વાર? હવે શું માનવું ને શું ન માનવું. હે જગદીશ્વર! હું તે અખૂહસન છું કે કાલિકૃત છું તે તુંજ જણાવ. હે સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વર! મારી આંખ ઉઘાડ ને બુદ્ધિ બોળ ને જણાવ કે જેથી સત્યાસત્ય શોધી મારી બ્રાંતિ મટે ને મને માલમ પડે કે શું માનવું ને શું ન માનવું.” પછી તેણે પોતાના ખભા ઉઘાડી જે સપાટા પડ્યા હતા તેનાં ચિહ્ન તે સ્ત્રીઓને બતાવ્યાં અને કહ્યું, “જુઓ, આ સળ મને સ્વપ્નનામાં પડેલા માનવા કેજ્યારે જગત હતો ત્યારે પડેલા કયુલ કરવા? હું પોતે તો એમજ માતું છું કે એ ખરેખરા કટકાજ પડ્યાછે. મને હજુએ તે ચમચમેછે. હવે મને સંશય શાનો? હવે જો આ સપાટા ઉંધમાંજ પડ્યા હોય તો એ એક ચમત્કાર એવો છે કે આજપર્યંત કદીપણ બન્યો નહિ હોય! ખરેખર આ વિષે વિચાર કરતાં મારી બુદ્ધિ ઘણી ભ્રમણામાં પડે છે.” આ પ્રમાણે અખૂહસન ભ્રમણામાં પડેલો છે તેવામાં એક સમીપના રાજદારી મનુષ્યને પાસે બોલાવ્યો અને તેણે કહ્યું, “અહીં આવ, મારા કાનની લાલી કિંચિત કરડી જો, કે મને ખબર પડે કે હું તે ઉંધું છું કે જાગું છું.” તે દાસે આજા પ્રમાણે એવો જોરથી કાન કરડ્યો કે અખૂહસન મોટેથી બુમ પાડી ઉઠ્યો; ને એજ વખતે મોટા શોરથી સીતાર સરોદા વાગવા લાગ્યા અને સ્ત્રી ને ગવૈયા વગેરે રાજદરબારીઓ ગાવા ને નાચવા મંડી પડ્યા. તે સર્વેએ અખૂહસનની આસપાસ કુદવા માંડ્યું અને એવો તો ઘોંઘાટ કરી મુક્યો કે અખૂહસનને ખરેજ ભ્રમિત કરી દીધો, જેથી તે હજારો રમુજ ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. તેણે તુરત કાલિકૃતો પોષાક ઉતારીને જમીનપર ફેંકી દીધો, મુગટ ઉરાડી દીધો, ને એક સાદું બદન પેહેરી લઈ, બે સુંદરીઓના હાથ પકડી તે પણ આનંદ ને આવેશમાં નાચવા લાગ્યો, ગાવા લાગ્યો અને કુદવા મંડી પડ્યો. સર્વેએ આ ચમત્કાર નિહાળી એટલા તો આનંદનો

અબૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૪૦૫

ઘોષ કરી મુક્યો કે આખો મેહેલ ગાજી રહ્યો. તેમાં અબૂહસનની આ આનંદની લહર નિહાળી કાલિફથી પોતાનું હસવું ખાળી શકાયું નહીં. તે એવો તો જોરથી હસ્યો કે પોતાની જગ્યાપર ઢળી પડ્યો. એટલુંજ નહીં પણ તે હસવું આ વાજિત્રના ઘોઘાટમાં પણ સંભળાયું. એ હસવું એટલું તો જોરથી ખહાર આવ્યું કે એના આંતરડાંએ ઉચાં આવ્યાં. આખરે જાળીની ફરેડી ઉઘાડી ખહાર માથું કઢાડી તે બોલ્યો, “ઓ અબૂહસન, અબૂહસન કેમરે, તારે શું મને હસાવી હસાવી મારી નાખવો છે કે શું?”

કાલિફનો અવાજ સાંભળતાંજ સર્વ જણ સ્તબ્ધ થઇ ગયાં ને વાજિત્રનો અવાજ બંધ પડ્યો. અબૂહસન પણ ચુપ થઇ ગયો અને ક્યાંથી એ શબ્દ આવ્યો તે તરફ જોયું. તુર્તે કાલિફને ઓળખ્યો અને પીછાન પડી કે મૌસલનો વેપારી થઈ આવેલો ગૃહસ્થ તે એજ; તે માટે એને જરાપણ બ્રાંતિ રહી નહીં. ઉલટી એની ખાત્રિ થઇ કે પોતે જાગે છે અને જે જે કંઈ જુએ છે તે ખરું છે ને જે જે બન્યું તે કંઈ સ્વપ્ન નહોતું. પછી તે કાલિફના શણગારગૃહમાં પેઠો. તેણે જોયું કે કાલિફ મહારાજ આપણી ઠઠામશ્કરી કરે છે તેથી તેણે તેવાજ ઠઠામાં કહ્યું કે, “હં હં, તમોજ કે તે મૌસલના વ્યાપારી? હવે તમે શાની ખુશ પાડોછો કે મારી નાખવો છે કે શું? ઠીક એ પણ તાલ લગાવી દીધી! મહારાજ! મારી માતાની અવગણના કરાવનાર તમોજ છો, અને મને દીવાનાશાળામાં કેદ કરાવનારને આટલી બધી વિપત્તિ ભોગાવનાર પણ તમોજ છો. પેલા ઇમામ અને ચાર શેખને દંડ દીધો તેના કારણબૂત પણ તમો જણાવો છો. પણ હું તે પાપથી મારા હાથ ધોઇ નાખ્યું છું. મારાં સઘળાં દુઃખ અને સંતાપના કારણબૂત તમેજ છો, અને ટુંકાણમાં કહું છું કે તમો પીડનાર અને હું પીડીત છું અને એ બધું છતાં હું તમને મારી નાંખું છું એમ કહો છો? અરે શાઆસ રે મહારાજ.” કાલિફે હસતાં હસતાંજ ઉત્તર દીધો, “અબૂહસનજી, તમો કહોછો તે વાત ખરી છે. પણ હવે તમને સુખી કરવાને અને એ સઘળા સંકટનો બદલો વાળવાને ઇશ્વર જાણે છે કે હું કેટલો તડપરછું અને હવે તમે જે કહો તે વસ્તુ હું તમને આપવા તૈયારછું.” એટલું બોલી તે નામદાર ચોરડીમાંથી દીવાનખાતામાં આવ્યો. પછી એક અતિ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનો રાજદરબારી પોષાક મંગાવ્યો અને તે અબૂહસનને પહેરાવવા માટેની આજ્ઞા સાં ઉમેલી સુંદરીઓ તથા દરબારીઓને કીધી. તેઓ પોષાક પહેરાવી રહ્યાં એટલે કાલિફ અબૂહસનને આલિંગન

કરી યોડ્યો, “અબૂહુસન! આજથી તું મારો ભાઇ થયો છે, તારી ઇચ્છામાં આવે તે માંગ, હું તને તે આપવા તૈયાર છું.”

અબૂહુસને પ્રત્યુત્તર દીધો, “ધર્મધુરંધર મહારાજ, આપને મારી પ્રથમ વિનંતિ એટલીજ છે કે મારા મગજમાં બ્રંતિ ઉત્પન્ન શી રીતે કીધી હતી તે મને કહો—તે જાણું તો મારું મન સ્વસ્થ થઇ ઠેકાણે આવશે; અને એમ કરવામાં આપનો શો હેતુ હતો એ જાણવું પણ મને અગત્યનું છે.”

અબૂહુસનની એ વિનંતિ સાંભળી કાલિફ તેનો ખુલાસો કરવાને તૈયાર થયો. તેણે કહેવા માંડ્યું કે, “અબૂહુસન, પેહેલાં તો તારે જાણવું જોઈએ કે મારા અમલદારો બગદાદ નગરમાં યોગ્ય બંદોબસ્ત રાખે છે કે નહિ, તે ગુપ્તપણું જાણવા માટે હું નાહના પ્રકારના નવિન નવિન વેષ ધારણ કરીને રાત્રિના નગરચર્યા કરવાને નિકળું છે. તેમજ આ શહેરની આસપાસની ખબર મેળવવાનો પણ પ્રયત્ન કરું છું. શહેરની હદમાં શું શું બને છે તે જાણવા ખાતર પ્રત્યેક મહીનાનો પેહેલો દિવસ મેં એજ કામ માટે નિર્માણ કરી મુક્યો છે. હું ચર્ચા કરતાં કરતાં ઘણે લાંબે સુધી ફરી આવું છું. તે દિવસે હું કોઇ વખત એક ગમથી, તો કોઇ વખત બીજી ગમથી ચકર મારવા નીકળું છું, પરંતુ હંમેશા પુલ પર થઇને જાઉં છું. જે રાત્રિયે તે મને વાળુ કરવા પ્રથમ આમંત્રણ કીધું તે રાત્રે હું નગર ચર્ચા કરવા નિકળ્યો હતો. આપણુ વચે વાતચીત થઈ તેમાં તું એમ યોલી ગયો કે જે ફક્ત એવીશ કલાક સારજ મને કાલિફની પદવી મળે તો તે મોહલાની મસીદના ઇમામ અને તેના મસલતદાર ચાર શેખનું ઘણું અચ્છી રીતે પારિપત્ય કરે. એક દિવસપર્યંત કાલિફનો અધિકાર ભોગવવાની તારી મોટી ઇચ્છા જોઇ મેં વિચાર્યું કે આ તારી મનકામના સિદ્ધ કરવાથી મને ગમ્મત થશે. તેથી મેં વિચાર કીધો કે શી યુક્તિ યોજવી કે જેથી તારી ઇચ્છા બર આવે. મને તુરત યુક્તિ સુઝી આવી. મારી પાસે એક પ્રકારનો ભુકો છે જે એવો છે કે જે માણસ તેનું પાન કરે તે કેટલોક વખત સુધી બરનિદ્રામાં પડી જાય તે નિમેલા વખત પેહેલાં કદી જાગે નહિ. તું જાણે નહીં એવી રીતે તારા મઘના છેલ્લા પ્યાલામાં તે ભુકી મેં નાંખી તને મઘનું પ્યાલું આપ્યું. તે પિતાંજ તું બરનિદ્રામાં પડ્યો. તુરતજ મારી સાથે જે દાસ હતો તેને હુકમ કીધો કે તને મારા રાજવાડામાં લઇ આવે, અને તે વેળાએ તારા ઓરડાનું દાર દીધા વગર ચાલી આવ્યો. પછી રાજ-

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૪૦૭

વાડામાં તારા જગ્યા પછી સંધ્યાકાળપર્યંત જે જે વૃત્તાંત બન્યું તે કહેવાની વધુ જરૂર નથી, જે તું જાણેજ છે. મારી આરા પ્રમાણે તને સારી પેઠે જમાડી રમાડી જે સુંદર તને મધ પાવા ઉભી રહી હતી, તેણે રાત્રિના પુનઃ તે ભુકો નાંખી મધનું ખાણું આપ્યું. તે ખાણું લેતાંજ પૂર્વવત્ તને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ અને જે દાસ તને લાવ્યો હતો તેજ તને પાછો તારે ઘેર લઈ ગયો અને દ્વાર ઉઘાડું મુક્યું. પછી જે વૃત્તાંત બન્યું તે તો તે મને કહુંજ છે. મેં નહોતું ધાર્યું કે તને એટલું બધું દુઃખ પડશે. હશે, હવે તે વાતની સોચના શી? તારે માટે મને ધણું લાગે છે તેથી તને દિલાસો આપવા અને તારું દુઃખ લુલાવવા મારાથી જે બનશે તે સઘળું કરીશ. તારી જે ઇચ્છા હોય તે મોકળા મનથી મારો પાસે માગ, જે હું તને તુરત આપીશ. મારે તને શી રીતે બદલો આપવો તેનો વિચાર કરી કહે.” અખૂહસને ઉત્તર વાળ્યો, “ધર્મધરધર મહારાજ! મારાં દુઃખો ગમે તેવાં ભારી હતાં, તોપણ જ્યારે મને ખબર પડી કે તેમાં આપ મહારાજ પણ ભાગ લીધો છે ત્યારે તે સર્વ હવે હું વિસરી જઈ છું. આપ પ્રસન્ન થયા છો એટલે આપ માનવંતના ઔદાર્ય માટે હું જરાપણ સંશય રાખતો નથી. તમે જે ચાહશો તે થશે. પણ હું સ્વાર્થ લોભી નથી. ઇશ્વર કૃપાએ મને સર્વ અનુકૂળ છે; પરંતુ આપ યથેચ્છિત વર માગવા કહો છો તો હું એટલું માગી લઉં છું કે મહારાજની રાજ મુલાકાત આ દાસનુદાસને મળે અને આપના સદ્ગુણની પ્રશંસા કરવામાં મારો જન્મારો જાય. એથી આપના ઔદાર્ય વર્તનક્રમ નિહાળી મને અપ્રતિમ સુખ પ્રાપ્ત થશે ને મારું સમાધાન થશે.” કાલિકે મહારાજ અખૂહસન માટે જે ઉંચો મત ધરાવતો હતો તે એ વચન સાંભળી વિશેષ સંતુષ્ટ થયો. તે બોલ્યો, “તારી વિનંતિ સાંભળી હું અતિ પ્રસન્ન થયો છું અને કહું છું કે સર્વ સમય અને સર્વ કાળે તને રાજવાડામાં મારી સમીપ આપવાની છુટ છે. તને કોઈપણ અટકાવ કરી શકશે નહિ.” તત્કાલ કાલિકે અખૂહસનને રહેવા માટે મહેલમાં એક ઓરડો કઢાવી આપ્યો અને સરકારી કંઠપણ હોદ્દો આપવાને બદલે પોતાના મિત્ર તરીકે રાખ્યો. તેને કહ્યું કે “ખર્ચ ખુટણુ માટે મારા ખજાનચી પાસેજ આવજો.” પછી તત્કાલ કીલીદારને એક હજાર સોના મહોરની થેલી કાઢી આપવા હુકમ કરીધો. અખૂહસને નીચા વળી મળશે કરી તે થેલી લીધી અને તુરત તે રાજવાડામાંથી નિકળી ગયો.



આ તકનો લાભ લઇને પોતાના સુભાગ્યનો ઉદય થયાની ખબર પોતાની માતાને કહેવાને તે દોડ્યો અને પોતાની માતાને મોઢે સઘં વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું અને કહ્યું કે, “જે જે કંઈ બન્યું હતું તે કંઈ સ્વપ્નું નહોતું. પરંતુ હું ખરેખરજ એક દિવસ લગણ કાલિફને પામ્યો હતો અને તે હોદ્દો પણ બખ્તિયાર હતો. કાલિફ જેવું સઘળું માનપાન પણ પામ્યો હતો. હું ધારું છું કે તને એ વાતમાં કંઈ શક આવશે, પણ ખુદ કાલિફને પોતે એ વાતની મારી ખાત્રી કરી આપી છે.”

ઝાઝા દહાડા ન થયા એટલામાં અબૂહુસનની આ ચમત્કારિક વાર્તા આખા બગદાદમાં પસરી ગઇ અને ત્યાંથી દૂર અને નજીકના દેશોના લોકોમાં ઈત્થંભૂત તે વાર્તા ફેલાઈ રહી. લોકો તે સાંભળી અબૂહુસનનાં અપાર વખાણ કરતાં હતાં.

નવો માનીતો અબૂહુસન હંમેશા કાલિફની સાથેનો સાથે રહેતો હતો. એનો સ્વભાવ મોજબે ને વિનોદી હોવાથી એ મેહેલમાં કે મેહેલ બહાર જ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં ત્યાં બટકબોલું બોલી અને ગમ્મતદાર વાણીથી સર્વને રંજન કરતો. એથી કાલિફને એના વગર કોઇપણ રીતે રહેન પડતું નહિ. કોઇ કોઇ વખત કાલિફ ઝુબૈદી પાસે જતો ત્યારે પણ એને જોડે લઇ જતો. તેની આગળ તેણે એના સંબંધી સઘળી વાત કહી હતી, જે સાંભળી તેને અપાર આનંદ થયો હતો. રોજના મિલાપ ને સહવાસથી ઝુબૈદીએ દીઠું હતું કે જ્યારે જ્યારે તે કાલિફની સાથે આવતો હતો ત્યારે ત્યારે પોતાની નૂઝાતૂલ ઐઘાત\* નામની દાસી તરફ તે ધારી ધારીને જોતો હતો. આમ તેણે અનેક પ્રસંગે જોયું હતું, તે ઉપરથી એ વાત તેણે કાલિફને કહેવાનો નિશ્ચય કીધો. એક દાહાડો ઝુબૈદી બોલી, “વહાલા પ્રાણેશ, આપના લક્ષમાં કદિ આવ્યું નહિ હોય, પણ મેં પુષ્કળ વાર જોયું છે કે અબૂહુસન સાથે જ્યારે જ્યારે મારે ત્યાં આપ પધારેલા ત્યારે ત્યારે એ નૂઝાતૂલ ઐઘાતને જ જોયા કરે છે, અને પ્રત્યેક વેળા તેણી શરમાઇને નીચું જોય છે. એથી ખચિત જણાય છે કે એ વાત તેને પણ મનગમતી છે. જો આપ મારી વાત માન્ય રાખતા હો તો એ બંને જણનાં લગન કરી દેશે.” કાલિફ પ્રત્યુત્તર દીધો, “પ્રિયે, મારે જે તારા કહ્યા અગાઉ કરવાનું હતું તે તો હું તદન જીવીજ ગયો છું. તેં લલું યાદ કરાવ્યું. લમ સંબંધી અબૂહુસન-

\* નૂઝાતૂલ ઐઘાત એટલે નવિનવિ ગમ્મત આપનારી રમણી.



ક્રૂરેન કે માસલના બાપારી? (પૃષ્ઠ ૪૦૫)



અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૪૦૯

નો કેવો મત છે તે મેં એના પોતાયકી જાણ્યો છે. મેં પણ એના પ્રત્યે પ્રતિજ્ઞા કીધી છે કે તને મનગમતી સુંદરી પરણાવીશ. બહુ સારૂ થયું કે તેં મને એ વાત યાદ દેવાડી. હું તો કોણ જાણે કેમે જૂલી ગયો. પણ અખૂહસન સ્વતઃજ પોતાને માટે કાંતા પસંદ કરે તો વધારે સારું અને જો નૂઝાતૂલ ઐઠાતને એ વાત અણગમતી ન હોય તો તેઓનાં લગ્ન કરવામાં આપણને કંઈ પણ વિલંબ નથી. અને વળી એ ઉભય જ્યારે એક એકની સમક્ષ છે ત્યારે એ બંનેનેજ કહેવા દો કે એમને એ વાત પરસ્પર કબૂલ છે; ને કબુલત આપી એટલે થયું.” આ પ્રમાણે વાતચિત થયા પછી તે બંનેને બોલાવી મંગાવી તે વાતચિત કંઠી સંભળાવી. અખૂહસન કાલિકે અને ઝુબેદીને પગે પડ્યો અને તેઓના કૃપાળુપણા માટે કેટલો કૃતજ છે તે બતાવી આપ્યું. પછી જિભો થઇને બોલ્યો, “મહારાજ, આપ નામદાર કરતાં કોઇ વધારે શ્રેષ્ઠ હાથથી એ બક્ષીસ મને મળે એવું નથી. તમારે હાથે મારું લગ્નતું સાડું થાય એવો હું ભાગ્યવાન છું, પણ મને આશા નથી કે જેવો સત્વર નૂઝાતૂલ ઐઠાતને મારો હાથ આપવાં હું તૈયાર થાઉં છું તેમજ તે પણ મને પોતાનો હાથ આપવાને આનંદથી અનુમોદન આપશે.” આટલું બોલીને તેણે રાણીની દાસી સામું જોયું અને દાસીએ પણ અદ્વય ભરેલી ચુપકાદી ધરી રહી ચુરમાન ધડ્યું, પરંતુ મોઢાના શબ્દ જે કહી શકે એ શકત થઇ પડ્યા તે ચિહ્નોથી જણાઇ આવ્યું. તેના ગાલપર એકાએક જે સુરખી જામી આવી તેપરથી જણાઇ ગયું કે તે પોતે પણ કાલિકે અને ઝુબેદીની આજ્ઞાને અનુમોદન આપવાને તત્પર છે. તુરત તે ઉભયનાં લગ્ન નક્કી કીધાં અને બીડી ધામધુમથી મહેલમાં તેમને પરણાવ્યાં. તેની ધામધુમ ધણા દિવસ પર્યંત કાલિકેના મહેલમાં પહોંચી, ઝુબેદીએ પોતાની દાસીને કન્યાદાનમાં ભારે ભારે વસ્ત્રાલંકાર આપ્યા અને કાલિકે પણ અખૂહસનને એવીજ નવાજેસ કીધી. એવો મોટો સમારંભ પુરો થયા પછી કાલિકે અખૂહસનને જે મહેલ આપ્યો હતો ત્યાં કન્યા આવી પહોંચી. અખૂહસન પણ અત્યુત્કંઠથી તેની રાહ જોતો બેઠો હતો. કન્યારાણી આવતાંજ નાના પ્રકારનાં વાળિત્ર વાગવા માંડ્યાં, ને તેમની જોડેજ સ્ત્રીઓ ને પુરૂષોએ અતિધણા મંજુલ સુસ્વરથી એકત્ર થઇ ગાયન કીધું ને કન્યારાણીને વધારી લીધી.

એ પ્રમાણે લગ્નની ધામધુમમાં કેટલાક દિવસપર્યંત નાચ રંગ ને મિજબાનીનો ઉત્સાહ નૂતનનૂતન રીતે ચાલુ રહ્યો. પછી પરસ્પર બંને સ-

માગમ સુખ અનુભવવા લાગ્યાં. આ નવું જોડું સલાહ શાંતિથી અમનઅમનમાં દિવસ કાઢવા લાગ્યું. દંપતી અન્યોઅન્ય મોહિત થઇ ગયાં હતાં અને તેઓ સલાહસંપથી રહેતાં હતાં. તેઓ એક બીજાથી કવચિતજ નૂદાં પડતાં હતાં. કદિ અબૂહસન કાલિફ પાસે સલામ ભરવા ગયો હોય અથવા તો નૂઝાતૂલ ઐદાત ઝુબેદીને નમન કરવા ગઇ હોય ત્યારેજ વિખુટાં પડતાં હતાં; બાકી સદાકાળ એકત્રજ રહેતાં. અબૂહસને કાલિફ સમિપ સ્ત્રીના ગુણો વર્ણવેલા તે સધળા ગુણો નૂઝાતૂલ ઐદાતમાં હતા. તે એવીજ સ્ત્રી હતી કે જેવી એ માંગતો હતો. એજ સ્ત્રી એના ભોજનના મેજપર બેસવાને લાયક હતી. જ્યારે માગ્યા પ્રમાણેની વસ્તુ પ્રાપ્ત થઇ ને અન્યોઅન્યના સ્વભાવ મળ્યા ત્યારે તેઓ પોતાની છંદગી હળીમળીને કાઢવામાં કદિપણ નિષ્ફળ થાયજ નહીં. આનાંદ માસમાં રત રતનાં ભાવતાં ભોજનો તેઓના મેજપર પડ્યાં રહેતાં હતાં. રચીકર પંચવાણીના પદવાન્નથી ભરેલી રકાબીઓ તેમનો રસોધઓ આણી આપવાને તૈયાર રહેતો હતો. તેજ પ્રમાણે ભોજનકાળે ઉચ્ચા મઘની પણ રેલછેલ ચાલી રહેતી હતી. તે મઘપાત્ર મેજપર મુકવાની વ્યવસ્થા એવી કાપી હતી, કે ભોજનકાળે બંનેના હાથ ત્યાં પહોચી શકે ને યથેચ્છ રંગમાં પાન કરે. બંને એકજ ભોજનપાત્રમાં જમતાં, ને જમતાં જમતાં સુંદર વાતો ચલાવતાં અને પછી એકબીજાની ઠંઠોલી કરી અત્યંત હાસ્ય વિનોદ કરી ખુશી થતાં હતાં. રાત્રી મોજમજાહ માટે નકકી કરી મુકી હતી. દિવસ કરતાં પણ અધિક બહાર તે વેળાએ ઉડતો હતો. તેઓ ધણું ખર્ચ પદવાન્ન, તાજ મેવા, પોળીઓ, પુરી, પકોડા, બરંજઆદિ પદાર્થ ખાતાં હતાં. પછી મઘ પ્રાશન વેળાએ બંને નવી નવી લાવણી ને ટપ્પા ગાતાં, જેમાં કેટલેક પ્રસંગે તો બોલચાલની વાતપરજ શીઘ્ર કાવ્ય બનાવતાં હતાં, ને મધુરમધુર વાગતી સારંગી સિતાર ઉપર તે વગાડી રંગ ઉડાવતાં હતાં.

આવી શાખીન છંદગી ગુજરતાં અબૂહસન અને નૂઝાતૂલ ઐદાતે ખરચ ઉપર કંઈપણ નિધા રાખી નહિ. મોદી આંખ મીચીને માંગી વસ્તુ મોકલાવી આપતો હતો. પણ કેટલાક દિવસ સુધી ગૈસા બરાબર મળ્યા નહિ એટલે જે મોદી આ સધળી ચીજો લાવતો હતો તે ખીજા ગૈસા લેવાને સાર એક મોટા હીસાબનો આંકડો ઉતારી લાવ્યો. તે જોતાં જણાયું કે ખરચ તો ઘણો વધી પડ્યો છે. પછી પોતાને

## અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૪૧૧

તથા પોતાની સ્ત્રીને માટે કેટલુંક રેશમી કાપડ મંગાવ્યું તેનો આંકડો આગલા આંકડા સાથે મેળવતાં જાણાયું કે કાલિફ અને મહારાણી બુઝેદીએ લગ્ન વખતે જે નજરાણો આપ્યો છે એ બધો દેવું પતાવતાં ખલાસ થઇ જાય તેમ હતું. આ જોઇને તેઓને ઘણી ચિંતા ઉત્પન્ન થઇ. પણ બન્યું તેતો બન્યુંજ, તે કંઈ ચિંતા કરે ટળે નહીં. હાલમાં શું કરવું તેનો તેઓને વિચાર થયો. તેઓએ મોદીતું દેવું તો પતાવવાનો નિશ્ચયજ કરીધો ને તેને ખોલાવી સઘળું દેવું ચુકાવી આપ્યું. પણ પછી શું સુસીખત પડશે તેનો ચત્કચિતપણુ વિચાર કરીધો નહીં. નૂઝાતૂલ ઐઘાતને પણ તુરત તો તે રીત ઠીક લાગી. તેણે પણ પાછળનો વિચાર કરીધો નહીં. આવી મોટી નાણાની રકમ લઇને મોદી તો ખુશી થતો ઘેર ગયો. તે ગયા પછી અખૂહસન અને તેની સ્ત્રી થેલી ખાલી થઇ ગયેલી જેઈ ઉદાસ થયાં. ઘણો વખત સુધી તો તેઓ એકબીજા સાથે બોલ્યાચાલ્યા વગર મુંગાં બેસી રહ્યાં, અને લગ્નને એક વર્ષ ન વીત્યું તેટલામાં આવી અવદશા થઈ તે જેમ ગભરાવા લાગ્યાં. તેમના મનમાં પેહેલે તો એમ હતું કે આપણને ખર્ચની કદિ તંગી પડનારજ નથી. અખૂહસનને યાદ આવ્યું કે કાલિફ જ્યારે તેને પોતાના મેહેલમાં તેડી ગયો ત્યારે તેણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે તેને કદી બીડ પડવા દઇશ નહી. પણ પુનઃ કાલિફ પાસથી પૈસા માગવાની તેને હિમ્મત આવી નહિ. તેણે વિચાર કરીધો કે આવું ઉડાઉપણું વાપર્યું છે અને તેની ઉદારતાનો આવો ગેરલાભ લીધો છે એ જો કાલિફ જાણશે તો શરમાઇ મરવું પડશે. હવે પૈસા તો જેઈએજ, ત્યારે ઉપાય શો કરવો? જ્યારે કાલિફે તેને પોતાની સમીપ રાખ્યો ત્યારે તેણે પોતાનો વારસો જે હતો તે પોતાની માના નામનો કરી દીધો હતો, તેથી તેની પાસે માગવા જતાં પણ તે ડર્યો. તેમ કરીધાથી, દૈવયોગે પુનઃ પૈસા પ્રાપ્ત થયા તે પણ ઉડાવી દીધા. એમ માતા પણ જાણશે, એટલે તે ખચીતજ કહેશે કે દીકરા દીવા ઉઠ્યા ! વળી તે કહેશે કે જેવા આપના મરણ પછી ઉડાઉ હતા તેવાને તેવાજ રહ્યા છે. એટલે મા પાસે જવાની વાત માંડી વાળી. નૂઝાતૂલ ઐઘાતને પણ તેવોજ સંક્રાંત્ય ઉત્પન્ન થયો. તેણે વિચાર કરીધો કે તે નામદારે દાસી છતાં આપણાપર આટલીબધી કૃપા કરીધી, વળી રૂડા વર સાથે લગ્ન કરવાની પરવાનગી આપી, વળી તુષ્ટિદાનમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું એ કંઈ થોડી વાત નથી. લોંડીપર વળી એટલો ઉપકાર કોણ કરેછે? એજ પ્રમાણે બંને જણુ વિચાર કરતાં એકબીજાનાં મોઢાં જોતાં મૂઠ માફક સ્વસ્થ બેસી રહ્યાં.

છેવટે અબૂહુસન મૌનપણું છોડી નૂઝાતૂલ ઐઠાત તરફ આનંદયુક્ત સુ-  
દ્રા કરી બોલ્યો, “હું તારા મોઢાપરથી સ્પષ્ટ જોઈ છું કે તું પણ મારી  
પેઠે હવે શું ઉપાય કરવો તે માટે ગભરાટમાં પડી છે અને વિચાર કરતી  
જણાય છે કે આમ અણચિંત્યા પૈસા ધટી ગયા તે વાસ્તે શું કરવું. તારા  
વિચાર શા હશે તે તો હું જાણી શકતો નથી, પણ આપણે તો નક્કી  
કીધું છે, કે ગમે તેમ થાઓ તોપણ એહેનખાજના ખરચમાં તો એક કોડી  
પણ કમ કરવી નહી. અને તું પણ મારા મતને મળતી થશે કે એસઆ-  
રામમાં કમતી કરવું નહીં. ત્યારે હવે આપણે એક યુક્તિ કરવી કે જેથી  
કાલિફ અને ઝુએદીની પાસે જવાથી આપણને પૈસા મળે. તે માટે  
મને જે યુક્તિ હાથ લાગી છે, તેમાં આપણે અરસ્પરસ એક ખીજાને સં-  
હાય કરી પાર ઉતરવું.”

અબૂહુસનની એવાત સાંભળી નૂઝાતૂલ ઐઠાતના મનનું સમાધાન  
થયું. તેને કંઈક હિંમત આવી અને જરા ખુશ થઈ, આનંદથી બોલી, “હું પણ  
એજ વિચાર ને ચિંતા કરતી હતી, પણ તે જણાવવાની હિંમત આવી નહીં.  
તેનું કારણ એ કે મને કંઈ યુક્તિ સુઝી નહિ. તમારી વાત સાંભળીને મને  
બહુ ધૈર્ય આવ્યું છે હોં કે? હવે અરસ્પરસનું બળ શી રીતે સહાયભૂત  
થાય તે કહો. તમારી વાત સાંભળી હું ઘણીજ ખુશી થઈ છું. તમો કહો  
છો કે એક ઉપાય હાથ લાગ્યો છે ને તેમાં મારી મદદ જોઈએ છે તો બહુ  
સારી વાત છે, તમો સુખે જણાવો કે મારે શું કરવું જોઈએ; હું મારાથી  
બનશે તેટલું ખુશીથી કરીશ.”

અબૂહુસને પ્રત્યુત્તર દીધો કે, “ઠીક છે, જે કાર્ય આપણ બન્ને  
ને માથે આવી પડ્યું છે તેમાં તું નિષ્ફળ થશે નહીં, એવીજ ઉમેદથી તને  
કહું છું. આ પૈસાની જે બીડ પડી છે તે ટાળવા એક યુક્તિ રમવી; જેથી  
હાલ તુરત તો કંઈ નહીં તો થોડા પણ પૈસા મળશેજ. હવે એ યુક્તિ એજ  
છે કે તારે ઝુએદી સાથે અને મારે કાલિફ સાથે જરાક પેચ રમવો પડશે.  
અને તેથી મને ખાત્રિ છે કે એ બંને જણને રમુજ થશે ને આપણને બક્ષિસ  
આપશે, જેથી આપણું કામ થઈ જશે. તે હીકમત એજ કે મારે ને તારે,  
આપણ બંને જણે મરી જવું!” એ સાંભળતાં વારનેજ નૂઝાતૂલ ઐઠાત  
છણછણી પડી ને બોલી ઉઠી, “શું, શું? આપણે બે મરી જઈએ? હું તો  
મરનાર નથી; તમારી ખુશી હોય તો ભલે તમો તમારી મેજે મરી  
જાઓ. હું તો કંઈ એટલી બધી આ દુનિયાથી કંટાળી નથી; મારે તો

અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૪૧૭

હજી છવવું છે. તમારે જોઈએ તો રાજી થાઓ, જોઈએ તો નારાજ થાઓ, પણ આપણે કંઈ એટલામાં મરવા બરવાનાં નથી. જો ખીજું કંઈજ સુજ પડતું ન હોય તો તમે તમારી મેળે મરો. હું તો સાફ ના પાડું છું કે તમારી સાથે એ હિકમતમાં સામેલ થનાર નથી.”

અખૂહસન એ સાંભળી બોલ્યો, “અરે ઓ મુર્ખિ, થોભ, ઉતાવળી શું થાયછે! તારી ચંચળતા તો કંઈ ઓર તરેહનીજ છે! હું કહું છું શું ને તું સમજે છે શું. જરા ખુલ્લી પાડીને મારી ચુકિત સમજાવવાનો તો મને વખત આપ. જરા તો સચ્ચરી પકડ! તને માલમ પડશે કે જેવું મરવાનું હું કહું છું તેવું મરવાનું તો તું ખુશીથી કબુલ કરશે. ખરેજ, મને તો નહોતું લાગ્યું કે તું ખરે ખરું મરવું ધારશે. અરે ખરેખરું મરવાનું નહિ, પણ ઢોંગ કરવાને મરવાનું છે.” એ સાંભળી પેલી બોલી, “હં એમ કે? એ સમજ્યું છે કોણ? તમે! માણ માણતું મરવાનું કહેતા હશે, ને મારા મનમાં તો સત્ય મરવાની કલ્પના આવી! તેમ હોય તો હું મરવાને તૈયાર છું. અને ખાત્રિ રાખજો કે જીવંત મરવામાં હું પુરી પક્ષીછું; એ કામમાંતો તમારા વચન બહાર નથી. પણ જેવું મરણ હું પેહેલું સમજી તેવું મરવાને તો આપણે બિચકુલ તૈયાર નથી.”

પછી અખૂહસન બોલ્યો, “ત્યારે જરા ચુપ રહે અને સાંભળ કે તારે શું કરવું છે. હું મરી ગયાનો ઢોંગ કરીશ. તું તુરતજ જઈને એક ઠાઠડી આણજો ને તેમાં મને ગ્રેત પ્રમાણે મુકીને પછી રીવાજ પ્રમાણે મને દીવાનખાનાની વચ્ચોવચ સુવાડજો; મારા પગ મક્કા તરફના કરી મારા મ્હોડાપર મારી પાઘડી ઢાંકવી ને જાણે મસાણુ કાંઠે લઈ જવા કાઢ્યો હોય તેમ સઘળું કરી મુકવું. સઘળું આટોપ્યા પછી મોટી રડી છાતી માથાં કુટી કળાહોળ કરી મુકજો, અને એવે પ્રસંગે જમ લોકો કેસ ચુટી નાંખે છે, લુગડાં ફાડી નાંખે છે તેમ પુરા ઢોંગ કરી આંખમાં આંસુ આણી છુટે માથે ઝુપેદી રાણી પાસે જજો. એ જોઈ એ મહારાણી જરૂર તારી દિલગીરીનું કારણ પુછશે. ત્યારે તારે પુષ્કળ ધુસ્કા ખાતાં ને ઘોર ઘોર જેટલાં અશ્રુ પાડતાં સઘળી હકીકત કહેવી; જે સાંભળી તેને તારાપર ધણી દયા આવશે, અને તને મારી ઉત્તર ક્રિયા કરવા સાફ કંઈ પૈસા અને મારા શબ્દપર ઓરાડવા સાફ સુંદર કિન-



ખાખનો તાકો આપશે, કે જથી મારી મરણ ક્રિયા શોભી નીકળે. તને વળી ફાડી નાંખવા બદલ નવાં વસ્ત્ર મંગાવી આપશે, અને તું કીનખાખનો તાકો અને પૈસા લઇને પાછી આવશેકે લાગલો હું ઉઠીને ઉભો થઇશ અને મારે ઠોકાણે તને સુવાડીને કાલિક પાસે જઈ તારા પ્રમાણેજ ઢોંગ કરીશ. **ઝુબૈદી** જેટલી તારાપર દયાળુ થશે તેવો કાલિક પણ મારાપર દયાળુ થઇ જશે, ને તે મને કપડાં પૈસા આપશે તે લાંબ ચાલ્યો આવીશ.”

આ પ્રમાણેની અખૂહસનની યોજના **નૂઝાતૂલ ઝૌદાત**ને ખૂબ પસંદ આવી, અને પછી અખૂહસનને કહેવા લાગી કે, “ચાલો ચારે હવે વખત શીદ ગુમાવો છો? મને લાગે છે કે આ યુક્તિથી ખૂબ રંગ ઝામશે, ને કાલિક ને **ઝુબૈદી** જાણશે ત્યારે તેઓનાં હસતાં હસતાં આંતરડાં ઉછળી આવશે; ને આપણને શાખાશી આપશે. થાઓ તૈયાર, ને હું ચાદર કઢાડું છું. સુવાડવું કેમ તે હું સારી પેઠે જાણું છું; કેમકે જ્યારે હું **ઝુબૈદી**ની સેવામાં હતી ત્યારે જે કોઇ દાસી મરી જતી તેની ઉત્તરક્રિયા હુંજ આગળ પડી કરતી હતી. હવે વેશ પુરેપુરો બજવવાનો છે, આપણે તેમાં કંઇ ઓછાં નથી, તમે જુઓ તો ખરા કે કેવો રંગ ઝામે છે !” પૂર્વે કશું હતું તેમ, અખૂહસન ઓરડાની વચોવચ પાથરેલી ચાદરપર લાંબો છટ થઇ પડ્યો. જેવી તેણે અદ્ય વાળી કે તુરત **નૂઝાતૂલે** તેને ચાદરમાં લપેટી દીધો ને તેના પગ મક્કા તરફ કરી દીધા. તેનાં મોંપર સુંદર મખમલનો કડકો ઢાંકી ઉપર પાંચ મુકી, તે એવી જાળવીને મુકી કે મુખે શ્વાસોશ્વાસ લેવાય, ને ઠાઠડીમાં એવી રીતે સુવાડ્યો કે જાણે સ્મશાન લઇ જવાનીજ માત્ર ખોટી હોય. એટલું થયા પછી તેણે પોતાના કેસ છુટા કીધા ને પછી લાગલું માથાપરથી ઓઢણું કઢાડી નાંખ્યું, વાળ પીંખી નાંખ્યા અને કાગારોળ કરતી ચોકમાં થઇને **ઝુબૈદી**ના ઓરડામાં ગઇ. **ઝુબૈદી** પોતાના મેહેલમાં મુખે બેઠી હતી તે મહોટથી આરડતો **નૂઝાતૂલ ઝૌદાત**નો દુઃખયુક્ત કરણ સ્વર સાંભળી પોતાની દાસીને હુકમ કીધો કે તપાસ કર, એ કોણ રહે છે. દાર પાસે જતાંજ **નૂઝાતૂલ ઝૌદાત** તેમની દૃષ્ટિએ પડી એટલે દાસીઓએ પ્રાંચાંદોડી જઇ ખખર કીધી કે, “ખાઈસાહેબ એતો **નૂઝાતૂલ ઝૌદાત** આમ રડારોળ કરતો આવે છે.”

શું બન્યું તે જાણવાને ધાખરી ધાખરીયકી મહારાણી લાગલી ઉઠીને ઉભી થઇ ને પોતાના દારપર્યંત તેને મળવાને દોઢી ગઈ. “હા

## અપ્પહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૪૧૫

નાથ! હા ભંતાર! તમે ક્યાં ગયા? હું કાં ન સુઈને તમે મૃત્યુ કેમ પામ્યા. હું એ દાકુણ હુઃખ કેમ ખમીશ;” એમ ઉચ્ચ સ્વરે દીનવાણીએ નૂઝાતૂલ પોકારવા લાગી, ને વિલાપ ને શોક કરવામાં ને બતાવવામાં નૂઝાતૂલ ઐઠાતે એવો સોંગ બજવ્યો કે સર્વે ચકિત થઈ ગયાં. તેમાં વળી ઝુઝેદીને દાર પકડીને ઉભેલી જોતાંજ તે બમણી બમણી યુમે મારવા લાગી, ઉર પીટવા લાગી ને બાથકે બાથકા વાળ તોડી કાઢ્યા. પાસે જતાંજ ઝુઝેદીના પગમાં પડી છાતી માથાં કુટી નાંખ્યાં અને આંસુથી તેના પગ ઘોષ કાઢ્યા. આવી અવસ્થા તેની કદી પણ જોવામાં આવી ન હોતી.

આમ અત્યંત વિલપન્તી ને શોચન્તી પોતાની દાસીને જોઈને ઝુઝેદીને વિસ્મય પ્રાપ્ત હવું ને પુછ્યું; “શું ધાડ આવી છે. શું થયું છે?” નૂઝાતૂલ ઐઠાતે જવાબ દેવાને બદલે ઉલટી વધારે ધ્રુસ્કા ખાવા લાગી અને જાણે મહા કઠીણતાથી તેના હુઃખનું રોધન કરી અચકાતી અચકાતી બોલતી હોય તેવો ઢોંગ કાઢ્યો, “ઓઐ! અંઅં! મારી, હું! હું! હાંહાં! માનવંત અંઅં: બાઈ! આ કરતાં શું ભારે સંકટ હવે મારાપર આવી પડ્યું બાકી રહેશે. હું તો નાચારથકી આપને શરણે આવી પડીશું. આજે તો ઇશ્વરનો પ્રકોપ મારાપર થયો છે. આજ હું અનાથ થઈ પડી છું! હે ઇશ્વર! તું અમારાં બાઈ સાહેબને આયુષમાન કર અને લાંબો કાળ સુખમાં કહડાવજો. પણ ઐ માણ! મારું કપાળ કુટ્યું. અપ્પહસન, હાય હાય, ગયો! બાપડો અપ્પહસન! તમારું લાલનપાલન ભોગવતો અપ્પહસન! જોને મારા લુંડા ભોગ્યમાં ઘાલ્યો તેને હું બોધ બેડી છું. મહારાજે તથા બાઈ સાહેબે કૃપા કરી એ રત્ન મને આપ્યું, પણ તે મને સહું નહિ! બાઈસાહેબ તે ગયો. હાય હાય રે અપ્પ!”

આટલું બોલી નૂઝાતૂલ ઐઠાતે આગળ કરતાં બમણું કદપાંત કરવા માંડ્યું અને રડતી અને ધ્રુસ્કાં ખાતી પુનઃ ઝુઝેદીના પગમાં જઈ પડી. આ વર્તમાન જાણતાંજ કકુણાળ ઝુઝેદી પણ અત્યંત શોચના કરવા લાગી ને ગભરાયલી પુછવા લાગી, “શું અપ્પહસન મરણ પામ્યો? તેને શું થયું હતું? તે અંગે તો નિરોગી ને રૂઢપુષ્ટ હતો. અરે, કેવો રમુજ, કેવો મીઠો હતો? કેવો મનમિલાપી હતો. અરે, મેં તો આટલામાં એને મરવો ધાર્યોજ નહોતો. હું તો જાણતી હતી કે એ લાંબું આવરદા ભોગવશે અને અરે, લાંબો કાળ જીવવાને યોગ્યજ હતો.” એટલું બોલી તે પણ રડવા લાગી; અને તેનું જોઈ, કાલિંડ તેની પાસે જ્યારે આવતો અને

સાથે અબ્બુહસનને લાગ્યો હશે તે વખતની તેની રમુજ ને દાસીએ દીઠી હશે તે પણ ભેળી રડવા લાગી. સર્વેએ અબ્બુહસનનું મરણ ખરું માની ધણીવાર સુધી રૂન. કીધું. કેટલીક વેળા વિલા પછી ઝુબેદી મહારાણી છાની રહી, અને બહુવાર વિચારીને પેલી જુઠી વિધવા પ્રત્યે બોલી, “હુષ્ટા, કદાચ તેંજ એનું મોત આજુ” હશે. તું એવી કમત છે કે તારા દુષ્ટ સ્વભાવથી તે બહુ પિડિત થયો હશે ને તેથી આખરે મરણ પથારીએ જઈ પોંછોએલો હશે. તું પાપણીના દુઃખમાંથી બાપડો છુટયો.”

ઝુબેદીનાં મેહેણાં સાંભળી નૂઝાતુલ ઐઝાત, જાણે અપાર કષ્ટ થયું હોય તેવો ઢોંગ કરવા લાગી. એ કેહવા લાગી, “રે રે માતાજી, હું આપની સેવામાં હતી ત્યારે મારો સ્વભાવ ને વર્તણૂક કેવાં હતાં તે સ્વતઃ ખબરજ છે. હવે બાઈ સાહેબ તમોજ મને ચાંડાલણી કહો તો પછી આ પૃથવિપર રહેવા ભોગ જગા ક્યાં છે? તમો આવો અયોગ્ય વિચાર લાવો એવું મેં કંઈ કીધું નથી. અને જો આપને એવુંજ લાગતું હશે તો મારા જેવી દુર્ભાગણી કોઈ નહીં હોય. હું તો અબ્બુહસન સાથે એક પ્રિય સ્ત્રી પોતાના પતિ સાથે વંતે તેવી રીતે વર્તિછું; અને હું કંઈ ગર્વ લાવતી નથી, પણ તમને કહું છું કે જેટલી તેની મારાપર આહેના હતી તેટલીજ મારી તેનાપર પણ છે. પણ હું હવે કહું તેનું પ્રયોજન શું? જો તે જીવતા હોત તો આપ બાઈસાહેબની પૂર્ણ ખાત્રિ કરી આપત કે હું જે કહું છું તે ખરું છે. પણ માતાજી,” રડી પડીને તે બોલી, “માતાજી, આપ ધર્મને સત્યવાદી છો, ને આવું કઠોર આજ કેમ મુકો છો. એમનું આવી બન્યું ને એ ચાલતા થયા, કાળે ઝડપી લીધા, એ કંઈ મરવા જેવા નહોતા. હવે શું કરે મારા જીવનચંદ્ર અબ્બુહસન! તું ક્યાં ગયો રે!”

જ્યારે નૂઝાતુલ ઝુબેદીની સેવામાં હતી ત્યારે કાલિફાએ દીઠું હતું કે એ ધણીજ સરળ સ્વભાવની, નમ્ર, કબ્જાગરી, પોતાનું કામ કરવામાં અતિ ઉત્કંઠાવાળી ને આસ્થાવંત હતી અને એ ઉત્કંઠા પોતાની દરજ સમજી શખતી હતી તેમ નહોતું, પણ તેનો સહેજ સ્વભાવજ એવો ઉત્કંઠીત હતો; તેથી એણે જે કહ્યું તે તુરત મનાઈ ગયું અર્થાત્ કાલિફાએ લાગલો, પોતાની કીલીદારને હુકમ કીધો કે સોના મહોર તથા એક ભારે કીન-ખાખનો તાકો કહાડી આપ.

પેલી કીલીદારબાઈ તુરત સોના મહોરની થેલી તથા કીનખાખનો તાકો

અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત વેગેલો તેની વાત્તા. ૪૧૭

હાથ આવી અને ઝુએદીની આસા મુજબ નૂઝાતૂલઐઝાદાતને આપ્યો. આ ઢોંગી વિધવા પાછી ઝુએદીને પગે પડી અને ભારે ઉપકાર માન્યો ને અંદરથી ખુશી થવા લાગી કે ઢોંગ સજ્જડ પાર ઉતર્યો. પછી ઝુએદી-એ કહ્યું, “જા, હવે આ કીનખાખ તારા પતિના પ્રેતપર ઓરાડંજે અને આ જે પૈસા આપું છું તે વડે એની ઉત્તરક્રિયા જવી એને ઘટે તેવી કરજે; કંઈ કમી પડવા દેતી નહિ. એ સઘળું કરી રવસ્થ મનની થા. ધીરી પડ, તું કંઈ શીકર ન રાખતી, હું તને ઓઘું પડવા નહીં દઉં, તારી સંભાળ કરનાર હું છું.”

નૂઝાતૂલ ઐઝાદાતે મહારાણીના સમીપથી પાછાં ફરી આંસુ લુછી નાંખ્યાં, અને આનંદ પામતી અખૂહસન આગળ પોતાના કાર્યની સિદ્ધિનું વર્ણન કરવા લાગલીજ ચાલી આવી. ધર આગળ આવી તો ત્યાં પોતાનો અખૂહસન હજી જેમનો તેમ લાંબો છટ થઈ પ્રેતવસ્ત્ર પેહેરીને પડેલો હતો, તેને જોઈ નૂઝાતૂલ ખૂબ હસવા લાગી અને તેની યુક્તિથી જે કમાણી કરી લાવી હતી તે ઉડીને જોવાને કહ્યું. “અખૂ જો જો, સ્થળીને ફસાવી હું શું શું લાવી છું.” અખૂહસન તુરતજ ઉડીને ઉભો થયો અને કીનખાખનો તાકો તથા પૈસાની થેલી જોઈ ખૂબ આનંદ પામ્યો. પોતે કીધેલો ઢોંગ સંપૂર્ણ રીતે પાર ઉતર્યો તેનો હર્ષ તો નૂઝાતૂલ ઐઝાદાતના હૃદયમાં સમાતો નહોતો, તેથી તે લાગલી બોલી, “સ્વામીનાથ ચાલો, હવે હું મરી જાઉં અને હું જેઉછું કે તમે કેમ ફતેહ પામો છો !” જેવી મેં ઝુએદીને ઠગી તેમ તમો કાલિફને ઠગી આવો.” અખૂહસન બોલ્યો, “સ્ત્રી જાતનો સ્વભાવજ એવો છે કે પોતે અતિ ડાહી ને શહાણીનું ગુમાન રાખે, પણ તે ગુમાન શા કામનું? પુરૂષ વગર કયું કામ પાર પડેછે? મેંજ આ યુક્તિ રચી ને હુંજ પાર નહીં પાડી શકું તો એ પુરી મૂર્ખાઇજ ઠરે. તોપણ હવે નકામી માથાકુટ જવા દે, ચાલ મારે ઠેકાણે તું સુધ જા, ને મરવાનો સોંગ લે, અને જોકે તારી માફકજ જીત મેળવી આવું છું કે નહીં તે તું જો.”

- પછી અખૂહસને પોતાની જગ્યાએ પોતાની સ્ત્રીને લપેટી લીધી, ને તેના પગ મક્કા તરફના કરી, જાણે મહાભારત દુઃખમાં આવી ગયલા મનુષ્યની માફક પાઘડી ફેંકી દીધી, પોપાક અસ્તવ્યસ્ત કરી નાંખ્યો, ને ગભરાયેલો ગભરાયેલો પોતાના ઓરડા બહાર ગયો. એ વેળાએ વ-જીર ગાયફર અને બીજા વિશ્વાસુ વજીરોને લેળા કરી કાલિફે ખાનગી

સભા કીધી હતી ત્યાં તે દોડી ગયો. સભાકાર આગળ જઈ પોતે કોણ છે તે કહાવી મોકલ્યું કે તુરત અંદર જવાની પરવાનગી મળી. પોતે એક હાથે જુદાં આંસુ છુપાડવા આંખે રૂમાલ દઈ બીજે હાથે છાતી કુટતો હાથ હાથનો પોકાર કરતો કાલિફ સમીપ જવા પ્રવેશ કીધો.

કાલિફ અખૂહસનનો સદાજ વિનોદી ચેહેરો જોતો તેને આજે આમ રડારોળ કરતો દેખી વિસ્મય પામ્યો. અખૂહસન સદોદિત આનંદો ને બીજા ને આનંદ પમાડનાર, હર્ષને વિવર્ધન કરનાર હતો. તેનું આજનું વૈષમ્ય રૂપ તો કંઈ જુદું જ હતું. કાલિફ તેથી તુરતજ સભાનું કામ મુકી દઈ એની દિલગીરીનું કારણ પુછવા લાગ્યો. તેના પ્રત્યે અખૂહસને ધુસ્કાં ખાતાં ખાતાં જવાબ વાળ્યો કે, “ધર્મધુરંધર મહારાજ, આપની ગાદી સલામત રહો ને આપ દિર્ઘાયુષ્યને પામે. મારું તો નસીબ કુટ્યું—આથી વધુ શું દુઃખ પડવાનું બાકી છે? હાથ હાથરે, મારી નૂઝાતૂલઐદાત, તેને તમે તો મને મારા દુઃખનિવારણાઈ આપી હતી, પણ હાથ હાથ શું કહું, તે ઐ, હા, હાથરે—” એટલું બોલી મુંગો થઈ ગયો તે જાણે એવો કે છાતી ભરાઈ આવવાથી બોલાતું નહીં હોયની તેમ શૂન્યમૂઠ થઈ ગયો ને ધડધડટ આંસુ વેહેવા માંડ્યાં.

દુઃખથી હણાયલા, તીવ્ર શોકને પામેલા, વિવર્ણવાન ગતઃભાર્યાના શોકસાગરમાં ડુબેલા પતિના વચનપરથી કાલિફ સમજી ગયો કે એ પોતાની સ્ત્રીના મરણની ખબર કરવા આવ્યો છે, તેથી ગદગદિત કંઠે કહ્યું, “બહુ ખોટું થયું. ઇશ્વર એ બાધનું ભલું કરે, બહુ રૂડી બાધ હતી. સ્વભાવે ઘણી સજ્જન હાં! તને સુખી કરવાના ઈરાદાથી મેં તને આપી હતી; અરે એને આમ મરવી ધારી નહોતી.” એટલું કહેતાં એની પોતાની આંખોમાંથી આંસુ ઢળી પડ્યાં તે રૂમાલ કહાડી લુછી નાંખ્યાં. અખૂહસનનું કલ્પાંત અને કાલિફની આંખમાં આવી ગયલા અશ્રુપ્રવાહથી વજર ગાયફર અને બીજાઓની આંખમાંથી પણ અશ્રુ ઘોઘ વેહેવા લાગ્યો. તેઓ નૂઝાતૂલ ઐદાતના મરણ માટે શોક કરવા લાગ્યાં, જ્યારે નૂઝાતૂલઐદાત પોતે તો અખૂહસન કેવો ઢોંગ પાર પાડી પાછો વળે છે તે જાણવાને આતુર થકી ઘરમાં પડી હતી!

હવે સુબૈદીને જે સંશય નૂઝાતૂલઐદાત માટે આવ્યો હતો તેજ સંશય કાલિફને અખૂહસન માટે આવ્યો. તે ગુસ્સો કરી બોલ્યો, ‘અંડાળ, શું તેજ દુઃખ દઈ દઈને તે બાપડીને નથી મારી નાંખી?

અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૪૧૯

એમાં તલમાત્ર પણ સંદેહ નથી. કંઈજ નહીં તો ફક્ત મારી રાણી સા-  
મું પણ જોયું નહીં કે તે એને બીજી બધી દાસીથી કેટલી બધી વહાલી  
હતી અને તેણે તને ખુશીથી આપી હતી. કેમ આ તારું કૃતગ્રપણું કે?  
તેની દાઝનો આ બદલો કે?”

કાલિફે આપણાપર રાગે બરાયલા છે તેમ જોઈ આગળ કરતાં  
પણ વધુ સંતાપ કરતો હોય એવું ડોળ કરી અખૂહસન બોલ્યો, “મ-  
હારાજ, આપે મારાપર આટઆટલી કૃપા કીધી, કે જે કૃપાને હું બિલ-  
કુલ પાત્ર નહોતો, ત્યારે અખૂહસન એવું કૃતગ્રપણાનું કામ કરશે એવી  
આપને શંકા એક પણ માત્ર પણ થવી ઘટે છે વાર? અરે, આપે અર્પાં  
હતી તેટલા માટેજ નહીં ને તે રાણીની દાસી હતી તેટલાજ માટે નહીં,  
પણ નૃઝાતૂલચૌદાતમાં જે જે ઉત્તમ ગુણો ભરેલા હતા તેથી તેણે તો  
મારું તન મન ને ધન સધળું હરણુ કીધું હતું. તે પતિઅનુરક્તા સર્વાર્થ  
કુશલા, અને સુભાષિતા હતી; તેને વશ વર્તનાર હું હતો. મોહિત થકો  
હું તેતુંજ સેવન કરતો, તે સુહૃદ્યની, પ્રેમપાન કરનારી હતી, ને હું પ્રેમ  
પાન કરાવનાર હતો. પણ મહારાજ, મારું ભાગ્ય કુટેલું ને ઈશ્વર વિ-  
રોધિ એટલે જે સુખ તમો બન્ને જણે ભોગવવા આપેલું તે કેમ ભોગ-  
વવા દે? તેણે મરવીજ નિર્માણ કીધેલી ત્યાં શો ઉપાય?”

હવે ટુંકમાં કહેતાં અખૂહસને ઢોંગ એવો સજ્જડ કીધો હતો કે  
એ દમ્પતી કેવાં ઉડાઉપણે વર્ત્યાં હતાં તે વાત તે જાણતો નહોતો  
એટલે કાલિફને સર્વ ખર્ચ લાગ્યું. તેને એના ખરાપણા માટે શક ન આવ્યો.  
તુરત પોતાના કીલીદારને સો મોહોરની એક થેલી તથા કીનખાખનો એક  
તાકો કાઢી આપવાનો હુકમ કીધો. અખૂહસન લાગલો પગે પડ્યો અને  
એ બક્ષીસ માટે ઉપકાર માન્યો. કાલિફે આજ્ઞા કીધી કે “કીલીદારની  
સાથે સાથે જ અને જે કીનખાખ આપે તે તારી સ્ત્રીના શયપર ઓ-  
ઢાડજે, અને જે પૈસા આપે તે વડે એની યોગ્યતા પ્રમાણે ખરાબર ઉ-  
ત્તરકાર્ય કરજે.”

કાલિફના આ પરાપકારશીલ શબ્દોનો કરો પણ પ્રત્યુત્તર અખૂહ-  
સને વાળ્યો નહીં, પણ અતિ ધણા માનથી નમન કરી પાછો ફર્યો અને  
કીલીદારની સાથે સાથે જમદારખાનામાં ગયો. ત્યાંથી મોહોરની થેલી અને  
કીનખાખનો તાકો મળ્યો તે લઈ ખુશ થતો ઘેર આવ્યો, ને જે પૈસાને  
માટે આટલો ચિંતામાં પડ્યો હતો તે આમ સહેલથી મેળવવામાં ફતેહ પામ્યો.

નૂઝાતૂલઆઘાત પણ ઘણીવાર સુધી ઠાઠડીમાં પડી રહીને થાકી ગઇ હતી તેથી અબૂહુસન ઉઠવાને આજ્ઞા કરે તેટલી પણ સચુરી ન પકડી, પણ જેવું બારણું ઉઘડતું સાંભળ્યું કે તુરત ઉઠીને પોતાના પતિને વળગી પડી પુછવા લાગી કે “જેવી મેં ઝુબૈદીને ઠગી તેમ તમે કાલિફને ઠગવામાં ફાવ્યા કે શું ?” થેલી ખખડાવીને અને કીનખાખનો તાકો મ્હોં આગળ મુકી અબૂહુસન બોલવા લાગ્યો કે, “જેમ તું જીવતા ભત્તારને રડવામાં પાવરધી બીબી છે તેમ ન ધારતી કે બંદા પણ જીવતી ભાઈને રડવામાં કાચા પોચા હશે. હવે તારી ખાત્રો થઇ કેની કે કામ સાધવામાં હું ઓછો નથી.” પણ અબૂહુસનના પેટમાં ધારતી હતી કે આમ જેવડી ઠગાઇ કીધી છે તેનો કંઈ માફો પરીણામ થશે. તેણે ઠરાવ કીધો કે હવે સાવચેત રહી ઉભયે એકકો કરી ચાલવું, અને જો કાલિફ અને ઝુબૈદીને હજી પણ છેતરપીંડીમાં ગુંચવી શકીશું તો કદાચ તેઓની અધિક પ્રિતિ સંપાદન કરીશું ને એથી પણ ભારે ઉદારતા કીધા વગર રહેશે નહી. એવી ઉમેદથી તેઓએ તેમનાં કર્તુકો અગાડી વધારવાનો નિશ્ચય કીધો.

આણી તરફ કાલિફે અબૂહુસનની પાછળ લાગલીજ સભા વિસર્જન કરી દીધી. દરબારમાં કામ ઘણુંજ જરૂરીયાતનું હતું, તે બીજા દિવસપર મુલતવી રાખી નૂઝાતૂલઆઘાતના મરણ પાછળ શોક પાળવા તરીકે બંધ રાખીને મહારાણી આગળ ખરખરો કરવાને ઉતાવળો ગયો. પોતાનો ખવાસ મરાઈર જે હમેશ જ્યાં એ જાય ત્યાં સાથે જનાર અને સભામાં પણ સમાપે રહેનાર તેને તેણે કહ્યું, “આલો ઝુબૈદીને પોતાની બહાલી દારીના મૃત્યુથી ઘણી દિલગીરી થતી હશે માટે આપણે તેને દીલાસો આપીએ.”

તુરત તેઓ ઝુબૈદીના મેહેલમાં આવી પોંદ્યા. ત્યાં ઝુબૈદીને પોતાના પલંગપર ઘણીજ ઉદાસ બેઠેલી દીડી. તેનાં નેત્રમાં અશ્રુ આવી રહ્યાં હતાં. કાલિફ તેની પાસે જતાં જતાં બોલ્યો “હે સ્થિત પૂર્વાભિ ભાષિણી, તમારે દુઃખે હું કેટલો દુખિયારો થાઉં છું તે કહેવું ફાકટનું છે; કારણ કે તમે જાણો છો કે તમે સુખી તો હું સુખી ને તમે દુઃખી તો હું દુઃખી. પણ આપણે સર્વે મોતને આધિન છીએ તેથી જે જીવંતી ધૃત્વે આપી છે તે તેને જ્યારે પાછી જોઇએ ત્યારે તેને સ્વાધીન કરવીજ પડે. તેમાં ઇલાજ નથી. તારી કૃતમ દારી નૂઝાતૂલઆઘાત ઘણી ગાંઠી ને અમૂલ્ય રત્નથી

અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગત થયેલો તેની વાર્તા. ૪૨૧

ભરેલી હતી; અને તું જે એનાં વખાણ કરતી હતી તે ખરેખર એને જાજતાંજ હતાં. હવે તેના મરણ પછી મારે તેનાં વખાણ કરવાં જોઈએ તેમ નથી. તે સર્વાર્થ કુશલા, ભર્તાઅનુરક્તા, ચતુરા, સુહૃદ્યા ને સુભાષિતા હતી. પણ તું વિચાર કર કે તું કેટલી પણ દિલગીરી કરશે તો તેથી શું તે પાછી જીવતી થવાની છે? હે અનધા, જે તમો મને ચહાતાં હો અને મારી સલાહ પ્રમાણે ચાલતાં હો તો તો દિલગીરી મુકી દો અને જે જીંદગી મને ઘણી અતિપ્રિય છે ને વધારે કીમતી છે તેવું રક્ષણ કરો, કેમકે તમારાપરજ માફ સઘળું સુખ આધાર રાખે છે.”

કાલિફનું આ સ્નેહાતુર ભાષણ સાંભળી ઝુબેદીને આનંદ થયો ખરો, પણ કાલિફના સુખથી નૂઝાતૂલ ઐઠાતનું મરણ સાંભળી તેને અતિ ઘણું આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું, ને તેની ઉત્તરક્રિયા કરવી એ સાંભળીને તે અચંબો પામી. એ ખબર સાંભળી તે એવીતો સુનકાર જેવી થઈ કે કેટલીકવાર સુધી તો કંઈ જવાબ પણ આપી શકી નહીં, કેમકે તે જે જાણતી હતી તે તદ્દન નિરાણુંજ હતું. આખરે જરા સ્વસ્થ થઈ મહારાણી દયાર્દ્ર વદનથી બોલી, “હે વસુધાધિપતિ, આપનું ભાવપૂર્વક ભાષણ સાંભળી મને આનંદ થયો ખરો પણ મારી દાસી જે સાજી તાજી છે તેના મરણની ખબર આપ શી રીતે લાવ્યા તેની મને સમજ પડતી નથી. હું તો એના પતિ અખૂહસન માટે આટલી દિલગીર છું કે જે તમારો પ્યારો સેવક છે. અને તેટલાજ માટે હું તેને ચાહું છું એમ નહીં પણ તમો મેહરબાની કરી મારે મંદિરે એને લઈ આવતા અને મને રસુજ ઉપજાવતો તેથી જેટલી તમો એની કદર પીછાનો છો તેટલીજ હું પણ એની પ્રશંસા કરું છું. પણ જે મિત્રને માટે તમો એમ કહેતા કે એના વિના મને ગમતું નથી, તેને તમો આમ ઝટ વિસારી મુકોને જાણે તેને માટે કંઈજ તમને લાગણું નહોય એમ દેખી મને આશ્ચર્ય લાગે છે; અને એ મનની કઠોરતા એથી પણ વધારે ઘાડી માલુમ એટલા માટે પડે છે કે વળી તેના મરણને સાટે મારી દાસી નૂઝાતૂલ ઐઠાતનું મરણ ઠરાવવાની તદ્દખીર કરી તેવું બલતું બલતુંજ કંઈ બોલો છો, એ શું?”

કાલિફની પૂર ખાત્રી થઈ હતી કે નૂઝાતૂલ ઐઠાત મરણ પામી છે, કારણ અખૂહસનને તો નજરે નજર દીઠો પણ હતો અને મોઢામોઢ વાતચીત પણ થઈ હતી તેથી ઝુબેદીને આમ બોલતાં સાંભળી ખબા ચલાવી તે ખૂબ હસવા લાગ્યો. પછી ઘટ પૂઠ ફરવી મશાફરને પુછવા



લાગ્યો “અધ્યા, મશરૂર આ રાણી શું વાત કહે છે તે સમજ્યો ? કોઇ કોઇ વખત ઓરત જાતની બુદ્ધિમાં ભ્રમ પેસી જાય છે. મેં તેમજ તમે બધાએ પણ જે બન્યું તે સઘળું જોયું અને સાંભળ્યું છે.” પછી ઝુબૈદી તરફ ફરીને કહેવા લાગ્યો “મકું અબૂહુસન માટે નકામાં આંસુ મા પાડો, હું ખાત્રિથી કહું છું કે તે સારી પેઠે છે. પણ તમારી ખ્યારી દાસીના મરણને રડો. તેનો ધણી પોતાની વહાલી સ્ત્રીના મરણ માટે આક્રંદ કરતો મારી પાસે આવી ગયો તેને ઝાઝીવાર પણ લાગી નથી. મેં તેને સો મોહોરની થેલી અને એક કીનખાખનો તાકો ઉત્તરકાર્ય કરવા સાર આપ્યો, એ વાતનો આ મશરૂર સાક્ષી છે, તેને પુછી જુઓ.”

આ સઘળું કાલિફનું બોલવું, ઝુબૈદીએ મશ્કરી દાખલ ગણી લીધું, ને એણે ધાર્યું કે હમેશના રવેયા મુજબ ઠંઠો કરતા હશે, તેથી તે રોષથી બોલી, “મહારાજ ! આ વખત મશ્કરી કરવાનો છે કે ? હું ખચીત કહું છું કે તમારી ઠંઠા મશ્કરી અને જરા પણ રચતી નથી. આપને હું જે કહું છું તે સત્ય છે. હું મારી દાસીનું મરણ નથી કહેતી પણ તેના પતિના મરણ માટે સંતાપ કરું છું અને આપે પણ તેમજ કરવું ઘટે છે. નૂઝાતૂલ ઐઠાત મરણ પામી છે એવો ઠંઠો આપ મૂકી દો, ને હું કહું છું તે ખરું માનો !” કાલિફે જરા ગંભીરતાથી જવાબ દીધો, “એમજ કે ? તો સાંભળો, હું મશ્કરી કરતો નથી, પણ ખરૂંજ કહું છું કે તમાને બ્રાંતિ થઇ છે ! નૂઝાતૂલ ઐઠાત મરણ પામી છે ને અબૂહુસન તો જીવતો સારી પેઠે છે.”

કાલિફના આવા શબ્દો સાંભળી ઝુબૈદી ધણી ગુસ્સે થઇ ને ઠણઠણાટ કરતી બોલી, “મહારાજ ! ધધર આવી ભુલથી હવે પછી પનાહ રાખે. ખચીત મને તો એમ લાગેછ કે આપની ચિત્ત વૃત્તિનું આજ કંઈ ઠેકાણું જણાતું નથી. પુનઃ મને કૃપા કરી કહેવા દો કે આપનો મિત્ર અબૂહુસન મરી ગયો છે ને નૂઝાતૂલ ઐઠાત વિધવા થઇ છે, પણ સાજ તાજ છે. એને અહિંયાથી ગયાને હજ એક કલાક પણ થયો નથી. તે મારી પાસે આવી ત્યારે તેની એવી અવસ્થા થઇ હતી કે તેણે પોતાનું દુઃખ ન કહ્યું તે છતાં તેનો ચેહરો જોઇનેજ મારી આંખમાં આંસુ આવી ગયાં, તો એના દુઃખનું પુછવુંજ શું. આ મારી સર્વ દાસીઓ મારી સાથે દિલગીરીમાં ભાગ લેનારીઓ છે તે સાક્ષી છે. મેં તેને સો મોહોરની થેલી અને એક કીનખાખનો તાકો અપાવ્યો; અને મને જે દિલગીરીમાં તમે જુઓ છો

અમ્બુહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૪૨૩

તેનું કારણ એનો પતિજ છે. હું તો આપ આવ્યા ત્યાર પહેલાં ખરખરાનો સન્દેશો મોકલવાનું કરતી હતી; પણ તેટલામાં આપ સ્વતઃ પધાર્યા.”

હુમ્મૈદીનાં આવાં વેણ સાંભળી કાલિદે ખડખડ હસવા લાગ્યો, પણ તુર્ત હસવું બંધ રાખીને બોલ્યો, “આ કેવી વિલક્ષણ હઈ છે, પરંતુ મારું સાચું માનો કે અમ્બુહસન જીવતો છે ને નૂઝાતૂલઝૌદાત મરણ પામી છે.” હુમ્મૈદીએ પ્રત્યુત્તર કીધો, “હું કહું છું કે એમ નથીજ; અમ્બુહસનજ મરણ પામ્યો છે, અને ખીઠ વાત હું કદીપણ માનનારી નથી.”

આ સાંભળી કાલિદે રોષે ભરાયો. મહારાણીથી દૂર એક કોચ ઉપર તે બેઠો. ત્યાંથી મોટે ધાંટે મશરૂરને કહેવા લાગ્યો, “રે જંરે, હમણાજ જઈ જાતે તપાસ કરી આવ કે કોણ મરણ પામ્યું છે ને પછી ઝટ મને જણાવ. નૂઝાતૂલઝૌદાત મરણ પામી છે એ મારી તો પકડી ખાત્રી છે, પણ જે વાતની આપણને ખાત્રી હોય તેને માટે નકામી જીદ શી કર્યા કરવી. માટે તપાસ શિવાય ખીજે ઉપાય નથી.” કાલિદેનો હુકમ થતાંજ મશરૂર ચાલી નીકળ્યો. કાલિદે પછી હુમ્મૈદીને કહેવા લાગ્યો, “હવે એક ક્ષણમાં ખાત્રી થશે કે કોણ સાચું છે-હું કે તું.” હુમ્મૈદીએ જવાબ દીધો, “હવે હું શું કામ બોલું? મને તો સારી પેટે ખાત્રી છે કે હુંજ ખરી પડીશ, અને હવે આપની ખાત્રી થશે કે અમ્બુહસન મરણ પામ્યો છે.” એ સાંભળી કાલિદે કહ્યું, “મારી પૂર ખાત્રી છે કે નૂઝાતૂલઝૌદાત મરણ પામી છે અને એ વાત માટે ચાલ ખુશીમાં આવે તે માર શરત, તું શું હારશે? હું કહું છું કે અમ્બુહસન અખ્યાત છે.”

હુમ્મૈદીએ જવાબ દીધો, “એમ ખાત્રી જવાના નથી. ઉતાવળા શીદ થાઓ છો? હું આપની શરત સ્વીકારું છું. મને પકડી ખાત્રી છે કે અમ્બુહસન મરણ પામ્યો છે ને તે બદલ હોડમાં તમારી ગમે તેવી નજીવી ચીજ સાટે મારી કિમતીમાં કિમતી વસ્તુ આપવા કબુલ છું. મારી પાસે કિમતીમાં કિમતી મારીજ એવી શી ચીજ છે તે તમો સારી પેટે જાણો છો. માટે તમારી ખુશીમાં આવે તે શરત ઠરાવો, તેનો મને સ્વીકાર છે.”

કાલિદે કહ્યું, “જ્યારે એમજ છે ત્યારે તમારા ચિત્રગહ સાટે હું મારી વિલાસવાડી હોડમાં મુકું છું. અગરજો કિમતમાં તો એક ખીજમાં આસમાન જમીન જેટલો ફરક છે.” હુમ્મૈદી ફફડી ઉઠી, “પહેલો પ્રશ્ન

તો એજ છે કે મારા ચિત્રગૃહ કરતાં શું તમારી વિકાસવાડી વધારે ખેમૂલી કે ?” “એ સવાલ કંઈ જરૂરનો નથી,” કાલિફે કહ્યું, “તેં નથી કહ્યું કે ‘તમારી ખુશીમાં આવે તે વસ્તુ સાટે મારી વહાલામાં વહાલી વસ્તુ હોડમાં સુકું’, અને તે પ્રમાણે મેં શરત કીધી છે, તે તારે કયુજ રાખવીજ પડશે.” “હીક છે, મારી તરફની કંઈ હરકત નથી. હું શપથ લઉં છું કે આ સરતમાં હું કદી હારનાર નથી.” કાલિફે પણ તેવીજ પ્રતિજ્ઞા કીધી ને ખંનો મશાફર ક્યારે આવે તેની રાહ જોતાં બેઠાં.

આ પ્રમાણે અમ્પૂહસન મરણ પામ્યો કે નૂઝાતૂલઝૌદાત મરણ પામી, તે સંબંધે કાલિફ અને ઝુબેદી ઘણા જોસમાં આમ રકજક કરતાં હતાં તે વાત અમ્પૂહસને આગળથી ધારી રાખી હતી, તેથી હવે શું વૃત્તાંત અને છે તે ધ્યાનમાં રાખી તપાસતો તે બેઠો હતો. તેટલામાંજ જો પારીમાં બેઠો બેઠો તે પોતાની સ્ત્રી સાથે તડાકા મારતો હતો ત્યાંથી મશાફરને પોતાના ઝોરડા તરફ ધસીને આવતો દીડો. તેનું કારણ તે ઝટ સમજી ગયો. તુરત પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે, “ચલ, વખત ન ગુમાવ. ઝટપટ પુનઃ એકવાર મરી જા.” વખત એટલો ટુંકો હતો કે અમ્પૂહસનને પોતાની સ્ત્રીને આદરમાં લપેટી દેતાં ખડી મુશકેલી પડી, તોપણ જેમતેમ કરી સઘળું તૈયાર કરી મશાફર ઝોરડામાં દાખલ થાય તે પહેલાં કાલિફે આપેલો કીનખાખ ઉપર ઝોરાડી દીધો ને પુનઃ પૂર્વ પ્રમાણેજ મક્કા તરફ પગ કરીને નૂઝાતૂલઝૌદાતને સુવાડી. પછી અમ્પૂહસને પોતાના ઝોરડાનું ખારણું ઉઘાડ્યું અને અતિ ખિન્ન વિવશું વદને મ્હોંપર રમાલ દઇ જુડમુઠ મરણ પામેલી ત્રીયાના માથા આગળજઈ અતિ આકાશ કરતો બેઠો.

એ સર્વ તૈયારી થયા પછી મશાફર ઝોરડામાં આવી પોહોંચ્યો. ત્યાં નૂઝાતૂલઝૌદાતના પ્રેતની સર્વ તૈયારી જોઇ, મનમાં તો તે અલંત આનંદ પામ્યો કે આપણા સ્વામિ કહે છે તેજ વાર્તા ખરી છે. મશાફરને જોતાંજ અમ્પૂહસન લાગલો ઉઠી ઉભો થઇ તેને સામે તેડવા ગયો અને તેને હાથે ચુંબન કરી ધુસ્કા ભરીભરીને વિલપન્તો ને શોચન્તો બોલ્યો, “માઇ મશાફર ! આજે મારા દુઃખનો પારાવાર નથી. આથી કીયું દુઃખ વધારે પડવાનું હતું ? મારી પ્રિય પત્ની નૂઝાતૂલઝૌદાત જેનાપર આપના ચારે હાથ હતા તે મરણ પામી.”

આ વિકાપ વચન સાંભળી મશાફરની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તેણે માથા આગળથી જરા વચ્ચે ઉંચું કરી તેનું ખુદ્દું મ્હોં નિચા વધી





“ રૂઝા કાળા મેઢાના.” ( પૃષ્ઠ ૪૩૨ )

અખૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા, ૪૨૫

એકું અને પુનઃ પેહેલાં પેઠે ઢાંકી દઈ નિશ્વાસ સુકી યોદ્યો, “ધશ્વરનો કોઈ ધશ્વર નથી. ભાઈ ધશ્વરેઝા આગળ ઉપાય નહિ. તેની મરજીને આધીન થવું જોઈએ; અને આપણું સર્વની કોઈ દિન એજ ગતી છે. એહન નૂઝાતૂલ ઐદાત, આમ થોડા દિવસમાં ચાલતી થઈ! બહુ ભલી, બહુ સહાણી! હશે, ઈશ્વર એનાપર દયા કરે.” પછી અખૂહસન જે એ સંધળો વખત આંસુ ઢાળ્યા કરતો હતો તેની તરફ જોઈ મશરૂર કહેવા લાગ્યો, “ભાઈ, આપણે બધાએ સ્થાણુ થઈ કહીએ છીએ કે સ્ત્રી જાત કોઈ કોઈવાર જીવી થઈ પડે છે અને એટલી કમઅકલ થઈ જાય છે કે આપણા હાથમાં ખામેશ રહેતી નથી. આપણી કુખેદી કેવી ભલી રાણી છે તોપણ તે હાલમાં એવીજ બની ગઈ છે. તે એવીજ જીવે કરે છે કે તું મરણ પામ્યા છો, નૂઝાતૂલ ઐદાત મરણ પામી નથી. મહારાજે કેટલુંએ કહ્યું પણ કંઈ ધ્યાનમાં ઉતરતુંજ નથી. તમો જ્યારે કાલિકેને એ દિલગીરી ભરેલું વૃત્તાંત કહેવા આવ્યા ત્યારે તમો જાણો છો કે હું ત્યાં હતો, તેથી મારી સાક્ષી અપાવી, તોપણ તે બધું ધૂળપર લીપણુ—અને જણુ હઠ પકડી બેઠાં છે. અને કાલિકે મહારાજે કુખેદીની ખરી હકીકત મેળવવાને ફરી પાકી ખબર કાઢવા અને અહીં મોકલ્યો છે, પણ કાણુ જાણે મારું માનશે પણ જાણે. સ્ત્રી હઠ લે નહીં, ને લે તો મુકે પણ નહીં. સ્ત્રી હઠ બહુ ખોટી છે.”

એના જવાબમાં અખૂહસને રડતાં રડતાં અને ધ્રુસકાં ભરતાંજ તુટક તુટક શબ્દે કહ્યું, “ધશ્વરની કૃપાથી મહારાજની ખુદ્દિ પવિત્ર રહો; તેમાં કદી પણ ફેર ન પડે. તમો જુઓ છો કે કેવો ખનાવ બન્યો છે ને તેમાં હું કંઈ એમની સાથે પ્રપંચ રૂમ્યો નથી. હું તો એવું ઇચ્છતો હતો કે ધશ્વર એમની આગળ એવી દિલગીરી અને સંતાપકારક ખબર કહેવાદહાડે ન આપે. પણ હાથ હાથે મારું હવે સલાનાશ ગયું.” મશરૂરે કહ્યું, “તમો કહો છો તે સત્ય છે અને તમારે માટે હું પણ ધણો દિલગીર છું. પણ તમારે દિલગીરી દૂર કરી જીવને થોડી ધિરજ આપવી ને છેક આમ હિંમત હારી જવું ન જોઈએ. શું કરું, મારે કાલિકે કને તમને આ સ્થિતિમાં મુકી જવું પડે છે તે નાચારે જાઉં છું, પણ આપને વિનંતિ કરું છું કે હું પાછો આવું ત્યાં સુધી એ પ્રેતને સ્મશાન લઈ જશે નહીં. હું પાંચદસ્તમાં સામેલ થઈશ અને પ્રાર્થના કરવા લાગીશ.” અખૂહસને આ માટે મશરૂરનો મોટો ઉપકાર માન્યો. પછી આ મુલાકાતનું વૃત્તાંત

કહેવા મરાઝર ચાલ્યો. અખૂહસન તેને દારપર્થત વળાવા ગયો અને જતી વખતે કહ્યું કે, આપ મને જે માન આપવા કહો છો તેટલા બધા માનને હું ચોગ્ય નથી;” અને કંઈ કહેવાને ખીસે તે પાછો ન ફરે તેને માટે તે દૂર ગયો ત્યાં સુધી ઉભા ઉભા પૂકેથી જોયા કીધું ને પછી પોતાની ઓરડીમાં આવી નૂઝાતૂલઝોદાતના ઉપરથી કપડાં કાઢી ઉઠાડીને છુટી કીધી. તે બોલ્યો “જાણ્યું કે ? આ વળી વચમાં નવું ટીખળ થયું છે. પણ હું નથી ધારતો કે એટલામાંજ પતી જશે. નાટક હજી ઘણો બાકી છે, કેમકે મરાઝરની વાત ઝુઝેદી કદી પણ ખરી માનશે નહીં; પરંતુ ઉલટો તેને હસી કહાડશે. કારણ કે એથી ઉલટું માનવાને તેને પુરતું કારણ છે; પોતાની દાસી સહવર્તમાન તને હૈયાત જોઈ છે; ને તારો આ-કોશ પણ જોયો છે.” હવે કંઈક નવી વાત બનવી ધારી રાખી અખૂહસન નૂઝાતૂલઝોદાતને તેનો અસલ પોષાક પેહેરાવ્યો અને બત્રોજીયારીની સામે મંચ ઉપર જઈ બેઠાં અને ત્યાંથી જે જે બને તે જોયા કીધું, એટલામાં મરાઝર ઝુઝેદીના મેહેલમાં જઈ પહોંચ્યો. તે હસતો હસતો અને તાળીઓ પાડતો જાણે કંઈ ભારે ખુશીની ખબર કહેવાનો હોય તેમ કુદતો કુદતો મેહેલમાં દાખલ થયો.

કાલિફ સેહેજેજ અધિરો પડી ગયો અને મહારાણીના ખોટારાથી ગુસ્સે થઈ રહ્યો હતો તેથી મરાઝરને દોઢો કે તરત પુછવા લાગ્યો, “જંગલી, શું આ હસવાનો વખત છે કે ? કેમ કહેતો નથી, કોણ મરી ગયું છે અખૂહસન કે તેની સ્ત્રી ?” મરાઝરે હસવું આવરી ગંભીર મુદ્રાથી જવાબ દીધો, “મહારાજ, નૂઝાતૂલઝોદાત મરણ પામી છે ને અખૂહસન જેવો આપની હજુર આવ્યો હતો તેવોજ તેને માટે શોક કરતો બેઠો છે.” વધુ બોલતું કંઈપણ સાંભળ્યા વગર કાલિફ ખૂબ હસી પડી બોલી ઉઠ્યો, “વાહ વાહ ખરી ખબર !! એક ક્ષણ ઉપર તો તારી મહારાણી કાળના કાળ સુધીની ચિત્રગૃહની માલીકી ધરાવતી હતી પણ આ ક્ષણે હવે તે મારું થયું છે. તું અત્રેથી ગયો ને પછી અમે શરત મારી હતી કે એ હારે તો ચિત્રગૃહ મને આપે અને હું હારે તો વિલાસવાડી આપું. એથી વધારે શું તું મને ખુશ ખબર કરી શકતે ? હવે હું તને ઇનામ આપીશ; પણ તેં જે દીધું તેનો સવિસ્તર હેવાલ કહે.” મરાઝરે કહ્યું, “મહારાજ, હું જ્યારે અખૂહસનના ઓરડા આગળ ગયો ત્યારે મેં તેનું બારણું ઉઘાડું દીધું અને માંહે અખૂહસન બેઠો બેઠો નૂઝાતૂલઝોદાતના મ-

## અપ્પહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૪૨૭

રણ માટે પૂર્વ પ્રમાણેજ રડયા કરતો હતો. તે એની મૃતભાઈના માથા આગળ બેઠો હતો અને તેના પગ મક્કા તરફ કીધેલા હતા. તેને ઓરડામાં વચ્ચોવચ્ચ સુવાડી હતી, અને આપે જે કીતખાખ આપ્યો હતો તે તેના અંગપર ઓરાડેલો હતો. તેનું હુઃખ જ્ઞેષ્ઠ મને પણ દિલગીરી લાગી. હું જરા દિલગીરી ખતાવવાના ચાર શુકન કહી તેની નજીક ગયો અને નૂઝાતૂલઐઘાતના માથા આગળનો ચાદરનો છેડો ઉંચકી તેનું મુખ જોયું, તે જરા સુજી ગયું હતું; તોપણ મેં પારખ્યું કે તે નૂઝાતૂલઐઘાતજ છે. પાછા ફરતાં મેં તેનું પુષ્કળ રીતે શાન્તવન કરી કહ્યું પણ ખરું કે હું પાયદસ્તમાં આવું છું માટે પ્રેતને સ્મશાન લઇ જશો નહીં. એટલી વાત થઈ છે મહારાજ !” સમાચાર સાંભળી કાલિન્દ્રનાં આંતરડાં ઉંચાં આવ્યાં. પછી હસીને કહ્યું, “બસ, વધારે વાતની કંઈ જરૂર નથી, તારી વાત બરાબર છે.”—પછી ઝુબેદી તરફ વળીને પુછવા લાગ્યો, “કેમ બેગમ સાહેબ, હવે તમારી ખાત્રી થઈ કે નહિ ! આ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ સાસું હજી કંઈ કહેવાતું બાકી છે કે ? તમો તો એમજ માનવાનાં કે નૂઝાતૂલઐઘાત તો જીવતી છે ને અપ્પહસન મરી ગયો ! પણ હવે કમુલ નથી કરતાં કે તમો હોડમાં હાથોં !”

મશરૂરે કહેલી હકીકત જરાપણ ઝુબેદીએ ખરી માની નહીં. આ વર્તમાન સાંભળતાંજ હોઠ કરડતી હતી; પછી અત્યંત ક્રોધમાં કહ્યું, “મહારાજ એમ કેમ બને ! એ પીટયો લુચ્ચો શુલામડો, રડયાને મહોંડાની તો ખબર નથી કે કયાં બળ્યું છે, તેનું માને છેજ ઢાણુ ? એ જુઠા બોલો છે, એટલે એ શું બોલે છે તેનો કશો નિમ નથી. હું આંધળીએ નથી ને બેશુદ્ધ પણ નથી. આ આંખે મેં નૂઝાતૂલઐઘાતને ભારે આક્રોશ કરતી વિલપન્તી ને શાયન્તી આવતી જોઈ મેં સ્વતઃ તેના મહોડા મહોડે ભાષણ કીધું છે ને તેણે મને કહ્યું પણ હતું કે તેનો ઘણી મરણ પામ્યો છે.” વચમાં મશરૂર બોલ્યો, “માતાજી, આપ બન્નેની જીંદગી કરતાં મને કશું વધારે વહાલું નથી. તમારા પગપર હાથ મુકી શપથ ખાઈ કર્ડું છું કે નૂઝાતૂલઐઘાત મરણ પામી છે ને અપ્પહસન જીવતો છે.”

એ બોલવું સાંભળી ઝુબેદીએ અત્યંત ગુસ્સો દાખવ્યો અને કહ્યું, “મુવા નીચ ! રડયા પ્યાજી ! જુઠાના સરદાર ! હમણા તને જુઠો પાડું છું. તને જુઠી વાતો કરતાં કંઈ વિલંબ લાગે છે ! રડયા મોઢે આવ્યું તેમજ બકયો જાય છે કે ? કરું છું તારી વહે !” એટલું કહી તાળી પાડી પોતાની દાસીઓને



બોલાવી એટલે સઘળી ટાળાંબંધ ધાઇ આવી. ઝુબેદીએ કહ્યું; “આમ આવોરે, અને ખરેખર કહેા. મહારાજ અત્રે આવ્યા તે પેહેલાં મારી પાસે કાણ આવ્યું હતું?” સઘળી દાસીઓ એકદમ બોલી ઉઠી, “ગરીબ બિચારી કમનસીબ નૂઝાતૂલઐદાત !” પછી પોતાની કીલીદાર દાસીને કહ્યું, “મેં તને નૂઝાતૂલઐદાતને આપવા શું કહ્યું હતું?” તેના ઉત્તરમાં તે બાઇ બોલી, “બાઈ સાહેબ મેં તેને તમારી આરા પ્રમાણે સો મોહોરની એક થેલી તથા કીનખાબનો એક તાકો આપ્યો તે, તે પોતાની જોડે લેતી ગઇ.” પછી મરાઝરને ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં ઝુબેદી પુછવા લાગી, “હવે આવી તારી કમખખતી, રડયા હરામના ટુકડા ખાહ! સુવાના કાળા મોઢાપર મેંસ ફેરવાવીશ. બોલ આની સામા તું શું કહેવા માંગે છે? કમ, હવે કોનું મારે સાચું માનવું તે કહે? તારું કે મારી કીલીદારનું, કે દાસીઓનું ને મારી પોતાની નજરે જોયલું?”

મહારાણીને ખોટી પાડવા માટે મરાઝર પાસે કંઇ ઓછો પુરાવો નહોતો, પણ તે વધારે જમ જવાખ દેશે તેમ તેણી વધારે રાગે ભરાશે એવું ધારી ચુપ રહેવુંજ તેને બેહેતર લાગ્યું, કમકે એણે તો જ જોયું હતું તેની ખાત્રિજ થઇ હતી કે નૂઝાતૂલઐદાતજ મરણ પામી છે, પણ અખૂહસન નહીંજ.

મરાઝર અને ઝુબેદી અથડાતાં હતાં તેને જોઇને કાલીફ ખૂબ હસવા લાગ્યો: એવું સમજીને કે એ કેવી નકામી ઉછળે છે. તેણે તો ખાત્રીથી માન્યું કે ઝુબેદીની જક ખોટી છે. કાલિફે કહ્યું કે મેં સ્વતઃ અખૂહસનને નજરો નજર દીઠો હતો, તેની સાથે વાત કીધી હતી એટલુંજ નહીં પણ વળી પાછો મરાઝર તેજ મુજબની ખબર લાવ્યો. હવે તો માત્ર ઝુબેદીની બ્રાંતિજ છે એમાં સંશય નહિ. યાસ્તવં ઝુબેદીને મરાઝરનો વાદ નિહાળી તેણે ખુબ હસતાં કહ્યું, “પ્રિયે, એ કેહવત તે કાણે કહાડી હશે કે સ્ત્રીની ખુબ પગની પહાનીએ! એ વાત ખરી છે ને તે તમે ખરી પાડો છો. જો મરાઝર હમણા અખૂહસન પાસેથી ચાલ્યો આવેછે ને તે કહે છે કે નૂઝાતૂલ ઐદાતનું શય ઓરડાના મધ્યમાં છે તે મેં આંખે આંખ જોયું છે ને અખૂહસન તેની પાસે જવતો બેઠો છે. આટલું બધું કહે છે તે કશુંજ તમે માનતાં નથી? આ શાખિતી તમે ન માનો તેમ નથી. મિથ્યા હક તમે કરો છો તો હવે તમને શું કેહેવું?”

પણ ઝુબેદી કાલિફની એક પણ વાત સાંભળે તેમ નહોતું. તે

અપ્પહસન અથવા નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૪૨૯

બોલી, “મહારાજ, દાસીના બોલવા માટે માફ કરો, પણ મને બારે સંદેહ છે. મને લાગે છે કે તમે મને ચિહ્નકવવા તથા મારી ધીરજ બેવા મશાફર સાથે કંઈ સંકેત કરી આવ્યા છો એમ ભાસે છે. હું બેઠું છું કે એ ખબર તમો પે હળીમળી લાવ્યા છો તેથી હું તે જરાપણ ખરું માનનાર નથી. ખરું શું છે તે જાણવા મારી તરફથી હું ખીણું માણસ અપ્પહસનને ઘેર મોકલવા માંગું છું; અને જાણવા માંગું છું કે હું ખરી છું કે ખોટી! તેમાં તમારે હરકત કરવી નહિ.”

કાલિદે એ માંગણી માન્ય રાખી, અને ઝુબૈદ્દીએ એક વૃદ્ધ ધાત્રી, જે નાહનપણથી તેની હજુરમાં હતી ને તેનાપર પૂરતો વિશ્વાસને મમતા હતી તેને એની તપાસ કાઢવા મોકલી. ઝુબૈદ્દીએ તેને કહ્યું, “માણ તું જાણે છે કે મારે અને મશાફર સાથે શું વાદ ચાલે છે—એટલે હવે તને વધારે કહેવાનું નથી. જા ઝટપટ અપ્પહસનને ઘેર, ખરું કહેવાડે તો નૂઝાતૂલ ઔદાતને ઘેર, અપ્પહસન છે ક્યાં? તે તો મરી ગયો છે, અને ત્યાં જઈ ખરી ખબર લાવ—જે તું ખુશીની ખબર લાવશે તો તને ભારે ધનામ આપીશ. માટે જા ઝટ જઈ આવ.”

પેલી ડાસી ત્યાંથી તુરત ચાલી નીકળી, તેને જોઈને કાલિદે મનમાં બહુ મલકાવા લાગ્યો કે ઝુબૈદ્દીને ખૂબ ચટપટ લાગેલી છે. પણ મશાફર પર તો ઝુબૈદ્દી રાગે ભરાઈ હતી તેથી તેનાં તો માતિયાંજ મરી ગયાં હતાં. એ તો જેમ તેમ કરી કાલિદે અને એ બંને સમજી જાય તેમ કરવા લાગ્યો. પણ જ્યારે ઝુબૈદ્દીએ દાઈને મોકલી ત્યારે તે ધણો ખુશ થવા લાગ્યો, ને ધૈર્ય આવ્યું. તેના મનની એવી ખાત્રી હતી કે એ જે ખબર લાવશે તેથી પોતે સાચો ઈરશે અને એનાપરનો રાગ મટી જઈ પાછી પ્રીતિ ધરશે.”

હવે પેલી બાબુએ અપ્પહસન જે બારીએ બેઠો બેઠો જોયા કર-તો હતો તેણે રાજધાત્રીને દૂરથી આવતાં દીઠી, અને અટકળ બાંધી કે ઝુબૈદ્દી તરફથી તે શોધ કરવા આવે છે. તુરત પોતાની સ્ત્રીને બોલાવી કહેવા લાગ્યો કે “રાણીની ધાત્રી આવે છે ને તે ખરું શું તેની તપાસ કરવા આવે છે. ચલ જલદી કર ને મને ભોંય નાંખ. હવે નાટકનો વેશ ભજવવાની મારી વારી આવી છે.” એમ બોલી તે ઓરડાની મધ્યમાં લાંબો છટ થઈ પડ્યો. તુરત નૂઝાતૂલ ઔદાતે રાણીએ આપેલો ધાનખાખનો કંકડો ઓરાડ્યો અને તેના મ્હોંપર પાથ

મુકી. એટલામાં તે ધાત્રી ધસી ધસી પોતાનું કામ ઝટ કરી નાંખવાની હેંસથી આવી. ઓરડામાં પેસતાં જુવે છે તો નૂઝાતૂલઝૌદાતની આંખમાં અશ્રુ, વાળ છુટા, અને છાતી માથું કુટતી અને મર્મભેદક વિલાપ કરતી અસ્તવ્યસ્ત થયેલી પોતાના ધણીના માથા આગળ બેઠેલી દૃષ્ટિએ પડી. પેલી બલી ખુદીઆ લાગલી તે જુડી વિધવા પાસે ગઇ. પછી મોટા કશ્શુ સ્વસ્થી કહેવા લાગી, “મારી વ્હાલી નૂઝાતૂલઝૌદાત, તારો પ્રિય પતિ, જેને તું આટલા વહાલથી ચાહતી હતી તેના મરણ માટે તું શોક કરે તેમાં હરકત કરવા હું કંઈ આવી નથી.” એ સાંભળી પેલી ઢોંગી વિધવાએ મોટા કશ્શુસ્વરે કહ્યું “માણ, તમો જુઓછો કે મારું આ કર્મ કુટ્યું છે ! મારો વહાલો અખૂહસન, હાય હાય ! મેં એવું શું પાપ કીધું કે તું મને મુકી ગયો ? હાય હાય ! હું તો તમારું બોલ્યું ઉપરનું ઉપર રાખતી હતી. હાયરે હાય ! તમને એમ પણ વિચાર ન થયો કે રોકડી નૂઝાતૂલઝૌદાતનું શું થશે ! બાઇ આપણા શેઠે ને મહારાણીએ મોટી મેહેરબાની કરી મારાં લગ્ન કરી આપ્યાં, તે અખૂહસન, મારો વાહલો પોપટો આજે મને આમ રણમાં મુકી ગયો ! !”

હવે ખોળા મશરૂરે જે વાત આવીને કાલિફને કહી હતી તેથી તદ્દન વિપરીતજ હકીકત જેમ આ બુદિયા બહુ વિસ્મય થઈ. પછી તે રાજે ભરાઇને પોતાના હાથ ઉંચા કરી બોલી, “કાળા મોઢાનો મશરૂર, મુઆને મારી નાંખ્યો હોય તોએ પાપ લાગે નહિ ! પિટયાએ આવીને જરેજર જુડી વાત ઠોકી પાડી ને મારી રાણી અને મહારાજ વચે જુહું બોલી કજીઓ સળગાવ્યો છે ! રડયો ચોરનો ચોર ! ફાટી મુવાને લાજ પણ ન આવી ને કહેવા લાગ્યો કે, દીકરી, ‘તું મરણ પામી છે ને અખૂહસન સારી પેઠે છે.’” નૂઝાતૂલઝૌદાત બોલી; “માણ, ઈશ્વરે દયા કરી ને એમ કર્યું હોત તો ઠીકજ તો. મારો રંડપો જાત અને મારા પોપટડાનો શોક ન કરવો પડતે.” એટલું બોલી મોટે મોટે ચીસાળીઓ નાંખી અધિક અધિક શોક કરવાને હાય વરાળ કરવા મંડી ને સજ્જડ કશ્શુજનકવેશ ભજવ્યો.

આ બુદિયા એના ઢોંગથી એટલી તો ગદગદિત થઈ ગઇ કે તે પણ એની પાસે બેઠી ને રડવા લાગી. પછી આસ્તે રહીને અખૂહસનના મોંપરની પાઘ ખસેડી ચાદરનો છેડો ઉંચો કરી એનું મોંદું જોયું. પછી પાછો છેડો ઢાંકી દઇ તે બોલી, “અરેરે બાઇ અખૂહસન ! ઇશ્વર તારી

અપૂહસન અથવા નિદ્રામાંથી જગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૪૩૧

સદ્ગતિ કરશે.” પછી નૂઝાતૂલએઘાતને કહ્યું, “એટી જાઉં છું, જવાનું મન તો થતું નથી પણ શું કરું, મારાથી ઝાઝીવાર થોભાય તેમ નથી. મુવા પેલા કાળિયાએ આવીને એવુંજ જીકું મહારાણી આગળ ભેરવી માર્યું કે, તુંજ મરણ પામી છે અને વળી મુઓ મહારાજના પગપર હાથ મુકે છે તેથી મારે જલદી જઈ, આઘ સાહેબ ઝુએદીની ચિંતા નિવારણ કરવાની છે. હવે હું જાઉં છું.”

એટલું બોલી તે ધાત્રી નિકળીને ગઘ ને તે પાછી આવનાર નથી એમ ખાત્રી થયા પછી નૂઝાતૂલે તુરત પાછી આવીને આંખો લુછી નાંખી અને અપૂહસનને ઉઠાડ્યો. પછી બન્ને જણ બારીની નજીકના કોચ ઉપર જઈ બેઠાં ને આગળ શું બનાવ બને છે તે જોયા કીધું, કે જેવો વખત આવે તે પ્રમાણે વર્તાય.

એટલામાં પેલી ધાત્રી પણ જેમ બન્યું તેમ ધસમસતી રાજવાડામાં ઝુએદી પાસે ગઈ. જતે ડોકરી અશક્ત હતી, પણ એક તો મહારાણી પોતાની હેડમાં જીતે અને બીજી પોતાને બક્ષીસ મળવાની હતી તેથી એના ઠાંટિયામાં બમણો કસ આવ્યો, એટલે હાંફળી શાંફળી રાણીના ચોરડામાં દોડી. પછી જે જે દીકું હતું તેનું વર્ણન રાણીશ્રી સમીપ, જોયા પ્રમાણે વર્ણવી ગઈ. “આ ધાત્રીનું વૃત્તાંત ઝુએદીએ મોટા સંતોષથી સાંભળ્યું અને તે સંધળું બોલી રહી એટલે જાણે પોતાની જીત થઈ ગઈ હોય તેવે સાદે, મોટા આનંદથી તે બોલી, “જા જઈને મહારાજને બધું ફરીથી કહી સંભળાવ; કેમકે એ તો આપણ બધાંને જાણે ઘેલાં ધારે છે અને એવું કબુલ કરાવવા માંગે છે કે જાણે આપણને તો ધર્મનો કેઈશ્વરનો કોઈનો ડરજ નથી. અને પેલા ચંડાળ કાળા મહોડાનાને તારી સંધળી વાત કહે કે મુવો શું મહોડું લઈને જીકું બોલ્યો હતો!”

મરાઠરે તો આશા રાખી હતી કે કાલિકૃતની ધાત્રીની ખબર એના લાભમાં ઉતરશે પણ બ્યારે તે આશા એકાએક નિષ્ફળ થઈ ને હકીકત બીલકુલ ખોટી પડી ત્યારે તેનું મહોડું શ્યામ થઈ ગયું. અપૂહસન જીવતો છે, ને તે નજરે નજર જોયું છે એવી ખાત્રી છતાં ઝુએદી રાગે ભરાઈ છે, ને આપણાપર કોપિત થશે તેવું ધારી તેનું કાળજી ધબકવા લાગ્યું. પોતાના મનનો ઉભરો ઝુએદી ઉપર તો ન કઢાય પણ પેલી ધાત્રી ઉપર કાઠવાને તે તલપાપડ થઈ રહ્યો. તેણે ધાત્રીને કંઈ રાંડ દફાએ આ બધી બનાવટ કીધી છે, તેથી રાગે ભરાઈ ધાત્રીને કહેવા લાગ્યો, “રાંડ ડોકરી, જીકી, કૃત્યા,

તારે એકપણ બોલ સાચો નથી. મેં નજરો નજર નૂઝાતૂલચૈદાતને  
ઝોરડાની વચોવચ પડેલી દીઠી છે તે ખોટું કે ?”

એટલાજ ક્રોધથી તે ધાત્રી કહેવા લાગી, “રડયા કાળા મોનાં ! તું જાતેજ  
સાત જુઠાનો એક જુઠો છે. હું નજરોનજર હમણાજ જોઈને આવી છું કે અ-  
બૂહુસનને ઝોરડામાં ભોય નાંખ્યો છે ને એની વહુ જીવતી બેઠી છે, છતાં  
તું મને જુઠી પાડવા માંગે છે ! પિટયા જીભ સંભાળ.” મશરૂર બોલ્યો,  
“મેરમેર દુશ્મા, હું જુઠો નથી, તુંજ અધાંને ભલતું ભલતું બોલી વધારે  
જુલાવામાં નાંખે છે.”

ધાત્રી બોલી, “અરે આ કેવું બેશરમીપણું છે ! હું મારી આંખે જો-  
ઈને ચાલી આવું છું તે પ્રમાણે મહારાજા અને મહારાણી આગળ કહું  
છું તેમાં તેમની સમક્ષજ મને તું જુઠી પાડવા માંગે છે એ કેવું ઉદ્ધત  
પણું !” મશરૂર બોલ્યો, “દંદા, ચૂપ રહે, બહુ બકવા નકર. તને ઘેલછા  
લાગી છે તેથી આમ બકે છે, ખીજું કંઈજ નહિ !”

મશરૂરે ઝુબૈદીની આમન્યા ન રાખી અને બેઅદબીથી બિચારી  
ધાત્રીની અવગણના કરી. તેથી તે પુષ્કળ રાગે ભરાઈ, તેનો મીઠાજ છોક જ-  
તો રહ્યો. મશરૂરે ધાત્રીને બોલવા ન દીધી ને ધૂળ ઝાટકી તેથી તે કાલિકેને  
ગુસ્સાથી કહેવા લાગી “શું આપણે બન્ને બેઠાં બેઠાં જૈયા કરવું ને એ  
શું એટલો આપણે માથે ચઢી જઈ આપણી અવગણના કરે ! એને માટે  
આપ શું કરવા માંગો છો ! મને ઇનસાફ આપવો જોઈયે.” એટલું કહી  
આગળ બોલાયું નહીં એમ જણાવી સ્ત્રીચરિત્ર ભજવવા તે રડી પડી.

કાલિકે આ સંધળું સાંભળ્યાજ કરતો હતો. તેણે વિચાર્યું કે આ  
શી ગુન્યવણુ છે ! તેણે ઘણીવાર સુધી તો વિચાર કર્યા કીધો કે એકબીજાની  
બોલીમાં આટઆટલો ફરક કેમ ? મહારાણી પોતે, દાસીઓ, મશરૂર અને  
ખીજાં સર્વે, જે નજીક હાજર હતાં તે થાંભલા જેવાં થઈ સર્વે ગભરાવા  
લાગ્યાં ને શ્વસ્યમુઠ થઈ ગયાં. છેવટે કાલિકે ઝુબૈદીને કહેવા લાગ્યો  
“ઝુબૈદી, મને હવે સ્પષ્ટ દીસે છે કે આપણુ અધાંજ જુઠાં છીયે; તેમાં  
પેહેલો હું ને પછી તું, પછી મશરૂરને છેલ્લી આ ધાત્રી ! તેમ નહીં તો  
આ પૈકી કોની વાત સત્ય માનવી ને કોની ન માનવી તે નક્કી નથી કેહવાતું.  
મને ખીજો કોઈ રસ્તો સુઝતો નથી, પણ આપણે સર્વેએ જાતેજ જઈને  
પાકી ખોજ લાવવી. એ શિવાય આનો નિવેડો ખીજો નથી.”

એટલું બોલી કાલિકે ઉઠીને ઉભો થયો, તેની પાછળ મહારાણી

(੨੬੨ ਨੰ.) „ਸ਼੍ਰੀ ਹੰਦ 133”





પણ તૈયાર થઇ. મશરૂર દરવાજા ઉઘાડવા આગળ થયો. તે બોલ્યો, “મહારાજ! આપે આ રસ્તો લીધો તેથી મને ધણો આનંદ થયો છે; અને જ્યારે ખુલ્લેખુલ્લું માલમ પડી આવશે કે આ ધાત્રી, મેં જેમ કહ્યું છે તેમ શુદ્ધ ઠેકાણે રાખ્યા વગર બોલે છે, તે ખરું કંઈથી એથી પણ ભારે આનંદ થશે. અગરજો કમનસીબે મારું એ બોલવું થયું તેથી રાણી સાહેબ કોપાયમાન થયાં છે, એટલે વધુ નથી બોલતો, પણ આટલું તો સત્યજ છે કે એ દદાતું બોલવું એને પાલવે વળગાડીશ ને પુછીશ કે કોણ જુદું?”

તે ધાત્રી તુરત પ્રત્યુત્તર વાળવાને પાછી હટે તેવી નહોતી. તે ઝટ બોલી ઉઠી, “મુગો રહે કાળા મ્હોંના, તારીજ શુદ્ધ ઠેકાણે નથી.” પરંતુ મશરૂરે વિના કારણ પુનઃ ધાત્રીની આમ નિર્ભાવના કાંધી તેથી હુબેલી-નો મીઠાઈ હાથમાં ન રહ્યો. તે બોલી, “મુવા ગુલામડા! બોલ જેટલું બોલાય તેટલું, તારો એક બોલ હું માનતી નથી; તું શું કહે છે? હુંજ કહું છું કે મારી ધાત્રી સાચીજ છે.” તેના ઉત્તરમાં મશરૂરે કહ્યું, “માતાજી, જો ધાત્રી કહે છે કે નૂઝાતૂલ ઐદાત જીવતી છે ને અખૂહસન મરી ગયો છે એ વાત ખરી ઠરે તો જે કહે તે શરત કરવા તૈયાર છું.” ઘાઈ પણ એની પેઠે શરત કરવા તત્પર હતી, તેથી ઝટ બોલી, “હા હા, તુંજ કહે, તે શરત મારે કબુલ છે, કોણ નાપાડે છે?” મશરૂરે પોતાનું વચન પાળ્યું; અને કાલિફ અને મહારાણીને મધ્યસ્થ રાખી એક યુદ્ધદાર સોનેરી કાનખાખનો તાકા હોડમાં મુક્યો.

અખૂહસન તથા નૂઝાતૂલ ઐદાતનો મેહેલ કાલિફના મેહેલની સામાંજ હતો. કાલિફ, મહારાણી, મશરૂર અને દાસીઓ વગેરે સઘળું મામેરું નિકળ્યું, ને અગરજો તે દૂર હતું તોપણ અખૂહસને ખારીમાંથી દીઠું. એ દેખાવ નીહાળી પોતાની સ્ત્રીને તે કહેવા લાગ્યો કે એ લોકો સોવસા તો અહીંજ આપણે દર્શને પધારે છે. નૂઝાતૂલ ઐદાતે તુરત ખારીમાંથી જોયું; ને તે તેમની તરફ આવેછે તેથી ધણી ભયભીત થઇ બોલી, “હાય, હાય! હવે કેમ કરશું, માયી તો!” એ સાંભળી જરાપણ ન ગભરાતાં સ્વસ્થપણે અખૂહસને કહ્યું, “અરે ડરે છે શેની! ગભરાય છે શું કામ, મેં યુક્તિ કહી તે વિસરી ગઈ એટલામાંજ કે? જેમ આપણે વારાફરતાં મૂવાનો ઢોંગ કાઢ્યો છે તેમ હવે ચાલો આપણે જનેજળાં સાથે મરી જઈએ. એ સર્વે હાં આવશે તેટલામાં તો આપણે મરી જઈશું!” એમ કહી પેલી રાજસ્વારી ધીરી



ધીરી આવતી હતી એટલામાં ચાદરમાં લપેટાઇ રાજવાડામાંથી આણેલો કીનખાખ અંગપર ઝોઢી લાંબાં થઈ દિવાનખાનાની મધ્યમાં બન્યો સુધ ગયાં. અને સઘળું મામેરું આવી પોહાંએ તેની વાટ જોતાં રહ્યાં.

અહિંયાં આવતાં સુલતાન બોલ્યો, “શેહરાબાદી, વહાલી પુતળી, હવે હસવાનું બંધ કરશે કે નહિ? મારા તો પેટમાંનું છઠ્ઠીનું ધાવણુ પણ નિકળી ગયું છે.” “મહારાજ હવે છેલ્લુંજ હસી લ્યો. વધારે નહિ હસાવું. વાત આવી રહી છે,” સુલતાનાએ કહ્યું. “હં એમ કે, સારે ઠીક ચલાવ.”

પછી સઘળી મંડળી દ્વારપર આવી. મરાઝર આગળથી આવ્યો, તેણે પેહેલાં બારણું ઉઘાડ્યું, અને કાલિક અને મહારાણી પ્રથમ દાખલ થયાં. પછી તેના સેવકો સઘળા પૂઠે, મૂખ્ય ઓરડામાં દાખલ થયા. ત્યાંનો દેખાવ જોઇ સર્વે કંપી ગયાં, ને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું; ને સર્વે સ્તબ્ધ થઇ ગયાં. આ શું બન્યું છે તેનો તક કોઇને આવ્યો નહી. તેઓ શોચનામાં પડ્યાં કે આ શું થઈ ગયું. આખરે ઝુબેદી બોલી, “હાય હાય! બનો બિચારાં મરી ગયાં છે!” મરાઝર અને કાલિક બંને તરફ ફરીને કહેવા લાગી, “જોયું, તમારા આગ્રહનું ફળ? મારી વહાલી નૂઝાતૂલ મરી ગઇ છે એવું કયુલ કરાવવા તમે ધણું કીધું તે હવે હું જોઉં છું કે ખરું પડ્યું. નૂઝાતૂલ ઐઠાતે જરૂર પોતાના સ્વામિના મરણ દુઃખથી આપઘાત કીધો હશે.” એ સાંભળી કાલિક, જે જુદુંજ માનતો હતો તે બોલ્યો, “છી: એમ નથી. એમજ કહોની કે નૂઝાતૂલ ઐઠાત પેહેલી મરણ પામી ને પોતાની પ્રિયપત્નિના શોકમાં અબૂહસને દેહલ્યાગ કીધો! એ બેગમ સાહેબ, તમે એજ પ્રકુંજણો, બેશક તમે પ્રસ્યાં! તમે હાથીં ને હવેથી ચિત્રગૃહ માફ થયું.”

કાન્નિરે ખોટી પાડયાથી તપી જઇ ઝુબેદી બોલી, “રાખો રાખો, એમ કંઈ નહિ થાય. તમે હાર્યાં છો. તમારી વિલાસવાડી મારી થઇ છે. અબૂહસન પ્રથમ મરી ગયો છે. મારી ધાત્રી નૂઝાતૂલ ઐઠાતને પોતાના ધણી માટે શોક કરતી પ્રત્યક્ષ જોઇ ખબર લાવી હતી અને હું પણ કહેતી હતી કે અબૂહસન મરી ગયો છે ને તેની સ્ત્રી વિલાપ કરે છે.” કાલિક અને ઝુબેદી વચ્ચે તકરાર થતાં મરાઝર અને ધાત્રી વચ્ચે પણ સળગી. તે બંને જણ હોડ જતાનો દાવો કરવા લાગ્યાં તે એટલે સુધી કે આખરે ગાળા ગાળીપર આવી ગયાં કે સામસામાં ગાળો ભાડવા ને મુકા કંકડાવવા લાગ્યાં!

અપ્પહસન અથવા નિદ્રામાંથી જગૃત થયેલો તેની વાર્તા. ૪૩૫

છેવટે ખતો પક્ષનો વિચાર કરતાં કાલિદે નક્કી કીધું કે જેટલું મારી વાત મને ખરી માનવાને કારણ છે તેટલુંજ સુષેદીને પોતાની વાત ખરી માનવાને કારણ છે; તેથી હવે નક્કી કરવાનું અશક્ય થઇ પડ્યું છે ખરું. પણ આમ નક્કી કરવામાં અડચણ આવી તેથી કાલિદેને બહુ માહું લાગ્યું. પછી તે પ્રેતની નજીક જઇ માથા આગળ ખેડા અને આજી બાજી તપાસ કરવા લાગ્યો કે સુષેદી ઉપર જીત મેળવવાનું કંઇ જડી આવે. પછી તેણે કહ્યું કે “આ બેમાંથી કાણ પેહેલું મરી ગયું એવી જ ખાત્રીભરી ખબર મને આપે તેને મારે હજાર સોના મોહોર આપવી એવી પ્રતિજ્ઞા છે.”

આટલા શબ્દ કાલિદેના મ્હોંમાંથી નિકળ્યા કે તુરત અપ્પહસન કીનખાળ ઓઢ્યો હતો તેમાંથી બોલ્યો, “મહારાજાધિરાજ! હું પેહેલો મરી ગયો છું માટે લાવો હજાર સોના મોહોર.” એટલું બોલી ઝટ કીનખાળનું વસ્ત્ર કઢાડી નાંખી ઉભો થઇ કાલિદેને પગે પડ્યો. તેની સ્ત્રી પણ તેવીજ રીતે સુષેદીને પગે પડી; પણ મથાદા માટે ખુરખો રાખ્યો. પેહેલાં તો મહારાણી આ ચમત્કાર જોઇ થરથરી ગઇ, ને મોટેથી ચીસ પાડી, તેમજ સર્વને પણ અધિક ભીતિ ઉત્પન્ન થઇ; પણ કાલિદે જરા સ્વસ્થ થઇ એટલે પોતાની વહાલી દાસી પાછી ઉઠી તે જોઇ એટલેજ હર્ષ થયો કે જેટલી તેને મરી ગયલી સાંભળી ધણી દિલગીરી પેદા થઇ હતી. તે તેને કહેવા લાગી, “અરે દુષ્ટ નૂઝાતૂલઐદાત, રે ભુંડી! તારે માટે મારે કેટલું દુઃખ સહન કરવું પડ્યું. પણ જા તું જીવતી છે એ જાણી તે સધળું માફ કરું છું.”

અપ્પહસનનો અવાજ સાંભળી કાલિદે એટલો બધો વિસ્મય પામ્યો નહોતો. અત્યંત એ પોતપોતાનાં વસ્ત્ર દૂર નાંખી દીધાં ને અપ્પહસનને થડે પેટે કેહેલા પ્રમાણે હજાર સોના મોહોર માગતો સાંભળી વિચાર કીધો કે આ હકીકત સ્પષ્ટ થતાં તો હસી હસીને મરી જવાનાં, ને એનોજ વિચાર કરતાં તે ખુબ હસ્યો. પછી તે કહેવા લાગ્યો, “અપ્પહસનજી, તમે તો આજે પરાક્રાંત કીધી છે, તમે અને જણે મળી હમને હસાવી હસાવી મારી નાંખવાનો ઠરાવ કીધો છે કે શું? મને અને સુષેદીને ઉચ્ચત્ત આમ ડીંગ કરવાની યુક્તિ તમને ક્યાંથી સુજ પડી?”

અપ્પહસન બોલ્યો, “મહારાજ, હું આપને બધુંજ નિવેદન કરી દઉં છું, કંઇ છુપું રાખનાર નથી. તો સાંભળો મહારાજ; આપને માહિતજ

છે કે સાઈ' સાઈ' ખાવું ને સાઈ' સાઈ' પીવું એવા એશઆરામની તો મને પૂર્વથીજ મ્હોટી આદત પડી ગઇ છે. તે આદત આપે જે સ્ત્રી મને આપી છે તેનાથી ઉલટી અધિક થઇ, પણ થટી નહિ. હવે કરવું શું? મહારાજ હમારો સ્વભાવ જોઇ સેહેજેજ કળી શકે કે હમારા જેવા તો જાગીરની જાગીરો ઉડાવી દે. માટે ઝાઝું ક્ષમાથી ન કરતાં કહું છું કે આપે જે જે આપ્યું હતું તે ઉડાવી દેવામાં કંઈ આડો હાથ રાખ્યો નહીં, આજે પ્રભાતમાં હમારા મોદીનો અમે હીસાબ કીધો, તેણે જે જે હમને મોકલાવ્યું હતું તે તપાસી જોઇ નાણાં ચુકવ્યાં તો એક પૈ બચી નહીં. સર્વ નાહી ઘોષ પરવાયાં હતાં એથી ધણો ખેદ થયો ને હવે કેમ કરવું તેનો વિચાર કીધો. સારે જે બન્યું તે બન્યું પણ હવે પછી એથી પણ સારી રીતે કેમ રહેવું તે સંબંધી વિચારો ધુંટાવા માંડ્યા ને હજાર હજાર યુક્તિઓ સુઝી, પણ ધ્યાનમાં એકે ઉતરી નહીં. છેવટે, આપના મોં આગળ આવાં ભુખડું બારસ થઇ ઉભાં રહીએ તેની તો ધણી શરમ લાગી અને આપની પાસે હૈયું ખોલવાની તો હિમ્મત ચાલી નહીં; સારે આપને મોજમઝા કરાવી હમાઈ' દુઃખ દૂર કરવા આ ઢોંગ કીધો, તેને માટે હમને ક્ષમાદાન દેશો.

અખૂહસને નિખાલસ મનથી સર્વ હકીકત કહી તે સાંભળી કાલિફને ધણો સંતોષ થયો. અને ઝુબેદી રાણી ઉભી ઉભી સધણું સાંભળ્યા કરતી હતી તે અખૂહસનની યોજના ઉપર વિચાર કરી પુષ્કળ હસવા લાગી; ને પછી તો અટકાસ છુટ્યો. કાલિફ આ નવાઇ જોવું ક્રોધક નિહાળી હજી હસી રહ્યો નહોતો તોપણ ઉઠીને ઉભો થયો અને અખૂહસન અને તેની સ્ત્રી નૂઝાતૂલઓદાતને કહેવા લાગ્યો, “ચાલો મારી સાથે, તમોને જીવતાં જોયાં તેની ખુશાલી દાખલ કયૂલ કરેલી હજાર સોનામોહોર આપું છું.” ઝુબેદીએ પોતાની ઈચ્છા જણાવી કે “મારી નૂઝાતૂલઓદાતને પણ એટલાજ કારણસર હજાર સોના મોહોર મળવી જોઈએ. પણ તે હું આપીશ.” એમ કહી પોતાના પદરથી ઝુબેદીએ નૂઝાતૂલઓદાતને હજાર સોના મોહોર અપાવી આ કૃત્યથી અખૂહસન અને તેની સ્ત્રી કાલિફ હૃદય અલગશીદ અને મહારાણી ઝુબેદીનાં લાડીલાં થઈ રહ્યાં અને તેમની કૃપાથી સારી પેઠે અમનચમનમાં દહાડા કહાડ્યા.

“લાડવી,” સુલતાને કહ્યું; “તે તો ખૂબ ગમ્મત કરાવી દીધી છે. કાલિફ ને ઝુબેદી સાથે જો આ વેળા અખૂહસન મારી સમક્ષ હોત તો એક હજાર સોના મોહોર આપી દેત. પણ તે નથી તો તું તો છે, બેચારો

આ હિરાજીત હાર,” એમ બોલી પોતાની કાઠની માળા શેહેરાઝાદીની ડોકમાં પેહેરાવી. “મહારાજ, પ્રાણનાથ,” ધણા પ્રેમ ભર્યા મટકાથી શેહેરાઝાદી બોલી, “તમારી તો મજબૂર કૃપા છેજ કેની ? પણ હવે પછી હું તમને એવી વાર્તા કહીશ કે તેના જેવી ચમત્કારી વાર્તા તમોએ કદીપણ સાંભળી નહોત.” “ખેશક તું કહે છે તે ખરું હશે, તારી અકેક વાર્તા એકેકથી વધારે અણુમોલ છે. ચાલ હવે નિમાજ પઢીએ.” “જેવી નાથની આસા.” એમ બોલી સર્વે ધધે લાગ્યાં.

## અલ્લાદિન અથવા અદ્ભુત દીવાની વાર્તા.

અરબોદય થયા પેહેલાં દીનારઝાદીએ પોતાની બેહેન શેહેરાઝાદીને કહ્યું કે, “બેહેન, પેલી અદ્ભુત વાર્તા જે કહેવાની છે તે હવે ચલાવની, જે પૂર્વની અંદર સૂર્યનારાયણ પોતાનું દર્શન આપવા તૈયાર થયો છે.” શેહેરાઝાદીએ શેહેરીયાર સુલતાનની આસા લઈને નીચે પ્રમાણે વાર્તા શરૂ કરી. તે બેલી કે, મહારાજ !

ચીન દેશમાં એક વિશાળ અને રણદ્રુપ, જેનું નામ હાલ મને યાદ આવતું નથી તેવો એક પ્રાંત હતો. તેના એક નગરમાં મુસ્તફા નામનો એક દરજ રહેતો હતો. તે એવો તો ગરીબ હતો કે પોતાનું નાનું સરખું કુટુંબ, જેમાં માત્ર એક સ્ત્રી ને એકજ પુત્ર હતો તેનો ઉદરનિર્વાહ કઠાવતિએ કરતો હતો. એક દિવસની કમાણીથી એક દિવસ પુરો થતો નહોતો. પોતાના ધંધા કરતાં તેને ખીજ માહિતી નોહતી.

એ દરજના પુત્રનું નામ અલ્લાદિન હતું. તેને કંઈજ કેળવણી આપવામાં આવી ન હતી; અને તેથી સ્વચ્છંદીપણે વર્તવા દેવાથી સધળ કુંઠદો વળગ્યા હતા. તે પોતાનાં માતપિતા સાથે એવો હાડો, દુષ્ટ, અને અનાયાસીત હતો કે, જ્યારે તે મ્હોટો થયો ત્યારે તેઓ તેને ધણીખરી વાર ધરમાંથી કહાડી મુકતાં. રોજ સવાર પડે કે ધરમાંથી પલાયન: કરી જાય અને એનાજ જેવા નડોર છોકરાઓની સાથે ચકલે ચકલે ને શેરીએ શેરીએ ભટકી ભટકીને દહાડો પુરો કરતો.

જ્યારે મોટા થયો અને કંઈ ધંધો રાજગાર શિખવાને લાયક થયો ત્યારે એનો આપ એને બીજું કશું શિખવી શક્યો નહોતો તેથી તેને પોતાની દુકાને બેસાડી સીવતાં શિખવવાનો ઠરાવ કીધો; પણ છોકરો જાતે ચગડાળ હતો તેથી ધમકી કે શિખામણ કશાને પત કીધું નહીં. કામપર ધ્યાન આપે તેવું કરવાને એના આપના પુષ્કળ પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા; કેમકે એના આપની પુઠ ફરી કે અટલાદિન સટકયોજ છે, એટલે પછી તેટલો તે દિવસ તો પાછો હાથ આવેજ શાનો! મુસ્તફા તેને મારી મારીને પણ થાક્યો, કદિ કદિ ઉત્તમ શિખામણ દીધી, સમજુતી દીધી, પણ કંઈ નહિ. અને જોયું કે એ કંઈ સુધરે તેવો નથી ત્યારે આખરે નિરાશ થઈ રજાગતો મુક્યો; ને “મુવો” કરીને મન વાળ્યું, પણ તેને સુધારી શક્યો નહીં. તેનો ઝુરાપો કરવા લાગ્યો ને તેથી તે માંદો પડ્યો અને ઝુરાપામાં ને ઝુરાપામાં થોડા દિવસમાં દેહ તજ્યો.

એની માએ જોયું કે છોકરો કંઈ આપનો રાજગાર ચલાવે તેવો નથી; તેથી દુકાન બંધ કીધી અને તે માંહેલું રાચરચીલું વેચી સાટી જે પૈસા આવ્યા તેમાંથી રાજ રેડીઓ કાંતી તે વડે પોતાનું તથા પોતાના છોકરાનું યુજરાન ચલાવવાનો વિચાર કીધો.

અટલાદિનને હવે એના આપની બ્હીક તો રહીજ નહીં અને એની માને તો ગણકારતોજ નહોતો, કેમકે તે તો જરા ધમકાવે તો લાગલોજ સામી ગાળ દેતો એટલે હવે તે નફકરો સાંઠ જોવો મતખાલો થઈ રખડવા લાગ્યો. પોતાના સમવયી દુષ્ટાચરણવાળા કેટલાક છોકરાઓ સાથે તે નિરંતર ગામમાં રજાગવા લાગ્યો. આવી રીતે પંદર વર્ષનો થયો ત્યાં સુધી ચલાવ્યું. ધંધારાજગારપર કદિપણ મન લગાડવાનું સુઝ્યું નહિ. જ્યારે મોટા થઈશું ત્યારે શું થશે એવી કંઈજ શીકર એના મનમાં થઈ નહીં. આવી રીતે પોતાના સરખા રજાગતા સોળતી બેજો એક દિવસ હંમેશની માફક બેસતો હતો તેવામાં એક પરદેશી મુસાફરની નજરે તે પડ્યો. અટલાદિનને જોતાંજ તે પરદેશી સ્થંભી રહ્યો, ને કંઈ વિચાર કરવા લાગ્યો.

આ પરદેશી મુસાફર બહાર હતો અને તે આફ્રિકાના બહારના નામથી પ્રખ્યાત ને વિખ્યાત હતો. બહુવિધામાં તે મોટો પ્રવિણ ને નિષ્ણાત હતો. ચિનમાં તેને શિદ્દી બહારના નામથી ઓળખતા હતા. હજી આ નગરમાં આવ્યાને એને એ દિવસ માત્ર થયા હતા.

આ શિદ્દી બહાર સામુદ્રિક લક્ષણ બહુવામાં બહુ નિપૂણ હતો.

તેથી તેણે અદ્વૈતાદિનને જોઈ પોતાના ધારેલા કાર્યની સિધ્ધિ એનાથી થશે એવું એની સુખસુદા નિહાળી નક્કી કીધું. તે જ અત્રે ધણો લાંબો પ્રવાસ કરી આવ્યો હતો, તે જેવા તેવા કામ માટે નહોતું. પણ તે હેતુ કોઈને જણાવ્યો નહોતો. અદ્વૈતાદિનને જોતાંજ, તે કાણુ, એના કુટુંબની હકીકત વગેરે બારીકાથી શોધી કાઢ્યું; અને એ શું કરે છે વગેરે સર્વે પુછી લીધું. જે જે હકીકત એને જાણવી હતી તે સઘળું પુછી લઈને તે તરત તેની નજીક ગયો અને એના સાથીઓથી દૂર ખેંચી લઈ જઈ કહેવા લાગ્યો, “ભાઈ, તારા બાપનું નામ મુરતદ્વા હતુંની? અને તે દરજ્જોના ધંધો કરતો હતો, કેમ વાર?” અદ્વૈતાદિને જવાબ દીધો, “હાજી, તે તેજ ધંધો કરતો હતો, પણ તેને મરી ગયાને આજ બહુ સમય વીતી ગયો છે.”

એ બોલવું સાંભળી પેલા જાદૂગરે અદ્વૈતાદિનના ગળામાં હાથ નાંખી આંખમાં અશ્રુ લાવી ધણીકવાર ચુંબન કીધું. એના નેત્રમાં આવેલાં અશ્રુ નિહાળી અદ્વૈતાદિન પુછવા લાગ્યો, “તમે રડો છો શા માટે?” પેલા શિદ્ધી જાદૂગરે દીર્ઘ નિશ્વાસ મુકી જવાબ દીધો, “હું રડું નહીં તો શું કરું? આ સમાચાર હું કેવી રીતે સહન કરી શકું? હું તો તારો કાકો થાઉં ને તારા પુણ્ય પિતા તે મારા ભાઈ થાય. મારે ને તેને અતિશય પ્રીતિ હતી. હું તો ઘણાં વર્ષ થયાં પરદેશ ગયો હતો તે પુનઃ તેને મળવાની આશાથી પાછો આવ્યો હતો, પણ તું કહે છે કે તે તો મરી ગયો, હવે શું કરું? તે સુખ મારા નસીબમાં નહિ; હવે મારું મન કેમે શાંત થઈ શકે નથી. રે રે, મારી સર્વે આશા ભંગ થઈ ગઈ, હું હવે એને ક્યાં જોઈશ? પણ ભાઈ, દુઃખમાં સુખ એજ છે કે તને જોઈને મારી આંખો ઠરે છે. તારો એહેરો મારા ભાઈને એટલો તો મળતો આવે છે કે તને જોતાંને વારજી મને શક ગયો કે તું મારો ભત્રિજોજી હશે, ને તે શક ખરો પણ પડ્યો.” પછી પોતાની ઝોળીમાં હાથ ધાલીને અદ્વૈતાદિનને પુછ્યું કે, “તારી માતૃશ્રી-મારી બાબી ક્યાં રહે છે?” અને તેણે તે કહ્યું એટલે તેના હાથમાં થોડીક સૂવણું મ્હોરો મુકી દઈ કહ્યું, “ખેટા તારી માતાને જાણે કેહેજે કે મારા કાકાએ યથા-યોગ્ય કદા છે ને તેવણુ કાલે સવારે તમને મળવાને આવશે. હું જોઉં તો ખરો કે મારો ભાગ્યશાળી ભાઈ ક્યાં ઘણા દહાડા સુધી રહ્યો ને કેવી રીતે મરણ પામ્યો-જે જોઈને પણ મને નિરાંત વળશે.”

એટલું કહીને પેલા શિદ્દી જાદૂગર તરત ખોળે લીધેલા ભત્રિજાને મુકીને ચાલતો થયો અને અદ્વૈતાદિન પણ પોતાના કાકાએ આપેલા પૈસાથી ખુશ થતો દોડતો દોડતો ઘર જઈ પોતાની માને કહેવા લાગ્યો, “મા, મા, મને કહે કે મારા કાકા છે?” તેની મા બોલી, “છી: દિકરા તારે કાકાએ નથી ને મામાએ નથી.” અદ્વૈતાદિને કહ્યું “પણ મા મને હમણાજ એક મનુષ્ય માર્ગમાં મળ્યો તેની પાસેથી હું આવું છું. તેણે મને કહ્યું કે હું તારો કાકા થઈ છું ને તારો આપ મારો ભાઈ લાગે. અને મેં જ્યારે કહ્યું કે મારા આપ તો મરણ પામ્યા છે, ત્યારે તે મોટેથી આક્રંદ કરવા લાગ્યો ને મને સુખન કરવા લાગ્યો. આપણા ઘરનું ઠરઠેકાણું પૂછ્યા પછી મેં જરાબર પત્તો આપ્યો. તેણે મને આ બધી મોહોરો આપી છે. તે જો.” એમ બોલી પોતાની પાસેથી મોહોરો કહાડી મેં આગળ મુકી કહેવા લાગ્યો કે “જો આ શું આપ્યું છે? અને મા, તેણે મને જતાં જતાં એમ પણ કહ્યું કે મારા રામ રામ તારી માને કહેજે ને જો મને કુરસદ મળશે તો કાલે સહવારે એને મળવાને આવીશ. મારે મારા ભાઈએ કીયા ધરમાં દેહ મુક્યો તે જોવું છે.” એ સાંભળી તેની માતાએ જવાબ આપ્યો “હા, હા, ભાઈ, તારા આપનો એક ભાઈ હતો ખરો, પણ તે તો ઘણા દહાડા થયા મરી ગયો છે ને બીજો હતો એવું હું તો જાણતી નથી. તેમ તારા આપે પણ કંઈ કહ્યું નથી.”

આ મા દિકરા પુનઃ પુનઃ પેલા જાદૂગરની વાતજ કરતાં હતાં, બીજી વાતજ નહિ. બીજે દિવસે અદ્વૈતાદિનના કાકાએ તેને બીજાંજ છોકરાંઓ બેળો બીજે રસ્તે ખેલતો દીઠો ને તેણે તેને આંગળીની માફક હાંક મારી તેડી કોટી કાઢી ને તેના હાથમાં બે સોના મોહોર મુકી કહ્યું, બેટા, લે, અને એ તારી માને આપજે, ને કહેજે કે આજે સંધ્યાકાળે હું આવવાનો છું, માટે કંઈ વાળુ સાર તૈયાર કરી રાખજે. આ મોહોરોમાંથી સઘળો સરસામાન મંગાવજે, પણ પેહેલાં તું મને બતાવ કે તું ક્યાં રહે છે. જ્યાં મને ઘર ખોળતાં વિલંબ લાગે નહિ.”

પેલા જાદૂગરને પોતાનું ઘર દેખાડી, અદ્વૈતાદિને પેલી બે સોના મોહોર પોતાની માને લઈ જઈને આપી, અને કહ્યું કે, “મા, કાકા આજે રાત્રિયે આપણે સાંવાળુ કરવા આવવાના છે.” એ સાંભળી પેલી બાઈ તુરત વાળુનું ખાવાનું લેવા નિકળી પડી. તેની પાસે પુરાં વાસણ પણ નહોતાં તે આડોશીપાડોશીનાં માંગી લાવી, ને સારો ફિવસ વાળુ સાર બોજનનો







ભાણી તમે મને દોડા નથી. (૫૪-૪૪૧)

સાંભાન તૈયાર કરવામાંજ ગયો. અને રાત્રે જ્યારે સઘળું તૈયાર થયું ત્યારે પોતાના દિકરાને કહ્યું, “તારા કાકાને કહાય ધર નહીં જડશે, માટે જ તું તેમની નજરે પડે તેમ રસ્તામાં ફર ને મળે ત્યારે અહીં તેડી લાવજે.”

અગરજો અદ્ભુત દિવસે પેલા જાદૂગરને ધર તો યરાચર બતાવ્યું હતું, તોપણ પોતે જવાને તૈયાર થયો; પણ એટલામાંજ કોઈકે આવીને ખારણું ઠોક્યું. અદ્ભુત દિવસે દરવાજો તુરત ઉઘાડ્યો, ને પેલો જાદૂગર પોતાની સાથે ફળ અને મઘના શિશાઓ લઇને ઘરમાં આવ્યો.

પછી પોતે જે લાવ્યો હતો તે સઘળું અદ્ભુત દિવસના હાથમાં આપી, પેલા જાદૂગરે તેની માને નમસ્કાર કીધો; અને પુછ્યું કે મારો ભાઇ સુસ્તકા કીયા મંચ ઉપર બેસતો હતો, તે જરા બતાવશો ? તે બતાવ્યો કે તુરત તેને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી ચુંબન કરવા મંડી પડ્યો ને રૂદન કરી વિલાપ કરવા લાગ્યો કે, “હાય, હાય, હું કેવો અભાગીયો કે મારાથી છેલ્લો મિલાપ પણ નહીં થયો. કેવું દુઃખ !” અક્ષાદિનની માએ તેને તે ઉપર બેસવા કહ્યું, પણ તે બેઠો નહીં. તે બોલ્યો, “એમ કેમ થાય ? હું અહીં એ સ્થાનક સન્મુખ બેસું છું કે તેથી અગરજો મને મારા ભાઇનો વિયોગ તો થયો, તોપણ એની બેસવાની જગ્યા નિહાળી, તેનું સંસાર સુખ જોઈ મારાં નયણાં તૃપ્ત કરીશ.” પેલી વિધવા બાઇએ તેનો આવો આગ્રહ જોયો, એટલા માટે વધુ આગ્રહ ન કીધો ને કંઈ બોલી નહિ. અને તે જ્યાં બેઠો ત્યાં બેસવા દીધો.

પછી તે જાદૂગર પોતાની ઇચ્છામાં આવ્યું ત્યાં બેઠો ને અદ્ભુત દિવસની મા સાથે વાતો કરવા લાગ્યો: “ભાભી, તમે મારા ભાઇ સાથે પરણ્યાં ત્યારપછી મને કદી દીઠો નથી તેથી તમને ધણી મોટો અચંબો લાગશે. પણ વાસ્તવિક જોતાં એમાં આશ્ચર્ય મૂળેજ નથી. હું અને મારો ભાઈ બન્નેની જન્મભૂમી આજ દેશ છે. પણ એ દેશ છોડવાને મને આજ બાળીશ વર્ષ થયાં છે. આટલો કાળ હું હિંદુસ્તાન, ઇરાન, અરબસ્તાન, સિરિયા, અને મિસર દેશ વગેરેનાં સુદૂર અને મોટાં મોટાં શહેરોમાં જઈ રહ્યો હતો. પછી હું આફ્રિકા ખંડમાં પ્રવાસે ગયો અને ધણી દહાડા ત્યાંજ રહ્યો. પછી મને વિદેશમાં વિપ્રુદ પડવાનો ત્રાસ છુટ્યો. એતો સ્વાભાવિક છે કે મને તેટલે દૂર દેશ ગયો હોય પણ મનુષ્ય માત્રને પોતાનું વતન સર્વાવહાલાં અને ઈષ્ટ મિત્રો સાંભરી આવે; તેમ મને પણ સાંભરી આ-

વ્યાં ને મારા પ્રિયકર બંધુની અને ઇબ્ન મિત્રોની ભેટ લેવાની આતુરતા થઇ. એ વિચાર થતાંજ મને એવી આતુરતા છુટી કે હવે ક્યારે મિત્રોને તથા બંધુને જઇ મળું. મેં જોયું કે એટલી લાંબી મુસાફરી કરવાની હજી મારામાં તાકાત છે, તેથી તુરત સઘળી સામગ્રી તૈયાર કરી હું ત્યાંથી નિકળ્યો; અને અહીં આવતા સુધીમાં કેટલા દહાડા વહી ગયા. શું શું વિપતો પડી ને શી શી મુશીબતો પડી તે હું કહેતો નથી; તોપણ મારા બાઇના મરણની વાતે મને જેટલો દિલગીર કીધો તે કરતાં વિશેષ માઠો બનાવ બન્યો નહોતો. આહા ! મારો બાઇ, મને કેટલો વહાલો હતો ! અને તે મારાપર કેટલી મમતા રાખતો હતો ! આ તમારો છોકરો ધણાંક છોકરાંઓ રમતાં હતાં તેમાંથી એનું મ્હોડું જોઇનેજ મેં આળખી કાઢ્યો કે એ મારો ભત્રીજો હશે, તાદશ્ય મારા બાઇના જેવુંજ એનું રૂડું વદન છે. એણે તમને કહ્યું હશે કે કેવી રીતે મારા બાઇના શોકકારક સમાચાર એને મ્હોડેથી આ મારા કાને પેહેલ વેહેલા સાંભળ્યા. પણ જે બંધુ તેને માટે ઇશ્વરનો પાડ માનું છું, કે મારા બાઇની યાદદાસ્ત તેના પુત્રમાં સજીવ રહેલી છે; ને તે ક્ષણભર મને વિશ્રાંતિનું કારણ છે.”

પછી પેલા જાફરે જોયું કે તેના સ્વામીના સ્મરણથી અટલાદિનની માતા રોવા લાગી તેથી તેણે તુરત વાત ફેરવી નાંખી, અને તેના છોકરા તરફ ફરીને પુછવા લાગ્યો, બાઇ તારું નામ શું ? તેણે જવાબ દીધો, “મને અટલાદિન કહે છે.” તે સાંભળી પેલા જાફરે કહ્યું, “ઠીક અટલાદિન, ત્યારે તું શું કામ કરે છે ? કંઈ ધંધો રોજગાર શીખ્યો છે કે નહિ ?”

આ સવાલ સાંભળી અટલાદિને નીચું ધાસ્યું, અને જ્યારે તેની માએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો કે અટલાદિન આળસુ ઠોઠ છે, ત્યારે તેને કંઈ થોડીક શરમ લાગી. તેણીએ કહ્યું, “રમવા જવામાંથી પરવારે ત્યારે કંઈ ધંધો શીખે કેની. એના બાપ જીવતા હતા ત્યારે એને કંઈ પણ ધંધો રોજગાર શીખવવાને બહુ પરાકાષ્ટ કીધી, પણ એમના મરણપર્યંત એ કંઈ શીખ્યો નહિ. તેમના મુવા પછી તો હું ગમે તે કહું તે કશાને ગણકારતો નથી ને નકામો તમે દીઠો તેમ સવારથી તે સાંજપર્યંત છોકરાઓમાં રમતો ફરે છે, પણ હજી કંઈ સાન આવતી નથી કે હવે હું મોટો થયો, હવે કંઈ નાશન નકહેવાળી, તેથી ધંધો રોજગાર કરવો જોઇએ. હું કંઈ બોલું છું તો મને કમે છે. જો તમારાથી એ શરમાઇને એની ખરાબ ટેવ છોડશે નહીં તો પછી એ કદી પણ સુધરશે એવું મને લાગતું નથી. એ બધું

છે કે એના ખાપ ઉઠરનિવાંહ માટે કશું સુકી ગયા નથી, ને હું કાંતી પીંછને જેમ તેમ કરી પુરું કરું છું. મેંતો હવે નિશ્ચય કીધોછ કે હવે હું એને એક દહાડા કહાડી સુકીશ, પછી એને ફાવે તેમ કરે. નેધયેતો મુલકમાં બિલ્કા માંગી ખાય.”

આટલું બોલતાંજ અદ્વાદિનની માની આંખમાં આંસુ આવ્યાં, અને પેલા જાદુગરે અદ્વાદિનને કહ્યું કે, “ભાઈ એ કંઈ સારું નહીં. હવે તો તારે કમાવું નેધએ, ને તારો ખરચ તારી મેળે કાઢવો નેધએ, દુનિયામાં ધણીએ જાતના ઉદ્યમ છે; માટે વિચારી જો કે કયો ઉદ્યમ તને મનગમતો છે. કદાચ તારા ખાપનો ધંધો નાપસંદ હશે તોપણ કોઈ ખીજે તો ગમશે? ચાલ તારા વિચાર મને કહે ને હું તે ખર લાવવાને તને સહાયબૂત થઈશ. હું ચલ, બોલ તને કીયા ધંધાની હોંસ છે?” પણ તે જાદુગરે જોયું કે અદ્વાદિન કંઈ જવાબ આપતો નથી ત્યારે પોતેજ બોલ્યો, “કે જો તને કોઈ હસ્ત ક્રિયા નહીં આવડતી હોય તો તારે માટે એક દુકાન લખશ ને તેમાં સુંદર તરેહ તરેહતું ઉનતું કાપડ ભરીને તને તે વેચવા બેસાડીશ. ને જે પૈસા આવે તેનું પુનઃ કાપડ લેજે ને તેમ કીધાથી તું માન આપશમાં રહેશે. માટે વિચાર કરીને મને કહે કે મેં જે કહ્યું તે તારાથી ખનશે કે નહીં? તું જાણજે કે હું જે કહું છું તે પ્રમાણે હું હમેશ કરવાને તત્પર છું.”

અદ્વાદિનને કામ કરવું ગમતું નહોતું, પણ આવી દુકાનોમાં ધણા આહક આવે છે તેવું જાણતો હતો અને એવા દુકાનદારોને ધણું માન પાન મળતું હતું તે સમજવાની એનામાં શક્તિ હતી, તેથી આ યોજના તેને ધણી ઉત્કૃષ્ટ લાગી. તેણે પેલા જાદુગર કાકાને પોતાનો નિશ્ચય કહ્યો ને ઉપકાર માન્યો નેપછી મનમાંનું મનમાંજ તે બોલ્યો, “આતો ઠીક છે. ખીજા ધંધામાં કોણ કાળક્ષેપ કરે? આવો ધંધો હોય તો મઝા. મારી દુકાને ઉત્તમ પ્રતિનો માલ હોય તો પછી પુષ્કળ આહકની ધમાલ પડે, ને વેપારે વસતિ લક્ષિમ તેમ હું પુષ્કળ દોલતવાન થઈજઈશ. પછી કમીના શું છે? હું સ્વાખ્યખંધ પોષાક પેહેરી જઈશ, એટલે લોકોમાં મારો સત્કાર ધણો વધશે.” પછી તે જાદુગર કાકા પ્રત્યે બોલ્યો, “ખીજા બધા ધંધા કરતાં એ મને વધારે પસંદ છે, અને તમો એટલો ઉપકાર કરશો તો ભારે પાડ માનીશ.” જાદુગર કાકાએ કહ્યું, “જ્યારે એ ધંધો તને મનગમતો છે ત્યારે કાલે હું તને મારી સાથે તેડી જઈશ, ને એક સારા

વેપારીના જેવાં તને કપડાં પેહેરાવીશ અને પછી મોટમોટા વેપારીની દુકાને તેડી જઈશ; તે પછી એક દુકાન ઉઘાડવાનો વિચાર કરીશું.”

પેલી બાઈ, જેને આ જાદૂગર પોતાના ધણીનો બાઈ છે એવી ખાત્રી હજીસુધી થઈ નહોતી તે આ પ્રમાણે દિવરજી તરફથી થતી આગતાસ્વાગતાથી રંજીત થઈ ને સદેહ મુક્ત થઈ! તેણે તેની ઉદાર યોજના માટે શુદ્ધ મનોભાવથી તે જાદૂગરની પ્રશંસા કીધી; અને પોતાના કાકાની યોજના પાર પડે એવી રીતે અલ્લાહિનને વર્તવા સંબંધી શિક્ષા દેતાં તે બોલી, “એટા! તારા કાકાની તારા પ્રત્યે કેટલી મમતા છે તે જોઈ કેની? હવે તારે હોશિયાર થવું જોઈયે,” પછી વાળુ તૈયાર હતું તે લાવી બોજનના કટોરા પિરસવા મંડી. પછી જમતાં જમતાં કંઈ કંઈ વિષયો-પર વિવેચન ચલાવ્યાં. પછી પેલા જાદૂગરે જોયું કે હવે રાત્રિ બહુવિતિ ગઈ છે એટલે ઉઠીને રજા લઈ ચાલતો થયો.

પોતાની પ્રતિષ્ઠા પ્રમાણે તે જાદૂગર ખીજે દિવસે આવ્યો, અને અલ્લાહિનને તેડીને એક વેપારીને લાં ગયો. એ વેપારીની દુકાનમાં નાણાં મોટાં તૈયાર અને શિવવાનાં સઘળી જાતનાં કપડાં લુગડાં મળતાં હતાં. તે પૈકી એક પોષાક અલ્લાહિનને એસતો આવે એવો કઢાવ્યો અને પોતાને જે પસંદ આવ્યાં તે રાખી ખીજાં જે નાપસંદ હતાં તે આધાં કરી અલ્લાહિનને કહ્યું, “આમાં તને કીયો પોષાક બહુ ગમે છે? જે પસંદ હોય તે ઉપાડી લે.” અલ્લાહિન પોતાના આ નવા કાકાની ઉદારતા જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો અને એક પોષાક પસંદ કરી, તેના પેલા જાદૂગરે તુરત કંઈપણ કમી જાતી બોદ્યા વગર પૈસા ચુકાવી આપ્યા.

આ બરગજનો કિમતિ પોષાક પેહેરી અલ્લાહિન પોતાના મનમાં હરખાવા લાગ્યો ને તેને જે આનંદ પ્રાપ્ત થયો તે ત્રિશુવનમાં માય તેવો નહોતો. પછી તેણે પોતાના કાકાનો ધણો ધણો આભાર માન્યો. તેના કાકાએ પણ તેના જવાબમાં કહ્યું કે, “એટા હું તને હવે વેગળો કદી કરીશ નહીં;” અને કહ્યા મુજબ તે તેને શહેરનાં ધણાં જાણવાજોગ બજારોમાં અને સારા વેપારીઓને લાં લઈને ફર્યો. ફરતાં ફરતાં તે કાપડગલીમાં આવ્યો. લાં તરેહ તરેહના કાપડના તાકાઓ ઝગઝગી રહ્યા હતા, ને રૂપિયાનો ખણખણાટ જોઈયે તેટલો થઈ રહ્યો હતો. લાં આવ્યા પછી તે જાદૂગરે અલ્લાહિનને કહ્યું, “બાઈ અલ્લાહિન! જ્યારે તું હવે થોડા દહડામાં વેપારી થશે ત્યારે તારે આ દુકાનોમાં રોજ આવવું જોઈશે; અને

તેટલા માટે આ તને બતાવું છું. એ લોકોનો સ્નેહ પ્રીતિ તારે સંપાદન કરવાં જોઈએ.” પછી તેણે તેને એક મોટી સુંદર મસીદ બતાવી. અને સાંધી વેપારીઓ તથા મુસાફરોને ઉતરવાનાં મુસાફરખાનાં, તથા મુલતાનનો રાજમેહેલ બતાવ્યો. એ રાજવાડામાંના મેહેલમાં તેને જવાની સદર પરવાનગી હતી. એ રીતે તે જાફગરે સર્વ જગ્યા બતાવી, બાદ તે તેને પોતાને ઉતારે તેડી ગયો અને સાં આવી બીજા વેપારી સાથે ઝાળખાણ પીછાણ થઈ હતી તેમને આ નવા બત્રિજની ઝાળખાણ કરાવવા ખાતર બોજને તેડ્યા હતા, તે સર્વ સાથે અહલાદિનની પણ પીછાણ કરાવી.

આ બોજનનો સમારંભ પુરો થતાં થતાંમાં રાત્રિ પડી ગઈ, અને અહલાદિનનું મન રંગ માગી ઘેર પાછું ફરવાનું થયું. તે જાફગરે તેને એકલો જવા દીધો નહીં, પણ પોતે તેની મા સમીપ તેડી ગયો. તેની મા તેને આવો સુંદર પોષાક પેહેરેલો જોઈ ધણી હરખાઈ અને પોતાના બાળક સાથે આટલો બધો ખર્ચ કરીધો તેને માટે જાફગરનો ધણો પાડ માન્યો. તે બોલી, “ભાઈજી : મારા પુત્ર માટે આપે આટલો બધો ખર્ચ કરીધો તે માટે હું આપનો કેટલો આભાર માનું ? હું સારી પેટે જાણું છું કે આ છોકરો આપના પ્રેમને એટલો બધો પાત્ર નથી; અને કદાચ એ તમારો આભાર માનતો હશે અને તમારી આજ્ઞાસારે ચાલવાનો વિચાર રાખતો હશે, તોપણ એ એટલા બધા હિપકારને યોગ્ય નથીજ. અને મારી તરફથી હું કહું છું કે આપ ધણું જીવો ને એ પુત્ર આપનો આજ્ઞાસારી થાય તે જીવે. એ કદિ કૃતમ થાય તો એનું દુર્દૈવ, બાકી તમારા જેવા સુજન કાકાનો એ આજ્ઞાપાળક થવો જોઈએ. હું ધણું છું કે તમો એને જે સારી સ્થિતિપર લાવવાને ઇતેજાર છો તેને એ પુરેપુરો પાત્ર થાય ને એના મનમાં કંઈ સદ્ભાવ પ્રકટ થાય. ખરેખર આ કૃત્ય બદલ હું તમારી મોટી ઋણદાર છું, ને ઇશ્વર પાસે સદ્ભાવથી પ્રાર્થના કરું છું કે તમો દીર્ઘાયુષ ભોગવો, ને આ મારો દિકરો સતત તમારો આજ્ઞાસારી થાય. ઇશ્વર એની મતી ફેરવે ને એ આપની શિખામણ પ્રમાણે ચાલે.”

તે જાફગર બોલ્યો, “અરે ભાભી ! અહલાદિન તો બહુ સારો છોકરો છે અને હવેથી રૂડી રીતેજ ચાલશે. એ ધણો હોશિયાર છે. જેને કહું છું તે ઝટપટ સમજી લેછે. પણ એક વાતને માટે દિલગીર છું ને તે એજ કે મેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે કાલે પાળી શકીશ નહીં, કારણ કે કાલે તો શુકરવાર છે, તેથી સઘળા વેપારીઓ દુકાનો બંધ રાખશે, માટે

કંઈ નવો માલ અથવા દુકાન લઈ શકારો નહીં; તેથી શનીવાર સુધી સમુદ્ર પકડવી પડશે—પણ હું કાલે આવીશ અને શહેરબહાર એને મોટા લોકો દરવા હરવા જાય છે તે વાડી જોવા તેડી જઈશ. ત્યાં મોટા મોટા તાલેવતો આવીને પોતાનો કાળક્ષેપ કરે છે; તેથી તે લોકોનો રીવાજ કેવો છે, પ્રકૃતિ કેવી છે તે એના જોવા જાણવામાં આવશે. હું ધારૂં કે એણે તે જગ્યા કદી જોઈ હશે નહીં. એણે તો આજ સુધી છોકરાંઓમાં જ ક્યાં કીધું લાગે છે, પણ હવે એણે પુખ્ત માણસોમાં બેસવું ઉઠવું જોઈએ.” પછી મા દિકરાની રજા લઈ પેલો જાહૂગર પાછો ફર્યો. અલ્લાહિન નવીન પોપાક પેહેરીને અત્યંત આનંદીત થયો હતો, તે વાડી જોવાની વાત યાદ કરી નાચવા કુદવા લાગ્યો. તે શહેરબહાર કદી ગયોજ નહોતો ને વાડીઓની કુંજો ને લતાઓ એવી તો સુંદર આવી રહી હતી કે તે જોવાથી ભલભલા રંજિત થાય.

ખીજે વસે અલ્લાહિન સવારમાં વેહેલો ઉઠ્યો અને પોતાનો કાકો બોલાવવા આવે તે પેહેલાં કપડાં પેહેરી તૈયાર થઈ રહ્યો. અને ઘણી વાર સુધી અત્યંત ઉત્કંઠાથી રાહ જોયા પછી ઘણો અધીરો થવા લાગ્યો અને બારણે આવી રાહ જોતો ઉભો—જેવો તેણે પોતાના શિદ્દિ કાકાને આવતો જોયો કે લાગ્યો પોતાની માતી રજા લઈ સામે દોડતો ગયો.

પેલા જાહૂગરે અલ્લાહિન પર અતિશય પ્રેમ જણાવ્યો ને હસીને કહ્યું, “આલ મારા વહાલા દીકરા, તને કંઈ કંઈ ખતાવીશ.” પછી બંને દરવા નિકળ્યા પેહેલે તેણે તેને શહેરના એક દરવાજા બહાર કેટલાંક ભવ્ય મકાનો બતાવ્યાં. ખરું જોતાં તે મેહેલ સરખાં હતાં. દરેકને લગતી એકેક સુંદર વાડી હતી અને તેમાં હરકોઈને જવાની છુટ હતી. એ દરેક મકાન અલ્લાહિનને બતાવતો જાય અને પુછતો જાય, “કેમ સરસ છે કે નહીં?” તેમ તેમ અલ્લાહિન પણ ખીજું મકાન આવે તે પેહેલાં કલ્લેલ કરવા માંડે: “કાકાજી! આ વળી સૌથી સરસ આવ્યું હોં કે.” આવી રીતે વાતચીત કરતાં, યુક્તિબેદથી પેલો જાહૂગર અલ્લાહિનને કેટલેક દૂર એક ગામડામાં લઈ ગયો. તે જાહૂગર આ પ્રમાણે બૂલથાપ આપતો હતો. હજી પણ એને પોતાનો ધારેલો ઇરાદો પાર પાડવા માટે દૂર તેડી જવો હતો તેથી થાકી જવાને મીસે એક વાડીમાંના નિમ્બળ હોજની પાળપર બેઠો. એ હોજમાં એક પીતળના સિંહમુખમાંથી પાણી પડતું હતું. અત્રે

વિશ્રાંતિ લેવાને બેઠા. મન રંજન કરે તેવો પવન ત્યાં આવતો હતો. ને ધીરૂં ધીરૂં પાણી ઉડતું હતું તે જોઈને તે બોલ્યો, “આવ બેઠા, હું થાકી ગયો ત્યારે તું પણ થાકી ગયો હશે, માટે જરા થાક ખાઈએ ને પછી પાછા તાજ થઈ ચાલવા માંડીશું.”

બન્ને જણા બેઠા અને પછી પેલો જાદૂગર, જે પોતાની સાથે એક રૂમાલમાં કંઈ ફળ અને પુરી લેતો આવ્યો હતો તે પોતાની કમરેથી છોડીને હોજની પાળપર સુક્યાં. પછી તેણે પેલી પુરીના બે કકડા કીધા, ને અડધી અટલાદિનને આપી અને અડધી પોતે લીધી. અને પેલા ફળને માટે તો અટલાદિનને કહ્યું કે, “જે ગમે તે કકડો લે.” ખાતાં ખાતાં પેલા જાદૂગરે પોતાના ભત્રીજાને શિખામણ આપી કે, “લાઇ હવે રખડતા સોળતીઓનો ભાગ કરી ડાહ્યા અને વિચારવંત માણસો સાથે હેત કરવું, કે તેમની વાતચિતથી અક્કલ આવે. હવે તું મોટો થયો, ચારમાં બેસતો, આઠમાં ઉઠતો થશે ત્યારે હવે મોટા માણસોની રીતભાત શિખવી કેની, સમજ્યો!” પછી ખવાયું તેટલું ખાઈને તેઓ ચાલતા થયા અને વાડીમાં થઈ કેટલીક ખાઈએ ઝાળગી આગળ વધ્યા. એ ખાઈએ દરેક વાડીની હદને માટે કીધેલી હતી. એ શિવાય એક ખીજી વાડીની હદ જુદી પાડવા માટે ખીજી કંઈજ નહોતું, કેમકે ત્યાંના રહીશને એટલો એક ખીજાનો ભરોસો હતો. આવી રીતે પેલા જાદૂગરે પુષ્કળ વાડીઓ વટાવી દીધી અને આગળ ચાલતાં ચાલતાં એક પહાડ આવ્યો ત્યાં સુધી અટલાદિનને તે તેડી ગયો.

અટલાદિનને એટલું લાંબું ચાલવાની ટેવ નહોતી, તેથી બહુ થાકી ગયો અને પોતાના કાકાને કહેવા લાગ્યો, “કાકાજી હવે આપણે ક્યાં જઈશું? વાડીઓ તો આપણે ક્યારનીએ પાછળ મુકી દીધી અને હવે તો ડુંગરા-ડુંગરી શિવાય ખીજી કશું હું તો દેખતો નથી. હવે આગળ જઈશું તો તો મને લાગતું નથી કે આપણે પાછા શહેરમાં પોહોચી શકીશું એટલી મારામાં તાકાત રહે.” પેલા જુદા કાકાએ કહ્યું, “કંઈ શીકર નહીં બાંધુ! હું તને એક ખીજી એવી વાડી બતાવવાનો છું કે તે વળી એ બધીને ઢાંચે મુકી દે તેવી છે. હવે કંઈ તે બહુ દૂર નથી. તે આવશે અને તું જોશી ત્યારે તું કહેશે કે આટલે સુધી આવ્યા ને એ જોયા વગર ગયા હોત તો ખરેખર પસ્તાવો થાત. આટલે સુધી આવ્યા તો થોડા સાર મળ્યા શું કામ ગુમાવીએ.” એમ કરીને અટલાદિનને પુનઃ સમજાવ્યો,



અને રસ્તો કંઈ ન લાગે માટે કંઈ કંઈ મનોરંજન વાતો ચલાવી તેનો થાક વિસરાવ્યો.

છેવટે એ સાધારણ ઉંચાઈના અને એક સરખા એ પાહાડોની વચ્ચે તેઓ આવી પહોંચ્યા. તેમની વચ્ચે એક સાંકડી ખીણ હતી. એજ ઠેકાણે એ અટલાદિનને તેડી લાવવાનો પેલા જાદુગરનો ઇરાદો હતો; અને એજ ઠેકાણે પોતાનો ધારેલો ઇરાદો પાર પાડવાના હેતુથી તે એક આક્રીકાથી ચાલ્યો ચાલ્યો ચીન સુધી આવ્યો હતો. પછી તેણે અટલાદિનને કહ્યું, “હવે આમું દૂર જવાનું નથી. હું તને એવી અનોખમ વસ્તુઓ ખતાવીશ કે તે જોઈને તું મારો ધણોજ ઉપકાર માનશે. એ ચમત્કાર કોઈપણ મનુષ્યે કદીપણ જોયો નથી. એ જોતાં તને એટલો અચંબો પ્રાપ્ત થશે કે તેવો તારી જીંદગીમાં કદી થયો નહિ હોય. પણ હું સળી ધસું એટલામાં જ કંઈ સુકાં લાકડાં જડે તે તું ભેગાં કરી લાવ, આપણે દેવતા પાડીશું.”

તે જગાપર સુકાં લાકડાં તો એટલાં પડ્યાં હતાં કે પેલા જાદુગરે સળી ધસી તે પેહલાં તો અટલાદિન ધણાંક ભેગાં કરી લાવ્યો. તરતજ જાદુગરે તે સળગાવી દીધાં અને બધાંનો જોવો બડકો થયો કે તેમાં કંઈ ધૂપ નાંખ્યો, તેમાંથી ધુણીના ગોટે ગોટા ઉંચા ચાલ્યા. આ ધુણી થતા સાથે તે શિદ્ધિ કંઈં વીરમંત્ર બણતો ગયો ને પોતાને હાથે વતી આધી પીછી કરતો ગયો. પણ એ મંત્ર શું હતા તે અટલાદિન કંઈ સમજ્યો નહીં. પણ તે મંત્ર સાથે પૃથ્વિનો ધણુધણાટ થયો ને તેજ ક્ષણે અટલાદિન અને એ જાદુગરની સમક્ષ પૃથ્વિ ફાટી, અને એક સમચોરસ શીલા દૃષ્ટિયે પડી. તે શિલા જમીનપર આડી પડી હતી અને તેની વચમાં એક પીતળનું કડું જડેલું હતું. અટલાદિન આ જોઈને બચબીત તો એવો થયો કે ત્યાંથી નાસી જત, પણ પેલા જાદુગરે તેને પકડી રાખીને ગાળ દબ તમાચો તો એવો માર્યો કે તે ધુમરી ખાઈને જમીનપર પડ્યો ને તેના હાંતમાંથી લોહી વેહેવા લાગ્યું. ગરીબ બિચારો અટલાદિન ! ! મુજતો મુજતો પાછો ઉભો થયો અને રડતાં રડતાં કહેવા લાગ્યો, “કાકાજી, મેં એવું શું કીધું કે આપ મને આમ સતાવો છો?”

તે શિદ્ધિ જાદુગર કાકાએ જવાબ દીધો, “કંઈ કારણ હશેજ તો ! તું કેમ કારણ પુછે છે ? જણતો નથી કે હું તારો કાકો છું, તેથી તારા આપની જગ્યાએ છું ? માટે મારી આજા પ્રમાણે ચાલવું જોઈએ.” આવાં નજુર વચન સાંભળી અટલાદિન કંપવા લાગ્યો. પછી જરા ધીરા પડી



ଅବସ୍ଥାରେ ଗ୍ରହଣ। (ପୃଷ୍ଠା ୪୫୭)



દીવો ઉતાર્યો. (૫૯ ૪૫૧)

જદ્દગરે કહ્યું, “બેટા ખીહીતો ના, મારે તારી પાસેથી કંઈ જોઈતું નથી, માત્ર હું કહું એટલું તું તત્ક્ષણે કર, તેમાં તારું કલ્યાણ થશે.” આ તેનાં શુભાખ્ય જેવાં શુભેચ્છક વચનો સાંભળી અદલાદિનની ખીક નરમ પડી અને શોક મટ્યો. જદ્દગરે જોયું કે તે હવે જરા શાંત થયો છે ત્યારે તેણે કહ્યું કે “મારા ધૂપ અને મંત્રના બળે મેં શું કીધું તે તું જોયું? માટે જો આ શિક્ષા નીચે એક ખખ્ખો દાટેલો છે તે તને મળવાને માટે સરજિત છે. અને એ મળ્યાથી મોટા મોટા રાજા કરનાં પણ તું વિશેષ ધનાઢ્ય થશે. પણ તારા શિવાય ખીજા કોઈએ એ શિક્ષા ઉંચકવી ન જોઈએ, માટે હું જે જે કંઈ કહું છું તે તે ઉપર તું લક્ષ આપજે ને બરાબર તેજ પ્રમાણે કરજે; કેમકે એમાં તારું ને મારું બંનેનું શ્રેય રહેલું છે.”

જે જે કંઈ દીકું તેથી અદલાદિનને ભારે આશ્ચર્ય લાગ્યું અને પેલા જદ્દગરે જે ખખ્ખો મળવાની વાત કીધી તેથી ખુંશી થતો આગળની વાત ભુલી ગયો. તે પોતાના કાકાને કોઈએક મોટા મનુષ્ય ધારવા લાગ્યો, એટલે જે માર પડ્યો હતો તે ભુલી જઈ, ઉડીને ઉભો થયો અને બોલ્યો; “કહો કાકાજી, શું કરવાનું છે? જે કહેશો તે કરવાને હું તત્પર છું. હવે મારા જેવો ભાગ્યવાન કોણ થશે?” એ સાંભળી પેલા જદ્દગરને મોટો આનંદ થયો ને પછી પ્રેમાલિંગન કરી તેને કહ્યું, “બેટા, તારી દહતા જોઈ હું ઘણો ખુશ થયો છું. આલ ત્યારે આ કહું પકડ અને શિક્ષાને ઉંચી કર.” અદલાદિને કહ્યું, “પણ કાકા, હું કંઈ એટલો બધો તો જાણે નથી કે એકલો ઉપાડી શકું માટે તમારે હાથ દેવો પડશે.” પેલા જદ્દગરે કહ્યું, “છી: છી: તને મદદની કંઈ જરૂર પડનારી નથી. જો હું મદદ કરીશ તો આપણાથી કંઈ બનશેજ નહીં માટે તારે એકલાએજ એ શિક્ષા ઉપાડવી પડશે. માટે કહું પકડ અને તારા બાપદાદાનું નામ દે એટલે ઝટ ઉંચકાશે.” પેલા જદ્દગરના કહ્યા મુજબ અદલાદિને કીધું અને તે શિક્ષાને ઉપાડી બાબુપર મુકી દીધી.

- શિક્ષા ઉપાડી એટલે ત્યાં એક ત્રણ ચાર ફુટ ઉંડો ખાડો ને ગલી દૃષ્ટિયે પડી ને તેમાં એક બારણું દેખાયું તથા માંહે ઉતરવાને પગથીઆં પણ જણાયાં. પછી પેલા જદ્દગરે અદલાદિનને કહ્યું કે, “હું જે કહું છું તે ધ્યાન દઈ સાંભળી લે; અને ખીન ચૂક તે પ્રમાણે કરજે. એ ખીણમાં જે દાર દેખાય છે તેમાં તું ઉતર અને બ્યારે તળીએ પોંહાયશે ત્યારે

એક ખીજું ઉપાડું પારણું દેખાશે તેમાં થઈને એક મોટા રોનકદાર ધુમટમાં જવાશે ને તેમાં તને ત્રણ દિવાનખાનાં દૃષ્ટિયે પડશે—જે દરેકમાં ચાર ચાર તાંબાના સોતું રૂપું બરેલા ચર છે. પરંતુ તે પૈકી એકને પણ તું છેડતો નહીં. વળી પેહેલા ઓરડામાં પેસે તે પેહેલાં તારા અંગરખો ઉંચો કરી કમરે બાંધી લેજે અને ખીજા ઓરડામાં થઈને ઝટ ત્રીજા ઓરડામાં ધુસી જજે—વચમાં ઉભો રહેતો નહીં. પણ એ બધી વાત કરતાં એટલી સાવચેતી રાખજે કે દિવાનખાનાની બીતે તારું વસ્ત્ર જરા સરખું પણ અડે નહીં, નહીંતો જો વસ્ત્ર અડ્યું તો તું ત્યાંને ત્યાંજ એકદમ બે ફાડિયાં થઈને મરી જશે. તું જો કદી ભુલી જાય તો હમણાંથીજ અંગરખો કમરે બાંધી લે. ત્રીજા ઓરડામાં તું એક પારણું જોશે ને તેમાં થઈને બહાર જતાં એક સુંદર ફળદ્રુપાદીથી ઝુકી રહેલી વાડી દૃષ્ટિયે પડશે. પણ ત્યાં અટકતો નહીં; સીધો ચાલ્યો જજે. ત્યાંથી જવાનેા રસ્તો જોશે. આગળ જતાં એક પચાસ પગથીઆં જણાશે કે તે પગથીઆં તું ચઢી જજે. ત્યાંથી એક ધાખાપર જવાશે અને ત્યાં એક ગોખલો તું જોશે અને તેમાં એક દીવો બળતો જોશે. તે દીવો તું ઉતારી લઈને ઓલવી નાંખજે. તેમાંની દીવેટ નાંખી દધ તેલ ઢોળી નાખ્યું કે તુરત તારા બદનના ગજવામાં ધાલી દધને દીવો મારી પાસે લાવજે. ડર ન રાખતો કે કોડીયું તારાં કપડાં બગાડશે, કારણ કે તેમાં કંઈ તેલ નથી. જેવું કોડીયું ઉંધું વાળશે કે તુરત તે કોરું પડી જશે. જો તે વાડીમાંથી કંઈ ફળ લેવાની તારી મરજ થાય તો લેવાં હોય તેટલાં લેજે—આ બધી ખાત તું ખીન ચૂક કરજે, જો જરા જુલ કીધી તો મરી જશે.”

આ પ્રમાણે તે અલૈકિક વાડીને લગતી હકીકત કહીને પેલા બદ્દગર પોતાની આંગળીએથી ઉતારીને એક વીંટી અલ્લાહનની આંગળીએ પેહેરાવી; એવું કહીને કે એ સર્વ સંકટમાં રક્ષણ કર્તા છે, અને વળી કહ્યું કે, “મેં જે કહ્યું છે તે તે ધ્યાનમાં રાખજે અને બેઠા, તને મેં જે યુક્તિ કહી છે તે ખૂબ સાવધ રહી કરજે, ને આ વીંટી તારું રક્ષણ કરશે. પરંતુ કદાચિત્ એકાદા કામમાં તું ભૂલ્યો તો આ વીંટી તને સમાલશે. પણ મેં કહી તે સર્વ વાત લક્ષપૂર્વક યાદ રાખજે. તેમાં ચુકતો નહિ. હં સમજ્યો, જા હવે, ઉતર જલદી, મનમાંની બીતિ કાઢી નાંખ, એથી તું તારા આયુષ્યપર્યંત સુખઐશ્વર્યથી ગખ્ખર થઈ જશે.”

આ સર્વ વાત સાંભળી અલ્લાહનને અત્યંત હર્ષ પ્રાપ્ત થયો ને

મોટી ઉમેદ આવી. તે ઝટ દેતો કે ગુફામાં કુદી પડ્યો, ને દેખાતાં પગથીઆં ઉતરી નીચે આદ્યો. તુરત પેલા જાદૂગરે વર્ણન કીધું હતું તેવા ત્રણ ઓરડા દીઠા. એ ઓરડા, મોતની ખીક જેટલી સાવચેતી રખાવે તેટલી સાવચેતી રાખી પસાર કીધા; અને વાડી પાર કરી દઈ ધાખાપર ચઢી પેલો દીવો ગોખલામાંથી ઉતાર્યો. તે માંહેલી દીવેટ તથા તેલ ઢાળી નાંખ્યાં અને કોડીયું જાદૂગરે કહ્યું હતું તે મુજબ પોતાની છાતી ઉપર રાખ્યું. પણ ધામેથી નીચે ઉતર્યો ત્યારે તેણે જોયું કે તે તલ્લણે તદ્દન કોરું પડી ગયું છે; એટલે ગળવામાં ધાદ્યું. પછી તે ધાખાપરથી નીચે ઉતર્યો ને વાડી માંહેલાં ફળ નીહાળી જોવાને તે ઉભો રહ્યો, કેમકે જતાં જતાં તો ફક્ત નજરજ પડવા પામી હતી. ત્યાંના ઝાડપર કંઈ તરેહ તરેહ જાતનાં ફળ હતાં અને તે પણ દરેક ઉપર જુદા જુદા રંગ દીસતા હતા. કેટલાંક ખીલકુલ શ્વેત હતાં અને કેટલાંક નિર્મળ નિતરા પારદર્શક કાચ જેવાં હતાં. નિર્મળ પ્રકાશિત કાચ જેવાં તે હીરા હતા, ઘેરાં લાલ તથા ખુલાં લાલ માણેક હતાં; પીળાં ગોમેદ હતાં; ભૂરા બ્રહ્મરૂપી; જાંબુઆ શનીશ્વર; અને જે પીળાં હતાં તે પોખરાજ હતાં. અદ્વાદિન એની કિંમત ખીલકુલ જાણતો નહોતો, તેથી દ્રાક્ષ અથવા અંજીર કે કંઈ એવોજ સ્વાદિષ્ટ મેવો હોત તો વધારે રાજી થાત. તોપણ રંગ રંગનાં નિર્ભૂવ કાચનાં રમકડાં ધાડ્યાં. તે જુદા જુદા રંગનાં તથા સુંદર આકૃતિનાં દેખીતાં ફળ સરખાં હતાં તેથી તેને તે ઘણાં સારાં લાગ્યાં અને બધા રંગનાં થોડાં થોડાં લેવાનો ઠરાવ કીધો. તુરત પોતાનાં બે ખીસાં તથા એના કાકાએ જે ડગલો અપાવ્યો હતો તેનાં પણ બે ગળવાં ભરી દીધાં. કેટલાંક પોતાના રેશમી ડગલાની આળમાં બાંધી લીધાં અને ખીજાં જ્યાં જ્યાં જગ્યા જોઈ ત્યાં ત્યાં ભર્યાં. છાતીપરના પડદામાં પણ ઠાંસી ઠાંસીને માયાં તેટલાં ભરી લીધાં. આવી રીતે જે દ્રવ્યની કિંમત તિલ માત્ર ખપર નથી તેવું પુષ્કળ દ્રવ્ય લઈ અદ્વાદિન પૂર્વની માફક સાવચેતીથી ત્રણે ઓરડામાં થઈને ઉતાવળો ઉતાવળો, પોતાનો કાકો ખોટી ન થાય માટે ગુફાના મૂખ આગળ આવ્યો. પેલો શિદ્ધિ જાદૂગર પણ ઇંતેઝરીથી રાહ જોયા કરતો હતો. અદ્વાદિને તેને દીઠો કે તુરત યુગ પાડી કહેવા લાગ્યો, “કાકા, કાકા, અને જરા તમારો હાથ આપો તો મારાથી ઉપર ચઢાય.” પેલા જાદૂગરે કહ્યું, “મને પેહેલાં પેહું કોડીયું આપી દે, એ તને અડચણ કંઈ થશે. પછી ઉપર આવતાં

વાર નહિ લાગે.” અટલાદિને કહ્યું, “નાના, કાકાજી, હમણું તો તે હું આપી શકતો નથી, અને મને એથી કંઈ અડચણ પણ પડતી નથી, ઉપર આવીને તુરત તમને આપી દઈશ.” આ જાહગરને પણ એવી જાહે આવી કે તે કોડીયું પેહેલું આપેતોજ પછી કહાડું; અને અટલાદિને તો પોતાનાં લીધેલાં ફળથી એવો તડાતુમ થઇ રહ્યો હતો કે તેનાથી કોડીયું કહાડી શકાય તેમ નહોતું તેથી તેણે પણ એમજ કહ્યા કીધું કે “બહાર કાઢો તો આપું.” આ હઠથી જાહગર રાગે ભરાઇ ગુસ્સે થઇ ગયો અને પોતા પાસે જે ધૂપ હતો તે અગ્નિમાં નાંખી બેજ વિરમંત્ર ઉચ્ચારણ કીધા કે લાગલી પેલી શિલા આપોઆપ ઉપડીને જ્યાંની ત્યાં સજ્જડ થઇ ગઇ; અને ત્યાં નજીકની જમીન, અટલાદિને અને તે જાહગર ત્યાં આવ્યા તે વખતે જેવી હતી તેવી થઇ ગઈ!

આ કૃત્યે ખુલ્લું પાડી આપ્યું કે આ જાહગર અટલાદિનેનો કાકો અથવા સુસ્તફાનો ભાઇ નહોતો, પણ ખરેજ શિદ્ધિ હતો. આફ્રિકાના રહીશો જાહૂના ધણાજ શોખીન છે, અને આ જુદો કાકો પણ બાળપણથી એ કામમાં પડ્યો હતો. આખીશ વર્ષ એ વિદ્યા સંપાદન કરવામાં ગાળ્યાં હતાં. છેવટે કંઈ ધંતર મંતર દોરા ચીઠી ધુપ દીપ તથા જાહૂઈ ગ્રંથો વાંચી એવું સિદ્ધ કીધું હતું કે દુનિયામાં એક અમત્કારિક દીવો છે ને તેનું સામર્થ્ય એવું છે કે, જો તે હાથ લાગે તો તે આખી પૃથ્વીના રાજ કરતાં પણ મહા પ્રરાકમી થાય. પણ તે દીવો ક્યાં છે તેનો પત્તો લાગ્યો નહોતો. અથાક શ્રમે તેને માલમ પડ્યું હતું કે ચિન દેશના મધ્ય ભાગમાં એક ભોંયરામાં તે છે. તેનું જે વર્ણન મેં અગાડી કહ્યું, તે સઘળું એ શિદ્ધિ જાહૂગરે ચિન પ્રયોગથી જાણ્યું હતું. આ શોધની પૂર ખાતરીથી તે આફ્રિકાના દૂર દેશથી અતિ કષ્ટ વેઠી ચાલ્યો ચાલ્યો ચિન આવ્યો હતો, અને ઘણું દુઃખ અને થાક વેઠી એ દ્રવ્યભંડારની પાડોસના શહેરમાં આવી વસ્યો હતો. અગરજો એને માલમ પડ્યું કે કેવી જાતનો એ ખાજનો છે; ને તે ક્યાં છે; તોપણ તે તેને જાતે ભોંયરામાં ઉતરી લેવાની મના હતી, તેથી ખીજને હાથે કઢાવવાની તેને જરૂર પડી. આટલાજ માટે તેણે અટલાદિની ઓળખાણ કીધી; કેમકે એણે ધાર્યું કે આ ધીટ મનનો ને બહાદૂર છોકરો છે ને એનો જન્મારો વ્યર્થ સરખો છે; તેથી પોતાનું કાર્ય સાધવા માટે ઠીક છે. અને તેથી ઠરાવ પણ એવોજ કીધો

હતો કે દીવો મળ્યા બાદ પોતાની પાપી દુષ્ટતાને એનોજ ભોગ ધરી દેવો, તે એવીજ રીતે કે ધૂપ કરી જગા જેમની તેમ કરી દઈ હમણાની માફક એને સાંજ પુરી દઈ ચાલ્યા જવું કે જેથી એના કૃત્યનો કોઈ સાક્ષી ન રહે. અદ્વાદિનને પ્રથમ જે તમાચો માર્યો હતો અને ધમકા આપી હતી તે એટલાજ હેતુથી કે તેના ઉપર પોતાનો કુરબ રહે તો જેવો તે કોડીયું લાવે કે તુરત પોતાને માગતાની વારમાં સ્વાધીન કરી દે. પણ એ દુષ્ટ જાદૂગર અદ્વાદિન ઉપર પોતાનું ઘાતકીપણું કરવામાં ઉતાવળો થયો; પણ એવી ધારતી લાગી કે રખેને કોઈ એ રસ્તે આવી ચઢે તો પોતાનો શોધી કાઢેલો ખજાનો, જે ગુપ્ત રાખ્યો છે તે એમ રક્ષક કરતાં જણાઈ જાય તેથી પ્રથમ નરમ પડી ગયો.

તે શિદિ જાદૂગરે જોયું કે પોતાની આશામાં તે પૂર્ણ નિષ્ફળ થયો છે એટલે તેણે તેજ દિવસે આફ્રિકાનો રસ્તો લીધો. પણ શેહેરથી બહારના બહાર છેટે છેટે ચાલ્યો, કેમકે કોઈ માણસે એને પેલા છોકરાની સાથે જતાં જોયો હોય અને હવે તેને એકલો જોઈ કંઈ શક ઉપરથી અટકાવે એવી મજબુત બીતિ એના દુષ્ટ હૃદયમાં પેઠી હતી.

સઘળું જોતાં હવે અદ્વાદિનનો પત્તો લાગે તેવું કંઈજ દીસતું નહોતું. ધોર સંકટમાં તે પડ્યો હતો. પણ પેલા જાદૂગરે તેને પાર કરી દેવાની યુક્તિ કોપી સારે તેની આંગળીએ જે વીંટી પેહેરાવી હતી તે પાછી લેવાની ભુલી ગયો, અને તે વીંટીએ અદ્વાદિનનો જાન ઉગાર્યો. અગરજો અદ્વાદિનને એના ગુણની ખબર નહોતી, પણ પરમેશ્વર પાધરો સાં વેરી આંધળો તેવું અદ્વાદિનને થયું.

આ વીંટી ગંધ તથા કોડીયું પણ ગયું તેથી પેલા જાદૂગરનું મગજ ખસી કેમ ન ગયું, એ નવાઈ હતી. વાસ્તવિક જોતાં તેમ હતું 'ખર', કેમકે એ જણસો મેળવતાં એ જન્મભર દુઃખી થયો હતો. પણ એના જેવા જાદૂગરોને કંઈ કંઈ વિટંબણાઓ પડે અને કંઈ નાસિપાસીઓ આવી ચઢે તેથી તેઓ હાય અફસોસ કરતા નથી, અને આખી જીંદગી સુધી હવામાં બંગલા બાંધવાના વિચારોમાં મશગુલ રહે છે. એવાઓ પોતાના મંત્ર સામર્થ્ય ઉપર ધણા મુસ્તાક રહે છે.

પોતાનો જૂઠો કાકો આટલાં આટલાં લાડ કરીને અને વહાલ જણાવી આવી દગાબાજી કરશે એવું અદ્વાદિનને ધાર્યું નહોતું; તેથી તે આ નિષ્કુર કર્મથી કેટલો વિસ્મય થયો હશે એ કહેવા કરતાં સહેજે કળી



શકાય તેવું છે. જ્યારે તેણે દીકું કે આતો મને જીવતો દાટી દીધો છે ત્યારે તે અત્યંત કલ્પાંત કરવા લાગ્યો. પોતાના કાકાને જૂનો પાડીને કહેવા લાગ્યો, “ઓ કાકા! ઓ કાકા! હું કોડીયું આપી દઉં છું, આપી દઉં છું, એકવાર શિલા દૂર કરો, હું તમો કહેશે તેમ કરીશ, મને બહાર કાઢો.” પણ તે સધળું વ્યર્થ હતું, કેમકે એની જૂનો કંઈ હવે સંભળાય તેવું નહોતું. આખરે રડી રડીને થાક્યો ત્યારે પગથીઆં ઉતરી વાડીમાં જવાનો મનસુયો કીધો; પણ આરણ્યું જે જાદૂના બળે કરી ઉધડયાં હતાં તે દેવાઈ ગયલાં દીકાં. પછી બમણા જોરથી તે રડવા લાગ્યો અને પગથીઆં પર જઈ બેઠો. હવે સૂર્યનું દર્શન થશે એવી એને આશા ખીલકુલ રહી નહીં, અને આ અંધારામાંને અંધારામાં ગુંગળાઈને મરી જવું પડશે એવી ખાત્રી થઈ ચુકી. એ વેળાએ એની જે અવસ્થા થઈ તે કહેવાય તેવી નથી! તેમાં વળી અન્નપાણી વગર પણ મરી જવાનો એમ નિઃસંદેહ તે સમજ્યો, એટલે ધૈર્ય તજી તે અત્યંત ઉદાસ થયો. આવી હાલતમાં અલ્લાહિન બે દિવસ સુધી તે ગુફામાં રહ્યો, અને ત્રીજે દહાડે જોયું કે હવે તો મરવાનાજ. એટલે પુષ્કળ પોકળ શ્રાદ્ધ કરવા માંડ્યું. અન્ન પાણીવગર તે નિર્જીત થઈ પડ્યો. પોતાના હાથ જોડી ઇશ્વર ઇચ્છાને આધીન થઈ ગદગદિત સ્વરે બોલવા લાગ્યો, “હે ઇશ્વર! તારા આગળ કોઈ સમર્થ અને સત્તાવાન નથી, તુંજ મારો રક્ષણહાર છે.” આમ કરવાથી જે વીટી પેલા જાદૂગરે આંગળીએ પેઢેરાવી હતી અને જેનો ગુણ એને માલમ નહોતો તે બીત સાથે ધસાઈ એટલે તેથી એક મહા મોટા કદનો અતિ વિદરાળ રાક્ષસ જમીનમાંથી નીકળી આવ્યો, તેનું માથું તો ધ્રુમટને લાગ્યું હતું. તે મોટે શબ્દે કહેવા લાગ્યો, “બોલ, મારું શું કામ પડ્યું છે? તારો અને તારી આંગળીએ જે વીટી છે તે જે ધારણુ કરે તેનો હું અને એ વીટીના જે જે દાસો છે તે કોઈ પણ આગા પાળવાને તત્પર છે.”

કોઈ ખીજા પ્રસંગ ઉપર તો અલ્લાહિન, કે જેણે આવો દેખાવ કદી જોયોજ નહોતો તે આવા મ્હોટા રાક્ષસને દેખી ખીહીકનો માર્યો એકે બોલ બોલત નહીં; પણ આ સમે તો એનાપર એવો દારણુ પ્રસંગ હતો કે એ ત્રાસથી કંટાળી ગયો હતો, એટલે ધીરજ ધરીને ન ગભરાતાં બોલ્યો કે, “તું જે હોય તે હોય, પણ તારાથી બને તો તું મને અહીંથી બહાર કાઢ.” એટલું બોલતાંજ પૃથ્વી ફાટી અને જાદૂગરે જે સ્થાને અગ્નિ પ્રગટ કીધો હતો

ત્યાં તે નીકળી આવ્યો. આટલી બધી વાર સુધી ઘોર અંધારામાં રહ્યો તેથી તેની આંખોને ધણીક વાર સુધી તો ઝાંપ વળી ગઈ હતી, પણ આંખો ઉઘાડમીંચ ઉઘાડમીંચ કરતાં તે દેખવા લાગ્યો ત્યારે જમીન જેવીને તેવી દીઠી તથા પોતે કેવી રીતે પોતાના કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયો તે જાણી શક્યો નહીં તેથી અતિ આશ્ચર્ય લાગ્યું. ફક્ત જે ટેકાણે અગ્નિ લગાડ્યો હતો તેટલી કાળી જગ્યા ચુકાતું મ્હોં જાણવાને માટે સાધન હતું તે શિવાય બીજા કંઈ જ માલમ પડતું નહોતું. ત્યાં નહિ ચુકા, નહિ વાડી ને નહિ રાક્ષસ ! પાછું ફરીને જોયું ત્યારે વાડીઓની મધ્યે અદલાદિન પોતાનું શેહેર તથા ત્યાં જવાનો રસ્તો દીઠો કે જે રસ્તે તે જાદુગરની સાથે આવ્યો હતો. પછી એક વખતે ફરીને દુનિયા દીઠી તેને માટે ઇશ્વરનો ઉપકાર માની સત્વર શેહેરમાં જવા લાગ્યો. કેમકે અંધારી ચુકામાં તો મોત શિવાય બીજો રસ્તો જ નહોતો. માત્ર ઇશ્વર કૃપાથી જ આમ છુટકો થયો હતો ! જ્યારે પોતાની માતાના ઘરના બારણામાં તે આવ્યો અને જ્યારે પોતાની માતાને દીઠી તેથી ઉપજેલા હાનિનંદ અને ત્રણ દિવસના કડાકા થયા હતા તેની નખખાઈને લીધે શરીરને ક્ષીણતા પ્રાપ્ત થવાથી તે મુર્ચ્છિત થઈ મુદ્દા સરખો પડ્યો. એની માતાએ તો તે ચુમ થયો જાણી આશા જ મુકી હતી, તેથી તેણે એને આવી હાલતમાં જોઈ સાવધ કરવાને કંઈ જ બાકી રાખ્યું નહીં. પણ અદલાદિન ઝટ શુદ્ધિપર આવ્યો નહિ. જ્યારે તેને જાન આવ્યું, ત્યારે તે પેહેલાં તો એ જ બોલ્યો કે, “મા, મને કંઈ ખાવાનું આપ, કેમકે આજ ત્રણ દહાડા થયા એક કોળીઓ સરખો મ્હોંમાં જવા પામ્યો નથી.” એ સાંભળી તત્ક્ષણ પોતા પાસે જે હતું તે લાવીને તેની માતાએ તેની આગળ મુક્યું. પછી તે બોલી, “બેટા, આટલા ઉપવાસ કાઢ્યા પછી ખાવાને ઉતાવળો ના થા, ધીને ધીમે ખા; કેમકે ઉતાવળું ખાતાં નુકસાન છે; થોડું થોડું ફરીને ખા. હવે હું તને વાત કરવાનું કહેતી નથી, કેમકે જ્યારે તું હોશિયાર થશે ત્યારે જે જે બન્યું હોય તે કહેવાને ધણીએ વખત મળશે. છેક શુક્રવારના દહાડાની તારે માટે શોધ કરી કરીને અને રડી રડીને હું થાકી ગઈ છું.” રાત્રિના તું ન આવ્યો તેવી જ શોધ કરવા માંડી ને તું જ્યારે નહિ મળ્યો ત્યારે મેં નિરાશ થઈ આશા છોડી; પણ ઇશ્વર કૃપાએ આજ તને દીઠો એથી વધારે ખુશી થવા જેવું બીજું કંઈ જ નથી.”

અદલાદિને પોતાની માતાની શિખામણ માની જરાક ખાધું અને

થોડુંક પાણી પીધું. તે બોલ્યો, “મા, તને કહ્યા વિના ચાલતું નથી કે તે દુષ્ટ કાકાને સ્વાધીન મને કીધો તે બહુ ભુકું કીધું ! તું કેવી બોળી છે ! કે જે માણસનો મને મારી નાખવાનો ધરાદો હતો અને જે હાલમાં એમજ માનતો હશે કે હું મરી ગયો હઈશ તેને સ્વાધીન મને ઝટ કીધો, એ સાચું નહિ થયું. તેં ખરું માન્યું કે એ તારો દિવર ને મારો કાકો હતો, અને મેં પણ તેમજ માન્યું. અને જે આટલું હેત જણાવે ને મીઠું મીઠું બોલે તેને માટે આપણે ધારીએ પણ શું ? પણ હું તને કહું કે મા, તે ભુલ્યો ઠગારો હતો અને મને મારી નાખવાનોજ તેનો ઈરાદો હતો; પણ તેમ કરવાનો શો હેતુ હશે તે તું કે હું કોઈ કળી શકીએ તેવું નથી. હું તારી પાસેથી ગયો ત્યારથી તેણે પોતાની જે દુષ્ટતા મારાપર વાપરી તે સઘળું માંડીને તને કહીશ ત્યારે તને તેને માટે ખરું અનુમાન કરવાતું બનશે.’

પછી શુક્રવારથી લઇને આજ પર્યંત પોતાપર જે જે વિચું હતું તે તેણે પોતાની માતાને કહી સંભળાવ્યું. કેવી રીતે પેલો જાદૂગર તેને વાડીઓ બતાવતો બતાવતો પેલા બે પાહાડ વચ્ચેની ખીણમાં, જ્યાં આ મહા અનર્થકારક બનાવ બનવાનો હતો ત્યાં લાવ્યો અને રસ્તામાં શું શું બન્યું તે સઘળું જણાવ્યું. વળી કેવી રીતે તે જાદૂગરે કંઈ લોખાનનો ધૂપ કીધો અને જમીન શટી તથા અનહદ દોલતનો ભંડાર ઉઘડ્યો તે સઘળું વર્ણવ્યું. પોતાને પેલા જાદૂગરે તમાચો ચાંચો હતો તે વાત પણ તેણે મુકી દીધી નહિ, બાદ કેવી રીતે આશ્વાસના કરી પટાવી કુસલાવી યુદ્ધમાં ઉતાર્યો, કેવી કેવી લાલચ આપી, કેવી રીતે વીંટી પેહેરાવી તે માંહેલું કશું પણ ભુલ્યા વગર કહી ગયો. ત્રણ ઓરડામાં શું દીઠું, યુદ્ધમાં ગયા પછી તેમાં થઇને કેવી રીતે ચાડીમાં ગયો, કેવી રીતે દીવો લીધો, તે કહી રહ્યા પછી તુરંતજ કાઢીને પોતાની માને તે કોઢીયું તથા પેલાં નિર્મળ ફળો, જે તે વાડીમાંથી પાછા ફરતી વખતે એકઠાં કરીને લાવ્યો હતો તે બતાવ્યાં. અર્થાત્ એ અમત્કારિક વૃત્તાંત હુબેહુબ વર્ણવી બતાવ્યું, ને કંઈજ કહેવું બાકી રાખ્યું નહીં. પણ આ સૂર્ય સરખાં તેજસ્વી ફળ-ખરેખરાં કીમતી રત્ન હતાં, જેની પ્રમા ઝગડી રહી હતી. અને પેલો દીવો જે ઓરડામાં ઝળાંઝળાં કરી રહ્યો હતો તેપરથી તે-ઓને વિચાર કરવો બેઠતો હતો કે એ ધણી કીમતી વસ્તુઓ હશે. તો પણ એ મા, દીકરાના જેવીજ તેની ખરી કીમતથી અણબાળ હતી તેથી તેને માટે કંઈજ હરખ શોક કીધો નહીં. તે બાઈ એક સાધારણ કુટુંબમાં રહી હતી, અને તેનો ધણી ધણો નિર્ધન હતો તેથી એની પાસે ઝવેર તો



विक्रम राज राक्षस (५८४५४)



કંઈ આવવાન પામ્યું નહોતું, તેમ તેનાં સગાંવહાલાં અને આડોસીપાડોસીઓએ કદિ પણ રત્ન જોયાં નહોતાં. તેથી આ અતુપમ વસ્તુએ તેઓએ નકામી જોવી ગણી કાઢી તે કંઈ મ્હોટા આશ્ચર્યની વાત નહોતી. તેઓએ એમજ જાણ્યું કે એ ફક્ત રંગબેરંગા કાચ છે ને તે માત્ર નેત્ર તૃપ્ત કરનારાજ છે.

અક્ષીદિને પોતાના મંચના અડીંગણ પાછળ એ સર્વે રત્ન નાંખી દઇ પોતાની વાત આગળ ચલાવી. તે પોતાની માને કહેવા લાગ્યો કે, “જ્યારે હું તે ગુફાના મોઢા આગળ આવ્યો ત્યારે મેં આ દીવો પેલા જાદૂગરને બહાર નિકળ્યા પેહેલાં આપવાની ના કહી, તેથી તેણે રાગે ભરાઇને અગ્નિમાં કંઈ ધૂપ નાંખ્યો અને એક બે શબ્દ ઉચ્ચારણ કીધા કે પેલી શિલા પુનઃ પૂર્વ પ્રમાણે ભોંયરાનાં મ્હોંપર ઢંકાઈ ગઇ અને જમીન જમની તેમ થઇ ગઈ. હવે હું કેવી દુઃખી અવસ્થાએ પોહોઝ્યો તેના ખ્યાલ હે મા તુંજ કર! મેં તો નક્કીજ કીધું હતું કે આ ભયંકર ગુફા મારી ઘેર થવાની ને ચિરંકાલ ત્યાંજ નિવાસ કરવાનો!” પણ છેવટે વીટી ધસવાથી શું પરિણામ થયો તે હજી જાણતો નહોતો તેથી તે સર્વ વૃત્તાંત કહેતાં તેને છાતીફાટ રડવું આવ્યું; અને ખરું પુછાવે તો જાણે તેને હમણાંજ જીવમાં જીવ આવ્યો હતો. આ સમયે વૃત્તાંત કહી રહ્યા પછી તે બોલ્યો, “હવે બીજું કહેવાનું બાકી નથી. બીજું તો તું જાણેજ છે. તે મને દીઠો ત્યારથી હમણાં સુધીમાં એ સમયે મારાપર વિત્યું હતું અને કહ્યું તેવું સાહસ મારે હાથે થયું છે.”

અક્ષીદિનની માને પોતાના પુત્રપર ધણો પ્રેમભાવ હતો તોપણ આ આશ્ચર્યકારક વૃત્તાંત ધીરજથી સાંભળ્યા કીધું ને વચમાં કંઈજ બોલી નહીં; પણ જ્યારે પેલા શિદિ જાદૂગરની હુમ્મ્યાઇ ને દુષ્ટતા જણાઇ અને તે વાત સાંભળવામાં આવી ત્યારે તેની મુખમુદ્રાપર ધણોજ આવેશ અને તિરસ્કાર આવેલો જણાયા વગર રહ્યો નહીં. જ્યારે અક્ષીદિન પોતાનું વૃત્તાંત કહી રહ્યો ત્યારે તે શિદિ દુષ્ટ ઠગારાને હજારો હજાર ગાળ તે બધી બાઇબાંડવા લાગી. નીમકહરામ, દુષ્ટ, ધાતકી, ઠગ, કાળાં કર્મનો કરનારો, દૈત્ય, રાક્ષસ વગેરે વગેરે તે બોલી ને પછી કહ્યું, “બેટા! ખરેજ તે ખૂંચો જાદૂગર હતો. પ્રભુ, એ તો પીટલા દુનિયાના ભારરૂપ છે; એ તો મુઆઓ પોતાના ધંતર મંતરથી જૂત રાક્ષસને વશ કરી રાખે છે. ઇશ્વરનો પાડ માન કે તેં એની પાસે સાહેતા માગી અને તે તારી વહારે ધાયો, નહીં તો એના દુષ્ટ પ્રયોગમાંથી ઉગરવાનો આરોજ નહોતો. રહ્યા ચંડાળની તારે ક્યાંથી

બેઠ થઇ ! મૂવા રાક્ષસોનો નાશ પણ ઇશ્વર કરતો નથી. હવે તારું સત્યાનાશ જય મુવા યમ ! તારું તે કેમ સારું થશે ! હું રાંડીરાંડની આંતરડી કકળાવીને ફાટી મૂવા તું કદી સુખી થવાનો નથી ! રક્ષા નરકમાં પડજે !” એવી રીતે જલદૂગરની ઠગાઇ ઉપર તો તે ધણું ધણું બોલી અને વાત કરતાં કરતાં તેનો છોકરો અહ્મદિન એકાં ખાવા લાગ્યો; કેમકે ત્રણ રાત ને ત્રણ દહાડા સુધી તે ઉંઘ્યોજ નહોતો, તેથી તેને નિરાંતે સુઇ જવા દીધો અને પોતે આઘી ખસી ગઈ અને પછી પોતે પણ સુઇ ગઇ ! અહ્મદિનને ગાઢ નિદ્રા આવી ને તે બીજે દિવસે પ્રભાતનાજ ઉઠ્યો. વિચારમાંને વિચારમાં અસુરું થતાં સુધી અહ્મદિને ઉંઘ્યાજ કીધું; અને ઉઠ્યો ત્યારે પેટેહું વેણુ તો એજ કાઠયું કે પોતાની મા પાસે કંઈ ખાવાનું છે ? તેણે કહ્યું કે “કંઈ પણ ખાવા આપે તો બહુ સારું થાય. મારો જીવ આકૂળ વ્યાકૂળ થાયછે.” ત્યારે તે બાઇએ પ્રતિઉત્તર દીધો, “અરેરે દીકરા ! મારી પાસે તો એક કકડો પણ આપવાને નથી; કાલે તો જે હતું તે તું ખાઇ ગયો. હવે એક ભાખરી પણ નથી. પણ ધીરજ રાખ, થોડીવારમાં હું કંઈ લાવું છું. થોડુંક ૩ કાંતી મુક્યું છે તે જઈને વેચી આવું અને રોટલી ને શાક ભોજન કરવા સાર લઇ આવુંછું.” અહ્મદિન એ સાંભળી બોલ્યો, “મા, ૩ આગળ તને કામ લાગશે. હાલમાં તો હું જે દીવો લાવ્યો છું તે લાવ. હુંજ જઈને તે વેચી આવું છું અને એના પૈસા આવશે તે હુંજો પાણી અને કદાચ વ્યાળુ માટે પણ ચાલશે. નહિ વાર ?”

અહ્મદિનની મા તે દીવો જ્યાં મુક્યો હતો ત્યાંથી લાવી અને બોલી, “બેટા આ લાવી. પણ એ ઘણો મેલો છે. જે જરા ધસીપીસીને ઉજળો કીધો હોય તો અધિક કિમ્મત આવશે.” એમ કહીને જરા ધૂળ અને પાણી લઇ માંજવા બેઠી, અને જરાતરા ધસ્યું ન ધસ્યું તેટલામાં તો એક મ્હોટો અકાળ વિકાળ રાક્ષસ જમીન ફાડીને તેના બે ભાગમાંથી નિકળી આવી ઉભો રહ્યો અને મેઘનાદ સરખો ધાંટો કહાડી પુછવા લાગ્યો;— “ચાલ, તારે શું જોઇએ છે ? શું કામ છે ? હું અને એ દીવાના બીજા દાસો તારા અને જે કોઇ આ દીવો રાખે તેના દાસાનુદાસ થઈ આસા પાળવા તત્પર છીએ.”

અહ્મદિનની મા આવા અકાળવિકાળરાક્ષસને દેખી બેશુદ્ધ થઇ ગઈ ને તે રાક્ષસ શું બોલ્યો તે પણ સાંભળ્યું નહિ. અહ્મદિન પણ પાસેજ બેઠો હતો. તેણે પૂરે શુદ્ધમાં એવોજ એક રાક્ષસ દીઠો હતો તેથી આને

જેમને તેને કંઈ ભય લાગ્યું નહિ. તે લેશબર પણ ગભરાયા વગર પોતાની માતાના હાથમાંથી દીવો લઈને બહારીથી બોલ્યો, -“હું બૂખ્યો છું, કંઈ ખાવાનું લાવ.” રાક્ષસ તુરત અદ્રષ્ટ થયો અને જરાવારમાં એક મ્હોટો રૂપાનો ખુમચો, અને તેમાં ખીજી બાર તેવીજ ધાતુની તાસકો સહિત, અત્યુત્તમ સ્વાદીષ્ટ પકવાન્ન ભરી લાવ્યો. વળી છ સફેદ પુરીઓ એક ખીજી બે તાસકમાં હતી, જે બહુ મનભાવતી હતી. બે ઉત્કૃષ્ટ મધના શીસા તથા બે રૂપાના પ્યાલા પણ લાવ્યો હતો. આ સધળું એક શેતરંજીપર મુકી તે તુરત અદ્રષ્ટ થઈ ગયો. આ સધળું અક્ષાદિનની માસાવધ થાય તે પહેલાં એટલું જલદી તૈયાર થયું કે જ્યારે તે ડોસી ઉઠી ત્યારે બહુ આશ્ચર્ય પામી.

અક્ષાદિન પોતાની માતા મોંપર છાંટવા થોડું પાણી લાવ્યો ને તે છાંટી તેને પુષ્કળ પ્રયત્નથી સચેત કીધી. કેટલીકવાર સુધી તો તે ડોસી સાવધ થઈ જ નહિ, પણ કોણ જાણે મિષ્ટાન્નની સુગંધીથી કે પછી પાણીથી પણ તે તુરત સાવધ થઈ ગઈ. મા શુદ્ધિપર આવી કે અક્ષાદિને કહ્યું, “મા બીહી નહીં, ઉઠ, ચાલ આપણે જમીએ. જે તો ખરી, તું જેમને ખુશ થઈ જશે. આવ, મને તો કકડીને ભુખ લાગી છે. આવું સ્વાદીષ્ટ ભોજન તાડું શું કરવા કરવું? તું થોડું પણ એ ખાશે કે તુરત સ્વસ્થ થશે. આવા ઉત્કૃષ્ટ પદાર્થ સદા મળતા નથી.” તે ડોસીએ શેતરંજીપરનો એ ખુમચો જોયો નહોતો એટલે નજર કરતાં એક મ્હોટો ખુમચો, બાર તાસકો, છ રોટલીઓ, બે મધના શીસા, બે પ્યાલા જોયા, અને રક્ષાબીઓમાંથી જે મધમધાટ નિકળતો હતો તે નાકમાં જવાથી એની મા તો આનંદથી દિગ્મૂઢ થઈ ગઈ. તે અક્ષાદિન પ્રત્યે બોલી, “બેટા! આટલો બધો ઉપકાર આપણા પર કોણે કર્યો? શું સુલતાનને આપણી દરિદ્રતાની ખબર પડી અને તેણે આપણા પર દયા આણી છે?” પણ એમ કેમ બને? અને આપણી દારિદ્ર્યાવસ્થા કોણ નિવેદન કરે? એ બધાં પકવાન્ન કોણ લાવ્યું? બોલ બેટા આ શી રીતે આવ્યું છે. અક્ષાદિને કહ્યું, “મા, મને ભૂખ લાગી છે, તેથી એ પંચાતી વેગળી મુક. એ ગમે તેમ હશે, હમણાં ચાલ, આવ આપણે જમીએ; કેમકે તું પણ મારી માફક ભુખી થઈ ગઈ હશે; માટે જમીને હું તને સધળું વૃત્તાંત કહીશ.” પછી મા અને દિકરો જમવા બેઠાં, અને જમણે પણ મનભાવતું હતું એટલે ઉઠાવ્યું પણ ઠીક. આવું પકવાન્ન કદિ આખું નહોતું તેથી દમ બાંધીને ખાધું. જમતાં જમતાં અક્ષાદિનની માતા ખુમચો અને રક્ષાબીઓ ધારી ધારીને પુનઃ પુનઃ જોવા લાગી



અને વખાણ કચ્છા વગર તેનાથી છાના બેસી રહેવાયુંજ નહીં; તોપણ હજી એને એટલી ખબર ન પડી કે એ રૂપાનાં કે કોઇ ખીજી ધાતુનાં છે. કેમકે એવી ચીજ આપ જન્મારે જોઇ હોય ત્યારે તેની કિંમત પિછાણે કેની? મહારાજ, તેનું ધ્યાન એનાપર ખેંચાયું તેતો ફક્ત તે નવાઈ સરખાં હતાં એટલુંજ માત્ર, આફી કિંમત કોણ જાણે છે! મા દિકરા-ખાવા બેઠાં તે છેક ઘણો વખત થયો ત્યાં સુધી ખાધાજ કીધું; કેમકે આ મિષ્ટ પદાર્થ ઘણા રચીકર હતા, ને તેથી ઠેઠ સુધી ભોજન કરી લીધું, તોપણ વાળુમાં ચૂલે અને ખીજે દિવસે બે વાર ભોજન થાય તેટલું બચ્યું. ખાતાં ખાતાં ભોજનનાં બંનેજણે ખૂબ વખાણ કીધાં.

જે અપૂર્વ ભોજન બચ્યું તે ઉપાડી લઇ અદ્દાદિનની માએ ઉંચું મુક્યું અને પોતે પોતાના દિકરાની પાસે મંચપર આવીને બેઠી. તે બોલી “અદ્દાદિન, હું આશા રાખું છું કે હું મૂર્છાંગત હતી ત્યારે પેલા રાક્ષસ સાથે તારે શું વાતચિત થઇ તે કહી મારી જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરશે.”

પછી અદ્દાદિને તે રાક્ષસને જોતાં કેવો ત્રાસ ઉપજ્યો, ને તે બોલે તે પેહેલાં કેમ તે મૂર્છાંગત થઇ પડી, વગેરે સર્વ વૃત્તાંત પોતાની માને કહ્યું. પોતાના દિકરાએ જે કહ્યું તે સાંભળી જેવો રાક્ષસને દેખીને ત્રાસ ઉપજ્યો હતો તેવાજ ભયથી ડોસી થરર કંપતી કહેવા લાગી, “બેટા! એ તું શું બોલેછે! તેં રાક્ષસ જોયો? પણ દિકરા, આપણે રાક્ષસ સાથે શું કામ છે? મેં તો મારી આખી જીંદગીમાં ને આપણા કોઇ પાડોસીએ પણ રાક્ષસ જોયો સાંભળ્યો નથી, તેં જમારે ગુફામાં દીકો હતો ત્યારે મારી નજરે શું કરવા પાડ્યો? તારીજ જોડે આવીને તે મૂવાએ વાત ન કીધી ને મારી સાથે કેમ બોલવા લાગ્યો? હાય હાય! આપરે! એ મૂવો રાક્ષસ તો ખહુ જુઠોરે ભાઇ! હવે તે મૂવાને રખેને બોલાવતો; હું તો તેને જોતાંજ મરી જઇશ.” અદ્દાદિને જવાબ દીધો, “મા, એ કંઈ મેં ગુફામાં જોયો હતો તેજ નહોતો, અગર જો તે પણ એવડોજ હતો. એ બંને ભયંકર ને ઉંચા રાક્ષસજ હતા; છતાં નિરિરાજા પોષાક ને નિરનિરાજી રીતભાતવાળા હતા! અને તે જુદા જુદા અધિકારીઓના દાસ હતા. જો તને યાદ હશે તો મેં તને કહ્યું હતું કે જો મેં પેહેલો દીકો હતો તે તો આ મારા હાથપરની વીટીને વશ હતો; અને આજે આવ્યો હતો તે કહેતો હતો કે તારા હાથમાં જે દીવો હતો તેનો સેવક છું! પણ હું ધારું છું કે તે એનું બોલવું સાંભળ્યું નહીં

હશે; કારણ કે તે તારી પૂઠે હતો; અને તે દૃષ્ટિએ પડે તે પેહેલાં તેા તું સુહૃદગત થઇ પડી હતી.”

એ સાંભળી એની મા બોલી, “શું ત્યારે એ દીવો રડયા રાક્ષસને ઉત્પન્ન કરનારો છે? કે જ્યેથી તારી સાથે વાત કરવાને બદલે મારી સાથે વાત કરવા લાગ્યો? અરે રે દિકરા! લઇ જા, લઇ જા મારી નજર આગળથી એ સર્વ વસ્તુ! અને તારી ખુશીમાં આવે ત્યાં મૂક. હું તો હવે એને પુનઃ અડકીશ પણ નહીં. એને અડકીને તે રાક્ષસને પુનઃ નિહાળી બીહીને મરી જવા કરતાં હું તો તે વેચી નાંખવાને રાજી છું, અને જો મારી સલાહ માન્ય રાખશે તો હું તો કહું છું કે આ વીટી પણ વેચી નાંખ! આપણે રાક્ષસ ને પરીઓ સાથે શું કામ છે? એ તો આપણા પેગંબરો કહે છે કે ભૂત છે; ને તેનો સમાગમ નહિ કરવાની આજ્ઞા આપી છે.”

એ સાંભળી અહસાદિન કહેવા લાગ્યો, “માતાજી! જે દીવો મને અને તમને આટલો બધો ઉપયોગી છે તે તમેજ કહો, મારે કેમ વેચી નાંખવો જોઇએ? મને તમારી સલાહ રચતી નથી. જુઓ એનો કેવો અપૂર્વ ચમત્કાર છે. એ આપણે માટે શું શું લાગ્યો છે તે તમે નજરે નજર દીઠું નહિ? અને એ હવે પછી પણ આપણું ભરણપોષણ અને જીવનગાળો પુરો પાડશે. એને ફેંકી દેવાને હું તૈયાર થયો હતો; પણ હવે એનું ઉપયોગીપણું જાણ્યા પછી તેમ થઇ શકે તેમ નથી. તેનો અદ્ભુત ચમત્કાર જોઈને હવે એમ કરવામાં ગાંડાપણું છે. એ દીવો આપણી પાસે છે ત્યાં સુધી કદીપણુ આપણને કોઇપણ ચીજની પંચાતી પડનાર નથી, એનાથી સદાજ આનંદમાં રહીશું. મારી માફક તું પણ અટકળ કરી શકશે કે મારા ધૂર્ત કાકાએ આટલી મોટી સુસાફરી કરી અને શ્રમ વેઠ્યો ને સંકટ સોખ્યાં તે એ દીવો પ્રાપ્ત કરવાના હેતુથીજ હોવાં જોઇએ, અને એ દીવામાં તેણે એટલો માલ દીઠો હતો કે ત્યાં ઓરડામાં સુતું રૂપું જે મારી નજરે નજર જોયું તે કિંચિત્ પણ લેવાને તેણે જોખી નાપાડી હતી અને માત્ર એજ લાવવા કહ્યું હતું. અને એ શું છે તે એ જાણતો હતો. એને આ દીવાની ખરી કિંમત, ગુણ ને સામર્થ્યની ખબર હતી તેથી તો એટલા ભારે ખર્ચના કરતાં પણ એને વધુ ગણ્યો. ત્યારે દૈવયોગે એવડો અલભ્ય લાભ સહજ થયો ને અચાનક એના ચમત્કારની આપણને ખબર પડી ત્યારે હવે કંઈ ભારે ડાળદમામ કીધા વગર એ સંપત્તિ સાચવી રાખવી. આ આપણા પાડોસી અદે-ખાઇ અથવા બળનાન કરે તેવી રીતે એનો લાભકારક ઉપયોગ કર્યો કરીશું તે-

થી કોઇને સંશય આવશે નહિં. એમ છતાં રાક્ષસની તને ઘણી ધારતી લાગેછે તો હું એ દીવો તારી નજર આગળથી દૂર કરું છું, અને જ્યારે જોઇએ ત્યારે મળી આવે તેમ મુકી છાંડીશ. એ પ્રમાણે આ વીટી પણ હું જવા દેનાર નથી; કેમકે એ નહોત તો તે બચકર ગુફામાંથી નિકળી અવાત નહિ ને તેં મારે મ્હોં કદી દીધું નહોત. અને અગરજે હાલમાં હું જીવતો છું તો પણ કદાચ એ જતી રહેતો કંઈ ઘેર સંકટ પ્રાપ્ત પણ થાય; માટે આશા રાખું છું કે તું એ હમેશાં મારી પાસે રાખવા અને આંગળીએ પેહરવા દેશે. કોને ખબર છે કે આપણાપર શું શું સંકટો ને વિટંબણાઓ આવશે ને એ મને મૃત્યુભયમાંથી કેમ ઉગારશે !” અશ્વીઘ્નિની તકરાર વાજખી હતી તેથી તેની મા એથી વિરુદ્ધ કંઈ બોલી નહીં, ફક્ત એટલું જ બોલીને ચુપ રહી કે, “બેટા! તારી ખુશીમાં આવે તેમ સ્વતઃ કર; પણ મારે જાતે તો તે રાક્ષસ સાથે કંઈજ કામ નથી; મને તેનાં પુત્ર દર્શન ન કરાવતો. હું તો મારો પાલવ ખંખેરું છું અને હવે એની પંચાત કદી કરનાર નથી.”

તે રાક્ષસે જે બોલક આણ્યો હતો તે તેમને બીજે દહાડે રાત સુધી ચાલ્યો. ત્રીજે દહાડે પ્રભાતમાં ભૂખ લાગવાથી અશ્વીઘ્નિ તે ખુમચા પૈકી રૂપાનો એક નાહતો ખુમચો પોતાના અંગરખાની ચાળમાં રાખી નજીકના બનરમાં વેચવાને નિકળ્યો. તુરત એક ચાહુદી મ્હોલ્લામાં મળ્યો. તેને બોલાવી બાળુએ લઈ જઈ પેલી રકાખી અંગરખામાંથી કહાડીને ખતાવી અને પુછ્યું કે આ વેચાતી લેશે ? તે ચાહુદી પક્કો ઉસ્તાદ ને લુચ્ચો હતો. તેણે રકાખી હાથમાં લઈ તપાસી જોઈ તો ખરી ચાંદીની માલમ પડી. પછી તેણે અશ્વીઘ્નિને પુછ્યું, “તું એનું શું લેશે ?” અશ્વીઘ્નિને એની કિંમત ખબર પણ નહોતી અને એવો રોજગાર કોઈ દિવસે કીધો નહોતો; યાસ્તવ કહ્યું કે, “તમેાને જે વાસ્તવિક ભાસે તે તમારા ધમાનપર મને આપો.” આવું સરળ સાદું જોઈ ચાહુદી પેહેલાં તો જરા ગભરાયો. તેના મનમાં એમ શંકા ઉત્પન્ન થઈ કે અશ્વીઘ્નિ એ શેની છે તે જાણતો હશે અને એની ખરી કિંમતની પણ ખબર હશે ! તોપણ પોતાના ગજવામાંથી એક સોના મોહોર કહાડી તેને આપી, અગરજે તે ખુમચાની કિંમતનો તે સાકમો ભાગ પણ નાહોતો. અશ્વીઘ્નિને ઘણી આતુરતા ને હર્ષથી તે લીધી, અને એટલેા ઉતાવળે ચાલતો થયો, કે પેલા ચાહુદી બાપારીને આટલો નફો થયા છતાં સંતોષ પ્રાપ્ત થયો નહિ. ને તેના મનમાં એમ આવ્યું કે આપણે થોડું નાણું દીધું હોત તો ઠીક પડત. તેથી

એ આપેલા પૈસાથી કંઈ થોડું બીજું ફાંસી લેવા તે તેની પુઠે દોડ્યો પણ અક્ષાદિન એટલો ઝપડથી દોડ્યો ગયો અને છટું એટલું પડી ગયું કે તેને પછી પકડી પાડવાનું મુશ્કેલ જણાયું.

ઘેર ગયા પેહેલાં અક્ષાદિને એક ભઠિયારાની દુકાને જઈ મોહોર વટાવી; ને તેમાંથી એક દિવસ ચાલે તેટલો ખોરાક લઈ આજીના પૈસા બચ્યા તે ઘેર લાવી પોતાની માને આપ્યા. તે તેમાંથી કેટલાક દહાડા ચાલે તેટલું અન્ન લાવી. આ પ્રમાણે પોતાનો નિર્વાહ ચાલે છે, એટલામાં પૈસા ખુટ્યા કે એકેક ખુમચો વેચવા કાઢતો. આવી રીતે બારે રકાબી એક પછી એક અક્ષાદિને તેજ યાહુદીને એટલાજ પૈસા સારૂ વેચી અને પોતાનો કાર-ભાર ચલાવ્યો. તેમ પેલા યાહુદી મોસીસની પણ એથી ઓછું આપવાની હિંમત ન ચાલી; કેમકે આવો લાભકારક સોદો સમૂળગો બંધ થઈ જવાની ધારતી લાગી. તેથી તે કમી જરતી કંઈ બોલ્યા વગર મુંગોમુંગો આખ્યાં જતો હતો. રકાબીઓ પુરી થઈ એટલે મોટા થાળાનો વારો આવ્યો. પણ એ તો રકાબીઓ કરતાં દશગણો ભારે હતો. અક્ષાદિન એને પણ તેના આગલા ખરીદદાર પાસે લઈ ગયો હોત, પણ તે વજનમાં અતિ ભારે હતો તેથી તે યાહુદીને પોતાની સાથે પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યો અને પેલા યાહુદીએ તે તપાસી જોઈ વજન કીધું તો તે દશગણો ભારે થયો અને તે પણ ખરી ચાંદીનો હતો તેથી અક્ષાદિનને દશ મોહોર આપી; એટલે એ પણ ખુશ ખુશ થઈ ગયો, ને તે ડાસી ને દિકરો બંને પરમ સંતોષ પામ્યાં.

આ દશ મોહોરો કરકસરથી ધણાક દહાડા ચલાવી. અગરજો અક્ષાદિન આળસુ કસ્યા કરતો હતો તોપણ પોતાની ઉમ્મરના છોકરાઓ સાથે રમવાનું છોડી દીધું હતું. તે ઘણું ખર્ચ આમ તેમ કર્યા કરતો અને જે જે લોક સાથે ઝાળખાણ પીછાણ થઈ હતી તેમની સાથે વાતો ચીતો કરી વખત ગાળી નાખતો હતો. કોઈ કોઈ વખત મુખ્ય મુખ્ય વેપારીની દુકાનો ઉપર બેસી રહેતો અને ત્યાં સારા સારા માણસો આવે જાય તેની વાતોચીતો સાંભળતો ને તેનો સ્નેહ સંપાદન કરતો હતો. આથી કંઈક વેપારની તથા દુનિયાદારીની રીતભાત તે સમજવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે જ્યારે સઘળા પૈસા થઈ રહ્યા ત્યારે અક્ષાદિનને પાછો પેલા દીવાનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો. એ દીવામાંથી પૈસા પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાનું તેના મનમાં આવ્યું. તે દીવો બહાર કાઢી હાથમાં લઈ જે ડેકાણે તેની માએ ધૂળ લઈ ધસવા

માંડયું હતું તેજ ઠંકાણું જોઇ કહાડી એણે પણ ધરયું, એટલે એક રાક્ષસ આવીને હાજર થયો. આ રાક્ષસ પૂર્વના રાક્ષસ જેવોજ કદમાં હતો, પણ સ્વભાવમાં ધણો સૌમ્ય ને નિર્મળ મુદ્રાવાળો હતો. પેહેલો અકાળ વિકાળ રાક્ષસ હતો તેનું કારણ એજ કે અશ્વિાદિનની માએ તે દીવાને ખુબ ધર્યો હતો; ને અશ્વિાદિને તો સહજ હાથ લગાડ્યો હતો. તે રાક્ષસે હાથ જોડી મૃદુ બાષણથી કહ્યું, “બોલ, તારે શું જોઇએ છે? હું તથા આ દીવાના બીજા દાસો તારી આરા માનવાને સદા તૈયાર છિયે. જેના હાથમાં આ દીવો છે તેના અમે દાસનુદાસ છિયે, માટે ફરમાવ તારો હુકમ, તાત્કાળ બજાવીશ.” અશ્વિાદિને કહ્યું, “ઠીક ! હું બૂખ્યો છું, માટે કંઈ ખાવાનું લાવ.” તુરત તે રાક્ષસ અદ્રષ્ટ થયો અને પૂર્વ પ્રમાણે એક મહોટા થાળામાં એટલાજ નાહના ખુમચા તથા મધના શીસા તથા ખ્યાલાં સહીત હાજર થયો ને તે સર્વને એક મેજપર મુકીને ચાલ્યો ગયો.

અશ્વિાદિનની માએ જાણ્યું કે હવે દીકરો શું કરવાનો છે, તેથી એવો રાક્ષસ પુનઃ નજરે ન પડે માટે તે ડાસી ધરમાંથી જાણી જોઇને આધી પાછી થઇ ગઇ હતી; પણ પાછી આવીને એ દીવાની મહત્તા દીઠી. પૂર્વ પ્રમાણેજ મેજપર પકવાનથી ભરેલી રકાબી ને થાળો ખ્યાલાં તૈયાર હતાં. એ જોતાંજ તે હર્ષધેલી થઇ ગઇ. એમ છતાં પણ તે પોતાના દીકરાને લઇને જમવા બેઠી અને બીજી બે ત્રણ દહાડા ચાલે તેટલું તેમાંથી કહાડીને ઉંચું પણ મુક્યું અને બાવડું તેટલું ખાઇ પણ લીધું.

બે ત્રણ દહાડાનું અન્ન પુરૂં થયું એટલે અશ્વિાદિન પુનઃ પૂર્વવત્ એક નાહનો ખુમચો લઇ પોતાના ચાહુદીને શોધવા નિકળ્યો, પણ રસ્તે જતાં એક સોનીની દુકાન આવી. તે સોની સાચવટ અને પ્રમાણિકપણા માટે લોકવિખ્યાત હતો. તેણે એને દીઠો અને બોલાવી કહ્યું, “બેટા ! આવી રીતે કંઈ કંઈ લઇને મેં તને ધણી વખત અહીં યઇને એક ચાહુદી પાસે જતાં જોયો છે અને જ્યારે જ્યારે તું પાછો ફર્યોછે ત્યારે ત્યારે ખાલી હાથે ફરેલો દીઠો છે. હું ધારું છું કે તું કંઈક એને ત્યાં વેચવાને લઇ જાય છે. પણ કદાચ તને ખબર નહીં હશે કે સધળા ચાહુદીમાં લુચ્યામાં લુચ્યો એ છે, અને એટલાજ માટે એવો નામાંકિત થઇ રહ્યો છે કે કોઇ ડાહ્યો માણસ એની સાથે કામ પાડતો નથી. હું જે કહું છું તે તારા સારા માટે કહું છું. તું જે કંઈ લઇ જાય છે તે મને બતાવશે, અને તે જો વેચવાનું હશે—તેમ મારે તે રાખવા જવું હશે તો હું તે ખરીદીશ અને તને તેની પુરેપુરી કિંમત આપીશ; અ-

થવા તેમ નહીં તો હું તને બીજા સાહ વેપારીઓને ઘેર મોકલીશ કે જે તને ઠગશે નહીં.”

અક્ષાદિને એ વાક્ય સાંભળતાં કે મનમાં નક્કી કરીધું કે એને સ્વાધીન આપણી રકાબી કરવાથી અધિક નાણાં પ્રાપ્ત થશે. તેથી વધારે પૈસા મળવાની આશાથી રકાબી પોતાના અંગરખાની ચાળમાંથી કઢાડી તે સોનીને દેખાડવાની લાલચ થઇ. તે વયોવૃદ્ધ માણસે હાથમાં લેતાંની વાર પારખ્યું કે તે શુદ્ધ ચાંદીની છે, તે ઉપરથી પુછ્યું કે એવી આગળ કેટલી રકાબી તે ચાહુદીને વેચી હતી ? ને શું મળ્યું છે ?” એ સાંભળી અક્ષાદિને કહ્યું, “એવી બાર રકાબી દરેક એકેક મોહોર સાર મેં વેચાતી આપી હતી.” એ સાંભળી તે સોની ગુસ્સાથી બોલ્યો, “અહાહા ! કેવો ઠગારો ! એ ચંડાળ ધણો લુચ્છો છે ! પણ બની તે બની, હવે કંઈ તેનો ઉપાય નથી. જે શુદ્ધ ચાંદી અમે અમારી દુકાનોમાં વાપરીએ છિયે તેની આ રકાબી બનાવેલી છે, અને તેની કિંમત જ્યારે તારા મ્હેં આગળ હું મુકીશ ત્યારે તને સ્પષ્ટ માલમ પડશે કે તેણે તને કેટલો ઠગ્યો છે.”

પેલા સોનીએ તુરત કાંટો કાઢ્યો અને વજન કરી નક્કી કરીધું કે આટલા ચૌસની તે છે; તેપરથી ગણતરી કરી કહ્યું કે, “બેટા ! એની કિંમત સ્કાઠ મોહોર થવી જોઇએ.” એમ કહી લાગલી તેટલી મોહોરો ગણી આપી અને પછી કહ્યું, “જો મારા પ્રમાણિકપણા માટે કંઈ સંશય જેવું હોય તો કોઇ બીજા સોનીની દુકાને બતાવ; અને તેજે એક પાછ વધારે આપે તો હું એથી બમણા દામ છોડી દઈશ. એ ખરીદવામાં મને નફો ઘડામણનો છે. પણ ગમે તેવા પ્રમાણિક ચાહુદી પાસે તું જશે તો તે એટલા નફાપર કદી પણ સંતુષ્ટ થશે નહિ !” આવું વાજબી સારું, જે કેટલું બધું પોતાના લાભમાં થયું હતું તેને માટે તે પ્રમાણિક સોનીનો મોટો આભાર માની જે સોનું આખ્યું તે લઈ અદ્ભુત દિન ઘેર ગયો ને ત્યાર બાદ બીજા કોઇને ત્યાં પોતાની રકાબીઓ તેણે બતાવી નહીં. તે સર્વે રકાબી તથા થાળે એજ સોનીને ત્યાં વેચ્યાં, ને જે તોલમાં જેટલું ઉતર્યું તેટલા તેના પૈસા મળ્યા.

અગરજો અદ્ભુત દિન અને તેની માના હાથમાં જે દીવો આવ્યો હતો તેમાં અક્ષય દ્રવ્યનિધિ ભરેલી હતી, ને ઘટિત પદાર્થ પ્રાપ્ત થાય તેમ હતું. તોપણ તે લોકો આગળના જેવીજ કરકસર કરતાં હતાં. ફેર માત્ર એટલોજ કે અદ્ભુત દિન જરા કપડાં સારાં પહેરવા લાગ્યો; પણ તેની મા તો રેંટીઓ કાંતીને જે મળે તેમાંથી જે કપડાં આવે તે શિવાય બીજું કંઈજ

પેહેરતી નહિ. હવે એવી રીતે રહેતાં હતાં તેપરથી સાફ જણાય છે કે એ રકાબી અને થાળો જેટલા પૈસા સારૂ વેચ્યાં તે ઉપર ઘણાક દહાડા નિર્બાહ ચાલ્યો હશે. જ્યારે પૈસાની તાણુ પડે ત્યારે પુનઃ પુનઃ તેજ પ્રભાણે રકાબી ને થાળા મંગાવી વેચતો હતો.

એ દરમ્યાન **અહ્મદાદિન** મોટી મોટી દુકાનો, જ્યાં સુન્નેરી રૂપેરી કીનખાખ, ખનાત, રેશમી કાપડ અને જવાહીર વેચાતાં હતાં ત્યાં જઈ જઈને ખેસતો અને ઘણીખરી વાર તેમની સાથે વાતચિતમાં સામેલ થવાથી સંસારનું કંઈ વિશેષ જ્ઞાન તેને પ્રાપ્ત થયું હતું. તે રીતબાત ને સંસાર વ્યવહારમાં એકાં થવા માંડ્યો, ને તાઝીમ તવાળે શિખ્યો ! ઝવેરીઓ સાથે ઝોળખાણુ પીછાણુ થવાથી તેને ખબર પડી કે તે જે ફળો પેલા દિવ્ય બાગમાંથી વીણી લાવ્યો છે તે કંઈ રંગબેરંગી કાચ નથી, પણ અમૂલ્ય રત્ન છે. પણ એટલો ડાહ્યો હતો કે એ વાત તેણે કોઈને કહીજ નહોતી—પોતાની માને પણ નહોતી કહી. તેણે જોયું કે આ રંગબેરંગી અમૂલ્ય રત્નો તો દ્રવ્યની ખાણ છે. એવી એની પૂર્ણ ખાત્રી થઈ. અને આ વાત કોઈને કહી નહિ તેથી એનો નસીબો ફર્યો.

એક દહાડો **અહ્મદાદિન** શહેરમાં ફરતો હતો તેવામાં સુલતાને ઢોંડી પીટાવી કે, 'રાજપુત્રી **અદુલબદુર** (પૂર્ણ ચંદ્ર) સ્નાનગૃહમાં સ્નાન કરવા જાય અને ત્યાંથી પાછી ફરે ત્યાં સુધી સર્વ કોઈએ પોતપોતાની દુકાને બંધ કરી, ઘરમાંજ ભરાઈ રહેવું.' એ ઢંઢેરો એના સાંભળવામાં આવ્યો.

આવો હુકમ સાંભળ્યાથી રાજપુત્રીનું મ્હોં જોવા માટે **અહ્મદાદિન**ને અતિશય ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઈ આવી. તેણે ઇચ્છ્યું કે રાજપુત્રીને ખુરખા વગર જોવી, પણ તે માટે તો કોઈ ઝોળખીતાના ઘરમાં જઈ પારીએથી જોય તોજ જોવાય. પણ તેથી કંઈ સંતોષ પમાય તેવું ન હતું; કારણ કે એણે વિચારી જોયું કે રાજપુત્રી સ્નાન કરવા જશે ત્યારે ખુરખો ઝોઢીને જશે; ને તેવી સ્થિતિમાં જોઈ તેમાં માલ શો ? તેથી તુરતજ પોતાની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાને એક યુક્તિ શોધી કહાડી, અને તેમાં તે ફતેહ પામ્યો. તે યુક્તિ એ હતી કે સ્નાનગૃહના દ્વાર પાછળ સંતાઈ રહેવું. તે આરણ્ય એવાં આવી રહ્યાં છે કે ત્યાંથી તેનું મ્હોંદું સ્પષ્ટ જોવાય તેમ હતું.

આવી રીતે ભરાઈ રહ્યાને ઘણીવાર ન થઈ, એટલામાં રાજપુત્રી આવી પહોંચી અને તે દ્વારની ફાટમાંથી કોઈ દેખે નહિ તેવી રીતે સર શુદ્ધ અ-હ્મદાદિન તેને જોઈ શક્યો. તેની સાથે પુષ્કળ ફાસીઓ અને ખોળઓ હતાં.

તે તેની આગળ પાછળ વીટાઇ વળ્યાં હતાં. જ્યારે સ્નાનગૃહ ત્રણ ચાર ડગલાં દૂર રહ્યું ત્યારે તેણે ખુરખો મ્હોંપરથી કહાડી નાંખ્યો. આય અદ્વાદિનને સ્વસ્થપણે નિહાળવાનો પુરતો લાગ મળ્યો.

અત્યાર સુધી અદ્વાદિન પોતાની માતા શિવાય કોઇપણ સ્ત્રીને ખુરખા વગર જોઇ નહોતી. એની માતાનું વય વૃદ્ધ હતું, ને તરણાવસ્થામાં જ તેનામાં સૌંદર્ય હતું નહિ. યાસ્તવ સ્ત્રીનું સૌંદર્ય ને યૌવન શું છે તેનું અદ્વાદિનને બાનજ નહોતું. અતિ સ્વરૂપવાન સ્ત્રીઓ દુનિયામાં છે એવું લોકના બોલવાથી તેણે સાંભળ્યું હતું ખરું, પણ બીજાના કહેવાથી તેની કંઇ કલ્પના કરી શક્યો નહોતો. પણ આજે સાક્ષાત્ ચંદ્રનાં દર્શન થતાં તે બેભાન જેવો થઇ પડ્યો. રાજપુત્રીને જોતાપાર-માંજ અદ્વાદિનનું મન વિલ્વળ થયા વગર રહ્યું નહીં. તેના મનમાં તો તેની ઝંખના લાગી. રાજપુત્રી અદ્ભુતબદ્ધર ધણીજ સ્વરૂપ સૌંદર્યથી ભરપૂર હતી. તેનાં નેત્રમણી મ્હોટાં પાણીદાર, સુંદરીઓને પણ મોહ ઉપજાવે તેવાં ને ઓગરદમ ફરતાં અને તેજસ્વી હતાં; તેની મુખમુદ્રા ધણીજ સુશીળ સૌમ્ય હતી. તેના નાકમાં કંઇ પણ ખોડખાંપણ નહોતી. મ્હોકુ-નાનું સરખું અને અધરોષ્ટમાં અમૃત ભરેલું હતું. તેના અધરોષ્ટ સ્વાભા-વિકળ લાલ હતા; અને સઘળા અવયવો મોહ ઉપજાવે તેવા ઘાટદાર હતા. ટુંકાણમાં કહું તો એનો દેખાવ વર્ણવી શકાય તેથી પણ વ-ધારે શોભાયમાન હતો. આવી લાવણ્યવતિ સુંદરી, મોહિનીથી ભરપૂર અદ્વાદિનને પૂર્વે કદી જોઇજ નહોતી, તેથી તે દિગ્મૂઢ થઈ જાય તેમાં કંઇ નવાઈ જેવું નહોતું. એ સઘળા સાથે રાજપુત્રીનો ઘાટ અને ચાલ-વાનો લટકો ને મટકો એવો હતો કે તેને જોઇને મોહ પામ્યા વગર રહેવાયજ નહીં. તેની મુખાકૃતિ ભવ્ય હતી તે જોતાંજ તેના પ્રત્યે અદ્વાદિનને સન્માન યુક્તિ ઉત્પન્ન થઈ.

રાજપુત્રી મ્હોં આગળ થઇને ચાલી ગઇ અને સ્નાનગૃહમાં પેઠી ત્યાર બાદ અદ્વાદિન તો ડિંગ થઇ જડની માફક ઉભો થઇ રહ્યો, અને બાણે દીવાનાની માફક આવા પ્યારા ને સુંદર પદાર્થનું ચિંતવન કરતો હોય તેવો જણાયો. તે પુનઃ પુનઃ તેના સ્વરૂપનું સ્મરણ કરી અંતઃકરણમાં અધિકાધિક શોક કરવા લાગ્યો. પણ આખરે વિચાર આવ્યો કે રાજ-પુત્રી પાછી ફરશે ત્યારે તો તેની પુંઠ તેની તરફ થશે; અને તેપણ વળી ખુરખો ઓઢીને નિકળશે એટલે પ્રત્યક્ષ દર્શન કદિપણ થશે નહિ



માટે ત્યાંથી ચાલી નીકળી ઘેર પાછા ફરવું એ વધારે સારું છે. જ્યારે ઘેર આવ્યો ત્યારે એની દિલગીરી ઢાંકી રહી શકી નહિ. તેની માના જોવામાં આવ્યું કે એ કંઈક વ્યગ્રચિત્તો જણાય છે. તે સદા આનંદવૃત્તિનો જણાતો હતો તે આમ ઉદાસ કેમ છે તે જાણવાના ઇરાદાથી તેણે તેને પુછ્યું, “ભાઈ શું થયું છે, કંઈ જીવને સારું નથી શું?” અટલાદિને આનો કંઈજ જવાબ વાળ્યો નહીં, પણ ધબધબને કાચ ઉપર પડતું મુક્યું અને સૂતમૂત પડી રહ્યો. અને બદુલબદુર સુંદરીનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. જ્યાં જોય ત્યાં તેને બદુલબદુર દીસવા લાગી. એની મા વાળુ માટે રસોઈ કરતી હતી તેથી કંઈ વધુ પુછપરછ કીધી નહીં. જ્યારે રસોઈ થઈ રહી ત્યારે બાણું પિરસ્યું. પણ તેણે જોયું કે એતો કંઈ લક્ષ આપતો નથી, ત્યારે જમવા સારું ઉઠવાનું કહ્યું, અને ઘણી મેહિનતે ઉઠાયો ત્યારે હમેશ કરતાં ઘણું થોડું ખાઈને ઉઠ્યો. એ બધો વખત તે નીચું ધાલી રહ્યો હતો અને બારે ગમગીનીમાં પડેલો જણાતો હતો. તેની માએ આવા એકાએક ફેરફારનું કારણ જાણવા ઘણાંક સવાલ કીધા પરંતુ તેનો કંઈપણ પ્રત્યુત્તર વાળ્યા વગર તે નીચું ધાલી સ્તબ્ધ થઈ રહ્યો.

વાળુ કરી રહ્યા પછી પાછું તેણે પુછ્યું કે, “ભાઈ તું ઉદાસ કેમ છે?” પણ કંઈજ ખુલાસો મળ્યો નહીં; અને તેને કંઈપણ જણાવવા કરતાં ગૂંપચૂંપ સુધ જવાનું ઠીક લાગ્યું. હવે અટલાદિને કેવી રીતે રાત કહાડી તે હું જણાવતી નથી, પણ એના મનપર રાજપુત્રી બદુલબદુરની લાવણ્યમૂર્તિની મોહિની છવાઈ રહી હતી તેથી તેનું સારી રાત ધ્યાન કર્યા કીધું! બીજે દિવસે પોતાની માતા રેંટીઓ કાંતતી હતી અને પોતે મંચ ઉપર બેઠો હતો તેવામાં તે બોલ્યો, “મા, હું જોઉં છું કે કાલે હું કાંઈ બોલતો નહોતો તેથી તને ઘણી બેચેની લાગી છે. અને હું ધારું છું કે તું મને કંઈ દુઃખ થયું સમજે છે. પણ તેમ નથી, પણ અરેજમને તો એક મહાભારત રોગ થયો છે તે બીજા કરતાં ઘણો પીડાકારક છે. મને શી પીડા થાય છે તે તો હું જણાવી શકતો નથી, પણ હું જો તને કંઈ છું તે પરથી તું સમજી જશે કે મને શું રોગ થયો છે.”

“આપણા શેહેરના આ ભાગમાં કંઈ ડાંડી ફરી નથી એટલે તને કશી ખબર હશે નહીં, પણ સુલતાને એવી ડાંડી પિટાવી હતી કે રાજપુત્રી બદુલબદુર કાલે પ્રભાતના સ્નાન કરવા જશે. એ વાત શેહેરમાં ફરતો

હતો ત્યાંથી મેં સાંભળી અને સાથેસાથે એવો પંથ હુકમ થયો હતો કે જે રસ્તે થઇને તે જંગલ હતી તે રસ્તાના તમામ દુકાનદારોએ તેના માન ખાતર દુકાનો બંધ રાખી દ્વાર બંધ કરી ઘરમાંજ રહેવું અને તેને નિર્ભયપણે રસ્તો આપવો. હું એ સ્નાનગૃહથી ઝાઝો દૂર નહોતો, તેથી રાજપુત્રી બદ્ધલખદુરતું મ્હોં જોવાની જિજ્ઞાસા થઇ, અને મને વિચાર આવ્યો કે રાજપુત્રી સ્નાન-ગૃહમાં પ્રવેશ કરે તે વખતે ખુરખો ઉઘાડી નાંખશે ત્યાં જઈ તેનું મોંદું જોવું, ને તેથી મેં તેના દ્વાર પાછળ ભરાઇ રહેવાનો નિ-શ્ચય કીધો. એ દ્વાર કેવી રીતે આવી રહ્યું છે તે તો તું જાણેજ છે. તું સેહેજે જાણી શકશે કે મેં તેને બરાબર ધારીધારીને જોઇહશે. રાજપુત્રીએ પોતાનો ખુરખો ઉઘાડી નાંખ્યો અને મને નિરાંતે તેના સુંદર મુખનું દર્શન કરવાનો લાગ મળી ગયો. તે વેળાએ માતા ! મારી આનંદ-મયવૃત્તિ કેવી થઇ હતી તે તને શું કહું ? તેને જોતાંજ હું દિવાના સરખો થયો ! મા, ગઈ કાલથી આજપર્યંત હું ઉદાસ અને સૂનમૂઠ રહ્યો હતો તેનું કારણ એ હતું. અહા ! મને તે રાજપુત્રી કેવી પ્યારી લાગે છે કે શું કહું ! તને કંઈ કહી શકતો નથી. મારો તે રાજકન્યાપર જે ઉત્સાહજ પ્રેમ જડાયો છે તે કદી ઓછો થનાર નથી. પણે પણે મારામાં એવો જુસ્સો થઇ આવે છે કે એ સ્નેહાકર્ષક રાજપુત્રી બદ્ધલખદુર ગમે તેમ કરીને પણ મેળવાય નહીં તો હું જીવી શકીશ નહીં. મેં તો સંકલ્પ કીધો છે કે એના બાપ સુલતાનની પાસે જઈ લગનનું માગું કરવું.”

અદ્વાદિને જે જે કહ્યું તે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળી તેની મા આશ્ચર્ય પામ્યા વગર રહી નહીં; અને જ્યારે રાજપુત્રી બદ્ધલખદુરતું પરણવા સાર માગું કરવાનું કહ્યું, ત્યારે તો તેને ખડખડાટ હસવું આવી ગયું. આવા ગાંડા ગાંડા વિચારો હજીપણ અદ્વાદિન આગળ ચલાવતે; પણ એની મા વચમાં બોલી ઉઠી, “રે દીકરા ! તું શું વિચાર કરે છે ? કંઈ ગાંડો બાંડો થયો છે કે શું ?” અદ્વાદિને કહ્યું, “મા, ખરેજ માનજે કે હું ગાંડો નથી થયો પણ પૂર્ણ શુદ્ધિમાં છું. મેં આગળથી ધારીજ રાખ્યું હતું કે આવી બેવકુશી અને મોટી મોટી વાતો સાંભળી તું મને વારશે; પણ મેં દૃઢ નિશ્ચય કીધો છે કે સુલતાન આગળ રાજપુત્રી સાર માગું કરવું; અને તેમાં તું આડે આવશે તે ફેાકટ છે.”

અદ્વાદિનનો આવો દૃઢ ઠરાવ જોઇ તેની મા જરા ઠાવકાઇથી બોલી; “ખરે, મારાથી બોધ્યાવગર રહેવાતું નથી. તું કોણ છે તેનું, પણ

તને બાન નથી રહ્યું કે શું? આપણી યોગ્યતા કેટલી? એમ કરતાં પણ કદાચ તું તારા ઠરાવમાં દૃઢ હશે તોપણ એ માથું કરવા મોકલશે કોને?” તત્ક્ષણે અટલાદિને બોલી પડ્યો કે, “તનેજ તો! વળી બીજું કોણ જાય?” એ સાંભળી આશ્ચર્ય અને વિસ્મયતા સહીત તેની માબોલી, “શું હું જઈશ? એવું કામ હું માથે લીધા પેહેલાં ઘણી સાવચેતી રાખીશ. તું તે કોણ? આ કામ મારાથી કેમ થશે? તું એવો તે કોણ મોટો કે તને સુલતાન પોતાની રાજકન્યા આપે? શું ભુલી ગયો કે તારો આપ તો એક અત્યંત ફરિદ્દી દરજ્જા હતો, અને હું તે કીયા ઉંચા કુળની છું? અને તને ખબર નથી કે સુલતાનો પોતાની કુંવરીઓ પોતાના જવાન સુલતાનો અને રાજકુંવર શિવાય બીજાને પરણાવતા નથી? વખતે મોટા મોટા રાજરજવાડાને પણ આ પ્રમાણે કન્યા મળવી કઠીણ તો તારી શી આશા?”

આ સાંભળી અટલાદિને જવાબ દીધો, “મા, તં જે જે કહ્યું અને વળી હજી પણ કહેશે તે સઘળું મેં આગળથી ધારી રાખ્યું હતું; તોપણ તને ફરીથી કહું છું કે તારી ગમે તે વાત અને ગમે તેટલી ના, મારું મન ફેરવી શકનાર નથી. મારા હૃદયમાં જે રાજકન્યાએ ધર કીધું છે તે હૃદયમાંથી તે કન્યાની છાયા ખસનાર નથી. હું તને કહીજ ચુક્યો છું કે રાજપુત્રી બદુલબદુર માટે તારે માથું કરવુંજ પડશે; એટલી મેહેરબાની તારી પાસે માગી લઉં છું ને હું આશા રાખું છું કે તું ના નહીં પાડશે. નહીં તો તારે મારા જીવવાની આશા રાખવી નહીં. જો તું હા પાડશે તો એમજ માનીશ કે જાણે મને નવો અવતાર આપ્યો. હું તારો આજ્ઞાપાળક પુત્ર છું ને તું મારી માતા છે તે અર્થે તારે જવુંજ પડશે.”

અટલાદિને આવી અવિચારી યોજનામાં દૃઢ જોષ પેહેલાં તો એની માને ઘણીજ ગભરામણ થઇ. પણ ક્ષણભર વિચાર કરી તે બોલી, “મારા બેટા, મેં તને આ જગતમાં જન્મ આપ્યો છે તો તું કરવા જેવું જે કહે તે હું ન કરું એમ કેમ હોય? આટલું તો ખરું છે કે તે પ્રત્યેક કાર્ય સમજવાળું હોવું જોઈએ. આપણા સમોવડિયા પડોસીની કન્યા સાથે લગ્ન કરવાનું કહેતો હોય તો હું મોટા આનંદથી પુછવા જાઉં. અને સત્ય કહું છું કે તેઓ પણ જરા વિચારમાં પડી પુછે કે તું તે શું રોજગાર કરે છે. આ તારી પાસે શું કામ હીકરું છે? તારી સ્ત્રીનું પેટ ભરવાને તું સમર્થ નહિ હોય.

તો કાણુ તને કન્યા આપે? આપણા જેવા ત્રિધ્વન માણસે તો પરણવા પેહેલાં વિચાર કરવો જોઈએ કે આપણે કેવી રીતે ઉદર નિર્વાહ કરીશું. તારા કુળનો કંઈ વિચાર નથી કરતો અને તારામાં શા ગુણ છે અથવા શી સંપત્તિ ને શી યોગ્યતા ને સામર્થ્ય છે કે આટલી મોટી ભારે હાંશ રાખે છે? અને તે પણ કેવી હાંસ! રાજાની કન્યા પરણવી છે, કે જે એક શબ્દ બોલે તે પેહેલાં તારી સર્વે આશા ભંગ થઈ જાય, ને એક ક્ષણમાં તું રાખોડી થઈ પડે. એ સર્વે તારે માટે છે, ને એનું પરિણામ કેવું ભયંકર આવે તેનો તને ચિંતિત્ પણુ વિચાર નથી. સાથે સાથે મને મારો પોતાનો પણુ વિચાર આવે છે. તારા મનમાં એ વિલક્ષણ કલ્પનાજ કેમ આવી કે મારે સુલતાન હજુર જઈ તેની કુંવરીનું માથું તારે માટે કરવું? કદાચ ધાર કે હું એવીજ હિમ્મત-અરે કહેવા દે કે મૂર્ખાઈ કઈં તોપણુ સુલતાનની મુલાકાત કરાવવા મારે કહેવું કોને? તને વિચાર નથી આવતો કે જેના મ્હોં આગળ એવી વાત કઈં તે સાંભળતાંજ મને ગાંડી ગણી મારા મોંઢાપરજ છી: થુ કરી મારી કહાડે અને ઘટીત શિક્ષા કરે! સુલતાન પોતાની રૈયતને બરાબર ન્યાય આપે છે, તેથી એવી યુક્તિ કઈં કે એક અર્જદાર તરીકે ધાર કે સુલતાનની હું ભેટ લઉં. હું જાણું છું કે તે મુશકેલ નથી. પણુ ત્યાં જઈ યે મોઢે માંગણી કઈં? સુલતાનની મુખમુદ્રા જોતાંજ મારા હાંજ ગગડી જાય તેમાં શક નથી! જો આપણી યોગ્યતા હોત તો નિરાળી વાત છે; પણુ ત્રણ કોડીના તરકકાને બાદશાહી જોઈયે તે કેમ અને? અને હું સારી પેઠે જાણું છું કે જેની પાસે આપણે કંઈ માગીએ તે પાત્ર જોઈ દાન કરે છે; ત્યારે તુંજ કહે કે તું પાત્ર છે? તું ધારે છે કે જો ઈચ્છા સંપાદન કરવા ધારે છે તેને પાત્ર તું થયો છે? શું તને તે કન્યા પ્રાપ્ત થવી જોઈએ? એવો વર માગવાને તેં એવું શું ભારે કૃત્ય કીધું છે? તારા રાજાની તેં કાંઈ સેવા બજાવી છે? તેં તારા રાજા અથવા પ્રજાને માટે એવું શું કીધું છે કે જેથી કરી તે સંતુષ્ટ થઈ તને આ ભારે સન્માન આપે? અને ત્યારે એટલું મ્હોડું ભારે માન મેળવવા લાયક તેં કંઈજ કીધું નથી તો મારે શું મોડું લઈ તે માગવું? સુલતાન આગળ એવું માથું કરતાં મારી જીભજ કેમ ઉપડે? હું તારા આપની પાસે કંઈ માગવું પડતું તો થર થર ધ્રુજતી તો સુલતાનનો વૈભવ અને દરબારનો ઠાઠ જોઈ મારી છાતી કેમ હાથ રહે? વળી દીકરા, બીજાં એક

કારણ મને યાદ આવ્યું છે. સુલતાન પાસે કોઇ પણ મુલાકાતે જાય છે તેણે કંઈ પણ નજરાણું લઇ જવું જોઈએ. એવા નજરાણાથી રાજ કૃપા ભરી નજર કરે તેમાં શક નથી; પણ તારી પાસે નજરાણામાં મૂકવાનું શું છે? અને ધાર કે એવો મહાન રાજા ક્ષણભર નીધા કરે તેવું તારી પાસે કંઈ હોય તોપણ જે બક્ષીસ તું ઈચ્છે છે તેની આગળ તે કિચિત્ માત્ર થશે. માટે વિચાર કર કે તું શું કરવા ધારે છે અને જે પદાર્થ તને અલબ્ધ છે તેવાને માટે વ્યર્થ આશા શામાટે રાખે છે.”

અક્ષાહિનનો વિચાર માંડી વાળવા માટે તેની માએ જે જે કહ્યું છે અતિધણી લક્ષપૂર્વક સ્વસ્થપણાથી તેણે સાંભળ્યું; પછી સધળી વાતનો પૃથક્ પૃથક્ વિચાર કરી તે બોલ્યો, “મા, હું કયુલ કરું છું કે મારી કામના મારી યોગ્યતાની બહાર છે, અને એકદમ વગર વિચારે યોગ્ય સન્માન થાય તેવી તળવીજ કીધા વગર ઝટ સુલતાન પાસે જઈ આવી આંગણી કરવાનું કહ્યું તેમાં મેં ઘણી મુખાંધ વાપરી છે તેને માટે હું તારી ક્ષમા માગું છું. પણ જે સુખ મેળવવા હું ઉત્સુક થઈ રહ્યો છું તેના મોહથી આગળ પાછળનો સર્વ વિચાર ભુલ્યો તે કંઈ નવાઈ જેવું નથી. મારા હૃદયમાં એ રાજપુત્રીએ મોટું ધર કીધું છે. -અરે ખરું કહું તો તેને પુન્ય ગણું છું અને ‘પરણીશ તો એનેજ પરણીશ.’ એવા વિચારથી હું આગલું પાછલું સર્વ ભુલી ગયો, ને મોહાંધ થઇ રહ્યો! તેં જે સૂચના કીધી છે તેને માટે તારો ઉપકાર માનું છું; અને મારે મનોર્થ પાર પડશે એવી ઉમેદ રહે છે કારણ કે એ જાણે પ્રથમની પાયરી હાથ લાગી ગયું છું. મને રાજકન્યા દેવી સરખી લાગે છે, ને તેમાં હું આસક્ત થઇ રહ્યો છું. હવે તેના હાથ મેળવવાનો ઉપાય કરીશ. તું કહે છે કે ‘સુલતાનની સમીપ જવું સારે નજરાણું લઇ જવું જોઈએ, તે વગર કંઈ કામનું નહિ. અને આપણી પાસે તેને નજર કરવા જેવું કંઈ નથી.’ હવે નજરાણું જોઈએજ એ વાત હું કયુલ કરું છું, અને ખરુંજ કહું છું કે તેના વિચાર મારા મનમાં આવ્યો નહોતો; પણ એમ નજાણીતી કે મારી પાસે તેને નજર કરવા જેવું કંઈ નથીજ. જે દિવસે મોતના પંજમાંથી છુટીને હું આવ્યો તે દિવસે હું જે જણસો તે અઘોરિકા બાગમાંથી ઘેર લાવ્યો છું, તથા મેં અને તેં બન્નેએ જેને રંગબેરંગી કાચ ગણી કાઢ્યા છે તે એમ ન ધારતી કે ફક્ત કાચ છે. તે તો અમૂલ્ય રત્નો છે અને સુલતાનને નજરાણા તરીકે કામ લાગશે! હવે મને ખબર પડી અને તને કહું છું કે તે વાસ્તવિક કાચન





અમ્બાદિનની મા ને સુલતાન. (પૃષ્ઠ ૪૭૮)

## અદ્વાદિન અથવા અદ્ભુત દીવાની વાર્તા. ૪૭૩

કંકડા નથી, પણ અમૂલ્ય રત્ન છે, જે રાજરાણાઓને ઘેરજ હોવાં જોઈએ. ઝવેરીઓની દુકાને જવાથી મને તેની કિંમતની ખબર પડી; અને હું કહું છું તે સાચુંજ માનજે કે આ દેશના મોટા મોટા ઝવેરીઓની દુકાનોમાં મેં જે જે ઝવેરાત જોયું છે, તેમાં આપણી પાસે છે તેવા મ્હોટા અને તેજસ્વી હીરા રત્ન કોઈને ત્યાં જોયાં નથી-છતાં પણ તેની કિંમત તેઓ ધણી ભારે ભારે કરે છે. દુકામાં કહું છું કે હું કે તું બેમાંથી એક પણ આપણી પાસે છે તેની ખરી કિંમત જાણતું નથી. પણ એ તો ગમે તેમ હોય, તોપણ મારા થોડા અનુભવથી એટલું તો કહી શકું છું કે સુલતાન તે ભેટ લઈને રાજ રાજ થશે. અને તેને ભરવાને માટે તારી પાસે એક મ્હોટી ચીનાઈ તબક્ક છે તે લાવ તો, જોઈએ વાર જુદા જુદા રંગનાં રત્નો બરાબર ગોઠવીને મુક્યા પછી તે કેવાં દેખાય છે !”

અદ્વાદિનની માએ તે ચીનાઈ તબક્ક આણી આપી. તેમાં અદ્વાદિને જુદી જુદી કાથળીમાં ધાસેલાં રત્નો કાઢીને પોતાની મરજી પ્રમાણે ગોઠવ્યાં. વખત દિવસનો હોવાથી તે રત્નોની પ્રભા-ઝલક એવી મારી કે સઘળે ઝગઝગાટ થઈ રહ્યા ને ખંતોના ડોળા દીપવા લાગ્યા ! એ પેહેલાં તે રત્નો રાત્રિના જોયાં હતાં તેથી તેની પ્રભા જોવામાં આવી નહોતી. આથી તેનો ચળકાટ નિહાળી તેઓને આશ્ચર્ય ને આનંદ પ્રાપ્ત થયાં. અગરજો અદ્વાદિને તો તે ઝાડપર ફળની માફક લટકતાં દીકાં હતાં અને તે આંખને ધણું રળીઆમણું લાગે છે એટલીજ ખબર હતી. તે વખતે તે ધણો મંદબુદ્ધિ હતો તેથી તેની ખરી ખૂબી જાણતો નહોતો. તે તો ધારતો હતો કે તે ચક્ર-ચક્રીત રમકડાં છે; વધુ કંઈ નથી.

આ પ્રમાણે તે રત્નોની પ્રભા નિહાળી તેના ચમત્કારથી રતબધ બની મા દિકરો વિચાર કરતાં બેઠાં. પછી અદ્વાદિને કહેવા લાગ્યો, “મા, હવે સુલતાન પાસે ન જવાને તારે એવું બહાનું રહ્યું નથી કે હવે નજરાણું નથી. કેમકે આ નજરાણું એવું છે કે સુલતાન તારો સારો સત્કાર કરશે. ચાલ હવે ઝટપટ તૈયાર થા.”

અગરજો રત્નનું તેજ અપરમપાર હતું, તે છતાં એ ભોળી ખાઈની એવી ખાત્રી થઈ નહોતી કે પોતાનો દિકરો કહે છે તેટલાં બધાં એ અમૂલ્ય રત્ન છે! તોપણ એટલું તો લાગ્યું કે સુલતાનની આગળ નજર કરવા જોગ તો છે. છતાં હજી પણ આનાકાની કરવા લાગી. તેના મનમાં બધ પેઠો કે કોણ જાણે સુલતાન શુંનું શું કરી નાંખશે, ને તેથી



મોટી ચિંતાકાંત થઇ ગઇ ! પ્રજા તે બાલી બેઠા, “હું નથી ધારતી કે આ તારું નજરાણું તું ધારે છે તે કામ પાર પાડશે, અને સુલતાન મારા ઉપર કૃપા દષ્ટિએ જોશે. મને ખાત્રી છે કે તારી વિચિત્ર માગણી કરવા તો કદાચ હું જઈશ, પણ મારું મ્હોંજ ઉઘડનાર નથી; અને કદાચિત્ એમજ થયું તો મારો ફેરો ફેાકટ જશે અને જે નજરાણું તું આટલું કિંમતી ગણે છે તે પણ ફેાકટ જશે, અને વીલે મ્હોડે ઘેર આવી કહેવું પડશે કે ‘બાઇ મોકાણુ ! કંઈ વળ્યું નહીં !’ પરિણામ તો હું તને આગળથી કહી સંભળાવું છું, પણ તારું મન સંતોષિત કરવા મારાથી બનશે તેટલું કરીશ, ને બનતા સુધી તો છાતી ચલાવી તું કહેવાડે છે તે સંદેશો સુલતાનને કહીશ ! પણ ખરેજ, મને લય છે કે તે મારું બોલવું સાંભળી અત્યંત ઉપહાસ કરશે; અને ઘેલી કહી હાંકી મુકાવશે ! અથવા તો જો ગુસ્સે થઇ જશે તો આપણા બંનેના ભોગ ફરી વળશે.”

અદ્લાદિનનું મન ફેરવવા તેણે બીજી ઘણી ઘણી આ પ્રમાણેની વાતો કીધી, પણ બદુલબદુરની મોહિની એની આંખપર એવી ફરી વળી હતી કે તે ડગેજ શાનો ? તેના સૌંદર્યે તેને મોહાંધ કીધો હતો. તેથી તે પોતાના આગ્રહમાં દૃઢ રહ્યો અને પોતાની માને એમજ કહેવા લાગ્યો કે “ગમે તેમ, પણ બસ જા.” સારે બિચારી વયોવૃદ્ધ માએ, પુત્ર સ્નેહ અને ભાઈ કંઈ નવનું સાડી તેર કરી એસે એવી દેહેશતથી જવા કમુલ કીધું.

આટલી વાતચિત થતાંજ સુલતાનના મેહેલમાં જવાનો વખત થઈ ગયો, તેથી બીજા દિવસપર વાત સુલતવી રાખી. પ્રથમનો દિવસ અદ્લાદિનને ઉત્સાહમાં ગયો. એ દિવસ તો મા દિકરાએ કંઈ કંઈ વાતોચીતો કરી પુરો કીધો. અદ્લાદિન તેમાં પોતાની માને, પોતાના ધારેલા પ્રયત્નમાં ઉત્સાહ પેદા કરવાનું કરતો હતો, સારે પેલી વૃદ્ધ ડોસી ઘણાએ દાખલા દલીલો બતાવી એવું મનાવતી કે કાર્ય સિદ્ધ થાય તેવું નથી; અને વાતે ખરી કે તે શક લાવે તેને માટે પુરતાં કારણ હતાં. માત્ર આ કાર્ય દૈવાધિન છે, ને તેમાં મનુષ્ય પ્રયત્ન વ્યર્થ છે એમ તે કહેતી હતી. અદ્લાદિનને તે કહેવા લાગી, “ધાર કે તારી ઇચ્છા પુર્ણ કરવા હું જાઉં છું અને સુલતાને જેવો જેઠાએ તેવો સત્કાર પણ કીધો, અને હું જે કહું તે સ્વસ્થચિત્ સાંભળી લીધું, અને પછી વાતચિતમાં (તારે માટે તો નહીં પણ તારી દોલત માટે) કદાચ મને પુછે કે તમારાં ધરખાર ઠામઠેકાણું ક્યાં ? સારે મારે શું જવાબ દેવો ?”

અદ્લાદિને ઝટ જવાબ વાળ્યો, “મા, હજી જે બન્યું નથી તેની

વાત શી કરે છે? પેહેલાં એટલું તો જો કે સુલતાન કેવો સત્કાર કરે છે, ને શું જવાબ દે છે. કદાચ તું જેમ કહે છે તેજ રસ્તે ઉતર્યો તો મારી પાસે જવાબ દેવાનું છે, અને મને ખાત્રી છે કે જે દીવાએ આપણા બન્નેનો આટલા બધા દહાડા નિર્વાહ કીધો તે અણીની તકે આપણને અવશ્યે કામમાં આવશેજ.”

આ પોતાના દિકરાએ જે કહ્યું તેની વિશ્વમાં ડાસીને કંઈ બોલવા જેવું હતું નહીં. અને વિચાર કીધો કે જે દીવો અત્યાર સુધી ફક્ત અન્ન સામગ્રી પુરી પાડે છે તે ભારે અમત્કાર કરી શકે તેવું છે. આ વિચારથી તેના મનને સંતોષ વળ્યો, અને જે કારણસર સુલતાન પાસે જવું હતું તેમાં જે જે વિશ્લેષ આડા આવવા ધારતી હતી તે બધા દૂર થયા. અદ્લાદિન પણ પોતાની માનો વિચાર પાઠ ગયો તેથી કહેવા લાગ્યો, “મા, ગમે તે થાય પણ આપણી પાસે જે દીવો છે તે વાત તું કોઈને કહેતી નહીં, કારણ કે એના ઉપર તો આપણો બધો આધાર છે.” આટલી અગમચેતી કરી બંને જણાં છુટાં પડ્યાં ને સુઈ ગયાં. પણ અલ્લાહ પ્યાર, અને જે અલબ્ધ બન્યો મળવાનો છે તેની આશામાં અનેક વિચારોના તુરંગ ઉઠ્યા કીધા તેથી જેવી જોઈએ તેવી વિશ્રાંતિ સાથની અક્ષાદિનને ઉંઘ આવી નહીં. છતાં તેવું મન ઉઠાસ બરેલું હતું. પ્રભાત થતાં તે ઉઠ્યો. તુરત પોતાની માને જગાડી અને કહેવા લાગ્યો, “આલની, લુગડાં લતાં પેહેરી તૈયાર થા, સુલતાનના દરબારમાં જવું છે કે નહીં? તારે તો મુખ્ય વજર અને બીજા અમીર ઉમરાવો સુલતાનની સહાયતામાં હાજર થાય તે પેહેલાં દાખલ થઈ જવું જોઈએ.”

અક્ષાદિનની માએ, આગલે દહાડે તેઓએ જે રકાબી રત્ન ગોઠવી તૈયાર કરી રાખી હતી તે હાથમાં લીધી અને તેપર એક બારીક રૂબાલ લપેટ્યો અને તે પછી એક ઝોળીમાં સુકી; કે જેથી લઈ જવું સહેલું પડે. એવા વેશમાં તે ડાસી પોતાના દિકરાને રાજી કરવા સુલતાનના રાજવાડામાં જવા નીકળી. તે જ્યારે રાજવાડાના દાર આગળ ગઈ ત્યારે દરબારીઓ આવ્યા નહોતા. બીજા વજર અમીર ઉમરાવો વગેરે આવી પોત પોતાને રથાનકે બેસી જાય તે પેહેલાં ડાસી દરબારમાં ગઈ. અને કામકાજવાળા બહુાક લોકોની ત્યાં ઠઠ હતી તોપણ તે દરબારમાં દાખલ થવાને ફતેહ પામી. એ દરબાર બહુ વિશાળ હતું અને તેનાં દાર પણ ભારે શોભાયમાન હતાં. સુલતાન, મુખ્ય વજર અને બન્ને બાજુપર

એટલા મ્હોટા અમીર ઉમરાવોની બરાબર સન્મુખ જમને તે ડોસી ઉભી રહી. એક પછી એક કેટલાક કજીઆ અનુક્રમે કહાડવામાં આવ્યા અને તેપર તકરારો ચાલી અને નિકાલ થયા, અને આખરે સભા વિસર્જન થઇ. સુલતાન ઉઠીને ઉભો થયો અને મુખ્ય મંત્રીને સાથે લઇ પોતાના ઓરડામાં ચાલ્યો. પછી ખીજા કામદારો અને અમીર ઉમરાવો પોતપોતાને ઘેર પાછા ફર્યા, તેમજ જેઓ કંઈ કંઈ કામસર આવ્યા હતા તેપણ પાછા ફર્યા. આમાંના કેટલાકના લાભમાં ન્યાય થવાથી ખુશી થતા હતા, કેટલાક જેની વિરુદ્ધ ગયા હતા, તે દિલગીર દીસતા હતા અને કેટલાકને પાછું ખીજે દહાડે આવવાનું રહ્યું તેની સોચનામાં પડ્યા હતા; કેમકે રાજદર-બારી ન્યાયને એસણું હોતાં નથી.

અટલાદિનની માએ જોયું કે સુલતાન તો ઉઠી ગયો અને લોકો પણ પાછા ફરે છે તેથી અતુમાન કીધું કે આજે પુનઃ તે પાછો હવે દરબારમાં પધારશે નહિ, તેથી તેણે પણ પાછા ઘેર ફરવાનો ઠરાવ કીધો. સુલતાનને ભેટ કરવા લાવેલું નજરાણું લઇ પોતાની માને પાછી આવતી જોઇ ત્યારે અટલાદિનની આશા ભંગ થઇ, કે કોણુ જાણે શું થયું હશે. અનેરખેને કંઈ માઠી ખબર લાવી હોય એવી ધાસ્તીથી કંઈપણ પુછપરછ કરવાની હિંમત ચાલી નહીં. પણ આખરે એની મા, ખીચારીએ બાપજન્મમાં કોઇ દહાડો સુલતાનનો દરબાર જોયલો નહીં અને ત્યાં શું થાય છે તે જાણતી પણ નહોતી તેણેજ લવારો કરવા માંડ્યો અને બધું ભાગવત માંડીને કહી સંભળાવ્યું કે ભાઇ આમ થયું ને ભાઇ તેમ થયું ! જાણે દરબારમાં જવું તે તો કંઈ ભારે કામજ નહોતું તેમ સટ દબને કહેવા લાગી, “ભાઇ, સુલતાનને તો મેં દીઠો, અને મને ખાત્રી થાય છે કે તેણે મને પણ દીઠી છે; કેમકે હું તો બરાબર તેની સામુંજ જઈને ઉભી હતી તેથી મને જોય તેમાં કંઈ નવાઇ નહોતી. પણ બાઈરે ! બિચારાને તો આમથીને તેમથી ભવ ભવ કરતા મોટા વજરે કાવરો ને કુતરો કરી મુક્યો હતો, ! તોપણ ધન્ય છે એની ધીરજને કે એણે બહુ મોટી યુદ્ધિપૂર્વક ન્યાય છણી નાંખ્યા છે ! તે પ્રત્યેક અરજ-દારની વાતપર લક્ષ દેતો હતો. છેલ્લે, મને પાકી ખાત્રી થાય છે કે એ થાકી ગયો, કેમકે એકદમ ઉઠીને ઉભો થયો અને ખીજા ઘણાક વાતચીત કરવા આવ્યા હતા તેમને પડતા મુક્યા અને પોતે ચાલતો થયો. અને હું પણ ખુશી થઇ; કેમકે હું ઉભાં રહી રહીને થાકી ગઈ હતી તેથી ફંટાજો આવ્યો હતો. પણ

તેમાં કંઈ બગડ્યું નથી; પાછી કાલે જઈશ; અને કદાચિત્ કાલે સુલતાનને કામ પણ થોડું હશે તેથી તારી ઇચ્છા પાર પાડીશ.”

અગરજો અદલાદિન તો આશક હતો અને ધણો ઇચ્છાતુર થઈ રહ્યો હતો, તોપણ આ જે ઢીલ થઈ તે સ્વસ્થપણે ખમવી પડી, અને ધૈર્યતા ધારણ કીધી. તેને મોટામાં મોટી પંચાત પોતાની મા સુલતાનની રૂબરૂમાં કેમ જઈ શકશે તે હતી તે દૂર થઈ જાણી ખુશી થયો. તેણે મનમાં વિચાર કીધો કે બીજાઓ સુલતાનની આગળ કેમ બોલે ચાલે છે તે જોયું છે એટલે હવે પોતાની માને બોલવાની હિંમત આવશે, અને તેથી જ્યારે અનુકૂળ વખત આવશે ત્યારે ધીરતાથી બોલી પોતાનું કરવા મોકલેલું કામ યથાર્થ પાર પાડી આવશે. આ પ્રમાણે અદલાદિન શાંત રહ્યો. બીજે દહાડે આજની માફકજ નજરાણું લઈ વેહેલી ઉઠીને અદલાદિનની મા સુલતાનના રાજવાડા તરફ ચાલી; પણ ત્યાં આવી ત્યારે તો મેહેલના દરવાજા ખંધ દીઠા, અને જાણ્યું કે દરબાર એકેક દહાડાને અંતરે ભરાય છે તેથી પાછું બીજે દહાડે જવાનું રાખ્યું. આટલા વર્તમાન તેણે પોતાના છોકરાને જઈને કહ્યા, અને એને પણ બિચારાને ધીરજ રાખવા શિવાય છુટકો નહોતો. ત્યારબાદ પણ છ વખત તે દરબારમાં ગઈ અને પ્રથમ દિવસની માફક બરાબર સુલતાનની સન્મુખ જઈ ઉભી રહી; ને દરબાર વિસર્જન થયા પછી પાછી ફરી; એમ તેનું કંઈ વળ્યું નહીં. અને પ્રાણનાથ ! જે દૈવયોગે સુલતાને પોતે નજરમાં રાખી ખબર લીધી નહોત તો હજારો વખત જાત તોપણ શું થાત ? કેમકે અરજ લખને જે આવતા હતા તેને એક પછી એક બોલાવતા હતા ને તેની સુણાવણી થતી હતી. પણ અદલાદિનની મા પાસે કંઈ અરજ નહોતી; એટલે તેનો સુલતાન સમક્ષ જવાનો પ્રસંગ આવેજ શાનો ? એમ છતાં પણ છઠે દહાડે સભા વિસર્જન થઈ અને સુલતાન પોતાના ઓરડામાં ગયો ત્યારે તેણે પોતાના મુખ્ય મંત્રીને કહ્યું, “વજીર ! આજ કેટલાક દહાડા થયા હું જોઉં છું કે એક વૃદ્ધ જે જે દિવસે દરબાર ભરાય છે તે તે દિવસે રૂબરૂમાં કંઈક વિંટાળેલું લઈને હંમેશા આવ્યા કરે છે; અને તે હંમેશા સભા ભરાય છે તે પૂર્વે આવે છે ને તે વિસર્જન થતાં સુધી ઉભી થઈ રહે છે. તે મારી સમક્ષ આવવા કરે છે, પણ હિંમત હારી જાય છે. તમે જાણો છો, તેને શું કામ છે ?”

મુખ્ય મંત્રીને આ બાબત કંઈજ ખબર નહોતી, જેટલી સુલતાનને ખબર હતી તેટલીજ એને પણ હતી. તોપણ તે પોતાનું અજાણપણું કહેતાં શરમાયો તેથી

બોલ્યો, “મહારાજ, ડોકરીઓને કંઈ કામ ધંધો હોય છે? આતો મને ફલાણાઓ લોટ ખરાય આપ્યો ને ફલાણાઓ દાળ ખરાય આપી એવી ધૂળ જેવી ફરિયાદો હશે! બીજું શું? મને નથી ભાસતું કે એને ફરિયાદતું કંઈ વિશેષ કારણ હોય.” આ જવાબથી સુલતાનને સંતોષ વળ્યો નહીં ને કહ્યું કે, “એ બાઇ જો પુનઃ દરબારમાં આવે તો અચૂક મારી રૂબરૂ બોલાવજે. હું જોઉં તો ખરો કે એને શું કામ છે!” મુખ્ય મંત્રીએ તેના હાથ પર ચુંબન કીધું અને હાથ ઉઠાવી પોતાને માથે ચઢાવ્યો એટલે એથી એવું જણાવ્યું કે જો બંધુ તો માથું સુકવાને ખુશી છું.

આટલા આટલા ફેરા જઈ આવ્યાથી અટ્ટલાદિનની માને દરબારમાં જવાની અને સુલતાનની સમક્ષ ઉભાં રહેવાની ટેવ પડી ગઇ તેથી પોતાના પુત્રને રાજ કરવાને જે કંઈ કરવું હોય તે કંઈજ મુશ્કેલ લાગ્યું નહીં. બીજી વખત દરબાર બરાવાનો હતો તે દહાડે પણ તે હંમેશની માફક દરબારી દિવાનેઆમમાં જઈ સુલતાનની બરોબર સન્મુખ જઈ ઉભી રહી. ત્યાં મુખ્ય મંત્રી હંમેશ પ્રમાણેતું વૃત્તાંત કહે તે પેહેલાં સુલતાને તેને દીઠી અને આટલા બધા દહાડા થયા ધડકા ખાતી હતી તેથી દયા લાવી વજરને કહ્યું, “બીજું કામ કહાડો તે પેહેલાં મેં જે બાઇ માટે કહ્યું છે તે વાત ધ્યાનમાં રાખો. તેને પ્રથમ બોલાવો અને એતું કામ સાંભળી વિદાય કરો!” મુખ્ય મંત્રીએ તુરત પોતાના ચોપદારને હુકમ કીધો કે પેલી વૃદ્ધાને કહેકે “મહારાજ બોલાવે છે.” ચોપદારે આજ્ઞા પ્રમાણે અટ્ટલાદિનની મા પાસે જઈ ધસારત કીધી કે તુરત તે તેની પાછળ પાછળ ચાલી અને ચોપદારે તેને સિંહાસનની પાયરી આગળ લાવીને ઉભી રાખી, અને પોતે નમન કરી મુખ્ય મંત્રી પાસે જઈ ઉભો. સુલતાનને બીજાઓ કેવી રીતે સલામ કરતા હતા તે અટ્ટલાદિનની માએ જોઈ લીધું હતું, તે મુજબ છેક રાજ્યાસનના ગાલીઆસુધી નીચી વળી સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કીધા અને સુલતાને ગઈવાને ફરમાવ્યું ત્યાં સુધી તેવી રીતે પડી રહી. સુલતાનના કેહવાથી બ્યારે ઉચું જોયું ત્યારે તે નામદાર બોલ્યો, “કેમ બાપુ, હું તમને ઘણા દિવસ થયા દરબારમાં જોઉં છું. તમે દરબાર બરાય છે ત્યારથી તે વિસર્જન થતાં સુધી ઉભાં રહો છો, માટે તમારે શું કામ છે તે જણાવશો.”

આ સાંભળી અટ્ટલાદિનની માએ બીજી વખત સાષ્ટાંગ પ્રણામ કીધા અને આજ્ઞા થતાં ઉભી થઈને બોલી, “રાજધિરાજ! આપના આગળ જે મહાભારત અને માન્ય ન થાય તેવા કામ સાર આવી છું તે

કહી સંભળાવું તે પેહેલાં કેહવાને હિમ્મત ધરું છું કે મારું કામ-અર્થ કેહેવાડો તો નહિ ક્ષમા થાય તેવો અવિનય છે. તેને માટે હું મહારાજ, અભયવચન માગું છું. હું જે માંગણી કરનાર છું તે એટલી વિજ્ઞાતીય છે કે મને તે કરતાંજ કંપારી છું તે છે ને લાજ લાગે છે કે: મારા છત્રપતિની સમક્ષ એવી વિનંતિ થાયજ કેમ?” આમ બોલી તે સજ્જ નેત્રની થઇ. તે ડાસી નિરાંતે સઘળું કહે માટે સુલતાને દિવાનખાનામાંથી બીજા સર્વેને બહાર જવા કહ્યું. ફક્ત મુખ્યમંત્રીજ ત્યાં બેસી રહ્યા, અને પછી સુલતાને કહ્યું, “હવે તારે જે કેહેવું હોય તે સ્વસ્થચિત્તે, કંઈ પણ ડર વગર બોલ!”

દરબારમાંથી સર્વ લોકોને વિદાય કીધા એટલે અદ્વૈતાદિનની માને ગભરાવાનું કારણ એાછું થયું. છતાં તેને કેહેવાનું હતું તે કહેતાં ધણો ગભરાટ વછુટયો! તેને ભય વ્યાખ્યો કે રખેને સુલતાન કોપે! તેથી પોતાની વાતનો પુનઃ પ્રારંભ કરી બોલી, “મહારાજ! હું જે માગું છું તેથી આપને જરાપણ ગુસ્સો થાય નહિ અને હું જે કહું તેને માટે મને ક્ષમાદાન દેશો અને જે તે માંગણી વિજ્ઞાતીય ને અવિનયવાળી હોય તો જવા દેશો એવું વચન પેહેલાં આપો તે શિવાય હું કંઈ બોલી શકીશ નહિ.” એક નિશ્ચયથી સુલતાને ઉત્તર દીધો, “વાર ચાલ બોલ, ગમે તે માગશે તોપણ તને માફ કરીશ. અને તારા એક વાળને પણ ઇજા નહિ કરીશ; માટે હિમ્મતથી સલ હોય તે કહેજે.”

સુલતાનના ગુસ્સાના ડર માટે આગળથી તેનું અભયવચન લઇને અદ્વૈતાદિનની ડાસીએ, કેવી રીતે અદ્વૈતાદિને રાજપુત્રી બદુલબદુરને નિરખી, અને તેને નિરખ્યાથી તે કેવો મોહિત થઇ ગયો, ને ઘેર આવી પોતે શું કરાવ કીધો છે તે કહી સંભળાવ્યો. રાજ કન્યાની મોહિનીથી એ કેવો પીડિત થાય છે ને તે કરતાં રાજપુત્રી બદુલબદુરને કેટલું બધું વિશેષ અપમાન ભરેલું થાય છે, તેને માટે તેણે તેમ ન કરવા પોતે કેટલી સમજીતી આપી, તે સઘળું ઇત્યંબૂત જણાવ્યું. “મહારાજ,” વળી તેણે કહ્યું, “મેં તેને ઘણા પ્રકારે વિનવિને સમજાવ્યું કે બેઠા, તું શું આકાશના તારા ઉતારવાને સમર્થ છે કે આપણા પ્રભુ, પુણ્ય સુલતાન પ્રત્યે આટલો બધો અવિનય કરી તેની કન્યાની પ્રાપ્તિ માટે આકાંક્ષા રાખે છે? પણ મહારાજ, શું કહું, તે તો મારી શિખામણુ સામા જાદુજ લઇબેઠો છે કે એમ કરવું કરવું ને કરવુંજ કહે છે! અને આપ નામદાર સમીપ મને રાજપુત્રીના લગ્ન સાર માગું કરવા મોકલી છે. તેનામાં જે પ્રેમનો પ્રવાહ વેહેવા

લાગ્યો છે તે દિનપ્રતિદિન અધિક વૃદ્ધિગત થતો જાય છે, તેથી મને કહે છે કે, 'જોતું આ માગણી કરશે નહિ તો મારો પ્રાણ જશે!' મહારાજ! આ પ્રમાણે હોવાથી જીવતું જોખમ ખેડી ધણીજ નાખુશીથી એતું કહ્યું કરવા નિકળીછું. પણ તેને માટે ફક્ત મનેજ નહીં, પણ મારા દિકરા અલ્લાદિને એવું અઘટીત લગ્ન કરવાની અવિચારી ઈચ્છા કીધી તેથી તેને પણ ક્ષમા કરશો; કેમકે તે યોગ્યતા વિચાર્યા વિના આ સઘળું બોલ્યો છે." સુલતાને આ સઘળી વાત ઠંડે કલેજ સાંભળ્યા કીધી અને યત્નિચિત્ રાગ જણાવ્યો નહિ. પણ તેને કંઈ પણ જવાબ આપ્યા પેહેલાં તેને પુછ્યું કે "શમાલમાં શું આપવાને બાંધી લાવી છે?" એ સાંભળી નમન કરતી વખતે સિંહાસનના પંગથિયાપર જે ચીનાઈ રકાબી મુકી હતી તે છોડીને સુલતાનને નજર કીધી.

સુલતાન પણ આટલાં મહોટાં સુંદર અને અમૂલ્ય રત્નો એક રકાબીમાં ભરેલાં જોઈ ચક્રિત થયો. તે કેટલીકવાર સુધી તો સાનંદાશ્ચર્યથી જાન ધરી રહ્યો! તેને અતિ આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું કે આવી નિધિ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થઇ. બાદ પોતાની અસલ વૃત્તિ ઠેકાણે આવી ત્યારે અલ્લાદિની માનાહાયમાંથી રકાબી લીધી, અને આનંદની લેહરમાં બોલી ઉઠ્યો, "અહાહા! શું ઉમદા રત્ન! ક્યાં સરસ!" પછી સઘળાં રત્ન એક પછી એક હાથમાં લઇ ધારી ધારીને જોયાં. પછી પોતાના મુખ્ય મંત્રી તરફ વળી તેને રકાબી બતાવી બોલ્યો, "જુઓ, તપાસો, અભયબ થાઓ અને કબુલ કરો કે તમે આગળ કદી આવાં અમૂલ્ય અને સુંદર રત્ન જોયાં નથીજ. શું એતું તેજ છે!" વજર પણ તે રત્નો જોઇને છક થઇ ગયો. પછી પાછું સુલતાને વજરને કહ્યું, "વાર, આ નજરાણા માટે તું શું કહે છે? શું એ મારી કન્યાને લાયક નથી? અને ત્યારે જે પુરુષ મારી પુત્રીને આટલાં અમૂલિક રત્ન ભેટ કરે છે તેને શું મારી કન્યા આપવી યોગ્ય નથી?"

સુલતાનના મોઢામાંથી આ વચન સાંભળી મુખ્ય વજરને તો બહુ ગભરામણ છુટી. થોડો વખત અગાઉ સુલતાને વજરના એક પુત્ર સાથે પોતાની પુત્રીને પરણાવવાનું વચન દીધું હતું, તેથી એને ધારતી લાગી કે આવું ભારે નજરાણું અને અમૂલ્ય રત્ન જોઇ રાજાનું મન ફરી જશે ને પૂર્વનું વચન પાળશે નહિ. પછી વજરે સુલતાન નજીક જઈ ધીરે ધીરે તેના કાનમાં કહ્યું, "મહારાજ! આ સુંદર રત્ન તો નામદાર રાજકન્યાને યોગ્ય છે તે તો મારે કાન પકડીને કબુલ કરવું પડે છે; પરંતુ આપ કંઈ



ଅନ୍ୟତ୍ର ଗ୍ରହଣୀ ଶାସିନୀ (ପୃ ୪୮୩)





પણ પાકો ઠરાવ કરો તે પેહેલાં મારે સરકારને એટલીજ વિનંતિ કરવાની છે કે આ વાતને સમ્મતિ દેવા માટે ત્રણ માસની મેહેતલ આપવી. હું ધારું છું કે એટલા વખતની અંદર મારો પુત્ર, જેના ઉપર આપે એક વખત કૃપાદષ્ટિ કીધી છે તે, અદલાદિન કે જે કોણ છે તે પણ જાણુતો નથી તેના કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ રત્ન લાવી શકશે. પછી સરકારે જે વિચાર કરવો હોય તે કરવો.”

હવે સુલતાનની તો ખાત્રી થઈ ચુકી હતી કે આવાં ભારે રત્નો તે કે કોઇ બીજે પણ આણવા સમર્થ નથી, અને વહારનો પુત્ર કદીપણ તે આણી શકવાનો નથી, છતાં પણ પોતે પૂર્વમાં વચન આપ્યું હતું તેથી ધણી ખુશીથી ઉપલી વાતચીતપર લક્ષ દઈ ત્રણ માસનો અવકાશ આપવા કબુલ્યું. પછી અદલાદિનની મા તરફ ફરીને તે બોલ્યો, “બાઇ, ઘેર જઇ તારા પુત્રને કહેજે જે તારી માંગણી કબુલ રાખી છે, પણ જ્યાં સુધી મારી પુત્રી માટે લગ્નનો કેટલોક સરસામાન તૈયાર કરાવવાનો છે તે તૈયાર થાય નહિ ત્યાં સુધી હું હાલ લગ્ન કરી શકતો નથી. સર્વે તૈયાર થતાં ત્રણ માસ લાગશે અને એટલા દહાડા વિત્યા પછી પુનઃ તું આવીને મને મળી જાશે.”

અદલાદિનની મા એ સાંભળી પ્રદુઃખિત વદને પાછી ફરી. કેમકે આગળ જે ગભરામણ થવી ધારી હતી તથા સુલતાનની બેટ કેમ થશે, તે રાગે ભરાઇ નાજ કહેશે એવી આશા હતી તેને બદલે તો ધણો સંતોષકારક જવાબ મળ્યો હતો. અદલાદિન તેની રાહ જોઈને દ્વાર આગળ બેઠો હતો. જ્યારે ડાસીને ઘેર પાછી આવતાં દીઠી ત્યારે બે વાતપરથી અદલાદિને અનુમાન કીધું કે બેહેડો પાર છે. એક તો એ હતું કે તે જલદી પાછી ફરી; બીજું તેનું મ્હેં હસતું હતું. તે પાસે આવી ત્યારે અદલાદિને પુછ્યું, “કેમ મા, કંઈ આશા છે કે આરતમાંને આરતમાં મરવાનો! હવે મને જલદીથી કહે કે શું થયું છે! તારા ઉત્તરમાં મારો જીવ જડાઇ રહ્યો છે.” પછી તે ડાસીએ પોતાનો ખુરખો કહાડી નાંખ્યો અને માચડાપર સ્વરથ જીવે પોતાના દિકરા પાસે બેસી દરબારનું વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યું:—“બાઇ, તને ઝાઝી વાર હું હવે ટટળાવવા માગતી નથી. હાલ તો તને એટલુંજ કહું છું કે મરે શું કરવાને! ઇશ્વર સૌ રૂડાં વાનાં કરશે.” એમ કહી વાત આગળ ચલાવતાં કેવી રીતે સુલતાને સર્વ કરતાં તેને પેહેલી બોલાવી કે જેથી કરીને એટલી જલદીથી પાછી આવી; તથા રાજકન્યા બહુલબહુરનું એકદમ માણું કર-

તાં રખેને સુલતાન શુરસે થઇ જાય તેની તજવીજ આગળથી કેવી રીતે કીધી, તથા સુલતાને પોતાને મ્હાડે કેવું અભયવચન આપ્યું તે સઘળું ઈત્યંભૂત કહી સંભળાવ્યું. અને પછી બોલી કે, “ભાઈ, સુલતાન ચત્કિંચિત્ પણ આપણા ઉપર રાગે ભરાયો નથી. મને તો એમજ લાગે છે કે નજરાણાનાજ એ સઘળા પ્રતાપ ! ! પ્રથમ તો કંઈજ આશા નહોતી પણ નજરાણું જોતાંજ તે આનંદમાં આવી ગયો. મને લાગ્યું કે સુલતાન મનવાંછિત જવાબ દેતો હતો એટલામાં મુખ્ય વજીરે કંઈ ધીરેધીરે તેના કાનમાં કહ્યું તેથી મને ભાસેછે કે તે સુલતાનની ધ્વજાની આડે આવ્યો છે. મને ભાસે છે કે સુલતાનનું મન તેણે ફેરવ્યું છે, ને વખતે કંઈ વધારે ફેરવશે.” આ ખબર સાંભળી અલ્લાહિને પોતે પોતાને ધન્યભાગ્ય માન્યો, અને મનમાંજ બોલ્યો કે ‘મારા જેવો સુખી આ ત્રિભુવનમાં આજે કોઈ નથી.’ અને પોતાની માતાએ જે શ્રમ કીધો હતો ને પોતે મરવાની અણી ઉપર આવ્યો હતો તેમાંથી બચાવ્યો તેને માટે તેનો અત્યંત ઉપકાર માન્યો. પોતાનો ઇચ્છિત પદાર્થ સંપાદન કરવા માટે અગરજો ત્રણ માસ તો ત્રણ ભવ જેટલા વિકટ લાગ્યા, તો પણ તે ધીરજ રાખી બેઠો—એવું ધારી કે સુલતાન મનોરથ પૂર્ણ કરશે ને તેનું વેણ બદલાશે નહીં. એ બધો વખત તે આંગળીના ટેરવાપર દહાડે દહાડા, કલાકે કલાક, અને મીનીટે મીનીટ અત્યંત ઉત્કંઠાથી ગણવા લાગ્યો.

આમ ત્રણ માસ માંહેલા એ માસ વિત્યા પછી એક દહાડે અલ્લાહિનની મા સંધ્યાકાળે દીવો કરવા ગઈ તેવામાં કોડિયામાં તેલ દીકું નહિં, ત્યારે તે લેવા સારૂ બજારમાં ગઈ. શહેરમાં જતાં તો તેણે ભારે ઉત્સાહ ભરેલી ધામધૂમ દીઠી. દુકાનો બંધ હોવાને બદલે ઉઘાડી હતી અને દુકાનદાર લોક બણીકણીને બેઠા હતા. દારે દારે તોરણો બંધાયેલાં હતાં અને દરેક જણ પોતાનો ઉત્સાહ જણાવતું હતું. મોહોલ્લામાં કામદાર લોકો પણ ઠાઠમાઠની સાથે, ધણીક પાઉખ્યાદા અને કેટલાક સુંદર શણગારેલા ઘોડાપર બેસી દોડધામ કરતા હતા. આ ઘોડાઓ પણ ઉત્કૃષ્ટ રીતે સુશોભિત કીધા હતા. આ જોઇ અલ્લાહિનની માને ઘણો મોટો અચંબો થયો; તેથી તેણીએ પેલા તેલવાળાને પુછ્યું કે, “આ સઘળી દોડધામ શા માટે છે?” તેલવાળાએ ઉત્તર દીધો, “અરે બુઢી, તું કીયા જંગલમાંથી આવી છે? જાણતી નથી કે મુખ્ય વજીરનો પુત્ર આજે રાજકન્યા બદુલબકુર સાથે રાત્રે પરણવાનો છે! એમ જાણ કે રાજકન્યા રનાનગૃહમાંથી પાછી

૫૨શે, અને આ સધળા દરબારી માણસો તું જોય છે તેમ મેહેલમાં જશે. એ સર્વ સમારંભ રાજવાડામાં કુલેકું લઇ જનાર છે, ને ત્યાં આજે લગ્ન થનાર છે.”

આટલી ખબરજ અદ્વાદિનની માને ખસ હતી. તે ડોસી તો લાગલી શ્વાસભેર દોડતી પોતાનો પુત્ર, જે આ સંબંધી કંઈજ જાણતો નહોતો તેની પાસે આ દુઃખદ વર્તમાન જણાવવા આવી. તે શ્વાસભેર બોલી, “દિકરા, સત્યાનાશ ગયું! તેં સુલતાનના વચનપર ભરોસો રાખ્યો છે અને થયેલ મન વાળી બેઠો છે, પણ હવે અધું ધુળમાં મળી ગયું.” આ સાંભળી અદ્વાદિનના કાળજીમાં મોટો ધ્રાસ્કો પડ્યો. તે બોલ્યો, “મા, તેં કેમ જણ્યું કે સુલતાને પોતાનું વચન તોડ્યું છે?” ડોસીએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, “પુછે છે શું? આજ રાત્રે રાજકન્યા અદ્ભુતપુર સુખ્ય મંત્રીના પુત્ર જોડે પરણે છે.” પછી પોતે જોયલો બનાવ તેને આબેહુલ કહી સંભળાવ્યો. એ ઇત્થંભૂત સમાચાર જાણીને તેના મનની સંપુર્ણ આત્રી થઇ કે આ બાબત સહ છે ને તેમાં કંઈ શંકા લાવવા યોગ્ય છેજ નહિ.

એ સધળું વૃત્તાંત સાંભળ્યું સારે તો અદ્વાદિનના પેટમાં ચિચરવટો પડ્યો, તેમજ તેના પેટમાં આમળગોટા થઇ આવ્યા. અને જો કોઇ બીજુ એને ઠેકાણે હોત તો તે એ વૃત્તાંત સાંભળીને ત્યાંજ મરી જાત. પણ પોતાના પ્રતિસ્પર્ધિ ઉપર જય મેળવવાની એક યુક્ત ઉમેદથી એને હિમ્મત આવી. તેણે પોતાના મનને ધીરજ આપી, કે કંઈ ચિંતા નથી; તેની દુર્દશા કરીને પણ જય મેળવીશ, એવો નિશ્ચય કીધો. જે દીવો તેને આજ સુધી ઉપયોગી થઇ પડ્યો હતો તેનું સ્મરણ મનમાં કીધું. સુલતાન વજીર અથવા વજીરના છોકરા સામે ફાકટ થુંક ઉરાડી ઉભરો કાઢવાને બદલે, તે ફક્ત એટલુંજ બોલ્યો કે, “વજીરનો છોકરો આજ રાત્રે કદાચ એટલો બધો અહોભાગ્ય નહિં નિવડે કે પોતાની ઉમેદ હાંસલ થાય. તે અહોભાગ્ય છે કે દુર્ભાગ્ય છે તે હવે સત્વર જણાશે.” પછી પોતાની માને કશું કે “તું વાળુ તૈયાર કર, એટલામાં હું જરા મારા ઓરડામાં જઇ આવું છું.” ડોસીએ પણ અટકળ બાંધી કે અને તો લગ્ન અટકાવવાના ઇરાદાથી દીવાનો ઉપયોગ કરવા જતો હશે તેથી પોતે પોતાને કામે વળગી ગઇ.

પછી ઓરડામાં જઇને અદ્વાદિને દીવો હાથમાં લીધો; અને એક સ્થળે પુર્વવત્ ધૂળ ધસી કે લાગશે એક રાક્ષસ પ્રગટ થયો. તે કહેવા લાગ્યો, “કેમ શું કામ પડ્યું? હું અને એ દીવાના બીજા આગાપાળક સર્વે

રાક્ષસો જોની પાસે એ દીવો હોય તેના તાબેદાર હિયે.” અટલા-  
દિને” કહ્યું, “હું કહું તે એકચિત્તે સાંભળ. આજ સુધી તો ફક્ત મારે સાર  
તું ભોજન સામગ્રી લાવતો હતો, પણ હમણા ઘણું અગત્યનું કામ પડ્યું છે,  
જે તારે સત્વર કરવું જોઈયે. મેં રાજકન્યા બહુલબહુર સાથે પરણવાનું  
સુલતાન પાસે માગું કીધું હતું અને તેણે તે સ્વીકાર્યું હતું. એ સંબંધમાં તેણે  
મારી સાથે ત્રણ મહિનાની સુદત ઠરાવી હતી. પણ તે વચન પાળવાને બદલે  
સુલતાન આજ રાત્રે વજીરના પુત્ર સાથે રાજકન્યાને પરણાવી દેવાનો છે,  
માટે હું જે કરવાનું કહું છું તે આટલું છે. સર્વ સાજન ઉઠી જાય, અને  
વરકન્યા એકાંતે શય્યાપર પોઢે કે તુરત બન્નેની શય્યા ઉપાડી અહીં લાવવી.”  
તે રાક્ષસે નમનતાદયથી પ્રતિજ્ઞા કરી, “બહુ સારું માહારાજ! આપના  
કહ્યા પ્રમાણે કરીશ. બીજી કંઈ આગ્રા છે?” અટલાદિને જવાબ દીધો,  
“હાલમાં એજ;” અને તુરત તે રાક્ષસ અદૃષ્ટ થયો.

પછી અટલાદિને નીચે જઈ હંમેશની માફક સ્વસ્થપણે પોતાની  
મા સાથે વાળુ કીધું. પણ રાક્ષસ સાથની વાતચિત સંબંધી કંઈજ  
બોલ્યો નહિ; કેમકે તેને ભય હતો કે તેની મા વખતે તેમાં ભંગાણુ  
પડાવશે. ત્યાર બાદ વાતમાંને વાતમાં તે એમ બોલી ગયો કે રાજકન્યાના લગ્નને  
માટે હું કંઈજ કાળજી રાખતો નથી. પછી પોતે પાછો પોતાના ઓરડામાં  
આવ્યો, અને પોતાની માને સુધ જવા દીધી, પણ પોતે તો જ્યાં સુધી રાક્ષસ  
આગ્રા પ્રમાણે કાર્યસિદ્ધ કરીને પાછો આવ્યો નહિ ત્યાં સુધી બેસીજ રહ્યો.

રાજવાડાના મેહેલમાં રાજકન્યાના લગ્નની સર્વ સામગ્રીઓ તૈયાર થઈ  
હતી. રવૈયા સુજ્યની સર્વે રીતબાતોમાં સંધ્યાકાળ નીકળી ગઈ અને મધ્ય  
રાત્રિનો સમય થયો ત્યારે રાજકન્યાના એક ખાનગી બોજાએ વજીરના પુત્રને  
સાન કીધી એટલે તે મંડળીમાંથી સર્વની મજર ચુકાવી છાનોમાનો સટકી  
ગયો. એક ચાકર તેને રાજકન્યા માટે તે રાત્રે જે બબકાદાર રંગમેહેલ તૈયાર  
કીધો હતો તેમાં તેડી ગયો. એ ઠેકાણે તે રાત્રે તેમને બેળા રહેવાનું હતું.  
વરરાજા પેહેલો સુઈ ગયો. પછી થોડીવારે સુલતાના, પોતાની તેમજ રાજ્ય  
કન્યાની સહચરીઓ સહિત તે શયનગૃહમાં આવી. લગ્નવંત કન્યા રંગ  
મેહેલમાં જવાને આનાકાની કરવા લાગી, પરંતુ સુલતાનાએ સમજાવ્યા-  
થી તે મેહેલમાં ગઈ. ત્યાં શયનકાળનો પોષાક પોતાની કન્યાને પેહરાવી એક  
પ્રેમનું ચુંબન કરી આશિર્વાદ દઈ સુલતાના બહાર નીકળી અને છેલ્લું  
જે બહાર આવ્યું તેણે દાર દઈ દીધું.

જેવું દાર દેવાયું કે તરતજ રાક્ષસે જોની પાસે તેનો દીવો હતો તેનો કૃતદ્વદાસ થઈ પેલો છત્રપલંગ ઉઠાવી લીધો, અને પોતાની રાક્ષસી માયાને બંને તે લઇને આકાશમાં ઉડતો આવ્યો. એ પ્રમાણે છત્રપલંગ હવામાં ઉડતો જોઇ વરકન્યા ઉભય તો સડકજ થઇ ગયાં. એક ક્ષણમાં તે પલંગ લાવીને અટલાદિનના ઓરડામાં મુક્યો. રાક્ષસે રાજકન્યા સાથે વજીર પુત્રને એક ચુંબન પણ કરવા દીધું નહિ. અટલાદિન આટલા માટે તો અત્યાર સુધી રાહ જોયા કરતો હતો તેનાથી વજીરનો પુત્ર રાજકન્યાની સોડમાં રહે તે દેખી ખમાયું નહીં તેથી રાક્ષસને કહ્યું કે, “હાં! ઉચક આ વરરાજાને ને કોઇ કાળા અંધકારવાળા ભોંયરામાં લઇ જા ને ત્યાં પુરી મુકજે, અને પ્રભાત થતાં પેહેલાં પાછો આવજે.” તે રાક્ષસે તુરત વજીરના પુત્રને ઉંચકી લીધો ને જ્યાં અટલાદિને કહ્યું હતું ત્યાં લઇ ગયો. પછી કંઈક દુઃક મારી તેથી તેનું હાલવા ચાલવાનું બંધ થઇ ગયું અને દિગ્મૂઢ માદ્રક બેઠો બેઠો વિચાર કરવા લાગ્યો.

રાજકન્યા અદુલઅદુર ઉપર અટલાદિનનો પરાકાષ્ટાનો પ્રેમ હતો; તેથી તે એકલી પડી તોપણ વધુ કંઈપણ બોલ્યો ચાલ્યો નહીં; પણ મોહાતુર થકો એટલુંજ બોલ્યો, “દેવી! કંઈ ડરતી ના! અહીં તારા એક વાળને પણ અડચણ થનાર નથી. તારા મનનો બચ કાઢી નાંખજે. કેમકે તારા સૌંદર્યના બાણે મારું હૃદય બેઠી નાખ્યું છે, તોપણ જે પુ-જ્યપણું મારે તારી સાથે રાખવાનું છે તેની મર્યાદા હું નહીં છોડીશ. તારા પ્રત્યે મારી સન્માન યુદ્ધિ છે. મારે આટલો બલાત્કાર કરવો પડ્યો તેનું કારણ એટલુંજ કે તારા પિતાએ મને પુરું વચન આપ્યું હતું, કે તને મારી સાથે પરણાવીશ. પાછળથી તેણે તે વચન તોડ્યું. તે તેના વચન વિરૂદ્ધ કૃત્યને લીધે મારા પ્રતિસ્પર્ધિને કદીપણ સુખી થવા નહિં દેખશ.”

રાજકન્યા આમાંનું કશું જાણતી નહોતી તેથી અટલાદિને જે કંઈ કહ્યું તેપર તે ખરાબર લક્ષ આપી શકી નહિ. આવો અણધાર્યો અપૂર્વ ચમત્કાર જોવો બનાવ બન્યો હતો તેથી તે એવી તો બચભીત થઇ ગઇ હતી કે આમાંનો એક બોલ સમજી શકી નહીં. પછી અટલાદિન પોતાનો પોષાક કાઢી, વજીરના પુત્રની જગ્યાએ તે પલંગપર રાજકન્યાની પડોસમાંજ સુઇ ગયો. વચ્ચેવચ્ચે એક તરવાર આડી રાખી ને તેથી એવી સૂચના રાજકન્યાને ફીધી કે મારાથી કંઈ અપરાધ થાય તો યથાર્થ પારિપલ કરવાને તું મ-ખસાર છે. પછી તે ધસધસાટ ઉઠી ગયો. પણ રાજકન્યા અદુલઅદુરની

તો આખી જીંદગીમાં કોઈ દહાડો આવી દુઃખદાયક રાત વિતી નહિ હશે; અને જો પેલા વરરાજાની ખબર લેશું તો એમ કહ્યા વિના નહિં આલશે કે ભોંયરામાં તેની દશા તો એથી પણ માઠી હતી. તે એ રાત્રિના અહોભાગ્ય માનનાર હતો, તે અત્યારે દુર્ભાગ્યને યોગે ઘેર કારાગૃહમાં પડ્યો હતો.

ખીજે દહાડે પ્રભાતના પેલા રાક્ષસને જોલાવવા સાર દીવો ધસવાની અટલાદિનને જરૂર પડી નહિ. અટલાદિને ઉઠીને કપડાં પહેર્યો કે તે વખતસર આવીને ઉભો અને કહ્યું, “મહારાજ, હાજર છું, શી આજ્ઞા છે?” અટલાદિને કહ્યું, “જા, વજરના પોરિયાને જ્યાં મુક્યો છે સાંથી આણીને રાજકન્યાની સોડમાં સુવાડ અને સુલતાનના મેહલમાં, જ્યાંથી પલંગ ઉઠાવી લાવ્યો ત્યાં પાછો તે મુકી આવ.” તે રાક્ષસ તત્કાલ વજરના પુત્રને ભોંયરામાંથી લાવ્યો અને અટલાદિને પોતાની તરવાર લઈ લીધી કે તે જાને જણુને સુલતાનના મેહલના જે ઓરડામાંથી તે ઉઠાવી લાવ્યો હતો તેમાં પાછો મુકી આવ્યો. પણ પ્રાણનાથ, એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે રાક્ષસે રાજકન્યા અથવા વજરના પુત્રને અત્યાર સુધી દેખાવ દીધો નહોતો; કેમકે એનો બિહામણો દેખાવ જોઈને જ બિહિકથી થરર ધ્રૂળ તેઓ કમારનાં મરી ગયાં હોત! તેમજ અટલાદિન અને તે રાક્ષસ વચ્ચે જે વાતચિત થયું તે પણ તેઓએ સાંભળી નહોતી. ફક્ત એક ઠંકાણેથી ખીજે ઠંકાણે ખીજાતું લઈ ગયો એટલુંજ દેખાતું હતું; અને એ સહજે માનવામાં આવે કે તે અતિધણું બિહામણું હતું. જે સંભાષણ અટલાદિન અને રાક્ષસ વચ્ચે થતું તે સાંભળવામાં આવતે તો બેશક તેઓને અત્યંત ધારતી ઉત્પન્ન થયા વગર રહેતે નહિ. પેલા રાક્ષસે જેવો પલંગ જ્યાંનો ત્યાં મુક્યો કે તુરત સુલતાન પોતાની પુત્રીનું સુખ જોવા આવ્યો અને દાર ઠોક્યું. વજરનો છોકરો, બિચારો આખી રાત ભોંયરામાં તાઢથી ઢુંકવાયો હતો, તેણે તે સાંભળ્યું કે લાગ્યો ઉઠીને જે ઓરડામાં આગલે દહાડે લુગડાં ઉતાર્યાં હતાં ત્યાં દોડ્યો ને જેમ તેમ વસ્ત્ર પહેરી લીધાં.

દાર ઉઘડ્યું એટલે સુલતાને જાણે ચીન દેશના રીવાજ પ્રમાણે કપાળમાં રાજકન્યાને ચુપ્પન કીધું અને આશિર્વાદ દીધો ને કિંચિત હસી રાત્રિના સમાચાર પૂછ્યા. પણ રાજકન્યાને ધણીજ ઉદાસ દેખી તે વિરમય થયો. તુરત કન્યાનાં નેત્રમાં પાણી આવી ગયાં અને ધણીજ શોકાતુર જણાઈ! સુલતાને પૂછપરછ કરવા માંડી ને તેનું મોઢું ઉંચું કરીને પૂછ્યું, પણ જે નવોઢા નાયકા લજ્જાશિળ એવે વખતે થાય તેમાંનું કંઈપણ જણાવ્યું

નહિ, પણ તેણે માત્ર દિર્ઘ નિઃશ્વાસ મુક્યો. એ જોઇ સુલતાનને અસંત આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું. તેની પાસથી સર્વ વૃત્તાંત જાણવા પ્રયત્ન કરીયો પણ વ્યર્થ. પોતાની કન્યા લજ્જને લીધે બોલતી નથી એમ તેણે ધાર્યું નહિ પણ કંઈ ગુપ્ત બનાવ બન્યો છે એમ ધારીને તે સુલતાનાના ઓરડામાં ગયો અને તેના પુત્રીએ કેવો સત્કાર કરીયો અને તેને કેવી હાલતમાં જોઈ તે સઘળા હુઃખ કારક સમાચાર કહ્યા. સુલતાના બોલી, “મહારાજ, આપ શું કહો છો? એ બાબતમાં ગભરાવાનું નથી. લગ્નને બીજે દિવસે સર્વ કન્યાઓ એમજ મૈત્ર ધારણ કરે છે, તેમજ બદુલબદુર પણ લજ્જને લીધે ધરી રહી હશે, વિરોધ કંઈ નહિ હોય; હમણું જઈને હું સર્વ સમાચાર પુછી આવું છું.” એમ કહી સજ્જ થઈ કે તુરત રાજકન્યાના ઓરડામાં ગઈ. બદુલબદુર હજી તેવીજ પલંગ પર બેઠી હતી. રાણીએ મુખ પરનો પડદો ઉઠાવો કરી, સુંબન કરીયું અને આશિર્વાદ દીધો. પણ તેનો પ્રત્યુત્તર કંઈજ મળ્યો નહીં સારે તે ધણીજ ખેદને પામી. પછી કન્યા સામું ટગરટગર જોઈ રહી તો તેને હાંબ ગગડી ગયલી જોઈ, સારે તક કરીયો કે કંઈક નવું જીતું થયું જણાય છે, પણ માલમ પડતું નથી કે છે શું. પછી સુલતાના બોલી, “કેમ દીકરી, હું કાલાવાલા કરું છું તોપણ મને જવાબ કેમ નથી આપતી? આજ ખિન્ન વદનની કાં છે? શું તારી મા જોડે તારાથી એમ થાય કે? મને હવે એમ લાગે છે કે કંઈક વિલક્ષણ કારણ છે; માટે ચાલ જલદી ખુલ્લે ખુલ્લું કહી દે અને આમ મને દેહેશતમાં રાખી ન મુક. તું આટલી કષ્ટિ કેમ થઈ છે?”

આખરે ભારે નિશ્વાસ મુકી રાજકન્યા બોલી, “અરેરે, પુણ્ય માતૃશ્રી, આપનું જે અપમાન થયું હોય તેને માટે મને ક્ષમા કરો. આજ રાત્રિએ મારા પર જે ગજબ ગુજર્યો છે તેની અસર હજી મારી નજર આગળથી ટળી નથી. માછ, કાલ રાત્રિના અમે પલંગમાં પડ્યાં ન પડ્યાં તેટલામાં અમારો પલંગ અદ્ધર હવામાં ઉડ્યો, ને તુરતજ કાંઈ અંધારા છુળધોયા સરખા ઓરડામાં ફોઈ ઉપાડી લઈ ગયું. ત્યાં જતાંજ મારા સ્વામીને તો વળી કોણ જાણે ક્યાંએ લઈ જવામાં આવ્યો તે હું જાણતી નથી; પણ મને તો એક તરુણ પુરુષની પાસે મુકી દીધી. તે તરુણ મારી સાથે કંઈ બોલ્યો ખરો, પણ હું તો ભયભીત થઈ ગઈ હતી તેથી કંઈ સાંભળ્યું નહીં. મારી શર્યામાં વચોવચ તરવાર મુકીને તે સુતો હતો. પછી આજ સવારે મારા સ્વામીને પાછો મારી પાસે લાવીને મુક્યો અને પલંગને ઉઠાવીને પાછો અહીં મારા ઓરડામાં આણ્યો. આ સમયે મારા પિતાજીએ



આવીને બારણું ઠોક્યું તેટલી વારમાં થયું હતું. હું તો એવી બેહુબાકળી થઇ ગઇ હતી કે મારાથી તો પિતાજી સમીપ કંઈ બોલાયું નહીં; અને મને ડર લાગે છે કે તેમનું અપમાન થયું તેથી ગુસ્સે થયા હશે. પણ મા-રાપર જે શોકકારક ગળ્ય ગુજ્યો છે તે તે સાંભળશે તો મને આશા છે કે મને ક્ષમા કરશે.”

રાજકન્યાએ જે કંઈ કહ્યું તે સઘળું ધીરજથી સુલતાનાએ સાંભળ્યું, પણ તેમાંનો એક શબ્દ પણ માન્યામાં આવ્યો નહિ. પછી તે બોલી, “દીકરી! આમાંનું તારા બાપને કશું ન કહ્યું તે ધણુંજ સારું કીધું; વળી કોઇને પણ કહેતી નહીં, કેમકે જે સાંભળશે તે તને ગાંડામાં ગણી કાઢશે.” રાજકન્યા બોલી, “માજી, હું કહું છું તે ખરુંજ માનજો. મારો જીવ ઠેકાણે છે. ગમે તો મારા પતિને પુછી જો અને તેપણ એજ પ્રમાણે કહે છે કે નહિ તે તપાસ.” સુલતાનાએ કહ્યું, “ઠીક ઠીક, હું પુછી જોઈશ. પણ જો તે પણ એમજ કહશે તોપણ હું તે ખરું માનનાર નથી. ચાલ ઉઠ, અને એવી મિથ્યા બ્રાંતિ ન રાખ! આમ રંગમાં ભંગ ફક્ત એવા ખોટા સ્વપ્નાથીજ થાય તો તે ધણું અચંબા ભરેલું કહેવાય. સલામતીની દુંદુભી વાગે છે તે સાંભળતી નથી? અને આ નાના પ્રકારનાં વાજિત્રો કેવા સુસ્વરમાં વાગે છે! એ સઘળું સાંભળી તને પરમાનંદ ઉપજતો નથી? અને તારી જાંખના વિસરતી નથી?” એટલું કહી સુલતાનાએ રાજકન્યાની દાસીને બોલાવી અને તેને એસાડી વેણીફણી સમારવાની આજ્ઞા આપી. એટલે સુલતાના સુલતાનના ઓરડામાં ગઇ અને કહ્યું કે બેહેનને કંઈ અત્કારિક તરંગજ આવ્યો હતો, બીજું કંઈ નથી.

પછી સુલતાનાએ વજીરના પુત્રને બોલાવી મંગાવ્યો; એવા હેતુથી કે રાજકન્યા જે કંઈ કહે છે તેજ પ્રમાણે તે કહે છે કે કેમ? પણ સુલતાનને ઘેર આપણો વિવાહ છે તે તુટી જાય તો વળી સ્વડી મરીએ, ને નગરમાં અપ્રતિષ્ઠા થાય, વળી રાજકન્યા જતી રહે તેવી બિહિકનો માર્યો તે તો સઘળી વાતનો ઇનકારજ કરવા લાગ્યો. વળી મનમાં ભય કે રખેને ગાંડો ગણાઈ! સુલતાનાએ પુછ્યું, “જમાઇરાજ! મારી દિકરીની માફક તમને તો જૂત ભરાયું નથી કે?” જરાક ગભરાઇ જમાઇજી બોલ્યા, “સાસુજી! આપને પુછવાની રજા ભેવા દેશો કે એવો સવાલ કેમ કરો છો?” સુલતાનાએ જવાબ દીધો “બસ બસ, એટલું બહુ થયું. હવે મારે બીજું કંઈ પુછવું નથી. મારી ખાત્રી થઈ કે તમારી ચિત્તવૃત્તિ ઠેકાણે છે.”

તે દહાડે મેહેલમાં આખો દહાડો ઉત્સવ આદ્યા કીધો અને રાજ-કન્યાને ખુશ કરવાને કંઈ કંઈ રમુજ ઉપજાવવા રાણી નજીકની નજીક રહી ને જોટલું બન્યું તેટલું કીધું. પણ રાત્રિના જે વિલક્ષણ બનાવ બન્યો હતો તેનું પ્રતિબિંબ રાજકન્યાના ચક્ષુ સમક્ષ રમ્યા કરતું હતું. તેનું વ્યગ્રચિત્ત તે શિવાય બીજી કંઈ જ જાણનામાં હતું નહિ એવું ખુલ્લું દિસતું હતું. તેમજ વજીરના પુત્રને કંઈ થોડી ચિંતા નહોતી. તથાપિ મોટા લોભમાં પોતાની મનોવૃત્તિઓ એવી મારી રાખી હતી કે વરરાજાને કંઈપણ ઉદ્દેગ છે એવો કોઈને શક પણ આવ્યો નહિ. લોકો કહેતા હતા કે એના જેવો ભાગ્યશાળી આજે આ પૃથ્વીપર કોઈ નથી ! છતાં તેનું તો દૈવ્ય કંપતું હતું.

રાજવાડામાં શું શું બનાવ બન્યો તેની ખબર અક્ષાદિનને પડી. તેણે ધાર્યું કે વજીરના પુત્રના કેહેવાથી આજે પણ પાછાં બંને એક શય્યામાં સુતા વિના રહેશે નહિ. તેથી તે દિવસે પણ તેણે પાછું તેમનું તેમ કરવાનો ઠરાવ કીધો. તત્કાલ તે માટે દીવાનો ઉપયોગ કીધો, કે તુરત દીવાના દાસ રાક્ષસે દેખાવ દીધો અને સલામ કરી ઉભો રહ્યો. તેણે પુછ્યું, “શો હુકમ છે ?” અક્ષાદિન તુરત કહ્યું, “વજીરના પુત્ર ને રાજકન્યા આજ રાત્રિના પણ એકજ શય્યાએ શયન કરવાનાં છે, તેમને પૂર્વરાત્રિ માફક આજે પણ ઉપાડી લાવી વ્યવસ્થા કર !”

આગલા દિવસની માફકજ રાક્ષસે અક્ષાદિનનો આજ્ઞાનુસારી થઈ ઉત્તમ પ્રકારે કાર્ય બજાવ્યું. પૂર્વ પ્રમાણેજ વજીરના પુત્રને આખી રાત ટાઢે હુંડવાયું પડ્યું ને પુષ્કળ સંકટ સોષવું પડ્યું. તેમજ રાજકન્યાને પૂર્વવત્ અક્ષાદિન સાથે વચ્ચે તરવાર રાખીને સુવું પડ્યું. એથી કરીને તેમની સ્થિતિ એવી દુઃખપ્રદ થઈ કે જેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. તેમજ એકતું દુઃખ બીજાને કેહેવાથી મટે તેમ પણ નહોતું. ત્રીજા પ્રભાતના રાક્ષસ આવ્યો ને અક્ષાદિનના હુકમ પ્રમાણે વજીરપુત્ર તથા રાજકન્યાને પલંગ સમેત ઉપાડી રાજવાડામાં પૂર્વવત્ મુકી આવ્યો.

અદ્ભુતબદ્ધે જે અનાદર કીધો હતો તેથી બીજી રાત્રિ તેણે કેવી રીતે ગુજરી તે બાણવાને સુલતાન અત્યાતુર હોવાથી પૂર્વ દિવસની માફકજ વેહેલો ઉઠીને તેના શયનગૃહમાં ગયો. વજીરના પુત્રપર આજે જે અતિ કઠીણ પ્રસંગ ગુજ્યો હતો તેથી તે ઘણો કષ્ટી થઈ ગયાની પામ્યો હતો. તે બીજાનામાં હજી પડીને સ્વસ્થ થાય છે તેટલામાં તો ઘાર ઠોકાયું.

તે તુરત ઉઠીને માઠો ને પૂર્વ પ્રમાણેજ કપડાં પહેરવાના ઓરડામાં ગયો. સુલતાન પ્રવેશ કરતાંજ રાજકન્યાના પલંગ આગળ ગયો. તેણે રાજકન્યાની આસનાવાસના કરીગઇ સવારની માફક પ્રેમનું ચુંબન કીધું અને પછી રિમત હાસ્યથી પુછ્યું, “કેમ બેઠા ! આજ તો કાલ કરતાં સારી પેઠે છેતી ?” તો-પણ રાજકન્યા તો ન બોલી કે ન આલી; અને સુલતાને તેને આગળ કરતાં વધારે ભયભીત થયલી અને ગભરાયલી પ્રકૃતિની દીઠી. તેણે ધાર્યું કે જરૂર કંઈ વિલક્ષણ કારણ હશેજ; પણ પોતાની પુત્રી પોતાથી તે છુપું રાખે છે એવું જાણી તેને અપરંપાર ગુસ્સો વ્યાપ્યો. ક્રોધાવેશમાં સુલતાન તરવાર ઉગામી બોલ્યો, “કમખખત છોકરી ! મને કહે, શું કારણ છે; નહીં તો હમણા તારું માથું ઉડાવી દઇશ.”

નાગી તરવાર ઉગામેલી હતી તે કરતાં પણ સુલતાનની અત્યંત ક્રોધિષ્ટ અને ભયંકર મુદ્રા નિહાળી અને હકુમત ચલાવતાં વેણુ સાંભળી રાજકન્યા ધણી ડરી ગઇ અને થરથર કંપવા લાગી. તે બાપડી આંખમાં આંસુ આણી બોલી, “પિતાજી ! મેં ગઈ રાત અને આજની રાત કેવી દુઃખદાયક અને સંકટભરી કહાડી છે તે જ્યારે તમે જાણુશો ત્યારે મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે આપને મેં ગુસ્સે કીધાછે તેને માટે ક્ષમા કરશો. હું તે સર્વે તમને સવિસ્તર કહું છું.”

આટલાં વિનય વચનથી સુલતાનનો ક્રોધ નરમ પડ્યો, પણ તે ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો ખરો. પછી જે વૃત્તાંત બન્યું હતું તે એવી દયામણી રીતે ઇત્થંભૂત કહી સંભળાવ્યું કે સુલતાન અતિ નમ્ર થઇ ગયો. એ કુંવરી સાસ-પ્રાણ હતી તેથી તેને અત્યંત દિલગીરી થઇ. તેમજ કન્યાપર અપરિમિત પ્રેમ હતો તેથી તેના સુખમાંથી પુષ્કળ નિશ્વાસ નિકળ્યો. આ વૃત્તાંત પૂરું થતાં રાજકન્યાએ કહ્યું, “પિતાજી, આ જે હું કહું છું તે તમને સત્ય ભાસશે નહિ, પણ મારા પતિને પુછી ખાત્રી કરો. મારું ને તેમનું બોલવું એક સરખું હશે તો પછી તમારી ખાત્રી થશે.”

રાજકન્યાપર આવું વિલક્ષણ સંકટ ગુજરેલું સાંભળી સુલતાન ઘણો દિલગીર થયો અને દયા આવી ગઇ. તે કહેવા લાગ્યો, “બેહેન ! તે મને કાલે એ વૃત્તાંત ન કહ્યું તેને માટે તને ઇપકો ઘટેછે; કેમકે એ વાતમાં મારું અને તારું બંનેનું હિત રહ્યું છે. મેં કંઈ તને દુઃખી કરવાને અથવા સંકટ ભોગવવા સાર પરજાવી નથી; પણ તારો પતિ તને ઘટિત માન આપી સુખમાં અધિકાધિક આનંદ પમાડે તે માટે પરજાવી છે. હું જાણું છું કે તે તને મનગમતો

છે અને તમે સુખી થાઓ એવો મારો તો હેતુ હતો. તેનો સમાગમ તને સુખદ છે એટલે તું ખોટું નહિ બોલે. પણ હું તને કહું છું કે હવે તું એવા એવા દુઃખદાયક વિચારો દૂર કર; એવી દુઃખદાયક રાત્રી ફરી નહીં દેખે તેને માટે હું સંભાળ રાખીશ; ને તારું સંકટ નિવારણ કરીશ.”

સુલતાન તુરત પોતાના મેહેલમાં ગયો અને વજરને તેડાવી મંગાવ્યો. તેના પ્રત્યે તે બોલ્યો, “વજર, તારા પુત્રને તું મળ્યોછે કે નહીં ? શું તેણે તને કંઈ કહ્યું નથી ?” વજરે જવાબ દીધો, “ના સાહેબ.” પછી સુલતાનને રાજકન્યા અદ્ભુતપ્રદુરે જે વૃષ્ટાંત કહ્યું હતું તે કહી સંભળાવ્યું અને કહ્યું કે, “મારી પુત્રીએ ખરું જ કહ્યું છે તે માટે મને કંઈજ શક નથી; તોપણ તારો પુત્ર પુરવાર કરે તો વધારે સારું; માટે હમણાંને હમણાં મેહેલમાં જઈ એ બાબત નક્કી કર.”

પછી વજર તુરત પોતાના દિકરાને આવીને મળ્યો, અને સુલતાને જે કંઈ કહ્યું હતું તે કહી સંભળાવ્યું અને હુકમ કર્યો કે, “કંઈ પણ છુપાવતો ના; અને ખરેખર જે હોય તે કહી દેજે. નહિ તો સુલતાન ઘણો ક્રોધિષ્ટ છે તે ઘણો અનર્થ કરશે.”

વજરપુત્રે જવાબ દીધો, “પિતાજી ! હું આપથી કંઈ છુપું રાખીશ નહિ. હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે રાજકન્યાએ સુલતાન પાસે જે કંઈ કહ્યું છે તે અક્ષરે અક્ષર ખરું છે. પણ મને પોતાને જ વિશ્વસ છે તેતો તે જાણતીજ નથી. અને તે જાણવાને બને તેમ પણ નહોતું. મારા લગ્ન પછી જ એ રાત્રિ વિતિ તે એવી કાળ જેવી ગઈછે કે તેનું યથાર્થ વર્ણન, અથવા તેની યથા-યોગ્ય કદવના કરવી એ મનુષ્ય શક્તિની બહાર છે ! અમારો પલંગ ચાર ચાર વખત ઉઘડાયો અને એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે ને બીજે સ્થળેથી અસઘ સ્થળે લઈ જવામાં આવ્યો તે વખતે જે ભય ઉત્પન્ન થયું તેનુંતો હું કંઈ કહીતોજ નથી. કેમકે મારા લક્ષમાં પણ આવતું નથી કે એ કેમ થયું. મારા અંગ પર પુરાં કપડાં પણ નહીં, વળી મારાથી હજાય ચલાય કે જરા ખસાય પણ નહીં તેવી સ્થિતિમાં બચકર અધારા ભોંયરામાં ઉભાં ઉભાં બે આખી રાત કહાડવી પડી તે કેવી દુઃખપ્રદ થઈ પડી હશે તેની કદવના તમેજ કરો ! એ ગમે તેવી મારી વેતરણ થઈ તોપણ રાજકન્યા પરનો મારો પ્રેમભાવ, આદર, અને કૃતજ્ઞતા જરાપણ ઓછી થતી નથી, અને તે નામદાર એ સર્વને પાત્ર પણ છે. મારે કબુલ કરવું પડે છે કે રાજકન્યા સાથે પરણ્યાથી હું મારે સન્માન પામું છું; તોપણ

એની સાથે પરણી આવી કંઠણ બુંડી રાતો કહાડવી પડે તે કરતાં તો મરણને હું સાઈ ગણું છું. મને કંઈજ શક નથી કે રાજકન્યા પણ એવોજ વિચાર કરતી હશે, અને તેથી અમે ઉભય અન્યોઅન્ય ઘટસ્ફોટ કરવામાં તૈયાર થઇયે તેમાં આશ્ચર્ય નથી. હમારા બન્નેની સુખ શાંતી માટે તેમ થવું અવશ્યનું છે. માટે હે પિતાજી, જે પિતાભાવથી આપે માઈ લગ્ન કરવાની સુલતાનની સંમતિ મેળવી છે, તેજ પિતાભાવથી પાછાં તે રદ કરવાનું માગી મેળવવાની તમને મારી પ્રાર્થના છે. તમે જઈ ઝટપટ સુલતાનને એ વિદિત કરો.”

સુલતાનની પુત્રી સાથે પોતાના પુત્રનાં લગ્ન થાય તે ઉમેદ તો વજીરની પાર પડી, પણ તેણે જોયું કે પોતાના પુત્રે પાકો ઠરાવ કીધો છે કે હવે ઘટસ્ફોટ કરવો ત્યારે તેવો નિશ્ચય જોઈ તે ઘણો ગભરાયો, ને આવો અપૂર્વ સંબંધ તોડી નાંખવાને તે ઝટ રાજ થયો નહિ. પણ આવું સંકટ સદાજ આહુ રહે છે કે નહિ તે તપાસી થોડા દહાડા સચ્ચર કરી શું અને છે એ જોવાની દીક્ષ કરવી પણ તેને ઠીક લાગી નહિ. પછી પુત્રે જે વાત કરી તે સુલતાન આગળ કહેવાને વજીર દરબારમાં ગયો. ત્યાં જઈ તેણે કહ્યું, “મહારાજ, પુત્ર પાસથી સાંભળતાં મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ છે કે એ વાત ખરી છે.” વાત સાંભળતાંજ સુલતાનની મુખમુદ્રાપરથી જણાવું કે ઘટસ્ફોટ કરવો એ બહુ રહું છે. ક્ષણભર થોભી સુલતાને પોતેજ કહ્યું કે, “ત્યારે લગ્ન રદ કરો, ને તમારા પુત્રને કહો કે મેહેલમાંથી પાછો જાય. તેને માટે બીજું કંઈજ કારણ નથી પણ એજ કે તમારા પુત્રને ખાતર મારી પુત્રીને એવા દુઃખમાં વધારે રાખીશ નહિ.”

જે માંડ્યું તે મેળવવામાં વજીરને કંઈજ અડચણ પડી નહિ. પ્રધાન-પુત્ર તુરત રાજવાડામાંથી નિકળી ગયો. સુલતાને લગ્ન નિમિત્તની સઘળી ધામધુમો બંધ પડાવી દીધી અને શહેરમાં ખબર કરાવી કે આગણો હુકમ રદ કીધો છે ને લગ્ન ફેરવવાં પડ્યાં છે. જરા વારમાં બધી મોજમઝા બંધ થઇ ગઇ. હાંફુભી ને દહામા બંધ પડી ગયાં ને ઉત્સવ ઉત્સવને દેડાણે થઈ ગયો.

આ એકદમ અણચિંત્યો ફેરફાર સાંભળી દેશ અને નગરમાં ચકચાર થઇ રહી અને નાના પ્રકારના તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા. પણ તે બધાનું વળું અહીં થઇ શકતું નથી, માત્ર એટલુંજ કહેવાનું કે વજીર અને તેનો પુત્ર ઘણે વીલે મૂખે પાછા ફર્યા. વજીરને હજારો પ્રશ્ન થયા, પણ તે એકનો પણ ઉત્તર આપી શક્યો નહિ. આ બેદ અદ્દીદિન શિવાય બીજું કોઈજ

જાણતું નહોતું. પોતાના દીવાના પ્રભાવથી શું કાપદો થઈ ગયો તે જોઈ તેને તેના મનમાં અત્માનંદ પ્રાપ્ત થયો. અને જ્યારે તેના જાણવામાં આવ્યું કે વજીર પુત્ર તથા રાજકન્યાનો ઘટસ્ફોટ થયો છે, ને આપણો પ્રતિસ્પર્ધિ રાજવાડામાંથી વિદાય થયો છે એટલે તે પરમ સુખને પામ્યો. હવે ફરીને રાક્ષસને પણ તરફી આપવાનું પ્રયોજન રહ્યું નહિ. સુલતાન અને વજીર, જેઓ અક્ષાદિન અને તેની માંગણી ભુલી ગયા હતા તેમને પણ શક ન ગયો કે લગ્ન રદ થયાં તે એના અજીવ્ય પરાક્રમને લીધે ને ઇંદ્રજાળ-વિદ્યાથી થયાં છે.

આમ ગડબડમાંજ રાજકન્યા અદ્ભુતપ્રદુર સાથે લગ્ન કરવાને સુલતાને ત્રણ માસની સુદત ઠરાવી હતી તે વિતિ ત્યાં સુધી અક્ષાદિન નિરાંત કરી બેઠો. તે સુદત વિતિ કે તુરત ખીજે દહાડે પોતાની માને રાજવાડામાં સુલતાનને તેનું વચન યાદ દેવાડવા મોકલી. અક્ષાદિનની મા મેહેલમાં ગઈ અને સભામંડપમાં પૂર્વપ્રમાણે સુલતાનની સમીપમાં જઈને ઉભી રહી. સુલતાનની નજર એના પર પડી કે તુરત એને ઝાળખી, અને શા કારણુ-સર એ અગાઉ આવી હતી અને કેટલા માસની મેહેલ આવી હતી તે પૂછવાનું સ્મરણ થયું. અર્થાત્ તાત્કાળજ મુખ્ય મંત્રી કેટલાક કામોની રજુઆત કરવા લાગ્યો તેને અટકાવી તે નામદાર બોલ્યો, “વજીર! જે બાઈએ મને કેટલાક વખત પર અનુપમ રત્ન બેટ કીધાં હતાં તે હું ધારું છું કે પુનઃ આવી છે, માટે તે શું કહે છે તે સાંભળું ત્યાં સુધી તમારી રજુવાત જરા રહેવા દો.” પછી વજીરે મંડપ તરફ નિધા કરી અને અક્ષાદિનની માને દીડી, કે તુરત ચોપદારને હુકમ કીધો કે પેલી બાઈને બોલાવી લાવ. તત્કાણે સુલતાનની સમીપે અક્ષાદિનની મા આવીને ઉભી રહી. રાજ્યાસનની પાયરી આગળ આવી તેણે રવૈયા સુજળ સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કીધા ને આજ્ઞા થતાં ઉઠીને ઉભી થઈ, ત્યારે સુલતાને પુછ્યું કે, “તારે શું કહેવું છે?” ડોસી બોલી, “મહારાજ! હું મારા પુત્ર તરફથી વિનંતિ કરવા આવી છું. આપે ત્રણ માસની સુદત ઠરાવી હતી તે વિતિ ગઈ છે; અને આપ આપનું વચન શાદ કરે એટલુંજ માગું છું.”

આ બચારી ડોસીની અરજને માટે જ્યારે ત્રણ માસની સુદત ઠરાવી ત્યારે સુલતાનના મનમાં એવો તો કંઈ ખ્યાલ આવ્યોજ નહીં કે આવી ચીંથરેલા ડોસીને દિકરો અક્ષાદિન રાજકન્યાને પરણવા પુનઃ પણ તૈયાર થશે. એ વાતનું સ્મરણ થયુંજ નહિ; તેથી પાતાનું વચન પાળવાને

પુનઃ માંગણી થઇ ત્યારે તે ગભરામણમાં પડ્યો. તેણે પોતાના વજર સાથે વિચાર કરતાં સુધી કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. વજરને નજીક બોલાવી કહ્યું કે, “આવી હલકા કુળની અને સાધારણ સ્ત્રીના પુત્રને મારી કન્યા આપવાની જરાપણ મને ઇચ્છા નથી, પણ હવે કરવું શું તે તું જણાવ.”

વજરે ખુદ્દે ખુદ્દા પોતાના વિચારો જણાવ્યા. તેણે કહ્યું, “મહારાજ, મારા ધર્મ પ્રમાણે તો એક સજ્જડ યુક્ત છે તે કરો તો એવાં અયોગ્ય લગન કરવાની, અદ્વિદિનને જે તમો આગળતા હો તોપણ ના ન કહેવી પડે અને તેનાથી પણ કંઈ બોલાય નહીં. એ યુક્ત એજ કે રાજકન્યા માટે એવી ભારે રીત માગો કે કોટચાધિશથી પણ તેવી રીત જલદી આપી શકાય નહિં. અને તે યુક્ત અવિચારી તો ન કહેવાય, પણ પરાક્રમી દેખાતી નથી, તોપણ એથી અદ્વિદિનના મનની મુરાદ આપો આપ ભાંગી પડશે.”

વજરની એ યુક્ત માન્ય કરી સુલતાને અદ્વિદિનની મા તરફ જોઇને કહ્યું, “બલી બાઇ, ખરું છે કે સુલતાને પોતાનું વચન પાળવું જોઇએ. અને તે પ્રમાણે મારી રાજકન્યા તારા પુત્ર સાથે પરણાવી તેને સુખી કરવા હું તૈયાર છું. પણ તારા પુત્રપાસેથી કેટલીક કિંમતી રીત ભાત મળ્યા વગર હું પરણાવી શકતો નથી. મારે જણવું જોઇયે કે મારી કન્યા સાથે રહેવાને અને તેના દરજ્જા પ્રમાણે વ્યવસ્થા રાખવાને તારો પુત્ર તૈયાર છે કે નહિં. માટે તારા પુત્રને કહેવું કે જેવાં રત્ન તેં મને નજરાણામાં આપ્યાંછે તેવાં રત્નોથી ભરેલા ચાળીશ સોનાના ખુમચા, તેટલા હબસી ગુલામોને માથે ચઢાવી તથા તેટલીજ સૈદ્ધથી ભરપૂર, મારી પુત્રીની સેવામાં રહેનાર દાસીઓને આગળ કરીને પદલામાં આપવું. એ સર્વે સુંદરીઓ અત્યંત સ્વરૂપવાન, અને બહુ મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરેલી હોવી જોઇયે. એ શરત પૂરી કરે તો મારી પુત્રી એને આપવાને તત્પર છું. માટે બલી બાઇ જા, અને તારા પુત્રને પુછી આવ. તું શું જવાબ લાવે છે તેને માટે હું રાહ જોતો બેઠો છું.”

અદ્વિદિનની મા બીજી વખત તખ્તને પૂર્વવત્ નમન કરી ઘર તરફ પાછી ફરી. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં તે પોતાના પુત્રના મુખીઈ ભરેલા વિચારો જોઈ હસવા લાગી. તે મનમાં કહેવા લાગી કે ‘સુવર્ણના ચાળીશ ખુમચા! અને કિમતી રત્નો એ ક્યાંથી લાવશે ? શું એ પુત્ર પેલા બાગમાં જઈ તે માંહેલાં ઝાડ ઝુંડી લાવશે ? પણ તેતો બંધ થઇ ગયોછે, તેનું

કેમ! અરે તે તો ગમેતેમ થાય, પણ સુલતાને માગ્યા છે તેટલા ગુલામો એ ક્યાંથી લાવશે? એ સધળી એના ગળ ઉપરાંતની વાત છે, અને આ વખતનું મારું વસ્ટાલું સાંભળી તે રાજ થશે નહીં.” આવા આવા વિચાર કરતી કરતી તે ઘેર આવીને પોતાના પુત્રને કહ્યું, “ભાઈ, ખરેખર હવે હું કહું છું કે બદુલખદુર રાજકન્યા સાથે લગ્ન કરવાની વાત તું વેગળી મૂક. સુલતાને ઘણી માયાળુ રીતે મારો સત્કાર કીધો, અને હું ધારું છું કે તારાપર તેની કૃપાદષ્ટી હતી; પણ જો હું મારી ધારણામાં ઠગાતી ન હોઉં તો વજરે તેનું મન ફેરવી નાંખ્યું છે. એ હું તને કહું છું તેપરથી તું સહેજે અનુમાન કરી શકશે. મેં મહારાજાધિરાજ સમક્ષ જઈને કહ્યું કે, ‘મહારાજ, આપના કેહેવા પ્રમાણે ત્રણ માસ વિતિ ગયા અને આપે જે વચન આપ્યું છે તેનું સ્મરણ કરાવવા આવી છું.’ એ સાંભળી મને ઉત્તર આપતાં પેહેલાં સુલતાને વજર સાથે કંઈ ગુસપુસ ગુસપુસ થોડીવાર વાતચીત કીધી, તે મેં ધ્યાન દઇ જોયા કીધું.” એટલું વૃત્તાંત કહી સુલતાને જે ઉત્તર દીધો હતો તથા લગ્ન શી શરતે કરવા કહ્યું તે કહી સંભળાવ્યું. વળી પણ તે ડોસીયે કહ્યું કે, “સુલતાને તારો જવાબ તુરત માગ્યો છે; અને તે મારી રાહ જોઈને બેઠો છે.” પણ પછી જરાક હસીને ડોસી બોલી, “ભાઈ અદ્વાદિન! મને લાગે છે કે તે હવે રાહ જોઈને સદાનોજ બેસી રહેશે!!”

આ સાંભળી અદ્વાદિને પ્રત્યુત્તર દીધો: “માજી, તમે ધારો છો એટલી બધી વાર રાહ જોવી નથી પડતારી. એટલી ભારે માંગણી કરીને રાજકન્યા બદુલખદુર ભુલાવવા ધાર્યું તેમાં સુલતાને સજ્જડ થાય ખાધી છે. મેં તો એથી પણ ભારે મુશ્કેલી ધારી હતી, અને ધાર્યું હતું કે તે પુન્ય દેવીની અપ્રતિમ લાવણ્યતા માટે કોઈ વધારે મ્હોટી માંગણી કરશે. કદાચ આથી હજારગણું નજરાણું માંગશે! પણ મને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે કે એ અપ્રતિમ લાવણ્યવતીને માટે મેં જે ઉત્કંઠા રાખી છે તેના પ્રમાણમાં એની માંગણી કંઈજ નથી. એની માંગણી કેમ પુરી કરવી તેમાટે હું જરા વિચાર કરું છું એટલામાં તું જઈને બનરમાંથી અન્ન સામગ્રી લઇ આવ. તું બેપ્રીકર રહેજે; હું મારું લાગ્યું યથાયોગ્ય ફેાડી લઇશ.” તુરત અદ્વાદિનની મા બનરમાં ગઇ એટલે તેણે પેલો દીવો હાથમાં લઇ નિયમ પ્રમાણે જરા ધસ્યો કે તત્કાળ એક રાક્ષસે દર્શન દીધું. તે હંમેશની માફક આગાનુસારી થઇ ઉભો રહ્યો, અને પુછ્યું, “શી આગા છે મહારાજ!” અદ્વાદિને તેને કહ્યું કે, “સુલતાન પોતાની રાજકન્યા મને આપવા તૈયાર છે, પણ જે વાડીમાંથી મેં આ દીવો લીધો તે વાડીમાંનાંજ ફળ ભરી આળીશ સુવ-



ર્ણના ખુમચા સાથે એકેકે શિદ્ધિ ગુલામ લઇને મોકલાવી આપવો જાહેર. એ પ્રત્યેક ગુલામની પુઠે અત્યંત સ્વરૂપવાન તકુણ, અને પુષ્કળ વસ્ત્રાલંકાર સજ્જેલી એવી નવધાવના સુંદરીઓ રીતમાં માંગીછે. તેમ બને તો રાજ-કન્યા આપે, નહિંતર નહિં આપે. એ કાર્ય સિદ્ધ કરવાનું છે. જાને હમણા ને હમણા એ નજરાણું જેમ બને તેમ જલદી લઇ આવ કે સહા વિસ-ર્જન થાય તે પેહેલાં હું મોકલી શકું.” “બહુ સારું મહારાજા!” એટલું બોલી તે રાક્ષસ તુરત અદ્રશ્ય થયો.

થોડીવારમાં તે રાક્ષસ ચાળીશ હબસીઓના મસ્તક ઉપર ચાળીશ સોનાના ખુમચા લઇ હાજર થયો. તે પ્રત્યેક ખુમચામાં સુલતાનને નજરાણામાં આપ્યાં હતાં તે કરતાં ઘણું મોટાં અને ઘણાંજ સુંદર મોતી, હીરા, માણેક, પન્ના અને દરેક જાતનાં રત્ન ભરેલાં હતાં. એ સર્વ એટલું મૂલ્યવાન હતું કે અલ્લાહિને સુલતાનને પૂર્વમાં જે ભેટ આપી હતી તે એના મોં આગળ તુચ્છ જેવી હતી. પ્રત્યેક ખુમચાપર રૂપેરી કાનખાખમાં સુનેરી યુદ્ધ ભરેલા રમણી હાંક્યા હતા. આ હબસીઓ સાથે આવેલી ચાળીશ ગોરી સુંદરીઓથી તેનું ઘર જે ઘણું નાનું હતું તે તથા આંગણું અને વાડો સઘળું ભરાઇ ગયું. પછી રાક્ષસે પુછ્યું, “મહારાજા! બીજી કંઈ આજ્ઞા છે?” અલ્લાહિને કહ્યું કે “હાલ બસ એજ.” તે સાંભળી રાક્ષસ અદ્રશ્ય થયો. અલ્લાહિ-નની મા બજાર લઇ જેવી ઘેર આવી સારે તેને જે સાનંદાશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું તેનું વર્ણન થાય તેમ નથી. પોતે લાવેલી અન્નસામગ્રી જમીનપર સુકી ખુરખો કઢાડી ગૂઢકૃત્ય કરવા તે જતી હતી તેટલામાં અલ્લાહિને તેનો અટકાવ કાઢ્યો અને બોલ્યો, “મા, આપણે ફ્રાકટ વખત કઢાડવો ન જોઇએ. દરબાર વિસર્જન થાય અને સુલતાન ઉઠી જાય તે પેહેલાં મારે તને પાછી મેહેલમાં મોકલવી છે, મારે આ નજરાણું રાજકન્યા બદલખુદરના પક્ષા દાખલ માગ્યું છે તે લઇને સુલતાન પાસે જા, કે તેના ધ્યાનમાં વાત ઉતરે કે પાણીમહણ કરવા સારું હું કેટલો આતૂર અને દૃઢ મનનો છું!” પછી પોતાની મા શું જવાબ દે છે તે સાંભળવાની કિચિત્ પણ રાહ જોયા વગર આગણું ખારણું ઉઘાડી ગુલામોને શેરીમાં કહાડ્યા. પ્રત્યેક કાળા હબસીના મસ્તકપર રત્નોથી ભરેલા ખુમચાઓ હતા; ને તેની પુઠે એકેક સુંદરી હતી. તે સર્વને હારદોર ઉમાં રાખ્યા પછી પોતાની માતાને સર્વની પાછળ ફરી. બધાંજ બહાર નિકળ્યાં સારે અલ્લાહિનની મા છેલ્લી દાસીની સાથે બહાર નિકળી, કે તુરતજ અલ્લાહિન ખારણું દઇ પોતાના ઓરડામાં





“કમળાબા ડાકરી અને રહે શું છે?” (૪૯ ૪૯૦)

ગયો, અને પૂર ઉમંગમાં આવી બોલ્યો, “મ્હેં માંગ્યું નજરાણું લઈ સુલતાન જરૂર મને પોતાનો જમાધ કરશે.”

અક્ષાદિનની શરીમાંથી પેહેલી નવચૈવના રસ્તામાં નિકળી તેને જોઇ, જતાંઆવતાં લોક સ્થંભી રહ્યાં. તેનું લાવણ્યયુક્ત સ્વરૂપ, ને તેવા અંગપર ધારણ કરેલા બહુ મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકાર નિહાળી તેઓને બહુ આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું; ને તેઓ ટગર ટગર તે જોતાં ચિત્રવત્ થઇ ગયાં! બધાંજ હાર દોર ધરમાંથી બહાર નિકળ્યાં તે પેહેલાં તો મ્હોલ્લામાં ભારે ગીરદી મચી ગઇ ને ધણાંને તો એ દેખાવ વિલક્ષણ ને મનોહર લાગ્યો. બધાંજ આવું સરધસ જોવાને દોડાદોડ કરવા લાગ્યા. દરેક ગુલામનો પોષાક એવો કિંમતી હતો કે તેઓ ચકિત થકા ઉભા રહ્યા! તેઓનાં વસ્ત્ર તથા તેપરનું ઉમદા ભરત કામ તથા અલંકાર વગેરે મળી, ઝવેરી લોકો આંકણી કરવા લાગ્યા કે તે લાખજો રૂપીઆનો હશે. તે પ્રત્યેકનાં પ્રકુલિત અને સુરેખ વદન, ને અંગની ઢબ-છબનું વર્ણન જે કરીએ તે થોડું છે. એ ગુલામોની ઠાવડી ચાલ, સુખાકૃતિ એવાંતો અનુપમ હતાં કે તેનો જોડો શોધ્યો ન મળે. એક બીજાથી બરાબર અંતરે સબ્યતાથી ચાલવું એ તેમની ખાસ ખૂબી હતી. તેમના સોનાના કમરપટામાં અગ્નયમ રીતે જડેલાં રત્નોની પ્રભા, તેમની વિચિત્ર પણ શોભાયમાન પાધ પરના સુંદર હીરા જડીત શીરપેચોની અપ્રતિમ શોભા, એ સર્વેને જોઇ, ત્યાં મળેલાં સંખ્યાબંધ લોકો અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયાં. સર્વે લોકો જ્યાં સુધી નજર મોહોંચી ત્યાં સુધી તાડી તાડીને જોતાં ઉભાં રહ્યાં. મ્હોલ્લામાં ગીરદી એવી તો થઇ હતી કે જે જ્યાં ઉભો ત્યાંથી ખસી શકતો નહોતો. હવે રાજમેહેલ સુધી જતાં વચમાં ધણી શેરી-ઓમાંથી તેમને જવું પડ્યું તેથી શહેરના લગભગ સર્વે લોકને આ વિલક્ષણ સરધસ જોવાની તક મળી.

આ સરધસ પૈકી એક હાસી દાસ રાજમેહેલની દેવડી ઉપર પો-હાંચ્યો કે એના કીમતી પોષાકના બલકાથી અંગનર્ધ જઇ, તેને કોઇ રાજ પુત્રુષ ધારી દરવાનો સજ્જ થઇ હાર બંધાઇ તાઝીમતવાળે કરવા ઉભા રહ્યા. પેહેરેગીરાને ભાર્યું કે કોઇ રાજ હશે, તેથી તેઓ તે દેશના રીવાજ પ્રમાણે ઝૂબાની આંગ લઇ ચુંબન કરવા જતા હતા, પણ એ ગુલામોને દીવાના દાસ રાક્ષસે શિખામણ આપી હતી તેથી તેમનું કરવા ન દીધું અને બોલ્યા કે એમ નહિ થાય. અમને તું ઓળખતો નથી ? અમે તો ગુલામ છીએ અને હમારો શેઠ વખત થયે આવશે.”

પેહેલો ગુલામ ખીજ બધાને સાથે તેડી રાજમેહેલનો ખીજો ચોક, જે ઘણો વિશાળ હતો તેમાં ગયો. એ ઠેકાણે સુલતાનનાં સગાં સંબંધી સર્વે ભેળાં થઇ બેઠાં હતાં. ત્યાંના ચોપદારોના પોષાક ઉત્તમ ગણના હતા. પણ આ નવા ગુલામો દાખલ થયા એટલે તેઓના પોષાકના અંખારે ત્યાં જે લખલખાટ ઉત્પન્ન કીધો તે જોઈને તેઓ અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યા; હવે વધારે તેનું શું વર્ણન કરું પ્રાણનાથ ! દરબારના લશ્કરના સરદારોનો ભભકો પણ અહિં-દિનનાં નજરાણાં લાવનાર ગુલામો આગળ ઝંખવાઇ ગયો. રાજવાડામાં આવો સુંદર અને પ્રકાશમાન દેખાવ આગળ કદી થયોજ નહોતો અને સુલતાનના સઘળા અમીર ઉમરાવોની જહોજલાલી એની આગળ કંઈ ખીસાતમાં નહોતી. આ ગુલામો રાજવાડામાં આવવા નિકળ્યા છે એ ખબર સુલતાનને આગળથી કરવામાં આવી હતી, તેથી તેમને મેહેલમાં જતાં કંઈ અડચણ પડી નહીં અને અંદર જવાની સફર પરવાનગી મળી હતી. સર્વે અનુક્રમ પ્રમાણે એક જમણી અને ખીજી ડાખી એવી બે હારમાં દીવાનખાનામાં ગોઠવાઇ ગયા. સર્વે દીવાનખાનામાં આવી રહ્યા અને સુલતાનના રાજ્યાસનની આસપાસ ચંદ્રાકારે ઉભા રહ્યા ત્યારે તે હબસી ગુલામોએ પોતાના શિરપરથી ખુમચા ઉતારી ગાલીચાપર મુક્યા અને સુલતાનને છેક ગાલીચા સુધી નમી સાષ્ટાંગ દંડવત્ કીધા. તેજ પ્રમાણે નવચૌવના કુંભારિકાઓએ પણ કીધું. પછી ઉભા થઇને હબસી ગુલામોએ પોતાની છાંયોપરના કીનખાખના રૂમાલો લઇને તે ઉઘાડી મુકી અને સર્વે અદ્ભુત કરી મોટા માનથી પૂર્વવત્ ઉભા રહ્યા.

પુરત અહલાદિનની માં રાજ્યાસન આગળ આવી પહોંચી. તેણે રીત મુજબ સાષ્ટાંગ દંડવત્ કર્યા ને પછી સુલતાન પ્રત્યે બોલી, “મહારાજ ! મારો પુત્ર સારી રીતે સમજે છે કે તેણે જે રીત મોકલી છે તે કરતાં રાજકન્યા બદુલબુદુરની કિંમત ઘણી છે, એમ છતાં પણ તે એવી આશા રાખે છે કે સરકાર મેહેરનજરથી આ નજીવી ભેટ માન્ય રાખશે અને આપે જે શરત કીધી હતી તે પાળશે-એવી તે પુરતી ઉમેદ રાખે છે. આપ સર્વે રીતે રંજિત થયા હોવ તો બદુલબુદુર મારા પુત્રને પરણાવશે.”

અહિંદિનની માતા આ વિનય વચનપર સુલતાનથી જરાપણ ધ્યાન અપાયું નહીં, કારણ કે કદી જોયલાં નહીં એવાં પ્રકાશિત રત્નો અને અમૂલ્ય હીરા માણેકથી ભરેલી આળીશ છાંયો, તથા ઉત્તમ વસ્ત્રદ્રાકાર સજ્જાનાં અને રાજવાડાને પણ શોભાવે તેવાં એંસી દાસદાસીઓ મળી જે આ-

કારમાં ઉભાં હતાં, તેમજ તેમના પોષાકના બબકાથી જાણે સર્વે રાણીબાયા હોયની તેવા લાગતા હતા તેમને જોઇ એ એવોતો આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયો હતો કે એને એ સર્વે સ્વપ્નવત્ ભાસ્યું ! જેમ જેમ તે મનમાં વધારે વિચાર કરતો હતો તેમ તેમ તેની અંકકલ સુઝાતી હતી. તે આ આશ્ચર્યકારક બનાવતું વર્ણન કરવાને તૈયાર થયો નહિ ! તેથી અદ્વૈતાદિનની માને જવાબ દેવાને બદલે તે વજીર સાથેજ વાત કરવા લાગ્યો. પણ જેમ સુલતાન તેમજ વજીર પોતે પણ આટ આટલી સંપત્તિ ક્યાંથી આવી હશે તે ધારી શક્યો નહીં. સુલતાને વજીરને કહ્યું, “અહો વજીર ! આતું અતુ-પમ નજરાણું કે જેની કિંમતની કલ્પના પણ થઇ શકતી નથી તે કરનાર પુરુષ તે કોણ હશે કે જેને હું કે તું કોઇ પીછાણતા નથી ! તું ધારતો નથી કે તે મારી કન્યા બદ્દુલખુદુરને લાયક વર છે ?”

વજીરને પણ આ અપાર સંપત્તિ જોઇ સુલતાન પ્રમાંણ પરાકાષ્ટાતું આશ્ચર્ય થયું હતું; પણ પોતાના પુત્રને યોગ્ય કન્યારત્ન પોતાના પુત્રને ન મળતાં બીજાને પ્રાપ્ત થાય તેથી તેના હૃદયમાં અત્યંત ખેદ થયો; તોપણ આવી રીતિના તેજથી અંબાજ નજ તેનાથી પોતાના વિચાર જણાવ્યા વગર રહેવાયું નહીં. એ તો ખુલ્લુંજ હતું કે અદ્વૈતાદિનનું નજરાણું પોતે રાજના કુટુંબ સાથે જોડાય તેને માટે જોઈએ તે કરતાં પણ અધિક હતું, તોપણ રાજાનું મન જોઇ વજીરે જવાબ વાળ્યો કે, “ખુદા-વિંદ ! ! મને તો ભાસે છે કે આતું અમૂલ્ય નજરાણું જે મનુષ્યે આપની કન્યા માટે મોકલ્યું છે, કે જેની કલ્પના થવી પણ અશક્ય છે, તે મનુષ્ય આપની કન્યાને યોગ્ય વર છે એ ખરું; પણ આપની પુત્રી તો આ અપાર સંપત્તિ કરતાં પણ વધારે છે, છતાં મારે સામ્યવૃત્તિથી કહેવું જોઈએ કે એ પુરુષ આપ નેકનામદારનો જમાઇ થવા યોગ્ય છે.” તે સભામાં જ અમીર ઉમરાવો હાજર હતા તેમણે પણ એ બોલવું માન્ય રાખ્યું.

એ વાત માટે સુલતાને જરાપણ આનાકાની કીધી નહીં, અને જેને પોતાનો જમાઈ કરવો છે તેના જ્ઞાન ગુણ જાણવાની પણ કાંઇ દરકાર કીધી નહીં. જેની પ્રાસે આટલી સંપત્તિ આપવાની શકિત છે તે સર્વગુણસંપન્ન હશે એમજ તેણે જાણ્યું. જે શરત કીધી હતી તે માટે કંઈપણ રકઝક કીધા વગર તાબડતોળ અદ્વૈતાદિને આવી મહાભારત માંગણી પણ મોકલી આપી તેની ગહતા જોઈ એની ખાત્રી થઇ ગઇ કે એનો મોકલનાર જોવા જોઈએ તેવોજ હોવો જોઈએ, તેમાં કંઈ ખોડખાંપણ નહિ હશે. તેથી અદ્વૈતાદિનની માને જેમ

બને તેમ સંતોષિત કરી પાછી વાળવા માટે એણે તેને કહ્યું, “બહી બાપ ! તારા પુત્રને જાણને કહે કે હું તેની બેઠ લેવા સારૂ આ હાથ લંબાવી તપર થઈ બેઠો છું; અને મારી પાસે આવવાને એ જેમ ઝડપ કરશે ને મારે હાથે મારી પુત્રીનું પાણીગૃહણ કરશે તેમ મને અપાર આનંદ થશે.”

અલ્લાહિનની માતા હર્ષની રેલમાં તણાઈ ગઈ. એના જેવી સ્ત્રી, પોતાના છોકરાનું ભાગ્ય ખુલી જાય અને આવી મોટી પદવીએ પોહાંએ તેથી તેને કેટલો આનંદ થવો જોઈએ તેનો ખ્યાલ હેનાથ, આપેજ કરવો. તેણી રાજનાં એ વચન સાંભળી એટલી બધી ખુશીથી છલકાઈ ગઈ કે તેનો આનંદ ત્રિભુવનમાં સમાય તેમ નહોતું. જેવી તે બાપ દરબારમાંથી ગઈ કે સુલતાન સિંહાસનપરથી ઉઠી ઉભો થયો અને સભા વિસર્જન કીધી. પછી રાજકન્યાના માણસોને સર્વે ખુમઆ રાજકન્યાના મેહેલમાં લઈ જવાનો હુકમ કીધો, અને ત્યાં પોતે પણ નિરાંતે ધારી ધારીને જોઈ શકાય તે સારૂ પોતાની કુંવરી પાસે ગયો. હેંસી દાસ દાસીઓને મેહેલમાં તેડી ગયો અને તેમના સૌદર્યનું ને બવ્યપણાનું વર્ણન રાજકન્યા આગળ કીધું. તેમાં કંઈપણ અતિશયોક્તિ નથી તેની ખાત્રી કરવા તે ગુલામોને તેના મેહેલની સામા બોલાવ્યા ને રાજકન્યાએ જાળી-માંથી સર્વને નિરખ્યા ને તે અત્યંત આશ્ચર્ય પામી.

એટલામાં અલ્લાહિનની મા ઘેર પોહાંચી. તેની પ્રદુક્ષિત સુખ-મુદ્રા અને હાવબાવપરથીજ માલમ પડી આવ્યું કે ધણા આનંદના વર્તામન-જ તે લાવી છે. તે બોલી, “દીકરા, દુનિયામાં આથી વધારે ખુશી થવાનું બીજું કંઈજ નથી. તારા સર્વે મનોરથ સિદ્ધ થયા છે. હું તો આશા રાખતી નહોતી, પણ તારી ઈચ્છા પરીપૂર્ણ થઈ છે. હવે તને વધારે ઇતે-જાર ન રાખતાં કહું છું કે સુલતાને પોતાના આખા દરબારની સંમતિથી એકમત થઈ કબુલ કીધું કે રાજકન્યા બદુલબદુર તારેજ યોગ્ય છે. તને આલિંગન દેવા અને રાજકન્યા અર્પણ કરવા તે અત્યંત આતુર છે. હવે તું તેમને મળે, ને તારો વૈભવ તથા દમદમાટ અત્યંત વધે ને તું તેજપુજ થઈ રહે તે માટે તારે જે ઠાઠમાઠ કરવો હોય તે કર. અઘાપિપર્યંત જે જે અદ્ભુત ચમત્કાર તે કીધા છે ને મેં જોયા છે, તેથી મારી ખાત્રી છે કે તને કંઈપણ કરવું અશક્ય નથી. પણ એટલું કહેવું રહી ન જવું જોઈએ કે સુલતાન ધણી અધિરતાથી તારી રાહ જૂએ છે; માટે મળવા જવાને હવે દીલ કરવી ન જોઈએ.”

અલ્લાહિન આ અતિ આનંદજનક વર્તમાન સાંભળી, મનકામના

પૂર્ણ થવાથી આનંદના પૂરમાં ડુબી ગયો હતો તેથી કંઈજ જવાબ વાળી શક્યો નહીં. જે મનમોહન પુતળીને પ્રાપ્ત કરવામાં તેના પંચપ્રાણ તલસી રહ્યા હતા, ને જે મૂર્તિ તેના ચક્ષુ સમીપ સદાજ રમણ કરચા કરતી હતી, ને જેણે તેનું કાલજકું કારી નાંખ્યું હતું તે મળશે એવા વર્તમાન સાંભળી જે પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયો તેથી તે ધ્રુમ થઈ ગયો. તુરતજ પોતાની માતાને ‘ઠીક છે’ કહીને પોતાના ઓરડામાં ગયો. ત્યાં જઈ પોતાનું કંપવૃક્ષ જે દીવો તેને ધસી રાક્ષસને ઘોલાવ્યો. તે તાબેદાર રાક્ષસ જેણે કંઈ વાતની ખામી રાખી નથી તેને અદ્વાદિને કહ્યું, “હૂત ! મારે હાલ તુરતાતુરત સ્નાન કરવું છે, તેની તૈયારી કર. પછી એવો કિમતી ઉમદા પોષાક જોઈશે કે જેવો કોઈ રાગરાણાએ પણ આજ પર્યંત કદિ પેહેયો નહોય તે લાવ.” તે એટલું બોલી ન રહ્યો એટલામાં તે રાક્ષસ પોતે પણ અક્ષોપ થયો અને અદ્વાદિને પણ અક્ષોપ કરી દીધો, અને એક અર્તિ સુંદર રંગ ઘેરંગી આરસ જડીત સ્નાનગૃહમાં તેડી ગયો. ત્યાંના એક વિશાળ ભપકાદાર ઓરડામાં તેનાં કપડાં કહાડી નાંખ્યાં, પણ તે કોણે કહાડ્યાં તે એના દીકામાં આવ્યું નહીં. પછી તે ઓરડામાંથી તેને આરસ જડીત કુંડોપર તેડી ગયો. તે કુંડું પાણી સેહેજસાજ ગરમ હતું. આ ઠેકાણે તેને અનેક પ્રકારના સુગંધમયતેલ દુલેલાદિ પદાર્થો ચોળી સ્નાન કરાવ્યું. પછી એકએકથી વિશેષ ગરમ પાણીના કુંડમાં પ્રવેશ કરાવ્યો કે એના શરીરની કાંતી એવી તો ફરી ગઈ કે જાણે એ અદ્વાદિનજ નહિ હોય !! સર્વ સ્નાન વિધિ કાઢી પછી તેનું શરીર નિર્મળ, ગૌરવર્ણ, અને તેજઃપુંજ થયું ને સ્વાભાવિક રીતેજ તે જાતે હોશિયાર જણાવા લાગ્યો. પણ આ સંધળું કાંઈ કોણે કાંધું તે એને કંઈ જણાયું નહિ. તે જ્યારે પાછો પૂર્વના દિવાનખાનામાં આવ્યો ત્યારે તો ત્યાં પોતાના પોષાકને બદલે એક એવો તો ઉત્તમ પોષાક મુકેલો દીઠો કે તે તેનાં ઝળાંઘળાંથી ચકિત થઈ ગયો. પછી પેલા રાક્ષસે તેને કપડાં પેહેરાવ્યાં અને સર્વે ઠીકઠાક કરી પુનઃ તેના પોતાના ઓરડામાં આવ્યો. પછી પુનઃ પાંચું પુછ્યું, “કંઈ વિશેષ આજા છે ?” અદ્વાદિને કહ્યું, “હા, સુલતાનની પાવગાના સૌથી શ્રેષ્ઠ ઘોડા કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ-એક સુંદર ઘોડો અને એસવા જોઈએ છે તે જોમ બને તેમ જલદી લાવ. તેનાં લગામ, પલાણુ વગેરે સર્વે અતુપમ શોભાવાળાં અને વળી તે અદ્ભુત હોય ! વળી મારી એ બાજુ ચાલવા માટે જેવા ગુલામો સુલતાનને ત્યાં રીતમાં મોકલ્યા છે તેવા, અને બારે બારે પોષાક પેહેરેલા એવા ૨૦ ગુલામો, તથા મારી



આગળ હાર થઈ ચાલવાને એટલા ધીજી જોઈશું. તે પણ લાવ. તેઓના વ-  
સ્ત્રાલંકારોમાં કંઈ પણ મણા નહિ હોવી જોઈએ. એ ઉપરાંત મારી મા સાડ,  
રાજકન્યા બદુલબુદુરના જનનખાનામાં એક પણ ન હોય તેવી છ  
દાસીઓ આણુ. તે પ્રત્યેકના લાથમાં મારી મા સાડ કોઈ સુલતાના પાસે પણ  
ન હોય તેવો પોષાક લઈ મોકલજે. શિવાય હજાર હજાર મોહોરથી ભરેલી  
દશ થેલીઓ મને જોઈશે. એ સંધ્યું જેમ અને તેમ જલદી કરજે.”

અટલાદિને આ હુકમ કીધો કે તુરત રાક્ષસ અદૃશ્ય થઈ ગયો. તે  
કહેવા પ્રમાણે તુરત એક સુંદર ઘોડો, ચાળીશ ગુલામો, તે માહેલા દશના  
માથાપર મહોરોની થેલીઓ તથા છ દાસીઓ-દરેકને માથે રૂપેરી રૂમાલે  
બાંધેલા જુદા જુદા રંગના એની મા સાડ પોષાકો મુકેલા હતા તે  
અટલાદિને સ્વાધીન કરી ગયો.

અટલાદિને આ દશ થેલી પૈકી ચાર લઈને પોતાની માને આપી અને  
કહ્યું કે આ લે, તારે ખરચ ખુટણુ સાડ ચાલશે. અને બાકીની છ જે ગુલામો  
લાવ્યા હતા તેની પાસેજ રહેવા દીધી; અને તેણે તેમને હુકમ કીધો કે, “સુલ-  
તાનના મેહેલમાં જતી વખતે રસ્તે જ જે લોકો મળે તેમને ખેરાત કરવા એ  
મુકે મુકે ઉરાડવી. એણે ધીજી ગુલામોને કહ્યું કે દશ દશ જણે મારી અને  
બાજુએ રહેવું.” પછી પેલી છ દાસીઓને પોતાની માની સેવામાં મુકી  
અને પોતાની માને કહ્યું કે એ તારી તૈનાતમાં રહેશે અને તેઓ મનગમતો  
પોષાક લાવી છે તે તારે માટે છે.

આમ સર્વે વ્યવસ્થા કર્યા પછી અટલાદિને રાક્ષસને કહ્યું, કે “જા,  
વળી કામ પડશે તો બોલાવીશ” કે તે તત્કાળ અલોપ થઈ ગયો. હવે અ-  
ટલાદિને વિચાર, જેમ અને તેમ જલદી સુલતાનને જે ઉત્કંઠા થઈ હતી તે  
પુરી પાડવા તરફ વળ્યો. તેણે ચાળીશ પૈકી એક ગુલામને રાજવાડામાં મો-  
કલ્યો, અને તજવીજ કરવા કહ્યું કે ખુદ ચોપદારને જઈ પુછી આવ કે  
અટલાદિને, સુલતાન સાહેબનાં ચરણદર્શન કરવા કયારે આવવું. ગુલામ  
આજ્ઞા માથે ચઢાવી ખખર કાઢવા આવ્યો, અને ખખર લાવ્યો કે સુલતાન  
તમારીજ માર્ગપ્રતિક્ષા કરે છે.

અટલાદિને લાગલેજ ધોડેસ્વાર થયો અને હું આગળ વધું કરી  
ગઈ તેમ અનુક્રમે રાજવાડામાં જવા માંડ્યું. અગરજે ભાઈ શ્રી પાંચને આગળ  
આપ જન્મારે ધોડાની પીઠ પગે લાગી નહોતી, તોપણ અત્યારે તે એવી તો હો-  
શિયારીથી ખેઠેલો દેખાતો હતો કે ઘણા પ્રવિણ પટાઇત સ્વારોનાં ઠંઠામાં

પણ આવી શક્યું નહીં કે આ કોઈ શિખાજી સ્વાર છે. જે જે શેરીઓમાં થઈને તેની સ્વારી ગઈ ત્યાં ત્યાંના લોકોનાં ટોળે ટોળાં જમા થઈ ગયાં અને પેલા છ ગુલામો મુઠ્ઠે મુઠ્ઠે મોહોરો ઉછાળતા, તે વખતે તો શોરબકોર થઈ રહેતો હતો. અને આ શોર બકોર અને જયજયકારના પોકાર જેઓ પૈસા રસ્તા-માંથી સાંભરી લેતા હતા તેમનોજ દ્રક્ત નહોતો, પણ જે શ્રીમાન હતા, તે પણ અક્ષાદિનની મોટી ઔદાર્યતા નિહાળી આશ્ચર્ય અકિત થતા, માટે 'રંગ છે ! રંગ છે !' એવા જયધોષથી આસમાન ગમ્મવી મુકતા હતા. જે લોકો સાથે અક્ષાદિન થોડા દિવસ ઉપર હરાયા ઢોરની માફક રખા કરતો હતો તે પણ એને ઓળખી શકતા નહોતા એટલુંજ નહીં પણ જેઓના સમુદ્ધમાં એ આ-ગલા દિવસ સુધી ફર્યો હતો તેને પણ પીછાણુ ન પડી, એવો એની કાંતિમાં મહદંતર થઈ ગયો હતો. એ સઘળા પુણ્ય પ્રતાપ પેલા દીવાના હતા. તેને એવો પ્રભાવ હતો. એ જેવી જેવી સ્થિતિએ પોહ્યાંએ તેને અનુસરતી સર્વે રીતની સંપૂર્ણતા એનામાં પ્રાપ્ત થતી ગઈ. એના રસાલાના કરતાં એની તેજઃ પુંજકાંતિ સૌ ધારી ધારીને જેવા લાગ્યા, કેમકે રસાલાના સરખો દેખાવતો જ્યારે એક વખત નજરાણું મોકલ્યું ત્યારે સર્વના જેવામાં આવ્યો હતો. સાથે તેના ઘોડાનાં વખાણુ પણ ઘણુંજ થવા લાગ્યાં, કેમકે નિપુણ અશ્વપરીક્ષકો પણ એની ખુખી જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેઓ એના કિંમતી સાજ અને રત્નમય અલંકાર તરફ ધ્યાન ન આપતાં એ પ્રાણીનેજ ટગર ટગર જોયા કરતા હતા. જ્યારે આખા નગરમાં વાત ચાલી કે સુલતાન પોતાની રાજકન્યા બદ્દુલબદુરને અક્ષાદિન સાથે પરણાવે છે ત્યારે કોઈએ પણ એના હલકા કુળની અથવા અદૃષ્ટ ખુદ્યાની અદે-ખાઈ કાંધી નહીં. આ સર્વ જોતાંજ લોકોની તેના પ્રત્યે અત્યંત પ્રીતિ થઈ ! અક્ષાદિન જ્યારે રાજવાડામાં આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેને આવકાર દેવાની સર્વે ગોઠવણુ થઈ રહી હતી. ખીજ દિવાનખાનાના દરવાજા આ-ગળ આવ્યો ત્યારે પોતાના અશ્વપરથી વજીર, સેનાધીપતિઓ અને મોટા સરસુઆઓ, રીવાજ પ્રમાણે ઉતરે તે મુજબ તે ઉતરવાનું કરતો હતો; પણ - સુલતાનના હુકમથી જે ચોપદાર ત્યાં હાજર હતો, તેણે તેમ ન કરવા દીધું. પણ તેની ખીજમતમાં રહી સભાસ્થાન સુધી ઘોડા ઉપર ને ઘોડા ઉપર તેને લઈ ગયો. પછી પોતાના હાથ આપી તેને ઉતાર્યો. આટલું બધું સન્માન મળ્યું તે અક્ષાદિન તત્કાળમાં સમજી શક્યો નહિ. દરબારના સભામંડપથી તે દ્વારપર્યંત દરબારના સર્વે ચોપદાર હાર

દોર તેને નમન કરવાને તૈયાર હતા. તે સર્વેને નમતો નમતો અલ્લાહિન રાજસિંહાસન નજીક ગયો.

જ્યારે સુલતાને અલ્લાહિનને દીઠો ત્યારે પોતે પણ કોઇ દિવસે પેહુરેલો નહીં એવો મુદ્દયવાન ને ઝગઝગીત પોષાક જોઇને તે અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો. પણ તે કરતાં, તેનો તેજ:પુંજ તથા દિવ્ય એહેરો, સુંદર આકૃતિ અને એની માતાના થોડા વખતપરના દરિદ્રાવસ્થાથી ભરેલા દેખાવ કરતાં તદ્દન જુદી દબદબા ભરેલી મુદ્રા નિહાળી તેને વિલક્ષણ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું.

તોપણ એવી દિગ્મૂઢ સ્થિતિમાં પણ પોતાના રાજ્યાસનપરથી ઉઠી બે ત્રણ પગથીઆં તે નીચે ઉતરી અલ્લાહિન પગે પડે તેને ઝડપથી થોભાવવાને ચુક્યો નહીં. 'તે આવી પોહ્યાંચો તેથી પોતે ધણો ખુશી થયો' એવાં એવાં વિનય વચનોના ઉચ્ચારણુ સાથે અત્યંત પ્રેમપૂર્વક આલિંગન દીધું. આવો વિનોદ થવા પછી પાછો અલ્લાહિન પગે પડતો હતો, પણ સુલતાને તેનો હાથ જોરથી પકડી રાખ્યો અને પરાણે પોતાની સમીપના આસનપર, વજીર ને પોતાની વચ્ચે તેને બેસાડ્યો.

પછી અલ્લાહિને સુલતાનને કહ્યું:—“મહારાજ! આપ પરમ કૃપાળુ થઇ જે માન મને આપો છો તે હું અંગીકાર કરું છું; પણ આપને કહેવાની રજા માગી લઉં છું કે હું આપનો દાસ છું તે વાત કંઈ જુલો જનાર નથી. હું આપની ગહતા ને પરાક્રમ સારી પેઠે જાણું છું. હું એવો તો અમાન નથી કે કોણુ મારી જાત અને કેવું મારું કુળ અને કેઈ ઉંચી પદવીને પામ્યો, તે જાણું નહીં. એ સર્વે મારા પૂર્ણ લક્ષમાં છે. મારો આટલો બધો આપે સત્કાર કીધો તે માટે હું યોગ્ય નથી. જો કોઇપણ રીતે આપની આટલી બધી કૃપાને પાત્ર હું થયો તો તે મારે કબૂલ કરવું જોઇએ કે ફક્ત મારામાં કાંઇ દૈવયોગે એવીજ હિમ્મત આવી ગઇ, તે શિવાય વિશેષ કંઈ નથી! મારી નજર આપની દેવી સ્વરૂપ રાજકન્યાપર પડી અને મારા વિચારો એજ મનમોહના પ્રાપ્ત કરવા પાછળ લાગ્યા. તે દૈવી બનાવ હું માનું છું. મેં તેને મારું તનમન ધનબળ સર્વ સમરપણુ કીધું છે. મેં જે કંઈ અધરીત કીધું તેને માટે આપ નામદારની પાસે ક્ષમા માગું છું, તથાપિ મારા પંચપ્રાણુ જે દેવી માટે બ્યાકુળ થયા છે, તે જ્યારે મને પ્રાપ્ત થશે ત્યારેજ મને શાંતિ થશે! નહિ તો તે દુઃખે મારો પ્રાણુ ખચીતજશે, એ તમારા ચરણુ સમીપ જણાવ્યા શિવાય રહેવાય તેમ નથી.”



अस्वादिनः क्षम. (पृष्ठ ५०५)



ફરી તેને આલિંગન કરી સુલતાને જવાબ દીધો, “બેટા, મારે માટે તું હજી પણ મનુકિંચિત્ અદેશો રાખે છે તેથી મને ભાસે છે કે તે મને બરાબર પારખ્યો નથી. હવેથી તારી જીંદગી મને એટલી કીમતી થઈ છે જેનો ઉપાય મારા હાથમાં છે તે અયોગ્ય રીતે ખોદાઈ જાય તો એથી વધારે તુકશાન ખીજી ગણ્યો નથી. તને જોઈને—તારી સુખસુદાનાં દર્શન કરી મને જે આનંદ થાય છે તે આનંદ તું વર્ણન સાક્ષાત્ શારદા પણ કરી શકે તેમ નથી.”

આટલું કહી સુલતાને ઇશારત કરી કે તુરત દુકાની, અને અનેક જાતનાં ખીજાં વાજિત્રોના સુસ્વરથી આકાશ ગાજી રહ્યું. અને પછી તુરત જ સુલતાન અક્ષાઈનને લઈને એક મહોટા રંગ મંડપમાં ગયો. ત્યાં સુંદર ભોજનનો અપ્રતિમ ઠાઠ જમશેલો હતો. સુલતાન અને અક્ષાઈન એલાયદાજ બેસીને જમ્યા અને વજીર તથા ખીજા અમીર ઉમરાવો પોતા-પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે જીદા જીદા મેજપર જમવા બેઠા. જમતાં જમતાં અનેક વિષયોપર સંભાષણ ચાલ્યું અને તે બધાજ વખત સુલતાને પોતાના થનાર જમાઈ ઉપર એવી તો એકી નજરે જોયા કીધું કે તેણે પોતાની આંખને મટકું પણ મારવા દીધું નથી એમ કહીએ તો ચાલે. તેને અક્ષાઈનને જોઈને પરાકાષ્ટાનો આનંદ થયો હતો. જેટલી વાતચીત થઈ તેમાં અક્ષાઈને એવું તો સરસ હાલપણુ ને ચાતુર્ય બતાવ્યું કે સુલતાને તેને માટે જે ઉંચું મત આંધ્યું હતું તે સુદૃઢ થતું ગયું.

ભોજન થયા પછી સુલતાને પોતાના દરબારના સુખ્ય કાજીને બોલાવી રાજકન્યા અદ્દુલબદુર અને અક્ષાઈન વચ્ચેનો લગ્નનો કરારપત્ર તૈયાર કરવાનો હુકમ આપ્યો. એટલામાં સુલતાન, અક્ષાઈન સાથે પોતાના વજીર તથા અમીર ઉમરાવોની વચ્ચે બેઠાં બેઠાં વાતચીત કરવા લાગ્યા. તે વેળાએ અક્ષાઈનની દિર્ઘદષ્ટિ, ચાતુરી, સમયસૂચકતા, બોલવાની છટા, ગંભીર વિચાર, અસીલ તથા મનોવેધક ભાષણ એ સર્વથી તે ઘણું ચકિત થયો. કાજીએ રીવાજ પ્રમાણે કરારપત્ર ઘડી તૈયાર કરી ત્યારે સુલતાને અક્ષાઈનને પુછ્યું, “તમે મેહેલમાં રહેશો અને આજે જ લગ્ન-વિધિ કરી નાંખીશું કે કેમ?” અક્ષાઈને જવાબ દીધો, “મહારાજ! આપના પ્રસાદનો પૂર્ણ ઉપભોગ કરવાને હું પરામર્ષાનો ઉતાવળો થયો છું, તોપણ રાજકન્યાને યોગ્ય એક મહાલય આંધવો છે તે તૈયાર થાય નહિ ત્યાં સુધી લગ્ન થોભાવો એવી મારી વિનંતિ છે. એટલા માટે આપના મેહેલની નજીક એક ફરતી જગા માટે અરજ કરું છું, કે મારાથી

આપનાં ચરણ દર્શન વારે ધડીએ કરવાનું બની શકે. હું બનતી ત્વ-  
રાથી મેહેલ પુરો કરાવી નાંખીશ.” સુલતાને આનંદ સાથે કહ્યું, “દીકરા,  
ગમે તે જગ્યા પસંદ કરી લે; પણ ધ્યાનમાં રાખવું કે મારી પુત્રીનું જેમ  
જલદી પાણીમહણ થાય તે જોવાને હું અત્યાનંદથી તદ્દપી રહ્યો છું; તેથી  
વધારે દિન નિકળે નહિ તે તપાસજે. તમે દંપતિ થયાં કે મારા જીવને શાંતિ  
થશે.” આટલું કહી તેણે પુનઃ અઘ્ણાદિનને કોટી કીધી, અને અઘ્ણા-  
દિને પણ જેમ રાજદરબારમાં હંમેશ આવતો હતો હોય અને જાણે  
રાજવંશીમાં જન્મ્યો હોય તેવીજ સભ્યતાથી સુલતાનની રજા લીધી.  
તેનું સભ્યપણું ને નમ્રતા અપ્રતિમ હતાં.

જેવી રીતે અઘ્ણાદિન મેહેલમાં ગયો હતો તેવીજ રીતે જે લોકો  
એનું બહુ અને કલ્યાણ ઇચ્છતા હતા તેમના આશિર્વાદ લેતો અને  
જયજયનો આનંદ ઘોષ સાંભળતો તે ઘેર પાછો ફર્યો. ઘોડેથી ઉતર્યો કે  
લાગલો પોતાના આરડામાં ગયો અને દીવો ઘસી રાક્ષસને આગળની માફક  
ખોલાવ્યો. રાક્ષસ પણ હંમેશની માફક શરણાગત થઈ ઉભો રહ્યો. તે  
પ્રત્યે અઘ્ણાદિન બોલ્યો, “રાક્ષસરાજ ! મેં જે જે આજ પર્વત માંડ્યું છે  
તે તે બરાબર વખતે અને જેવું જોઈએ તેવું આણી આપવામાં તારી આલાકી  
અને હોશિયારી માટે તારાં જેટલાં વખાણ કડંતેટલાં થોડાં છે. પણ હવે તારા  
શેઠ દીવાનું કંઈપણ સામર્થ્ય હોય તો તે અત્યાર સુધીમાં બતાવીએ તે કરતાં  
પણ વિશેષ આલાકી ને શક્તિ હવે તો તારે બતાવવી પડશે. સુલતાનના  
મેહેલની સામાં, પણ તેથી જોઈએ તેટલે છેટે, મારી પ્રિયા ને સુલતાનની ક-  
ન્યા અદ્વુલબદુરને યોગ્ય માન આપવા માટે મારે એક મેહેલ બંધાવવો  
છે. તે જેમ અને તેમ જલદીથી થવો જોઈએ. તે કેવા ઘાટનો અને કેવા  
સામનસુમનનો બાંધવો એ તારા વિચાર ઉપર રાખું છું. જોઈએ તો ગોમેદ,  
પત્તા, રક્ષાદીક અથવા કોઈપણ સુંદર જાતજાતના રંગના આરસનો બાંધવો  
તેમજ મકાનમાં કેવી કારીગરી કરવી તે પણ તારી પસંદગીપર રાખું છું.  
પણ મકાનની ઉપર જે અગાસી કરે તેમાં મારે માટે બરાબર એક  
ધુમઢઢાર એક બંગલી તૈયાર કરશે એવી આશા રાખું છું; અને તે બંગલોની  
ભીંત, ઇંટ અને સુનાના ઘરની બનાવવાને બદલે નક્કર સોના અને રૂપાના  
ઘર મુકી બનાવવી અને દરેક ભીંતમાં છ છ બારી મુકવી. તે પૈકી એક  
અધુરી મુકી બાકીની બીજી એવી લો હીરા માણેક પથ્થરથી જડી રોશા-  
વમાન કરવી કે તેનો જોડો દુનિયામાંથી ન મળે. વળી મેહેલની આમળ

ઐહલો અને પડશાળ રાખવી તથા એક સર્વોત્કૃષ્ટ વિશાળ બગીચો બનાવવો. સારાંશ એ સઘળું અનુપમ શોભાવાળું બનાવવું. એ સર્વમાં એક વાત ધ્યાનમાં રાખજે—તે એ કે જે મેહેલ તું તૈયાર કરે તેમાં એક ભોંયર કરવું. તેમાં મારે સાડ મુન્ના અને રૂપા નાણાનો એક ખજાનો ભરી આપવો. તે માટે પુરતી કાળજી રાખવી. વળી એ મકાનમાં ઋતુ ઋતુને અનુકુળ વસ્તુઓ રાખવા માટે રસોડું, બંડાર, એઠક માટે દિવાનખાતું, સમાગમ-ગૃહ વગેરે સર્વે જોગવાઈ કરવી. મારી હયશાળામાં સૌથી સારી જાતના ઘોડાઓ, તેના રક્ષકો અને રાવતો સહીત, તેમનાં સાહિત્ય સાથે તૈયાર કરવા. તેમજ શિકારખાતું પણ જોઈશું. રસોડાતું કામકાજ કરનાર રસોડીયા અને કોઠારી, પુષ્કળ ચાકરો તથા રાજકન્યાની શુશ્રૂષા કરવાને અત્યંત શોભાયમાન દાસીઓ પણ એ મેહેલમાં હોવી જોઈયે. સર્વ રીતે તારે એમાં એવી ગોઠવણ કરવી કે કોઈપણ વાતની ખામી નહિ પડે. આ મેં જે કહ્યું તે સઘળું ધ્યાનમાં રાખું કે? જા, અને સઘળું તૈયાર થાય કે આવીને મને ખબર કરજે.”

અદ્વૈતાદિને રાક્ષસને આ સઘળી સોંપણ કીધી તે વખત સૂર્યાસ્તનો હતો. પણ બીજે દિને પોહોશાટતાં સુધી રાજકન્યાના પ્યારમાં ગુલતાન બનેલા અદ્વૈતાદિને જરાપણ નિદ્રા આવી નહિ. આખી રાત્રિ તે જાગતો રહ્યો. જેવો તે ઉઠ્યો કે રાક્ષસ આવીને ઉભો અને કહેવા લાગ્યો, “મહારાજ, આપનો મેહેલ તૈયાર થયો છે માટે આવીને જરા નિદ્રા કરી જાઓ. અને તપાસો કે તે પસંદ પડે છે કે નહીં!” અદ્વૈતાદિને પોતાની મરજી જણાવી કે રાક્ષસ તેને નિમિષમાત્રમાં નવા મેહેલમાં લઈ ગયો. અદ્વૈતાદિને તે મેહેલ જોયો તો તે પોતાની ધારણા કરતાં પણ ઘણુંજ સરસ દીઠો! તે પોતેજ તેનાં વખાણ કરી શક્યો નહિ. તેને એ મેહેલ નિરખતાં અત્યંત આનંદ થયો. રાક્ષસે તેને જુદા જુદા ઓરડામાં ફેરવી ફેરવીને સઘળું બતાવ્યું તો તેમાં સુંદરતા શિવાય બીજું કશુંજ દીઠામાં ન આવ્યું. જ્યાં જોય ત્યાં ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થા ને લખણખાટ જોવામાં આવ્યો. સર્વે કારભારી અને નોકર ચાકરો પોતા પોતાના કામના પ્રમાણમાં જોઈયે તેવા પોષાકમાં સજ્જ થઈ ઉભા હતા. પછી રાક્ષસ અદ્વૈતાદિને જામદારખાનામાં તેડી ગયો. ત્યાં જામદાર હતો તે આવીને તુરત હાજર થયો ને જામદારખાનાનાં દ્વાર ઉઘાડી તેમાંની નાની મોટી થેલીઓ છોક છાંત પર્યંત ખીચોખીચ સિંચી હતી તે બતાવી. તેની વ્યવસ્થા ઘણી સારી હતી અને તે જોઈ અદ્વૈતાદિને ખૂણું



સંતોષ ખતાવ્યો. રાક્ષસે જામદારના પ્રમાણિકપણામાટે ખાત્રી પણ આપી. પછી હથથાળામાં તે તેને તેડી ગયો. તેમાં દુનિયામાં કોઈ ઠેકાણે હોય નહિ તેવા ઉમદા ઘોડાઓ અને તેમની સેવા કરતા ચરવેદારો દિઠામાં આવ્યા. ઘોડાના અલંકાર, પલાણુ લગામ વગેરે સર્વે સાહિત્ય તે રાક્ષસે ખતાવ્યાં. પછી ભંડારમાં જઈ ગૃહશૃંગાર અને ખાદ્ય ખોરાકની સર્વે સામગ્રી ખતાવી.

આ પ્રમાણે જ્યારે આખો મેહેલ ઉપરથી નીચે સુધી લક્ષપૂર્વક તે જોઈ વળ્યો ત્યારે તે હર્ષથી નાચવા લાગ્યો ! તેમાં પણ વિશેષે કરી પેલી ચોવીસ બારીની બંગલી જોઈ તેની ખાત્રી થઈ કે પોતે કલ્પના કરી શકે તે કરતાં પણ એ મેહેલ ઘણો ઉત્તમ બંધાયો છે. તે ચોવીસ બારીની બંગલીનું ઝવેરાત, તેજ, અનૂપમ નકસી ને દિલને ખેલેકાવનારી રચનાનું કૌશલ્ય જોઈ તેને અપરંપાર સંતોષ થયો. પછી તે રાક્ષસ પ્રત્યે ખોલ્યો, “હે રાક્ષસરાજ ! તેં હલવાળી છે, એમાં કંઈ પણ ખોડ કહાડું તો મારા જવો મૂર્ખ કોઈ ન કહેવાય. તારા ઉત્તમ કાર્યથી હું ઘણો આનંદ પામ્યો છું. આવું અલૌકિક કામ થશે એવું મારા સ્વપ્નામાં પણ નહોતું. પણ ફક્ત એક વાત હું કહેવાની ભૂલી ગયો ને તેટલી જરૂરની છે તે તત્કાળમાં કર. સુલતાનના મેહેલથી તે શાહાબદીના ઓરડા સુધી એક ઉમદા મખમલની જાળમ પાથરી દે કે તે ઉપર થઇને રાજકન્યા આવે.” તુરત રાક્ષસ અલોપ થયો અને એક પંખમાં પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ થયેલી અલ્લાહને દીઠી. પછી રાક્ષસ મેહેલના દરવાજા ઉઘડે તે પેહેલાં અલ્લાહને ઘેર તેડી ગયો.

રાજમેહેલનો દરવાજો ઉઘાડવાને જે દરવાજો આવ્યા તે રોજ સામે મોટું મેદાન જોતા હતા, તેઓને દરવાજા ઉઘાડતાં પ્રથમજ અડચણ પડી. તેઓ મખમલની સુવાળી જાળમ પાથરેલી જોઈને ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યા. તે કયાં સુધી પાથરી હતી તે તરફ તો પેહેલાં તેમની નિંધા પણ ન ગઈ, પણ જ્યારે અલ્લાહનો અત્યંત ભવ્ય ને વિશાળ મેહેલ સારી રીતે જોવામાં આવ્યો ત્યારે તો તેમની વિસ્મયતા પુછવીજ શું ? આ અદ્ભુત આશ્ચર્યતાની ખબર તુરતજ આખા રાજ્યમેહેલમાં પસરી ગઈ. દરવાજો ઉઘડ્યા પછી થોડીવારે મુખ્ય વજીર આવ્યો, તે પણ આ ચમત્કાર નિહાળી બીજા કરતાં ઓછો ચકિત થયો નહિ. તેણે તો સુલતાન આગળ દોડી જઈ જાણ કરી કે આ સઘળી ઇંદ્રજાળ છે. એ વાત મનમાં ઠસાવવા ઘણી તજવીજ કીધી, પણ તેના જવાબમાં સુલતાને કહ્યું, “વજીર, સઘળી ઇંદ્રજાળ છે એમ શામાટે તું આજે કહે છે ? તું જાણે છે તેમ મને પણ ખબર છે કે એ અલ્લાહનો મેહેલ હોવો જો-

ઈએ અને એ મારી પુત્રીને રાખવા માટે બંધાવવાની મેંજ પરવાનગી આપી છે. તેની પાસે સંપત્તિ કેટલી છે તેનો અનુભવ આપણને થયો છે. તેથી એટલી ટુંકા સુદતમાં એ મેહેલ ઉઠાવે તે શું નવાઈની વાત છે? અદ્વૈતાદિન આપણને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરવા માંગે છે, તે એવું બતાવીને કે પૈસાથી માણસ કેવા ચમત્કાર કરી શકેછે-તે વડે એક રાતમાં મેહેલ પણ તૈયાર કરે છે. પૈસાથી શું નહિ થાય તે તુંજ કહેતી? તને ઇંદ્રગળ લાગે છે તે ફક્ત તારો પુત્ર રખડતો થયો તેના મત્સર શિવાય બીજું કંઈ અગત્યનું કારણ જણાતું નથી.” એટલામાં દરબારમાં બિરાજવાનો વખત થયો એટલે વાત ત્યાંથીજ અટકી.

અદ્વૈતાદિન ઘેર આવ્યો અને તેણે રાક્ષસને રજા આપી. પછી ચોરડામાંથી બહાર નીકળ્યો. ત્યાં તેની મા પોતાને માટે આણેલો પોષાક પેહેરતી હતી. રાજમેહેલમાં સુલતાનનો દરબારમાંથી ઉઠવાનો વખત થયો એટલામાં પોતાની માને તૈયાર કરી દાસીઓને લઇ રાજવાડામાં જવાની વિનંતિ કીધી. અદ્વૈતાદિને પોતાની માતા પ્રત્યે કહ્યું કે, “સુલતાન પોતે મળે તો તેને જઈને કહેજે કે આજ સંધ્યાકાળે તેની રાજકન્યા બદુલબદુર પોતાના મેહેલમાં જાય, તેને તેડવા હું પોતે આવીશ.” અદ્વૈતાદિને એ પ્રમાણે કહ્યું કે તેની મા રાજવાડા તરફ ચાલતી થઇ. તે ડાસી પોતે અને તેની દાસીઓ ઝળાંઝળાં પોષાકથી સુલતાના સરખી બણીંહણીને નીકળીઓ હતી. તોપણ આગલા દિવસ જેટલી લોકોની ઠઠ જોવા મળી નહિ, કારણ કે સર્વે દાસીએ મ્હોંપર પુરખા નાંખેલા હતા, અને સર્વેએ પોતાના પોષાક ઉપર એક જાતનું ઉપવસ્ત્ર ઓઢ્યું હતું, તેથી તેઓનો મૂલ્યવાન પોષાક લોકોના જોવામાં આવતો નહોતો. આણી પાસે અદ્વૈતાદિને પોતે પણ ઘોડેસ્વાર થઇ પોતાના બાપીકા ઘરને છેલ્લી સલામ કરી. પણ જે દીવાના પ્રભાવથી આટલો ચમત્કાર કીધો હતો અને જેના પ્રતાપે તેણે આટલો અલભ્ય લાભ મેળવ્યો હતો, અલૌકિક વૈભવ પ્રાપ્ત થયો હતો ને સર્વ મનોરથ સંપૂર્ણ થયા હતા તેને કાળજીની સાથે લેવાને તે વિસર્યો નહિ. તેનો કાંઠામાં પૂર્વના દિવસ પેરેજ હતો.

પ્રાણનાથ, જ્યારે અદ્વૈતાદિનની મા રાજવાડાના મેહેલની દેવડીએ પહોંચી કે ઉભેલા દરવાનો પૈકી એકે જઈને સુલતાનને ખબર કીધી. અને સુલતાને તે સાંભળી તુરત દુંદુભી, નગારાં, શરણાઇ, તુરી, વગેરે અનેક સ્વર વાજિત્રોવાળાની ટોળીઓ મેહેલમાં જુદે જુદે ઠેકાણે બેસાડી હતી તે સર્વેને

પોતપોતાનાં વાજિત્રો વગાડવાનો હુકમ કીધો. તેનો ધ્વની એક ક્ષણમાં આકાશ સુધી પહોંચી ગયો; અને તેથી એવો ધોર થઈ રહ્યો કે આખા શહેરના લોકોને તે સાંભળી આનંદ-આનંદ થયો. વેપારીઓ પોતાનાં ધર અને દુકાનો શણગારવા લાગ્યા અને જાજરો અને રેશમી ગાલીચા પાથરી રાત્રે રેશમી કરવાની ગોઠવણો કરી મુકી. કારીગર લોકોએ અણોજા પાળ્યા અને અક્ષીદિન અને સુલતાનના મેહેલની વચ્ચેના મેદાનમાં ટોળું વળી આવ્યા. અક્ષીદિનને મેહેલ સર્વે સાનંદાશ્ચર્યથી જોતા હતા; કારણ કે તે નવો હતો, એટલુંજ નહિ પણ રાજવાડાના મુકાબલામાં તે એવો તો અપ્રતિમ દીક્ષતો હતો કે તેઓ તેની કદ્દમના પથ્થુ કરી શક્યા નહિ. એ સાથે બીજું પણ વધારે આશ્ચર્ય એ લાગ્યું કે આગળ કંઈ સરસામાન ભેગો કરવામાં આવ્યો નહોતો, ત્યાં પાથો ધરાધરી ખોદાયો નહોતો; અને તે ઠેકાણે-એક રાતમાં-આવે. સુંદર મેહેલ શી રીતે તૈયાર થયો એવું કદી કાને પણ ન સાંભળેલું, ને તે નજરે જોઇ બહુ વિસ્મય પામ્યા. એવો ચમત્કાર કેમ થયો તે કોઇના કલ્પામાં આવી શક્યું નહિ. આ ન જૂતો ન ભવિષ્યતિ ખનાવ જોઇને તેઓનું મન પણ કંઈ કરવા લાગ્યું નહિ. કેટલાકોને તે સ્વપ્નવત્ ખનાવ લાગ્યો.

અક્ષીદિનની માતો મેહેલમાં સારો સત્કાર થયો અને બહુલખડુરના ઝોરડામાં મુખ્ય ખોજે તેને તેડી ગયો. રાજકન્યાએ તેને દીડી કે તુરત ઉઠીને સામી સત્કાર કરવા ગઇ અને વિનય વચનથી પોતાનાં સાસુજીને કોય ઉપર બેસવા કહ્યું; પ્રેમભરિત આલિંગન દીધું અને પોતાની દાસી, અક્ષીદિને મોકલેલા ધરણા ગાંઠાથી શણગારી રહી તેટલામાં ઉપહારની તૈયારી કરાવી. એટલામાં સુલતાન, પોતાની પુત્રી પોતાથી છુટી પડે તે પેહેલાં જમ અને તેમ તેનાથી દૂર ન રહેવું એવા ધરાદાથી એની પાસે આવ્યો. તેણે પણ પેલી ડાસીનો ઘણો સત્કાર કીધો. અક્ષીદિનની માસાથે ભરી સભામાં સુલતાને વાતચિત કીધી હતી, તોપણ હજીની માફક ઉધારે મ્હોડે તેને તેણે કદી જોઇ નહોતી. અને અગરજો હવે તેની વૃદ્ધાવસ્થા થવા આવી હતી, તોપણ તરુણાવસ્થામાં તે કંઈક ખુબસુરત હશે એમ ભાસ ઉત્પન્ન થતો હતો. અત્યાર સુધી સુલતાને તેને ફાટાંતુટાં કપડાં પેહેરેલી, મૌવડી જેવી જોઇ હતી, પણ આજે તો કોઇ રાજપતિ જેવા મોટા ઠાઠમાઠથી તેને જોઇ સુલતાનને પરાકાષ્ટાની વિસ્મયતા પ્રાપ્ત હતી. આથી એણે અક્ષીદિનની ચાતુરીનું પ્રમાણ કીધું કે એ જે જે કંઈ કરે છે તે ડાહ્યાપણ ભરેલું અને વિચારપૂર્વક કરે છે !

બારે રાત પડી ત્યારે રાજકન્યા અદુલખદુરે પોતાના બાપ સુલ-  
તાનની રજા માગી. તેમની છેલ્લી બેઠ ધણી અસરકારક હતી અને બ-  
ન્નેના નેત્રમાંથી બોર બોર જેવાં અશ્રુની ધારા વહેવા માંડી. ધણી  
ધણી એક બાળને કાઢી કરી ને પિતાએ પોતાની પુત્રીને ધણાં પ્રેમ  
બરેલાં ચુંબન કીધાં. ઉભયના મુખમાંથી એકપણ શબ્દ નિકળ્યો  
નહિ. આખરે રાજકન્યા પોતાના ચોરડામાંથી નીકળી પોતાના પતિના  
મૂઠમાં જવાને તૈયાર થઇ. તે મધ્યે ચાલતી હતી, તે વખતે તેની આસપાસ  
સુરોભિત વસ્ત્રાલંકારથી સજ્જ થયેલી સો દાસીઓ જોડે હતી. અદ્વાદિન-  
ની મા મેહેલમાં આવી ત્યારથી જોડેલી જોડ વાળવાળાઓ વાળાં વગા-  
ડ્યાંજ કરતા હતા તે સર્વે એ સરધસની સાથે થયા અને તેમની  
જોડે સો ચોપદારો તથા ખોળઓ અને તેમના અધિકારીઓ સુધાં  
બે પંક્તિમાં છુટા પડી સરધસમાં ચાલવા મંડ્યા. તે વખતે સુલતાનના આ-  
રસો તૈનાતિ તરણુ દાસો હાથમાં મસાલ લઇ ચાલતા હતા તેનો પ્રકાશ  
તથા સુલતાનના અને અદ્વાદિનના મેહેલના દીપોત્સાહનો લખલખાટ એ  
સર્વે એકત્ર થવાથી દિવસ પ્રમાણે સર્વે સ્થળે પ્રકાશમય થઇ રહ્યું હતું.  
આવા ઠાંથી રાજકન્યાએ સુલતાનના મેહેલથી અદ્વાદિનના મેહેલ સુધી  
પથરાવેલા ગલીઆપર થઈ ચાલવા માંડ્યું. એ વખતે જે આગળ વાળાં  
વાળાઓ વાળાં વગાડતા ચાલતા હતા તેનો શોર તથા અદ્વાદિનના મેહેલ  
પરની ટાળીએ વગાડવા માંડેલાં વાદ્યોનો શોર તે બન્નેના રાગની એવી તો ધૂન  
ઉઠી કે ચોકમાં જે ઠંઠ મળી હતી તે એકલીજ નહીં, પણ બન્ને મેહેલમાં,  
શેહેરમાં અને પરાંઓમાં જે જે હતા તે બધેજ આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો.

આખરે રાજકન્યા નવા મેહેલમાં આવી પોહ્યાંચી. અદ્વાદિન અત્યંત  
હર્ષ ભરિત થઇ તેની સ્વાગતા કરવા દ્વાર પર્યંત સામે તેડવા આવ્યો. અદ્વાદિ-  
નની આબુબાબુ જે કામદારો હતા તેમાંથી રાજકન્યાનો પતિ કયો હતો  
તે ઇસ્મારતથી અદ્વાદિનની માએ રાજકન્યાને અગાઉથી જણાવ્યો હતો.  
તેની મનમોહક ભૂતિ જોઇ રાજકન્યા પણ તેને જોઇને મોહવશ થઇ ગઇ.  
પછી રાજકન્યાને માનપૂર્વક બોલાવી સત્કાર કરી અદ્વાદિને નમ્રપણે કહ્યું,  
‘‘અર્ચેત્તમ સુંદરી ! પરમ ભૂષિત રાજકન્યા ! મને અત્યંત પુણ્ય એવા મારા  
રામની અપ્રતિમ ભાવણ ચક્ત પુત્રી જે તું, તેને પ્રાપ્ત કરવા જે દુર્લભ ઇચ્છા મેં  
ધરીને જે સાહસ કીધું છે, તેથી જો તું રાગે બરાઇ હોય તો ક્ષમા કરજે; પણ  
હું ખચીત કહું છું કે તે અપરાધ મારો નથી, પણ તે તારા અનુપમ સૌંદર્યને

પ્રભાવ અને એથી મને ઉત્પન્ન થયેલો જે મોહ તેનો, તેમજ તારાં મોહક એ નેત્ર, ને તેના કટાક્ષ જે તીવ્ર આણુ જેવા છે તેનો છે.” રાજકન્યાએ પ્રત્યુત્તર કીધો, “મહારાજ, હવે મારે તમને એ નામ આપવું જોઈએ—હું મારા પિતાની ઇચ્છાને તાબે છું. અને હું કંઈ પણ આનાકાની કીધા વગર તેની ઇચ્છાને તાબે થાઉં છું એમ તમને મળીને કહેવાની તક મળી એ ધણું સારું થયું છે.”

આવા સંતોષકારક મનમોહી અને મધુરા જવાબથી અદ્વૈતાદિન આનંદી થયો. રાજકન્યાને ચાલવાનો સહવાસ નહિ, તેથી તેને અપારશ્રમ પડ્યો જાણી તેને થોભાવી નહીં, પણ ચાલતાં ચાલતાંજ હાથ પકડી ધણા આનંદથી તેના હાથપર અદ્વૈતાદિને પ્રેમચ્યુબન કીધાં અને એક મ્હોટું દીવાનખાતું, જેમાં અગણીત ઝુમ્મરોથી રોશની કરી મુકી હતી અને જેમાં રાક્ષસે કાળજીથી પાંચે વાનીનાં પક્વાત્ર પીરસી મુક્યાં હતાં તેમાં તે તેણીને તેડી ગયો. ટેબલપર ખીછાવેલા સર્વે થાળ નક્કર સોનાના હતા અને તેમાં ધણાં સ્વાદિષ્ટ પક્વાત્ર ભરેલાં હતાં. પ્યાલાં, કટોરા, આબખોરા વગેરે સર્વે સુન્નાનાં અને કુશળ નક્સીકામથી ભરેલાં હતાં, અને એ રંગસ્થાનમાં જે જે ગૃહશૃંગારનો સામાન હતો તે સર્વે એજ મુજબ ભભકાદાર હતો. એક ઠેકાણે આટલી બધી રિદ્ધિ સિદ્ધિ ભેગી થયેલી જોઈને અને તેની અપૂર્વ શોભા નિહાળી રાજકન્યાની આંખો ઠરી ગઈ. તે પ્રેમપૂર્વક અદ્વૈતાદિનને કહેવા લાગી, “મહારાજ! આજ પર્યંત મને એમજ ભ્રાંતિ હતી કે મારા આપના મેહલ સમાન દુનિયામાં ખીજી કંઈ છેજ નહિ, પણ ફક્ત આ એકજ ઓરડો જોઈ મારી ખાત્રી થઈ કે હું ભૂલ કરતી હતી.”

પછી અદ્વૈતાદિને રાજકન્યાનો પોતાનો ઓરડો બતાવ્યો. ત્યાં રાજકન્યા અને અદ્વૈતાદિનની મા જમવા બેઠાં કે તુરંત સુસ્વર વાજિત્ર સાથે અત્યંત રૂપવતી સ્ત્રીનું મનોરંજક ગાયન શરૂ થયું; તે બ્યાં સુધી ભોજન પૂરું થયું ત્યાં સુધી જરાપણુ દૂર પડ્યા વગર આંધ્યાં કીધું. રાજકન્યા તે સાંભળી એટલી ખુશ થઈ ગઈ કે તેનાથી બોલ્યા વગર રહેવાયું નહિ, કે, “મારા આપના ઘરમાં આવું ગાયન કદી મેં સાંભળ્યુંજ નથી!” રાજકન્યાને આવું આશ્ચર્ય થાય તેમાં નવાઈ નથી; કેમકે એ ગુણુકાઓ સામાન્ય સ્ત્રીઓ નહોતી, પણ દીવાના તાબેદાર રાક્ષસે પસંદ કીધેલી યક્ષિણીઓ હતી.

વાણુ કરી રહ્યાં કે નોકર આકરો આવી ટેબલપરનો સંપૂર્ણ અસંખ્યા

હકાવી ગયા. અને પેલી ઉત્તમ રૂપવતી યક્ષિણીઓ પણ ત્યાંથી ચાલી ગઇ. તેની જગ્યાએ નાયિકાઓનું ટાળું આવ્યું. તેમણે દેશના રીવાજ મુજબ કંઈ કંઈ તરેહના ફરિયા વગેરે નૃત્ય કરી વરકન્યાની સ્તુતીનાં કેટલાંક ગાયનો ગાયાં. તે નૃત્ય કરનારી નાયિકાઓની કમકમતી ચાલ અને લાવણ્યતા બધી અદ્ભુત હતી. તેઓના પગનો લટકો ને નૃત્યમાં કુશળતા ને હાવભાવ કોઈને પણ વિસ્મય પમાડે તેવા હતા. સ્ત્રી અને પુરુષો સમયે એકત્ર ને સમયે જુદા જુદા રંગમાં નૃત્ય કરતાં હતાં. પખવાજ ને સીતાર સરોદાનો ધ્વનિ પણ કાન ને મનને તલ્લીન કરી મુકતો હતો. ગુણીકાઓની કુશળતા નિહાળી, તેઓની ચતુરાર્થના હાવભાવ બાળી, તેઓ અન્યોઅન્ય તાળી આપતાં તે પેખી, ને તેમનું અદ્ભુત સૌંદર્ય દેખી, રાજકન્યા અદેખી થયા વગર રહી નહિ ! મધ્યરાત્રિ થઇ ચારે તે દેશના રીવાજ પ્રમાણે અલ્લાહિન અને રાજકન્યા બદુલખદુર બંને ઉઠ્યાં, ને હાથમાં હાથ મેળવી નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. એ ઉભયે પણ એવું ઉત્તમ નૃત્ય કીધું કે સર્વે જોઇ રહ્યા. પછી સર્વે દાસદાસી મેહેલમાંથી નિકળી ગયાં, એટલે અલ્લાહિન પોતાની પ્રિય પત્નિનો હાથ પકડી તેણીને વિલાસભુવનમાં તેડી ગયો. ત્યાં ગયા પછી તેની દાસીએ તેનો પોષાક કાઢ્યો, ને પછી તેની શય્યાપર બેસાડી. તેમજ અલ્લાહિનના બોળએ—તેને પણ રાત્રિ પોષાક પેહેરાવ્યો. પછી સર્વે રંગ મેહેલમાંથી નિકળી ગયાં. આ પ્રમાણે રાજકન્યા બદુલખદુર ને અલ્લાહિનના લગ્નનો કાઠ પુરો થયો.

બીજો દહાડે અલ્લાહિન જાગ્યો કે તુરત એના સેવકો, આગલે દહાડે ધારણ કીધો હતો તે કરતાં જુદીજ તરેહનો અને ધણો મૂલ્યવાન પોષાક આણી પેહેરાવવા મંડી પડ્યા. પછી તેણે પોતાના ખાસ ઉપયોગ સાર રાખેલા ઘોડા પૈકી એક તૈયાર કરી લાવવા હુકમ કીધો. તે ઘોડાપર બેસી મોટા રસાલાની સાથે તે સુલતાનના મેહેલમાં ગયો. સુલતાને આગળની માફક એની સ્વાગતા કીધી, તેને આલિંગન કીધું અને રાજ્યાસનપર પોતાની નજીક બેસાડ્યો, અને જમવાની તૈયારી કરવા વર્દી આપી. એ સાંભળી અલ્લાહિને કહ્યું, “મહારાજ ! આજનો દહાડો તો જરા માફ કરો ! હું તો આપને, આપના મુખ્ય વજીર અને અમીર ઉમરાવો સહવર્તમાન, રાજકન્યાના મેહેલમાં જમવા પધારવાનું આમંત્રણ કરવા આવ્યો છું.” સુલતાને ધણી ખુશીની સાથે તે આમંત્રણ કબુલ રાખ્યું અને તુરત ઉડીને ઉભો થયો. પછી પોતાની સાથે કરચારના મોટા મોટા કામદારો અને

અમીર ઉમરાવો તથા સર્વે બાલદાર ચોપદાર ને રાજવાડાના સિપાઇ આદિને લઇને અલ્લાહિન સાથે તેને મેહેલે ગયો.

સુલતાન જેમ જેમ અલ્લાહિનના મેહેલની નજીક ગયો તેમ તેમ તેની સુંદરતા જેમ અધિકાધિક આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું, પણ જ્યારે તે અંદર ગયો ત્યારે તો એટલો વિસ્મિત થઇ ગયો કે મોટેથી “વાહવા ! વાહવા ! શું વખાણ કરવાં !” એમ તેનાથી બોલી પડાયું. જ્યાં જ્યે ત્યાં એકેકથી ચઢતી કળા કૌશલ્યતા તેની દૃષ્ટિએ પડી. એ જોતાં તેને અત્યંત આનંદ થયો, ને તેની ધણી તારીફ કરી. પણ જ્યારે અલ્લાહિન તેને ચોવીસ ખારીના દિવાનખાનામાં લાવ્યો અને તે માંહેલી તેવીસ જે મોટા મોટા ખરા અને પાણીદાર હીરા, માણેક, પન્ના વગેરેથી રચેલી, અતિ વિલક્ષણ ને લખણખાટથી ભરેલી શોભાયુક્ત જેઈ ત્યારે તેને પ્રશ્ન થયો કે ‘આ સ્થળની રચના ખચીત મયાસૂર દાનવેજ કરી છે કે શું?’ થોડીવાર સુધી તે દિગ્મૂઢ બની રહ્યો. હું જાણું છું કે ઉઘું છું એમ તેને સવાલ થયો. પછી પાછી શુદ્ધિ આણી વજરને કહેવા લાગ્યો, “કે અરે મારા મેહેલની આટલી નજીક આવો એક રાજ્યમેહેલ હોય અને તેની મને કંઈ આજ સુધી ખબરજ નહોય એવું બની શકે ખરું?” મુખ્ય વજરે જવાબ દીધો, “માહારાજ ! આપને યાદ હશે કે પરમ દહાડે આપે અલ્લાહિનને જ્યારે જમાઇ કીધો ત્યારે એક મેહેલ બાંધવાની પરવાનગી આપે તેને આપી હતી. સાંજ સુધી તો એ ઉજડ જમીન પડી હતી ને કાલે સવારે મેં આપને પ્રથમજ જાણ કીધી હતી કે મહારાજ મેહેલ બંધાઇને તૈયાર થયો છે.” સુલતાને કહ્યું, “મને યાદ તો છેજ, પણ મેં એમ નહોતું ધાર્યું કે એ મેહેલ દુનિયામાં એક નવાઇની ચીજ હશે; કેમકે આપણે કયાંઈ જોયું છે કે ઇંટ, ચુનો અને પથ્થરની દીવાલને ઢેકાણે નક્કર સોના રૂપાના થરની ભીંત કીધી હોય, અને ખારીઓમાં ખીચોખીચ હીરા માણેક અને પન્ના જડયાં હોય ! ધણું તો સંગેમરમરી પથ્થર વાપર્યો તો બસ-પણ આ તો અજબ જવી ચીજ છે.”

સુલતાન સઘળી ખારીઓની સુંદરતા ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો અને વખાણ કરતો ગયો. ઘણી જેઈ તો તેવીશ ખારીઓ એવી ઉમદા રીતે નંગ જડિત કરી હતી, પણ ચોવીશમી અધુરી રહેવા દીધી હતી, એ જેઈ સુલતાન બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો. વજર, જે એનાથી જરાપણ દૂર રહેતો નહોતો તેને બોલાવી સુલતાને કહ્યું, “વજર, મને તાજુખી ઉપજે છે કે આ મેહેલનું આવું ભોંકાતર કામ છે તેમાં આટલી ખારી અપૂણી રહી ગઇ છે તેનું કારણ શું ? મને તે બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે.”

મુખ્ય મંત્રીએ જવાબ દીધો, “મહારાજ! ખીજ બધી બારીઓ તૈયાર કરતાં એ પૂરી કરવા જેટલો અદલાદિનને બેશક વખત નહીં મળ્યો હશે; પણ રત્નાદિક નહિ મળ્યાં હોય એવી શંકા રાખવાનું કંઈ કારણ નથી. તેના તો ઢગલા છે. અદલાદિન કુરસદ મળે પોતા પાસે ધણાંક રત્નો હશે તેવડે એ તૈયાર કરાવી દેશે.”

વજર ઉપર મુજબ કહી રહ્યો એટલામાં અદલાદિન કાંઈ કામકાજની ગાંઠવણ કરવા ગયો હતો ત્યાંથી તુરત સુલતાન સમીપ આવી પોહ્યાંઓ. તેને સુલતાન પુછવા લાગ્યો, “જમાઈરાજ, દુનિયામાં કંઈપણ જેવા લાયક વસ્તુ હશે તો તે ફક્ત આ દિવાનખાનુંજ છે. આ મેહેલ જેવો ખીજો મેહેલ ત્રિજીવનમાં હશે નહિ. પણ તેમાં એક વાતે મને અચંબો પમાડ્યો છે—તે એજ કે એમાં એક બારી અધૂરી કેમ રહી? એ તે કંઈ કારીગરોની ભૂલ ચૂક હશે, કે પૂરો વખત નહીં મળ્યો તેથી અપૂર્ણ રહી છે. મને પ્રશ્ન થાય છે કે આવો ઉત્તમ શિલ્પકલાનો નમુનો પુરો કેમ કરી શક્યા નહિ?” એ સાંભળી અદલાદિને કહ્યું, “મહારાજ એ અધૂરી રહી છે તેને માટે એ માંહેલું કાંઈ કારણ નથી. મેં જાણીજોધને કારીગરોને હુકમ કરીધો હતો કે એક બારી અધૂરી રાખવી અને તે એવા હેતુથી કે તેટલી આપ પુરી કરો તો એ દિવાનખાનું તથા આખો મેહેલ આપે પુરો કરીધો એવી કીર્તિ મારે આપને આપવી છે. આ મારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરો એવી આપ મહારાજના ચરણ સમીપ મારી વિનંતિ છે. કેમકે તેથી આપે મારાપર જે અતિ મોટી કૃપા કરીધી છે તેને માટે, આથી બહુ કાળ સુધી યાદગારી રહે તેનો યોગ્ય બદલો આપેલો ગણાશે.” સુલતાને કહ્યું, “જ્યારે તમારો એવો હેતુ છે તો હું તે ધણી ખુશીથી કબુલ રાખું છું અને એ બારી એકદમ પુરી કરવા કારીગરોને હુકમ કરીશ.” એમ કહી તુરત શહેર માંહેલા જાણીતા અને કીસબી ઝવેરીઓ તથા સોનીને બોલાવી મંગાવ્યા.

પછી અદલાદિન સુલતાનને, જે રંગમંડપમાં આગલી રાત્રે પોતાની પત્નિને બોજન કરવા બેસાડી હતી ત્યાં તેડી ગયો. રાજકન્યા પણ થોડી વારે ત્યાં આવી અને પોતાના પિતાને નમન કરી આ લગ્નથી ઘણી સંતોષ પામી છે એવો આનંદ પોતાની મુખમુદ્રાપર બતાવ્યો. તુરત બોજન-ગૃહમાં પાટ નંખાવ્યા અને તેપર ભાતભાતનાં ઉત્તમ પકવાન સોનાના થાળોમાં ભરીને આણ્યાં. પેહેલા પાટપર સુલતાન, મુખ્યમંત્રી, રાજકન્યા અને અદલાદિન જમવા બેઠાં, અને ખીજો જે ઘણો લાંબો હતો તેપર દરબારના અમીર



ઉમરાનો સર્વે એકા. પાકશાસ્ત્રયુક્ત બનાવેલા પક્વામથી સુલતાન ધણો ખુશ થઇ ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે, “ખરેજ, મારા જન્મમાં મેં કદી આથી વધારે સ્વાદિષ્ટ ભોજન આપ્યું નથી.” તેજ સુજબ મધ જે ધણું સ્વાદિષ્ટ હતું તેને માટે પણ બોલ્યો, પણ એ બધા કરતાં જની ધણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યો તે મ્હોટા ચાર કબાટ, જેમર મ્હોટા મ્હોટા ચાર ચંપુ, જામ, ખાલા, દોટા, જે સધળું નક્કર સોનાતું અને હીરા માણેકે જડેલું સુકયું હતું તે હતું. વળી ગવૈયાની કેટલીક ટાળીઓ તે દિવાનખાનાની આજુબાજુ એસાડી હતી તે ધણુંજ મધુરું મધુરું ગાન કરતી હતી તે સાંભળી સુલતાન વિશેષ ખુશ થયો.

સુલતાન જમીને પાટપરથી ઉઠ્યો કે તુરત તેને ખબર કરવામાં આવી કે, “મહારાજ ! જે ઝવેરીઓ તથા સોનીઓને આપે બોલાવ્યા હતા તે હાજર થયા છે.” એ સાંભળી પોતે પાછો પેલા ચોવીસ બારીવાળા દિવાનખાનામાં ગયો અને અધુરી બારી તે લોકોને બતાવી. પછી તેણે તેમને કહ્યું કે, “મેં તમને એટલા સારાં બોલાવ્યા છે કે આ બારી ખીજી સર્વેની માફક રત્નજડિત કરવી. માટે એ સધળી જોઇલો અને ઝડપપંથ તૈયાર કરી આપો.”

સોની અને ઝવેરીઓએ મળી તેવીસે બારી અતિ ધણા લક્ષ્યપૂર્વક તપાસી જોઇ. પછી એક બીજા સાથે, તેમાં કેટલો સામાન જોઇશે તથા શું ખરચ લાગશે તેનો વિચાર કરી સુલતાન પાસે ગયા. સર્વે ઝવેરીમાંના એક મ્હોટા ઝવેરીએ બીજા બધાની વતી સુલતાનને કહેવા માડ્યું, “મહારાજ ! આપનો હુકમ માન્ય કરવાને હમો સર્વે ધણા તત્પર છીએ, અને હમારાથી બનશે તેટલું કરીશું. પણ હમો બધાતું ઝવેરાત એકઠું કરીએ તોપણ તે એવડા મ્હોટા કામને પુરતું નહીં થાય.” તે સાંભળી સુલતાને કહ્યું, “તમારે જોઈએ તે કરતાં મારી પાસે ધણું ઝવેર છે, માટે મારા મેહેલમાં આવી જેવું જોઇએ તેવું લઈ જાઓ, પણ એ બારી ઝટપટ તૈયાર કરો.”

સુલતાને મેહેલમાં આવી તુરત જામદારખાનામાંથી પોતાતું સર્વ ઝવેરાત મંગાવ્યું. તેમાંથી વિશેષે કરી અટલાઈકને નજરાણા દાખલ જે આપ્યું હતું તે ઝવેરી લોકે પસંદ કીધું. પણ ઝાઝું કામ ચાલ્યું નહીં તેટલામાં તો તે સર્વે ખપાવી દીધું. કેટલીક વખત આવી આવીને સુલતાનના જામદારખાનામાંથી ઝવેરાત લઈ ગયા અને એક મહીનો સુધી તે

કામ પાછળ લાગ્યા તેટલું છતાં ખારીનું કામ અડધું પણ ન થયું. ટુંકમાં એટલું જ કહેવાનું કે સુલતાનનું સર્વ જવેરાત, તેમજ વજરનું પણ માગી લાવીને તેમાં ધાલી દીધું; પણ ખારી અડધી પણ ન જડાઇ.

અટલાદિનને ભાસ્યું કે એક ખારી ખીજ સર્વ જેવી કરવામાં સુલતાનના સર્વે મનોરથ વ્યર્થ ગયા છે ને તે છતાં પણ ખીજ સર્વની ખરાબર તે થઇ શકવાની નથી. ત્યારે તેણે તે મેહેલમાં જઇને સઘળા જવેરી અને સોનીઓને બોલાવી કહ્યું કે કામ કરવું માંડી વાળો; અને અધું જવેરાત પાછું ઉકેલી, સુલતાનનું સુલતાનને તથા વજરનું વજરને આપી દો. એ સાંભળતાંજ સોનીઓએ જે દોઢ મહીનો થયો કામ કાઢ્યું હતું તે થોડા કલાકમાં ભાંગી તોડી છુટું પાડી દીધું, અને અટલાદિનને એકલાને તે ઝોરડામાં રહેવા દઇ પોતે ચાલી નિકળ્યા. અટલાદિનને તુરત કલ્પવૃક્ષરૂપી દીવો ધસ્યો કે તત્કાળ તેની સમીપ આવીને રાક્ષસ ઉભો રહ્યો, ને પુછ્યું કે, “મહારાજ! શી ઈચ્છા છે?”

અટલાદિન કહ્યું; “રાક્ષસરાજ, મેં ચોવીશ ખારી માંહેલી એક અધુરી રાખવાનો હુકમ કીધો હતો અને તે હુકમ ખરાબર તેં બજાવ્યો છે. પણ હવે હું કહું છું કે તે ખારીને ખીજ સર્વ જેવી કરી દે; કે નથી તે કેઇ છે તે માલમ પણ પડે નહિ.” રાક્ષસ તુરત અદ્ભૂત થયો; અને પોતાનું કામ મથાવિધિ પાર પાડ્યું. અટલાદિન જરાકવાર ઝોરડામાંથી બહાર નિકળ્યો, પણ પાછા ફરીને અંદર આવી જોયું તો જેવી પોતાની ખીજ ખારીઓ હતી તેવી તેને પણ જોઇ.

એટલામાં જવેરીઓ અને સોનીઓ સુલતાનના મેહેલમાં જઇ પહોંચ્યા. ખબર કરતાં તેમને સુલતાનની સમીપ તેડી જવામાં આવ્યા. ત્યાં એક આગેવાન જવેરીએ પાછું લઇ ગયલું જવેરાત સુલતાનના ચરણ નજીક મુકી સર્વની વતી કહેવા માંડ્યું, “મહારાજ, આપે જે કામ અમને સોંપ્યું હતું તે અમે કેટલા બધા દિવસ કીધું તે આપના ધ્યાનમાં છે અને તેમાં અમારાથી બની તેટલી ચાલાકી વાપરી છે. ધણાક દહાડા સુધી આ કામ કીધા છતાં તે પુરું ન થતાં અટલાદિન સાહેબે—આપના જમાઇરાજે—તે બંધ પડાવ્યું છે! એટલું જ નહી, પણ જેટલું કામ કીધું હતું તેટલું અધું પાછું ઉકેલી આપનું જવેરાત આપને પાછું મોકલાવ્યું છે.” એ ઉપરથી સુલતાને તેમને પુછ્યું, “અટલાદિન એમ કરવાનું કાંઈ કારણ બતાવ્યું છે કે નહિ?” તેના જવાબમાં તેમણે જણાવ્યું કે, “કારણ કંઈજ બતાવ્યું નથી.” તે સાંભળી તુરત

ઘોડો મંગાવી, ઝટપટ પોતે સ્વાર થઇ પોતાના જમાઇના મેહેલમાં થોડાંક પગલાં પગપાળો થઇ ગયો. ત્યાં આવતાં જ દાદરે થઇને ચોવીશ બારીના દિવાનખાનામાં જવાતું હતું ત્યાંજ ઘોડો ઉભો રાખી, અટલાદિનને આગળથી ખબર કીધા વગર સુલતાન સીધેજ ઉપર ચઢી ગયો. પણ એવું બન્યું કે સહસાજ અટલાદિન ત્યાંજ હતો, તેથી દાર પર્વત તેડવા આવી આવકાર દઇ શક્યો એટલો વખત તેને મળ્યો.

સુલતાને અટલાદિનને આગળથી પોતાના જવા સંબંધી ખબર આપી નહીં અને તેથી અટલાદિનથી તેનું ઘટિત સન્માન ન કરાવું, તેને માટે તે કંઈ કહે તે પેહેલાંજ પોતેજ કહેવા મંડી પડ્યો, “જમાઇ રાજ! ઝવેરી તથા સોનીઓને તેમનું કામ કરતાં અટકાવ્યા અને જેટલું કીધું હતું તેટલું પણ પાછું ઉકેલાવી નાંખ્યું તેનું કારણ શું તે હું જાણવાને જાતેજ આવ્યો છું.” વાસ્તવિક જોતાં તે કામ પુરું કરવા જેટલું સુલતાન પાસે ઝવેરાતજ નહોતું; પણ અટલાદિને ખરું કારણ છુપાવ્યું, ને પોતે કહેવા લાગ્યો, “મહારાજ! આપને એટલીજ વિનંતિ કરું છું કે આપ તપાસી જુઓ કે કામ ક્યાં અપૂર્ણ દેખાય છે!”

સુલતાન તુરતજ જે બારી અધુરી સુકી હતી ત્યાં ગયો, અને જ્યારે તે બીજી બધી જેવી દીકી ત્યારે એમ વિચાર આવ્યો કે કદાચ હું ચુક્યો હઇશ,—તેથી આજુબાજુની બીજી બધી બારી તપાસી અને એવી રીતે ચોવીશ જોઇ વળ્યો; જ્યારે એની ખાત્રી થઇ કે ધણીક કારીગરો મળી ધણા ધણા દહાડા સુધી કામ કીધું પણ તે પુરી કરી શક્યા નહિ, તે એણે ક્ષણવારમાં પુરું કરી દીધું, ત્યારે તે રનેહાતુર થકો અટલાદિનને જોઇવા મંડ્યો અને કપાળમાં પુષ્કળ ચુંબન કીધાં ને મસ્તક સુંધ્યું! તે કહેવા લાગ્યો, “ભાઇ, તું કેવો વિચિત્ર છે કે આંખ મટકું મારે તેટલામાં આવી આવી તાજુબી પમાડે છે! તારાં તે હું શું વખાણુ કરું? મને લાગે છે કે તું કોઈ અલૌકિક દૈવી પુરુષ છે! તારું એક એક કૃત્ય જેમ જેમ જોઇએ છિયે તેમ તેમ અમને અધિકાધિક આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. હું ધારું છું કે તું તે તુંજ છે; તારા જેવો બીજો દુનિયામાંથી મળે એવું દીસતું નથી. તારો જેમ જેમ પરીચય પડે છે તેમ તેમ વિશ્વક્ષણતા વિશેષ દીકામાં આવે છે!”

આ સઘળાં વખાણુ અટલાદિને લજ્જાચુકત સાંભળ્યા કીધાં, પણ તેને જરાપણુ ગર્વ આવ્યો નહી. તે બોલ્યો; “મહારાજ! આપ

રાજ થઈ મને સાબાશી આપોછો તે હું મોડું માન સમજું છું, અને ખાત્રીથી જણાવું છું કે તે માનને બરાબર યોગ્ય થાઉં તેને માટે મારો ઉદ્યમ જારી રાખીશ.”

સુલતાન જેવો આવ્યો હતો તેવોજ પોતાના મેહેલમાં પાછો આવ્યો, પણ અટલાદિનને સાથે આવવા દીધો નહી. ત્યાં આવતાં પોતાના વજરને પોતામાટે રાહ જોતો દીકો. સુલતાન તો મોટા આશ્ચર્યમાં ગરક થઇ ગયો હતો, એટલે વજરને જોતાંજ પોતાની નજરોનજર જે ચમત્કાર જોયો હતો તે કહી સંભળાવ્યો. વજરની ખાત્રી થઇ કે એણે જે કહ્યું તે તેમજ છે; તોપણ એની એથી તો વધારે ખાત્રી થઇ કે અટલાદિનનો મેહેલ તે કંઈ ખરો મેહેલજ નથી, પણ ઈર્દ્રાળ વિદ્યાનો દેખાવ છે, કે જે મુજબનું મત તેણે સુલતાનને આગળ જણાવ્યું હતું. તે મત ફરીથી સુલતાન આગળ કહેવાતું કરતો હતો, તેટલામાં વચમાં સુલતાનેજ બોલવા માડ્યું કે, “તે” મને એકવાર એ મુજબ આગળ કહ્યું હતું. પછી વજર, હું જોઉં છું કે મારી પુત્રી સાથે તારા પુત્રના લગ્નની વાત તું હજી ભુલી ગયો નથી. તેથી તારા મુખમાંથી આવાં વચનો નિકળે છે, ખીજું શું છે વાર્ડ?”

મુખ્ય મંત્રીને ઉઘાડું દીસતું હતું કે સુલતાનને અટલાદિન મોટી મોહિની નાંખી છે. તેથી કંઈ જીકર ન કરતાં તે જેમ માનતો હતો તેમ માનવા દીધું. સુલતાન રોજ પ્રભાતમાં ઉઠી અટલાદિનનો મેહેલ પોતાના મેહેલમાંથી જોયા કરતો અને દહાડામાં ધણીવાર તેનું ચિંતવન કરી તેની ધણી તારીફ કરતો હતો.

અટલાદિન પોતાના મેહેલમાંજ બરાબ રહેતો હતો તેમ નહોતું. તે અકુવાડિયામાં એક બેવાર નગરમાં ફરવા જતો હતો. વખતે કોઇ મસજિદમાં પ્રાર્થના સાર; તો વખતે કોઈમાં ખેરાત સાર જતો હતો; વખતે મુખ્ય મંત્રી, જે કોઇ કોઇ દિવસ એને ત્યાં મળવા આવવાનું ડોળ ધાલતો હતો તેની વળતી મુલાકાતે જતો હતો; તો વખતે કોઇ અમીર ઉમરાવને ત્યાં, પોતાને ત્યાં તેઓને જમાડયા હોય તે બહલ પોતે જમવા જતો હતો. મુખ્ય વજરની પોતા પ્રત્યે જુડી નજર છે તેથી દરેક વખત તે બહાર જતો હતો ત્યારે પોતાના ઘોડાની આસપાસ એ ગુલામોને સાથે રાખી તેમને હાથે ઝુકે ઝુકે પૈસા ઉડાવતો હતો. જે જે મોહોલ્લા અને ચૌદામાં થઈને એ જતો તે મોહોલ્લા ને ચૌદામાં એ વખતે ભારે ગીર્દિ થતી હતી.

આવુંતેનું ઔદાર્ય નિહાળી એ બહાર નિકળતો કે જ્યાં ત્યાં તુરત લોકોની મોટી ઠંઠ થતી હતી. પોતાના મહેલપર ભિક્ષાર્યે જે કોઈ આવતું તે સંતોષાયા વગર પાછું ફરતું નહીં. ડુંકામાં કહિયે તો એણે પોતાના વખતની એવી રીતે વેહેંચણ કીધી હતી કે તે યથાયોગ્ય રીતે સર્વ કામ પાર પાડતો હતો. એક અઠવાડિયું ન થાય તેટલામાં એક કે એ વખત શિકાર કરવા પણ જતો હતો. કાંઈ વખત શેહેરની સીમમાં ને કાંઈ વખત જરા દૂર જતો હતો. વખતે જે જે ગામમાંથી તે જતો ત્યાંના ગામડિયાઓ એની ઔદાર્યતાથી ન્યાહાલ થતા હતા; અને એથી એનાપર સૌની માયા મમતા વધી ગઈ હતી. એનું નામ એવું લોકપ્રિય થયું કે લોકો તેને સોગંન આવામાં વાપરવા લાગ્યા. વાત કરતાં સત્ય સાખીત કરવાને “અટલાહિનના ગળાના કસમ!” એમ કહેતા હતા. તે સુલતાનનો આચારુસારી દાસ બની રહેતો હતો; ને તેને સદાજ સુપ્રસન્ન રાખતો હતો. આવી રીતે સુલતાનની કીર્તિને કંઈ પણ જાંખ લગાડ્યા વગર, એણે ઔદાર્યતાથી લોકોનો ખ્યાર મેળવ્યો અને સુલતાન કરતાં પણ એ બહુ પ્રજાપ્રિય થઈ પડ્યો. આ સંધ્યા સદૃશ્યોની સાથે, લોકોપયોગી કાર્ય કરવામાં ધણો આગ્રહી અને હિંમત દેખાડતો તેથી એની વાહ વાહ જ્યાં ત્યાં બોલાવા માંડી.

એક સમયે રાજ્યની સરહદપર બંડ ઉઠ્યું તો તે વખતે પણ જોઈએ તેવી હિંમત એણે બતાવી, અને બળવાખોરોને વિખેરી નાંખવા જે લશ્કર મોકલવામાં આવ્યું તેની સરદારી પણ એને માગતાં મળી હતી. જેવો એને અખત્યાર આપવામાં આવ્યો કે તુરત એટલી વિલક્ષણ ત્વરાથી તે લશ્કરને લઈને બળવાખોરોની સામે ધસ્યો કે સુલતાનને, અટલાહિન લશ્કર લઈ પાછો આવ્યો તે વાતના સમાચાર મળ્યા અવલ બળવાખોરોના પરાભવના સમાચાર જાણવામાં આવ્યા. અને અગરજો આ કૃત્યથી એ ધણો પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો તોપણ તેનો એને કશો ગર્વ આવ્યો નહીં, પણ જેવો જીતની અગાઉ મીલનસાર હતો તેવાને તેવો હજી પણ હતો. તેના પૂર્વના સ્વભાવમાં કિંચિત્ પણ અંતર પડ્યો નહિ.

આમ કેટલાક વર્ષપર્યંત અટલાહિને સુખચેનમાં દહાડા કાઢ્યા એટલામાં પેશોશીદી જહૂગર, જે એના આટલા બધા સુખ વૈભવનો કારણજીત થઈ પડ્યો હતો, તે પોતાને વતન આફ્રીકામાં બીનની ખુસાહરી કરી પાછો ફર્યો હતો તે વિષ્ણુ કરવા તત્પર થયો. તેના મનમાં અટલાહિન રોજ યાદ આવતો હતો. તેણે હઠપણાથી માન્યું હતું કે જે અધારી ગુહામાં તેણે અન

દ્વૈતાદિનને પ્રુચ્છો હતો ત્યાં તે મરણ પામ્યો હશેજા ! તોપણ તેને કંઈક એવીજ જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ આવી કે, “ના, ના, જોઈએ તો ખરા કે એના શા હાલ થયા છે ?” પછી એ શિદ્ધીભાઈ રમળવિદ્યામાં પૂરતો પ્રવીણ હતો તેથી પોતાના કબાટમાંથી રમળના પાસાની સમયતુષ્કાણુ પેટી કાઢી, જે પેટી આવી કોઈ બાબતની જરૂરીયાત હોય ત્યારે તે કાઢતો અને તે પોતાની વિદ્યાના બળે જોઈતી વાત જાણતો હતો. આ પેટી એક મંચ ઉપર બેસી તે છોડવા લાગ્યો. પછી તે માંહેલી રેતી બરાબર પાટલાપર નાંખી પાસા બેઠ્યા; અને તેની ગણતરી પ્રમાણે લગ્ન બાંધી કુંડળી તૈયાર કીધી. પછી સર્વ મહત્તો વરતારો લઈ તપાસવા માંડ્યું કે અદ્વૈતાદિન બોંયરામાં મરી ગયો છે કે જીવતો છે? ત્યાં તો એના જોવામાં એમ આવ્યું કે અદ્વૈતાદિન સુરક્ષિતપણાથી બચી ગયો છે ને મોજ મારે છે. પેલો દીવો એની પાસે રહ્યો છે તથા એક શાહાજાદી જોડે પરણ્યો છે. તે સાથે તે જગવિખ્યાત બધા પછી અત્યંત માનને પામ્યો છે.

એ દુષ્ટ જાદૂગરને પોતાની રમળવિદ્યાથી માલમ પડ્યું કે અદ્વૈતાદિન આટલો બધો ભાગ્યશાળી થઈ પડ્યો, ત્યારે તેને અત્યંત ક્રોધ વ્યાપ્યો; અને તે બોલ્યો, “કમળખત દરજીડા ! તને એ અદ્વૈત દીવાનો ચમત્કાર માલમ પડ્યો કેમ? હું તો એમજ માનતો હતો કે તું નિશ્ચય મરણ પામ્યો છે, પણ તું તો વર્ષો પર્વતની મારી મેહેનત અને અધ્યયનના ફળનો ભોગી થઈ પડ્યો !! ઠીક, ઠીક, કંઈ ચિંતા નહિ; હવે તુંને ઝાઝા દહાડા એ સુખ નહીં ભોગવવા દઈ. હું તારા વૈભવમાં ભંગ પાડીશ, તારા સુખના સૂર્યને અસ્ત પમાડીશ ! જોઈયે તો હવે હું રસાતલમાં જઈ; અથવા મોતને પામું, પણ તારા હાલહવાલ કરીશ.” પછી શું કરવું તેનો કંઈ એને ઝાઝીવાર વિચાર કરવો ન પડ્યો. બીજેજ દહાડે સવારે એક ઘોડાપર સ્વાર થઈ ચીન તરફ કુચ શરૂ કીધી, તે એવો તો દડમજલ કાપતો ચાલ્યો આવ્યો કે રસ્તામાં ચોતે થાક ખાવા સાફ યા ઘોડાને પિસામો આપવા સાફ જરાતરા થોભતો તેજ, બાકી વિશ્રામતું નામજ લેતો નહિ ! એવી રીતે તે ચીનની રાજધાનીમાં આવી પોહ્યાંબ્યો; ને ઘોડેથી ઉતરી એક ભડિયારખાનામાં ઉતારો કીધો. પ્રવાસથી એ અત્યંત થાકી ગયો હતો તેથી તે આખો દહાડો અને રાત તેણે આરામ લીધો.

બીજે દહાડે અદ્વૈતાદિનને માટે લોકો ‘શુ’ બોલે છે તેની તપાસ કરવાનો ઉદ્દેશ આરંભ્યો. શહેરમાં દરતો દરતો જ્યાં ઘણા પ્રતિષ્ઠિત ને

શ્રીમાન્ માણસો જઈને મધ પીતા હતા; અને જ્યાં તેણે ચેતાની આગ  
ગૂંથી મુસાફરી વખતે મધ પીધું હતું ત્યાં આવ્યો. એ આવીને તે મં-  
ડળીમાં બેઠો કે તુરત એક મધનું ખાણું એની આમળ ધરવામાં આવ્યું.  
તે એણે પીધું, પણ પીતાં પીતાં એની આજીવ્યાજીવના લોકો જે અ-  
જ્ઞાદિનના મેહેલની વાતો કરતા હતા તે ધ્યાન દર્શ સાંભળ્યા કીધી. મધનું  
ગલાસ પી ગયા બાદ તે શિદ્દીબાઇ પણ વાતમાં સામેલ થઇ ગયા અને  
પાકી બાતમી મેળવી લીધી કે એ લોકો કીયા મેહેલની પ્રશંસા કરે છે.  
એણે પૂછ્યું કે, “તમે જે મેહેલની તારીફ કરો છો તે મેહેલ તે કોને  
છે ?” જે ગૃહસ્થને એણે પૂછવા માંડ્યું તે ગૃહસ્થે તુરત એને પૂછ્યું કે,  
“વાહરે વાહ ! તમે ક્યાંથી આવ્યા છો ? પાદશાહ અદલાદિન (લગ્ન પછી  
એને એ મુજબ કહેતા હતા.) નો મેહેલ જેણે જોયો ન હોય કે તેની  
વાત સાંભળી ન હોય તે જરૂર પરદેશી હોવો જોઇએ.” તે માણસ વળી  
વિશેષ બોલ્યો, “સાહેબ ! હું એમ નથી કહેતો કે દુનિયામાં ઘણી ચમ-  
ત્કારી વસ્તુઓ માંહેસો એ એક છે, પણ હું તો એમજ કહું છું કે એ  
જેવી ચમત્કારી વસ્તુ દુનિયામાં બીજી છેજ નહીં; એ તે એ-એકજ છે.  
તે એક ખરેખરી અમૌલિક વસ્તુ છે. એવું ભવ્ય, સુંદર, રમણીય મકાન  
કોઇપણ સ્થળે દર્શન દેનાર નથી. જરૂર તમે કોઇ દૂર દેશાવરથી અથવા  
તો કોઇ ખુણેખાંચેથી આવેલા જણાઓ છો, તેથીજ તમે અદલાદિનનો  
મેહેલ જાણતા નથી ! આખી દુનિયામાં તો એની ખ્યાતી થઇ રહી હોતી  
જોઇએ. જરૂર તમે જાઓ અને જુઓ, અને પછી વિચારી જોજો કે  
મં જે જે કહ્યું તે ખરાબર છે કે નહિ !”

તે જાદૂગર એ સાંભળી બોલ્યો, “બાઇ ! હું અજાણ્યો છું, માટે  
માફ કરો. વાસ્તવિક રીતે તે મેહેલ સંજ્ઞાથી મને કંઈ માહિતગારી નથી.  
હું તો અહિંયાં માત્ર કાલેજ છેક આફ્રિકાને છેડે ખુણેથી ચાલ્યો આવ્યો  
છું. અને હું નિકળ્યો ત્યાં સુધી તો એ મેહેલની કીર્તિ જાણ  
રહી નહોતી. મારે અત્રે આવવાનું પ્રયોજન એવું તો જરૂરનું હતું કે  
કોઇ ઠેકાણે મુકામ પણ કીધો નથી, તેમ કંઈ પુછપરછ પણ કીધી નથી.  
તોપણ એ જઈને જોઇશ તો ખરોજ. મારી ઉલ્કા એટલી બધી ઉત્કેરણ  
ગઈ છે કે જાણે હમણાંજ જઈને જોઈ અને મારી જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરે, એ  
આપ મેહેરબાની કરી ત્યાં સુધી આવીને બતાવો તો મોટી કૃપા !”

જે ગૃહસ્થ સાથે વાતચીત થઈ તે ગૃહસ્થ સંજ્ઞન હતો. એ જા-

હૂમરની ઉત્કંઠા જોઈ લાગશે ઉઠીને તેની સાથે ગયો. ને જાદૂગરને અ-  
ટલાદિનના મેહેલનો માર્ગ બતાવ્યો. જાદૂગર કહેલે માર્ગે સીધો ગયો,  
અને અટલાદિનના મેહેલ આગળ આંચો ત્યારે તેણે તે જોઈ અત્યંત  
વિસ્મયતા બતાવી. જોમરદમ ફરીને તે મેહેલ જોયો ત્યારે એને જરા પણ  
શક ન રહ્યો કે આ પરમ ઉત્તમ મેહેલ છે. તે બોલ્યો કે, “આવો વિલક્ષણ  
ને જાણવુંસ્ત મેહેલ આંધવા માટે એણે દીવાનો ઉપયોગ કીધોજ હોવો  
જોઈએ. અહા! એક બિખારી દરજના પોરિયાની શુંજસ બધી વધી છે.  
એ આંધવામાં દીવાના દાસ રાક્ષસોએ એને મદદ કીધી હોવી જોઈએ. તે દીવો  
મારે હાથ આવવાની તક આવી હતી! પણ રેરે! તેટલામાં મારો દાવ તદ્દન  
ફાકટ ગયો, ને એ બિખારડાને હાથ તેરહી ગયો. આજે તે રાજા પ્રમાણે ઠાઠમાઠ  
ભોગવે છે—આજે એ તો રાજેશ્રી થઈ પડ્યો છે! એ તો શાહનો શાહ ને  
ખાદશાહનો ખાદશાહ થઈ પડ્યો છે. ઠીક; હું પણ હવે એને જોઉં છું.  
એના વૈભવનોનાશ ન કરું તો થૈ ચુક્યું!” આમ બોલીને પાછો જો  
ધર્મશાળામાં પોતે મુકામ કીધો હતો ત્યાં એ શિદ્દી જાદૂગર આંચો.

હવે એને એ જાણવાનું અવશ્યનું હતું કે એ દીવો અટલાદિન કયે  
ઠેકાણે રાખે છે. તે દીવો અટલાદિન પોતાની સાથેજ લઈ જાય છે કે કોઈ  
ઠેકાણે મુકીને જાય છે તે જાણવાને એ ઉત્કંઠિત થયો. અને એ પણ એને રમણ  
વિદ્યાથી જાણવાનું હતું તેથી મુકામે પોંહોચ્યો કે તુરત પોતે પોતાની મુસાફરીમાં  
પણ જો રેતીની પેટી પોતાની સાથેજ રાખી હતી તે કહાડી. પછી રેતી  
પાથરી પૂર્વવત્ કુંડળી કાઢી પાસા નાંખી ગણત્રી કરી શોધી કહાડ્યું કે દીવો  
મેહેલમાંજ છે. એટલું જાણીતે એટલો તો મગ્ન થયો કે એનો આનંદ એના હૃદ-  
યમાં સમાઈ શક્યો નહિ. પછી તે મનમાં બોલવા લાગ્યો, “ઠીક, ઠીક, કંઈ  
શંકર નહીં, મને એણે એ દીવો ન લઈ જવા દીધો, પણ હવે એની  
વેતરણ કરું છું! બાદ શ્રી પાંચ ખૂબ છાપરે ચઢ્યા છે પણ ત્યાંથી ગગડાવી  
પાડી પાછો હતો તેવોજ કંગાલ કરી મુકું ત્યારે હું શિદ્દીભાઈ ખરો! એ  
રસ્તે રસ્તે રજબે નહિ તો મારું નામ શિદ્દી જાદૂગર નહિ!”

ફૂરેવથી અટલાદિન એ વખતે શિકાર કરવા નિકળ્યો હતો, અને  
તે આઠ દહાડા સુધી બહાર રહેવાનો હતો. શિકારે ગયાને ફક્ત ત્રણ દહાડા  
વિતાયા હતા. એ વાતની જાદૂગરને આગળ મુજબની તદખીરથી ખબર  
મળી. પૂર્વે કહ્યા મુજબનું ધંતરમંતર કરી ખુશ થયા પાદ તે ધર્મશાળાના  
આંધીક ખાસે ગયો. ત્યાં કંઈ છદ્દરતીદરની આત્મતપર વાતચીત કરતાં તેણે વાત



કહાડી કે, “મેં આજે અલ્લાહિનનો મેહેલ જોયો, ને ખરેખર શું કહું કે એવો સુંદર અલૌકિક ઈંદ્રલુવન જોવો મેહેલ ત્રિલુવનમાં નહિ હોય મને પછી તેણે જે જે દીકું હતું તેની અત્યંત પ્રશંસા કરી, છેલ્લે કહ્યું કે, “એ મેહેલ કોહોનો હશે તે માણસને જ્યાં સુધી મેં જોયો નથી ત્યાં સુધી મારું મન ધણું ખિન્ન રહે છે.” પછી પેલી ધર્મશાળાના માલીકે કહ્યું, “બાઈરે, એ વાત બહુ મુશ્કેલ નથી. જો એ મેહેલનો માલીક શહેરમાં હોય છે તો તો એક દહાડો પણ એને જોયા વગર ખાલી જતો નથી, પણ હાલમાં તે મહાત્મા મેહેલમાં નથી. તે દિવ્ય પુરુષ ત્રણ દહાડા થયા શિકાર કરવા ગયો છે; ત્યાં આઠ દહાડા સુધી સેહેલ મારનાર છે. શિકારેથી પાછો ફરે ત્યારે તેને તમે જોઈ શકશો.”

પેલા જાફૂગરને આટલું જ જાણવું હતું. પછી પેલા ધર્મશાળાના માલીકની રજા લઈ તુરત તે પોતાને ઓરડે આવી વિચાર કરવા લાગ્યો કે આપણને આ સારી તક મળી છે તેને એજે જવા દેવી ન જોઈએ. તુરતાતુરત તેણે વિચાર કીધો ને એક કંસારાને ઘેર જઈ એક દઝન દીવા માગ્યાં. તે દુકાનદારે કહ્યું, “બાઈ એટલા બધા દીવા તૈયાર તો નથી, ને જો કાલે કહો તો બનાવી આપું.” પછી જાફૂગરે વખત મુકરર કરી કહ્યું, “પણ જોજે ફક્કડ અને સુંદર રાબદાર દીવા બનાવજો. તેનો બબકો ને લખલખાટ એવો તો કરજો કે કોઈ જોઈજ રહે.” વળી તેણે વધારે કહ્યું કે, “સારા બનાવશે તો ખુશી કરીશ.” આટલું કાર્ય કરીને પોતાને ઉતારે આવ્યો.

ખીજે દહાડે પેલા જાફૂગરે પેલા બાર દીવા વેચાતા લીધા અને તેની બરાબર કીમત ચુકવી આપી. પછી તે દીવા મુકવા માટે લીધેલી એક ડાલીમાં સર્વને દીકઠાક ગોઠવી ખભે લટકાવી સીધો અલ્લાહિનના મેહેલ આગળ આવ્યો. જેમ જેમ નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ તે બૂમ પાડતો ગયો કે, “કોઈને જૂના દીવા આપી નવા લેવા છેએએ?” તે જેમ જેમ આગળ ચાલતો ગયો તેમ તેમ પાછળ છોકરાઓની ધમાલ ચાલુ થઈ અને તેને દિવાનો યા બેવકુફ ધારી—(કારણ કે જૂનાને બદલે નવા આપતો હતો) સર્વે બાળકો તેનો હુરિયો હુરિયો કરવા લાગ્યા.

બાળકો તેનો હુરિયો હુરિયો કરે, મસ્કરી કરે, ગમે તેમ બોલે તે કહ્યું ગણકાર્યા વગર એ મતલબી જાફૂગર “કોઈને જૂના દીવા આપી નવા લેવા છેએએ?” કરતો બૂમ મારતો આગળને આગળ ચાલ્યો ગયો. તેણે મેહેલ

## અહ્લાદિન અથવા અદ્ભુત દીવાની વાર્તા.      પરંપ

આમળ આમથી તેમ ને તેમથી આમ આવળ કર્યા કાંધી અને બૂમ પાડ્યા કાંધી કે, “અરે ભાઇ કાંઈ નવા દીવા લઇ જૂના આપશે ?” એ બૂમ આખરે રાજકન્યા અદ્ભુતપુર, જે તે વખતે ચોવીશ બારીની બંગલીમાં હતી તેણે સાંધી અસ્પષ્ટપણે ગડબડાટ ભરી રીતે સાંભળી; કારણ કે છોકરાઓનો કલબલાટ અને લોકોની હાહા ને ગડબડાટ એટલો બધો વધી ગયો હતો કે કાંઈ શું બોલે છે તે સમજતું નહોતું. તુરત તેણે પોતાની દાસીને ‘એ શું છે’ એમ કહી નીચે જોવા મોકલી. રાજકન્યાની આસા પ્રમાણે તે દાસી ગઈ ને જરાકવારમાં પાછી આવી એવીતો હસવાં લાગી કે રાજકન્યા અદ્ભુતપુરનાં પણ હસી હસીને આંતરડાં ઉંચાં આપ્યાં. શાંત થયા પછી રાજકન્યા બોલી, “પણ મને કહે તો ખરી કે આવડું હસે છે શાને ?” દાસી હજી પણ હસતી ગઈને કહેતી ગઈ, “બાઇ સાહેબ ! હસવા સરખી વાત છે તેથી હસું છું. એક ગાંડો મનુષ્ય સુંદર ચકચકતા દીવાની ખભે ટાપલી લટકાવીને આવ્યો છે ને કહે છે કે કાંઈ નવા દીવા લૈને જૂના આપોછ ? જુઓ તો ખરાં, એની આંખ આંખ નાનાં ને મોહોટાં એટલાં ટોળે મળ્યાં છે કે એનાથી ખસાતું પણ નથી ! બધા એની હાંસી કરે છે. એવો ગાંડો મનુષ્ય તમેજ કહો બાઇસાહેબ, કે કદી જોયો કે સાંભળ્યો છે ખરો ?”

ખીજી દાસી એ સાંભળી બોલી, “જ્યારે તમો કહેાછો કે જૂના દીવાને બદલે નવા આપે છે તો કદાચ બાઇ સાહેબે દીકો હશે કે નહીં દીકો હોય, પણ નામદાર મહારાજના ઓરડામાં પવાડીપર એક જૂનો દીવો પડેલો છે તે વેચી મારીએ. તે ગમે તેનો હશે, તોપણ જૂનાને બદલે નવો જેઈ કાંઈ દિલગીર થનાર નથી. માટે બાઇ સાહેબની ઇચ્છા હોય તો એ ચળેલાની પરીક્ષા કરી જોઈએ કે કંઈ પણ લીધા વગર જૂના બદલે નવું આપે છે કે કેમ ?”

આ દીવો જે દાસીએ દીઠાનું કહ્યું તે પેલો કલ્પવૃક્ષરૂપી ચમત્કારી દીવો હતો. અહ્લાદિન તેને ખોવાઈ જવાની ખ્હીકથી પોતે શિકાર કરવા ગયો તે પેહેલાં પવાડીપર મૂકી ગયો—અને એ પ્રમાણે આગળ પણ ઘણીવાર એવી સાવચેતી વાપરી હતી; તોપણ કાંઈવાર એ દાસી, રાજકન્યા યાને નોકર ચાકર પૈકી કાંઈના જોવામાં તે આવ્યો નહોતો. અહ્લાદિન શિકાર કરવા જતો તે શિવાય અહ્લરાત્રી તેને તે પોતાની સાથેનો સાથેજ રાખતો હતો. હવે ખરું છે કે જ્યારે મૃગયા કરવા ગયો ત્યારે એ દીવો તાળામાં ઘાલી ગયો હોત તો સારું થાત, પણ એવી જૂલ આજે હજારો વર્ષ થયાં થતી આવી છે ને થાય છે ને

સહેળે જાણ્યા છતાં ધણી કરે છે-તેમજ એવી ભૂલ થયાજ કરવાની એમણે તેમાં હે સ્વામિનાથ ! કાઢના ઉપાય નથી એમ શેહેરાઝાદીએ કહ્યું.

મીનની રાજકન્યાને એ દીવાની ખરી કિંમત માલમ નહોતી, તેમજ અલ્લાહિને એ સંબંધી કાંઈ દહાડો કંઈ વાત પણ કીધી નહોતી કે એ બહુ સાચવી રાખવાનો છે. દાસીતું એ બોલતું સાંભળી તેણી પણ ગમ્મત મેળવવા તૈયાર થઇ અને એક દાસને આજ્ઞા કીધી કે, “જ, જ, જોતો ખરા ! તે ગાંડો અહલો બહલો કરે છે કે નહિ ?” બોળએ રાજકન્યાની આજ્ઞા પાળી અને લાગલો બંગલીમાંથી નીકળી મેહેલના દરવાજા આગળ આવ્યો કે પેલા શિદ્દી જાદૂગરને દીઠો તેને પાસે બોલાવી બૂનો દીવો બતાવ્યો અને કહ્યું કે, “લાવ નવો આપે છે ?”

પેલા જાદૂગરને કંઈજ શક રહ્યો નહિ કે આજ તે કદપશુ છે. એવી ખાત્રી થઇ કે મારે જે દીવો જોઇએ છે તે એજ છે. આ મેહેલ કે જેમાં બહુજ સુનાતું ને રૂપાતું છે તેમાં એવું બીજું કંઈજ હોવું ન જોઇએ-પણ ખરા મહત્વનો એ દીવોજ હોવો જોઇએ. તેથી ઝટ દબને તે દીવો હાથમાંથી ઝુંટાવી લીધો અને પોતાની છાતીના ગળવામાં ધાડ્યો અને પછી આખી ટોપલી પેલા બોળની આગળ મૂકી કહેવા લાગ્યો કે તારી પ્રસન્નતામાં આવે તે કહાડી લે. તે બોળએ એક દીવો ઉપાડી લીધો અને રાજકન્યા બહુલબહુર પાસે લઇ ગયો. આવું વિચિત્ર સારું થતાં એ સારાના કરનારની મૂર્ખાઇ જોઇ છોકરાંઓએ કીકીઆરી પાડી કુળાહોળ કરી મૂક્યો.

લોકાના હસવાને આ જાદૂગરે જરા પણ લક્ષ્ય દીધું નહિ, પણ ઉલટા સંવેને કહેતો ગયો કે, “હસો બાઈઓ હસો.” પછી અલ્લાહિનના મોહાલ આગળ ઝાઝીવાર તે ઉભો રહ્યો નહીં પણ ઝટપટ ચાલ્યો ગયો-તેમ દૂરી બૂમ પણ પાડી નહીં કે નવા બહલ કાંઈ જૂના દીવા આપશો ! પોતાની મતલબ પાર પડી અને એ બૂમ પાડતો ચૂપ રહ્યો એટલે છોકરાંઓનો કકળાટ પણ મટી ગયો.

ત્યાંથી તે બે મેહેલ વચ્ચેના ચોકમાંથી પસાર થઇ જે રસ્તે કોઈ આવતું જતું નહોત્ય તેવી ગલી કુચીમાં તે ચાલ્યો ગયો; અને હવે દીવા અને ટોપલી કોઇતું કંઈ કામ રહ્યું હતું નહીં તેથી-તેને કાંઈ ન હોય એમ એક ગલીમાં સર્વે કાલવી દીધા. અને પછી બીજા એક બે મોહોલમાં થઇને ચાલ્યો ચાલ્યો શેહેરના દરવાજા આગળ આવ્યો; ત્યાંથી બહારનાં ખરાંઓ બહુ લાંબાં હતાં તે વટાવી આખરે એક એકાંતસ્થળમાં આવ્યો. અને તે પોતાનો ધારેલો વિચાર પાર પાડવા ચાલ્યો. પ્રથમ સહેળે દરવાજો કરી

લીધું. પેલાના ઉતારાની ધર્મશાળામાં જે ઘોડો મૂક્યો હતો તેની પશુ એણે ફરકાર ન કરીધી; કેમકે તેણે જોયું કે જે વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ છે તે અમૂલ્ય છે. એનુચ્છી હજારે ઘોડા પ્રાપ્ત થાય તેમ છે.

શેહેરખહારના પરામાં તે જાદૂગરે રાતવાસો કરીધો ને જ્યારે મધ્યરાત્રિનો સમય થયો ત્યારે પેલો દીવો ગજવામાંથી કહાડીને ધસ્યો. એ તેડાને માન્ય કરી એકરાક્ષસ ત્યાં તત્કાળ આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો, “શું કામ છે મહારાજ ! હું તેમજ એ દીવાના બીજા ઘાસો તું યા જેની પાસે એ દીવો હોય તેની આજ્ઞા પાળવા તત્પર છિયે.” જાદૂગરે આજ્ઞા કરીધી, “હે રાક્ષસરાજ ! તે ને તારા જે જે સોબતીઓએ આ શહેરમાં પેલો અપૂર્વ મેહેલ બાંધ્યો છે તે જોવોને તેવો આફ્રિકામાં મારા મુકામપર લઇ જા, ને મને પણ ત્યાં લઇ જા !” તે રાક્ષસે કરી પશુ અત્યુત્તર વાળ્યો નહીં, પણ બીજા રાક્ષસોની મદદ લઇ તેને તથા મેહેલને બધાં કણું ત્યાં પોંચાડ્યા. મહારાજ ! આ પ્રમાણે તે જાદૂગર, રાજકન્યા બદુલખદુર, અને અટલાદિનનો રાજમેહેલ સર્વે ઉઠાવીને પોતાને દેશ લઇ ગયો. હવે ચીનમાં શું થયું તે સાંભળો :

બીજે દહાડે પ્રભાતમાં સુલતાન ઉઠ્યો અને પોતાના આરણમાંથી નિત્ય નિયમ પ્રમાણે અટલાદિનના મેહેલનાં ફરીત કરવા ગયો. પણ તે તરફ જોતાં તો મેહેલને ઠેકાણે એકલી પુલ્કી જમીન દીઠી. તે પણ કેવી કેજેવી મેહેલ નહોતો તે પેહેલાં હતી તેવીને તેવીજ બોધ. જાણે નેત્ર અંખ-વાચાથી બરાબર તે દેખતો ન હોય તેમ પ્રથમ તેને લાગ્યું એટલે બાદશાહ પોતાની આંખો ચોળવા લાગ્યો. પછી પાછું જોયું, તો આ બીજી વખત પણ આગળ જોયું તેવું તેજ દીડું, વધુ કંઈજ નહિ અગરજો દિવસ ઝોરા હતા, બાદશાહ નિર્મળ હતું અને દિવસ પણ ઠીક ચઢ્યો હતો ને સર્વ પદાર્થ સ્પષ્ટ જણાતા હતા તે છતાં પોતાના સંશય નિવૃત્ત કરવાને તેણે પાછા ફરી જમણી અને ડાબી બાજુએ નિષા નાંખી; પણ પોતાની બારીએથી આગળ જ કંઈ જોતો હતો તેમાંનું કંઈજ દીડું નહીં. એ એટલે તો વિસ્મય થઈ ગયો કે ઘોડીવાર તો બ્રાંતિમય બની જઈ જ્યાંનો ત્યાં આમ તેમ ફરતો ગયો ને જોતો ગયો. આવડું મેહોડું મકાન, આટલા બધા દહાડા થયા જોયા કરતો હતો તે એકદમ અસોપ થઇ જાય અને પાછળ તેની કંઈ નિશાની પણ રહે નહીં એ શું થોડું આશ્ચર્ય ? પછી પોતે પોતાના મનને કહેવા લાગ્યો, “ખરેજ, એ મેહેલ હતો તો સાંજ. પણ ત્યારે ગયો ક્યાં ? એ તે પડી ગયો હોય તો પણ છટનો ઢગલોએ પડી રહે કે નહીં ? કાલ

સંધ્યાકાળ સુધી તો તે નક્કી હતોજ. જો ધર્તીકંપમાં ગરક થઈ ગયો હોય તોપણ તે ઠેકાણે કંઈ નિશાની રહેવી જોઈએ. બેશક ત્યાં મેહેલ હતો, ને ફીર હતો. પણ આજે ક્યાં ગયોછે ? ” અગરજો એની ખાત્રી થઈ કે મેહેલ તો એ ઠેકાણે નથીજ, તોપણ થોડીવાર સુધી પોતાની ખાત્રીએ જોતો ઉભો રહ્યો, કે રખેને કંઈ ભૂલથાપ તો થતી નથી. આખરે એક નિશ્ચય કીધો કે મેહેલની કંઈપણ નિશાની નથી એટલે પોતાના ઓરડામાં જઈ મુખ્ય મંત્રીને સત્વર તેડી લાવવા હુકમ કીધો અને પોતે ગભરામણમાં અનેક તર્કવિતર્ક કરતો બેઠો. ધણી ધણી વિચાર કીધા ને પછી દૃઢ નિશ્ચય કીધો કે તે બ્રાંતિમાં પડ્યો નથી.

મુખ્ય વજીર સુલતાનને ઘણી વાર ખોટી થવા દીધો નહીં. તે એટલો તો ઝડપથી આવી પોહ્યાઓ કે તેણે કે તેના નોકર ચાકરે કાંઈએ અશ્લીલ દિનનો મેહેલ ત્યાં છે કે નહિ તે તરફ કશું લક્ષ દીધું નહિ; તેમ દરવાનો, જે દરવાજા રોજ ઉઘાડતા હતા તેમને પણ તે દિશા તરફ કંઈ ફેરફાર થયેલો લક્ષમાં આવ્યો નહિ.

વજીર સુલતાનની પાસે આવી કહેવા લાગ્યો, “મહારાજને ઘણી ખંભા! આપે આ સેવકને ઘણી ઝડપથી ખોલાવ્યો તેથી એવું લાગેછે કે કંઈ અસાધારણ કામ આવી પડ્યું હશે. આપ જાણોછો કે આજે જાહેર દરબાર છે ને દરબારમાં તો વખતસર અચૂક આવત. મને બાસે છે કે કંઈ વિલક્ષણ કારણ હોવાથી આપે મને હમણાંજ તેડાવ્યો છે.” સુલતાને વિસ્મયત મુદ્રા કરી કહ્યું, “ખરેજ, તું કહેછે તેમજ વિલક્ષણ કારણ છે, ને તે અસાધારણ છે એવું તું પણ કબુલ કરશે. મને કહેંતો ખરો કે અશ્લીલ દિનનો મેહેલ ક્રિયાજાનનમાં ગયો?” મુખ્ય વજીરને આ પ્રશ્ન સાંભળતાં પરાકાષ્ટ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. પછી તે વિચાર કરી બોલ્યો, “શું અશ્લીલ દિનનો મેહેલ! મહારાજ, આ શું ? હું તો ધારણું કે હું આવ્યો ત્યારે તો તે હતો! એવાં મોહોટાં મકાનો કંઈ ઝટ એક ઠેકાણેથી ખીજે ઠેકાણે લઈ જવાતાં નથી.” એ સાંભળી સુલતાને કહ્યું, “મારા શયનગૃહમાં જઈ જો ને મને કહે કે તને તે દેખાય છે?”

મુખ્ય વજીર શયનગૃહમાં ગયો અને એ દિશાએ નજર કરી તો કંઈ દેખાયું નહિ એટલે તે સુલતાન કરતાં કંઈ ઓછો વિસ્મયચકિત થયો નહિ. બ્યારે તેની સાદી પેઠે ખાત્રી થઈ કે મેહેલનો એક કાંકરો પણ ત્યાં દેખાતો નથી ત્યારે તે જાણી સુલતાનની પાસે આવ્યો. તેને સુલતાને પુછ્યું, “કેમ, અશ્લીલ દિનનો મેહેલ દોઢો કે ? ” મુખ્ય વજીરે જવાબ દીધો, “મહારાજ ! આપને સાદી પેઠે યાદ હશે કે જે મેહેલ અને તેની અનગળ દોલત દેખી તે ઉપર આપ ખૂરબાન થઈ ગયા હતા તે કંઈજ નથી પણ એક જાદૂગરની





சிலை மதுரை. (௪௨ 429)

માયિક વિદ્યા છે; નજરઅંધી છે એમ હું પ્રથમથીજ કહેતો હતો. પણ હું જે કહેતો હતો તેપર આપે કંઈજ લક્ષ આપ્યું નહિ તેનું કળ આ છો”

મુખ્ય વજરે જે જે કહ્યું તેની સામે સુલતાનથી કંઈજ બોલાયું નહિ. તેને શેમેરોમ સંતાપથી દ્વેષ વ્યાપી રહ્યો-પછી તેણે દાંત પીસી બખારવા માંડ્યું, “એ કમ, દુષ્ટ, ચંડાળ, ક્યાં છે? લાવ તેનું માથું ઉરાડી મૂકું.” મુખ્ય વજરે કહ્યું, “મહારાજ! અદ્વાદિન થોડા દહાડાપર આપની પાસે શિકાર કરવાને બહાને આગા મંગવા ન્હોતો આવ્યો? તેને તેડાવીને મંગાવવો જોઈએ; કેમકે જે કંઈ બન્યું છે તેથી તે અજાણ્યો નહીંજ હોય.” સુલતાન એ સાંભળી બોલ્યો, “બધી છૂટ આપી દેવાઈ છે! હવે એનાપર મેહેર કરવી? છીઃ છીઃ મારવો એને ગર્દના કાઢવો એનો કાટ! મારી પુત્રી ક્યાં છે? ચાલ ઉઠ. ત્રીસ ઘોડેસ્વારને હાથ કડી આપી મોકલ ને એ ચંડાળ કાઢના જણાવે પકડી મંગાવ!” વજરે ત્રીસ ઘોડેસ્વારની એક ટુકડીને તાત્કાળમાં વર્દી આપી અને તેના ઉપરીને કહ્યું કે જોજે, અદ્વાદિન નાસી ન જાય. તે ટુકડી હુકમ અમલમાં લાવવા તત્કાલે ઉપડી ગઈ; અને શેહેરથી પાંચ માઈલ દૂર અદ્વાદિનને શિકારમાંથી પાછો આવતો પકડ્યો. પેલી ટુકડીના સરદારે વિનયપૂર્વક નમન કરી કહ્યું, “અદ્વાદિન સાહેબ, સુલતાન સાહેબ આપને મળવાને બહુા ઉત્કંઠિત છે માટે હમારી સાથે તાડાઈ ઘેર ચાલો.”

આવી રીતે એ ટુકડી એને મળી તેણે જે કારણ બતાવ્યું તે માટે અદ્વાદિનને કંઈજ વેહેમ પડ્યો નહીં, અને શિકાર ખાછળ લાગવું જમી રાખ્યું. આખરે શેહેરથી ત્રણ માઈલપર સ્વારી આવી ત્યારે તે ટુકડીએ તેને ઘેરી લીધો અને તેના અધિકારીએ નીચા નમી કહ્યું, “અદ્વાદિનજી, બધી દિલગીરી સાથે મારે તમને કહેવું પડે છે કે આપને કેદી તરીકે અપરાધી તરીકે સુલતાન પાસે પકડી લઈ જવાનો મને હુકમ થયો છે. મારે માથે જે ધર્મસંકટ આવી પડ્યું છે તે બખાવું તે માટે આપ મારું લગાડશો નહિ, એટલીજ આપને વિનંતિ કરું છું.”

પોતે નિર્દોષ છે એવી અદ્વાદિનને ખાતરી હતી તેથી પેલા અમલદારને પૂછવા લાગ્યો કે, “મેં તે શું અપરાધ કીધો છે ને શું આરોપ મારાપર મૂકવામાં આવ્યો છે તે તમે જાણો છો?” તે અમલદારે કહ્યું કે તેની મને કંઈજ ખબર નથી. પછી અદ્વાદિનને જોયું કે મારો રસાલો આ લશ્કરની ટુકડીને જરૂર કરી શકે તેવું નથી તેથી લાગ્યો ઘોડેથી ઉતરી પડ્યો, અને પેલા અમલદારને કહ્યું, “ઠીક છે, તમારો હુકમ સુખેથી



ળળવો. મેં સુલતાન યા સુલતાનના રાજ્ય વિરૂદ્ધ કંઈ પણ અપરાધ કીધો હોય કે મારાથી થયો હોય એવું મને લાગતું નથી.” આમ મોલતાંજ એક બારે સાંકળ એના ગળામાં નાંખી અને શરીરની આસપાસ ફેરવી બાંધી તેના બંને હાથ જકડબંધ કરી લીધા. પછી તે જમાદાર પોતાની ટુકડીની આગળ થયો અને એક સીપાઈએ સાંકળનો છોડો ધરી રાખ્યો અને મુખ્ય અમલદારના ઘોડાની પાછળ પાછળ અલ્લાહિનને પગે ધસડતા ધસડતા શેહેરમાં લાવ્યા.

જ્યારે લશ્કરની ટુકડી મહોલ્લાઓમાં આવી લાગી ત્યારે જે લોકોએ અલ્લાહિનને આવી રીતે કેદી તરીકે લઇ જતાં દીઠો, તેમની ખાત્રી થઇ ગઇ કે જરૂર એનો શિરચ્છેદ કર્યા વિના સુલતાન રહેશે નહિ. અલ્લાહિને સર્વેનો પ્યાર એટલો મેળવ્યો હતો કે આ દેખાવ જોતાંજ સર્વેને અલંત દુઃખ પ્રાપ્ત થયું અને તેનો જીવ બચાવવાને સર્વે તૈયાર થયા. પ્રભજનમાંથી કોઇએ તલવાર, કોઇએ ખરછી અને જેની પાસે કંઈ નહોતું તેમણે લાકડીઓ અને પથ્થરો લઇ આ સરખસ પાછળ ચાલવા માંડ્યું. પાછળ રહેલા પાંચ સ્વારો તેમને વિખેરી નાંખવાને મથન કરવા લાગ્યા; પણ ધીરે ધીરે નગરજન ને ગામડીઓનો ટોળું એટલું વધી ગયું કે સિપાઇઓ ડરી ગયા. તેઓએ ધાણું કે હવે તો અલ્લાહિનને છોડાવી દે તે પેહેલાં સુલતાનના મેહેલમાં જેમ તેમ કરતાં ધુસી જવાય તો ઠીક. લોકોની ભીડ નડે નહિં માટે સિપાઇઓ વિશાળ મહોલ્લામાં છૂટા પડી જતા તથા સાંકડા મહોલ્લામાં ખીચો ખીચ થઇ જઇ રસ્તો વટાવી જતા હતા. જ્યારે મેહેલના દરવાજા આગળ સર્વે આવી પોંહોમ્યા ત્યારે તેઓ એક પકિતબંધ બચાવ કરતા ઉભા રહ્યા, અને તેમનો સરદાર તથા અલ્લાહિનને પકડી ચાલનારા સિપાઇ દરવાજામાં દાખલ થઇ ગયા કે તુરત દરવાજો બંધ કરવામાં આવ્યો.

પછી અલ્લાહિનને સુલતાનની હજુર ધસડી લઇ ગયા. તે વખતે સુલતાન પણ પોતાના વજીર સહિત એની રાહ જોતો ઝરખામાં ઉભો હતો. અલ્લાહિનને ફાંસી દેવા માટે ફાંસીગરાઓ પણ ત્યાં તૈયારજ રાખ્યા હતા. એને જોતાંની વારમાંજ ત્યાં એટલાજ માટે હાજર રાખેલા મારાને સુલતાને હુકમ કીધો કે “એનું માથું એકદમ ઉરાડી મૂકો: મારે એને કંઈજ પૂછવું નથી યા એનું કંઈજ સાંભળવુંએ નથી.”

તુરતજ અલ્લાહિનને જે સાંકળથી જકડી લીધો હતો તે તેના અંગપરથી મારાએ ઉતારી લીધી અને જે ચામડાપર આગળ ધણીક અપરાધીઓનો

વધ કરી ચૂક્યા હતા તેવું લોહીથી લચળચ થઈ રહેલું ચામડું પાથરી તેપર અક્ષાદિનને ઘુંટણીએ બેસાડી આંખે પાટા બાંધ્યા. પછી પોતાની તરવાર કઢાડી ત્રણ વખત ઘુમાવી અને સુલતાન ધા કરવા હુકમ કરે તે માટે એક મારો સામું બેઠ રહ્યા.

એ વખતે વજીરે જોયું કે રૈયત, પોહોરેગીર સ્વારોની સામે થઈ ટોળાબંધ એકઠી થઈ કોટ ઉપર ચઢી અંદર ઉતરે છે ને હથોડાવતી ખારણાં તોડી જખરજરતીથી અંદર આવવાનું કરેછે. એ નિહાળીતે સુલતાન આખરનો હુકમ કરી દે તે પેહેલાં વચમાં પડી તે બોલી ઉઠ્યો, “મહારાજ ! આપ કંઈપણ કરો તે પેહેલાં જરા આપને વિચાર કરવો ઘટે છે એવી આ દાસની વિનંતિ છે. જુઓ જુઓ મહારાજ ! લોકો રાજમેહેલ તોડીને અંદર આવવાનું કરે છે ને તેમ થશે તો શું મારું પરિણામ થશે એ કહી શકાતું નથી.” સુલતાને જવાબ દીધો, “શું મારો મેહેલ તોડી પ્રજા અંદર આવે છે ? એવું ઉન્મત્તપણું કોણુ કરે છે ?” વજીરે કહ્યું, “મહારાજ ! મુજ ગરીબનું માની આપ જરા ચોકમાં નજર કરશો તો માલમ પડશે કે કેટલું લોક એકઠું થયું છે ને ક્યાં ક્યાંથી ચઢવા માડયું છે તે દૃષ્ટિગોચર થશે.”

રૈયતની મોટી ગીર્દા તથા તેમનો ક્રોધ બરેલો દેખાવ જોઈ સુલતાન એટલો ગભરાઈ ગયો કે તુરત મારાને કહ્યું કે, “તરવાર મ્યાનમાં ધાલી દે, ને અક્ષાદિનને છોડી મૂકો.” તુરતજ દરવાનને હુકમ કીધો કે “રૈયતને જાહેર કરો કે અક્ષાદિનને મારી બક્ષી છે ને હવે તમો વિખેરાઈ જાઓ.”

પછી જો લોકો દિવાલપર ચઢી ચૂક્યા હતા અને જો જો બન્યું હતું તે જોઈ શક્યા હતા તેઓ અંદર કુદી પડવાનું માંડી વાળી પાછા બહાર ઉતરી પડ્યા. તેઓ અત્યંત ખુશી થવા લાગ્યા કે પોતાના પ્રિય સરદારનો જીવ બચાવી શક્યા છે. લોકોએ ધણા હર્ષથી જયજય-કારનો પોકાર કીધો. તે લોકોએ બીજા સર્વેમાં એ વાત જાહેર કીધી તે-મજ અગાસીપરથી નેકી પોકારનારાઓએ પણ એ મુજબનો પોકાર કીધો. સુલતાને અક્ષાદિનને ધનસાદ્ આપ્યો તેથી લોક ઠંડા પડ્યા, ક્રોધાગ્નિ શાંત થયો અને ટોળાબંધ ભેગા થયેલા લોકો વિખેરાઈ ગયા.

બંધનમુક્ત થયા પછી અક્ષાદિન ઝરખા તરફ ફરીને ઉભો અને સુલતાનને જોઈ મ્હોટેથી નમ્રપણે દીનવાણીએ કહેવા લાગ્યો, “મહારાજ ! મારો જે અનુગ્રહ કીધો છે તે ઉપરાંત વિશેષ એટલોજ બીજો મારું છું

કે મેં શું અપરાધ કીધો છે તે મને જણાવો.” એ સાંભળી સુલતાન ક્રોધ કરી બોલ્યો: “રે પાપી ચંડાળ! તું શું બોલે છે? તારો અપરાધ ! ગુન્હો ! અલ્યા ચંડાળ, હરામખોર, કાફર, તું તે જાણતોજ નથી કે? આવ અહીં, તને બતાવું છું કે તેં શું અપરાધ કીધો છે !”

આમ બોલી સુલતાન ઊઠ્યો અને પોતાના શયનગૃહ તરફ ગયો. અદ્દાદિન તેની પૂઠે પૂઠે ગયો. એ સમયે સુલતાને એની સામું પણ ન જોયું. તેણે આગળ ચાલવા માંડી માત્ર એટલુંજ કહ્યું કે, “આવ મારી પાછળ!” જ્યારે સુલતાન ઓરડાના બારણા આગળ પોહ્યાં ત્યારે ત્યાં ઉભા રહી અદ્દાદિનને કહ્યું, “અંદર જઇને જો કે તારો મેહેલ ક્યાં બળી ગયો છે? તપાસ કરી મને કહે કે તેનું શું થઇ ગયું?” અદ્દાદિને એક બારીમાંથી આમ તેમ જોયું પણ કંઈજ દીઠું નહીં. જે સ્થળપર મેહેલ હતો તે જોવું અસલ ખુલ્લું મેદાન પડ્યું હતું તેવુંજ જણાયું. પોતાનો મેહેલ કેમ ગેપ થઈ ગયો તેનો તેને કંઈજ ખ્યાલ ન આવ્યો અને તે એટલો તો ગભરામણમાં પડ્યો કે કંઈ જવાબ પણ વાળી શક્યો નહીં.

સુલતાન જવાબ સાંભળવા ઘણો અધીરો થઇ રહ્યો હતો તે અદ્દાદિન બોલ્યો નહિ તેથી વધારે ક્રોધ ભર્યો થયો ને પુનઃ પુનઃ પૂછવા લાગ્યો: “કેમ, ક્યાં ગયો તારો મેહેલ અને ક્યાં છે મારી પુત્રી?” પછી અદ્દાદિન લથડતી જુબાને કહેવા લાગ્યો, “મહારાજ! મેં જે મેહેલ બાંધ્યો હતો તે તો કંઈ દેખાતો નથી, તેમ તે ક્યાં છે તે પણ હું કહી શકતો નથી. પણ આપની એટલી ખાત્રી કરવા માંડું છું કે એને કાઢ બીજે ઠેકાણે લઇ જઈ મૂકવામાં આવ્યો છે કે કેમ તે સંબંધી હું કંઈજ જાણતો નથી; એ હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું.”

એ સાંભળી સુલતાને કહ્યું, “તારા મેહેલને આગ ઉડી તેનો મને કંઈજ સંતાપ નથી; પણ મારી પુત્રી ક્યાં છે તે બતાવ. એવા દશ હજાર મેહેલ કરતાં મને તે અધિક વહાલી છે, માટે બતાવ ને ક્યાં છે? નહીં તો થવાનું હોય તે થાય, પણ તારાં તો માથું ઉરાડી મેલીશ! ઓ મારી બહુલખદુર! તું ક્યાં છે?”

અદ્દાદિને કહ્યું, “મહારાજ! મને તપાસ કરવા સારૂ આળીશ દિવસની મેહેલ આપો; અને એટલા વખતમાં મારી ધારેલી ઉમેદબર નહીં આવશે તો હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક અલ્લાહના કસમ લઇ કહું છું કે હું જાતેજ આવી આપના ચરણ સમીપ આ માથું ખુશીથી મુકી દઇશ, પછી આપની ખુશીમાં

આવે તેવો હુકમ કરજો.” સુલતાને કહ્યું, “જા, તારા માગ્યા પ્રમાણે તને ચાળીશ દહાડાની છૂટ આપું છું, પણ એમ ન જાણતો કે જે મેહેરબાની તને બક્ષવામાં આવી છે તેનો ગેરઉપયોગ કરી મારી શિક્ષામાંથી છટકી જવાશે; કેમકે તું પૃથ્વીના કોઇ પણ ખુણામાં સંતાઇ બરાશે ત્યાંથી પણ તને પકડી મંગાવીશ એમ ખચીત માનજો. જોઇયે તો પાતાળમાં જજો, ને જોઇયે તો બેહેસ્તમાં કે દોજખમાં જજો, પણ ત્યાંથી પકડી આણી તારો નાશ કરીશ.”

આ વચન સાંભળી અક્ષાદિન સુલતાનની હજુરમાંથી વીધે મ્હોડે અને દયામણે એહેરે પાછો ફર્યો. તેણે નીચું ધાલી મેહેલના ઓરડા વટાવી દીધા અને એવો તો તે ખસિયાણો પ્રડી ગયો કે કોઇને મ્હોં બતાવી શક્યો નહીં. દરબારના મુખ્ય મુખ્ય અમલદારો, જેના ઉપર એણે ધણાક ઉપકાર કર્યા હતા અને સર્વે એના મિત્ર કહેવડાવતા હતા તે એને દિલાસો સરખો પણ આપવા આવ્યા નહિ. તેઓ ઘરમાં આશ્રય આપવાને બદલે મોં બતાવવાના પણ અખાડા કરી ગયા. કદાચ તે લોકે એને યોલાવ્યો હોત અથવા ઘેર તેડ્યો હોત તોપણ શું થાત? ખબર કોને પડત? પણ સ્વાર્થિ મિત્રો એવાજ હોય છે. તેઓ પોતાના સ્વાર્થમાં મસ્ત હોય છે. બાપડા અક્ષાદિનને પોતાના દેહનું જ બાન રહ્યું નહોતું. ખરું પૂછાવો તો તેની અક્કલ ઠેકાણેજ રહી નહોતી. એ ગાંડા જેવો થઇ ગયો હતો. કોઇ મળતું તેને એ પૂછતો કે, “મારો મેહેલ દીલો છે? તે ક્યાં છે, કોઇ કહેશો?” આવી દયામણી અવસ્થાથી તે રસ્તાપર ફરતો હતો.

આવું તેનું ગાંડું ઘેલું બોલવું સાંભળી સર્વેની ખાત્રી થઇ કે અક્ષાદિન બ્રાંતિમય-ગાંડો થઈ ગયો છે. કેટલાક તેને જોઇને હસવા લાગ્યા; કેટલાક તાળીઓ પીટતા હતા. પણ જે વિચારવંત અને દયાળુ હતા તથા જેને અક્ષાદિન સાથે કામકાજ યા મૈત્રીનો સંબંધ હતો તે ખરેજ એની દયા ખાતા હતા. “મારો મેહેલ ક્યાં છે? મારી પ્રિયા ક્યાં છે?” એમ પોતી કરતો તે ત્રણ દહાડા સુધી શહેરમાં ભટક્યો, પણ કંઈ મન સાથે દઢ નિશ્ચય કરી શક્યો નહીં, તેમ ખાન પાન પણ કોઇએ દયા લાવી જખરજસ્તીથી બેસાડી ખવાડ્યું હશે ત્યારેજ ખાધું હતું.

આખરે જે શહેરમાં થોડા વખતમાં તે ઘણો પંકાઇ ગયો હતો, પુષ્કળ કાઠમાઠથી રબો હતો તેજ શહેરમાં આવી દુઃખી ને દીન અવસ્થામાં દહાડા કાઢવા તે ઠીક ન લાગ્યું તેથી શહેર છોડી ગામડાનો રસ્તો લીધો.

તે ક્ષણે તેના માનસિક દુઃખની પરમાવધિ થઇ હતી! તેના હૃદયમાં અગ્નિ સળગ્યો હતો. હવે જવું ક્યાં, કરવું શું ને પૂછવું કોને તે પણ તેને સ્પષ્ટ નહિ. આવી અનિશ્ચિત સ્થિતિમાં ને વિચારમાં ને વિચારમાં કેટલાંક ખેતરો તે વટાવી ગયો અને રાત પડવા આવી ત્યારે એક નદીના કિનારાપર આવી વિચારમાં ખેડો. ત્યાં નિઃશ્વાસ મૂકી મન સાથે વાત કરવા લાગ્યો, “રે, રે, મારો મેહેલ તે મારે ક્યાં જઇ ખોળી કાઢવો વાર? અને તે દુનિયાના ક્રિયા દેશમાં યા ગામમાં હશે? મારો સસરો સુલતાન મારી પાસે માંગે છે તે મારી પ્યારી પત્ની અને ક્યાં મળશે? હાયહાય! હવે તેને મળવાની આશાજ શી રાખવી! અથે વહાલી તું ક્યાં છે? રે બદુલબદુર તને કોણ લઇ ગયું? તું મને નહિજ મળે? હાય હાય હવે શું કરે?” પછી માથે હાથ દઇ ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રડતો તે બોલ્યો, “પણ એ સોચના કરવી તે વ્યર્થ ફાંફાં છે; એ ફેકટ શ્રમ અને દુઃખદાયક દિલગીરીનો લાવ હવે અહીંજ અંત આણી મુંકું!” એમ કહી નદીમાં ઝંપલાવવા તૈયાર થયો; પણ એકીનદાર ખરા મુસલમાન તરીકે એણે વિચાર કીધો કે પેહેલાં અલ્લાહની નિમાજ પઢી લઉં, પછી ખીજી વાત! પછી બંદગી કરવા તૈયાર થવા સારી રીતિ મુજબ નદીમાં કોમળા કરવા ગયો. ત્યાં પાણીની પુષ્કળ છોજો વાગી વાગીને તે નદીનો કિનારો સરી પડાય તેવો સીધા ઢાળનો થઈ ગયો હતો તેથી તેનો પગ ખસી જઇ તે નદીમાં પડી જત, પણ વચ્ચે એક એ પૂટનો ખડક આડે આવી ગયો, તેને પકડી ટંગાઇ રહ્યો. સારે નસીબે જ્યારે એ પેલા ભોંયરામાં દીવો લેવા ઉતર્યો હતો તે વખતે પેલા શિદ્દિ જાદુગરે જે વિંટી એની આંગળીએ ધાલી હતી તે હજી એના હાથમાં જ હતી. એ વિંટી ખડક પકડવા જતાં એવી જોરથી ધસાઇ, કે જે રાક્ષસ તેને જાદુગરે પૂરી દીધેલી ગુફામાં મળ્યો હતો તેજ તત્કાલે ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો; અને પૂછ્યું, “મારું શું કામ પડ્યું છે? હું તથા વિંટીના દાસો તારી, તેમજ જેની પાસે આ વિંટી છે તેની આજ્ઞા પાળવા તત્પર છિયે.”

આવા મહાસંકટ સમયે, વળી એકાએક, આ રાક્ષસ આવીને ઉભો રહેશે એવી એને ખીલકુલ ભ્રાંતિ નહોતી, તેથી તેને જોતાંજ એ આનંદ અને આશ્ચર્યમાં ગરક થઈ ગયો, ને બોલ્યો, “હુ રાક્ષસરાજ! એકવાર મારો જીવ બચાવ. અને પછી મને કહે કે મારો બાંધેલો મેહેલ ક્યાં છે? તે સ્થળ બતાવીને તે મેહેલ ત્યાંથી પાછો જ્યાં હતો ત્યાં તુરત લાવીને મૂકીને મારો જીવ ખીજી વખતે

ઉગાર.” તે રાક્ષસે જવાબ દીધો, “મહારાજ! આપે જે આશા કીધી તે સંપૂર્ણ મારાથી અમલમાં અણાય તેમ નથી. હું તો ફક્ત વિંટીનો તાબેદાર છું; માટે તમારે દીવાના દાસોને ખોલાવી એ હુકમ કરવો જોઈએ.” એ સાંભળી અક્ષાદિને કહ્યું, “જો એમજ હોય તો આ વિંટીના બળે તને આશા કરે છું કે જ્યાં મારો મેહેલ છે ત્યાં મને લઈ ચાલ. તે દુનિયાના કોઈપણ ભાગમાં હોય તો તે ખોળી કઢાડવાનું કામ તારું છે. મને મારી પ્રિયા બદુલબદુરની ખારી નીચે મુકી આવ.” આટલા શબ્દ એના મોંહોડામાંથી બહાર પડ્યા કે તે રાક્ષસ તુરત અદૃશ્ય થયો અને અક્ષાદિને ઉંચકી આફ્રિકાના એક શેહેર નજીકના એક વિશાળ મેદાનમાં એનો મેહેલ હતો ત્યાં બદુલબદુરની ખારીની ખરાબર નીચે મુકી ચાલતો થયો. આ સંધળું કૃત્ય એક મિનીટના અર્ધ વખતમાં થયું હતું.

જો કે અક્ષાદિને ત્યાં પોહોંચ્યો ત્યારે રાત્રિનો સમય હતો ને અંધારું ઘેર થયેલું હતું, તોપણ તેણે પોતાનો મેહેલ ઓળખ્યો; અને તુરત રાજકન્યાનો ઓરડો પણ પાછો શોધી કઢાડ્યો. રાત ધણી ગઈ હતી અને મેહેલમાં કોઈ સસ્યું વસ્યું જણાતું નહોતું તેથી આથે જઈ એક મોટા ઝાડના થડ આગળ તે બેઠો. દૈવયોગથી આ મેહેલ પાછો દેખાયો તેથી છાંં એની સર્વ આશા પુનઃ સજીવન થઈ, અને અચાનક જે સૂખ પ્રાપ્ત થયું હતું તેના વિચારમાં અક્ષાદિને પોતાને વધારે સુખિયારો માનવા લાગ્યો. સુલતાનની પાસે પકડી લઈ જવામાં આવ્યો હતો તે વખતે જે દુઃખનો સાગર એને જણાતો હતો તેના કરતાં એને અત્યંત સુખ આ ક્ષણે પ્રાપ્ત થયું. તે હવે પોતાનો જીવ જવાની ધાસ્તી જતી રહી છે એ વિચારથી ઈશ્વરનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો. આવા આવા આનંદમય વિચારોમાં તે તદ્દલીન થઈ ગયો, છતાં ધણીક દહાડા થયા બિલકુલ ઉંઘ્યો નહોતો તેથી આંખો ઘેરાઈ ગઈ અને ત્યાંજ ધસધસાટ ધોરવા માડ્યું.

ખીજે દિવસે સૂર્ય ક્ષિતિ ઉપર આવતાંજ જે ઝાડ નીચે અક્ષાદિને વિરામ કીધો હતો તે ઝાડપર રહેનારાં પક્ષી તેમજ એ ઝાડની ઘેરી ઘટામાં આવનારાં ખેચરોનાં સૂસ્વર ગાયનથી તે જાગી ઉઠ્યો. જ્યારે તેની નજર પોતાના અદ્ભુત ભવ્ય મેહેલ ઉપર પડી ત્યારે તેને અણહદ આનંદ થયો ને નિશ્ચય કીધો કે આપણે પુનઃ એ મેહેલના ધણી ધણી થઈશું; તેમજ વહાલી રાજકન્યા-પ્રિયા બદુલબદુરના અધરોષ્ટનું પાન કરીશું. આમ અસાનંદમાં ગરક ગયેલોને આશામાં ચક્ર્યુર બનેલો તે વિશ્રામના સ્થળેથી ઉઠીને રાજકન્યાના ઓરડા તરફ

આશ્યો અને તેની બારી નીચે આંટા મારવા માંડ્યા કે રાજકન્યા ઉઠે તો તેને જોઇ લઉં. આવી ઉમેદમાં એને વિચાર આવ્યો કે આ દુર્ભાગ્ય કેમ પ્રાપ્ત થયું? તુરતજ પુષ્કળ વિચાર કીધા પછી એને જણાયું કે આપણે આપણી નજર આગળથી દીવો દૂર કીધો એજ કારણ આ દુર્ભાગ્યનું હોવું જોઇએ. દીવો મોં આગળથી દૂર કીધો એ બહુ ખોટું કીધું એમ એને લાગ્યું. એને વળી પાછી ધણી ગભરામણુ એમ થઇ કે મારો એવો વેરી કોણ હશે કે જે મારું સૂખ દેખી બળી ઉઠ્યો હોય. તે એક નિમેષમાત્ર પોતાની નજરથી દીવો વેગળો કરવાની ગાદલતા માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. પણ જો એને એમ માલમ પડ્યું હોત કે તે પોતે તથા પોતાનો મેહેલ આફ્રિકામાં છે તો તો તેનો શત્રુ કોણ હતો તે ધ્યાનમાં આવત અને લક્ષમાં લેત કે એ પેલો શિદ્દિ જાદૂગર એનો જનમનો કટ્ટો વેરીજ આ સધળાં સંકટનું કારણ છે. પણ વિંદી આધિન રાક્ષસે એ જગ્યાનું નામ દીધું નહોતું, તેમજ અટલાદિને કંઈ પુછ્યું પણ નહોતું.

પેલા શિદ્દિ જાદૂગરે રાજકન્યા અદુલબદુરને આફ્રિકામાં મોકલી દીધી ત્યાર પછી હંમેશના રૈયા કરતાં આજે તે વેહેલી ઉડી હતી. જાદૂગર દહાડામાં એકવાર રોજ આવતો તેની પીડા રાજકન્યાને કઠાવતિએ સહન કરવી પડતી હતી. પણ હવે એ આપડી કરે પણ શું? હવે તે શિદ્દિભાઈ ધરધણી થઇ પડ્યો હતો. રાજકન્યા તેનો એટલી બધી કઠોરતાથી તિરસ્કાર કરતી કે તેનાથી મેહેલમાં ક્ષણબર ટકી શકાતું નહોતું. હશે. એ દિવસે રાજકન્યા ઉઠીને પોષાક બદલતી હતી તેવામાં તેની દાસી પૈકી એક દાસીની નજર બારી તરફ ગઇ અને અકસ્માત્ અટલાદિન પર દૃષ્ટિ પડી કે તુરત પોતાની શેઠાણીને વધામણી ખાવા દોડી. રાજકન્યાના માન્યામાં આ ખુશ ખબર આવી નહિ, તોપણ સત્વર બારીએ જોવા આધી અને અટલાદિનને દીઠો કે તુરત બારી ઉઘાડી. બારીના ઉઘડવાથી જે ખબર ડાટ થયો તે સાંભળી અટલાદિનની નજર પણ બારી તરફ ખેંચાઇ, અને પોતાની પ્રિયાને જોતાંને વારમાં સહવિનય નમન કર્યું અને તેટલામાં તો તેનું મૂખ કમળ વિકાશિત થયું—તે પ્રકુલિત વદનનો જણાયો. તુરતજ રાજકન્યાએ કહ્યું, “મહારાજા! વિલંબ ન કરશો, મેં પાછલું બારણું ઉઘાડવા દાસીને મોકલી છે, તે રસ્તેથી સુખરૂપ ઉપર આવો.” એટલું કહી બારી બંધ કરી દીધી.

એ પછીતનું દાર રાજકન્યાના ઓરડાની હેડિંગ બાવી રહ્યું હતું, તે તુર્ત ઉઘાડ્યું; અને અટલાદિનને તે દાસી ઝટપટ રાજકન્યાના મેહેલમાં તેડી



શાહમદી બદુલબદુર. (૫૯ ૨૩૨)





ગ્રામ. આ વિયોગ થયા પછી એ આશુક માણસને જે પુનઃ મિશ્રાપ થયો તે હર્ષનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. બંને જણે માન્યું હતું કે કાળાંતરે પણ હવે પાછાં મળવાનાં નથી, પણ ઇશ્વરે આવી અચાનક રીતે મેળવ્યાં તેથી તેમના મનનો આનંદ વર્ણવાય તેવો રહ્યો નથી. પ્રથમ તો બંને ગદગદાં થઈ રહ્યાં, પછી પ્રેમભરીત ચુપ્પન લીધાં; અને અટલાદિન એટલો બધો તો આવેશમાં આવી ગયો કે અદ્ભુતપ્રકારના ઓછા પાન કરતાં જરા પણ ધરાયો નહિ. સારાંશ, ઉભયનો અત્યંત સરખો પ્રેમ અને મમતા હતાં તેનાં પ્રત્યેક ચિન્હ તે વેળાએ દેખાયાં. બંને જણ એક બીજાને બેઠી મળી આનંદના અશ્રુપાત કરી બેઠા બાદ અટલાદિને કહ્યું, “પ્રિયે, બીજાં સઘળું પુછતું મુકતું મોકુફ રાખી હાલ એટલુંજ પુછું છું કે હું શીકાર કરવા ગયો ત્યારે ચોવીસ બારીની બંગલીની પવાડીપર એક જીનો દીવો મુકયો હતો તે ક્યાં છે? તેટલી ખબર મારી, તારી અને તારા પરમ પૂજ્ય પિતાની આબરૂ, સુખ ને સંપત્તિ માટે મને કહે.”

રાજકન્યા એકદમ ચકિત થઈ બોલી, “અરેરે! ત્યારા પ્રાણનાથા આપણે મરી ગયાં! મને લાગે છે કે એ પાત્રેજ આપણું નશીબ ઉઠું વાળ્યું છે. મને ધણા સંતાપ તો એથીજ થાય છે કે મારે હાથેજ મારું નશીબ કુટ્યું છે. આ સર્વે સંકટનું કારણ હુંજ છું.” અટલાદિને ધૈર્ય આપી કહ્યું, “પ્રિયે, તેમાં તારા વાંક શું કરવા કહાડે છે? એ દોષ મારોજ છે. હુંજ અનાડી થયો હતો, કેમકે મારે તે વધારે કાળજીથી રાખવો જોઈતો હતો. પણ હવે બની તે બની. ‘બની બની તે ના બને કરનહાર કીરતાર.’ જે બગડ્યું તે હવે સુધારવું જોઈએ, માટે મને સવિસ્તર સર્વે હકીકત નિવેદન કર કે કેવી રીતે ને કોના હાથમાં તે દીવો ગયો છે.”

પછી રાજકન્યાએ એ વાત વિસ્તારીને કહી અને કેવી રીતે તેણે એક નવા પાત્રને બદલે તે દીવો એક શિદ્દીને આપી દીધો તે ચથાર્ય રીતે કહ્યા પછી તે નવો દીવો તેને દેખાડવાને મંગાવ્યો. પછી તે બોલી; “આ પ્રમાણે બન્યા પછી બીજે દિવસે પ્રભાતમાં આ તદ્દન અજાણ પ્રદેશમાં હું આવી પડી છું. જે દુષ્ટે જાદુના યોગે મને અત્રે આણી છે તેના કહેવાથી જણાય છે કે આ પ્રદેશને આફ્રિકા ખંડ કહે છે.”

આફ્રિકાનું નામ સાંભળતાંજ અટલાદિન પાંચ ગયો કે એ દગલબાજ કાણુ દેવો જોઈએ, તેથી તે વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો, “બસ બસ, મેં જાણ્યું કે એ ચોર કાણુ છે! એ ચંડાળનો ચંડાળ છે! પણ એની દુષ્ટતાનું

ઈત્યંભૂત વૃતાંત આપવાનો આ વખત નથી. માટે તને એટલું જ પુછવાનું છે કે એ દીવાનું તેણે શું કીધું છે ? ને તે તેણે ક્યાં મુક્યો છે ?” રાજકન્યા બોલી, “એ હમેશ પોતાની છાતી પર વિટાળીને ચત્રનથી રાખીને ફરે છે; અને એ વાતની ખાત્રી એટલા પરથીજ થઇ છે કે તેણે એક વખત કહાદીને મને બતાવ્યો હતો ને જય હર્ષ બતાવ્યો હતો.”

અલ્લાહિન કહેવા લાગ્યો, “પ્રિયે, હું તને સવાલો કરીને કાપર કરું છું તેથી નાખુશ ન થતી; કેમકે આપણા ઉભયના સુખદુઃખનો આધાર તે પર છે. મને પોતાને જે વાતની ચિંતા થાય છે તેનોજ ખુલાસો કર કે તે તારી જોડે કેવી રીતે વર્તે છે? તેની વર્તણૂક તારા પ્રત્યે પ્રેમભરીત છે કે નહિ?” રાજકન્યા બોલી, “મારા અહિયાં આવ્યા પછી તે દહાડામાં એકવાર રોજ આવી જાય છે. અને મને લાગે છે કે તેની ઈચ્છા મુજબ સ્વાગતા પામતો નથી તેથીજ વધારે અહીં આવતો નથી. જે કારણથી હું આપની થઈ રહી છું તે કારણ તોડી એની થાઉં એજ એનો રોજનો ઉદ્યોગ છે. મારા પાતિત્રત્યપર તે બળાકાર કરતો નથી, પણ મને રોજ રોજ સમજાવે છે કે ‘તમારે તમારા પતિને મળવાની હવે આશા રાખવી તે ફેાકટ છે; કેમકે તમારા પિતા તેને હવે છોડતો રહેવા દેશે નહીં, પણ ક્યારનું એ માથું ઉડાવી દીધું હશે.’ વળી પોતા માટે પોતાની બડાઇ મારતો જણાવે છે કે, ‘હે દુષ્ટા! તું કૃતમ્ની શું કરવા થાય છે? આ સઘળા પુણ્ય પ્રતાપ મારા જાણુ. તારો ધણી ધણો કૃતમ્ મનુષ્ય છે!’ ‘વગેરે ધણું ધણું’ બોલ્યો છે પણ તે બધું હવે હું કહેતીજ નથી. પણ એ સઘળાનાં જવાબમાં અત્યંત વિલાપ અને નાના પ્રકારના આક્રોશ સિવાય તે બીજું કંઈ સાંભળવા પામતો નથી, અને ત્યારે તે જોવો આવે છે તેવોજ વીલે મોઢોડે પાછો ફરે છે. બેશક એનો ધરાદો એમ હોવો જોઈએ કે હરેક પ્રયત્ને ધીરે ધીરે મારી દિલગીરી મટાડવી, એટલે પછી હું મન ફેરવી તેને તાબે થાઉં. અને છેવટે મને જે હડીલીજ દેખશે તો પછી બલાકાર વાપરવા ધાર્યો હશે. પણ પ્રાણપતિ, હવે તમારા દર્શનથી તે સર્વે ધારણી જતી રહી છે.”

રાજકન્યાએ એ મૂળજ ઈત્યંભૂત વૃતાંત કહ્યા પછી અલ્લાહિને કહ્યું, “પ્રિયે, તને ફરીને મળ્યો એ અત્યંત આનંદની વાર્તા થઇ છે, અને હું ધારું છું કે તે પાપી ચંડાળનો હવે કેવી રીતે ધાંટ થડશે તે મને સુઝી આવ્યું છે. પણ એ ધારણા પાર પાડવા સારું મારે નજીકના

શેહેરમાં જવું પડશે. હું અપોરે પાછો આવીશ અને મારો શું વિચાર છે તે જણાવીશ; અને તે પછી કેવા પ્રકારે તમારે તેની સાથે વર્તવું તે જણાવીશ; આરે તમારી ખાત્રી થશે કે આપણે કેવાં પાર પડીશું. પણ તમને અચંચો ન થાય માટે જણાવી દઉં છું કે સંધ્યાકાળે હું વેષ અદલવાનો છું, તેથી પાછો આવી જરા બારણું ઠોકું કે તુરત તે ઉઘાડવાનો હુકમ કરજે, પણ અઝીવાર બારણું ખોટી ન કરતી.” રાજકન્યાએ એ સર્વ વાત સાંભળી બરાબર તે મુજબ કરવાનું કહ્યું; અને પછી અદલાદિન મેહલ છોડી નિકળી પડ્યો.

મેહલમાંથી નિકળીને અદલાદિન આમ તેમ જોતો ઉભો હતો એટલામાં એક ગામડિયાને ગામ ભણી જતાં દીડો. તેની પાછળ પાછળ તે ઉતાવળો ઉતાવળો જઇ પોહ્યાંચ્યો અને તેને પકડી પાડીને કહ્યું કે “મારા લુગડાં તું લઈ તારા મને આપશે?” ગામડિયાએ તેમ કરવા ખુશી જણાવી અને તેઓએ એક બીજાનાં લુગડાં એક ઝડપે એથે બરાબર અદલબદલ કરી લીધાં. પછી ગામડિયો પોતાને માર્ગે ચાલ્યો ને અદલાદિન શહેરમાં પેઠો. ફટલીક ગલીકુચીઓમાં થઇને શહેરના જે ભાગમાં અનેક પ્રકારનાં વેપાર ચાલતો હતો અને કારીગર લોકોની ધમાળ પડતી હતી તે મોહલામાં અદલાદિન આવ્યો. સાંધી એક ઔષધ વેચનારની મોટી દુકાનમાં ગયો, અને તે દુકાનદાર પાસે જઈને એક જાતની ઔષધની જુકી માગી.

તે ગાંધીએ અદલાદિનનો વેષ જોઈ વિચાર્યું કે આ બીખારી જેવો તે અચૂક જુકીના પૈસા ક્યાંથી આપશે? એમ ધારીને કહ્યું, “ભાઈ, તે જુકી મારી પાસે છે તો ખરી, પણ બણી મોંઘી છે.” એ સાંભળી અદલાદિન પોતાની પાસેની મોહારની કાચળી કાઢી કહ્યું, “એક અડધો તોલો તે ઔષધ આપો.” ગાંધીએ તુરત તોળીને કાગળમાં પડીકું બાંધ્યું અને અદલાદિનને આપીને કહ્યું, “એક મોહાર એની કિંમત છે.” તુરતજ અદલાદિને તેના હાથમાં મોહાર મુકી દીધી. પછી તેણે ત્યાં જરા વિશ્રામ લીધો અને ફરાળ કરી શહેરમાંથી પાછો ફર્યો અને સિધોજ મેહલ પ્રત્યે આવ્યો. ત્યાં બારણું આગળ તેને કંઈ ખોટી થવું પડ્યું નહિ.

રાજકન્યાના ઓરડામાં આવી અદલાદિન કહેવા લાગ્યો, “પ્રિયે, તમે કહ્યો છે કે પેલા જાદુગરથી બધાં કંટાળી ગયાં છિયે, તેથી હું જે કરવાનું તમને કહ્યું તેમ તમે કરવાને ના પાડશો નહિ. પણ હું તમને કહ્યું છું કે, આ વખતે તમારે જરા ઠોંઠા કરવો જોઈએ, અને જો એ પીડામાંથી છૂટકું હોય અને

ચારા મુરખી સુલતાન સાહેબ ને તમારા પિતાનાં દર્શન કરવાની અ-  
ભિલાષા હોય, ને પાછો સુખમાં વિશ્રામ કરવો હોય તો તમારે તમારી  
રૂઝી વિરૂદ્ધ એક વખત આચરણ કરવાનું છે. તમારી અભિલાષા ધરનાર  
તે જાહગર-જેનો તમને અત્યંત કંટાળો છે, તેના પ્રત્યે તમારે ઢોંગ  
કરવાનો છે. એ સંબંધી હું તમને કહું છું તે ધૈર્ય ધરી સાંભળો.”

પછી અહ્મદિને કહ્યું, “ધ્યારી, જે મારી સલાહ પ્રમાણે ચાલે તો  
આજે તારે સૌથી ઉમદા પોષાક ધારણ કરવો, અને તે જાહગર આવે કે  
તરતજ વિના સંકેતે તેને બહારના વિવેક સાથે પુષ્કળ આવકાર દેવા ઉઠવું;  
મંદ મંદ હાસ્ય કરતાં સામે જવું અને એવું બતાવી આપવું કે તારો શોક  
સંતાપ સર્વે શીટી ગયો છે. વાત કરે તેમાં પણ એવો અંકુર જણાવવો કે  
જાણે તે મને તદ્દન વિસારી મુક્યો છે. આ તારા પ્રેમ લક્ષ-  
ણથી તે મોહાંધ થશે. પછી તારે તે હેમાપૂટા ફૂટને રાત્રે વાળુ કરવાનું  
આમંત્રણ કરવું. એટલે તેની ખાત્રી થશે કે તે જ જે કીધું છે તે ખરા  
જાગરથી જ કીધું છે. વળી એવું પણ કહેજે કે ‘તમારા દેશનું’ સૌથી  
ઉંચું મઘ આખવાનું મને ધણું મન થયું છે.’ એ સાંભળી તે તુરત તારે સાથે  
મઘ લેવાને જશે. એ ગેરહાજરીના વખતમાં તું જે ખ્યાલાવતી મઘ પ્રાસન  
કરે છે તેવા એક ખ્યાલામાં આ ભુકી નાંખી દેજે અને પાસે મુકી જે  
દાસી તે વખતે નજીક રહેનારી હોય તેને કંઈ સાનમાં સમજાવી મુકજે  
કે તે પ્રમાણે સંકેત કરતાં તુરતજ તે તને એ ખ્યાલું લાવી આપે. પછી તારે  
તથા જાહગરે એસીને અત્યાનંદ સાથે ભોજન લેવું અને રૂઝી મુજબ પાન  
કરી, પેલું ખ્યાલું મંગાવવું. વાતમાંને વાતમાં અન્યોઅન્ય ખ્યાલા એક બીજા  
સાથે અદભૂત કરવા. આ વિનયની તે એટલી મહત્તા માનશે કે તુરતજ  
પ્રેમપૂર્વક તારા હસ્તકમળના મઘનું પાન કરી જશે. એ પી ગયો કે તે તુરત  
પાછળ ઢળી પડશે. એના ખ્યાલાનું મઘ પીવાનું તને ન ગમે તો ફક્ત  
પીવાનો ઢોંગ કરજે, પણ તે ઢોંગ પકડાઇ જવાની ધાસ્તી ન રાખતી;  
કેમકે આ ભુકીનું જોર એટલું જલદ છે કે તું પ્રીએ છે કે નથી પીતી  
તે જોવા જેટલો વખત પણ એને મળવાનો નથી.”

આ સમયે અહ્મદિને કહી રહ્યો ત્યારે રાજકન્યા બોલી, “પ્રાણપ્રિય,  
જાહગર જોડે એવા હાવભાવ કરવામાં ઘણો અપરાધ થનારો છે, પણ  
જ્યારે એમ કરવું અવશ્યનું છે તો હું કરીશ, કેમકે એક દુષ્ટ અને કૂર  
દુશ્મનનો નાશ કરવામાં કોણ શું ન કરે? માટે પ્રિયનાથ, હું તમારી

સલાહ પ્રમાણે ચાલીશ, કેમકે એમાં મારું સુખ અને તમારું બધું સ-  
માયલું છે.” અદ્વૈતાદિનનો યોગેસો ધાટ ધડવાનું રાજકન્યાએ સ્વીકાર્યું,  
તે પછી તે સાંથી રાજકન્યાને પ્રેમાલિંગન દઈ ચાલી નિકળ્યો. તેણે મે-  
હેલની આજુબાજુએ બન્યા કીધું, એવી ધારણાથી કે રાત પડે તો સ-  
હીસલામત પાછલે બારણેથી અંદર ધુસી જવાને તક મળે.

રાજકન્યા બુદ્ધિભદ્રે જ્યારથી પોતાના સ્વામીને પેહેલ વેહેલો  
દીડો ત્યારથી તેનાપર શીદ થઈ હતી અને હજી પણ તેને સ્વાભાવીક રી-  
તેજ ચાહતી હતી. તે શુદ્ધ પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી, ને અધાપિ પર્યંત પોતાના  
ઔધર્મમાં રહી હતી. પતિથી તથા પોતાનો પિતા, જે તેને પંચપ્રાણથી  
પણ વિશેષ ચહાતો હતો તેનાથી વિયોગી થયા પછી તે હંમેશ ચિંતાતુર  
રહેતી હતી. એ દુઃખદાયક વિયોગ પછી પોતાના શરીરનું જતન કરવું  
પણ તેણિયે છોડી દીધું હતું. જ્યારથી જન્મગરે તેની પેહેલી મુલાકાત  
લીધી ત્યારથી ખસુસ કરીને, એક રાજ્ય કુંવરી, તેપણ વળી પુટડી, જે જે-  
ઠાઠમાઠ કરે, ચતુરાઈ બતાવે, શણગાર સજવામાં પોતાની સુધડતાની જા-  
ળવણી કરે તે સધળાનો તેણીએ ત્યાગ કીધો હતો. પોતાની વેણી ફેણી  
તથા સૌભાગ્યના શણગારનો પણ ત્યાગ કીધો હતો. જ્યારથી કેટલીક દાસી-  
ઓએ તે શિદ્દી જન્મગરને ઓળખ્યો અને રાજકન્યાને કહ્યું કે ‘બાઈ સાહેબજીના  
દીપક પાત્ર બદલે નવું આપી જનારો એજ શખસ હતો, ત્યારથી રાજકન્યાને  
તો તેના પ્રત્યે ધણોજ તિરસ્કાર આવ્યો હતો. તે કાળસ્વરૂપ જ્યારે જ્યારે આવ-  
તો હતો ત્યારે ત્યારે રાજકન્યા કંપતી હતી. એમ છતાં પણ એનો ધટતો બદલો  
વાળવાની તક મળેલીનેમ્મ અદ્વૈતાદિનનું કહેવું માન્ય કરવાનો તેણીએ નિશ્ચય  
કીધો. જેવો અદ્વૈતાદિન ચાલતો થયો કે તુરત બુદ્ધિભદ્રે શણગાર  
સજવા બેઠી અને એની દાસીઓએ પણ એવી ટાપટીપ કીધી કે જાણે  
સર્વે ખરાં હૃદયનુંજ હોય એમ ભાસ્યું ! રાજકન્યાને ઘરમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ પો-  
પાક હતો તેજ કહાડીને ધારણ કરાવ્યો. એણે જે કમરપટા પેહેલો  
હતો તે મોટા મોટા પાણીદાર હીરાથી જડીત હતો. એણે સતલડો પેહેલો  
હતો તેનાં માતી એવાં મોટાં અને ચઢા ઉતરી બરાબર ગોઠવેલાં હતાં કે  
મોટી મોટી મુલતાનાઓ પણ માત્ર તે માહેલી નાનામાં નાની બેજ શેર  
તેમની પાસે હોય તો ભારે ગર્વ રાખે. એણે ચુક પેહેરી હતી તે હીરા  
અને માણેક મહેલી હતી અને તે સતલડો અને કમરપટાને જેબ આપે  
તેવીજ હતી.

સર્વે શણગાર સજી રહ્યા પછી રાજકન્યા બહુલબદ્ધરે આરસી લઇ પોતાનું મોં જોયું અને પોતાની દાસીને પુછવા લાગી કે “પેલા મુવા કાળ-મૂખા આફ્રિકન જાદૂગરની મૂર્ખાઈ ભરેલી કામવાસનાને મોઢ ઉપગવવામાં કાંઈ ખામી દીસે છે કે?” પછી તેણી ઠીકઠાક ઠાઠમાઠ કરી તેના આવવાની રાહ જોતી એક સુંદર પલંગપર બેઠી.

જાદૂગર નિત્યનિયમ પ્રમાણે વખતસર આવીને ઉભો, અને તે પેહેલા દિવાનખાનામાં આવ્યો ત્યાંજ રાજકન્યા તેને આવકાર દેવા સજ્જ થઇને બેઠી હતી. તેને જોતાં તેણી મલકાતે મુખે મોઢક હાવભાવ કરતી હતી અને શ્રેષ્ઠ આસનપર બેસવાનું કહી તે બેઠો ત્યાં સુધી પોતે ઉભી રહી જાદૂગર બેઠા પછી તેની સાથે પોતે બેઠી. આવું માન જાદૂગરને આગળ કદી રાજકન્યાએ આપ્યું નહોતું. આ સુંદર પ્રેમવતી, કેવળ મદનમૂર્તિ, વળી સાથે અત્યંત તરુણીને વસ્ત્રાલંકારના અપ્રતિમ ઠાઠમાં ખીરાબેલી સુંદરીને નિહાળીને જાદૂગર ચિતભ્રમ થઇ ગયો.

રાજકન્યાના શણગારના પ્રકાશ કરતાં તેણીના આંખના ચમકારા બેઠ-નેજ જાદૂગર બેભાન થઈ ગયો; અને નેત્ર કટાક્ષરૂપી બાણથી તેનું હૃદય કેવળ વિદારણ થઈ ગયું! બહુલબદ્ધરે આગલી વર્તણૂક કરતાં તદ્દન જુદીજ વર્તણૂક ધારણ કરી ખુશનુમા મોઢેડે વિનયપૂર્વક સત્કાર કરતી બેઠીને તેનું મન વિઢલ થઈ ગયું. તે શિક્ષાને કંઈ આશ્ચર્ય ન લાગે, તે માટે તે બેઠો કે રાજકન્યાએ પોતેજ બેઠવાનું શરૂ કરવાનો ભાવ બજાવ્યો. તેણી તેની સામું એવી રીતે બેઠા લાગી અને હાવભાવ જણાવવા લાગી કે જાદૂગરને એમ ખાત્રી થઈ કે જોવી એ આગળ અકારી લાગતી હતી તેવી છેજ નહીં. આ સર્વ નિહાળી તેને પરાકાષ્ટાનો આનંદ વ્યાખ્યો ને તે પ્રપ્રલ્લીત મુદ્રાનો જણાયો. રાજકન્યાએ તેનું સમાધાન કરવા માટે મધુર મંજુલ સ્વરે કહ્યું: “આમ એકાએક મારામાં ફેરફાર બેઠ તમને નવાઈ લાગતી હશે. પણ મારો સ્વભાવજ એવો છે કે મારાથી ઉદાસી, શોકાસંતાપભરેલી અને બળિયેલપણે તો મારાથી જરા વાર રહેવાપણ નહીં, અને તેવો પ્રસંગ જ્ય કે તુરત તેને વેગળાં ધકેલી મુકું છું. અહ્મદિન માટે તમે કહ્યું તે વાત પર સારી પેઠે મેં મનન કર્યું છે, અને મારા પિતાનો સ્વભાવ હું સારી પેઠે જાણું છું તેથી તમારું કહેવું મને બરાબર લાગે છે કે એ તેના કાપનો ભોગ થઈ પડ્યો હશેજ. અને એને માટે આખી છાંદગીપર્યંત શોક કર્યા કરે તો મારાં આમું કંઈ એને પાછો લાવવાને સમર્થ થનારાં નથી. એટલાજ માટે હવે એ

તો મત થયો અને એના સ્મરણાચે ધડીત શોક કરી ચુકી, હવે હું ધારું છું કે મારે મારું સુખ સંભાળવું જોઈએ. મારામાં જે ફેરફાર તમે જુઓ છો તેનું કારણ એજ છે. દિલગીરી ખીલકુલ હાંકી કહાડવાનો મેં દૃઢ ઈરાવ કીધો છે, અને આજ રાતે આપ મારી સાથે વાળું કરશો એવા પૂર વિશ્વાસથી ભોજન તૈયાર કરાવ્યું છે. પણ અચાનક સુધીમાં ચીનાઈ મઘ સિવાય બીજો કોઈ મેં આપ્યો નથી તેથી મને આફ્રિકાની બનાવટનો મઘ આખવાનું ઘણું મન થયું છે, માટે મને પૂર આશા છે કે આપ સારામાં સારો મઘ એ પ્રસંગ માટે મંગાવશો.

રાજકન્યા બદ્દુલખદુરે તુષ્તમાન્ થાય તે ખીલકુલ અસંભવિત લાગતું હતું તેજ રાજકન્યાને આમ ઝટ દેતી સેહેજમાં તુષ્તમાન્ થયેલી જોઈ તે શિદ્દી જાદૂગર પોતાનું અહોભાગ્ય માનવા લાગ્યો. પોતાનો આનંદ અને સંતોષ શી રીતે જણાવવો તેને માટે પુરતાં વાક્ય પણ તેના મુખમાં આવી શક્યાં નહીં. પણ જે વાતચિત એને ગભરામણમાં નાંખી દે તેવું લાગ્યું તે બંધ કરી આફ્રિકાના મઘનો વિષય ઉપાડી લઈ તે બોલ્યો; “આફ્રિકા જો કોઈ પણ નવાઈને માટે મગર થતું હોય તો તે પોતાના અનુપમ મઘને માટેજ છે. મારી પાસે સાત વરસનું જુનું પીપ ભરેલું છે ને તે કદી ઉઘાડ્યું નથી તેથી તેનાં વખાણ હાલ મોઢે ઝાઝાં ન કરતાં એટલુંજ કહું છું કે તે ઘણોજ શ્રેષ્ઠ મઘ છે.” વળી તે બોલ્યો, “દિલોબ્બન મે-હુયુબ! તું કહે તો હું બે શીશા ભરીને લઈ આવું.” રાજકન્યાએ જવાબ દીધો, “દિલગીર છું કે તમને એટલી તસ્દી આપવી પડે છે, પણ આપ મંગાવી લો તો કેવું સારું!” તે શિદ્દી જાદૂગર બોલ્યો, “મારેજ જવું પડે તેવું છે, કેમકે કોઠારની કુંચી ક્યાં મુકી છે તે બીજું કોઈ જાણતું નથી, તેમ એ બારણું પણ કોઈ ઉઘાડી જાણતું નથી.” એ સાંભળી રાજકન્યાએ કહ્યું, “ન્યારે એમજ છે ત્યારે નાંચાર છું! પણ જો જો, જલદી પાછા પધારજો; કેમકે તમને જેમ વાર થશે તેમ મારો જીવ તંલપાંપડ થઈ જશે. તમે આવશો ત્યારેજ વાળું કરીશું.”

— એ શિદ્દી જાદૂગરના આનંદનો તો કંઈ પારજ રહ્યો નહિ. એ તો દોડતો તો શું પણ ઉડતો કહીએ તો ચાલે, તેમ પોતાને ઘેર ગયો, ને મઘ લઈ સત્તર પાછો ફર્યો. રાજકન્યાને પૂર ખાત્રી હતી કે એ ઝટપટ પાછો ફરશે, તેથી અહ્લાદિનની આપેલી ઔષધી એક પ્યાલામાં નાંખી તે તૈયાર કરી સંકેત સ્થળે અલગ મુકી છાંડ્યું. જાદૂગર પાછો ફરતાં તેઓ



એક એકની સામાં મેજપર જમવા બેઠાં અને જાદૂગરની પુઠં મથના ત્રીપાઇ તરફ રહે તેમ બેઠક રાખી.

રાજકન્યાએ બાવતાં બોજન પિરસાવ્યાં હતાં. જમતાં જમતાં રાજકન્યા બોલી, “આપની મરજી હશે તો હું સિતાર લઇ ગાયન સંભળાવીશ. પણ આપણે એ એકલાંજ છેએ તેથી હું ધારું છું કે વાતચિત કરવાની વધારે ઠીક મઝા પડશે.” આ વળી નવીજ મેહેરબાની થયલી જાદૂગરે ગણીને તે તો જીવતાં જીવત સ્વર્ગમાં સિધાવ્યો હોય તેવા આનંદમાં આવી ગયો.

થોડીવાર જમ્યા પછી રાજકન્યાએ મધ મંગાવ્યું, અને જાદૂગરની આરોગ્યતા ઇચ્છી તે ગટગટાવી ગયાનો ઢોંગ કરી પછી તે કેહેવા લાગી, “ખરેજ, પ્રાણનાથ ! તમે જે તારીફ તમારા દેશી મધ માટે કરતા હતા તે વાનખીજ છે ! મેં આવો ઉત્તમ મધ મારી જીંદગીમાં કદી આપ્યો નહોતો.” જાદૂગરને જે પ્યાલું આપવામાં આવ્યું હતું તે હાથમાંજ ધરી રાખી તે બોલ્યો, “રાજકન્યા ! હે હિરણ્યકક્ષી ! તારાં વખાણુથી મારો મધ વળી વધારે ઉત્તમ બન્યો છે.” એ સાંભળી રાજકન્યાએ કહ્યું, “જ્યારે મારી સલામતીમાં એવું પાન કરો ત્યારે હું જાણું કે તમને મધની ને મારી કીંમત કેટલી છે !” પછી રાજકન્યાની કુશળતા વાંચી તે જાદૂગર પાન કરી ગયો અને પ્યાલું પાછું મુકી બોલ્યો, “પ્રિયે ! કોઇ સમયને માટે સં-ધરેલો મધ આવો અમૈલીક ઉપયોગી થઇ પડ્યો તેથી મને ધણી ખુશાલી ઉપજે છે; અને હું કબુલ કરું છું કે આગળ આવો ઉત્તમ મધ કદી મેં પણ આપ્યો નથી.”

જ્યારે બન્ને જણુ ખીજાં બધે ત્રણ ત્રણ પ્યાલાં ગટગટાવી ગયાં ત્યારે રાજકન્યાએ પોતાના હાવલાવ અને મોહકપણુથી જાદૂગરને પૂર મોહિત કરી નાંખ્યો અને પછી જે દાસી તેમને મધ આપતી હતી તેને રાજકન્યાએ ઇસારત કરી કહ્યું કે પેલું પ્યાલું જે મારે માટે ભરી મુક્યું છે તે લાવ અને જાદૂગરને માટે એક છલાછલ કટોરો ભરી લાવ. જ્યારે બન્ને જણુના હાથમાં પ્યાલાં લાવીને તે દાસીએ આપ્યાં ત્યારે રાજકન્યાએ જાદૂગરને કહ્યું, “તમારા દેશમાં જ્યારે આશુક માશુક બેળાં બેશી મધ પ્રાસન કરે છે ત્યારે પોતાનો પ્રેમ કેવી રીતે દર્શાવે છે તે તો હું જાણતી નથી, પણ અમારા ચીનમાં તો આશુક માશુક એક ખીજાનાં પ્યાલાં અદલ બદલ કરી એક ખીજાની આરોગ્યતાનું પાન કરે છે.” એમ કહી તેના મોં આગળ પોતાના હાથમાંનું પ્યાલું ધરું અને તેનું પ્યાલું લેવા

પોતે હાથ લાંબો કીધો. જાદૂગરે તુરત ધણી ખુશીથી તે ખ્યાલાની અદ્વૈતા બદલી કીધી, કેમકે આ રીતે રાજકન્યાનો પૂર્ણ પ્રેમ પ્રત્યક્ષ જણાવાથી તે દિવાનો બની ગયો હતો; ને એ અતિ માનપૂર્વક પ્રેમની નિશાની નિહાળી પોતે પોતાને પરીપૂર્ણ ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યો. પછી રાજકન્યાવાળું ખ્યાલું હાથમાં લઈ પ્રાશન કીધા પેહેલાં પારાવાર આનંદમાં મસ્ત થયેલો તે કેહેવા લાગ્યો, “સ્વરૂપવતિ રાજકન્યા ! ખરેજ, પ્રેમની બાબતમાં અમે આફ્રિકાના જંગલી તે જંગલીજ રહ્યા ! તમે ચીનવાળા એ વાતમાં ધણી પ્રવિણ છો, જે રીતને માટે હું તદ્દન અજ્ઞાન હતો તે પ્રેમની રીત શિખાડી તેને માટે મારે તમારો બહુ બહુ ઉપકાર માનવો ઘટે છે. હે મનમોહના હે છપ્પીલી ! જે સખતાઈ તે આગળ મારાપરવાપરી હતી તેને એમની એમ જારી રાખી હોત તો મારા શું ભૂંડા હાલ થનારા હતા તે સઘળું આ તારા હાથનો મધ પ્રાશન કરતાં હું જીવી જઈશ. હે લલિતમૂર્તિ ! તેં મને આ ક્ષણે જીવતદાનનું આ પ્રેમ ખ્યાલું અમૃતથી ભરેલું આપ્યું છે.”

રાજકન્યા બહુલબ્ધુર તે શિદ્ધી જાદૂગરનાં આવાં ટાયલાંથી કંટાળી ગઈ હતી તેથી વચમાંજ બોલી ઉઠી, “પેહેલાં આપણે પી તો જઈએ, પછી તમારે જે કહેવું હોય તે કહેજો.” એટલું બોલી પોતાને હોઠે ખ્યાલું લગાડ્યું એટલે આફ્રિકન જાદૂગરે પેહેલો થવા એકે ચુંટડે તે ખ્યાલું ખાલી કરી નાંખ્યું. પી રહ્યો કે પોતાનું માથું તકીઆપર નાંખી દઈ ટગર ટગર બેઠેઆકળો થઈ બેવા લાગ્યો અને તેવી સ્થિતિમાં થોડીવાર પડી રહ્યો. રાજકન્યાએ તેની આંખો ફરી જામ અને મગજ ભમવા માંડે ત્યાં સુધી ખ્યાલું પોતાના ઓઠ નજીક ધરી રાખ્યું, એટલામાં જાદૂગરના પ્રાણ ગયા અને મેજ ઉપર ઢળ દેતો કે ઢળી પડ્યો.

અદ્વૈતાદિન માટે પાછલું દાર ઉઘાડવાનો હુકમ કરવાની કંઈ પણ જરૂર રહી નહીં, કેમકે દાસીઓ એવી ચતુર ને અપલ થઈને ઉભી રહી હતી કે જાદૂગર પડ્યો એટલું બોલતાંજ પાછલું પારણું ઉઘાડી દીધું.

અદ્વૈતાદિને દિવાનખાનામાં આવીને બેસ્યું તો જાદૂગરની લોથ મેજ ઉપર લાંબી થઈને પડી છે. રાજકન્યા ઉઠીને ધણી ખુશી થઈ પ્રેમાવેશમાં બેઠવા દોડી, પણ તેણે તેને અટકાવી અને કહ્યું, “પ્રિયા ! ધીર ધર ! જરા કૃપા કરી તારા ઓરડામાં જ અને એક ક્ષણભર મને એકલો રહેવા દે. જેમ તું નિમિષાર્ધાંતમાં ચિનથી અત્રે આવી છે તેમ તું ત્યાં પાછી મો-

કહું નહિં ત્યાં મુધી મારા ચિત્તને સ્થિરતા આવવાની નથી. હું તને હ-  
મણાં ચિન મોકલી દઉં છું.”

પછી રાજકન્યા, તેની દાસીઓ અને બીજા સર્વે બોજા તે ઓરડા-  
માંથી બહાર નિકળી ગયા. તુર્ત અદ્દાદિને બારણું બંધ કીધું અને જાફરની  
લાસ પાસે જઈ તેનું બદન ઉઘાડી માંહેથી દીવો કહાડી લીધો. તે જેવી  
રીતે રાજકન્યાએ કહ્યું હતું તેવીજ રીતે સંભાળથી વીંટાળીને રાખ્યો હતો.  
તે દીવો હાથમાં લઈ ધસ્યો એટલે તુર્ત એક રાક્ષસ આવીને ઉભો. તેણે  
પુછ્યું, “મહારાજ શો હુકમ છે !” અદ્દાદિને તેને કહ્યું, “રાક્ષસ ! આ  
દીવાની ભલી દેવીની તરફથી તને આજ્ઞા કરું છું કે મારો મેહેલ ચીનમાં  
જ્યાં હતો ત્યાં પાછો ઉપાડી લઈ જઈ સ્થિર કર.” તે રાક્ષસ આજ્ઞાકિતપણે નમન  
કરી અદ્દાદિ થયો, અને તાત્કાલ તે મેહેલને ચીન દેશમાં પૂર્વને સ્થળે આણી-  
મુક્યો અને તેમ કરતાં માત્ર યેજ આંચકા તેને લાગ્યા. એક જ્યારે  
તે આફ્રિકામાંથી ઉપાડ્યો ત્યારે અને બીજો ચીનમાં લાવી મુક્યો ત્યારે.  
આ બધું સેહેજવારમાં થઈ ગયું, ને તેથી કેટલાંક માણસોએ જાણ્યું ને  
કેટલાંકના તો જાણવામાં પણ આવ્યું નહીં.

પછી અદ્દાદિને રાજકન્યાના ઓરડામાં ગયો અને તેને પ્રેમથી બેટી  
બોલ્યો, “પ્રિયે, આપણા બન્ને જણની ખુશી કાલે સવારે સંપૂર્ણ થઈ ગણાશે.”

રાજકન્યાએ અનુમાન કીધું કે અદ્દાદિને જીખ્યો હશે તેથી દિ-  
વાનખાનામાંથી પીરસેલી રકાબીઓ મંગાવી. પછી અદ્દાદિને અને રા-  
જકન્યા બન્ને જણે ભાવ્યું તેટલું ખાધું અને તે શિદ્ધિ જાફરના મધતું  
યથેચ્છ પાન કીધું અને પૂર્ણ સંતોષનીજ વાતો કરતાં ગયાં.  
એ વેળાનો તેમનો પ્રેમ ને આનંદ અત્યંત હતાં. પછી મોડી રાતે પોત પો-  
તાના ઓરડામાં જઈ બંને સુઈ ગયાં.

જ્યારથી અદ્દાદિનેનો મેહેલ રાજકન્યા સહિત અલોપ થયો હતો  
ત્યારથી રાજકન્યાના પિતાની દિલગીરીની કંઈ સીમા રહી નહોતી. તેને  
ઉંઘ તો આવતીજ નહોતી, અને જેથી પોતાને ઘણીજ દિલગીરી થાય તે  
કારણ દૂર કરવાને બદલે તે અહોનીશ તેનીજ ચિંતામાંને ચિંતામાં પડી રહેતો  
હતો. તે નિરંતર એજ વાતનું સ્મરણ કરતો હતો. આ દુઃખદાયક બનાવ  
બન્યા પેહેલાં તો સુલતાન પોતાના ઓરડામાં જઈ મેહેલની સૌદર્યતા જોઈ  
રોજ પ્રભાતે ખુશી થતો હતો, તે કેકાણે હવે દહાડામાં ઘણીવાર ઓરડામાં જઈ  
અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો; અને એને એવાજ વિચારો આવતા કે જે જોઈને

અતિશય આનંદ થતો હતો તે હવે ફરીથી દેખવાનો નથી અને પોતાની જે અત્યંત વહાલી પુત્રી હતી તે કેવી મૂર્ખાઈથી ખોદ ખેડાછે-એવો વિચાર કરી તે પહોરના પહોર સુધી અત્યંત રૂદ્ધ કરતો.

જે દિવસે અહ્લાદિનનો મેહેલ પાછો સ્વસ્થાનપર આવી રહ્યો તે દિવસે પણ રાજ પ્રમાણે સુલતાન પોહોશાટતાંજ અશ્રુપાત કરવા પોતાના ઓરડામાં ગયો. અને ઉદાસી અને નિરાશામાં આગળ જ્યાં મેહેલ હતો ત્યાં કંઈજ નહીં પણ ઉજ્જડ જગ્યા જોવાની આશાથી નજર ફાંપી. પણ તે જગા તો પુરાઈ ગયલી જોઈ. સારે એને લાગ્યું કે કદાચ ધુમસના બળથી આંખને કંઈ ઝાંખ મારતી હશે. એવો તર્ક કીધો પછી ઘણું ધ્યાન દેતે જોતાં પછી ખાતરી થઈ કે એ તો મારા જમાઇનોજ અતિ ઉત્તમ મેહેલ છે. એટલેજ તાત્કાળ દુઃખ અને ઉદાસીનતા તેના મનમાંથી નાશી ગઈ ને તેજ સ્થળે આનંદ અને હર્ષ વિહાર કરવા લાગ્યા. એમજ થાય છે. જે વસ્તુ કાળાંતરે પણ પાછી જોવાની આશા નહિ ને પાછી અકસ્માત નિહાળી જે આનંદ થાય છે તેવા બીજા ટાંણે થતો નથી. સુલતાન લાગલો પોતાના મેહેલમાં ગયો અને પોતાનો ઘોડો તૈયાર કરી લાવવા હુકમ કીધો અને તે લાવતાંજ ઝટપટ સ્વાર થઈ મેહેલમાં જવા નિકળ્યો, ને તે એવી ત્વરાથી દોડ્યો કે જાણે અને તેટલો જલદી પોહોંચી જાઉં!

અહ્લાદિને આગળથી ધારી રાખ્યું હતું કે શું બનાવ બનશે, તેથી તે દિવસે પ્રભાત થયા પેહેલાં ઉઠ્યો અને પોતાના કપાટમાં જે સૌથી સારામાં સારો પોષાક હતો તે પેહેરીને ચોવીશ બારીની બંગલીમાં જઈ સુલતાનની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતો ખેડો. ત્યાંથી સુલતાનને આવતો જોઈ નીચે દાદરના પગથીઆ સુધી સામે તેડવાને ગયો અને હાથ પકડીને તે નામદારને ઘોડાપરથી ઉતાર્યો. સુલતાન તેને કહેવા લાગ્યો, “અહ્લાદિનજી, જ્યાં સુધી મારી દિકરીને દીઠી નથી ત્યાં સુધી હું તમારી સાથે વાત કરીશ નહીં.”

તુરંતજ અહ્લાદિન સુલતાનને રાજકન્યાના ઓરડામાં હાથ પકડીને તેડી ગયો. તેણીને પ્રભાતમાં ઉઠતાંજ જણાવ્યું હતું કે હવે કંઈ તે આફ્રિકામાં જાહેરના તાબામાં નથી, પણ પોતાના પિતાની રાજધાનીમાં છે; એટલે તે ઝટપટ ઉઠી, પોતાના પિતાને મળવાને ઉત્કંઠીત થકી, પોષાક સજ્જ માર્ગ-પ્રતિક્ષા કરતી ખેડી હતી. સુલતાને પોતાની પુત્રીને જોઈ એટલે વ્થા રહીત પિતાએ અત્યંત પ્રેમભરીત કોટી કીધી અને આનંદનાં અશ્રુ પાડ્યાં;

તેમ પુત્રીએ પણ એટલીજ મમતાથી પિતાનું મૂખ જોવાની ખુશાલી જણાવી. બેનોના નેત્રમાંથી આનંદાશ્રુની ધારા વહી આવી.

કેટલીકવાર સુધી તો સુલતાનથી કંઈ બોલાયુંજ નહીં, કેમકે પોતાની પુત્રી, જેને તે સદાને માટે બોવાયલી માનતો હતો તેને પુનઃ જોવાથી તે આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો; તેમ રાજકન્યાએ પણ પિતાને જોઈને પ્યાર અને આનંદનાં પુષ્કળ આંસુ ઢાળ્યાં.

આખરે શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી સુલતાન બોલ્યો, “બેહન, મને દી-ઠાથી તારૂં સંઘળું દુઃખ બેશક દૂર થઈ ગયું હશે. તોપણ મારી ખાત્રી થાયછે કે તારાપર ભારે આકૃત ગુજરીછે. છતાં હમણું એમ ભાસેછે કે તારાપર કોઈ જાતનું સંકટ પડેલુંજ નહિ હોય—એવી તારી વિચિત્ર સ્થિતિ જણાય છે. ખરેખર આવડો મોટો મેહેલ એક ઠેકાણેથી ઉપડી બીજે ઠેકાણે જાય, તો જીવ ઉડી ગયા વગર રહેજ કેમ? એથી જીવને પરાકા-ષ્ટાનું દુઃખ ને ભય પ્રાપ્ત થાયજ. માટે મારી ઇચ્છા એવી છે કે જે જે કંઈ બન્યું હોય તે સંઘળું મને તું માંડીને કહે, કંઈ પણ છુપાવતી નહીં.”

રાજકન્યાએ ઘણી ખુશીથી પોતાના પિતાને રાજ કરવાનું માથે લીધું. તે બોલી, “પિતાજી, આ મારા શરીરનું વાન સેહેજ ફરેલું દેખાય છે તેનું કારણ તો આપને એટલુંજ જણાયું છું કે મારા પતિ પ્રિતમ—મને દુખમાંથી છોડાવનાર મારા અક્ષાદિનનાં દર્શન થતાંજ સર્વે દુઃખ દૂર થયાં હતાં, અને જાણે નવે જન્મ આવી હોઉં તેમ મને લાગ્યું હતું, તેથીછે. મોટામાં મોટું દુઃખ મારાપર જે પડ્યું તે એજ હતું કે આપ માનવંત અને મારા પ્રિય-પતિનો વિયોગ હતો. તેમાં પણ મારા પતિપરનો અલંત પ્યાર સુખ્ય હતો તેમ નહોતું; પણ હું જાણતી હતી કે એ જાતે નિર્દોષ છતાં આપના ક્રોધનો ભોગ થઈ પડશે—એ વિષેનો સંતાપ મને ઘણો થતો હતો. જે ચંડાલ મને લઈ ગયો હતો તેની ઉદ્ધતાઈ પણ એટલી બધી દુઃખકર્તા નહોતી; કેમકે તેનાપર તો ઉપર હાથ રાખી તેને એવો દૂરનો દૂર રાખ્યો હતો કે અધદીત એક પણ વેળા બોલી શકતો નહોતો. તેની સાથે જેવી હમણું બેદરકાર છું તેવીજ બેદરકારપણે રહેતી હતી. હું અહીંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ તેમાં અક્ષાદિનનો કંઈજ દોષ નહોતો, મારી પોતાનીજ બેસમજથી હું દુઃસાધ છું.” પછી પોતે જે કહેતી હતી તે વાતની સુલતાનને પક્કી ખાત્રી થવા માટે શિદ્દિ જાહગરે કેવી રીતે જીના દીવા પાત્ર બદલે નવા આપવાનો ઢોંગ કીધો હતો, પોતે ને ચમત્કારીક દીવાના ગુણથી કેવી અજાણ હોવાને

લીધે ગમત તરીકે કેવી રીતે જીતું. આપી નવું પાત્ર લીધું, આદ્ય મેહેલ પોતે કેવી રીતે આફ્રિકામાં જઈ પડ્યો તે સઘળું વૃતાંત ઇત્યંભૂત કહી સંભળાવ્યું. તે પછી રાજકન્યાએ કહ્યું, “મહારાજ, જે દાસીએ આગળ કહ્યા મુજબ જીતું પાત્ર આપી નવું લીધું હતું તેણે એ જાદૂગરને ઓળખ્યો પણ ખરો, તેમ જાદૂગરે પણ હરખ સહીત પાત્ર ખતાવી મને કહ્યું કે હવેથી તું મારી થા. અને જ્યાં સુધી અક્ષાદિનનો મિલાપ થયો ત્યાં સુધી રોજ એટલા સાડજ તે આવતો ને મારી પુઠ પકડી હતી. પછી એની પાસેથી એ ચમત્કારી દીવો લઈ લેવાની મેં અને અક્ષાદિને મસલત કીધી અને જાદૂગરને કૃત્રિમ હાવભાવથી જમવા તેડી મઘમાં ઝેર પાડ્યું; જેથી અમારી ધારણા પાર પડીછે. હવે જે કંઈ બાકી હોય તે હું ધારણું કે મારો પ્રિયનાથ પોતે કહેશે.”

અક્ષાદિનને એથી વિશેષ કહેવાતું હતુંજ નહીં. ફક્ત તેણે એટલુંજ કહ્યું કે, “પાછલું બારણું ઉઘડતાંજ હું દિવાનખાનામાં ગયો તો ત્યાં મેજ ઉપર જાદૂગર લેધ થઈ પડ્યો હતો. પછી મેં વિચાર કીધો કે રાજકન્યાએ એવે ઠેકાણે ઝાઝું ઠરવું ન જોઈએ. તેથી એને એની દાસી સહવર્તમાન પોતાના ઓરડામાં જવાતું કહ્યું. જ્યારે હું એકલો પડ્યો ત્યારે જાદૂગરની બગલમાં સંતાડેલો દીવો કહાડી લીધો અને જે યુક્તિ તેણે અત્રેથી મેહેલને અને રાજકન્યાને ઉડાવી લઈ જવાને કીધી હતી તે ગુપ્ત યુક્તિનો મેં પ્રયોગ કીધો અને મેહેલ જ્યાંનો ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો; અને આપની આજ્ઞા મુજબ રાજકન્યા આપને સ્વાધીન કરી શક્યો. આ જે કંઈ હું કહું છું તેમાં કંઈ થાપ દેતો હોઉં એમ ન જાણવું, પણ આપ જરા તરદી લઈ દિવાનખાનામાં ચાલો, ત્યાં જાદૂગરને યોગ્ય શિક્ષા થયેલી આપ જોશો.”

પછી પોતાની ખાત્રી કરવા સાડ સુલતાન તુરત ઉડીને દિવાનખાનામાં ગયો. ત્યાં તે શિદ્ધિ જાદૂગરને મુવો પડેલો અને તેતું મેં ઝેરથી લીલું-છમ થઈ રહેલું જોયું, એટલે અક્ષાદિનને પ્રેમાલિંગન કરીને સુલતાન કહેવા લાગ્યો, “જમાધરાજ ! આગળની મારી વર્તણૂક માટે ક્ષમા કરી કૃપા રાખજો. તમે જાણો છો કે એક આપનો પોતાની પુત્રી તરફ કેવો પ્યાર હોવો જોઈએ ! એ પ્યારે મને આંધળાભીત કરી દીધો હતો; માટે હું આશા રાખું છું કે એ સઘળું વિસારી મુકશો.” એ સાંભળી અક્ષાદિને કહ્યું, “મહારાજ ! આપનો ધર્મ હતો અને તે આપે બળવો તેમાં મારાથી કંઈ

બોલાય તેવું નથી. આ ફુલ જાદૂગર, મહા ચંડાળ, મારા દુઃખનું કારણ હતો. એ ચંડાળે બીજું એથી પણ કેવું ભારે નિર્દય રાક્ષસી કામ કીધું હતું અને તેમાંથી ઈશ્વરની કૃપાથી કેવો અચાનક ઉગયો હતો તે વાત કુરસદની વખતે કહી સંભળાવીશ.” એ સાંભળી સુલતાન બોલ્યો, “શીકર નહીં, એક વખત જરૂર જરૂર તક આપી તે વૃત્તાંત સાંભળીશ, પણ હાલ તો સુદૈવે કરી આ આનંદ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે તો આનંદ આનંદની વાતો કરો અને આ પાપ વચમાં પડ્યું છે તેને રૂડે કરાવો.”

**અલ્લાહિને** તુરતજ જાદૂગરની લાસને વગડામાં ફેંકાવી દીધી. ત્યાં ગીધ અને કાગડાએ તેને ફાલી ખાધો. સુલતાને પડધમ, શરણાધ, તૂરી, ભેર વિગેરે વાજાંત્રો વજડાવી દશ દિવસ સુધી રાજકન્યા ખુદુલખદુર અને અલ્લાહિનની પુનઃ ભેટ થઇ તેની ખુશાલીમાં મહોત્સવ પાળવાનો રૈયતને હુકમ કીધો.

આવી રીતે અલ્લાહિન, જે મોતની યુગાલમાં બીજી વેળાએ સપડાયો હતો તેમાંથી છટકી ગયો. પણ આ એવું છેલ્લુંજ છટકી જવું નહોતું. એ ત્રીજવાર હજી સપડાવાનો છે તે વાત તો, હે મહારાજ, હવે પછી કહીશ.

આ મરણ પામેલા આફ્રિકન જાદૂગરનો એક નાનો ભાઇ હતો. એ વામનજી, મરનાર ભાઇને એક વરસ થયાં મળ્યો નહોતો, તેથી અલ્લાહિન ઉપર મૈયતે જે અજમાયશ કીધી અને તેમાં નિષ્ફળ થયો તેની હકીકત એને ખબર નહોતી. આ નાનો શિદ્દિભાઇ, પોતાના મોટા ભાઇ પેટેજ જાદૂ વિદ્યામાં ઉસ્તાદ ને રમળ વિદ્યામાં પ્રવિણ હતો; પણ દુષ્ટપણામાં મોટાથી ચાર ચંદા સરસ હતો. એણે પાસા નાંખી પોતાના ભાઈ પ્રમાણેજ ગણીત માંડી બેયું કે મારો ભાઇ કયાં છે ને તે શું કરે છે ને કેવી હાલતમાં છે. પછી લગનકુંડળી માંડી તપાસી જોતાં માલમ પડ્યું કે એનો ભાઇ જીવતો નથી; તેને કાઈએ ઝેર દઈ મારી નાંખ્યો છે. બાદ બીજી તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે તે ચીનના રાજ્યમાં છે અને જે માણસે એને ઝેર દીધું છે તે નીચ કુટુંબનો, પણ ચીનના સુલતાનની સ્વરૂપવતિ રાજકન્યા સાથે પરણેલો માણસ છે.

જ્યારે પેલા જાદૂગરને આટલી ખબર પડી ત્યારે તેને માટે વ્યર્થ શોક કરવામાં વખત કહાડ્યો નહીં, કેમકે શોક કીધાથી કંઈ તે પાછો આવે તેવું નહોતું. પણ પોતાના ભાઈના મોતનું વેર લેવાનો નિશ્ચય કરી ઘેડે ચઢી ચીન આવવા નિકળ્યો. મોટાં મોટાં મેદાન, બધંકર જંગલો, બી-

હામણા પાહાડો, વિશાળ નદીઓ વિગેરે ઓળંગી દડમળળ તે ચીન દેશમાં આવી પોહ્યાંઓ.

ચીનના રાજધાની નગરમાં આવીને તેણે એક ધર્મશાળામાં મુકામ કીધો. બીજેજ દિવસે તે શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો. એમ કરવાનું કારણ કંઈ શહેરની શોભા તેને જોવી નહોતી, કેમકે શોભા તો એને ઉલટી દુઝા લાગતી હતી. પણ પોતાના મન સાથે પોતાનું કુષ્ટ કાર્ય કેમ સિદ્ધ કરવું તેના મનસુઆમાં નિકળ્યો હતો. તે જ જગ્યાએ ઘણા લોકો આવે જાય તે તે ઠેકાણે જઈને ઉભો રહ્યો અને તે લોકોની વાતચીતો સાંભળવા લાગ્યો. એક રમણિય રથજે લોકો વિધ વિધ જાતની રમત ગમત કરી ખુશી થતા હતા કોઈ અમથા બેઠા બેઠા ગપાંસપાં મારતા હતા. ત્યાં તેવામાં એક પુરુસને મૂખે કૃતિમા નામની સાધવી અને સદ્ગુણસંપન્ન, ધર્મનિષ્ઠ અને અનેક પ્રકારના ચમત્કાર કરવાવાળી બાઈના ચમત્કારની વાતો સાંભળી, જે તેણે ઘણા લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળી. એણે ધાર્યું કે આપણું કામ પાર પાડવામાં એ બાઈ ઠીક સાધનભૂત થઈ પડશે, તેથી તેણે તે વાત કરનાર પૈકી એકનો હાથ પકડી આધો લઈ જઈ પુછ્યું, “બાઈસાહેબ, એ બાઈ કોણ છે, એ શું ચમત્કાર કરે છે ? કૃપા કરીને મને તેનું ઠેકાણું બતાવો તો તેનાં દર્શન કરી પાપમુક્ત થાઉં.”

જે માણસને તે શિદ્ધિભાઈ આશ્ચર્ય પામી પુછતો હતો તે તેને કહેવા લાગ્યો, “શું બાઈ, તમે તેને ઓળખતા નથી ? આપું શહેર તેને ઓળખે છે ને તમે નહિ? વાહ! કેવી ઉચ્ચ સાગી તપસ્વીબાઈ છે. તે ઘણા ઉપોણુ ને વ્રત કરે છે; અને સોમવાર અને શુક્રવાર વગર કોઈ દિવસ પોતાનો મઠ છોડી બહાર આવતી નથી, તે જોગણુ જે દહાડે શહેરમાં આવે છે તે દહાડે પરોપકારનાં અસંખ્ય કામો કરે છે. આ સાધુડી શહેરમાં એકેએકના માથાંપર હાથ મુકી સર્વના માથાં દુઃખવાની પીડા નીવારણુ કરી ચુકી છે, એવી પ્રતાપી એ બાઈ છે.”

જાદૂગરને આથી વધારે જાણવાની કંઈ ગરજ રહી નહીં. તેણે ફક્ત એટલુંજ પુછી લીધું કે એ સાધવી સ્ત્રીનો મઠ ક્યાં છે? એટલો પત્તો મેળવી તેણે તે બાઈને મારી નાંખી તેનો વેષધારણુ કરી પોતાનું કુષ્ટકામ કાઢવાનો નિશ્ચય કીધો. આ શોધ કીધા પછી પેહેલે દહાડે જ્યારે તે બાઈ બહાર ફરવા નિકળી તે દહાડે સાંઝ સુધી જ્યાં સુધી તે પાછી પોતાના મઠમાં દાખલ થઈ ત્યાં સુધી તેની પાછળ પાછળ ભમી તેની સધળી રીત-



ભાત ચાલચલગત ધારી ધારીને એ દુષ્ટે જોઈ લીધી. પછી તેનો મઠ સારી પેઠે ધ્યાનમાં રાખી તે એક દારૂની દુકાનમાં આવ્યો. એ સ્થળે ગરમીના દિવસોમાં તળાઇ અને પથારીમાં સુવા બેસવા કરતાં સાડહીઓ ઉપર પડી રહેવાને ઘણા લોકો આવતા હતા. પછી આ દુષ્ટ મધ્યરાત્રિયે ઉઠીને તે દારૂવાળાનું જે કંઈ લેહેણું હતું તેના પૈસા ચુકાવી આપી સિધો સિધો પેલા મઠમાં ગયો. તેનું દારૂ ઉઘાડી નાંખવામાં તેને કંઈ મુશ્કેલી નડી નહીં, કેમકે ફક્ત આગળોજ નાંખેલો હતો. યુપયુપ દારૂ ઉઘાડી આગળો પાછો પાડ્યો. જ્યારે તે મઠમાં ગયો. ત્યાં ક્રાંતિમાખાઈ એક જુની સરખી સાફડી એક કોચપર નાંખી ભીતને અઢીંગણુ દઇ સુતેલી હતી, તેને ચંદ્રના અજવાળાથી આ શિદ્ધિએ જોઇ. પછી તે નિર્દોષ સાધવી જોગણુને જગાડી અને તેની છાતીમાં એક ખંજર દખાવી એ દુષ્ટ ઉભો.

બિચારી ક્રાંતિમાની આંખ ઉઘડી અને પોતાની છાતીમાં ખંજર દાખી ઉભેલા માણસને જોઇ ઘણી ગભરાઇ. એ સમયે તે બોલતો હતો કે “ખખરદાર, યુમ પાડી કે જરાપણુ સણસણાટ કીધો તો મારીજ નાંખીશ; પણ ચાલ ઉઠ અને હું કહું તેમ કર.”

ક્રાંતિમા, જે દરવાનાં લુગડાં પેહેરીનેજ સુષ્ઠ ગઇ હતી તે બિહકથી ધ્રુજતી ધ્રુજતી ઉઠી. જહૂગરે તેને કહ્યું ડરવાની કંઈ જરૂર નથી, મારે ફક્ત તારો પોષાકજ જોઈએ છિયે. માટે ચાલ, તે મને આપ અને આ મારો તું લે.” એટલું કહી જન્ને જણે અરરપરસ પોષાકની અદલાબદલી કીધી. પછી તે દુષ્ટ બોલ્યો, “મારા મોંપર એવો રંગ લગાડ કે તારા જેવાજ દેખાઈ.” પણ તે ટાંણુ તેણુ જોયું કે બાપડી બહુ ધ્રુજેછે તેથી હિમ્મત આપવા તે બોલ્યો, “મારું કહું માન કે તારે કંપવાનું કંઈ કારણુ નથી; અદલાહના કસમ કે તને મારી નહિં નાખું.” પછી ક્રાંતિમાએ દીવો સળગાવ્યો, અને તેને પોતાની ઓરડીમાં તેડી ગઈ. ત્યાં આગળ એક સુવાળું પીછું હાથમાં લઇ એક જાતના પ્રવાહીમાં બોળી તેને મોઢે રંગ દીધો અને કહ્યું કે એ ધોવાઇ નહીં જશે; અને રંગ પણ મારી ચામડીના રંગેરંગનો થયો છે. પછી પોતાનું અંગવસ્ત્ર તેને પેહેરાવી કેવી રીતે કે ખુરબો રાખી શહેરમાં ફરવું કે તેનું મોં દીકામાં ન આવે તે ખતાબ્યું. બાદ એક મોટી માળા પેહેરાવી, તે એવડી મોટી હતી કે કેડ સુધી લટકતી હતી. પછી જે લાકડી લઈ પોતે ચાલતી હતી તે હાથમાં આપી એક આરસી આણી આપી તેમાં તેનું મોંદું જોવાડી કહ્યું, “કેમ, મારા જેવાજ દેખાઓ છો

કે નહીં ?” પોતાને જોવા સોંગ લેવો હતો તેવો થયેલો જોઈ જાણી ગયો; પણ તે બધી બાઈ ક્રાંતિમા પ્રવેશું પોતાનું વચન તેણે માન્યું નહીં. ખંજરનો ધા કરી મારી નાંખે તો લોહીવાળાં લુગડાં જણાઈ આવે તેથી તે જોગણુ બાંધતો તોટા પીસી નાંખ્યો; અને જોયું કે તે મરી ગઈ છે એટલે નજીકમાં એક તળાવ હતું તેમાં તે નિર્દોષ સાધવીને ફેંકી દીધી ।

આ પ્રમાણે આ અતિ ભયંકર ઘોર કર્મ કર્યા પછી જાણી ગયો ક્રાંતિમાનો વેશ લઈ આખી રાત એ મઠમાંજ કહાડી. બીજે દહાડે સૂર્યોદય થયા પછી કલાક એક ગયા ન ગયા એટલે, અગરજો પેલી સાધવી તો એ દિવસે કાંઈ દહાડો બહાર જતી નહોતી તોપણ એ તો મઠમાંથી બહાર નિકળ્યો, અને એને ખાત્રી હતી કે પુછનાર કાણ છે? ને એમ કરતાં પુછ્યું તો જવાબ રોકડો દઈશું. મોહલામાં આવીને તુરત પેહેલું કામ તો એણે એજ કાંઈ કે (અદ્વાદિનનો મેહેલ ક્યાં છે તેની શોધ મેળવી હતી તેથી પોતાની ધારણા પાર પાડવા) સીધાને સીધો મેહેલ તરફજ આવ્યો. લોકોએ આ સાધવી સતીને જતાં દીઠી એટલે ટાળેટાળાં દોડી આવ્યાં. કેટલાક આશિર્વાદ માગવા લાગ્યા, કાંઈએ હાથેચુબન કાંઈ, કાંઈજરા શરમાળ હોય તેમણે ફક્ત તેના લુગડાંની કારનેજ ચુબન કાંઈ, તો કાંઈ પોતાનું માથું દુખતું હોય ને એ પીડા કાંઈ દહાડો થાયજ નહિ એવી ઉમેદથી તેનો હાથ પોતાના મસ્તકપર મુકાવવા નિયાં વળી ઉભા રહ્યાં. તેના માથાંપર કંઈક પ્રાર્થનાના શબ્દો ચારણ કરી તે ઢોંગી ક્રાંતિમા હાથ મુકતી હતી. સારાંશ, તેણે એવો આદેશ વેષ ભજવ્યો કે કાંઈ લોકના પારખ્યામાં ન આવ્યું કે એ ક્રાંતિમા નથી.

આવી રીતે લોકોના મનને રંજન કરવા ઉભો રહેતો અને પોતાનો હાથ મુકી લોકનો આશિર્વાદ લેતો તે, અદ્વાદિનના મેહેલ નજીક આવ્યો. તેણે આશિર્વાદ આપ્યા તેથી કાંઈને લાભ હાનિ થઈ નહિ; છતાં લોકોની ઠઠ એટલી બધી વધી ગઈ કે એની સમીપમાં આવવાની જેની તેની આતૂરતા પણ એટલીજ વધવા લાગી. જે જગજગ અને વધારે આતૂર હતા તે બધાને ઠોંસા મારી આગળ થતા હતા. આથી એવી મારામારી અને ગડબડ થઈ રહ્યા કે રાજકન્યા જે ચોવીસ બારીની બંગલીમાં બેઠી હતી ત્યાંથી શહેર સાંભળ્યો, એટલે તુરં તપાસ કરવા દાસીને પુછ્યું કે રસ્તામાં શું ગડબડ છે? પણ કાંઈ બરાબર કહી શક્યું નહીં, ત્યારે તેમને જાણે જોવાની આજ્ઞા કાંઈ. તે દાસી પૈકી એક બારીએથી જોઈ

આવી કહ્યું, “બાઇ સાહેબ, એતો પેલી સાધવી સતી ક્ષાતિમા આવી છે. તે પોતાનો પવિત્ર હસ્ત મસ્તકપર મુકી માથું ડુઝતું હોય છે તો તે સારું કરે છે. તેની આસપાસ માથાંપર હાથ મુકાવવા લોકોની બીડ પુષ્કળ ભેગી થઇ છે.”

રાજકન્યા બદ્ધુલબદ્ધુરે એ બાઈની કીર્તિ ધણા દહાડા થયા સાંભળી હતી, પણ તેને નજરે દીડી નહોતી તેથી તેની સાથે વાતચિત કરવાની ઇચ્છા જણાવી. એ જોઈ તેના ખવાસે કહ્યું, “એ બાઇને મેહેલમાં તેડી લાવવી એ ધણું સેહેલું છે. આપની આજ્ઞા હોય તો તેડી અણતું.” પછી રાજકન્યાની મરજી જોઇ તેણે ચાર દાસી આ વેષધારી ક્ષાતિમાને તેડવા મોકલી.

આ દાસીઓને આવતી દેખી લોકોનું ટોળું આધું પાધું થઇ ગયું, અને પેલા જાદૂગરે પણ જોયું કે એ પોતાનેજ માટે આવે છે એટલે એમની સન્મુખ આવ્યો; અને પોતાની તદખીર આટલે સુધી ઉકૃષ્ટ રીતે સફળ થવાથી ખુશી થવા લાગ્યો. પેલી દાસીઓ પૈકી એક બોલી, “માતાજી, અમારાં બાઇ સાહેબ આપના દર્શનની અભિલાષા રાખે છે, તે માટેજ તમને તેડવા સારૂ અમને મોકલી છે તો કૃપા કરી પધારો!” ક્ષાતિમા બોલી, “રાજકન્યાએ મારાપર ભારે કૃપા કીધીછે; હું તેમની આજ્ઞા પાળવાને તત્પર છું.” એટલું કહી પેલી દાસીની પાછળ પાછળ ક્ષાતિમા જાદૂગર ગયો.

આવી રીતે પવિત્ર સતીના વેષમાં દુષ્ટાત્માવાળો મહાકપટી જાદૂગર જ્યારે મોટા દિવાનખાનામાં આવ્યો અને રાજકન્યાને દીડી એટલે અનેક આશિર્વાદનાં વચનો બોલવા લાગ્યો: “બાઈ સુખી થાઓ, કલ્યાણ થાઓ, ધણું જીવો, અશ્વર્ય સદાદિત દિવ્ય રહો! મનકામના પુર્ણ થાઓ!” વગેરે વગેરે. પછી રાજકન્યામાં પુરો ભક્તિ ભાવ યેસાડવા સારૂ ભક્તિના ડોળમાં ધણાક ગુઠા ઢોંગો કીધા; અને રાજકન્યા જાતે બહુ માણસ એટલે સર્વેને બલાજ નાણતી તેથી ઠગાય તેમાં નવાઇ પણ શી? તેમ આને તો ઇશ્વર આરાધના કરનારી સાધવી જાણી, એટલે ઠગાવામાં કસરપણ શાની રહે?

જ્યારે વેષધારી ક્ષાતિમા પોતાનો લાંબો આશિર્વાદ બણી રહી ચારે રાજકન્યા બોલી, “માતાજી, આપે આશિર્વાદ દઇ મને કૃતાર્થ કીધી તેને માટે હું બહુ બહુ ઉપકારી થઇ છું. મને પૂર વિશ્વાસ છે અને માતું છું કે ઇશ્વર

એ પ્રાર્થના સાંભળશેજ. આવો, અહીં મારી પાસે બિરાજો.” પછી વેષધારી કૃતિમા સંકેત દાખવતી રાજકન્યાની પડોસમાં જઈ બેઠી.

પછી રાજકન્યા બુદ્ધિભરે પાછી પોતાની વાત કહાડી કહેવા માંડ્યું, “માતાજી, મારી એક વિનંતિ છે; તે એ કે તમે મારી પાસે રહો અને કેવી રીતે મારે ઇશ્વર ભક્તિ કરવી તે શિખવો. ઇચ્છા છે કે તમારું જોઈ મને પણ આવડે ને જીવને શાંતિ થાય.”

વેષધારી કૃતિમા બોલી, “બાઈ, આપની પાસે એટલું માગી લઉં છું કે મારાથી જે વાત માન્ય ન રખાય તે માગવું ન જોઈએ; કેમકે ઇશ્વરનું ભજન સ્મરણ મુકી મારાથી અહીં રહેવાય તેમ નથી.”

રાજકન્યાએ કહ્યું, “અહીં રહેવાથી માતાજી, આપના ભજન સ્મરણમાં કંઈ વિક્ષેપ પડવાનો નથી; કેમકે મારા ઘરમાં ઘણા ખાલી ઓરડા પડ્યા છે, તેમાંથી તમને જે ગમે તે પસંદ કરી લ્યો, અને તેમાં રહી જાણે તમારી પોતાની મરદીમાં બેઠાં હો તેમ નિર્ભયપણે ઇશ્વર ભજન સ્મરણ કરો.”

આ જાહેરને અક્ષાદિનના મેહેલમાં જેમ તેમ કરીને પેસવું હતું તેથી આથી વધારે હવે એને શું જોઈતું હતું? રાજકન્યાની બાંધપરતી નીચે રાજ મરદીમાંથી નિકળી મેહેલમાં આવે જાય; તેવી રીતે કરતાં ત્યાં રહી પોતાનું ધારેલું કામ પાર પાડવું એને વધારે મેહેલ હતું; તેથી રાજકન્યાએ જે અનુગ્રહ માગ્યો તે આપવામાં ઝાઝી આનાકાની કાઢી નહીં. તે બોલ્યો, “બાઈ સાહેબ, અમારે રાજ રાણાના મેહેલ અને તેની મોજશોક શા કામની? એનો તો અમારે સદા સર્વદા ત્યાગ છે! છલોકના સર્વ સુખ વૈભવ જોગીઓને અગ્રાણ છે. પણ તમારા જેવી ભક્તિનિષ્ઠ અને ધર્માત્મા રાજકન્યાનું કેહેવું મજ જેવા ગરીબને માનવું યોગ્ય છે, માટે નાં કેહેવાતી નથી.”

એ સાંભળી મોટા ઉત્સુક મનથી રાજકન્યા ઉઠીને ઉભી થઈ અને કહ્યું, “પૂજ્ય માતા, આલો, મારા ઘરમાં નકામા ઓરડાઓ છે તે તમને બતાવું તેમાંથી જે તમને પસંદ પડે તે તમારે માટે રાખો.” પછી તે જાહેર, રાજકન્યા બુદ્ધિભરની પાછળ પાછળ ગયો અને જે જે ઓરડા બતાવ્યા તે પૈકી સૌથી ખરાબમાં ખરાબ હતો તે પસંદ કરી કહ્યું, “આ ઘણો સારો છે. શું કહું, તમને રાજ કરવા રહેવું પડે છે. અમારા જેવા ત્યાગી મનુષ્યને ઠાઠમાં શા?”

પછી રાજકન્યા તેને પાછી મોટા દિવાનખાનામાં લાવી પોતાની સાથે જમવા પણ ખેસાવાની વિનંતિ કીધી. પણ જાદૂગરે વિચાર્યું કે એમ કરતાં તો મોહું બતાવવું પડે તેથી તે ઢાંકીઢાંકીને રાખતો હતો અને પેટમાં ધારકો પણ હતો કે રખેને રાજકન્યા જાણી જાય કે એ ક્રાંતિમા નથી, તેથી આજીજી કરી જમવા સારૂ માફ માગી લીધી. તે બોલ્યો, “મને રાટલી અને સુકા મેવા સિવાય બીજું કંઈ ખાવું ગમતું નથી; અને તે પણ જરાતરા મારા ઝોરડામાંજ મોકલી આપજો.” પછી રાજકન્યાએ તેનું કહ્યું માન્ય રાખ્યું અને કહ્યું, “માણ, આ ઘરને તમારી મરદીજ જાણુજો, કોઈ વાતનો સંકોચ ન રાખશો. તમારે માટે ભોજન મોકલી આપીશ, પણ જમી રહીને બોલાવું એટલે જરૂર મારી પાસે આવજો.”

રાજકન્યા ભોજન કરીને ઉઠી એટલે એક દાસીએ જમને પેલી વેષ-ધારી ક્રાંતિમાને ખબર કીધી કે “બાઈ સાહેબ જમી રહ્યાં છે ને આપને બોલાવેછે.” તે સાંભળી તુરત જાદૂગર તેની પાસે આવીને બેઠો. તેની સાથે રાજકન્યા બોલી, “માણ, આપના પવિત્ર પગલાંથી મારો મેહેલ પાવન થયો જેમ હું ધણી ભાગ્યશાળી થઈ છું. આપ આશિર્વાદ આપશો કે મેહેલ ધણી કાળ જેવો ને તેવો રહે. પણ વાર માણ, મેહેલ કેવો છે? આપને પસંદ પડ્યો? હું તમને બધો મેહેલ બતાવીશ, પણ પેહેલાં તો આ દિવાનખાનું જોઈ મને કહો કે એમાં કંઈ ખામી છે?”

આ સવાલ સાંભળી જુદી ક્રાંતિમાએ ઝરાખર ઢોંગ કીધો અને નિયું ધાલ્યું—તે એવું બતાવવાને કે હંચું જોવાનું કંઈ કામજ હોય નહિ. પણ છેવટે હંચું જોઈ આસપાસ નિંધા કરી એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી તે મેહેલ તપાસી જોયો. પછી સારી પેઠે જોઈને તે રાજકન્યાને કહેવા લાગ્યો, “બાઈ, અમારે લાગી માણસને સારાં નરસાંની શી ખબર પડે? પણ હું ધારું છું કે આ દિવાનખાનું ખરેખર વખાણવા લાયક અને સુંદર છે; એનું નકશીકામ ખરેખર અપ્રતિમ છે એમાં સંશય નથી. પણ એક વાતની ખામી આ મેહેલમાં મને જણાય છે.”

એ સાંભળી રાજકન્યા બહુલખડુરે આશ્ચર્ય થકાં પુછ્યું, “માતાણ, શી ખામી છે, તે કૃપા કરીને મને કહેશો? હું તો એમ જાણતી હતી કે સર્વ રીતે આ મેહેલ સંપૂર્ણ છે, તેમ કોઈએ અઘાપિપર્યંત કંઈ ખામી કહારેલી પણ સાંભળી નથી; તથાપિ જો કંઈ હશે તો તુરત સુધારા કરાવીશું.” વેષધારી ક્રાંતિમા ઢોંગ કરી બોલવા લાગી, “માફ કરજો બાઈ

સાહેબ, મારાથી એટલું કહેવાઈ ગયું. પણ મારા મત ઉપર જે કંઈ વળતું રાખે તો મારું કહેવું એવું છે કે એના ધુમટમાં જે રૂખ પક્ષીનું ઇંડું લટકાવ્યું હોય તો ચોખ્ખું પૃથ્વીમાં આ મેહેલની ખરાબરી કાઢ કરી શકશે નહીં, અને આખી સૃષ્ટીમાં નામના થઈ રહેશે.”

રાજકન્યા પુછવા લાગી, “માતાજી, રૂખ જાતનું પક્ષી કેવું હોય, અને તેનું ઇંડું ક્યાં ગળે ?” વેષધારી ક્રાંતિમા બોલી, “રાજ બેઠની ! એ એક મોટું પક્ષી થાય છે ને તે કોકેસસના પાહાડપર રહે છે. જે કારીગરે આ મેહેલ બનાવ્યો છે તે તેનું ઇંડું આણી આપશે.”

રાજકન્યા બહુલખદુરે આ વેષધારી ક્રાંતિમાનો તે માટે ઉપકાર માન્યો, કેમકે એ જાણતી હતી કે એણે મને સારી સલાહ આપી છે. તેનું કપટ તે કંઈ થોડું જ જાણતી હતી. પછી ઉભય વચ્ચે ઝોલીપોલી ફટલીક વાતો પણ થઈ. પછી બંને છૂટાં પડ્યા છતાં રાજકન્યાના મનમાંથી રૂખ (રોક\*)નું ઇંડું મનમાંથી વિસરતું નહોતું. તેણે મનમાં નિશ્ચય કીધો કે અદ્વૈતિન શિકાર કરીને પાછો આવે ત્યારે જરૂર એ મંગાવવું. તેને શિકાર કરવા જવાને છ દિવસ થયા હતા અને પેલા જાદૂગરે પણ એની ગેરહાજરી જાણી જ લાભ લીધો હતો. એજ સાંજરે, જુદી ક્રાંતિમા રાજકન્યા પાસેથી રજા લઈ પોતાના ઓરડામાં ગયા બાદ અદ્વૈતિન ઘેર આવી લાગ્યો. અદ્વૈતિન જેવો આવ્યો તેવો જ રાજકન્યા પાસે સિંધો ચાલી આવ્યો, ને પ્રેમાંલિંગન દીધું, પણ તેનું જરાક કમન દીઠામાં આવ્યું ને જે મુદ્રા હંમેશ પ્રકુલિત રહેતી તે તેવી દીસી નહિ. તેથી તે પુછવા લાગ્યો, “કેમ, આજ કંઈ ખરાબીમાં છો કે શું ? આમ કેમ મોટું ચઢાવીને બેઠાં છો સરકાર સાહેબ ? મારી ગેરહાજરીમાં કંઈ એવો તો બનાવ નથી બન્યો કે જેથી તમે નારાજ થયાં હો ! કંઈ હરકત થઈ છે કે ફક્ત નારાજજ થયાં છો ? ઇશ્વર સાનિધ્ય સપથ આપી કહું છું કે કંઈ પણ છુપું ન રાખતાં મને જરાએ જરા કહી દેશો ? તમને ખુશ કરવા માટે મારાથી જે બનશે તે કરીશ, પણ કંઈ કસર નહીં કરું.” રાજકન્યા બોલી, “વાતમાં કંઈ જીવ જેવું નથી; અને તેને માટે મને કંઈ દરકાર પણ નથી. મારી ઉદાસીનતા કોણ જાણે કેમ તમને માલમ પડી ગઈ, બાકી મારે જ જીવાવવાની પણ કંઈ ઉકાઠા નહોતી. પણ મારામાં

\* રોક અથવા રૂખ પક્ષી સંબંધી વૃત્તાંત પેહેલાં પુસ્તકને પૃષ્ઠ ૨૫૩ એ છે. સિનબાદ વહાણવટીની ખીજ જળયાત્રામાં એ પક્ષી સંબંધી કેહેવામાં આવ્યું છે, એ એક કલ્પિત પક્ષી છે.

કંઈ ફરકાર થયેલો તમને લાગ્યો ત્યારે હવે મારે જે વાત બહુ જીવ જેવી નથી તે વાત ઝાઝી છુપી પણ રાખવી નહિ એમ ધારી કહું છું.”

એટલું કહી રાજકન્યા કહેવા લાગી, “હું તો એમજ જાણતી હતી કે આપણો મેહેલ તો દુનિયાવિરામ અને પૂર્ણ વૈભવ ને વસ્તુથી ભરેલો હશે, ને એમાં કંઈ ખામી નહિ હોય! એ જેવો મોટો, ભભકાવાળો અને સર્વ વાતે સંપૂર્ણ બીજો નથી એ વાત ખરી; પણ ચોવીસ ખારીની ખંગલી જોઈ તેમાં એક ખામી માલમ પડી છે. તમે પણ કહેશોજ કે એના ધુમટમાં રૂખ પક્ષીનું ઈંડું લટકાવું હોય તો એની શોભામાં કાંઈ મળ્યા નહિ રહે.” અટલાદિને કહ્યું, “પ્રિયે એવા કંઈપણ અલંકારની ખામી લાગી એટલુંજ કે? તારે માટે જે કહે તે કરવા તત્પર છું. હમણાંજ એ ખોટ પુરી પાડું છું, પછી કંઈ?”

એટલું કહી અટલાદિને રાજકન્યા બદુલખુદર પાસેથી ચોવીસ ખારીની ખંગલીમાં ગયો. ત્યાં પોતાપર આકૃત ગુનથી પછી હમેશાં પોતાની કમ્મરેજ પેલો અમલારીક દીવો રાખતો હતો તે કહાડીને ધસ્યો, એટલે રાક્ષસ આવી હાજર થયો. તેને અટલાદિને કહ્યું, “રાક્ષસરાજ! આ ધુમટમાં રૂખ પક્ષીનું ઈંડું ટાંગવું જોઈએ; માટે આ દીવાને નામે તને હુકમ કરું છું કે એટલી ખોટ પુરી પાડ.” અટલાદિનના મોંમાંથી આટલા શબ્દ નિકલતાની વારમાં તે રાક્ષસે એટલી મોટી વિકાળ અને ભયંકર ગર્જના કીધી કે આખું દિવાનખાતું થરથર કંપવા લાગ્યું, અને અટલાદિનના પગ પણ સ્થિર રહ્યા નહીં. ઘાડી છાતીવાળાની પણ છાતિ તડકે તેવે સાહે તે રાક્ષસ બોલ્યો, “અરે દુષ્ટ! મેં અને મારા સાથીએ આટઆટલું તારે માટે કીધું તે બસ નથી થયું કે? ધિક્કઃધિક્કઃ હરામખોર, અંડાળ! તું એવો નિમકહરામ થયોછે કે તારા જેવો તો મેં કોઈ દહાડો દીઠોએ નથી ને કોઈ સાંભળ્યો પણ નથી. તું હવે મારા શેઠને પણ અહીં લાવીને લટકાવવાની આજ્ઞા કરે છે કે? ફિટકાર છે તને હે દુષ્ટ, તને શરમ નથી આવતી? તારા એ મહાપરાધ બદલતો તને, તારી સ્ત્રી અને તારા મેહેલને બાળીને ભસ્મ કરવાં જોઈએ. પણ એટલો ભાગ્યશાળી છે કે એ માંગણી તારા હૃદયમાંથી નિકળી નથી. તને જણાવું છું કે એ કૃત્યો કરાવનાર પેલો આફ્રિકન જાદૂગર, જે તારો કટો શત્રુ હતો અને જેને તે ધટીત શિક્ષા કીધી છે તેનો ભાઈ છે. તે હમણાં તારા મેહેલમાં પવિત્ર સાધવી કૃતિઆનો વેષધારી રહેલો છે ને તે બાળને પણ એણે

મારી નાંખી છે; અને એણેજ આવી અધરીત માગણી કરવાનું તારી આને કહ્યું છે. એ તને મારી નાંખવા આવ્યો છે, માટે ચેત, સાવધ રહે !” એટલું કહી તે રાક્ષસ અદૃશ્ય થયો.

તે રાક્ષસે જે જે કહ્યું તે સધળું અદ્વાદિને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી લીધું. તેણે પવિત્ર સાધવી ક્ષાતિમાની વાત સાંભળી હતી, અને સાંભળ્યું પણ હતું કે તે માયું દુખતું સાઈ કરવાનો પ્રયોગ કરે છે. પછી તે તુરતજ રાજકન્યાના ઓરડામાં ગયો અને જે કંઈ બન્યું તે સંબધી કંઈજ બોલ્યા આલ્યા વગર ગૂપચૂપ આવીને બેઠો. થોડીકવાર બોલ્યા પછી તે કહેવા લાગ્યો કે “માઈ માયું બહુજ દુખે છે કોણ જાણે એકાએક શું થયું ને શું નહીં ?” એ સાંભળી રાજકન્યાએ પેલી વેષધારી ક્ષાતિમાને બોલાવી મંગાવી. પછી કેવી રીતે તેણે તેને મેહેલમાં બોલાવી અને તેને મેહેલમાં ઓરડી રહેવાને કહાડી આપી છે તે સધળું વૃત્તાંત અદ્વાદિનને રાજકન્યાએ કહ્યું.

એટલામાં જુઠી ક્ષાતિમા ત્યાં આવી પહોચી. તે બાંધને અદ્વાદિને કહ્યું, “માતાજી, અડી આવો; આવે રૂંડે સમય તમો અહીં આવ્યાં જાણી હું ઘણો આનંદ પામ્યો છું. માઈ માયું સજ્જડ દુઃખે છે. મને પૂર વિશ્વાસ છે કે તમારી પ્રાર્થનાથી તે સાઈ થઈ જશે. મને આશા છે કે તમોએ ઘણાનાં એ દુઃખ મટાડ્યાં છે, તો માઈ માયું સાઈ કરવા ના પાડશે નહીં. તમે મોટાં ધર્મ નિષ્ઠ અને પરોપરકારી છો તો એટલી દયા કરો.” એમ બોલી તે ઉભો થયો; પણ પોતાનું માયું નીચુંજ રાખી મુક્યું. આ સમયે તે વેષધારી ક્ષાતિમા તેની નજીક ગઈ; જે વખતે તેનો હાથ તો તેના કમરપટામાં છુપાવી રાખેલા ખંજરપરજ હતો, જે અદ્વાદિને સારી પેઠે જોઈ લીધું. આ દુષ્ટ ખંજર ખેંચી કહાડે તે પેહેલાં તેનો હાથ ઝટ પકડી લીધો, અને તેનું પોતાનુંજ ખંજર તેની છાતીમાં અદ્વાદિને ધોંચી ધાલ્યું, અને તાત્કાળ તેનો પ્રાણ લઈ તેને જમીનપર ગગડાવી પાડ્યો.

અદ્વાદિનના આ કૃત્યથી રાજકન્યાને મોટું વિલક્ષણ લાગ્યું, ને એ વિસ્મય થયેલીજ પુછવા લાગી, “મારા પ્યારા જન, એ શું કીધું ? શું સાધવી સતીની હલ્યા કીધી ?” અદ્વાદિન જરાપણ આશ્ચર્ય પામ્યા વગર બોલ્યો, “મારી પ્યારી, મેં ક્ષાતિમા મારી નથી, પણ એ કપટી ચંડાળને માર્યો છે. એ દુષ્ટને જો મેં અટકાવ્યો ન હોત તો તે મનેજ મારી નાખતે. આ દુષ્ટે,” એમ કહી તેના મોઢાપરનો ખુરખો કાઢી કહેવા લાગ્યો, “જે ક્ષાતિમાને



મેં મારી નાખી એમ તું કહે છે, તેનેજ એ પાપીએ સધામ પહોંચાડી દીધી છે ને તેનો ખોટો વેષ ધારણ કીધો છે. હવે એની વધારે ઝોળખાણ કરાવું છું. જાણુજે કે એ પેલા આફ્રિકન જાદૂગરનો ભાઈ છે. એ શિદ્દિ, મહા દુષ્ટ જાદૂગર છે ને પોતાના ભાઈનું વેર લેવાને આવ્યો હતો, તે પોતાના દુષ્ટ કૃત્યમાં કેવો પાર પડ્યો છે તે તું નિહાળ ! ” પછી કેવી રીતે એ સધળી વાતો એના જાણવામાં આવી તે સમ્રાટ કહી સંભળાવી તે દુષ્ટ જાદૂગરના મુઠ્ઠાને બહાર કહાડી નાંખવાનો હુકમ કીધો. આવી રીતે એ ભાઈઓ જે જાદૂગરો હતા તેના હાથમાંથી અટલાદિન ત્રીજી વેળાએ બચી ગયો; અને તેનો કોઈપણ શત્રુ રહ્યો નહિ. એ અજાત શત્રુ કેહેવાયો. થોડેક વર્ષે સુલતાન વૃદ્ધ અવસ્થાએ પોંદોચી મરણ પામ્યો, અને તેને કંઈ સંતાન નહોતું, એટલે રાજકન્યા બદુલબદુર તથા અટલાદિનને રાજગાદી સોંપી. પછી પ્રજાના આશિર્વાદ સાથે બંને જણે ધણા વર્ષ સુધી રાજ કીધું અને પાછળ ધણાક પ્રતાપવંત છૈયાં છોકરાં સુકી મરણ પામ્યાં હતાં.

આ પ્રમાણે શેહેરાજાદીએ સુલતાનને આ અદ્ભુત વાર્તા પુરી કરી સંભળાવી. એ સાંભળી સુલતાન ધણો રંજન પામ્યો ને કહ્યું, “પ્રિયે, તારી મનોહર, મધુર વાણી સાંભળતાં હું કદી પણ તૃપ્ત થતો નથી, તેમાં તારી આ વાર્તાએ તો હદ કીધી છે. તારી રસનાએ જે રસ ઉત્પન્ન કીધો છે તે જેવો તેવો નથી.”

“પ્રાણુનાથ, આપ મારાપર તુષ્ટમાન છો તો સાંભળો, આ વળી તેવીજ બીજી વાર્તા છે.” આમ બોલી સુલતાનને પોતે પ્રેમનું સુખન કીધું ને અગાડી વાર્તા ચલાવી.







“મેં ક્ષતિમાને મારી નથી.” (૪૯ ૫૫૮)

## કાલિંક હરેનઅલરશીદની નગરચર્ચા.

પ્રાણનાથ, દિન પ્રતિદિન જે જે નવળ નવળ વાર્તાઓ હું આપને નિવેદન કરું છું, તેથી આપ પરમ સંતોષ પામી, હું રંક કીંકરીપર જે અસાધારણ ઉપકાર કરો છો, તે માટે બહુ આભારી થઈ છું. આજે જે વાર્તા હું આપને સંભળાવા માંગું છું તે મહાન પ્રતાપિ મહમદ પેગંબરના સાક્ષાત્ વંશમાંથી ઉતરી આવેલા કાલિંક અલરશીદની અંતર સ્થિતિ તથા નગરચર્ચાને લગતી છે.

પ્રાણનાથ, કોઇ કોઈ સમયે મનુષ્ય આનંદ સાગરમાં એટલો દબોડિયા ખાય છે, ને તેની તનમય કરતી લહરોમાં એવો તો ગુલતાન થઇ જાય છે કે તે આનંદ-પરમાનંદની પ્રાપ્તિ કેમ, ક્યાંથી થઇ તે તે પોતેજ જાણી શકતો નથી-સમજવી શકતો નથી,-પણ તેના આનંદમાં આપણે ઝટાઝટ સામેલ થઇ જઇએ છિયે; અથવા જો બીજાને તેવો આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે તો તેને પ્રશ્ન પુછવામાં આવે છે, પણ તેનો પ્રતિઉત્તર થયાર્થ મળતો નથી; અને કોઇ કોઈ સમયે આપણી સ્વભાવવૃત્તિ એટલી મંદ થઇ જાયછે, તથા આપણો જીવસો એટલો મરણ પામે છે કે દુઃખના-ઉદાસિનતાના દરિયામાં ડોહા ખાઇએ છિયે; અને આવી સ્થિતિનું યથારિથત કારણ સમજવા-સમજવવાને આપણે એટલા બધા અશક્ત થઈ પડિયે છિયે કે તેનું વર્ણન આપણા પોતાથીજ અપાતું નથી.

કાલિંક હરેન અલરશીદ એક દિવસ, ઉપર કહી તેવી બીજી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો હતો. તેટલામાં તેનો પરમ વિશ્વાસુ ને અસંત પ્રીતિ પાત્ર એવો મુખ્ય વજીર ગાયફર તેની હજીરમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે આવતા સાથે મહારાજને નમન કીધું. કાલિંક કદીપણ એકાંતમાં બેસતો નહિ, છતાં તે આજે તેવી સ્થિતિમાં દૃષ્ટિએ પડ્યો. બ્યારે ગાયફર તેની છેક નજીક ગયો ત્યારે તેની મુખમુદ્રા બહુ ઉદાસીથી ભરપૂર જણાઇ આવી; તે એટલે લગણ કે પોતાના નેણનું એક મટકું પણ તેની તરફ ઘટકું કરી શક્યું નહિ. અને આમ હોવાથી વજીર કેટલોક સમય સુધી સ્તબ્ધ થઇ ઉભો રહ્યો.

કાલિંકના મનમાં પોતાને માટે કંઈ ઉલટો વિચાર આવ્યો છે કે

શું એવું કહેલીક વાક ગાયકરને લાગ્યું; પણ ચોડીકવારે કહ્યુંલે તેના તરફ નેણ ફરવ્યું; પણ તત્કાલે તે પાછું ફરવ્યું, ને પૂર્વની પેઠેજ સ્તબ્ધ ને શાંત રહ્યો. વડા વજીરના મનમાં ચિરજ આવ્યા પછી, પોતાના સદના નિયમ પ્રમાણે તે નમ્રપણાથી બોલ્યો:—“સદ્ધર્મપ્રતિપાળક મહારાજધિરાજ! આપના મનમાં કદીપણ ઉદાસિનતા આવી નથી, તો આજે આપ ખુદાવિંદ આ પ્રમાણે કેમ શુષ્કવૃત્તિના થઈ ગયાછો તે પુછવાની આપનો અર્જુરજાસ છૂટ લેશે?” આ પ્રમાણેના વજીરના પ્રશ્નમાં કાલિકે ઉત્તર દિધો:—“ખરેખર વજીર, મારા મનની સ્થિતિ આવી કદી નથી થતી. આજે જાણે મને વૈરાગ્ય આવ્યો હોય તેમ જણાય છે. આજની સ્થિતિ એવી છે કે તું આવ્યો તે પણ મને ખરાખર માલમ પડ્યું નથી. પણ હવે એવી સ્થિતિમાં હું વધારે વાર રહું નહિ એવા પ્રકારની કંઈ ગોઠવણ તું કરશે. જો તું કંઈ નવું કામકાજ નહિ લાવ્યો હોય તો આ પ્રમાણેની સ્થિતિમાંથી નિકળવાની એકાદ યુક્તિ જોળી કાઢ એટલે બસ; પછી મારી સ્વભાવ વૃત્તિ ચંચળ થશે.”

“મહારાજધિરાજ,” વજીરે પ્રતિઉત્તર દિધો; “હું મારું કર્તવ્યકર્મ બજાવવા માટેજ આપ નેકનામદાર ખુદાવિંદની હજુર હાજર થયોછું. આપ રાજધિરાજને યાદ કરાવું છું કે આપણી રાજધાની તથા આસપાસના પ્રદેશમાં યથાયોગ્ય બંદોબસ્ત છે કે નહિ, તે બાબત નગરચંચા કરવા જવાનો, આજનો નિર્માણ કરેલો દિવસ છે એમ આપને જણાવવાની આપનો નમ્રદાસ રમ લે છે. અને એ પ્રસંગથી આપ ખુદાવિંદના મન પર જે ઉદાસિએ ચેહરે લાગ્યો છે તે દૂરથશે. મહારાજ, આ સંધી ઘણીજ યોગ્ય ને સહજમાં પ્રાપ્ત થયેલી છે.”

“વાહ! તેં બહુ સરસ યાદ આપી,” કાલિકે વજીરને કહ્યું. “મારા લક્ષમાંથી એ વાત જતીજ રહી હતી. જા, જામને સત્વર તારો પોષાક બદલીને આવ, તેટલામાં હું મારો પોષાક પેહેરીને સજ્જ થાઉં છું.”

પછી તરત બંને જાને, પોતપોતાના નિયમ પ્રમાણે વ્યાપારીના જેવો પોષાક પેહેરી લીધો. પછી રાજવાડાના પાછળા ભાગની કુંજવાટિકાના ગુપ્ત દ્વારમાંથી તે બંને જાન બહાર નિકળ્યા. નગરમાં પ્રવેશ કરી, ઘણી નિરનિરાળી જગ્યામાં ફરી, ફરતાં ફરતાં યુદ્ધેટિસ નહિના તટપર આવી પહોચ્યાં. આ સમયમાં કોઈપણ સ્થળે, કોઈપણ પ્રકારની અવ્યવસ્થા નજરે પડી નહિ. કોટથી થોડે દૂર જામને જે પેઢેલી હોડી

મળી તેમાં બેસીને જાનો નહિને પાર ગયા. સાં કેટલેક સ્થળે દુર્ગા અને નદિની અદ્ભુત રચના, લોકોની આવજાવ, વટેમાર્ગની દોડાદોડી ને ધામધુમ જોતાં જોતાં, જે સ્થળેથી નગરના બે વિભાગ થતા હતા, તે પુલની નજીક આવ્યા. આ પુલના એક નાકાપર એક સુરદાસ બિખારી મળ્યો, જેણે બીજા માંગી. કાલિદ્ પાછા ફરી, તેના હાથમાં એક સ્વર્ણ મુદ્રા મુકી એટલે તે સુરદાસે તરતજ તેના હાથ પકડી ઉભો રાખ્યો; અને પછી તે આંધળા બિલ્લુકે કહ્યું, “અનઘાતા મહારાજ, તમે ગમે તે હો, પણ જે ઇશ્વરે તમોને અને ખેરાત કરવાની સદ્બુદ્ધિ આપી, તો તેનેજ માટે મારી એક અદ્ય વિનંતિ છે, તે તમારે કોઈપણ પ્રકારે માન્ય કરવી જોઈએ. તે વિનંતિ એ કે, મારા ગાલપર એક સજ્જડ તમાચો લગાવો; એટલુંજ નહિ, પણ એનાથી પણ જાસ્તી શિક્ષાને હું પાત્ર છું.” આટલું બોલીને કાલિદ્ તેના ગાલપર તમાચો મારે તેટલા માટે તેના હાથ છોડી દીધા. પણ કદાચિત્ તે નહાસી જાય તેટલા માટે તેના અંગરખાની ચાળ પકડી રાખી.

કાલિદ્ને તે આંધળાનું બોલવું અને તેનું વિચિત્ર વચન એ બંનેથી અત્યંત અમત્કાર ઉત્પન્ન થયો. તેણે તેને કહ્યું ‘અલ્યા બહા માણસ! તારું બોલવું મારાથી કયુલ રખાય તેમ નથી. તેં જેમ કહ્યું તેમ કર’ તો, મેં જે ધર્મદાન આપ્યું તેનું શ્રેય-પુણ્ય કમી થાય, તો તેમ કેમ કર?’ આટલું કહીને તે સુરદાસથી છુટા પડવાનો તે નામદરે પ્રયત્ન કરીશ.

તે સુરદાસને બહુ દિવસના અનુભવથી ખબરજ હતી કે આ તેની માંગણી તુરતાતુરત કોઈપણ કયુલ કરે નહિ. તેથી તેણે પેહેલે તો કાલિદ્ના અંગરખાની ચાલ મળ્યાતાર્થથી પકડી; ને પછી કહ્યું, “મહારાજ, મારી આ અસહ્ય માંગણી ને મારા દુષ્ટ દુરાગ્રહ બદલ હું તમારી પ્રાસથી ક્ષમાદાન ચાચું છું; પણ મારી માંગણી એવી છે કે જોઈએ તો મારા કાનપર સજ્જડ તમાચો લગાવો, નહિ તો કૃપા કરીને આપની આ ખેરાત પાછી જ્યેષ્ઠ કેમકે તેમ કસ્યા વગર મારાથી એ ખેરાત લેવાશેજ નહિ. જો તે હું લઉં તો જે પરમેશ્વર હજુર મેં પવિત્ર કસમ લીધા છે, તેના ભંગ કરવાથી મહા પાતકી થાઉં, ને મારા યજ્ઞના પાતિકમાં ઉમેરો થાય; અને જ્યારે તમે આ હકીકતનું કારણ જાણશો ત્યારે તમે પોતે પણ કહેશો કે આ શિક્ષા અને ધણીજ થોડી છે.”

કાલિદ્ આ હુજાવતિ મનુષ્યની હુજાવત મુકાવા માટે ધણો વખત

રાકાર્થ રહેવાને ક'ટાળતો હતો; તેથી એ સુરદાસની અસંખ્ય માંગણીને વસ થયો; અને તેના ગાલપર એક ધીમેસથી તમાચો માચ્યો. તુરતજ તે સુરદાસે તેના અંગરખાની આળ છોડી દીધી; ને ધણી ઉદારદિલથી આખર માની, અનેક પ્રકારે આશિર્વાદ દીધા. કાલિકે અને વજર, તે સુરદાસ પાસથી થોડે દૂર ગયા પછી કાલિકે વજરને કહ્યું, “આ સુરદાસ આ પ્રમાણે, પોતાના ખેરાત કરનાર પાસથી માંગણી શા માટે કરે છે તેમાં કંઈક ગુણ, મોડું કારણ હોતું જોઈએ. એ કારણ જાણવાની મને મોટી ઇચ્છા થઈ છે. તેથી તું એની પાસે જા, હું કાણુ છું તે જણાવ, ને સાથે કહે કે પ્રભાતના નિમાજ પઢતી વેળાએ તે રાજમહોલમાં આવે, કેમકે મારે કંઈક વાતચિત કરવી છે.”

ગાયકૂર, કાલિકેના હુકમ મુજબ તે સુરદાસ પાસે ગયો. તેના હાથમાં એક હોન આપ્યો, ને નિયમ પ્રમાણે તેના ગાલપર તમાચો માચ્યો; પછી તેના કાનમાં પડીને ધીમેસથી કાલિકેનો હુકમ કહ્યો; અને તુરતજ પાછો ફરી કાલિકેને આવી મળ્યો. પછી તે બંને જણ શહેરમાં આવ્યા. ત્યાં ચૌટામાં આવતાં તેઓના જોવામાં પુષ્કળ લોકની ઠઠ આવી. આ ઠઠ વચોવચ એક અતિ સૌંદર્યવાન પુરુષ, એક સરસ ઘોડીપર બેસીને તેને આમ તેમ ખેલાવતો હતો, અને લોકો તે દૃષ્ટિએ જોતાં હતાં. ખેલાવતાં ઘોડીને એ સ્વાર એવી તો નિર્દય રીતે ચાબકા મારતો તથા એંડી ઠોકતો કે તે ઘોડીનો દમ ભરાઈ આવીને નિર્ગત થઈ ગઈ, ને તેના શરિરમાંથી પુષ્કળ રક્ત ઝરવા લાગ્યું! તે રહાણા-સુદર ઘોડેસ્વારનું અમાનુષિકપણ જોઈને કાલિકેને અતિ આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત હતું; ને આ પ્રમાણે કરવાનું કારણ શું તે જાણવા માટે તે તેજ સ્થળે થોભ્યો. ધણી લોકોને તે બાબત પુછ્યું, પણ કોઈ તરફથી ખરેખર વૃત્તાંત મળ્યું નહિ. માત્ર એટલું જ જાણવામાં આવ્યું કે આજ બે દિવસ થયા, આજ કલાકે, આ ચૌટાની મધ્યે આવી, આજ પ્રમાણે અમાનુષિક વર્તન તે ચલાવે છે. લોકોની ઠઠ વિખરાયા પછી કાલિકે અને ગાયકૂર બંને લોકસમુહમાંથી આવ્યા. તે પછી કાલિકે કહ્યું કે આ સ્થળ યાદ રાખી, કાલે જ સમયે, પેલા સુરદાસને મારી હજીર આવવાનું ફરમાવ્યું છે, તેજ સમયે આ મનુષ્યને પણ ત્યાં લાવવાને બુધીશ નહિ.

કાલિકે રાજવાડામાં જવાને ત્યાંથી નિકળ્યો. જ માર્ગે થઈને તે જતો હતો, તે માર્ગપર થઈને તે બહુ કાળ થયા ગયો નહોતો, તેથી અન્ને તે ધીમે

ધીમે શોભા નિરખતો જતો હતો. માર્ગમાં ચોડુંક ચાલ્યા પછી એક મહોલ્લામાં તે આવ્યો, ત્યાં એક અતિ ઉત્કૃષ્ટ તરેહનું લવ્ય મકાન જોવામાં આવ્યું. તેના ડોળ દમામથી એમ માલમ પડ્યું હતું કે તે કોઈ મોટા અમિર ઉમરાવનું મકાન છે. તેણે તે જોઈને વજરને પુછ્યું, “આ હવેલી કોની છે તે તને માલમ છે કે ?” “નહિ મહારાજ ! પણ હું તેની ચોકસી કરું છું.” એમ બોલી વજરે, તે હવેલીના પડોસમાંના એક ગૃહસ્થને જઈને પુછ્યું. તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, “એ મકાન કોણ્યાહસન ઉર્ફે અલહુઅલ નામના ગૃહસ્થનું છે. તે પૂર્વાપર દોરડાં વણવાનો ધંધો કરતો હતો એટલેા બધો દારિદ્રનો દાસ થયો હતો. કયી રીતે તે આટલી બધી દોલત-સંપત્તિનો માલિક થઈ પડ્યો છે તે કોઈ જાણતું નથી, જો કે હું ધારું છું કે તેણે એટલી બધી સંપત્તિ મેળવી છે કે આ મેહેલ બાંધવા સિવાય તેની પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય છે. તેણે કંઈ નાણું પણ કરજો કીધું છે કે ઉછીતું કીધું છે તેમ પણ નથી. તે દોરડા વણતો હતો ત્યારનો હું તેને જાણું છું કે તે ઉદ્યોગી ને પ્રમાણીક છે. છતાં એટલો ધનાઢ્ય કેમ થયો તે સમજ પડતી નથી.”

આ પ્રમાણે બપોર મેલવી, વજર કાલિક પાસે આવ્યો, ને જે વૃત્તાંત જાણતો હતો તે તેને નિવેદન કીધું. ત્યારે કાલિકે કહ્યું, “મારે એ કોણ્યાહસન ઉર્ફે અલહુઅલને મળવું જોઈએ; તેથી તું જા ને એને જઈ કહે કે, કાલે જે સમયે પેલા એ મનુષ્ય આવનાર છે તે ટાણે રાજમોહોલમાં પધારે.” આજ્ઞાધારી વજર આ હુકમને તાબે થયો.

બીજે દિવસે મધ્યાહ્ન કાળની નિમાજ પઢ્યા પછી, કાલિક પોતાના ખાનગી બેઠકવાળા વિચારભોવનમાં પધાર્યો. તે સમયે વજર ગાયકેર પેલા ત્રણ મનુષ્યોને લઈને મહારાજની સમક્ષ હાજર થયો. તે ત્રણેએ કાલિકને ધણું માન સાથે નમન કીધું, ને કાલિકના પગતું ચુંબન કીધું. તેમ કીધા પછી વજરની ઇસારતપરથી એ ત્રણેાજન પોતપોતાની ઠેર-વેલી જગ્યાએ બેઠા. સુરત સદ્ધર્મપ્રતિપાળક મહારાજ ધિરાજ ! કાલિકે સુરદાસને તેનું નામ પુછ્યું, જેના ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું કે મારું નામ બાબા અબ્બાદેલા છે.

“ઠીક, બાબા બાબા અબ્બાદેલા ! મને તારી બિક્ષા માંગવાની રીતિ મઘ કાલે રાત્રિના એટલી બધી તો ચમત્કારી લાગી કે તે વેળાએ મને અનેક પ્રકારના વિચાર આવ્યા હતા, પણ મેં માત્ર જેમ તેમ મન



મારીને તારી માંગણી બહાલ રાખી હતી; બાકી હું તારી માંગણી કદીપણ બહાલ રાખત નહિ. અરે એટલુંજ નહિ, પરંતુ કોઈ મનુષ્ય પર તું એટલી સખ્તાઈ પણ નહિ કરે, ને કોઈ તારી માંગણી પણ બહાલ નહિ રાખે તેવો હુકમ કરતે. પણ આજે મેં તને અત્રે એટલા માટે બોલાવ્યો છે કે તે નહિં તોડી શકાય એવા શપથ શા માટે લીધા છે તે જણાવે. તારી હકીકત સાંભળ્યા પછી હું વિચારીશ કે તું જે કર્તવ્ય કરે છે તે યોગ્ય છે કે નહિં, ને પછી તને તેમ કરવા દેવાની પરવાનગી આપવી કે નહિ તેનો નિર્ણય કરીશ, કેમકે તારા આવા દુરાગ્રહી વર્તનથી કદાચિત્ ખરાબ પરિણામ આવવાનો સંભવ છે. ત્યારે હવે તું જણાવ કે આવા અતિ વિચિત્ર ઠરાવપર આવવાનું તને કીયું કારણ મળ્યું છે—તે સવિરતર જણાવજે, મારી પાસે કંઈપણ છુપાવવાની જરૂર નથી; કેમકે તારી પાસથી યથાર્થ હકીકત મેળવ્યા વગર હું તને છોડીશ એમ ધારતો નહિં.”

કાલિફેતુ આવું કડક ને જોરસાબરેહું બાપણ સાંભળી બાબા અબ્દુલ્લા થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો. તુજતજ તેણે કાલિફના રાજ સિંહાસન પર મસ્તક મુકીને બીજીવાર નમસ્કાર કીધા; અને પછી જ્યારે તે ઉઠ્યો ત્યારે બોલ્યો કે, “રે સદ્ધર્મપ્રતિપાળક મહારાજાધિરાજ, હું તમારા ચરણપર મારું મસ્તક ધરીને એટલુંજ માગું છું કે, મારા કોઈ પણ કૃત્યથી વાસ્તવિક રીતે આપને એમ માલમ પડે કે મારું તે કૃત્ય અયોગ્ય ને દુરાગ્રહપૂર્વક દુષ્ટ છે તો તે માટે મને શિક્ષા નહિ કરતાં ક્ષમા કરશો. હું મારો અપરાધ કબુલ કરું છું, પણ મેં તે આપ મહારાજાને પિછાનીને કંઈ પણ કીધો નથી. આપ દયાનિધિ છો. મારા તે અજ્ઞાનપણા ઉપર કંઈ પણ લક્ષ દેશો નહિ. મારું તે વર્તન મુર્ખપણાની નિશાની છે એમ જેમ આપ ખુદાવિંદને જણાય છે તેમજ મને પણ જણાય છે; ને કોઈપણ મનુષ્યને તેમજ લાગે તેમાં કંઈપણ સંશય કરવા યોગ્ય નથી. પણ મારે હાથે જે અતિ મહાન અપરાધ થયો છે તેના બદલામાં ઇશ્વરની દૃષ્ટિએ મને આ શિક્ષા થાય છે તે બહુ નિરજીવ છે; એટલુંજ નહિં, પણ મારા ગાલપર એકેક તમારો મારવાથી પણ મારા તે મહાન અપરાધમાં કંઈ ઓછું થવાનું નથી. આપની આજ્ઞાને અનુસરીને મારા તે અપરાધનું યથાર્થ વર્ણન કંઈપણ છુપાવ્યા વગર કરું છું, તેપરથી આપ મહારાજના લક્ષમાં યથાર્થ ઉતરશે કે મારો તે અપરાધ કેટલો મોટો નહિં માફ થઈ શકે તેવો છે.”

## બાબા અબદહ્વા નામના સુરદાસની (અંતર) વાર્તા.

બાબા અબદહ્વાએ કહ્યું, સદ્ધર્મપ્રતિપાળક મહારાજ, મારો જન્મ બગદાદ શહેરમાં થયો છે. મારી મા તથા મારો બાપ મારા જન્મ પછી થોડા દિવસને આંતરે મરણ પામ્યાં છે. મારે માટે વારસામાં તેઓ પુષ્કળ દ્રવ્ય સુકી ગયાં હતાં. હું તે વેળાએ તરુણ હતો. તોપણ બીજા તરુણ પુરુષો પેઠે મેં મારું દ્રવ્ય વિના પ્રયોજને ખરચી નાંખ્યું નહિં, કે દુર્વ્યસનમાં પડ્યો નહિં. પણ મેં મારું દ્રવ્ય, બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરીને, અતિશય શ્રમ વેડીને દિનપ્રતિદિન પુષ્કળ વધાર્યું. ઉદ્યમથી સર્વ સાંપડે છે, ને ઉદ્યોગ એ સર્વ સુખનું મોટું મૂળ ગણાય છે. જે પુષ્કળ દ્રવ્ય હું ધીમે ધીમે, મારા ઉદ્યોગથી મેળવતો ગયો, તે દ્રવ્ય એટલું વધી ગયું કે મેં તેમાંથી મારી રોજી ચાલે તે માટે ૮૦ ઉંટ ખરીદ્યાં. તે ઉંટો હું વણુજાર તરીકે વેપારીઓને બાડે આપતો હતો; જેઓ મને દરેક વેળાના સારા દામ આપતા હતા. આ વણુજાર સાથે, મહારાજ, આપણા રાજ્યની એદિશાએ હું રૂરી વળતો હતો.

આ પ્રમાણે મારો ધંધો ધીકતો ચાલતો હતો, ને હું પૈસે ટકે સુખી થતો ગયો તેમ તેમ મારી દ્રવ્ય મેળવવાની લલુતા દિનપ્રતિદિન અધિકાધિક વધતી ગઈ. એક દિવસે કેટલાક વેપારી લોકોનો હિંદુસ્થાન માલ મોકલવાનો હતો, તેથી તેઓની વેપારની ગાંસડીઓ ઉંટપર લાધીને હું બેલસોરા બંદરે ગયો. તે માલ મેં ત્યાં આપ્યો, ને ત્યાંથી પાછા ફરતાં અત્રેના અરણ્યમાં પુષ્કળ લીલો ઘાસ ચારો જેવામાં આવ્યો, તેથી ત્યાં ઉંટોને ચરવાને સુક્યા ને હું વિશ્રાંતિ લેવાને બેઠો. તેટલામાં એક રૂકાર, બેલસોરાથી જતો હતો તે મારી પાસે આવ્યો. તેણે મારી સાથે ઘણી મિત્રાઈ ભરેલી, ને સાલસાઈવાળી વાતચીત કરી. પછી તે મારી નજીકમાં બેઠો. પછી મેં તેને પુછ્યું કે તું ક્યાંથી આવ્યો ને ક્યાં જતારો છે, તેમજ મને પણ તેણે એજ પ્રમાણે પ્રશ્નો પુછ્યા. અમે બંનેએ એકેકના પ્રશ્નોનું સમાધાન મન માનતી રીતે કીધું, એટલે અમારી પાસે જે ભાથું હતું તે ખાવાને કહાડ્યું અને પ્રેમપૂર્વક અરરપરસ આપીને, પછી બંને જણ ખાવાને બેઠા.

એક બીજાએ ખાતાં ખાતાં ઇદરતીદરની, ગામની ને લોકની ને પાસેના ડુંગરની ધણી ધણી નવી નવી વાતો કીધી. ફકીર આવો તે સમયે ધણો મોટો વિચાર કરતો હોય તેમ મારા જીવામાં આવ્યું. મેં તેને તેવું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તે ફકીરે કહ્યું કે “ભાઇ રે, આ પાસેજ એક ઠેકાણે અત્યંત દ્રવ્ય છે, ને તે મને માલમ છે. તે દ્રવ્ય એટલું તો છે કે આ તારા એંસી ઉંટોપર લાધી જાય તોપણ ખુટે નહિ. ત્યાં પુષ્કળ હીરા, મોતી, માણેક, રત્ન, મણી, પરવાળા, સુન્દર, રૂપું ને નિલમો છે કે જેમાંથી અનેક પાદશાહી ઉભી થાય; છતાં તેમાં કંઈ ખુટકો પડેજ નહિ!”

ફકીર આવાની આ વાત સાંભળતાં મને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, ને મને હર્ષ તો એટલો બધો વ્યાપ્યો કે ત્રણભુવનમાં પણ તેનો સમાસ થઇ શકે નહિ. મહારાજ, એ હર્ષ મારા નહાના પેટમાં કેમ સમાય ? કેમકે વાતચિતપરથી મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી થઇ હતી કે એ ફકીર, કે જેને જુદું બોલવાનું કંઈપણ કારણ નથી તે મને છેતરે નહિજ. પછી હું જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી ઉભો થયો, અને તે ફકીરને પગે પડ્યો. અત્યંત ગળગળો થઇને મેં તેને કહ્યું, “ફકીર આવો, તમને ઇહલોકનો વૈભવ જરેજર તુચ્છ છે એ તો તમે જે ભેખ ધારણ કીધો છે તેજ કહી આપે છે; ત્યારે પછી આ દ્રવ્યના કોહારો તમોને ખબર છે તે તમને શું કામ લાગવાના છે ? આ દુનિયાની ખટપટો તમને કશા કામની નથી; અર્થાત્ એ દ્રવ્ય તમને કંઈ સુખ આપવાનું નથી. તો આ કૃપાનિધાન મહારાજ, હે સાધુજન, કૃપા કરીને એ દ્રવ્ય મને બતાવો; તમારો મારાપર અત્યંત ઉપકાર થશે. હું તે સમજું દ્રવ્ય આ ઉંટોપર ભરિશ અને તેના બદલામાં હું તમોને એક ઉંટ આપીશ, જે તમોને તો ઘણું થઇ પડશે.”

તે ફકીર આવોને આટલી બધી દોલતના બદલામાં મેં એકજ ઉંટ આપવાની માંગણી કીધી તે બહુજ થોડું હતું એમાં તો રતિ ભાર પણ સંશય નથી. પણ હું લોભીના મનમાં તો તે પણ ઘણું લાગ્યું, કેમકે જ્યારે તે પરમાર્થિ ફકીરે મને આ અતિ વિશાળ ખજાનાની વાત કહી ત્યારે મને એટલો તો લોભ છૂટ્યો હતો કે તેની કોઇ ઠેકાણે હલજ નહોતી. મને એવું લાગ્યું કે મારી પાસના ૭૯ ઉંટો, એ ફકીરને જે એક ઉંટ આપવાનો છું તેના પ્રમાણમાં કંઈજ નથી. રે ! તે એક ડુંગર આમળા કંકર જેવા છે ! મારું આ અત્યંત દુષ્ટ લોભીપણું તે ફકીરના લક્ષમાં



મારા ગાળપર તમારો લગાવો. (પૃષ્ઠ ૫૬૩)



## બાબા અબહલના નામના સુરકાસની (અંતર) વાર્તા. ૫૬૯

તાકાળ આવી ગયું; પણ તે દયાનિધિ પુરુષના મનમાં યત્કિંચિત્ રોષ ઉત્પન્ન થયો નહિં. જોકે મારી માંગણી અતિ અધમ હતી, તોપણ તેણે અતિ શાંતતાથી, દ્રઢ રહી પોતાની પરમાર્થિ બુદ્ધિનો ત્યાગ કાઢ્યો નહિં; પણ ધીરજ અને પ્રફુલ્લિત વદને કહ્યું કે, “બાઈ સાહેબ, મારી પાસથી તમને જે કંઈ લાભ હાંસલ થનાર છે, તેના પ્રમાણમાં તમારી ભેટ તો કંઈજ નથી એ તમારે સ્હજમાં સમજવું જોઈએ. સમજ્યા કે ? તમે ધણા બુદ્ધિશાળી ને વિચારવંત છો, તો વિચારો કે મેં તમોને આ દ્રવ્યની વાત કહી નહિં હોત ને હું એકલે હાથેજ તે લઇ ગયો હોત, કે જેમ કરતાં મને કંઈ હરકત નથી તો એથી તમને કંઈપણ લાભ થાય તેમ નહોતું. ને ત્યારે તમને શું મળતે વાર ? પણ મેં તમારાથી કંઈ પણ છુપાવ્યા વગર, મોકળા મનથી સર્વ હકીકત જણાવી, તો તમારે મન સાથે ધણો વિચાર કરવો જોઈએ. ત્યારે હવે હું એક બરોબર વાત કહું છું, ને તે એ કે આપણા બંનેનું કલ્યાણ જન્મભર થાય એવો મારો વિચાર છે. તેથી આપણા બંનેમાંથી કોઇને ધણો ફાયદો થાય કે કોઇને ધણું નુકસાન જાય તેવું કરવું નહિં, તેવું હું ધારું છું. મારું કહેવું માનવું ન માનવું એ તમારી મરજી પર છે—માનશો તો જન્મભર સુખી થશો અને ન માનશો તો પરતાશો પણ જન્મભર ! મારી સરત આ છે કે, તમારી પાસે જે ૮૦ ઉંટ છે તે આપણે જ્યાં દ્રવ્ય છે ત્યાં લઇ જઇએ ને ત્યાં જઈને પુરૂકળ દ્રવ્ય—હીરા, મોતી, માણેક, પન્ના બરિયે, ને સર્વે બરાબર ભરાઇ રહે, એટલે તે ઉંટો-માંથી નિમ્મે ઉંટ તમારે અને આપવા, ને બાકીના તમારે તમારી પાસે રાખવા; પછી જેમ જેની મરજી આવે ત્યાં તે લઇ જાય. આ એક બરાબર સરત છે. એથી કોઇને કંઈ પણ બડબડવાનું કારણ મળશે નહિં. જોકે આ સરતથી તમને તમારા ૪૦ ઉંટ મને આપવા પડશે એ તો ખરું, પણ તેમાં તમને કંઈતોટો ન સમજવો. કેમકે મારા યોગથી તમને જે દ્રવ્ય મળવાનું છે, તેમાંથી તમો હજારો તો શું પણ લાખો ઉંટો ખરીદી શકશો.”

ફકીરનું તે બોલવું તદ્દન વાજબી ને અદલ હતું એમ મારે બુદ્ધિ સ્વીકારવું જોઈએ. મારે તેની વિરૂદ્ધ બોલવા જોગ કંઈપણ નથી. ફકીરની આ સરત કબુલ કરવાથી મને કેટલો મોટો ફાયદો થનારો છે તે બીલકુલ લક્ષમાં નહિ લેતાં, મારા ૪૦ ઉંટ જશે તેને માટે હું અત્યંત સંતાપ કરવા લાગ્યો, ને મનમાં મનમાં ફકીરને આપ દેવા લાગ્યો. જવું મેં જણ્યું કે ફકીર પણ મારી પેઠેજ શ્રીમંત થઇ પડનાર છે, તેવુંજ મારું દુઃખ

વધુ, ને 'પરસુખે દુઃખીતા' તેમ મનમાં બળી જવા જેવો થઈ પડ્યો. જ્યારે તે બીજારો ઉદાર દિલથી મારાપર અત્યંત તુષ્ટમાન થયો છે, ત્યારે હું તેના પ્રત્યે અત્યંત દુષ્ટ રાગથી ભરાયો. મારા મનમાં તો ઉચલપાથલ થવા માંડ્યું ને હું થડો થઈ ગયો. પણ ઉપાય નહિ, ને તે વેળાએ વિચાર કરવાનો વખત પણ નહોતો—માત્ર ઉપાય એટલોજ હતો કે ફકીરતું કહ્યું કબુલ કરવું, અથવા તો હાથમાં આવેલી અપાર સંપત્તિનો લાગ કરી, જન્મભર માથે હાથ દઈ રડવું; એ સિવાય કોઈપણ બીજો માર્ગ મારે માટે હતોજ નહિ. તુરતજ મેં મન સાથે ઠરાવ કીધો, ને અલ્લાહ તાલાનું નામ ઈઈ ઉઠ્યો. મેં આસપાસ ચરતાં સર્વે ઉંટો ભેગા કીધાં, ને પછી હું; ને તે ફકીર સર્વ તે સ્થળેથી ઉપડ્યા. અમે થોડે દૂર ગયા કે બે પહાડ વચ્ચે ખીણમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાંથી જવાનો માર્ગ એટલો તો સાંકડો હતો કે ઉંટોથી તેમાં જઈ શકાય તેમ નહોતું. આથી અમે એકેક ઉંટ લઈ જવા લાગ્યા. જ્યાં બે પર્વતો એકઠા થયા હતા, ત્યાં અર્ધવર્તુળ જગ્યા હતી; તેમજ તે વળી અતિ ઉંચી, ભયંકર ને સીધી હતી, તેમ તેની આસપાસ એટલી તો ઝાડી વિંટાઈવળી હતી કે તે સ્થળે કોઈપણ મનુષ્ય પ્રાણી આવી પહોંચશે તેવો તલ માત્ર પણ ભય નહોતો.

તે બે પર્વતના મધ્ય આગળ આવ્યા કે તે ફકીરબાવાએ મને કહ્યું, “હવે અહિયાં તમારા ઉંટોને રાખો, ને તેઓને બેસાડી દો, કે આપણને સમક્ષી દોલત તેનાપર લાધવી ઠીક સવલ પડશે. તમે તેને બેસાડો એટલે હું ત્યાંથી દ્રવ્ય કાઢવાની તજવીજ કરું.” ફકીરના આ બોલવાથી મને ધણો અચંબો પ્રાપ્ત થયો, કેમકે તે રખેને મને ભભાવનો હોય તેવો હવે સંશય આવ્યો. આ પર્વતોમાં ઝાડી ને પાણી સિવાય બીજું કંઈ નહોતું, ત્યાં તે દ્રવ્યની વાત કરે છે એ શું? પણ પછી મેં ઉંટોને બેસાડી દીધાં; ને તુરતજ તે ફકીરની પાસે ગયો. તેણે પોતાના હાથમાં ચક્રમક ને લોહું લીધું, ને અગ્નિ પાડવા માટે આસપાસથી કાષ્ટ એકઠાં કીધાં. આ કામ તેણે ધણી ઉતાવળથી કીધું. તુરત અગ્નિ પ્રદિપ્ત કીધો, ને તેનાપર થોડાક ધૂપ મુક્યો; ને પછી મોઢેથી કંઈક મંત્ર બણ્યો. તુરતજ ત્યાં ‘મોટો વાદળ જેવો દેખાવ થઈ આવ્યો ને જાણે મેઘધટા છાંછ રહી હોય તેમ થઈ આવ્યું. પેલા ધૂપમાંથી જે ધુત્ર નિકળ્યો તે ઠંઠ આકાશ તુલીક ગયો, ને પછી તે દુભાગ થઈ ગયો. તે વચ્ચે મને મોટા ચમત્કાર સાથે માલમ પડ્યું કે પેલા અતિ વિકાળ પર્વતની જગ્યાએ એક સુંદર દરવાજો જણાયો.

તુરત તે દરવાજો ખુલી ગયો, ને તેની અંદર જાણે ઇન્દ્રનું નંદનભુવન હોય તેવી રીતનો મોટો મેહેલ દેખાયો. આ કૃત્ય કંઈ મનુષ્ય પ્રાણીનું નહિ હોય, પણ કોઈ યક્ષ ગાંધર્વનું હશે એમ મને તે વેળાએ લાગ્યું; કેમકે મનુષ્ય પ્રાણીની તો આવું દિવ્ય ને ભવ્ય મકાન કરવાની શક્તિજ હોય નહિ.

પણ મહાગજ, આ વિચાર કંઈ મને તે ક્ષણે આવ્યો નહોતો; કેમકે તે વેળાએ તો મારું ધકધ્યાન પેલા દ્રવ્ય ને હીરા માણેક મોતિ-પરજ હતું. આ પર્વત ને ભવ્ય મેહેલ એ બધો વિચાર તો પાછળથી આવ્યોહતો; તો પછી તે વેળાએ ત્યાં શું શું હતું તેનો વિચાર કેમ કહી શકું? તે મેહેલમાં જે શબ્દથી નહિ વર્ણિ શકાય તેટલી સંપત્તિ પડેલી હતી, તે એવી રીતે ગોઠવેલી હતી, કે તે મનુષ્ય કૃત્ય નહિજ હોય! હું તો ત્યાં સ્તબ્ધ થઈ રહ્યો—જેમ કોઈ ગીધ પક્ષી પોતાના ભક્ષને તાકી તાકીને જોતો હોય ને પછી તે ઝડપવાને એકદમ ઉતરી પડે તેમ બ્યારે તે મેહેલમાં હું પેટો લારે મને પ્રથમ તો સુવર્ણની મોહોરોનોજ ઢગલો જણાયો તેપર હું તુટી પડ્યો. આ મોહોરો મોટ મોટી પેટીમાં મેં ભરી લીધી, જે પેટી વગી ધણી સરસ હતી. તડામાર મેં એક પેટી ભરી કે બીજી ભરવા લાગ્યો; ને તે એટલી ભરી કે ઉંટોથી ઉંચકાશે પણ નહિ, એવો મને ભય ઉત્પન્ન થયો. ફકીરે પણ મારી પેટેજ કરવા માંડ્યું, પણ તેણે તો સુત્રાને બદલે હીરા, મોતિ, માણેક, રત્નનેજ હાથ લગાડ્યો. તેથી તેનું જોઈને મેં તેજ પ્રમાણે કરવા માંડ્યું. આ રત્નો બહુ મૂલ્યવાળાં હતાં. અમે સુવર્ણ કરતાં રત્નજ વધારે ઉપાડ્યાં; પછી તે સર્વે પેટી ભરીને જેમ તેમ ઉંટોપર ચઢાવી. પછી તે મેહેલના દરવાજા બંધ કરીને પાછા રસ્તાપર પડ્યા સિવાય અમને બીજું કંઈ કામ નહોતું. અમે બંને જન બહાર નિકળ્યા, ને ઉંટોને દરવાજાથી દૂર કાઢ્યા, પણ તેટલામાં ફકીર બાવા પાછા તે મેહેલમાં ગયા, ને એક સ્થળે જ્યાં મોટી મોટી સોનાની બરણીઓ પડેલી હતી, તે બરણીમાંથી એક લોહાની દાબડી ઉપાડી લીધી. તે દાબડીમાં એક જાતનો મલમ હતો, તે મને ફકીરે બતાવ્યો, ને પછી પોતાની કમરમાં ફકીરે તે દાબડી બાંધી લીધી.

આ પ્રમાણે થયા પછી, પૂર્વપેરે ફકીરે દરવાજો બંધ કરવા માટે ધૂપ મંત્ર આદિ ક્રિયા કરી. જેવો મંત્ર તે બડબડવા લાગ્યો કે દરવાજા બંધ થઈ ગયા, ને અસલ પેટે વિકાળ પહાડ દેખાવા લાગ્યો. હુંગરથી બહાર નિકળી અમે બંને જને પેલા ઉંટો નિમેનિમ વેહેંચી લીધા, ને



ચેલી ખીણ વટાવીને રાજ માર્ગપર આવ્યા. થોડે સુધી તો અમે બંને સાથે સાથેજ આવ્યા, પણ ફકીરને જે અપાર સંપત્તિ મળી તેથી મારે જીવ ધણો બળવા લાગ્યો. થોડેક ગયા કે અમારે છુટા પડવાનો વખત આવ્યો—તેને બેલસોરા જવું હતું, ને મારે તો બગદાદ આવવું હતું. આ પરમાર્થિ ફકીર મને પ્રેમથી બેટ્યો. તે વેળાએ મેં તેણે મારાપર જે મહદુષ્કાર કીધો હતો તેને માટે અતિધણી કાલજીથી, પણ ગળગળતે ચેહેરે ધણો ઉપકાર માન્યો. ફરીથી અમે અતિધણી પ્રેમથી અન્યોઅન્યને આલિંગન કીધું; અને અમે પોતપોતાને માર્ગે પડ્યા.

હું મારા ઉંટને લઇને માર્ગપર આવ્યો ને સો પચાસ ફગલાં આવ્યો નહિ આવ્યો તેટલામાં મારા દુષ્ટ મનમાં જૂત પિશાચે એકદમ વાસ કીધો, ને હું ધણોજ કૃતક્રમ થઇને મત્સરથી બરાયો. મારા ચાલીસ ઉંટ ગયા તેથી મને અત્યંત સંતાપ થયો; તેમાં વિશેષ કરીને તેનાપરતું પુષ્કળ દ્રવ્ય મારે હાથ નહિં આવ્યું તેથી વધુ—અતિ ધણું મારું મન કલ્પાંત કરવા લાગ્યું. મેં મનમાંને મનમાં કહ્યું, ‘એ ફકીરજીને વળી તે દ્રવ્ય લઇને શું કરવું છે? તે તો પર્યતમાંની બધી મોટી જગીરનો માલીકજ છે તો ! તેમાંથી લેતાં એને કોણ અટકાવનાર છે ? મને તો મારા ચાલીસ ઉંટ પાછા મળે તો કેવું સારું ?’ આમ વિચારતાંજ મારા મનમાં બરાયલા જૂતે મને કહ્યું કે ‘ચાલીસ ઉંટ તું ફકીર પાસથી પાછા લે.’

હવે જ્યારે આ પ્રમાણે મારા મનમાં વિચાર થયો ત્યારે પછી તે ક્રમ પડાવી લેવા તેના વિચારમાં હું ગુંથાયો. પ્રથમ તો મેં મારા ઉંટા ઉભા રાખ્યા; ને પછી મેં તે ફકીરને ધણા મોટા સાહે હાક મારીને કહ્યું કે ‘ઓહો ફકીર બાવા ! તું તારા ઉંટ ખડા રાખજે ખડા.’ ને પછી હું તેની પાસે દોડ્યો. મારી હાક સુંજતાંજ તેણે પોતાના ઉંટ ઉભા રાખ્યા. તેની પાસે મેં સ્વાસબેર દોડતાં જઇને કહ્યું, “ભાઇ સાહેબ, હું તમારાથી છુટા પડ્યો, ને થોડેક દૂર ગયો તો મને એક વિચાર આવ્યો, જે વિચાર પ્રથમ આવ્યોજ નહેતો. જો આ વિચાર પ્રથમ આવ્યો હોત તો મારે ઉભા રાખવા પડત નહિં. તે વિચાર એ છે કે, તમે પડ્યા બાવાજી ! તમારે તો છડલોકની સઘળી ખટપટ છોડી પરલોકનાં સુખ સધન મેળવવા માટે ઇશ્વર બજન કરવું જોઇએ, ને એકાંતવાસમાં રહીને જ્ઞાસારી ખટપટનો ત્યાગ કરવો જોઈયે. તમે તેમ કરો તો આ બધા ઉંટ તમે

## બાપા અખદલ્લા નામના સુરહાસની (અંતર) વાર્તા. ૫૭૩

કેમ સાચવશે? તેને અંકુશમાં રાખવા એ કંઈ તમારો ધંધો નથી. ઉંટો હાંકવા રાખવા તેથી તમે માહિતગાર નથી, ને આ ઉંટો એટલી બધી તમોને પિડા આપશે, ને તમારી અક્ષાહના પવિત્ર નામની સેવામાં ભંગ પડશે કે ત્યારે તમો ધણી પરતાશો. આ વિચાર આવ્યો તેથી તમોને હું કહું છું કે તમારી પાસે એ ૪૦ પૈકી ૩૦ ઉંટ રાખી બાકીના મારે સ્વાધિન કરો. એટલા બાકીનાજ તમે સંભાલશો તો બસ. મારી વાત નિરાળી છે! મારો તો ધંધો છે તેથી મને હરકત પડશે નહિં.’

આ મારું બોલવું સાંભળીને ફકીર નિરભય થઈ ગયો; ને મારું બોલવું તુરતજ કબુલ કરતો જણાયો. તેણે મને કહ્યું, ‘તું કહે છે તે કંઈ ખોટું નથી. મને પણ ભાઈ એમજ લાગે છે. પેહેલાં મને આ વાત જરા પણ યાદ આવી નહિં. તેં આ હકીકત કહી તેથી મને મોટી ચટપટી થાય છે. તેથી આ દશ ઉંટ તું લઈ જા, એટલે તને પચાસ થશે.’ મેં તેની પાસથી દશ ઉંટ લીધા; અને બાકીના ઉંટો તેને માટે રેહેવા દીધા. પણ ફકીર આ પ્રમાણે દશ ઉંટ આપવાને તત્પર થયો, ને કંઈ પણ આનાકાની કીધી નહિં, અને ઝટાઝટ મારી માંગણી સ્વીકારી તેથી મને વધારે લોભનો હરખ છુટ્યો. મેં મારા મન સાથે કહ્યું, ‘વાહ, આમ ઝટ દશ ઉંટ મળ્યા, તો બીજા દશ એની પાસથી પડાવી લેવા કંઈ કઠિણ નથી.’ તેથી મેં તેના દશ ઉંટ લીધા તેને માટે આભાર માનવાને બદલે મેં ‘પાપતું’ મૂળ જે લોભ’ તેને વશ વર્તિતને કહ્યું કે, ‘ભાઈ રે, તારા જેવા અણુબ્યાસીને તો આટલા ત્રીશ ઉંટડા પણ સાચવવા ધણી દોહિલા છે. તું તારા મનથીજ વિચાર કરની કે, એટલા તારાથી સચવાશે ખરાં? ત્યારે ભાઈ, તને તો એથી ધણો ત્રાસ ને શ્વમ પડશે; ને તેથી મને અપરિમિત દુઃખ થશે. તો તેમ કરવાની કંઈ એ જરૂર નથી. નાના ભાઈ, તમો ફાકટમાં દુઃખી શું કામ થાઓ? મારો શબ્દ માનો તો તમને કંઈ હરકત નડવાની નથી; કેમકે, મારો તો નિત દહાડોનો ધંધો છે. હું જે કંઈ કહું છું તે તમારા સારા માટે છે. મારે તો એક સંભાળવું ને સોને સંભાળવાં એ સરખાં છે! માટે બીજાં દશ ઉંટની ખટપટ કાઢી નાંખો.’

આ મારા બોલવાની તે ફકીર બાવાને અસર થઈ. તેણે તુરતજ મારે સ્વાધિન બીજા દશ ઉંટ આપ્યા. હવે તેની પાસે માત્ર વીશ ઉંટ હતા; ને મારી પાસે તેનાથી ત્રમણા એટલે સાઠ થયા; ને મોટામાં મોટા

રાજાથી પણ હું વધારે શ્રીમંત બન્યો હતો, તેથી મને ઘણું વિનયવત્ થવું જોઈએ, ને જરાપણ સંતોષ પકડવો જોઈએ. પણ મને તેમ થવાને બદલે મારી તૃષ્ણા વધી ને તૃપ્તિને મારી હક્કવી. ઉલટું એમ થયું કે કોઈ જલંદર થયેલા માણસને જેમ જેમ વધારે પાણી મલે તેમ તેમ અધિક અધિક તૃષા લાગે તેમ મને થયું. દશ વધુ ઉંટ મળ્યાથી મને અધિક અધિક લોભ છુટવા લાગ્યો; ને તે ફકીર પાસથી બાકી રહેલા વીસ ઉંટ પણ લઈ લેવાનો ઘાટ ઘડવા લાગ્યો. મેં તે ફકીરને વળી ઘણી ઘણી રીતે સમજાવ્યો, ને કહ્યું કે તમે સાધુ લોકોને, જેઓએ સંસાર ત્યાગ્યો છે તેઓને આ દ્રવ્ય દુઃખનું કારણ થઈ પડશે. માટે બલા માણસ, સાથે રાખીને શું કામ પીડા હોય છે. આમ કહી પછી બીજા દશ ઉંટ તેણે મને તુરતજ આપ્યા. જે આપતાં તે જરા કચવાયો સંરખો પણ નહોતો. હવે બાકી તેની પાસ માત્ર દશ રહ્યાં, જે લેવાને માટે હું તેને પગે પડ્યો, તેની દાઢી પકડી, મેં કહ્યું કે જાણે તું મને બિક્ષા દેતો હોય તેમ છે, પણ આ બાકીના દશ મને આપ, જેથી તારો મારાપર અનંત ઉપકાર થશે. આ મારી માંગણી પણ તેણે સ્વીકારી ને તુરતજ મને બાકી રહેલા દશ ઉંટ આપી દીધા. હવે મારો આનંદ ત્રિભુવનમાં સમાય નહિ. હું હર્ષથી દોડવા કુદવા લાગ્યો. છેલ્લે તે ફકીર બાવાએ મને કહ્યું, “બલાભાઈ, આ દ્રવ્યની સારી રીતે સંભાળ કરજે, ને સદોદિત આટલી વાત ધ્યાનમાં રાખજે:—આપણી આ સંપત્તિ અનાથ દરિદ્રિના કળ્યાણ માટે ને તેને સહાય કરવા વાસ્તે છે, ને તેના ઉપયોગમાં આપવી તેથી પરમેશ્વર પણ પ્રસન્ન થશે, ને આપણું પણ કલ્યાણ કરશે; ને જો તેમ નહિ કીધું તો આ સંપત્તિ તે છીનવી લેશે; કેમકે આપવાની ને લેવાની એ બંને શક્તિ તેની પાસે છે. જે સંપત્તિ લોક કલ્યાણ અર્થે, ને દરિદ્રિના રક્ષણ અર્થે ખરચે છે તેને સંકોગણું પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી આવી સંપત્તિનો ઉપયોગ પીડિતોના સુખ માટે કરજે.”

પણ મહારાજ ! મને તો હડખવા એવો છુટ્યો હતો કે આવી પ્રાર્થનાની કીટકીટ કે મનુષ્ય હિત મારા મનમાં જે દુષ્ટવાસનાએ ધર કર્યું હતું ત્યાં વાસ કરવા જેવું નહોતું. આવી પવિત્ર વાર્તાને રહેવાનું સ્થળજ નહોતું. મારા ઉંટ મળ્યા, ને મને અપાર સંપત્તિ મળી, તોપણ મારા મનમાં તૃપ્તિ-હાથ ! તૃપ્તિ-સંતોષ થયો નહિ. મારા મનમાં આવ્યું કે જે ફકીર પાસથી આટલી બધી સંપત્તિ મને મળી તે ફકીર પાસ પેલી મલમની દાખડી છે

બાપા અબદદલા નામના સુરદાસની (અંતર) વાર્તા. ૫૭૫

તે વધારે કિમતિ હોવી જોઇએ, તેનું મહત્વ અધિક હશે, કેમકે તે દુખી સંભાળીને મુકવાની ફકીરની રીતપરથી મને એમ લાગ્યું હતું. વળી જે સ્થળે એ દુખી હતી તે સ્થળનો વિચાર કરતાં મને એમ લાગ્યું કે તેમાં કંઈ અલૌકિક અસાધ્ય વિલક્ષણ ગુણ હશે, એમાં સંશય નથી. તેથી હરેક યુક્તિથી તે મલમની દુખી હોવાની મેં પ્રેરવી કીધી. મેં તેને આલિંગન દિધું; સલામઅલેકુમ કીધી, ને પછી એ દગલાં પાછો ફર્યો; પણ તેટલામાં જાણે કંઈ મોટું યાદ આવી ગયું હોય તેમ એકદમ પાછો ફરવાનો ઢાંગ કીધો ને પુનઃ મેં તે ફકીર બાપાને કહ્યું, ‘ભાઈ સાધુરામ! તમારી પાસે પેલી નહાની મલમની દુખી છે તે વળી તમને શું ઉપયોગમાં આવવાની છે? હવે કૃપા કરીને તે પણ મને આપી દોની! તે ઘણી નજીવી છે, તે તમારા જેવા પુરુષને લઈ જવી યોગ્ય નથી. મને તે એક બક્ષીસ દાખલ આપો, અને જે ફકીરે દુનિયાની માયા મમતાનો—સર્વ અસગતનો પરિત્યાગ કીધો છે તેને વળી આ માયા શા કામની? તેઓને સુગંધી ને પોમેટના શા ખપ?’

રે પ્રભૂ! તેણે મને એ દુખી આપી નહિ હોત તો કેવું સારું થાત! પણ મહારાજ, મારા લોભનો યોભ નહોતો, મને ઉપરાયાપરી લોભે ગુંગલાવી નાંખ્યો હતો. ખરી વાત એ છે કે જો તે ફકીર બાપાએ મને એ દુખી નહિ આપી હોત તો હું તેપર બગાડકાર કરત, ને તે લેત લ્યારેજ તેનો પીછો છોડત; કેમકે હું તેનાથી વધારે બળવાન પણ હતો. પણ મહારાજ! તે ફકીરે મને એ દુખી આપવાને ના નહિ પાડી, એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાનાં ખીસામાંથી તે ઝટ કાઢી, પટ મારા હાથમાં સ્વાધિન કીધી; અને પછી કહ્યું, ‘ભાઈ સાંભળ! હવે તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ કે હજી કંઈ બાકી છે? કંઈપણ બાકી હોય તો કેહે, તારી મરજી બહાર હું નથી. મારી પાસે જે હતું તે પૈકી હવે કંઈ બાકી રહ્યું નથી. સંકોચ કંઈ ધરતો નહિ. મારા હાથમાં જે હશે તે સર્વ તને આપીશ.’

બ્યારે મારા સ્વાધિનમાં તે દુખી આવી ત્યારે મને ત્રિપ્રહ્લાંડમાં સમ્રાટ તેથી દશ, સો કે સહસ્રગણો આનંદ પ્રાપ્ત થયો. મેં તે દુખી ઉઘાડીને તેમાંનો મલમ જોયો, ને પછી તે ફકીર સાહેબને કહ્યું કે, ‘ફકીર ભાઈ, આ મહાત્મા, જે અર્થે તેં મારાપર આટલો અપાર ઉપકાર કીધો, અને અધાપિપર્યંત કરવાની તારામાં અધિક ઉત્કંઠા છે, તેજ અર્થે હે કૃપાસિંધુ, મને જણાવ કે આ મલમમાં કયો ગુણ છે—તે મને જલદી કહે’

ફકીરે કહ્યું: “એના અંગમાં જે ગુણ છે તે મહા ચમત્કારી છે ને અતિ અદ્ભુત છે. એનો થોડો ભાગ જે તું તારી ડાબી આંખમાં આંજશે, તો તું ને આ પૃથ્વીના પેદામાં જે મણી રત્નનો ભંડાર સમાયેલો છે તે તારી દૃષ્ટિએ પડશે; પણ જે એ મલમ તું તારી જમણી આંખમાં આંજશે તો, એ નેત્રના અંજનમાં એવો ગુણ છે કે તને અધત્વ પ્રાપ્ત થશે.”

મેં તે ફકીરને કહ્યું, ‘ભાઈરે, એનો જમારે આવો ગુણ છે, તમારે એનો અનુભવ તો હુંજ પેહેલો લઇશ.’ એમ કહીને મેં એ દબ્બી તેના હાથમાં આપી; ને પછી કહ્યું, ‘કૃપા કરીને એને મારી આંખમાં આંજ. મારા કરતાં તને, એનો કેમ ઉપયોગ કરવો તે વધારે માહિત હશે, કેમકે તું તો ભોમિયો છે. ભાઈ ઝટપટ કરની, વાર શાની લગાડે છે? આવો અલૌકિક પ્રકાર કેમ બને છે તે જાણવા જેવાની મારી ધણી મોટી ઇચ્છા છે.’ પછી મેં મારી ડાબી આંખ મીચી ને તેના ઉપલા ભાગપર ફકીરે તે અંજન મસળ્યું. તે મસળી રહ્યો ને આંખ ઉઘાડી, તો ફકીરે કહેલી જરેજર વાત ખરી પડી. રતનાદિક અણુમોલ પદાર્થના અપરંપાર ભંડાર ને હજારો પ્રકારના નાણાં, તે પથતની નજીકમાં મને દિસવા લાગ્યાં. ત્યાં જે જે ભવ્ય ને સુંદર ને દિવ્ય પ્રકારની સંપત્તિ મારા જેવામાં આવી તેતું વર્ણન કરવું કેવળ અસંકલ્પ છે. પણ જમણી આંખ બંધ રાખવી પડી તેથી મને ધણી ચટપટી થઈ, ને તે મને સારું લાગ્યું નહિ; તેથી મેં તે ફકીર સાહેબને કહ્યું, ‘ભાઈ, વધારે કૃપા કરીને મારી જમણી આંખની પાંપણપર તે અંજન ધસની!’ તેને ઉત્તર આપ્યો, ‘મને તે માટે કંઈ હરકત નથી, પણ મેં તને પૂર્વે શું કહ્યું છે તેનો ફરી વિચાર કર. મેં તને કહ્યું છે કે જે જમણી આંખપર તે જરા પણ અડશે તો તું બંને નેત્રે આંધળો થશે, એવો અદ્ભુત ચમત્કાર એ અંજનમાં છે.’

ફકીર સાહેબનું આ બોલવું મને ખરું ભાર્યું નહિ, પણ ઉલટું મને એમ ભાર્યું કે અંજનમાં કંઈ બીજો વિશેષ ચમત્કાર હશે તે મને નહિં ખતાવવા માટે મને ફકીર વાહી જાય છે. મેં મનમાં કહ્યું, ‘વાહ! ફકીર બડો પાકો છે, તે વળી મને છેતરે છે, પણ એમ એને પતવા નહિં દઉં.’ આમ ધારીને મેં કહ્યું, ‘ભાઈરે, એમ તું મને ફસાવે તે વાજબી નહિં. હું એમ કદી પણ ફસવાનો નથી. એકજ અંજનના બે જૂદા જૂદા ગુણો હોય એ કેમ કાળે પણ સંભવિત હોયજ નહિં. વળી

## બાપા અબદલ્લા નામની સુરદાસની (અંતર) વાર્તા. ૫૭૭

એક નેત્રમાં આંજતાં આ પૃથ્વીમાંના રત્નાદિક પદાર્થો દેખાય ને બીજા નેત્રમાં આંજતાં અધત્વ પ્રાપ્ત થાય એમ તે હોય ? છટ્ છટ્ ગાંડા ભાઈ એમ જૂઠું કાં બોલે છે ?' ફકીરે કહ્યું, 'એમ કેમ હોય તે મને માલમ નથી, પણ હું ઇશ્વર સાનિધ્ય કસમ લઇને કહું છું કે મેં જે કંઈ તને કહ્યું તે ખરું છે. તારા મનમાં તું કોઈ પણ રીતનો સંશય આણુ નહિ, પ્રાણાંતે પણ હું અસત્ય બાપણુ નહિં કરું. મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે મારે સત્ય સિવાય બીજું કંઈ બોલવું નહિં.'''

આ પ્રકારે તે સત્ય બાપણી સાધુએ મને વિનવિ વિનવિને કહ્યું, પણ મારા દુષ્ટ હૃદયમાં ઉતર્યું નહિં. પૃથ્વીના પેટામાં જે અપાર સંપત્તિ મારા જોવામાં આવી, ને તેથી જે મને હર્ષ વ્યાપ્યો, ને તેનો ઉપભોગ કરવાના વિચારથી મને જે તૂણા માલમ પડી, કે મનમાં કે જાણે જગતની સંપત્તિનો માલિક થાઉં એમ ભાસ્યું,—એ સર્વ લોભે કરીને તે બલા ફકીરનું બોલવું મારા કાનના અંદરના ભાગમાં જવા પામ્યુંજ નહિં. તેની કહેલી કોઈ પણ વાત મારે ગળે ઉતરે નહિં; કેમકે મારું હૃદયે વધુ પાસે આવ્યું હતું, ને જે પાપનું મૂળ લોભ તે મને મારી રંગે રંગમાં વ્યાપિ રહ્યો હતો. મને તો પૃથ્વીના માંહેલા ભાગની સંપત્તિ પ્રાપ્ત થવાની આશા હતી, ને તેથી મેં ખાત્રીથી ધાર્યું કે જમણા નેત્રમાં અંજન પ્રસરવાથી વળી વધારે અદ્ભુત ચમત્કાર જણાશે. મેં તો હઠ પકડીને તે ફકીરને કહ્યું કે મારા જમણા નેત્રમાં આંજજ ! પણ તે બલા માણસે મને નાની નાજ પાડી. તે બોલ્યો, 'જે બોલા ભાઈ, જ્યારે મેં તારું આટઆટલું કહ્યાણુ કીધું, ત્યારે વળી મારે હાથે તારું આણુ-હિત થાય એમ કેમ કરું ? સર્વે ઇન્દ્રિયાં શ્રેષ્ઠ જે નેત્રેન્દ્રિ, તેનાથી જે હૃદયે કરીને કમનસીબવાન થાય છે તેને કેટલું દુઃખ થાય છે, તેનો આ બલા માણસ, તું તારા મન સાથે ક્ષણભર વિચાર કર; પછી જે ફલ તું કરવા કેહે છે તેનો હું વિચાર કરિશ. એ ફલ કરવાથી તું દારણુ પશ્ચાતાપમાં જીંદગીપર્યંત પડશે, તેવું કામ, કૃપા કરીને મારી પાસે કદી પણ કસવ નહિ, એટલું હું માગી લઉં છું.'

આટલું આટલું તેણે કહ્યું પણ મેં મારો દુરાચર છોડ્યો નહિ, ઉલટી મારી તૂણા ને જીજ્ઞાસા વધુ ઉસકેરાઈ. મેં તેને કહ્યું 'ભાઈરે, બાવારે, સાધુરે, હું તને હાથ જોડીને કહું છું, પગે પડીને કહું છું, વિનવિને કહું છું કે હવે તું કોઈ વાતની અડચણ વચે લાવ નહિ. અત્યાર સુધીમાં મેં તને

જેટલું કહ્યું તેટલું તે માન્ય કીધું છે, તો હવે આટલી કુલ્લક બાબતમાં તું મને નારાજ કરે છે કાં? તને ઇશ્વરના સપથ આપીને કહું છું, કે ગમે તેમ, તારા મને કે કમને પણ મારી આ વિનંતિ તારે માન્ય કરવીજ પડશે. એ કર્તવ્ય કરવાથી કંઈ પણ માહું પરિણામ આવશે તો તેનો દોષ મારે શિર છે, તને તેમાં કંઈ પણ લાગે વળગે નહિ.' મારો દુષ્ટ દુરાગ્રહ છોડવા માટે ફકીરે પોતાની પરાકાષ્ટા કીધી, પણ હું એકનો એ થયો નહિ, પણ ઉલટો વધારે મમતી બન્યો. અને તે ફકીરે જાણ્યું કે જો મારી વિનંતિ તે માન્ય નહિ કરશે તો હું તેનાપર જખરજસ્તી કરીશ; ત્યારે પછી તે બોલ્યો, 'જ્યારે તું કંઈપણ સમજતો નથી, ત્યારે તારું દેવ ! પણ હજી પણ યાદ રાખ કે તારી જીંદગીનું સર્વ સુખ તું ક્ષણમાં ખોશે.' મેં કહ્યું, 'ફકીર બાવા, હવે માફ કરીને તારી કીટકીટ છોડી દે.' ફકીરે કહ્યું 'ઠીક! જ્યારે તું તારા દેવપર પડવાને તૈયાર થયો છે તો તને સતોષી કરે છું.' એમ કહીને તેણે મારી જમણી આંખ કે જે અત્યાર સુધી બંધ રાખી હતી, ને તેનાપર મારો હાથ મુક્યો હતો, તે ખસેડી તેપર પેલી દુબ્બીમાંથી મલમ લઇને મસજ્યો. અને પછી મેં આંખ ઉઘાડીને જોયું તો સર્વત્ર ધોર અંધકાર ! બંને ડાઘા જતા રહ્યા ને તેજ દિવસની મારી આ બંને આંખ તેવીને તેવીજ રહી છે.

મેં મારું માથું કુટ્યું, તુરતજ અલંત નિશ્વાસ મુક્યો, ને કહ્યું 'રે ઓ ફકીર ! ઓ સંત ! તેં જે વાર્તા કહી તે અક્ષરસઃ ખરેખરી પડી છે ! હાય ! હાય ! મને આવી દુષ્ટ યુદ્ધિ કેમ સુઝી? હાયરે ! અનિવાર દ્રવ્યની પ્રાપ્તિના લોભે મને કેવા દુઃખ સમુદ્રમાં ગળાડાવી દીધો છે? રે ! મેં હાથે કરીને મારા શિરપર દુઃખ હોરી લીધું. પણ હવે ઉપાય શો ? રે દુષ્ટ દેવડા ! તું મારાપર આટલો બધો ક્રોધાયમાન કેમ થયો ?' પણ પછી મેં યુમ મારી; 'ઓ ફકીર બાવા ! તું ઉદાર ધર્મિષ્ઠ છે, ને તેથી તને આવી અદ્ભુત ગુણવાળી હજારો ચિજની ખબર હશે; તો મારી આ અંધત્વ પ્રાપ્ત થયેલી સ્થિતિ પાછી પૂર્વવત્ થાય-મારી દષ્ટિ ખુલી જાય તેવી કંઈ ચીજ નથી ?'

પેલા ફકીરે કહ્યું, 'રે ચંડાળ ! દુહૈંવવાળા ! હતભાગી ! હવે કપાળ કુટીને કાં રહે છે ? મેં જ્યારે તને કહ્યું ત્યારેજ સમજ્યો હોત તો આ દસા શિક્ષને પામત ! તું વિચારાંધજ થઇ ગયો, ત્યારે તારા નસીબમાં આ અંધાપો આવ્યો છે, તો હવે ભોગવ, કોને કહે છે ? આ અપાર સંપત્તિનો ઉપ-

બોમ કરવાને તારી યોગ્યતાજ નથી, તારે તો અરણ્ય વાસજ કરવો જોઈએ! તે' કહ્યું તેમ અદ્ભુત ગુણ કરનારી એવી અનેક ચિન્ને અને માહિત છે, એ તારે બોલવું સહ્ય છે; અને મારો ને તારો આ સહજ સમાગમ થયો તેપરથી એમ તું માને છે તે ખરું છે, તથાપિ રે દુષ્ટ દેવને વશ પડેલા, હું સહ્ય કહું છું કે મારી પાસે તેવી એક પણ ચિન્ન નથી કે જેથી તારી ગયેલી આખ પાછી આવે. જો તને ઇશ્વરપર આસ્થા હોય તો, હવે માત્ર તેનીજ પ્રાર્થના કર, કે જે એકલોજ શક્તિમાન છે કે તને તારાં નેત્ર પાછાં આપે, તે સિવાય કોઈના પણ હાથમાં એ વાત નથી. ઇશ્વરે તને સંપત્તિ આપી, પણ તેના ઉપભોગ માટે તું પાત્ર નહોતો, તેથી એ સંપત્તિનો ઉપભોગ કરવાને જે પાત્ર હશે તેને દેવા માટે આ સંપત્તિ મારે સ્વાધિન આપી છે.'

તે ફરીર સાહેબ, એક પણ શબ્દ વધારે બોલ્યો નહિં, ને મારી પાસે તેનો કંઈ ઉત્તર હતો નહિ. તેણે મને લાંજ પડતો મેલ્યો, ને સઘળા ઉંટાને ભેગા કરીને બેલસોરાનો માર્ગ પકડ્યો. હું ત્યાં બહુજ ગિરફતારીમાં પડ્યો રહ્યો ને ધણો ગુન્નવાયો કે કેમ કરું! જ્યારે ફરીરે ચાલવા માંડ્યું, ત્યારે મેં તેને હાથે પગે પડીને કહ્યું કે મને સિધા માર્ગપર મુકી, બગદાદ જતી વેપારીની વણજર ભેજો કર, પણ મારે કંઈપણ બોલવું તેણે સાંભળ્યું નહિ, ને કહ્યું કે 'તારા જેવા દુષ્ટને તેના નસિબનેજ સ્વાધિન કરવો એ ઠીક છે.' મહારાજ! મને જે અપાર દુઃખ પ્રાપ્ત થયું તેનું વર્ણન કરવાને અસક્ત છું. મારા હાથમાં આવેલી અપાર સંપત્તિ ગઈ એટલુંજ નહિ, પણ મારાં નેત્ર પણ ગયાં; ને મારે પોતાનું જે કંઈ હતું તે પણ ગયું. મારે સર્વ ગયાથી હું છેકજ નિરાધાર થઈ પડ્યો. આવી સ્થિતિમાં જુખ અને દુઃખથી હું ત્યાં પડ્યો પડ્યો થોડીવારમાં મરીજ જાત, પણ દુઃખમાં મુખ એટલા માટેજ માનું છું કે, બીજે દિવસે બેલસોરાથી કેટલાક વેપારીઓની વણજર તે રસ્તાપર આવી પહોંચી; તેઓએ કૃપા કરીને મને હંટપર બેસાડ્યો ને બગદાદ આણ્યો.

આ પ્રકારે, એક મહાન પ્રતાપિ રાજા પણ મારી સંપત્તિની ઈર્ષ્યા કરે તેટલી અપરંપાર સંપત્તિમાંથી છેકજ નહારી એવી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો, ને મારી સઘલી આશા નષ્ટ થઈ ગઈ, ને જે હવે ફરી પ્રાપ્ત થશે તેનો સ્વપ્ને પણ ભાસ નથી, એટલે મારો નિર્વાહ કરવાનો માત્ર જે રસ્તો રહ્યો તે બિક્ષા માંગવાનોજ માત્ર હતો. જે ધધો હું અઘાપિ



પર્યંત કરું છું. આ પ્રમાણે મેં પ્રભુનો મોટા અપરાધ કીધો છે, તેથી મેં નિશ્ચય કીધો કે જે ધાર્મિક ગૃહસ્થ મારાપર કૃપા કરીને કંઈપણ આપે, તે વેળાએ તેની પાસથી મારા આવા અપરાધ અપરાધના પ્રાયશ્ચિત્ત બદલ મારા ગાલપર એક તમાચો મરાવવો.

સંદર્ભપ્રતિપાળક મહારાજ! કાલ રાત્રિના મારી કૃતિ જે આપને વિચિત્ર જોવામાં આવી, તેને માટે મારાપર આપની ઈતરાજી થાય તેહું ખરેખર કારણ એજ છે; તેમ કરવાનો મારો હેતુ શું છે તે આપના ચરણ હજીર મેં નિવેદન કીધો છે. હું તો તમારો દાસ છું, ને તમે તો મહા મોટા પ્રભુ છો, ક્ષમાના મોટા દાતા છો, તો મને પૂર્ણ આશા છે કે અને જે શિક્ષા થઇ છે તે આપના મનમાં ખચીતજ આવશે કે મારા અપરાધ બદલ ધણી કમતી છે.

આ પ્રમાણે બાબા અબ્દુલ્લાએ પોતાની હકીકત કહી; તારે કાલિફે કહ્યું, “બાબા અબ્દુલ્લા, તારે હાથે જે મોટું પાપ થયું છે તેની કશી શિક્ષાજ નથી; પણ પ્રભુનો ઉપકાર માન, કે જેને તું પિછાને છે, ને તેથી તું જે પશ્ચાત્તાપ કરી, તારે હાથેજ જે શિક્ષા ભોગવે છે તે અતિ ઉત્તમ છે. તને આ પ્રમાણે બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઇ તે માટેજ તારે પ્રભુનો ઉપકાર માનવો જોઇએ; તથાપિ આજપર્યંત તેં જે પાપ બદલ પ્રાયશ્ચિત્ત કીધું છે તે, ને તેં જે રીતે પ્રભુ પાસે અપરાધ માટે ક્ષમા માંગી છે તે, પુરતા હોવાથી વધારે કરવાની કંઈ જરૂર નથી. માત્ર દરરોજ નિમાજ પઢવાની વેળાએ, તારા સર્વે અપરાધની ક્ષમા માગતો બન એટલે જસ. તારો નિર્વાહ કરવા માટે, ભિક્ષા માંગતાં કદાચિતને કંઈ નહિં પણ મળે; માટે આજથી તારો નિર્વાહ નિર્વિઘ્ને ચાલે તેટલા માટે હું વજીરને હુકમ કરું છું કે તને દરરોજ એક હોન આપે. આજે તું જન્મ નહિં, વજીર તને આજની ભિક્ષા આપે ત્યાં સુધી થોભ.” આ આજ્ઞા સાંભળતાંજ બાબા અબ્દુલ્લાએ પોતાની બેઠકપરથી ઉઠીને કાલિફના સિંહાસન આગળ જઇ ફરીથી સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કીધો, ને મોટે મોટે શબ્દે તેને આભાર માની આશિર્વાદ દીધો.

બાબા અબ્દુલ્લા અને તે પ્રકીરની વાર્તા સાંભળીને કાલિફે હરૂને અલરશીદ ધણો આનંદ પામ્યો. પછી બીજી બાબુએ ફરીને જે અપ્પે ભરચોટામાં નિદંયપણે ઘોડીને મારી હતી, તેને પુછ્યું, “તારું નામ શું છે?” “મારું નામ મહારાજ શિદ્દિ નૂમહાન છે” એમ તેણે કહ્યું.

“કાલિકે તેને કહ્યું, “શિદ્ધિ નૂમ્હાન, હજારો લોકોને ઘોડા વાપરતાં મેં જોયા છે, પણ ગદ્ય કાલના નગરના મધ્યના બરચૌરામાં તારી પોતાની ઘોડીને જે ફૂરપણાથી તેં મારી છે, તેવું ફૂરપણું મેં આ કાળપર્યંત કદી દિઠું સાંભળ્યું નથી. ચૌરાની આસપાસના લોકમાં તેથી ઘણો કમકમાટ હવળ્યો છે, ને ત્યાંથી ફરિયાદ આવી છે. તેમજ મુને પોતાને કંઈ એથી થોડું ખરાબ લાગ્યું છે એમ ન સમજતો. મારા મનમાં તેજ વેળાએ આવ્યું હતું કે મારે તેજ સ્થળે પ્રકટ થઈને તાબડોતોબ એ બાબતનો બદોબસ્ત કરવો; પણ મારા મનમાં એમ આવ્યું કે તારા ફૂર કમ જેવું તારું અંતઃકરણ ફૂર નથી, એમ તારી મુદ્રાજ કહી આપતી હતી. અર્થાત્ આવું ધાતકી કામ કરવાને તને ઘણું મજામુત કારણ મળ્યું હશે, એમ મેં મનમાં અનુમાન કર્યું ને એક દિવસનોજ અંતર છે એમ મનમાં વિચારી તે સ્થળે હું પ્રગટ થયો નહિ. તારું આ કામ કંઈ કાલનું પેહેલ વેહેલુંજ નથી, પણ દરરોજનું છે એમ પણ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. માટે એમ વર્તવાનું તને શું કારણ મળ્યું છે તે જાણવા માટે મેં તને બોલાવ્યો છે. જે હકીકત હોય તે તારે મને યથાસ્થિત કહેવી જોઈએ. કંઈપણ છુપાવવી નહિ.”

શિદ્ધિ નૂમ્હાને કાલિકેનું બોલવું પુરું થતાંજ, તે શું જાણવા માં. એ છે તે સમજી ગયો, ને તેથી તેના અંતરમાં ધિરજ આવી. જે હકીકત કહેવાની છે તે તેને ઘણીજ દુઃખદાયી હતી. તેના મોંનો રંગ ઘણીવાર બદલાઈ ગયો, ને આ વાત કહેવાથી કેટલો પરિતાપ તેને થનાર છે તેનાં બિન્દ તેના મુખપરથી જણાઈ આવ્યાં. એની ખાત્રી હતી કે કાલિકેને એ વાત કહેવીજ પડશે, તેથી શિદ્ધિએ તે શરૂ કીધા પેહેલાં કાલિકેના પગપર માથું મુકીને નમસ્કાર કીધા, ને પછી ઉઠીને બોલવાની શરૂઆત કીધી, પણ એક શબ્દ બોલે તે પેહેલાં તે ઘણો ગુંચવાડામાં પડ્યો. કાલિકેના દબદબાથી થરથર કંપી ત્રાસથી બિહિને તે ગભરાયો નહિ, પણ વાર્તા જોડે પોતાને કેવો સંબંધ છે તેથી તે ગુંચવાડામાં પડ્યો. કાલિકે આ સહજો ફેરફાર જોયો ને તે ઘણો શહાણો હોવાથી શિદ્ધિ નૂમ્હાનની ચુપકદીથી કંઈ પણ ગુસ્સે થયો નહિ. તેણે ખુલ્લું જોઈ લીધું તો માલમ પડ્યું કે શિદ્ધિ કંઈ બોલવામાં ગુંચવાય છે, ને તેના અવાજજ બંધ થઈ ગયો છે; અથવા તો આ વાતમાં કંઈ ઘણું ગુઝ કારણ છે. આપર વિચાર કરીને કાલિકે શિદ્ધિ નૂમ્હાનને કહ્યું, “બાદ કર;

પણ તારી વાત જેમ કોઈ તારા દિલોજન દોસ્તને કહે તેમ કહે. આ વાતમાં કોઇપણ રીતનો તારો સંબંધ ધણો દુઃખદાઇ હોય, ને તું તારા મનમાં એમ જાણ્યો હોય કે હું ગુસ્સે થઈશ, તો હું કહું છું કે હું તને ક્ષમાદાન આપીશ; તેથી નાખુશ ન થા. છુટથી બોલ, પણ કંઈ છુપાવીશ નહિ.”

આ શબ્દોથી શિદ્દિ નૂરુલ્હાનને ધણું ઉત્તેજન મળ્યું. તે ધૈર્ય ધરી બોલ્યો:—“સદ્ગુણપ્રતિપાળક મહારાજાધિરાજ, આપ નેકનામની સમક્ષ કોઇ પણ આવે તો તેને ધણો ભય પ્રાપ્ત થાય. પણ મારા વિષે તો આપ નામદારે ખાતરજમા રાખવી કે જે હકીકત આપે હમણાં પુછી છે તે સિવાય બીજી કોઇ હકીકત હોત તો જરાપણ ભય વગર તમારા હુકમને તાબે થઈને હું આપને સંતોષ પમાડવાને ધણો સત્વરે ઉપાય કરત. હું કંઈ ધણો શહાણો છું એમ કેહેવાની હીમત કરતો નથી; તેમજ હું એવો પણ નિર્દય, ધાતકી જંગલી નથી કે કાચદાનો બંગ કરીને તેના વિરૂદ્ધ એકાદ ફૂલ કરવાને તત્પર થાઉં. અથવા તેના મનમાં વિચાર પણ લાવું. એવા સર્વ દોષથી હું મુક્ત છું. તથાપિ અગ્નાનપણામાં પણ મારે હાથે પાપ થયું નહિ હોય તેમ કેહેવાને તૈયાર નથી. મેં હજી મારી હકીકત તમોને કહી નથી, તેટલામાં તમોએ મને જે અભયવચન આપ્યું છે તેપર મને બરોસો નથી એમ પણ જાણતા નહિ, મને તેપર પૂરતો બરોસો છે; છતાં આ ખાખતમાં હું તમારી પાસથી ક્ષમાદાન જાચતો નથી, પણ તમારી પાસથી માત્ર ન્યાય જાચું છું, ને જે શિક્ષાપાત્ર હોઉં તો તે પણ માંગું છું. હું કબુલ કરું છું કે હું મારી ઘોડીને આજ કાલ કરતાં ધણા દિવસ થયા અતિશય કૂરપણાથી મારું છું, જે આપે ગદ્ય કાલ રાત્રિના નજરોનજર જોયું છે; ને તેથી તમો નામદાર ધણો અચંબો પામ્યા છો. પણ આ પ્રમાણે કરવાનું મને સમજ કારણ મળ્યું છે. હું નિગ્રહને બદલે અનુગ્રહને વધારે પાત્ર છું, એમ સર્વ વર્તમાન જાણ્યા પછી આપના ધ્યાનમાં ઉતરશે એમ મારી ઉમેદ છે. હવે વધારે લાંબો વખત આ પ્રમાણે પ્રસ્તાવના કરીને આપ ખુદાવિંદને ખોટી કરવાને બદલે હું મારી હકીકતનોજ પ્રારંભ કરું છું.”



## શિદ્ધિ નૂમ્હાનની (અંતર) વાર્તા.

કાલિકૃ હૃદય અલસરીકને નમન કરી શિદ્ધિ નૂમ્હાન બોલ્યો, મહારાજાધિરાજ! મારો જન્મ ક્યાં, કેવાં કુળમાં થયો છે એ વિગેરે વૃત્તાંત સાંભળવાની આપને જરાપણ તરફી આપતો નથી, કેમકે તે વૃત્તાંત કંઈ આપને રસ આપશે નહિ, ને તે ઉપયોગી પણ નથી. મારી માલ મીલકતના સંબંધમાં આપને એટલુંજ નિવેદન કરું છું કે, મારા મા બાપે કરકસરથી ખરચ ખુટણુ કરી, ચાર પ્રતિષ્ઠિત લોકોમાં મારી આબરૂ વધે તેવી ગોઠવણુ કીધી હતી. આથી મારો નિભાવ સારી રીતે થાય તેવા પ્રકારનો મારી પાસે પૈસો હતો, એટલે મારે કોઈના ઓશિંગણુ થવાની જરૂર નહોતી. એ પ્રમાણે ઇશ્વર કૃપાથી હું સુખમાં દિવસ નિર્જનન કરતો હતો. મારા સુખમાં કાંઈ પણ ખામી હોય તો તે સ્ત્રી નહોતી તેજ હતું. મારાં મનમાં એમ હતું કે જે કોઈ સારી સ્ત્રી મળે તો મારા જેવો કોઈપણ સુખી ગણાય નહિ. પણ મહારાજ, મારા નસીબમાં સ્ત્રી સુખ બિલકુલજ નહિ, એટલુંજ નહિ, પણ એક સ્ત્રી સાથે મારાં લગ્ન થયાં એટલે બીજેજ દિવસથી મને તેનો પરાક્રાણનો ત્રાસ ઉત્પન્ન થયો; તે એવો કે તેવી કોઈ રાક્ષસી સાથે જે પ્રસંગ પડે તેના ભોગજ શરી વળેલા જાણવા. આ વૃત્તાંત જે હું કહું છું તેની કલ્પના કદી પણ તમોને આવનારી નથી.

આપણા લોકોનો એવો રિવાજ છે કે જે સ્ત્રી સાથે લગ્ન થાય તે કોણુ છે, કેવાં કુળની છે, સદ્ગુણી છે કે દુર્ગુણી છે એની કંઈપણ તપાસ કરતા નથી. એટલે પછી નસીબના ભેગે સ્ત્રી કદી હેડંબા જેવી, અથવા નાક કાન કટ્ટી, આંધલી કે લુલી લંગડી જે કંઈ મળે તેપર બેસી રહેવું પડે છે. તેની હોશિયારી, ચાલચલગત, તેની કામની આવડ એ કોઈ સંબંધી આપણા લોકો કંઈ પણ તપાસ કરતા નથી. પણ મહારાજ, મને સ્ત્રી મળી હતી તે અત્યંત લાવણ્યવતિ હતી. મારાં લગ્ન થયાં ને તે મારે ઘેર આવી ત્યારે તેનો ખુરખો ઉંચો કરીને મેં તેનું કમળમૂખ જોયું તો આ ચંદ્રવદની છે, ને ચંદ્રમાં તો કંઈ લાંછન છે, પણ એનામાં તલ માત્ર પણ તેવું નથી એમ જોઈને મને પરમાર્નંદ

થયો ને હર્વથી હું અલ્લાહની શુકરચુમ્મરી કરવા લાગ્યો. સારાંશ કે તેના સ્વરૂપસૌંદર્યમાં કંઈ પણ ખામી નહોતી.

લગ્ન થયાં તેને ખીજે દિવસે મેં પંચવાણીનું પક્કવાન કરાવ્યું હતું. ભોજન પ્રસંગ થયો ને હું જઈને પાટલાપર બેઠો તોપણ મારી અર્ધાંગના આવી નહિ, તેથી મેં તેને તેડવાને માણસ મોકળ્યું. બરાબર અડધો કલાક બેસાડી મુક્યા પછી બાઈશ્રી પાંચ પધાર્યા. આ પ્રમાણે મને ખોટી કાંધો તે માટે ઘણો ગુસ્સો થયો હતો, પણ તે મેં તેને બતાવ્યો નહિ. જમવાનો પ્રારંભ કાંધો ને પેટેએ અમે ભાત ભાણામાં લીધો. મેં નિયમ પ્રમાણે મમતાથી ખાવાનો આરંભ કાંધો, પણ મારી સ્ત્રીએ તો તેમ નહિ કરતાં પોતાના ખીસામાંથી એક દબ્બી કાઢી, ને તેમાંથી કાન ખોતરવાની કડછી કાઢી પોતે તેના વતી ખાવા લાગી. આ તેનો જમવાનો પ્રકાર નિહાળી મને પરાક્રાંતાનું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું! મેં તેને કહ્યું, “અમીના, (જે તેનું નામ હતું) તારા ખાપના ધરમાં ભાત ખાવાની તને આવીજ રીત શિખવી છે કે શું? શું તારું ભોજન નાળુક છે તેથી એમ કરે છે? અથવા એકવેળાએ વધારે ને એક વેળાએ એાછું એમ તું જામે છે? કદાચિત્ કરકસર કરવાના હેતુથી અથવા ખીજ કોઈ કારણથી તું આ પ્રમાણે કરતી હોય ને આપણા ધરમાં બચાવ કરવા ધારતી હોય તો તેમ કરવાની કંઈપણ જરૂર નથી. ધરનો ખરચ કેમ ચલાવવો તે મને માલમ છે. ઇશ્વર કૃપાથી આપણી સ્થિતિ એટલી સારી છે કે આપણા બાટલામાંનું મઘ કદી ખુટવાનું નથી ને આપણને અન્ન વસ્ત્રની કદી પણ ખોટ પડવાની નથી. તેથી પ્રાણુપ્રિય અમીના, તું મનમાં કંઈપણ સંકોચ ધર્યા વગરે હું જેમ જમું છું તેમ તું પણ જમ.”

એ પ્રમાણે તેનું મન સમાધાન કરવાને ઘણા નમ્ર અવાજે મેં બાપણ કીધું, અને આશા રાખી કે તેણી પોતાના ગૌરવ પ્રમાણે આનો ઉત્તર આપશે. પણ તેણી કંઈ બોલી નહિ. તેનાં મોઢાંમાંથી એક પણ શબ્દ નિકળ્યો નહિ, પણ પૂર્વ પ્રમાણે તેણે પોતાનો ખાવાનો ક્રમ જારી રાખ્યો, અને મને અધિક સંતાપ ઉત્પન્ન કરવાને માટે જેમ બને તેમ ઘણુંજ એાછું ખાવા લાગી ને વળી ઉલટી મંદ મંદ હસવા લાગી. તે એકેક દાણાજ ખાતી હતી. આ પ્રમાણે ભાત ખાવાની વિધિ પૂર્ણ થઈ. ખીજા બેજનના પદાર્થને તો તેણીએ હાથ પણ લગાડ્યો નહિ. તેણે માત્ર પુરીને





મોટા મહેલ દખાવો. (પૃષ્ઠ ૫૭૧)

એક ઘણો નાનો કકડો ખાધો, જે એટલો તો નાનો હતો કે તેની કક-  
છીનું પણ એકવાર પૂર પેટ ભરાય, નહિ. તેની આ હઠ-ચી હઠ જોઈને  
મને ઘણો સંતાપ થયો. પણ આ બાબતમાં મેં તુરત ગઈ કાઢી. મેં  
મનમાં અનુમાન કાઢ્યું કે પુરુષ સમીપમાં હોય તો એને જમતાં સંકોચ  
થતો હશે; ને હું તેનો પતિ જેની સાથે જમવાનો આ પેહેલ વેહેલોજ  
પ્રસંગ હોવાથી, ને તેણી અતિ ઘણી શરમાળ હશે તેથી આ પ્રમાણે  
કરતી હશે-એમ મને લાગ્યું. આવા વિચાર આવ્યાથી આ બાબતમાં  
મને જરાક ધૈર્ય આવ્યું; પણ વળી વિચાર થયો કે પતિની તે શરમ  
કેવી? વળી મને બીજો વિચાર આવ્યો કે કદાચિત્ પેહેલાંથી તેણીએ  
હુંજોપાણી કાઢ્યાં હશે, ને તેથી ભુખ નહિં હોય માટે આમ કાઢ્યું હશે;  
નહિં તો પોતે એકલી બેસી જમવાની હશે. આવા આવા વિચાર આવવાથી  
જેથી તેનું મન નાખુશ થાય તેમ નહિ કરવું એમ ધારી મેં એ વાત-  
પર કંઈ પણ દરકાર બતાવી નહિ. જમી રહ્યા પછી તેના આ વિલક્ષણ  
વર્તન બદલ હું કંઈપણ નાખુશ થયો છું એવું લેશ પણ બતાવ્યા વગર  
પાટલાપરથી ઉઠીને હું ચાલતો થયો.

સંધ્યાકાળે પણ વાળુ ટાંણે તેણે એવોજ ઢોંગ કાઢ્યો. અને તેજ  
પ્રમાણે બીજો દિવસે પણ કાઢ્યું; ને પછી તો બ્યારે બ્યારે હું તેની સાથે  
જમવા બેસતો હતો ત્યારે ત્યારે આજ પ્રમાણે ઢોંગ ચાલુ થતો હતો.  
મને વિચાર આવ્યો કે આવી લકીપકી બાઈના હાથપગ આટલાજ આ-  
હારપર ચાલે એ તદ્દન ન બને તેવી વાત છે; તેથી આ બાબતમાં કંઈ અતિ  
ગહન બેદ હોવો જોઈએ; તથાપિ એ બાબતપર મેં ઘણો વિચાર કાઢ્યો  
નહિ. ધીમે ધીમે વખત જતાં એ પોતે આપો આપ ઠેકાણે આવશે  
એમ મેં ધાર્યું; ને તેથી તેની આવી અદ્ભુત કૃતિ ઉપર કંઈ પણ  
લક્ષ દીધું નહિ; ને મેં તેને પણ તેમજ બતાવ્યું. પણ આ મારો પ્રયત્ન  
સર્વ વ્યર્થ! સત્વર મને માલમ પડ્યું કે તેણીએ મારી સર્વ આશાને રસા-  
તળમાં મોકલી દીધી છે.

એક દિવસે રાત્રિના મને સૈયાપર ગાઠ નિદ્રા આવી છે એમ અ-  
બીનાને માસ થતાંજ તે પલંગપરથી ઉઠી, ને રળેને હું જગી ઉઠું  
એ ભીતિથી કિંચિત્ પણ ખડખડ ભડભડ નહિ થાય તે તપાસી પોતાનાં  
કપડાં પેહેલાં. હવે એ શું કરવાની છે તેની કંઈ પણ કલ્પના મને આવી નહિ;  
તેથી તે જણવાને મેં ગાઠ નિદ્રા આવવાનો ઢોંગ કાઢ્યો ને ધરડ ધરડ



ને ધુરડ ધુરડ પુષ્કળ નસકોરાં યોલાવ્યાં. આ મામલો જોઈ બાઇ શ્રી પાંચ તો કપડાં પેહેરી ધરમાંથી બહાર નિકળ્યાં. જેવી તેણી બહાર પડી તેવોજ હું પલંગપરથી છલંગ મારી ઉઠીને ઉભો થયો; ને મારો ઝબ્બો અંગપર નાંખીને દાર નજીક એક બારી હતી ત્યાં જઈને તેમની સઘળી ચિકિત્સા જોવાને ઉભો રહ્યો; તો મને માલમ પડ્યું કે રાજમાર્ગનો દશ-વાળો ઉઘાડી બાઈ સાહેબ બહાર બટકવા નિકળ્યાં છે ! હું તરતજ દરવાજા પાસે ગયો. દરવાજાનું એક બારણું તેણે ઉઘાડુંજ રાખ્યું હતું; આથી તુરતજ તેની પૂઠેપૂઠે મને જવાની ધણી સેહેલાઈ થઇ પડી. રાત્રિના અંદની ઝગઝગતી હતી, એટલે તે ક્યાં જાય છે તે મને તુરતજ સ્પષ્ટ જણાયું. તેણીએ સ્મશાન તરફ જવાનો રસ્તો પકડ્યો હતો, ને એક સ્મશાન ભૂમિ પાસે હતી ત્યાં તે ગઇ. હું તે સ્મશાનભૂમિની એક ભીતની આડે ઉભો રહ્યો, કે જ્યાંથી હું તેનું સર્વ કર્તવ્ય બરાબર જોઇ શકું, જોકે મને તે જરાપણુ જોઇ શકે તેમ નહોતું. નજર કરતાં મને માલમ પડ્યું કે અમીના બાઈ એક ધૂળી\* પાસે બેઠાં છે.

ધૂળ અને ધૂળી જાતનાં ભૂતોની વસ્તી ભાંગાતુટા ધરોમાં, ખંડિયે-રોમાં ને મસાણુમાં હોય છે. તેઓને રાત્ર અને ઉજ્જડ જગ્યામાં રહેવાનો ભારે શોખ હોય છે. રસ્તે જતો આવતો કોઇ માણસ તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યો ને તે એકલદોકળ હોય તો પછી તે તેનાપર અકસ્માત્ મોટા હલ્લો કરે છે; ને પછી તેને મારી નાંખી તેનું માંસ ભક્ષણુ કરે છે. આવો કોઇ શિકાર તેને મળતો નથી ત્યારે રાત્રીના ઉઠી તે મસાણુમાં જાય છે, ને ખાડાઓમાંથી તાજાં પ્રેતને કાઢી તેનું માંસ ભક્ષણુ કરે છે.

આવા ધૂળી પાસે અમીનાને બેઠેલી જોઇ મને પરાકાષ્ટનું આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું ! ને બચતો માર્યો હું થરથર કંપવા લાગ્યો. આ બંનેએ તેજ દિવસનું ભૂમિદાહ કરેલું એક પ્રેત બોલી કાઢ્યું, જે પછી તેના માંસના કટકા કીધા. પછી બેઉ જણે તે માંસનું ભોજન ધણુ મોટા ઠાઠમાઈથી ને, હર્ષ કરતાં કીધું. આ અઘોર કામ કરતાં ગપાંસપાં મારતાં બંને એટલાં તો આનંદ પામતાં હતાં કે તે જોઇને મને ધણો સંતાપ થયો. તેઓ શું ગપાંસપાં મારતાં હતાં તે હું દૂર હોવાથી સાંભળી શક્યો નહિ, પરંતુ હે મહારાજ, તેઓનો ખાવાનો એવો તો રાક્ષસી પ્રકાર હતો કે તેઓ

ધૂળી એ એક ભૂતની કલ્પિત જાત છે. પુરુષને ધૂળ ને સ્ત્રીને ધૂળી કહેછે.

પોતાના માંસના આહારના સંબંધમાંજ વાતોના તડાકા મારતાં હશે એમ મને લાગ્યું. તેઓનો ખાવાનો એવો તો દુષ્ટ પ્રકાર હતો કે તે વાત મનમાં યાદ કરતાં તેનો દેખાવ હજી આબેહૂબ મારી દૃષ્ટિએ પડે છે, ને મારા અંગનાં શેમ ખડાં થાય છે. તેઓનું આ રાક્ષસી ખાતું પુરું થયું કે તે પ્રેતનો બાકી સાકી રહેલો ભાગ ઉભયે પાછો ખાડામાં નાંખી દીધો, ને તેપર પાછી મીટી નાંખી. આ કામ પૂર્ણ થયું કે હું દોડ્યો દોડ્યો મારે ઘેર આવ્યો; ને દરવાજાનું એક બારણું પૂર્વ પ્રમાણે ઉઘાડી મારા ઓરડામાં જઈ પાછો પલંગપર કુજતો પડ્યો, ને જાણે ગાઠ નિદ્રા આવી છે એવો સજ્જડ ઢાંગ કીધો. મારી પાછળ અમીના પણ ધણી ઝડપથી આવી. પૂર્વ પ્રમાણેજ કંઈપણ ખડખડાટ ભડખડાટ નહિ કરતાં પોતાના અંગપરનાં કપડાં ઉતાર્યાં. તે ચાલતી હતી તે માત્ર આંગળીઓપરજ ચાલતી હતી. પછી ધીમેધીમે તે પલંગપર આવીને પડી. પોતાના અતિ ઘેર કૃત્યનો મને જરા પણ સંશય આવ્યો નથી એમ જાણી તેને મોટે આનંદ થયેલો મેં છુપી રીતે જોયો.

તેનું દુષ્ટ, વળી મનમાં અત્યંત ત્રાસ ઉત્પન્ન કરે તેવું કૃત્ય જોઈને અમીના માટે મને એટલો ત્રાસ છૂટ્યો કે તે મારી પડોસમાં સુતેલી એટલે તેનું અંગ મારા અંગને લાગતાં મને જરા પણ નિદ્રા આવી નહિ. મને તેના આ ચરિત્ર માટે ઘણા વિચાર આવ્યા. તેટલામાં મને જરાક નિદ્રા આવી ન આવી તો કુકડો બોલ્યો ને નિમાજ પઢવાની વેળા થઈ. હું તુરંતજ જાગ્યો ને પલંગપર ઉડીને બેઠો થયો. પછી ઇશ્વરની પાસે પ્રાર્થના કીધી ને મસીદમાં નિમાજ પઢવા ગયો.

નિમાજ પઢીને આવ્યો કે તુરંતજ ગામ બહાર હું ગયો, ને અમીના આ અતિ ઘેર દુષ્ટ રીતિનો ત્યાગ કરીને રૂઢી રીતે રહે ને સ્ત્રી ધર્મે વર્તે તે બાબતપર વિચાર કરતો એક બગીચામાં પુષ્કળ વખત સુધી ભટક્યો. અમીનાને રૂઢા રસ્તાપર ચાલુવા માટે પેહેલે તો એવો વિચાર આવ્યો કે ઘણા સખ્તાર્થના ઉપાય યોજવા. પણ વળી વિચાર આવ્યો કે તેમ કરવાથી કંઈ લાભ થનાર નથી. વિચાર કીધો કે સૌમ્યોપચાર કરવો એજ ઉત્તમ માર્ગ છે. યાસ્તવ એજ પ્રમાણે કરવાનો નિશ્ચય કીધો. અને આ વિચાર નક્કી થતાંજ જમવાની વેળા થયેલી જાણીને હું તુરંતજ ઘેર આવ્યો.

ઘરમાં પેસતાંજ મેં અમીનાને જમવા માટે યાળી પીરસવાનું

કહ્યું, ને તરતજ અમે બોજનપર બેઠાં. પૂર્વ પ્રમાણે એકેક કણ ખાવાને તેણે આરંભ કીધો એટલે મેં શાંતપણથી તેને કહ્યું, “પ્રિય અમીના, તને માલમજ છે કે આપણાં લગ્ન થયાં તેને બીજે દિવસે આપણે બોજનપર બેઠાં તે વેળાએ તને આ પ્રમાણે એકેક કણ ખાતાં નિહાળી મને અત્યંત આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. બેશક, મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે જો મારી જગ્યાએ કોઈ બીજો હોત તો તારા આ કૃત્યથી તેને અતિ ઘણો સંતાપ થયા વિના રહેત નહિ” ને તે પોતાનો મીઝસ હાથમાં રાખી શકત નહિ. પણ મને આવા તારા વિલક્ષણ કૃત્ય માટે કંઈ પણ મનમાં આવ્યું નહિ, ને મેં માત્ર એટલુંજ કહ્યું કે આ કંઈ તમારી જમવાની રીત બહુ વિચિત્ર ને તે સાથે વિલક્ષણ પણ છે. મેં તને ઉત્તમ પ્રતિનાં બીજાં પકવાન ખાવાને કહ્યું, પણ તે તરફ પણ તેં લક્ષ દીધું નહિ. તને એક વાણી નહિ ભાવે તો બીજી ખા, તે ન ભાવે તો ત્રીજી ખા, એમ ધારીને હું રોજ રોજ નવી નવી વાણી તૈયાર કરાવું છું. નાના પ્રકારનાં પકવાનો એવાં તો સ્વાદિષ્ટ થાય છે કે કોઈ માણસ તો તે ટપાટપ ઉડાવી જાય, પણ તમે બાઈ સાહેબ તો તેનાપર આંધી કે સિંધી દૃષ્ટિ પણ કરતાં નથી. મેં તને ઘણી સમજાવી પણ તું કંઈ સમજી નથી, ને હજી સૂધી આપણો પેહેલો દિવસ હતો તેમનો તેમજ છે. તને ખરાબ નહિ લગાડવા માટે હું આજ પર્વત કંઈ બોલ્યો નથી, પણ આજે તને ખુલ્લું કહું છું કે તારા આ કૃત્યથી હું અત્યંત દિલગીર છું. પણ હે અમીના! મને કૃપા કરીને કહે કે મરણ પામેલા મનુષ્યના માંસ કરતાં આ પંચ-વાણીના પકવાનમાં વધારે મીઠાસ નથી શું?”

આ છોલા શબ્દ મારા મૂખમાંથી નિકળ્યા કે અમીના ચેતી ગઈ કે ગઈ કાલ રાત્રિના જે કૃત્ય તેણીએ કીધું છે તે હું જાણી ગયો છું. એથી તે એટલી બધી તો ક્રોધાયમાન થઈ ગઈ કે તેની કદપના, હે સદ્ધર્મ પ્રતિપાળક મહારાજ, આપને કેહેવાથી આવી શકવાની નથી. તેની મૂખમુદ્રા અતિશય ઉગ્ર દિસવા લાગી, તેના ડોળા અગ્નિ જેવા લાલચોળ થઈ ગયા, ને ક્રોધને લીધે તેનું મોઢું વિકાળ-ભયંકર થઈ ગયું. આવું તેનું ભયંકર રુપ નિહાળી મારા અંગમાં ઘણો ગભરાટ થયો, ને હું નિચેઈ થઈ ગયો. તે એટલે લગણ કે જે જાહૂનો દુષ્ટ પ્રયોગ તે મારાપર કરવાને તૈયાર થઈ તેનાથી મારું સંરક્ષણ કરવાની શક્તિ પણ મારામાં રહી નહિ. ક્રોધમાં ને ક્રોધમાંજ નજીકમાં પાણીનું જે એક વાસણ

પડેલું હતું તેમાંથી થોડુંક પાણી તેણીએ હાથમાં લીધું; ને પછી કંઈક મંત્રનો પટપટારો કીધો, કે જેનો અર્થ હું સમજી શક્યો નહિ, પણ એટલું મનમાં નક્કી કીધું કે આપણી મોંકાણુના કંઈક સમાચાર છે ! મંત્ર બણી રહ્યા પછી મારા મોઢા ઉપર પાણીની એક છાલક મારી મોટા આવેશથી તે બોલી, “રે દુષ્ટ પાપી ચંડાળ, તારે લોકોના કામ વચ્ચે નકામા આવવાની શી જરૂર છે ! હત્ તરૂં જા પાપી ! હવે તું થા કુત્રો, ને ભોગવ તારા કર્મનાં ફળ !”

અમીના કોઈ મોટી જાદૂગરણુ છે એવી મને તે વેળાની પૂર્વે ખબરજ નહોતી. પણ તેણી આ શ્રાપ ભરેલા શબ્દો બોલી રહી તે સાંચેજ હું તુરતજ કુત્રો બની ગયો ને ભોં ભોં બસવા લાગ્યો ! આ પ્રમાણે એકાએક મારા રૂપમાં ઉલટ પુલટ થઈ ગઈ તેથી મને પરાકાષ્ટાનું આશ્ચર્ય ને વિસ્મય ઉત્પન્ન થયું. મારો ઘટસ્ફોટ ત્યાંજ જાણે થઈ ગયો, એટલે કે મારા સંરક્ષણનો પણ કંઈ ઉપાય રહ્યો નહિ. મને નાસવાનો પણ રસ્તો જડ્યો નહિ એટલે તે પાપીણીએ મારાપર પૂર્ણ ક્રોધથી વેર લેવાનો નિશ્ચય કીધો. પછી આ ચંડાલણીએ એક નેતરની સોટી હાથમાં લીધી ને મારી પીઠપર એવાતો સપાટા લીધા, ને મને એટલી તો ત્રાહે ત્રાહે ને તોળા તોળા પોકરાવી કે તે વેળાએ હું કેમ જીવતો રહ્યો તેની મને કંઈજ સમજ પડતી નથી. એ રંડાના હાથમાંથી છૂટવા માટે હું છેક આંગણા તરફ નાઠો, પણ તે મારી પૂઠે દોડતી દોડતી આવી. તેનો માર ચુકાવવા માટે હું હાંથી ત્યાં ને ત્યાંથી હાં એમ દોડાદોડી કરતો હતો, ત્યારે તે અત્યંત રાગે ભરાઈને મને ખૂબ સપાટા લેતી હતી. તેણે મારી યથાસ્થિત સેવા કીધી. રે મહારાજા ! જાણે તેણે પતિના પાદારવિંદનું યથાસ્થિત પૂજન કીધું ! જ્યારે તે મારતાં મારતાં થાકી ગઈ, ને લોથ થઈ પડી ત્યારેજ અટકી. તેનો વિચાર તો મારો જીવ લેવાનો હતો, પણ તે પાર પડ્યો નહિ; તેથી તેણી ધણી સંતપ્ત થઈ. મારો જીવ લેવાને તેણે એવી યુક્તિ રચી કે રસ્તાના બારણાનું દ્વાર ઉઘાડવું ને તેમાં હું સીકડાઈ જઈ એટલે તે દબ દબને મને ચગડી મારવો. આમ નક્કી કરીને તેણે દરવાજાની એક બારી ઉઘાડી; પણ હું કુત્રો થયો હતો, તેટલું છતાં મારું જ્ઞાન યથાયોગ્ય હતું તેથી આ તેનો દુષ્ટ હેતુ સમજી ગયો. જ્યારે જીવપર જેખમ આવે છે ત્યારે કોઈ પણ જાતની યુક્તિ સૂઝી આવે છે, તેમ મને પણ એક યુક્તિ તાત્કાળમાં સૂઝી આવી. મેં એમ કીધું કે તેની નજર અંધ હોવાવાળા મારા પ્રત્યે છે નહિ, ને તેનું દુર્લક્ષ્ય છે એટલે તેના હાથમાંથી દોરી તોડાવી બારણા બણી નાઠો;

અને નાઠો કે તે પાપીણીએ તુરતજ ખારણું એટલું તો ઉતાવળથી દઈ દીધું કે મારી માત્ર પુછડી ચંગડાઈ, પણ ખીજ કંઈ ઇજા થઈ નહિ, ને એ રીતે હું જીવતો નિકળ્યો; ને નિકળ્યો કે જોરજોર નાઠો.

મારા અંગપર પુષ્કળ માર પડ્યો હતો તેથી પરાકાષ્ટા દુઃખ ને દુઃખની યાતના થતી હતી. દુઃખે કરીને હું રસ્તામાં મોટે મોટે બસતો હતો. એ જોઈને ચારે દિશાના કુત્રાઓ મારી તરફ આવ્યા; ને કેટલાકોએ ઉલટો મને માર્યો. એ ત્રાસથી છુટવા માટે હું એક ખાટકીની દુકાનમાં ધુસી ગયો. પેલા રઝળતા કુત્રાઓ પણ મારી પુકે દોડી આવ્યા. પણ પ્રભુ કૃપાએ ખાટકીને મારી દયા આવવાથી તે સઘળાને ફટકાવી કાઢ્યા. તે કુત્રાઓ ગયા પછી મને ખેસવા માટે કંઈ જગ્યા મળે તે માટેની મેં તજવીજ કીધી, પણ ફેકટ. કેવંક મનુષ્યો એવું માનનારા હોયછે કે કુત્રો અપવિત્ર પ્રાણી છે ને તેનો સ્પર્શ થાય તો સોવાર સ્નાન કરેથી શુદ્ધિ થાય છે. આતું માનનારા મનુષ્યો હોયછે તે પૈકી આ ખાટકી પણ એક હતો.† રખડતા કુત્રાઓ દૂર થયા કે તે ખાટકીએ મને દુકાનમાંથી હાંકી મૂકવાનો પ્રયત્ન કીધો. પણ હું નિર્ભય થઈને જરા પણ ડગ્યો નહિં ને ત્યાં રાત દિવસ પડી રહ્યો. અમીનાએ મને મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન કીધો હતો તેમાંથી આ રીતે ખીજ વેળાએ બચ્યો ને ખેસવાને માટે વિશ્રાંતિ સ્થળ મળ્યું તે માટે મેં ખરા હૃદયથી તે પરમાત્માની પ્રાર્થના કીધી.

ખીજે દિવસે પ્રભાતના તે ખાટકીએ દુકાન માંડી કે તેની દુકાન પાસે પુષ્કળ કુત્રાનો જમાવ થયો. આ કુત્રાઓને એવી આશા હતી કે આ-પણને કાંઈ મળશે. હું પણ દીન સરખો તે મધ્યે જઈને ઉભો. હું તે દુકાનમાં ગયો ત્યારથી કંઈ પણ ખાધું નથી એમ જાણીને ખાટકીએ મને ખીજ કરતાં ઘણાક કટકા નાંખ્યા. પછી ઘણી દીનમુદ્રાથી તે ખાટકીના સામે હું ઉભો રહ્યો, અને પુછડી હલાવી પુનઃ મને તેની દુકાનમાં આવના દે એવી ઈચ્છા દર્શાવી, પણ તેના હૃદયમાં કંઈ દયા જૂટી નહિં. મને આ રીતે દુકાનમાં પાછો ધુસતો જોઈ મોટા ડોળા કાઢ્યા ને દરવાજા પર સોટી લઈને તે ઉભો રહ્યો એથી મારે તે જગ્યાપરથી નાસવું પડ્યું.

ત્યાંથી કેટલાંક ઘર છોડીને એક બઠીયારાની દુકાન આગળ જઈને હું ઉભો રહ્યો. આ બઠીયારો તે ખાટકી જેવો દયારહિત અને દુષ્ટ નહોતો,

† મુસલમાન લોક એમ માને છે કે જેના ઘરમાં કુત્રો હોય ત્યાં ફિરસ્તો આવતો નથી.

પણ ધણો આનંદો ને રંગીલો હતો. તે તુરતનોજ દુકાન માંડી બેઠો હતો, એટલે હું તેની સામે જઈને ઉભો રહ્યો, પણ મેં કંઈ ખાવાને નાંખે એવી આતુરતા દર્શાવી નહિં તે છતાં તેણે મને એક રોટલીનો તુકડો નાંખ્યો. બીજા કુત્રાઓની પેઠે તે તુકડો ઝટપટ ખાઈ નહિ જતાં આ તેની કૃપા બદલ મેં પુછકું હલાવી તથા નાચી કુદીને તેનો ઉપકાર માન્યો. આ જોઈને તે પુછકળ ખુશ થયો ને હાસ્યવદન કીધું. જોકે મને કંઈ ભુખ ન હતી, પણ તેના ઉપકારનો બદલો જણાવવા તે તુકડો ખાધો ને મારે માટે તેના મનમાં સારી યુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય તેટલા માટે કેટલોક ભાગ બાજુએ રાખી સાવકાશ ખાધો. આ સઘળું તે ભડીયારાએ લક્ષ-પૂર્વક નિહાળી મને તેની દુકાનની પડોસમાં રહેવાની સદરપરવાનગી છે એમ મૂખમુદ્રાપરથી બતાવ્યું. આવો તેનો ભાવ જોતાં હું તેની દુકાન નિચે બેઠો, ને તેણે જે કૃપા કીધી તે માટે ગુણ આશિંગણુ છું એમ મેં બતાવ્યું. પછી તેણે મારા અંગપર હાથ ફેરવી તેની દુકાનમાં જવાની પણ પરવાનગી છે એમ બતાવ્યું. પણ આ પરવાનગી જાણ્યા છતાં હું આવતો નથી એમ ધારીને તેણે મને હાથની ઇસારતથી દુકાનમાં આવવાને નિશાની કીધી; ને એક ખુણામાં મને બેસવાની જગ્યા આપી. જ્યાંસુધી હું તેના ઘરમાં રહ્યો ત્યાં સુધી તેજ જગ્યાએ હું બેસતો હતો.

આ ભડીયારાની મારાપર પૂર્ણ કૃપા હતી. પ્રભાતમાં, બપોરે ને સંજ્યાકાળે એ ત્રણ વેળાએ તે મને ખાવાતું આપ્યા વગર કદીપણ રહેતો નહિ. હું તેનો ઉપકાર પૂર્ણપણે જાણું છું એવું જણાવવાની કંઈ જરૂર નહોતી. મારું લક્ષ સદાય તેની તરફ જ હતું. તે કદી મદી નજીકમાં જતો અથવા નગરમાં કંઈ કામ સારૂ જતો ત્યારે હું તેની દુકાન સારી રીતે સાચવતો હતો. તેને પ્રેમથી નિહાળતો તેથી તે મારી સેવા કરવાની એક નિષ્ઠા જોઈને તેને ધણો આનંદ થતો હતો; ને તે મારી કદર યુક્તો તેથી કામ પર લક્ષ લગાડવાતું મને ઘણું ઉત્તેજન મળતું હતું.

આ પ્રમાણે ધણા દિવસ પર્યંત તે ભડીયારાની દુકાનપર રહ્યો. એલામાં એક દિવસ એક બાદ તેની દુકાને રોટલી લેવાને આવી. તેણે જે પૈસા આપ્યા તેમાં એક પૈસો ખોટો હતો. તે પૈસો આ ભડીયારાએ પાછો આપી બીજો માગ્યો. તે બાઈએ તે પૈસો પાછો ફેંકી કહ્યું, “લે, વળી એ પૈસાને શું થયું છે? ન ચાલે તો મારો પાછો!” પરંતુ દુકાનદારે તે પૈસો લીધો નહિ. આ પ્રમાણે તે બંનેને આમન સામન રકઝક

ધણીવાર ચાલી, તે પછી તે ભઠીયારાએ કહ્યું, “અરે બાઈ સાહેબ, આ પૈસો તદ્દન ખોટો છે તે છતાં તમે હઠ લઈ બેઠાં છો, તો હવે વધારે શું કહું?” પછી મારા તરફ હાથ કરીને કહ્યું, “વધારે શું, પણ આ અવાચક જનાવર પણ એ પૈસો ખોટો છે કે નહિ તેની ખાત્રી આપશે!” પછી તે ભઠીયારાએ મારા પ્રત્યે આંગળી કરી કહ્યું, “ભલા મોતિયા, અહિયાં આવ તો!” એમ કહીને મને પાસે તેડ્યો. હું તુરતજ તેની પાસે ગયો. તે વેળાએ તેણે પેલા સ્વધળા પૈસા મારા મોઢા આગળ મુકી કહ્યું, “મોતિયા, તુંજ કહે કે આમાં કાંયો પૈસો ખોટો છે!” મેં તે સર્વે પૈસા જોયા, અને જ પૈસો ખોટો હતો તેના પર પગ મુકીને આગળ આણ્યો, ને બાકીના પૈસા દૂર કીધા; ને પછી તે બંને સામા હું જોતો ઉભો રહ્યો.

તે દુકાનદારે મને પૈસો પારખી કાઢવાનું કહ્યું તે કંઈ વિશેષ અર્થ આણીને નહિ કે સાચેજ તેનો ખોટો પૈસો હું પારખી કાઢીશ, પણ માત્ર ગમ્મત ખાતર કહ્યું હતું. પણ મેં તો ખરેખર ખોટો પૈસો પારખી કાઢ્યો તે જોઈને તેને અત્યંત આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું. પેલી બાઈને તો હવે બોલવાનું રહ્યુંજ નહોતું. તેને તો ખોતાને તે પૈસો પાછો લઈને બીજો આપવોજ પડ્યો. તે બાઈ ગયા પછી તે ભઠીયારાએ પડોસમાંના કેટલાક જતા આવતાને મારી ચમત્કાર ભરેલી વાત કહી, ને મારા શ્દ્ધાણુપણાની ધણી તારીફ કીધી. વળી તે લોકોની ખાત્રી કરવા માટે મારી નજીક પુષ્કળ ખરા ખોટા પૈસાનો ઢગલો કીધો ને મને પારખી કાઢવા કહ્યું. આ ઢગલામાંથી જેટલા ખરા ખોટા પૈસા હતા તે મેં નિરનિરાળા કાઢી બતાવ્યા.

પૂર્વે કહી ગયેલી બાઈએ મારા સંબંધી જે ચમત્કાર જોયો હતો તે રસ્તે જતાં જે જે મળ્યાં તે પ્રત્યેકને આ વાર્તા કહી. ખરા ખોટા પૈસા પારખી કાઢવાનો મોટો ગુણ મારામાં રહ્યો છે એ વાત શહેરના તમામ લોકોમાં પસરી ગઈ ને સર્વે ચક્રિત થઈ ગયા. મારા પ્રત્યે તો આથી એક ઉદ્યોગજ થઈ પડ્યો; કેમકે તે ભઠીયારા પાસે જે લોકો શેઠલી ખરીદવાને આવતા હતા તે સર્વને મારી પરિક્ષા કરવાની હોંસ થતી હતી; ને તે હોંસ મારે પુરી પાડવી પડતી હતી. ધણી દૂરના પરાંનાં લોકો પણ એથી મારા ધણીના આહુક થયાં. ને એથી તેનો ધંધો એટલો તો ધમધુકાર આણ્યો કે તેને આખા દિવસમાં જરાપણ જાંપીને બેસવાનો વારો આવે નહિ. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ સુધી વહીવટ ચાલ્યો. આથી મારા ધણીને પુષ્કળ પૈસા મળ્યા ને તેથી તેણે ખોતાના છાંટ મિત્ર ને પાડપડોસી આગળ મારી



પાથડી હાથડી સમડી હડી. (પૃષ્ઠ ૬૦૪)





એટલી બધી તારીફ કીધી કે “આ મોતિયો તો ખરેખર મને પારસમણી મળ્યો છે!”

મારા ધણીને આ પ્રમાણે પુષ્કળ કમાણી થવાથી ધણા લોકોને તેની ધણી આવી ને મને હરયુક્તિથી કાઢી લઇજવાનો ધણો યત્ન કીધો. આથી તે બંહીયારાને મને ધણો સાચવીને રાખવો પડતો હતો. એક દિવસે એક બાઇ મારી પરિક્ષા લેવાના ઇરાદાથી મારા માલીકની દુકાનપર શેટલી ખરીદવાને આવી. હું તે દુકાનપર બેઠો હતો, એટલે તે બાઇએ પોતાની પરિક્ષાનો પ્રારંભ કીધો. તેણે મારી તરફ છ પૈસા ફેંક્યા, જેમાં એક કેવળ ખોટો હતો. મેં તુરતજ તે એકઠા કરીને એકપર પગ મુકી જણાવ્યું કે તે ખોટો પૈસો છે. આમ બતાવીને હું તેનું મોં જોતો ઉભો રહ્યો. તે બાઇ બોલી, “તે” ખરી પરિક્ષા કરી, એજ પૈસો ખોટો છે.” પછી મારી તરફ લક્ષ્યપૂર્વક નજર ઠેરવી, તે બાઇ કંઈક આશ્ચર્ય બતાવવા લાગી, પછી ક્ષણભર ઉભી રહીને મારા ધણીના પૈસા આપી ચાલવા માંડી, પણ પાછી ફરિને મને પોતાની પૂઠે આવવાને ઇસારત કીધી.

મારું જે વિલક્ષણ રૂપાંતર થયું છે તેમાંથી કાઠપણુ રીતે મારો છૂટકો થાય એવા પ્રકારના ઉપાય હું સદાજ શોધ્યા કરતો હતો. જો કે હું ગમે તેવો જનાવર હતો તથાપિ મારી બુદ્ધિ તથા જ્ઞાન તો પૂર્વજતજ હતાં. તેવામાં એ બાઇએ મારા પ્રત્યે પ્રેમ મમતાથી લક્ષ્યપૂર્વક નિહાળી જોયું તેથી મેં ધાર્યું કે મારી દુઃખપ્રદ સ્થિતિ સંબંધી એના મનમાં કંઈપણ આવ્યું હશે. તથાપિ હું કંઈપણ વિશેષ નહિ કરતાં તેના મોંઢા સામું જોઇ રહ્યો; ને એટલેજ સંતોષ માન્યો. તે થોડાંક ડગલાં અગાડી ગઇ ને પછી પાછું ફરીને જોયું તો હું મારી જગ્યાપર જમનો તેમ બેઠેલો છું એવું જોયું, એટલે તેની પૂઠે આવવાને પાછી ઇસારત કીધી. આ વખતે મારો ધણી શેટલીઓ ભરવાને માટે પરાળ સાફ કરવામાં ગુંથાયેલો હતો તેથી મારી તરફ તેનું લક્ષ્ય નહોતું. તે જોઇ હું કંઈ પણ વસ્તુ વિચાર નહિ કરતાં દુકાનપરથી કુદી પડ્યો ને તે બાઇની પૂઠે દોડ્યો. આ જોઇને તેને પુષ્કળ હર્ષ થયો એમ મને જણાયું.

તે બાઈની પૂઠળ પૂઠળ થોડે ગમે એટલે એક ઘર આગળ તે ઉભી રહી ને પછી તે ઘરનું દાર ઉઘાડીને તેમાં ગઇ ને મને પણ ત્યાં આવવાને ઇસારત કીધી ને પછી કહ્યું, “મોતિયા, અંદર આવ. એમાં તારું કલ્યાણ છે.” હું અંદર ગયા પછી તેણે તે દરવાજો બંધ કીધો, ને પો-

તાને એસવાની ઝોરડીમાં ગઇ. ત્યાં એક નવયૌવના સ્ત્રીવધા બેઠેલી એ જાણી. આ તરુણીના મોંપરનો લખલખાટ નિહાળીને કોઇને પણ આનંદ થાય તેવી તેની કાંતિ હતી. આ બાઇ તે મૂળ સ્ત્રીની પુત્રી હતી, ને તે પણ જાદુવિદ્યામાં પ્રવિણ હતી એમ મને પાછળથી માલમ પડ્યું. ઝોરડીમાં પ્રવેશ કીધા પછી તે બાઇએ પોતાની દીકરીને કહ્યું, “પેલા ભઠિયારાનો ખરા ખોટા પૈસા પારખનારો કુત્રો આ રહ્યો. આ વાર્તા પ્રથમ જ્યારથી આપણા કાનપર આવી ત્યારથીજ મેં તને ખાત્રીપૂર્વક કહ્યું હતું કે કોઈ દુષ્ટે જાદુના યોગે તેનું રૂપાંતર કરીને મનુષ્યનો કુત્રો બનાવી દીધો હશે. એ વાર્તા તને ખબરજ હશે. આજે હું તે ભઠિયારાની દુકાને રોટલી લેવા ગઇ હતી. ત્યાં જતાં એ કુત્રાનો અઘૌઘૌક ચમત્કાર મેં મારી દૃષ્ટિથી નિહાળ્યો. આખા બગદાદ શહેરમાં જે કુત્રાનાં આ પ્રમાણે અત્યંત વખાણ થાય છે તે કુત્રો કંઈ જોવા તેવા નથી. તુંજ કહેકે આ કુત્રો કેવો છે?” પછી તે તરુણ પુત્રીએ પોતાની માતાને કહ્યું, “માણ, તારો તર્ક ખરો છે તેની પ્રતિતિ તને હમણાંજ કરી આપું છું.”

આ બોલતાંની સાથે તે તરુણ બાઇ ઉઠીને તુરતજ એક ખાલામાં પાણી ભરીને લાવી ને મારા મોંઢાપર પાણીની થોડીક છાલક મારી; ને પછી કંઈ મંત્રોચ્ચાર કરીને બોલી, “જો તું જન્મથીજ કુત્રો હોય તો ભલે કુત્રોજ રહેજે, પણ જો તું પૂર્વાશ્રમમાં મનુષ્ય હોય ને કોઈ દુષ્ટના પ્રયોગથી કુત્રો થયો હોય તો આ મંત્રેલાં પાણીના સામર્થ્યથી પાછો પૂર્વની સ્થિતિને પામ.” આમ તે બોલી રહી કે અમીનાએ જે મંત્ર પ્રયોગ મારાપર અજમાવ્યો હતો તે નિષ્ફળ થઈ ગયો ને મારા પૂર્વના મનુષ્ય દેહને હું પામ્યો.

તે તરુણ સ્ત્રીના આવા મહદુપકારના બદલામાં તેનો ઉપકાર કેવા પ્રકારે-તેના આ આવાં અઘૌઘૌક ઇશ્વર જેવાં કર્તવ્યમાટે-માનવો, તે મને સમજ પડી નહીં. પણ હું તુરતજ તેના પગપર પડ્યો, ને મેં કહ્યું, “બાઈ, તારી અદ્વિતીય કૃપાથી આજે હું અશુભ દેહ છોડીને મનુષ્ય થયો છું. મારા જેવા અનાથ, સાથે અપરિચિત મનુષ્યપર, માત્ર પરાયણ બુદ્ધિથી-નિરપેક્ષ બુદ્ધિથી જે ઉપકાર ને દયા તમે બતાવી છે તેનું વર્ણન હું શબ્દથી કરી શકતો નથી. તમારા આ ઉપકારનો બદલો કેમ વાળવો તે મને માલમ નથી. મારાં અંગનાં આમડાનાં ખાસડાં કરાવીને તમારા પગે

પેહેરાયું તો તે ઓછું છે. સર્વ પ્રકારે તમારે તાબેદાર છું. તમારી ઈચ્છામાં આવે તે કરો, આ દાસ તે હુકમ બજાવવાને તત્પર છે. મારી હકીકત આટલી દુઃખાણમાં છે.” એમ કહી મેં મારું વૃત્તાંત સંક્ષેપમાં કહ્યું. પ્રથમ મારું નામ, મારાં લગ્ન, તેને પછીનું વૃત્તાંત, મારા સૌમ્યપણાનો બદલો, ને મારી સ્ત્રીનું દુષ્ટપણું એ સર્વે મેં યથાર્થ રીતે કહી બતાવ્યું. અમીનાએ તે ધૂળી સાથે બેસી મનુષ્ય માંસ કેમ પ્રાશન કીધું, ને પછી કેવા પ્રકારે મારે કુત્રાનો અવતાર કીધો એ સર્વ વૃત્તાંત યથાર્થ કહેતાં તે તરુણ સ્ત્રીને મારી અલંત દશા છુટી. પછી તે બાઈએ જે અણુહદ ઉપકાર મારાપર કીધો તેને માટે મેં વારંવાર તેનો ઉપકાર માન્યો ને બહુવાર તેને પગે પડ્યો.

મારું વૃત્તાંત સાંભળી તે તરુણી બોલી, “શિદ્ધિનૂત્હાન, મારો તારાપર ઉપકાર થયો છે ને તે અલંત થયો છે એમ જે તું કહે છે તે માટે તને એટલું જ જણાયું છું કે એમાં મેં કંઈ પણ વધારે કીધું નથી. મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે કે એક બીજા પ્રત્યે ઉપકાર કરવો. તારા જેવા સજ્જન અને નિરપરાધી મનુષ્યપર ઉપકાર કરવાની તક મને મળી એ મારું મોટું નસીબ સમજ્યું છું. હવે તારી સ્ત્રી અમીના, જે આવી દુષ્ટ છે તેની થોડી હકીકત તને જણાયું છું: તારાં લગ્ન થયા પ્રથમ તે મારી સખી હતી. તેને જાદુ વિદ્યા આવડે છે એ જેમ મને માલમ છે તેમ તે મારી વિદ્યા સંબંધી પણ જાણે છે; કેમકે અમે બંનેએ એકજ ઉસ્તાદ પાસથી તેનો અભ્યાસ કીધો છે. અમે એક બીજાને હરહંમેશ સ્નાનગૃહમાં મળતાં હતાં. પણ અમારા અન્યોઅન્યના સ્વભાવ તદ્દન નિરનિરાળા હોવાથી અમને પાછળથી કાષ્ટપણુ રીતે બનતું નહોતું, ને તેથી અમારી મૈત્રી તુટી ગઈ-જેથી હું આજે ધણી સુખી છું, કેમકે રખેને મને પણ તેની સંગતીનો દોષ લાગતો તેણે આવું અતિ દુષ્ટ કૃત્ય કીધું તેમાં આશ્ચર્ય શું છે? એ તેનો હંમેશનો જાતી સ્વભાવ છે. હશે. પણ એ દુષ્ટાને તેના અતિ અધમ પાપી કર્મને બદલો યથાર્થ મળવો જોઈએ. જે દુષ્ટ મંત્ર પ્રયોગથી તે પાપણીએ તને લોકોને બારણે બારણે રમડાબો છે તેને માટે જ્યાં સુધી તે પાપીણીને શિક્ષા થાય નહિ ત્યાં સુધી કદી પણ તેને યોગ્ય બદલો મળેલો ગણાશે નહિ. હવે તું તારે ઘેર જા, ને તારાં ઘરબાર તથા માલ મીલકત, તે અધ-માપાપીણી અધમપણુથી પંચાવી બેઠી છે તે તારા તાબામાં લે; ને તેના અધમપણુ માટે યોગ્ય શાસન કર. તેનું સર્વ સાહિત્ય તને આપું છું. હમણાં તું મારી માતા પાસે બેસ, હું તારાં બાઈમાં આવું છું.”

આમ બોલતાં તે પરાપકારી બાઇ એક બીજા ઓરડામાં ગઇ. હું તેની માતા પાસે બેસીને તેનો ધણો ધણો ઉપકાર માનતો હતો, એટલે તે બાઇ બોલી, “ભાઇ રે, કાઠપણ પ્રકારે મનુષ્યે મનુષ્યને ઉપયોગી થઇ પડવું એ તેનું કલ્પન છે. અમીનાથી મારી પુત્રી જાદુવિદ્યામાં કંઈ ઓછી પ્રવિણ નથી. પણ એ તે વિદ્યાનો રૂડો ઉપયોગ કરે છે, અને એ બીનાની વિદ્યાના ઉપયોગમાં મોટો ફરક છે. જે જે મનુષ્યો એના પ્રસંગમાં આવ્યા છે તેમનાપર આજપર્યંત અનેક ઉપકારો મારી ટિકરી-એ કીધા છે, એ જ્યારે તમે જાણશો ત્યારે મોટું આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થશે ? એને હાથે એકાદું સત્કર્મ નહિ થયું હોય તેવો દિવસ તો કાઢકજી ! અને તેમ હોવાથીજ મેં એને આ વિદ્યા જાણવા દીધી છે. જે કોઈ દિવસે એના હાથથી અપકૃત્ય થયું એમ મારા જાણવામાં આવે તો હું લાગલીજ તેના અટકાવ કરું છું.”

પછી એ બાઇએ પોતાની પુત્રીને હાથે થયેલા સત્કર્મનો ઇતિહાસ, જે ધણો અદ્ભુત હતો તે મને કહી સંભળાવ્યો. એટલામાંજ તે પરાપકારી બાઈ હાથમાં એક લોટો લઇને તે ઓરડામાં આવી પહોંચી. પછી તે બોલી, “શિદ્ધિ નૂમહાન, મારે મારા તાંત્રીક ગ્રંથના લખાણ મૂળજ વર્તવું જોઇયે. એ ગ્રંથ મેં જોયો, તે જોતાં મને માલમ પડે છે કે હમણું અમીના ધરમાં નથી, તે બહાર ગઇ છે; પણ તે સત્વરે ધરમાં આવશે. વળી મને એમ માલમ પડે છે કે જે દિવસે તને કુત્રાના અવતારમાં બદલ્યો તે દિવસે તેણે ચાકર નફરોને સજ્જડ થાપ આપી છે, ને પોતાનું દુષ્ટ કૃત્ય છુપાવ્યું છે. તેણે ચાકર માણસોને કહ્યું કે ‘તારે કંઈ ધણું અગત્યનું કામ હોવાથી કેટલાક દિવસ માટે બહાર ગામ ગયોછે. તે આવ્યા નહિ તેથી મને સંતાપ થયો છે, ને તેટલામાં ધરમાં કોઇ અણુજાણ્યો કુત્રો આવ્યો તેને મેં હાંકી કાઢ્યો છે.’ આ પ્રમાણે ચાકરોને છેતરીને તે નિશ્ચિંત જીવે બેઠી છે. હવે તું જલદીથી આ લોટો લઇને તારા ધરમાં જા, ને ત્યાં ઓરડામાં બેસ. તુરંતજ તારી સ્ત્રી ધરમાં આવશે, એટલે તું તુરંતજ તેની સાથે જઇને ઉભો રહેજે. હવે તું કદી પણ પાછો આવશેજ નહિ એમ એ ખાત્રીથી માનેછે, એટલે તને આ પ્રમાણે ઉભો જોતાંજ સ્તબ્ધ થઇ જશે, ને પછી ત્યાંથી નાસી જવાનો પ્રયત્ન કરશે. પણ તું ત્વરા કરીને એની સાથે જજે ને તેના મોઢાપર આ લોટામાંના પાણીની છાલક મારીને કહેજે કે, ‘ભોગવજે હવે તારા દુષ્ટ કૃત્યનું ફળ !’ હવે હું તને કંઈ

પણ વધારે કહેતી નથી, પણ જે થાય તે તું તારી દૃષ્ટિથી જોજે.” આ પ્રમાણે તે પરમાર્થિ બાઈએ કહ્યું એટલે તે મા દિકરીને મળી બેટી હું ત્યાંથી નિકળ્યો. મેં તેઓનો પુનઃ પુનઃ આભાર માન્યો ને કહ્યું કે મારા જીવમાં જીવ છે ત્યાં સુધી તમને વિસરીશ નહિ. પછી હું ત્યાંથી નિકળી ઘેર આવ્યો; ને તે તરુણીના કહેવા પ્રમાણે તાત્કાળ અમીના પણ ઘરમાં આવી પહોંચી. આંગણમાં પગ ચૂકતાંજ પાણીનો કોટો લેતો કે હું તેની સામા ગયો. મને જોતાંજ તેણે મોટી ચીચીયારી પાડી, ને દરવાજા તરફ નાહી. મેં દોડીને તેના મોંઢાપર પાણીની છાલક મારી ને તે તરુણ સ્ત્રીએ કહેલા શબ્દનું ઉચ્ચારણ કીધું, એટલે પછી મહારાજ શું ચમત્કાર જોઈ? તુરંતજ તે અંગણણી સ્ત્રીનું રૂપ બદલી ઘોડી બનીને ઉભી રહી.

આ વખતે તેને પરાકાષ્ઠાનું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, ને તે ઘણી ગોંધળમાં પડી. મેં તેની ચાલ તુરંતજ પકડી લીધી, એટલે તેણીએ પુષ્કળ તોફાન કરવા માંડયું, પણ મેં તેને છોડી નહિ. પછી અશ્વશાળામાં લઇ ગયો ને મજબૂત દોરડાથી બાંધી. તેના અધમપણા બદલ મેં તેની ઠીક સેવા કીધી. પુષ્કળ ચાખકાના માર, જ્યાં સુધી હું શ્વાસોશ્વાસ થઈ ગયો ત્યાં સુધી માર્યો. જ્યારે મારા હાથ થાકીને લોથ થયા ત્યારેજ હું બંધ પડ્યો. તે વખતથી એજ પ્રમાણે મારી દુષ્ટ સ્ત્રીને રોજ માર મારું છું.

આ પ્રમાણે શિદ્ધિ નૂમ્હાને પોતાની વાર્તા પુરી કીધી ને પછી કાલિકૃને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને કહ્યું, “રાજાધિરાજ! મને એવી આશા છે કે મારું વૃત્તાંત સાંભળ્યા પછી આપની ખાત્રી થઇ હશે કે મારી કોઇ જાતની કસુર નથી. તેમજ આ દુષ્ટ સ્ત્રીને તેના અધમ અપરાધ બદલ જે શિક્ષા કરું છું તે શિક્ષા કંઈ બહુ નથી, પણ ઘણી કમી છે એમ પણ આપના ધ્યાનમાં આવશે.” શિદ્ધિ નૂમ્હાનને હવે બોલવાનું બાકી રહ્યું નથી એમ નિહાળી કાલિકૃ મહારાજે કહ્યું, “શિદ્ધિ નૂમ્હાન, તારી વાર્તા અતિ ઘણી વિલક્ષણ છે; અને નિસંશય છે કે તારી સ્ત્રીનો અતિ મોટો અપરાધ ક્ષમાપાત્ર નથી. તેમજ તેં તેને આજીવંત આટલી શિક્ષા દીધી તે માટે તારો ચત્કિચિત્ પણ હું દોષ કાઢી શકતો નથી. પણ મનુષ્ય ટણી પશુ થયું એ ઘણું દુઃખકારક છે એમાં તો કંઈ પણ સંશય નથી ને તેની તું પણ નાપાડી શકે તેમ નથી. પણ બાઈ, હવે તું વિચાર કર કે તેં જોટલી શિક્ષા અઘાપિ પર્યંત કીધી છે તે બસ છે કે નહિ? જે પરોપકારી તરુણીએ તને આ પ્રમાણે તારી સ્ત્રીને ઘોડી કરવાનો મંત્ર આપ્યો છે તેની

પાસે જા ને વિનાંતિ કર કે હવે તારી સ્ત્રીને પાછી પૂર્વની સ્થિતિમાં લાવે એમ કદાપિ તને હું કહેત, પણ મારી પૂર્ણ ખાત્રી છે કે મંત્ર તંત્ર જાણનારાઓ ધણીવાર હઠવાળા ને ફર દેવના હોય છે, તેથી કદાચિત તારી સ્ત્રી પોતાના દુષ્ટ પાસમાંથી છુટવા પછી પાછી તને સંતાપે તેના મને મોટા ભય છે, ને તેથીજ આ વાતને મેં પડતી મૂકી છે.”

કાલિફે મહારાજ જાતે ઘણો દયાળુ હોવાથી કોઇને પણ દુઃખદ સ્થિતિમાં જોવાને રાજી થતો નહિ, તેથી આ વાત એટલેજ પડતી મુકીને મુખ્ય વજીર તરફ ફરીને કહ્યું કે પેલા ખોળને આગળ લાવ. ખોળ હસનને મોઢા આગળ લાવ્યા પછી કાલિફે કહ્યું કે, “કોણ્યાહસન, ગઈ કાલે રાત્રીના તારા ઘરની પડોસમાં થઈને જતાં તારાં ભવ્ય ને શાભાયુક્ત મકાનની કારીગીરી જોઈને હું ઘણો અચંબો પામ્યો છું, ને મને પ્રશ્ન થયો કે આ મકાન કોણું છે? તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે તે મકાન તારું છે. હવે તારો ધંધો ધણો હલકો છે. વાસ્તવિક ખોલું તો પેટ ભરવાની પણ મારામારી છે. તે ધંધામાંથી એકદમ આ પ્રમાણેની મોટી ઇમારત બાંધવી એ મને ધણું આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થાય તેવું છે. તેમજ ઇશ્વર કૃપાથી તું તારી પૂર્વની સ્થિતિ પણ બૂલી ગયો નથી, પણ તારી સંપત્તિનો તું સદુપયોગ કરે છે; તેનાં તારાં પાડપડોસી ધણાં વખાણુ કરે છે. એ સંઘળાથી મને ધણો સંતોષ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ પરમેશ્વર કૃપાથી આ પ્રમાણે તને જે અપાર સંપત્તિ પ્રાપ્ત થઈ તે કોઈ વિલક્ષણ પ્રકારથીજ થઈ હશે એમ મને લાગે છે, ને એ સર્વ વૃત્તાંત તારા મુખથી સાંભળવાની ઈચ્છા છે તો તે સંભળાવ. જે પ્રમાણે તારું વૃત્તાંત હોય તે કહે જેથી તારાપર દેવની કૃપા કેમ થઈ છે તે સાંભળીને મને ઘણો મોટો સંતોષ થાય. તારૂં વૃત્તાંત સાંભળવાનો મારો ખાંજો કોઈપણ ઉદ્દેશ નથી, તેમજ તું ખાત્રીથી જાણુજે કે મારા હાથથી તને કંઈ નુકસાન પણ થશે નહિ; પણ ઉલટું તને જણાવું છું કે તારી સંપત્તિનો તું યથેચ્છ ઉપયોગ કરી શકશે એવું તને અભયવચન પણ આપું છું.”

કાલિફે મહારાજનું આ પ્રમાણેનું બાપણુ સાંભળીને કોણ્યાહસનને ધણી ધીરજ આવી; ને તેણે પ્રેમપૂર્વક સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. પછી સિંહાસનની નજદીકમાંથી ઉઠીને તે બોલ્યો, “સદ્ગર્ભપ્રતિપાળક મહારાજ, જેનું પોતાનું વર્તન ચોખ્ખટવાળું નહિ હોય તેને પોતાને

તમારો હુકમ થતાંજ પેટમાં ધ્રાસ્કો પડે છે, ને અત્રે આવતાં થર થર ધ્રુજારી છૂટે છે; પણ મારી હકીકત તેવી નથી. મારા પ્રમાણીકપણા માટે ને સહપણા માટે મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે; તેમજ સરકાર કે સરકારના કાયદા વિરૂદ્ધ મેં એક પણ કતવ્ય કીધું નથી, તેથી મારી હકીકત બેધડક કહેવાને તૈયાર છું. એટલુંજ નહિ, પણ મહારાજ પ્રત્યે મારો પૂર્ણ પૂજ્યભાવ ને એકનિષ્ઠા છે કે મને માત્ર એટલોજ ભય હતો પણ આ વૃત્તાંત નિર્ભયપણાથી કહીશ, તે બતાવવા મહારાજનો તેજ પ્રભાવ મારાથી અમારો કે નહિ ! પણ મહારાજે પૂર્ણ ધૈર્યતાથી મને જે માન આપ્યું છે ને જે કામળ સ્વરથી આ મારી વાર્તા જાણવાની ઉત્કંઠા બતાવી છે, ને જે મંદમંદ હાસ્યપૂર્વક પ્રશ્ન પુછ્યો છે તે સાંભળતાંજ મારા મનની સર્વ બીતિ દૂર થઇ ગઇ છે ને હું પૂર્ણ ધૈર્યતાથી તમોને પુનઃ પ્રણામ કરું છું. હું અભયપણાને યોગ્ય છું તે નહિ તપાસ્યા પૂર્વેજ આપે અભય-વચન દીધું છે તે આપના પરમ ઉદાર મનનું ને સૌજન્યપણાનું અપૂર્વ લક્ષણ છે. આપ મહારાજની આગ્રા પ્રમાણે હું વૃત્તાંત કહું છું; ને મને પૂર્ણ ઉમેદ છે કે મારું વૃત્તાંત સાંભળતાંજ આપની મારાપર પૂર્ણ કૃપા છે તેવીજ રહેશે.”

આ પ્રમાણે કાલિક મહારાજનું અંતર જીતવા તેના મનરંજનાર્થ કોણ્યાહસન અલહાબલે એક ઘણું સુરસ ભરિત, છટાયુક્ત ભાષણ કીધું; ને પછી ક્ષણભર થોભી પોતાનું વૃત્તાંત આ મૂળ્ય કહેવા માંડ્યું.



## કોળ્યાહસન અલહાબલનો (અંતર) વાતી.

કોળ્યાહસને કહ્યું, મહારાજ, જે વૈભવનો ઉપભોગ કરવાને હું ભાગ્યશાળી થયો છું તે કેવા સાધનથી પ્રાપ્ત થયું છે, તે યથાર્થ રીતે સમજાવવા માટે ત્રાહિત બે સજ્જન ગૃહસ્થોનું એક વૃત્તાંત તમો ખુદાવિંદને જણાવવાની જરૂર છે. એ બંને એક બીજાના દિલોજન મિત્રો છે. તેઓ આ બગદાદ નગરનાજ રહેવાસી છે, ને અંધાપિપર્યંત હૈયાત છે. અર્થાત્ હું જે કંઈ કહું છું તેની સત્યતા સાબિત કરવાને આપ મહારાજ પાસે મજબુત પુરાવો છે. સર્વ સુખ દુઃખનું કારણ માત્ર પરમેશ્વર છે એ વાત વાસ્તવિક છે, ખરું પણ જે મારા પોતાના સંબંધમાં હું કંઈ પણ કહું તો મહારાજ, તે બંને સજ્જનો આ મારા ઉત્કર્ષના સર્વદા કારણભૂત છે. આ બે ગૃહસ્થોનાં નામમાં એકનું નામ સાદી ને બીજાનું નામ સાદ છે. સાદી જાતે શ્રીમાન્ છે. તેનો એવો મત છે કે જે મનુષ્યને બીજાપર બીલકુલ આધાર રાખવો પડતો નથી તેજ આ પૃથ્વીપર સર્વથા સુખી છે; અને તે સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવા માટે તેની પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય જોઈએ. પણ સાદનું મત તેથી નિરાળું છે. તેનું કહેવું એવું છે કે આ જગત્માં દ્રવ્યની વિશેષ આવશ્યકતા છે ખરી, પણ મનુષ્યના સર્વ સુખનું તેજ કારણ નથી, પણ તેની સાથે સદાચાર, સદ્વર્તન ને નીતિ જોઈએ. પૈસા એ તેની પોતાની ગરજ પુરવાને પુરતા છે, પણ દાનધર્મ કરવું તથા ગરીબ ગુરખાં પ્રત્યે પરમાર્થ ખુદ્દિ રાખવી. ખરી ખૂબી એમાંજ છે. સાદ જાતે એવીજ પ્રકૃતિનો મનુષ્ય છે, ને તેથી તેને તેવા પ્રકારના મનુષ્યને જોઈને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. સાદ જાતે થોડો પૈસાવાળો છે; તે છતાં આ બંનેની મૈત્રી કૃત્રીમ છે તેમ નથી, તેમ સાદી કંઈ સાદને પોતાથી ઉતરતી પદવીનો ગણતો નથી. તે બંનેના મત ભેદ આજ બાબતમાં નિરાળા છે, પણ બીજી સર્વ રીતે તેઓનું તન મન એક્યતા કરી રહેલું છે.

એક દિવસે તે બંને મિત્ર વચ્ચે આવો સંવાદ થતો હતો તેટલામાં સાદી બોલ્યો, “લોકો દારિદ્રાવસ્થાના ભોગ થઈ પડે છે તેના કારણમાં એક તો એ છે કે તેઓ જન્મથીજ દુઃખી હોય છે અથવા જન્મના દુઃખી નથી હોતા ને શ્રીમંત હોય છે તો પુષ્કળ એશઆરામમાં પડીને

બને કુર્બીસનમાં ગરકાવ થઇ જઇને આધુ પાછું કંઈ પણ જોયા વગર પૈસાની રેલછેલ કરી ચુકે છે, ને તેથી દારિદ્રાવસ્થાને પામે છે, અથવા તો કોઇક થોજે કરીને ધનનો મોટો નાશ થવાથી તે દશાને પામે છે. ધણી લોકોને દારિદ્રાવસ્થાને પામવાનું કારણ તો એટલું જ કે તેમના નિર્વાહ કરતાં તેઓ વધારે ઉપન કરી શકતા નથી; તેમ વિશેષ પૈસા મેળવવા માટે કોઇ નવિનજ ઉદ્યોગ શોધીને તેપરથી પોતાની સંપત્તિ વધારવાનો તેઓ પાસે કોઇ પણ જાતનો માર્ગ પણ નથી. પણ કદી એકાદો પ્રસંગ હાથ લાગે ને તેથી ચાર પૈસા પેદા કરે તો ઉત્તરોત્તર તે પોતાની દોલતમાં ધણો વધારો કરી શકે છે, ને તેથી તે કાળે કરીને મોટો શ્રીમાન્ બની જાય છે. વાત એટલીજ ખરી છે કે કોઇક પ્રસંગ-કંઈક જોગાનજોગથી તેને હાથ આવવો જોઇયે.”

સાદના દ્વંદ્વમાં આ દલીલ ઉતરી નહિ. તે બોલ્યો, “ગરીબ મનુષ્યને શ્રીમંત થવાનો જે ઉપાય તમે કહ્યો તે નિઃસંશય ફળદ્રુપ થાયજ એવું સર્વ વાતમાં બનેજ નહિ—હું કહું છું કે થોડા પ્રસંગમાં પણ બને નહિ. તેને માટેનો ઉપાય કરવો એ મોટા જોખમનું કામ છે. તમારો સિદ્ધાંત મિથ્યા છે ને તે માટે હજારો પ્રમાણ આપી શકીશ; પણ તેમ કરવાથી આપણો વાદ ધણો વધશે. મને તો એમ બાસે છે કે ગરીબ મનુષ્યને પૈસા આપવાથીજ તે શ્રીમંત થાય, બીજા ઉપાયથી થાય નહિ એ કેવળ મિથ્યા મનોરથ છે. કેવળ નસીબના યોગથી કેટલાક લોકો રંકના રાજા બની ગયા છે તે તમને ખબર નથી? સંપત્તિવાન્ થવામાં નસીબ, યોગ ને બુદ્ધિની જરૂર ધણી છે. મને બાસે છે કે તમે કહો છો તે પ્રમાણે કોઈ એકાદા રંક મનુષ્યને પૈસા આપ્યા હોય ને પછી ધણી દક્ષતાથી પોતાનો ધંધો કીધો હોય ને ધણી કરકસર કરવાથી તે કદાચિત્ શ્રીમંત પણ થયો, તથાપિ હું જ કંઈ કહું છું તેમાં ને તમારા કેહેવામાં આસ્માન જમીનનો તફાવત છે.”

સાદીએ સાદના આ કેહેવાનો ધણો કડક જવાબ દીધો. તેણે કહ્યું, “બલા બાઇ, મને લાગે છે કે હજારો ને લાખો દાખલા દલીલથી તમારી દલીલ તોડી નાંખીશ તોપણ તમારા મનનું કાળાંતરે પણ સમાધાન થનાર નથી. અર્થાત્ હવે મારે તમારી ખાત્રી કરી આપવા માટે કાંઇ બીજોજ રસ્તો લેવો જોઇયે. જેની સાત પેઢીમાં એક સરખોજ દારિદ્રે વાસ કીધો હોય, ને આજે શું ખાઇશું, કાળ કેમ જશે, હાથ હાથ ઉદ્યોગ મળે નહિ, એવી જેને સૂર્યોદય થતાંજ હાથ વરાળ વળગેલી છે એવો એકાદો

કારીગર શોધી કાઢીને તેને પૈસા આપવા, ને પછી તેનું જસીય કુમ શરે તે તમેને બતાવી આપીશ. જે તે પ્રસંગમાં મારા કેહેવા પ્રમાણે નહિજ થયું તો પછી તમારું કહેલું ખરું ગણીને તે પ્રમાણે વર્તિશું.” આ પ્રમાણે તે બંનેના વચ્ચે વાદ વિવાદ થયા પછી થોડોક સમય વિલ્પ બાદ બંને ગૃહસ્થો નગરમાં ફરવાને નિકળ્યા. ફરતાં ફરતાં બંને મારા ઘર આગળ આવ્યા. તે સમયે મારી દુકાનમાં હું દોરડાં વણતો હતો તે તેઓની દૃષ્ટિએ પડયો. મારી પેઢીદર પેઢી દોરડાંના દોરડાં વણતો હતો, એટલું છતાં આપણે તો જેવાના તેવાજ રહ્યા હતા, એ મારી સ્થિતિ, લુગડાંલતાં, રાચરચીલું ને રેહેવાની રીતભાતથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું; ને આપણે કેવા દારિદ્રી છિયે તેની કદપના સહેજમાં થતી હતી. અંગરખાપર સતર ઠીંગડાનાં કપડાં હતાં, પગમાં સાપીત જોડા નહિ, માથે પાંધડીનાં પણુ ઠેકણાં નહિ; એવું સર્વ પ્રકારે નિહાળતાં તેઓને મારી સ્થિતિનો પૂરતો ખ્યાલ આવ્યો હતો.

સાદીને સાદે પૂર્વની વાર્તાની યાદ આપી ને કહ્યું, “કુમ ભાઈ, તે દિવસે આપણા વચ્ચે વાદવિવાદ થયો હતો તે તમેને યાદ છે કે? હવે ત્યારે આ મનુષ્યને જુઓ. હું જે બૂલતો નહિ હોઉં તો મારી માદદાસ્ત પ્રમાણે આજ કેટલાંક વર્ષોનાં વર્ષો થયા એ દોરડાં વણ્યાં કરે છે, ને દારિદ્ર દેવી એની પૂઠળ જેમની તેમ ફેરા મારે છે. હવે જે તમારી બૌદ્ધિ તાથી જે તમે એને શ્રીમાન્ બનાવવા માંગતા હોવ તો આ પાત્ર ઠીક છે—તમારો અનુભવ સિદ્ધ કરવા માટે આ યોગ્ય સ્થળ છે.” સાદીએ કહ્યું, “હા, એ વાત તો મારા મનમાં સદાજ ધોળાયા કરે છે; ને તેટલા માટે એક મહારોની થેલી હું મારી પાસેની પાસે રાખું છું. તે થેલી આ મનુષ્યને આપી મારા કેહેવાની તમને પ્રતિતિ કરી આપીશ. આજપર્યંત હું સ્થંભ્યો તેનું કારણ તો એજ કે તમારી સમક્ષ આ પ્રમાણે બને તો ઠીક. આલો ત્યારે હવે આપણે એ મનુષ્ય પાસે જઈએ ને એ ખરેખર કંગાળજ છે કે કુમ તે તપાસીએ.” પછી તે બંને ગૃહસ્થો મારી પાસે આવ્યા. તેઓને મારી સાથે કંઈ વાતચિત કરવી છે એમ મને જણાતાં મેં મારું કામ બંધ કરી દીધું. રીવાજ પ્રમાણે સલામઅલેકુમ થયા પછી સાદીએ મને પૂછ્યું, “તમારું નામ શું?” મેં પ્રતિઉત્તર દીધો, “મારું નામ હસન છે! પણ માત્ર ધંધાને સંબંધે મને લોકો કોણ્યાહસન અલહ્યાલ કહે છે.”

સાદીએ કહ્યું, “હસનભાઈ, દુનિયામાં કોઈ એવો ધંધો નથી કે જે માંથી મનુષ્યનું ગુજરાન સારી રીતે નિકળી શકે નહિ. હવે તમારો ધંધો

કેમ છે તે કહેશો ? તેમાંથી તમે તમારું ગુજરાન સારી રીતે ચલાવી શકતા તો હશેજ. પણ તમે આટલા દિવસ થયા આ ધંધો કરોછો, તે છતાં થોડાંક વધારે મનુષ્ય રોકાને તમારું કારખાતું વધારે માણસથી ચલાવી શકો તેટલા પૈસા તમારી પાસે નથી એ મને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનારું જણાય છે ।”

મેં કહ્યું, “મહારાજ, શું કહું ? મારી સ્થિતિ ધણી ચમત્કારી છે. સૂર્યોદયથી તે સંજ્યાકાળપર્યંત દોરડાં વણવણ કરું છું તો સાંઝના મારા કુટુંબને જાડી પાતળી રોટલી માન માન આપી શકું છું. અને હવે તમેજ કહો કે હું ગાંઠે વધારે પૈસા ક્યાંથી બાંધું ને ક્યાંથી આ કારખાતું વધારું ? ઘરમાં એક સ્ત્રી ને પાંચ છોકરાં છે. આ છોકરાંઓ પૈકી એક જણ એવો નથી કે મને મદદ કરે. મારેજ તેઓનાં અન્નવસ્ત્ર પુરાં કરવાં પડે છે. મારી ગરીબ સ્થિતિ પ્રમાણે તેઓને હજારો જરૂરીયાતની ચીજો પુરી પાડવી પડે છે. જે વસ્તુ વગર તેઓને ચાલેજ નહિ તે નહિ આપું તો શું કરું ? અને મજ જેવું ગરીબ ઘર નિભાવવા માટે હજારો ચીજની જરૂર પડે છે તે આપ્યા વગર કેમ ચાલે ? ને તેના પૈસા ક્યાંથી લાવું ? દોરડાં વણતાં જે પૈસા બાકી રહે છે તે આ રીતે ઇદરતીદર ખેંચાઇ જાય છે, એ મારા દુઃખની વાત શી કહું ? વાસ્તવિક કહું તો ‘કંઈ રોટીમાં ને કંઈ લંગોટીમાં’ પૈસા ખરચાય છે ! એ પ્રમાણે દિવસ નિભાવી લઉં છું. અને એ પ્રમાણે દહાડા ને રાતની ચિંતામાં વખત ગુજરું છું તો પછી ચાર પૈસા સાચવી રાખું ક્યાંથી ને કારખાતું વધારું પણ ક્યાંથી તેના તમોજ સાહેબો વિચાર કરોની ! પરમેશ્વર જે કકડોકોર જડો મોટો રોટલો આપે છે તે પરજ આપણે સંતોષ રાખીને બેસીયે છીયે, ને જે વસ્તુ મળવાની નથી તે માટે કોઈ પણ પ્રકારની આતૂરતા રાખતો નથી. ને જેમ ઇશ્વર કૃપાથી જન્મ્યો સારથીજ દહાડાપર દહાડો ચાલ્યો જાય છે તે પ્રમાણે મૃત્યુ પર્યંત દહાડા જાય એટલે બસ ! પરમેશ્વરની કૃપાથી ઘર ઘર બારણે ભિક્ષા માંગવાનો વખત આવ્યો નથી એટલીજ બહુ કૃપા છે.”

આ પ્રમાણે મેં સાદીને મારી હકીકત કહ્યા પછી તે બોલ્યો, “હસનલાઇ, તારી સ્થિતિ સંબંધી મને પેહેલાં જેટલું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું તેવું હવે થતું નથી; ને તમોને આ સ્થિતિમાં સંતોષ માનીને પડી રહેવું પડે છે એ સંબંધી બીના મારા લક્ષમાં યથાર્થરીતે આવી છે. પણ જો હું તમોને ૨૦૦ સુવર્ણ મુદ્રા બક્ષીસ આપું તો તેના થોડે તમો તમારા ધંધામાં ને તમારી ન્યાતમાં જે શ્રેષ્ઠ હોય તેની બરાબરી કરી

શકો કે નહિ ? ” પછી મેં મોટા હર્ષથી ઉત્તર દીધો, “મોહારાજ ! તમે મોટા સજ્જન પુરૂષ છો, તેથી મનરંજનની આવી ખાખતમાં મશ્કરી નહિજ કરો એમ મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે, ને તેથી એટલુંજ કહું છું કે ૨૦૦ સુવર્ણ મુદ્રા મળે તો પછી શી વાત કહું ? અરે ! ૨૦૦ મોહારો તો રહી, પણ ૧૫૦ કે ૧૦૦ મોહારો મળે તોપણ મારી ન્યાતના શેઠની બરાબરીઓ તો ઘણો જલદીથી થઇ શકું એવું સામર્થ્ય આવે; એટલુંજ નહિ પણ આ બગદાદના સર્વ દોરડા વણનારથી પણ શ્રેષ્ઠ થઇ શકું એવો શ્રીમંત્ થઇ શકું ! ”

આ મારું બાળણ સાંભળીને ઉદારવૃત્તિના તે પુરૂષે મારી પ્રતિતિ કરવા માટે તત્ક્ષણેજ મારા હાથમાં ૨૦૦ સુવર્ણ મુદ્રાની થેલી મુકી દીધી. પોતાના ગજવામાંથી થેલી કહાડતાં કહાડતાં તે સજ્જન મનુષ્ય બોલ્યો, “આ થેલીમાં ૨૦૦ મોહારો છે. આ તમોને અલબ્ધ લાભ થાય છે, ને મારી ઇચ્છા એવડીજ છે કે એનો તમો રૂડો ઉપયોગ કરો એવી તમોને ઇશ્વર બુદ્ધિ આપો. આ દ્રવ્યના યોગથી તમારો રૂડો દિવસ આવે તો તે જોઇને હું અને મારો આ મિત્ર એ બંનેને અપરંપાર આનંદ પ્રાપ્ત થશે. ” મારા હાથમાં તે દ્રવ્યની કોથળી આપી તેથી મને એટલો બધો તો હર્ષ છૂટ્યો કે તે ઉદારવૃત્તિના સજ્જન મનુષ્યનો કેમ ને કેવો ઉપકાર માનવો તે માટે તત્ક્ષણે એક પણ શબ્દ મારા મોઢામાંથી નિકળ્યો નહિ ! પણ ક્ષણભર થોભ્યા પછી મારા આ કલ્યાણકર્તા મહાત્માનો ઉપકાર પ્રકટ કરવા માટે તેના ઝબ્બાને સુંબન કરવાની ઇચ્છાથી તે પકડ્યો, પણ તેને લાગલોજ તે મારા હાથમાંથી મુકાવી દીધો, ને તુરતજ તે પોતાના રત્નેહી સાથે ચાલતો થયો.

આ બન્નો ગૃહસ્થો મારી નજીકમાંથી ગયા પછી આ દ્રવ્યની કોથળી સુરક્ષિતપણે કયે રથજે મુકવી તેનો મને વિચાર પ્રથમજ આવ્યો. અમારા બીજાનીના ઝુંપડામાં પેટી પેટારાનું તો નામજ નહિ દેવું, અને ખીજી કોઇક જગ્યાએ મુકી ને કોઇ દુષ્ટની દૃષ્ટિએ પડી તો પછી અમારા ગરીબના સર્વ જીવનનો નાસજ થયો સમજવો. તેથી હવે કેમ કરવું તે મને સુઝ પડ્યું નહિ. છેવટે મારા જેવા ગરીબ લોકોના પૈસા સંચાલવાની જે પેટી-કે રહેલા સહેલા પૈસા પાધડીને છેડે બાંધીને પછી તે છેડો પાછો પાધડીમાં ખોસી મુકવો, તેજ પ્રમાણે આ દ્રવ્યની પણ વ્યવસ્થા કરવી એમ મને યોગ્ય લાગ્યું. પછી પાધડીને છેડે દ્રવ્ય બાંધવાને

માટે હું તુરત ઘેર ગયો, ને મેં મારું કામ એટલી તો સીતાખીથી કીધું કે મારી સ્ત્રી તથા મારાં છોકરાંઓના લક્ષમાં તે સંબંધી કંઈજ આવ્યું નહિ. તે થેલીમાંથી મેં દશ મહોર તુરતના ખરચ માટે બહાર કાઢી ને પાકીની મહોરો પાઘડીના છોડા સાથે સીવી લીધી ! એ દિવસે મારે એ પ્રકારનો ખરચ કરવાનો હતો :—એક તો જરાતરા સારાં કપડાં લાવવાનાં હતાં, ને ખીજું તો બચ્ચાં છોકરાંઓમાંથી કોઈએ કેટલા દિવસ થયા ઠીકઠાક બોજન કીધું નહોતું તેને માટે સામાન લાવવાનો હતો. તુરતજ મેં ઠરાવ કીધો કે સંઝયાકાળે એ સામાન લાવીશું. સંઝયાકાળે હું બજારમાં ગયો ને ત્યાંથી કેટલીક જાણુસ લઈને આવતો હતો તેવામાં એક મોટી સમડીની મારા હાથમાંના ગોળપર નજર પડતાંજ તેણે તત્કાળમાં તેપર ઝડપ મારી. પણ તે ગોળના પડીકાને મેં એટલું તો મજબૂત પકડ્યું હતું કે તે સમડીની ગમે તેટલી ગડમથળ ને લપટઝપટ છતાં મેં તેને જરા પણ શાવવા દીધી નહિં. પણ મહારાજ શું કહું ? મેં તે ગોળતું પડીકું છોડી દીધું હોત તો ઘણુંજ બલું થાત. તેમ કરત તો મારા પૈસા બચતે. મેં જમ જમ તે ગોળને મજબૂત પકડ્યો તેમ તેમ તે સમડી તેપર વધારે બળ કરવા લાગી, ને ફડાફડ પાંખ મારવા ને મને હંફાવવા મંડી પડી, ને તેથી મારા અંગના સંરક્ષણ માટે મારે આમથી તેમ ને તેમથી આમ નાસભાગ કરવી પડી. આમ દોડાદોડ કરતાં મારા માથાંની પાઘડી જમીનપર પડી ગઈ. તે હું ઉંચકી લઉં તેટલામાં સમડીએ ગોળપરથી લક્ષ છોડી દઈને તે પાઘડીજ ઉપાડી લીધી, ને ઝટ લેતી કે ઉડી ગઈ. અને તેમ થતાં મેં એટલે મોટેથી બુમાબુમ પાડી મુકી કે આસપાસના લોકો પણ ત્યાં દોડી આવ્યા. તેઓ મને પુછવા લાગ્યા કે શું થયું છે ? મેં તેઓને મારી પાઘડી બચાવવા કહ્યું ને તેઓએ ઘણા પ્રકારે તે સમડીની પાસથી મારી પાઘડી છોડાવી દેવાનો પ્રયત્ન કીધો, પણ સઘળાની મેહેનત અફળ ગઈ ! પાઘડી લઈને તે સમડી એટલી તો જલદીથી ઉડી ગઈ કે અમારી જ્યાં સુધી નજર પોહોંચી ત્યાં સુધીમાં તેણે પાઘડી નાંખી દીધી નહીં. અને તેથી તેની પૂઠે જવાનો સર્વ પ્રયત્ન બર્થ ગયો. હવેના શ્રમ બર્થ છે એમ માનીને તે સર્વે પાછા ફર્યા ને હું મોડું દુઃખ ધરતો ઘેર આવ્યો.

આ પ્રમાણે પૈસાના પૈસા ગયા ને મારી પાઘડી ગઈ તેથી મને અપાર દુઃખ પ્રાપ્ત થયું. મારે હવે ખીજી પાઘડી લેવી પડી ને તેથી

બાકી રહેલી દશ મહોરોમાંથી તે ખરીદવી પડી. હવે બાકી જે કંઈ રહ્યું તેમાંથી મારું બાગ્યોદય થશે એવી આશા મને ચત્કિચિત્ પણ રહી નહિ. તથાપિ એટલાથીજ મને વિશેષ ખરાબ લાગ્યું નહિ. મને જે અપાર સંતાપ થયો તેનું મુખ્ય કારણ તો એજ કે તે મોટા પુરુષે પોતાની ઐશ્વર્યવૃત્તિથી જે આટલા પૈસા આપ્યા તેમાંથી હું મારું બાગ્યોદય કરી શક્યો નહિ તે જાણતાં તેઓને અપાર ખેદ થશે; ને મારા પૈસા ગયાની સભ્ય વાતનું કારણ તેઓના મનમાં કદી પણ ખરું આવશે નહિ, પણ ઉલટા તેઓ મને નિચ અને અપ્રમાણિક ગણશે—એમ મને સંતાપ થયો. વળી મને એમ પણ વિચાર થયો કે કંઈ બીજું કારણ બતાવ્યું હોય તો પણ ઠીક છે! હવે તો જે થાય તે ખરું એમ નસીબપર હાથ મુકી હું બેઠો; અને જે દશ મોહોર બાકી રહી હતી તેથી તે પહોંચી શકું મારા કુટુંબના નિર્વાહ માટે ખાવાપીવાની કંઈપણ અડચણ પડી નહિ. પણ ધણી જલદીથી અમારી પૂર્વવત નિકૃત દશા પ્રાપ્ત થઈ ને તેમાંથી નિકળવાનો એક પણ આશો બિલકુલ રહ્યો નહિ. એટલું છતાં મેં એ બાબતમાં લેશ ચિંતા રાખી નહિ. મેં મન વાળ્યું કે મને દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થવાનો ચત્કિચિત્ પણ સંભવ કે આશા નહોતી, છતાં ઇશ્વરે તે દ્રવ્ય આપ્યું અને તેણે પાછું તે છીનવી લીધું—તો તેની જેવી મરણ! તે જેમ ચાહે છે તેજ પ્રમાણે થાય છે, સર્વ સત્તા તેના હાથમાં છે. તથાપિ તે ગૃહસ્થે મારાપર જે અપાર ઉપકાર કર્યો છે તે હું વિસરનાર નથી. દ્રવ્ય મળ્યા પાછળથી જે કંઈ બનાવ બન્યો છે તે યથાર્થ તે ગૃહસ્થને સાદર કરીશ! સારાંશ મેં આ પ્રકારે મારા મનનું સાંત્વન કરીધું.

મારી જે આ હાનિ થઈ તેનું સર્વ વૃત્તાંત મારી સ્ત્રીને કહ્યા વગર મને ચાહ્યું નહિ. જ્યારે મેં એ હકીકત મારી સ્ત્રીને કહી ત્યારે તેને અમર્યાદ દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. અમે ધણી ધણિયાણી દુઃખાતે હૃદયે વાતચિત કરતાં હતાં તેવામાં મારાં પાડપાડોસી આવી પહોંચ્યા ને મારી સ્ત્રીના દુઃખનું કારણ પુછતાં મેં કહ્યું કે મારી પાછડી સમડી લઈને ઉડી ગઈ તેની સાથે મારી એકસો નેવું મહોરો પણ ગઈ છે! પણ તેઓને મારી સ્થિતિ યથાર્થ માલમ હોવાથી, ને મારા ધંધામાંથી આટલા પૈસા પ્રાપ્ત થવા અશક્ય છે એની તેઓની ખાતરી હોવાથી આ મારા બોલવાપર તેઓએ કશું વજન મુક્યું નહિ ને તેઓને અટ્ટહાસઝૂટ્યું, ને કેટલાકે મને ગાંડો પણ ગણ્યો.

પણ આ બનાવને છ મહિના વિતિ ગયા પછી એક દિવસે સાંજ

તથા સાદી બંને હું જે મોહોલ્લામાં રહેતો હતો તે રસ્તે થઈને જતા જણાયા. તેઓ મારા ધરની નજીક આવ્યા એટલે સાદને મારું સ્મરણ આવ્યું ને સાદીને કહ્યું, “કેમ બાઈ, હસન અલહાપલ જે ધરમાં રહે છે તે આ નજીકમાં જ રહે છે ને ? તો ચાલો આપણે તેની પાસે જઈએ ને તેમને જે બસો મહોરો મળી છે તેના યોગથી તેની સ્થિતિ કેટલે અંશે સુધરી છે તે આપણે તપાસીએ.” સાદીએ તેના ઉત્તરમાં કહ્યું, “બાઈ, ખરેખર આજ કેટલાક દિવસ થયા આ વાત મારા મનમાં ખૂબ ઘોળાયા કરતી હતી, તો આજ અનાયાસે આપણે બંને આ સ્થળે આવી પહોંચ્યા એ તો ઠીકજ થયું છે. હવે તમારા જેવામાં સેહેજ આવશે કે મારી યુક્તિ કેવી સફળ થઈ છે. મારી તો સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે તેની પૂર્વની ને સાંપ્રત સ્થિતિમાં જમીન અસ્માનનો ફરક પડી ગયો હશે, મને હવે જે મોટો ભય રહે છે તે એટલેજ કે તે આપણને બોલાવશે કે નહિ!!”

આટલી વાતચિત કરતા કરતા તે બંને જણ હું જે મોહોલ્લામાં રહેતો હતો તેની ગલીમાં વળ્યા, ને જે સ્થળે હું રહેતો હતો ત્યાં આવી ઉભા. મને દૂરથી જોતાંજ સાદીએ સાદને કહ્યું, “અહો બાઈ! મને તો લાગે છે કે આપણે તે દિવસે આવ્યા હતા ને જેવા વેશ હસનભાઈ સાહેબના હતા તેવાને તેવાજ હમણાં પણ જણાય છે. અરે ! જુઓ તો ખરા સાદભાઈ, તેની સ્થિતિમાં મને તો કંઈપણ તફાવત જણાતો નથી ! પ્રથમને દિવસે તેના અંગ પર જે કપડાં હતાં તેવાં ને તેવાંજ કપડાં આજે પણ છે ! પણ હા ભાઈ, તેની પાંધડી જરાક દમામ પર છે ખરી ! હવે ભાઈ તમેજ એને મળીને એની સ્થિતિની તપાસ કરીને મને જણાવો.” મારા ધર નજીક આવતાંજ સાદે મને યથાર્થ જોયો ને સાદી કહે છે તે ખરું છે એ તેના લક્ષમાં આવ્યું. પણ હું જેવો ને તેવો કેમજ રહ્યો એ તેના સમજવામાં આવ્યું નહિ. તેની અક્કલજ એહેર મારી ગઈ ને મારી પાસે આવ્યા પછી શું પ્રશ્ન કરવો એ તેને સ્મરણ નહિ. પણ પછી સાદે મને કહ્યું, “કેમ હસનભાઈ, અમારો ને તમારો સમાગમ થયા પછી તમારી સ્થિતિ કંઈ ઠીકઠીક થઈ હશે એમાં તો કશો સંદેહ નથી, તો હવે ભાઈ, તમારી આગલી ને હાલની સ્થિતિ સંબંધી યથાર્થ વૃત્તાંત કહો.” મેં તે બંનેને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “સજ્જન ગૃહસ્થો, મને કહેવાને અત્યંત શરમની સાથે સંતાપ પણ થાય છે કે તમારા મનમાં મારે માટે જે ઉમેદ થઈ હતી ને મને જે મોટામોટી આશા હતી તે સઘળી રસાતળમાં



ગઇ છે! મારાપર એક એવો વિલક્ષણ પ્રસંગ ગુળ્યો છે કે તેની હકીકત તમોને કહીશ સારે તમો તે વૃત્તાંત સત્ય છે એમ કદી પણ કહેનાર નથી. તથાપિ હું કસમપર કહું છું કે હમણાં જે વિલક્ષણ પ્રસંગ તમોને કહું છું તેમાં અસત્ય જેવું લેશ પણ નથી; ને તેપર તમો બેલાશક વિશ્વાસજ રાખજો.” પછી મારી પાઘડી, સમડી ને દ્રવ્ય ગયાતું વૃત્તાંત ઈત્યંબૂત મેં તેઓને કહી સંભળાવ્યું.

સાદીને મારા બેલાવાપર જરાપણ વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. તે બોલ્યો, “હસનભાઈ! તમોએ સમડી ને સમડાની આ વાત કહી તે અ-મને તો જરાપણ સત્યવાળી ભાસતી નથી! તમારા મનથી અમને પ્રસા-વવાનો વિચાર જણાય છે! તે સમડીને તમારી પાઘડીની શી ગરજ? તેને માત્ર બક્ષની જરૂર હોય, પણ પાઘડીને તે શું કરે? ખાય કે કરે? છટ છટ, તમારી આ પોશાગીરી અમારી પાસે નહિ ચાલે! તમારા લોકોનું આવું અધમ કર્મજ છે! તમ લોકોને એકાએક આ પ્રમાણે દ્રવ્ય મળે છે કે પછી તમારી અક્કલ બળી જાય છે! તમે તમારો ઉદ્યોગ ધંધો છોડીને પૈસા પહોંચે ત્યાં સુધી આજસમાં ને એસઆરામમાં પૈસા ગુમાવી દો છો! ને પૈસા પુરા થયા કે ‘લે લોટી ને માર લંગોટી,’ તેમ ‘આબુકા બાઈ દરવેશી બન લે’ તેમ પાછા જેવા ને તેવા થઇ બેસો છો! વાહ! કેવું નિર્લજ્જ કર્તવ્ય! તમને ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે તમારું સુખ વધા-રવાનો ને તમોને સપત્તિવાન કરવાનો પ્રયત્ન કરવો એ રેતીમાં નાવ ચલાવ્યા જેવું છે!”

મેં ઘણી દીનમુદ્રાથી જવાબ દીધો, “મહારાજ! તમોએ જે કહ્યું તે માટે શું કહું? એ માટે મારી કંઈ તકરારજ નથી. હું આ સર્વ ઇપ-કાને દેખીતી રીતે પાત્ર છું. તમો મને વિશેષ ઇપકો આપશો તો તે પણ ઘણી મોટી ધીરતાથી ખમીશ; કારણ કે વાસ્તવિક જોતાં હું નથી ધારતો કે હું તેને ખરેખરો પાત્ર હોઉં. જોકે મારો મોટો અપરાધ થયો છે પરંતુ મહારાજ, આ બનાવ આ લક્ષ્મીના સર્વ લોકોમાં એટલી પ્રસિદ્ધિને પામ્યો છે કે કોઈને પણ પુછશો તો તે સર્વ એ વૃત્તાંત યથાર્થ છે એમજ કહેશે; ને પછી ખાત્રી કરો કે હું કહું છું તેજ ખરું છે કે નહિ. એક મોટી સમડી મારી પાઘડી લઇ ગઇ એટલુંજ મેં સર્વને કહ્યું છે, કંઈ એમ નથી કહ્યું કે મારી મહારો પણ સાથે ગઇ છે! હું પોતે પણ, કાઇએ કહ્યું હોય કે સમડી પક્ષી પાઘડી લઇ ગયું છે તે કહેવું ખરું માતું નહિ. પણ

## કોળ્યાહસન અલહાબલીની (અંતર) વાર્તા. ૬૦૯

આ પ્રસંગ મારાપર ગુજ્યો છે, તે સત્ય છે, ને જેમ કેટલીક અકબ્ય બાબતો માનવામાં નથી આવતી તેમજ આ બાબત પણ તેમાંની એક છે, ને તે વળી ઘણી ગૂઢ પણ છે !”

સાહે મારો પણ પકડી લીધો. તે બોલ્યો, “સમડી પાધડી ઉચકી નહિજ લઇ જાય એમ હું કહી શકતો નથી. આ મોટું જનવર કેવાં કેવાં વિલક્ષણ પરાક્રમ કરે છે તે મેં સાંભળ્યાં છે, ને કેટલાક બનાવો તો મેં નજરોનજર જોયા પણ છે. અને તેથી હસનભાઈ જે કંઈ કહે છે તે બોટું છે એમ હું તો કદી કહીશ નહિ.” આ પ્રમાણે તેનું બોલવું સાંભળીને સાદીને મારી વાર્તા ‘સત્ય છે, ને એ કંઈ લખાડી કરતો નથી’ એવું નક્કીપણે મનમાં ઠસી ગયું. તે પછી તેણે તાત્કાળ-માંજ એક બીજી પૈસાની થેલી પોતાના ગળવામાંથી કઢાડી, ને પછી મારા હાથમાં બસો સુવર્ણ મુદ્રા મુકી. મારા હાથમાં તે પૈસા આવ્યા કે તુર્તજ તે પૈસા મેં મારા બદનના ગળવામાં મુક્યા. તે પછી સાદી સાહેબ બોલ્યા, “હસનભાઈ, આ બીજી વેળાએ આ બસો મહોર હું તમોને બક્ષીસ આપું છું. એને સાચવીને મૂકજો, પણ પૂર્વે પ્રમાણે ગમે તેમ સાચવી ન રાખતાં એનો કંઈ રૂડો ઉપયોગ કરજો.” મેં તેને પ્રતિઉત્તર આપ્યો, “મહારાજ, મારે હાથે એકવાર આ પ્રમાણે મુખીયતું કૃત્ય થયા પછી પણ કૃપા કરીને તમોએ મને આ પ્રમાણે પુનઃ બક્ષીસ આપી તે માટે હું તમારો કેટલો આભાર માનું? બેશક, મારાથી જે મુખીયત બરેલું કૃત્ય થયું છે તે તરફ જોતાં પુનઃ દયાને હું પાત્ર નથી. તથાપિ જે અર્થે તમોએ મારી પૂર્વની વાર્તાપર લક્ષ નહિ આપ્યું ને તમારો ઉદાર હાથ મજ રાંક તરફ લંબાવ્યો તેજ અર્થે હું તમોને ખાત્રી પૂર્વક જણાવું છું કે પુનઃ મારા હાથથી કિંચિત્ પણ ગેરલક્ષ દેવામાં આવશે નહિ. તમોએ મને જે પૂર્વે બોધ આપ્યો છે તે મારા હૃદયમાં અહોરાત્રી જગૃત રહેશે.” હું એ શિવાય તે બંનેનો પુષ્કળ આભાર માનવાનો હતો, પણ મને સમયજ મળ્યો નહિ. તે બંને લાગલાજ ઉઠ્યા ને રસ્તે પડી ગયા.

એ બંને સુજનો ગયા પછી હું ઘેર ગયો. ઘેરમાં મારી સ્ત્રી કે બાળકો કોઇ નહોતાં, એટલે મેં ગળવામાંથી મહોરો કાઢી. તેમાંથી મેં દસ મહોર પૂર્વપેરે બહાર કાઢી ને બાકીની રૂમાલમાં બાંધી દીધી. આ મહોરો સુરક્ષીતપણે ક્યાં રહેશે તેનો મેં પુષ્કળ વિચાર કીધો. ક્ષણભર વિચાર કીધા

પછી મારા મનમાં આવ્યું કે એક લખોટાની બરણી કંઈ વર્ષો થયા અલગ પડી છે, તેમાં ભોટતું થુલું બરેલું હતું તેમાં એ સાચવીને મુકી હોય તો કશી હરકત નથી. આ બરણી એક ખુણામાં પડી રહી હતી; ને તેપર કોઈની નજર પણ પડ્યાની નથી એમ મને લાગ્યું. મેં ખૂબ સાચવીને તેમાં મહોરો મુકી. પછી તુરતજ મારી સ્ત્રી ઘરમાં આવી; અને તુરતજ હું ઘેરમાંથી બજારમાં કંઈ સામાન ખરીદવાને નિકળી ગયો. પણ મેં મારી સ્ત્રીને જરા જોટલું પણ એ બંને મિત્રો આવ્યા હતા તેના સંબંધમાં કહ્યું નહિ.

હું બજારમાં ગયો ત્યારે મારે ઘેર કેવો રંગ મચ્યો તે જુઓ. એક ફેરીયો માથાં ધોવાની ખડી વેચવાને આવ્યો ને બોલવા લાગ્યો કે “ઝાંઝને ખડી જોઈએ છિયે ખડીઈઈ!” આ બોલવું સાંભળી મારી સ્ત્રીનું તેના પર લક્ષ ગયું કેમકે તેને માથું ધોવાને ખડીની જરૂર હતી. આ સમયે તેની પાસે પૈસા નહિ હતા, ને હું પણ ઘરમાં નહોતો; છતાં તેણીએ તુરત તે ખડી વેચનારાને બોલાવ્યો. પછી પેલું થુલું ને વાસણ બતાવ્યું ને તેનું ‘શું આપશે’ એમ પુછ્યું. આ થુલું ને વાસણ તેને પસંદ પડ્યાં ને તેઓ વચ્ચે અદલાબદલીનું સહિસાહું થયું ને તે ખડીવાળો ખડી આપી વાસણ લઇ ચાલતો થયો! થોડો વારમાં હું તથા બીજા પાંચ હેલકરી એમ છ જણા ઘેર આગળ કેટલોક સામન ખરીદીને આવી પહોંચ્યા. તે હેલકરીઓની મજૂરી ચુકવી આપી થાક લાગવાથી વિશ્રાંતિ લેવાને એક બાજકપર હું બેઠો. આસપાસ નજર કરતાં પેલું થુલાંવાળું વાસણ મારા બેવામાં આવ્યું નહિ, ને તે જ્યાં હતું તે જગ્યા ખાલી જણાઇ! આ વેળાએ મારા મનની જે સ્થિતિ થઇ તેનું, હે મહારાજ, વર્ણન થાય તેમ નથી! પેટમાં તો ઉતું ઉતું થઈ જવા માંડ્યું ને જીભ તો કેમે કરતાં ઉપડે નહિ. મારી સ્ત્રીને બોલાવીને મેં પુછ્યું કે ‘પેલું થુલાંવાળું વાસણ ક્યાં છે?’ તેણે ખુશી થતાં કહ્યું કે, ‘તે તો મેં ખડી લેવા માટે વેચી નાંખ્યું. તે સાટે પાટે આવ્યું.’ ને વધારેમાં તે બોલી કે, ‘આજે આપણને ઠીક દાયદો થયો છે.’

મેં કોષમાં ને કોષમાં તેને કહ્યું, ‘અરે ચંડાળણી, તેં એ શું કીધું? તારા એ શાયદાપર આગ કાં નથી લાગતી? એને લીધે તો આજે આપણું સર્વસ્વ નાશ થયું છે! હાય હાય! આપણું દુર્દૈવ આપણા મોંઢાં આગળ ને મોંઢાં આગળ રસળ્યા કર છે. ઓ મૂર્ખિ, તને માલમ છે કે તેં ખડી સાટે આપણના બિવિધનો, આપણના સુખનો સર્વસ્વ નાશ કીધો છે. તેણે

આપણને છુંડી લીધા છે. તે બરણીમાં સાદીએ હમણાંજ આપેલી બસો મહોરો હતી તે પૈકી એકશો ને નેવું મેં તેમાં મુકી હતી; ને તેથી તારું ધર બરાત તેટલી ખડી આવતે ! પણ હાય દેવ, તેં અમોને કાર કીધા છે.”

તેની એક નજીવી બૂલથી કેટલો મોટો અનર્થ થયો છે તે મારી સ્ત્રીના ધ્યાનમાં ઘટપટ આવી ગયું; ને તેથી આ સમાચાર જાણતાં તે તો હેબક ખાઈને ઢળી પડી. મોટે મોટે તે રડવા લાગી, પોકા મુકી, કપાળ કુટકું, કેસ ચુંટમાં, ને લુગડાં ફાડીને માથામાં ધૂળ ધાળવા લાગી. તે રડતાં રડતાં બોલી, “મારે હાથ આટલું બધું નુકસાન થયું છે, તે છતાં હું કેમ કરીને જીવતી રહી શકું છું ? એ દેવ ! મેં શું તારો આટલો બધો અપરાધ કીધો કે તેં આ પ્રમાણે મને ગર્હન મારી છે ? રે ! હવે તે ખડી-વાળાને હું ક્યાંથી શોધી કાઢું ? તે મારો પીછાણુવાળો પણ નહોતો, ને પૂર્વે કદી પણ તે આ ગલીમાં આવ્યોએ નહોતો.” ક્ષણભર વિચારીને પછી તે બોલી, “પણ તમોએ મને આ મહત્વની વાત પૂર્વમાં કેમ કહી નહિ ? એ નહિ કેહેવાથી તમને શો ફાયદો થયો ? તમે મને પેહેલાંથીજ એ વાત કહી હોત તો આપણું નુકસાન કેમ થાત ?” આ પ્રમાણે તે એટલું બધું બોલી જ બધું કહેતાં તો રામનું રામાયણ થઇ જાય, ને તેથી મારી કથાનો કંઈ પણ અંત આવે નહિ. તમો જાણો છો કે સ્ત્રીને દુઃખા-વેશમાં બોલવાને થોડું મળતું નથી, એનો તો સર્વને અનુભવ છે.

પછી મેં મારી સ્ત્રીને કહ્યું, “હવે ધણું થયું, જરા શાંત થા. હવે રડવા ને આરડવાથી કંઈ અર્થ સરવાનો નથી. ‘ગરથ ગયા પછીનું જ્ઞાન ને રાંડયા પછીનું ડાહાપણ શા કામનું.’ જો મતિ પિછે ઉપજે, સો મતિ આજે હોય ! કાજ ન બિનસે અપનો, દુર્જન હસે ન કોય,” એ કેહેતી ખરી છે. તું આમ રડારોજ કરી મુકરો તો આડોસીપાડોસી વિના કારણે ધરમાં દોઝાં આવશે ! ને ‘શું થયું’ ‘શું થયું’ એમ પુછવા મંડી પડશે. અને તેથી નુકસાન આપણને ને હસવાનું તેમને થશે ! એજ લાજ થશે, માટે ધીરી થા. ઇશ્વરની એમજ મરજી છે તો હવે આ બાબતમાં આપણે સ્વસ્થ રહેવું ને કંઈ પણ બુમાટો કરવો નહિ એજ ઉત્તમ માર્ગ છે. ઇશ્વરે આપણને આ દશ મહોરો આપીને કંઈ ચોરો ઉપકાર કીધો છે કે ? તેજ માટે આપણે તેની સ્તુતિ કરવી જોઈએ; કેમકે એજ મહોરોથી આપણને પુષ્કળ સહાયતા મળશે.”

અમારાં ધરવાળાંને આ બોલવું જરા પણ રુચ્યું નહિ. તેઓ તો ઉભડાં

વધારે રડવા મંડી પડ્યાં. પણ થોડીક વેળા વિલ્લા પછી તેની દિલગીરી કમી થઈ ને શાંત થઈ, ને ઘણો લાંબો વખત વિલ્લા પછી તે આ વાત બની નહિ બની સમજીને તે વિસરી પણ ગઈ. મેં તેના મનનું સમાધાન કરવાને માટે ધીમે ધીમે ઉપદેશ કીધો કે, “જો તું વિચાર કર કે ગરીબનાં નસીબ ગરીબ તે ગરીબજ ! એ શું ખોટું છે કે ? વળી તું વિચાર કર કે શ્રીમંત્ મનુષ્યોને આપણા કરતાં વધારે શું મળે છે ? હવા, અન્નવાળું ને હંચાં હંચાં મકાનો તેમના નસીબમાં વધારે તેજ ! તેનો આપણા નસીબના પ્રમાણમાં આપણે પણ જોઈતો ઉપયોગ કરી શકીએ છીએ. આપણા કરતાં તેઓને કંઈક સુખ વધુ છે એ વાત ખરી, પણ તેટલા માટે આપણે તેઓની ઈર્ષા કરવી અથવા તેઓના સુખને માટે હલકો વિચાર બાંધવો એનું કારણ નથી. એને માટે ઉપાય કરવો શા ? વાસ્તવિક વિચાર કરતાં તેઓનું સુખ ઘણું ક્ષુલ્લક છે; કેમકે તે કંઈ ચિર સ્થિર નથી; તે ક્ષણભંગુર છે. મરણ વખતે તેનો અંત આવે છે ! અને મરણ કેવારે થશે તેનો નિશ્ચય આપણને નથી, તેમજ શ્રીમંતોને પણ નથી. તાત્પર્ય એટલુંજ કે આપણે પ્રભૂપર વિશ્વાસ મુકવો, ને સુખદુઃખ તેનીજ ઈચ્છાપર રાખવું એજ ઉત્તમ ને સર્વથી હિતકારક માર્ગ છે.”

વિશેષ આ નીતિયુક્ત વિચારો, જે મેં તેને કહ્યા તે હવે વધુ લંબાવતો નથી. એટલુંજ કહું છું કે આવી આવી વાતોથી અમે ઉભયે અમારું મન સમાધાન કીધું. થોડે થોડે આંતરે આ પ્રમાણે મને એ મોટા ધક્કા લાગ્યા તેથી મારું મન દિલગીરીમાં ગરકાવ નહિ કરતાં ઘણી સાવધતા ને હેશિયારીથી મેં મારો ઉદ્યોગ પૂર્વ પ્રમાણેજ ચલાવ્યો. એકજ વાતે મારું મન ઉદાસિન રહેતું હતું; તે એજ કે સાદી આવીને મને પુછશે કે મેં તને બસો સુવર્ણ મુદ્રા આપી હતી તેનો તેં કેવો ઉપયોગ કીધો ને તેથી તારી સ્થિતિ કેટલે અંશે સુધરી છે, ત્યારે તેને શો ઉત્તર દઈશ ? આ દુઃખકારક સ્થિતિના સંબંધમાં, પૂર્વ પ્રમાણેજ મારો કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ નહોતો, તેથી સાદી સમીપ કીધે મોઢે બોલીશ ને તે શું ધારશે એજ મને ઘણો ગુંચવાડો ઉત્પન્ન કરતું હતું. મેં વિચાર કીધો કે હોનાર આગળ કોઈનું ચલણ નથી. ‘હોનારત આગળ પદાર્થ મિથ્યા છે.’ હવે એ બાબતમાં કશો ઉપાય નથી, વાસ્તવ મેં નક્કી કીધું કે જે હકીકત બની છે તે ઈત્યંબૂત કહી દેવી. એથી તે બંને મિત્રોને દુઃખ તો લાગશે પણ બીજો ઉપાય નહોતો.

આ વખતે તે ખંતો મિત્રોને મારી પાસે આવવાને પૂર્વ કરતાં વધુ દિવસ લાગ્યા. સાદે સાદીને તે આખત ધણી વેલાએ યાદ આપી, પણ સાદીએ મને મળવાની વાત લંબાવ્યા કીધી. તેણે કહ્યું, “આપણને જતાં જેમ જેમ વધારે દિવસ થશે તેમ તેમ હસન વધુ શ્રીમાન્ થશે, ને તેથી મારા મનનું અધિક સમાધાન થશે.” સાદીને પોતાના ઔદાર્ય માટે તથા મારી સ્થિતિના ફેરફાર માટે પૂર્ણ ખાત્રી હતી, પણ સાદીને તો લેશ માત્ર પણ નહોતી. તેથી તેણે સાદીને કહ્યું, “ત્યારે શું તમારા મનમાં એમ ખાત્રી છે કે તમારી બસો મહોરથી હસનનું દળદર ગયું ને તેનો રૂડો ઉપયોગ થયો હશે? મારું કહ્યું માનો તો ભલા માણસ, એ વાતપર પૂર્ણ વિશ્વાસ ન મૂકો! કેમકે તમે ધારો છો એમ ભાગ્યેજ થયું હશે—જોકે આમ કહીને તમારી ઉણટને તોડી પાડતો નથી.” સાદીએ કહ્યું, “બહુ સારું! વારંવાર કંઈ સમડી પાધડી લખને ઉડી જનારી નથી! હવે તો હસનભાઈ ધણી સાવધતાથી વર્તેા હશે.” સાદે કહ્યું, “તું કહે છે તે યથાર્થ છે. હસન હવે તો ઘણો સાવધ રહ્યો હશે; પણ આપણા મનમાં કલ્પના પણ કરી શકાયે નહિ તેવો એકાદો પ્રકાર બન્યો ને તમારા સર્વ મનોરથરસાતળમાં ગયા નહિ હોય કેમ વારું? હું તમને ફરી ફરીથી કહું છું કે હસન શ્રીમંત થયો હશે એ વાતની મિથ્યા કલ્પના આ ઘેર ખેડાં ખેડાં કરવી નહિ! એમ સુજમાં રોગ નહિ ખોલો! મારું બોલવું તમને રચશે નહિ એ નક્કીપણે હું જાણું છું; પણ મારી તો ખાત્રી છે કે તમારા મનના મનોરથ મનમાંજ રહેશે. પણ ગરીબ મનુષ્ય પૈસા વિના બીજા સાધનથી ઘણાજ જલદી શ્રીમંત થઈ શકે છે એ સિદ્ધ કરવાનું જે મારા નસીબમાં લખેલું છે તેને માટે મને મનોદેવતા બહુ ઉશ્કેરે છે. બેશક તે આખતનો યશ મારા નસીબમાંજ છે! તેથી તમારા વૃક્ષને ફળ નહિ આવે.”

આ પ્રમાણે સાદે તથા સાદીને સંવાદ થયો હતો તે આખત મને સાદે જણાવી હતી. પછી સાદે સાદીને કહ્યું, “એટલું બોલતાં અમારી વાર્તા બંધ પડી. મેં દૃઢાવ કીધો કે આજે આ આખતનું નક્કી કરવું. આભો સાદીજી, હવે શેહેરમાં ફરવા જવાનો સમય થયો છે, આપણે તપાસીએ કે આપણા બેમાંથી કોણ હારે છે!” તુરતજ એ ઉભય ગૃહસ્થો મારા ઘર આગળ આવ્યા. તેમને જોતાંજ મારી છાતિ તો ધડક ધડક થવા લાગી ને મનમાં એક ક્ષણ વિચાર આવ્યો કે દુકાનનું કામ આટોપીને ઘેરમાં

બરાઇ એકું ને તેઓને માઈ મોહું બતાવું નહિ. પણ તલ્લખમાં તે મારો વિચાર ફરી ગયો, ને વિચાર્યું કે એમ વિના કારણે શા માટે અપ્રમાણીક ફર? છતાં હું મારા કામમાં એવો તો ગુંકાઇ ગયો કે મેં તેવો તરફ નજર પણ કીધી નહિ. હું નિચી મુંડીએ કામ કર્યો ગયો; તે છેવટે તે બંને મારી સમીપમાં આવીને ઉભા ને મને સલામ કીધી કે ‘કેમ હસનલાઇ, શી ખબર છે?’ ત્યારેજ મેં તેમની તરફ નજર કીધી. પછી મેં નિચી મુંડીએ મારા ફુદ્દેવતું ઘૂંટાંત ધ્રુવભૂત તેઓને સવિસ્તર કહી સંભળાવ્યું. પછી છેલ્લે મેં કહ્યું, “હવે તમોજ કહોની સાહેબ, કે તે મહોરો મેં બરણીમાં મુકી તેમાં મારી શી ભૂલ થઈ છે? તે જો મેં એ સ્થળે મુકી નહોત તો આવું માહું પરિણામ નહિ આવતે, પણ ક્યાં મુકું? વાસ્તવિક જોતાં તેમાં મારી જરા પણ ચૂક નહોતી; કેમકે તે બરણી કેટલાં વર્ષો થયાં અવાવરી પડી રહી હતી. બહુ વર્ષો થયાં તે પડી રહી હતી ને મારી સ્ત્રી એ ઘણાં વાસણો વેચી નાંખ્યાં હતાં, પણ તે બરણી વેચીજ નહોતી. વળી અધુરામાં પુરૂં તેજ દિવસે હું ઘરમાં નહિ ને ખડી વેચનારો આવ્યો, ને મારી સ્ત્રી પાસે પૈસા નહિ હતા ને ખડીલેવાનો વિચાર કીધો! વળી આ પ્રમાણે સાટું પાટું મારી સ્ત્રી કરશે એનું મને સ્વપ્નું પણ નહોતું. તમે મને કદી કહેશો કે આ પ્રમાણે તે મહોરો મુકી છે એમ મારી સ્ત્રીને મેં શા માટે કહ્યું નહિ? પણ મારી ખાત્રી છે કે તમારા જેવા ગૃહસ્થ મને કદી પણ આવી સલાહ આપોજ નહિ કે આવી બાબતમાં તે સ્ત્રીને કંઈ પણ કહું. વળી કદી ખીજે સ્થળે આ પ્રમાણે મહોરો મુકી હોત તો તે સુરક્ષિતપણે રહેત એની પણ શી ખાત્રી છે?” પછી સાદીને ઉદ્દેશી મેં કહ્યું, “મહારાજ, પ્રભુ લીલા અગાધ છે. તેનો કાઇ પણ પાર પામી શકતો નથી. મને લાગે છે કે તેની ઇચ્છા એવી છે કે તમારી અપ્રતિમ ઔદાર્યતાથી માઈ સાઈ થવુંજ જોઇયે નહિ, પણ મારે જન્મભર દારિદ્રીના દારિદ્રીજ રહેવું જોઇયે. અધાપિ તમારી ઔદાર્યતાનું ફળ મને મળ્યું નથી તોપણ તે મળ્યું છે એમ ધારીને હું આપનો પુષ્કળ ઉપકાર માનું છું. તમારી ઔદાર્યતામાં કંઈ પણ ન્યૂનતા થઇ છે એમ હું જરા પણ સમજતો નથી.”

આટલું બોલીને મેં જાન્ય ધર્યું. એટલે સાદી બોલ્યો, “હસનલાઇ, તમે જે કંઈ કહો છો તે સત્ય છે એમ હું માનું છું, ને તમે અવ્યવસ્થિતપણાથી અથવા કુર્વ્યસનમાં આ નાણાં ઉઠાવી દીધાં છે એમ હું

માનતો નથી. પણ હવે મારે પુષ્પપણથી વિચાર કરવો જોઈએ. કેવળ અનુભવ મેળવવા માટે આ પ્રમાણે બસો બસો મહોરો તમને આપવી એથી તો મારે જલદીથી બીજારી થવું પડે. તમારું કલ્યાણ કરવા માટે મેં જ ચારસો મહોરો આપી, તેનું મને હવે ચત્કિચિત્ પણ દુઃખ લાગતું નથી: તે તો મેં તમોને માત્ર ધર્માર્થ આપી છે. એ દ્રવ્યથી મને પોતાને કંઈ પણ લાભ થાય એવી મને પોતાને જરા જાણી પણ ઇચ્છા નહોતી; માત્ર એથી તમારું કલ્યાણ થાય એજ મારી ઇચ્છા હતી. મને જે દુઃખ લાગે છે તે એટલુંજ કે આ પૈસા તમને નહિ આપતાં બીજા કોઈને આપ્યા હોત તો ત્યાં અજમાયસ કીધી હોત તો કીક પડતે; કેમકે તે રાંક મનુષ્યને તમારાથી વધારે સારો ઉપયોગ કરવાની તક મળતે. ખેર. બની તે બની!" પછી તે પોતાના મિત્ર સાદ તરફ ફરીને બોલ્યો, "ભાઈ સાદ, હમણાં જે કંઈ હું બોલ્યો તે તમોએ સાંભળ્યું હશે, ને તે પરથી તમે જાણ્યું હશે કે મેં મારો પક્ષ છોડી દીધો છે તેમ નથી. હવે બીજે પ્રસંગે ને બીજે સ્થળે હું મારી ચોજનાની પરિક્ષા કરીશ. પણ હવે તમે તમારા કહેવા પ્રમાણે કરો, ને પૈસા આપ્યા વગર આ ગરીબ મનુષ્યને કેમ શ્રીમાન બનાવો છે. તેની મને પ્રતિતિ કરી આપો. આ હસનભાઈ યોગ્ય છે કેની? તમારી મરજીમાં આવે તે એને આપો. જોઈએ તો થોડા પૈસા ને જોઈએ તો બીજું કંઈ! જે કંઈ એને આપો તેનો ઉપયોગ મારી ચારસો મહોરોથી કંઈ પણ સારો થશે તો મારું નામ ફેરવી નાંખીશ." સાદે આ સર્વ સાંભળ્યું, ને તુરતજ ત્યાં પડેલો એક સીસાનો કટકો હાથમાં લઈને સાદીને બતાવીને બોલ્યો, "જુઓ સાદીભાઈ, આ સીસાનો કટકો મેં હમણાંજ જમીન પરથી ઉંચક્યો છે, જે તમે જોયો પણ છે. જુઓ! એ હું હસનભાઈને આપુ છું. એનાથી કેવો ચમત્કાર થાય છે તે તમે જોજો."

આ સાંભળી સાદી તો પેટ પકડીને એટલો હસ્યો કે હાસ્યનો મોટો પર્વત થઈ રહ્યો! તેનું હસવું કેમે કરીને અટક્યું નહિ. તેણે સાદની પુષ્કળ મસ્કરી કરી. તે બોલ્યો, "ભાઈ રે, આ સીસાની શી મોટી કિંમત છે? બધું તો એક પૈસો હશે. એનું આપણા હસનભાઈ શું કરશે તે પ્રભૂ જાણે." પછી સાદે તે સીસાનો કટકો મારા હાથમાં આપ્યો ને બોલ્યો, "હસનભાઈ, તું એને પેટ ભરીને હસવા દે. તું આ લે ને સાંભળ; એનાથી તારું દૈવ ખુલશે, ને તેના અપાર આનંદની ખબર અમને તું આપશે એવી મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે." મને તે વેળાએ લાગ્યું કે સાદ આ માત્ર એક ગમ્મત ખાતરજ



બોલે છે; ને શકત મારી થયેલી કરે છે. તથાપિ મેં મોટા ઉપકાર સાથે તે સીસાનો કટકો લીધો; ને તે માટે મેં સાદ તથા સાદીનો આભાર માન્યો. એમ થયા પછી તે બંને મારી પાસથી વિદાય થયા; ને હું મારા કામપર પાછો મંડ્યો.

રાત્રિના વાળુ વેળા થઈ સારે મેં અંગપરથી બદન કાઢ્યું તે વેળાએ તે સીસાનો કટકો મારા ખીસામાંથી ભોંયપર પડ્યો. સાદ તે મને આપ્યો તે વેળાથી તે અસાર સુધીમાં મને તેની સ્મૃતિ પણ રહી નહોતી. આમ હોવાથી જોવો તે પડ્યો તેવોજ સેહેજમાં જ જગ્યાપર ધ્યાન પહોંચ્યું. સાં બેઠકારીથી મેં તે મુકી દીધો. એવું બન્યું કે તેજ રાત્રિના મારા મોહ-લ્લામાં એક માછીમાર રહેતો હતો, તેને જળ ગુંડતાં સીસાના કટકાની ગરજ પડી. રાત્રિ પુષ્કળ વીતિ ગઈ હતી, ને તેથી વેપાર ધંધાની સર્વ દુકાનો બંધ હતી. એમ હોવાથી તે વેચાતી લાવવાનો તેને રસ્તો નહોતો. અધુરામાં પુરૂં પ્રભાતના તો તેને માછલાં પકડવા જવું હતું, ને જો તેમ નહિ કરે તો તેના આજબચ્ચાંને તે દિવસે બોજન વગર જીવે ઠોકાવું પડે તેમ હતું. આમ સર્વ ઠાઠ હોવાથી હવે કેમ કરવું તેની તેને મોટી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. પછી આસપાસથી કોઈ પાડપડોસીને ત્યાંથી એકાદો સીસાનો કટકો શોધી લાવવા માટે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું. તે આઈ કેટલેક ઘેર રખડી, પણ કોઈ સ્થળેથી તેને સીસાનો કટકો મળ્યો નહિ. ‘રડતી ગઈ ને સુવાની ખબર લાવી’ તેમ આઈસાહેબ પોતાના ધણીપાસે વિશે મૂખે પાછાં આવ્યાં, ને આ વર્તમાન નિવેદન કીધા કે કોઈપણ સ્થળેથી સીસાનો કટકો મળતો નથી. પોતાના ધણીને સઘળા ઘરનાં નામ ગણાવ્યાં, સારે તેણે પુછ્યું કે ‘હસન અલા-હાખલને સાં ગઈ હતી કે નહિ?’ તેપરથી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, “તેને સાં હું કંઈ ગઈ નથી. તેનું ઘર ધણું દૂર છે, ને તેથી આટલા-ટલે સ્થળે ગઈ ને કોઈને ત્યાંથી મળ્યો નહિ તે. એને ત્યાંથી શું મળશે? વળી ધણી વેળાએ એને ત્યાં ગઈ છું, પણ એને સાંથી કંઈપણ લાવી હોઉં તેવું મને જરાપણ માલમ નથી.” તે માછીએ દમમાંજ પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું, “તારે શું, તું તેને સાં જા તો ખરી, પછી નહિ કામ થયું તો ઠીકજ છે. તારે સાં જઈને માત્ર કેહેવાતું છે. એમ આજસ શેતું રાખે છે? જા, જલદી જા, સોવાર ગઈ ને કામ નહિ થયું તેથી આ વેળાએ નહિ થશે એવું અનુમાન મિથ્યા છે. ચલ જલદીથી જા, વખત નહિ ખો.”

તે માછીની સ્ત્રી ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં બડબડ ને ફડફડ કરતી ઉઠી;

ને મારે ઘેર આવી. તે વેળાએ મને પુષ્કળ નિંદ્રા આવ્યા હતા. તેણીએ મોટેથી યુમ મારીને કહ્યું, “હસનભાઈ, મારે એક સીસાનો કટકો જોડાયે છે, તમારી પાસે હોય તો મારા ધણીએ માંગ્યો છે તે આપો તો!” સાહે આપેલો સીસાનો કટકો મારી સ્મૃતિમાંથી કંઈ ગયો નહોતો; કેમકે એ તેજ દિવસનો બનાવ હતો, ને મારા ગજવામાંથી તે પડ્યો તે મેં કાંઈ ઠેકાણે સુક્યો છે તેને ધણો વખત પણ વિતિ ગયો નહોતો. તેથી મેં તે સ્ત્રીને કહ્યું, “બાઈ, મારી પાસે એક કટકો છે. તું જરા થોભ, એટલામાં કીકાની મા તને શોધી આપે છે.” આ વખતે તે માછલુની યુમથી મારી સ્ત્રી પણ જાગી ઉઠી હતી. તે ઉઠી એટલે મેં નિશાની આપી તે પ્રમાણે તેણે તે જગ્યા પર હાથ સુકતાંજ હાથમાં તે કટકો આવ્યો. મારી ધરવાળીએ આરણ્ય ઉધાડમાં ને સ્નાહનો આપેલો સીસાનો કટકો તે માછલુને આપ્યો. તે સીસાનો કટકો જોતાંજ તે માછલુને પુષ્કળ આનંદ થયો. તેણે મારી સ્ત્રીને કહ્યું, “તેં આજે મારું મોટું કામ કીધું છે; ને તેથી મારા ધણીને પેહેલી જાળ નાંખતાં જેટલાં માછલાં મળશે તેટલાં હું તમને લાવીને આપીશ.”

તે માછીને આ પ્રમાણે સીસાનો કટકો પ્રાપ્ત થવાની ખીલકુલ આશા નહોતી તેથી તે જોતાં ધણો હરખ થયો ને પોતાની સ્ત્રી જે વચન આપી આવી હતી તે પાળવાને તુરતજ કબૂલ કીધું. તેણે પોતાની જાળ તુરતજ ચુંઠી નાંખી ને પ્રભાત થતાંજ પોતાના ધંધા પર ચાલ્યો ગયો. દરિયા કીનારે જઈને પોતાની જાળ નાંખી, પણ કર્મસંજોગે પેહેલી જાળમાં માત્ર એકજ માછલું આવ્યું—જે એ અઢી હાથ લાંબુ ને વજનમાં ભારે હતું. તે પછી પુષ્કળ વેળાએ તેણે જાળ નાંખી, તેમાં બહુ નાહનાં નાહનાં માછલાં આવ્યાં, પણ પેહેલા જેવું એક પણ આવ્યું નહિ. માંછલાં પકડવાનાં કામથી પરવાસ્યા પછી તે સઘળાં માંછલાં લઈને ઘેર આવ્યો. ઘેર જતાંજ મારા હિસ્સાનું માછલું તુરતજ મારે ઘેર લઈ આવ્યો. એ વેળાએ હું મારા ધંધા પર બેઠો હતો. તે માછી આવડું મોટું માછલું લઈને આવ્યો એ જોઈને મને બહુ આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત હતું. પછી માછીએ નમ્રતાથી માછલું સુકતાં કહ્યું, “હસનભાઈ, કલ રાત્રિના મારી ધરવાળીએ તમારી સ્ત્રીને વચન આપ્યું હતું કે પેહેલી ખેપમાં જેટલાં માછલાં મળે તેટલાં તમને આપીશું, તે વાત મેં સ્વીકારી હતી પણ શું કરું? ઇશ્વરની ઇચ્છા તમને એકજ માછલું આપવાની હતી ને તેથી પેહેલી ખેપે આ મોટું એકજ માછલું જાળમાં આવ્યું હતું; તે આ હું બેઠે લાવ્યો છું. એ તમો લો એવી મારી વિનંતિ છે. તમજા નસીબના

જેજે સઘળી બાળ ભરાઇને આવ્યાં હોત તો તે હું મોટી ખુશીથી તમેને આપતે.”

મેં ઉત્તર આપ્યો, “અહો, તે સીસાના કટકામાં શું વિસાત હતી? દોઢ દમડીનો તે કટકો! તેને બદલે તમે મને આટલું મોટું માછલું આપે! ઓ! છટ્ છટ્! એ તો ધણું થઈ ગયું! એમ નહિ હોય! પાડપડોસી એક બીજાને કામ નહિ લાગે તો કામ ક્યારે આવશે? ને આ પ્રમાણે આપણે આપણે કરિયે તે કંઈ આપણે ભરેલું નહિ કહેવાય! મને કંઈ વસ્તુની જરૂર પડી તો હું પણ તમારે સાંથી મંગાવી લઉંશ, તે તમે મારું કામ શું નહિ કરો? તેમજ આ મેં તમારું કામ કીધું હતું, તેમાં મેં અધિક શું કીધું છે? પણ હવે તમે પ્રેમપૂર્વક આ માછલું લાવ્યા છે તેથી લઉં છું, નહિ તો નહિ લેત! એ તમે માત્ર મેહેરબાની દાખલ આપે છે એમજ તમે સમજજો. જો એ નહિ લઉં તો તમને ધણું મારું લાગે, ને તેથી ના પડાતી નથી.” આટલી બોલચાલ થયા પછી તે માછી પોતાને ઘેર આવ્યો ગયો.

પછી તે માછલું હું ઘેર લઈ ગયો; ને મેં મારી જીને તે સ્વાધીન કીધું. મેં તેને કહ્યું, “કાલ રાત્રિયે આપણે તે માછીની જીને સીસાનો કટકો આપ્યો હતો તેના બદલામાં તેણે આ માછલું આપી આપ્યું છે. ગઈ કાલે સાદે આ સીસાનો કટકો મને આપતી વેળાએ કહ્યું હતું કે આનાથીજ કદાચિત્ તારું નસીબ ઉઘડશે, તેનો અર્થ આજ, બીજો શો? આ એક માછલું મળ્યું બીજું શું?” તે પછી સાદે અને સાદી વચ્ચે જે બાપણ થયું હતું તે મેં મારી જીને કહી સંભળાવ્યું.

તે મોટું માછલું નિહાળી મારી જી તો ધણા ગોટાળામાં પડી ગઈ. તે બોલી, “હું એનું શું કરું? આવડું મોટું માછલું રાંધવા આપણા ઘરમાં પતેલી પણ નથી.” મેં તેણીને કહ્યું, “તારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કર, એ બાબતમાં આપણે કંઈ સમજીયે નહિ. આપણે તો ખાવાના સરીગત!” આમ કહી પાછો હું દુકાને આવીને મારા ધંધાપર બેઠો. પછી મારી જીએ તે માછલાંને કાપ્યું તો તેના પેટમાંથી એક મોટો હીરો જડી આવ્યો. તે તેણે ધોધ ધાધને સાફ કીધો તો તેણીને લાગ્યું કે આ કોઈ મોટો કાચનો કટકો છે, કેમકે તે બાપડીએ બાપ જન્મે હીરા જેવા શાના હોય કે તેની પરિક્ષા કરે? હીરો કેવો છે એ તેણે જાણ્યું એ નહોતું. અને કદાચિત્ તેણે હીરો પ્રત્યક્ષ જોયો હોત તો પણ આ કટકો મોટો હીરો છે એની પરિક્ષા તે બાધ સાહેબ કરી શકે એવો સંભવજ ક્યાંથી હોય?

તેણે તો તુરતજ તે હીરો મારા એક છોકરાને રમવાને આપ્યો. તેન હાથમાંથી બીજાએ ઝુટાવી લીધો, ને એમ એક બીજા એક એકના હાથમાંથી ઝુટાઝુટ કરીને તેની વિલક્ષણ પ્રભા જોઈને મનમાં પુષ્કળ મલકાવા લાગ્યા. તેઓને મનથી આ એક કૌતકવાળું રમકડું હતું.

રાત્રિના દીવો થયો ત્યાં સુધી તે હીરા સાથે બાળકો ખેલ્યા કરતાં હતાં. દીવો થયા પછી તેની પ્રભા કંઈ કમી થઈ, પણ એટલામાં કંઈ કામ પડતાં મારી સ્ત્રીએ દીવીપરથી દીવો ઉઠાવ્યો, ને તે ઝોરડામાં અંધારું પડ્યું. પણ તે સમયે તે હીરાનો પ્રકાશ ઘણો દીપી નિકળ્યો ને તેથી દરેક જન એ હીરો પોતાના હાથમાં લઈને ખેંચા ખેંચી કરવા લાગ્યાં ને રમતમાં ખૂબ મંડી પડ્યાં. સૌથી નાહનો બાળક એ હીરાને પોતાના હાથમાંથી આપનો નહોતો, તે જ્યારે છીનવી લીધો ત્યારે તેણે પુષ્કળ રડવા માંડ્યું. ને એથી એક બીજા વચ્ચે પુષ્કળ કોલાહલ થઈ રહ્યો. તે બાળકો રમત ખાતરજ આ પ્રમાણે રડારડ ને લડાલડ કરી રહ્યાં છે એમ ધારીને પ્રથમથીજ હું સ્વસ્થ બેસી રહ્યો હતો, અને તેથી આ પ્રમાણેના રડવાથી તપાસ કરવાને ઉઠ્યો નહિ. તેટલામાં મારી સ્ત્રીએ નાહના બાળકના હાથમાં ખાવાનું આપ્યું ને સઘળાં વાળુ કરવા બેઠાં એટલે સઘળો ગડબડાટ બંધ પડ્યો.

વાળું કીધા પછી પાછાં સઘળાં છોકરાંઓ એકઠાં થયાં ને પૂર્વ પ્રમાણેજ ઘોંઘાટ કરવા મંડી પડ્યાં. તુરત મેં મોટા છોકરાને બોલાવ્યો ને આ ગડબડનું કારણ પુછ્યું. તેણે તેનું કારણ કહ્યું ને બોલ્યો, “બાવાજી, એક કાચનો કટકો છે તેને માટે આ ગડબડાટ ચાલે છે. તમે દીવો દૂર કરો, એટલે તેનું તેજપુંજ તમારા જોવામાં બરાબર આવશે. બાવાજી, એ કાચનો કટકો બહુ સારો ને ઝગઝગતો છે.” મેં તે કાચનો કટકો અંજીવ્યો, ને તેણે કહેલી વાતનો સ્વતઃ અનુભવ લેવાને દીવો દૂર કરાવ્યો. એ જોતાં મને પુષ્કળ આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત હતું; ને મેં મારી સ્ત્રીને પુછ્યું કે એ શું છે? તે બોલી, “એ કાચનો કટકો છે. મેં માછલું સમાચ્યું ત્યારે તેનાં પેટમાંથી એ કટકો નિકળ્યો હતો.”

મારી સ્ત્રીના કહેવા પ્રમાણે મારી પણ એમજ ધારણા પહોંચી કે એ કાચનોજ કટકો હશે, બીજા કંઈ નથી; કેમકે આપણે પણ તે બાદ શ્રીપાંચથી વધારે હોશિયાર હીરાપારખુ નહોતા. તથાપિ તેની વધારે ચકિત્સા જોવાને મેં મારી સ્ત્રીને કહ્યું કે જરાક દીવો દૂર કર તો, તેણે

તે પ્રમાણે કીધું. તો તુરજ તે કાચના કટકાનો, કહો કે તે હીરાનો એટલો મોટો પ્રકાશ પડ્યો કે મને ભાસ્કું કે રાત્રિના જમતી વેળાએ દીવાની હવે કંઈ જરૂર રહેવાની નથી. મેં મારી સ્ત્રીને દીવો હોલવી નાંખવાને કહ્યું, ને તે જગ્યાએ હીરો મુકવાને સૂચવ્યું. અને પછી તેણીને કહ્યું કે, “જો, સાહે આપેલા આ એક કટકાથી એક તો મોટો ફાયદો થયો ખરો. હવે પછી આપણને દીવો કરવાને તેલ લાવવું પડશે નહિ.”

છોકરાંઓએ વાળું કીધા પછી ઝોરડામાં જોયું તો જણાયું કે દીવો તો ખુશ્ખી નાંખ્યો છે ને તેની જગ્યાએ પેલો કાચનો કટકો અજવાળા માટે મુક્યો છે ! એ જોતાં તેઓને અપાર આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, ને તેઓએ આનંદથી એટલો તો કોલાહલ કરી મુક્યો ને ઝોરડામાં એટલી તો દોડાદોડી કરી મુકી કે આખું ઘર ગાજી રહ્યું ! તેઓએ આ પ્રમાણે કોલાહલ કરી મુક્યો તેથી અમે ઘણી ધણિયાણી ઘણાં રાગે ભરાયાં, ને તેઓને મારવાં લીધાં; તેથી તો વળી વધારે ગડમડાટ ઘરમાં થઈ રહ્યો. પછી એકેકને પકડીને સપાટા લાગાવ્યા એટલે સર્વે એક પછી એક પથારીપર પડ્યાં, તથાપિ પડ્યાં પડ્યાં પણ સખણાં રહ્યાં નહિ. કાચના કટકાનો આવડો મોટો પ્રકાશ પડે છે એમ વાત કરતાં કરતાં તેઓ અતે ઉંધી ગયાં, પછી અમે ઘણી ધણિયાણી પણ પથારીએ જઈને સૂતાં. પ્રભાતમાં ઉઠતાં, પછી તે હીરા સંબંધી મેં કંઈપણ વધુ તલાસ કીધી નહિ; પણ નિયમ પ્રમાણે મારા કામપર જઈને એટો ! એમાં કંઈ આશ્ચર્ય થવા યોગ્ય નથી; કેમકે મહારાજ, બાપ જન્મારે આપણે હીરા શાના જોયા હોય કે વળી તેના સંબંધી વિચાર કરીએ ? કદીમદી હીરો જોયો હોય તે પરથી આ હીરોજ છે એમ પણ શાનો વિચાર આવે ? હીરાના પારખું તો ઝવેરી હોય, પણ આપણે દોરડા વણનાર ખારવા, તેને હીરાની પારખ શી ?

હવે અગાડી મારું વૃત્તાંત કહું તે પેહેલાં મારે જણાવવું જોઈએ કે મારા ઘરની લગોલગ એક ચાહુદી વ્યાપારીનું ઘર હતું. તે મોટો શ્રીમાન હતો ને ઝવેરીનો ધંધો કરતો હતો. મારા ને તેના ઘરની વચ્ચે માત્ર એક નામની ભીત હતી, ને તેમાં એક બે જાગિયાંઓ હતાં. મારા ઘરમાંથી તેના ઘરમાં જોવાય ને તેના ઘરમાંથી મારા ઘરમાં જોવામાં આવે. આગલી રાત્રિના મારા છોકરાંઓએ જે કોલાહલ કરી મુક્યો હતો, તે વેળાએ તે દમ્પતી નિંદ્રાવશ હતાં તેમાંથી જાગી ઉઠ્યાં, ને તેઓને ફેટલીક વેળા લગણુ નિંદ્રા આવી નહિ. તેથી તે ઝવેરીની સ્ત્રી પ્રભાતના મારે ઘેર આવી, ને

મારી સ્ત્રીને કહ્યું, “કેમ બાપ, ગમ કાલ રાત્રિના તારા ઘરમાં આવશે બધો ગડબડાટ શાનો હતો ? રડયા છોકરાઓએ એટલો ધોંધાટ કરી મુક્યો કે અમે હંધમાંથી જાગી ઉઠ્યાં, ને અમને કેટલીવાર સુધી તો નિંદ્રા પણ આવી નહિ.” મારી સ્ત્રીએ કહ્યું, “બેહેન રે, તમે કહો છો તેમજ છે. મુંવાં છોકરાંઓ બહુ તોફાની છે ! પણ તેથી તમે ગુસ્સે થશો નહિ. પોરિયાઓ એવાં નઠોર છે કે સેહેજમાં તોફાન તોફાન કરી મુકે છે. તેઓએ કાલે રાત્રિના એવું તોફાન માંડ્યું હતું કે અમે બેઠા તેઓથી હારી ગયાં ! તેઓનું રડવા હસવાનું કંઈ મોટું કારણ નહોતું. આવોની બેહેન ઘરમાં, તેઓનું રડવા હસવાનું કારણ બતાવું. વાતમાં કંઈ દમ નહિ, પણ છોકરાંઓ કંઈ સમજાવ્યાં સમજે તેવાં છે ? તેઓ તો દૈવના ધરની વેઠ છે. કોઈને મુંવાઓ બદલાં નથી.”

તુરત તે ચાહુદેણને મારી સ્ત્રી ઘરમાં તેડી લાવી; ને પછી પેલો હીરો તેના હાથમાં આપ્યો ને બોલી, “જોયું બેહેન, આ કાચના કટકા માટે આ પોરિયાંઓની મારામાર હતી. તે લેવા માટે તેઓ દોડાદોડી ને કાલાહલ કરી રહ્યાં હતાં.” તે ચાહુદેણને હીરા, રત્ન, માણેક, પન્ના, પોખરાજની સારી પરિક્ષા હતી; એટલે તેણે તત્કાળ તે હીરો પારખ્યો, ને તે તેજ-પુંજ હીરાનો વિશ્લેષણ પ્રભાવ નિહાળી તેને અસંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. અપ્રમાણે તે ઝવેરીની સ્ત્રી તે હીરો જોતી ને વિચાર કરતી હતી તે વેળાએ મારી સ્ત્રીએ તે ચાહુદેણને આ હીરો કેવા પ્રકારે પ્રાપ્ત થયો તેનું અચેતિ વૃત્તાંત કરી સંભળાવ્યું. પછી તે ચાહુદેણે તે હીરો પાછો મારી સ્ત્રીના હાથમાં મુક્યો. પછી તે બોલી, “મુવાં મુખ્ય તે મુખ્યજ તો ! તમારા કેહેવા પ્રમાણે મને પણ બાસે છે કે આ કાચનો કટકો છે, ખીણું કંઈએ નથી. પણ સાધારણ કાચ કરતાં એનું તેજ અધિક છે. કાચ સારો છે. મારા ઘરમાં એક એના જેવોજ કાચનો કટકો છે, એ બેની જોડી ઘણી અચ્છી થઈ રહે ખરી. જો તું એ વેચે તો હું લઈશ.”

મારા છોકરાંઓએ જોયું કે પોતાને રમવાની આ જાણસ વેચવાની બાંજબડ થાય છે એટલે તેઓએ તો લાંબે સાદે પોકળશ્રાદ્ધ કરવા માંડ્યું. એક બોલ્યો “જીજ એ તું વેચતી નહિ, હવે હું એને માટે તોફાન નહિ કરું !” બીજો બોલ્યો, “માહું તને પગે પડું છું કે તું એ અમારું ખેલવણુ નહિ આપતી. જો હું બાવાજીને તેડી લાવીશ જો.” ત્રીજો બોલ્યો, “શું અમારી રમવાની જાણસ વેચવાનું તને બાઈએ કહ્યું છે કે ? ઠીક છે. હું હવે આજે જ મ-

વાનો નથી.” “જો જી, તું એ રહેવા દે. અમને નહિ આપતી, પણ વેચતી નહિ. અમે હવે એ નહિ માગીએ !” એમ એક પછી એક પોતાની માને કાલાવાલા કરવા મંડી પડ્યાં; ને રડતાં રડતાં એવાં તો દયામણાં મોઢાં કીધાં કે મારી સ્ત્રીને તુરત તો તે ઝવેરણુને કહેવું પડ્યું કે, “હું વેચીશ નહિ.” ને જ્યારે છોકરાંઓને ધૈર્ય આવ્યું ત્યારેજ પછી તેઓ મુંગાં રહ્યાં.

આ પ્રમાણે છોકરાંઓના કળકળાટથી તે યાહુદેણુનો સોદો બંધ બેઠો નહિ; તેથી તે આવી તેવી ચાલી ગઇ. મારી સ્ત્રી તેને દારપર્યત મુકવા ગઈ, ત્યારે તે ઝવેરણુ મારી સ્ત્રીને કહ્યું કે તારે જો એ કાચનો કટકો વેચવેા હોય તો ખીજ કોઇને બતાવે તે પૂર્યે મને બતાવજે, હું તે રાખીશ. તે યાહુદેણુનો ધણી પ્રભાતમાં ઉઠીને પોતાની ઝવેરાતની દુકાને ગયો હતો. તેની સ્ત્રી મારે ત્યાંથી જેવી નિકળી કે લાગલીજ તેની દુકાનપર ગઇ; ને તેણીએ એ સર્વ વસ્ત્રાંત પોતાના ધણીને કહ્યું. એ હીરાનો આકાર ને વજન કેટલું હશે તે પણ તેણીએ અડસટે કહ્યું; ને તેની પ્રભાનો લખલખાટ, સૌંદર્ય, પાણી અને તેજસ્વીપણું એ સઘળાંની તેણીએ બહુ બહુ તારીફ કીધી. પછી તે યાહુદેણુ બોલી, “પણ રાત્રિના તેનો પ્રકાશ એટલો પડે છે કે દીવાની પણ ગરજ રહેતી નથી એ તેના અંગના અતિ ધણો મોટો ગુણ છે, ને એ વાતની સત્યતા માટે કંઈપણ શંકા કરવાનું કારણ નથી; કેમકે હસનની સ્ત્રીને તની પરિક્ષા છે નહિ, ને તેથી તે એ હકીકત ખોટી શું કામ કહે ?”

યાહુદેણુના પતિએ એ સર્વ હકીકત ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી, ને પછી પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે, “તું હમણું ને હમણું જ, ને તે હીરો તારે હસ્તગત લેવાના ઉદ્દેશમાં મચ. પેહેલાં તો હસનની સ્ત્રીને દશ વીશ મહોર આપવાની લાલચ બતાવ, પછી જેવો તેનો રાગ રંગ જોય તે પ્રમાણે કિંમત વધારજે. તે અણમોલ હીરો તું જવા દેતી ના. તેની કિંમત જે પડે તે આપવી એમાં સંદેહ નહિ !” આ પ્રમાણે તે યાહુદીનું બોલવું સાંભળી તત્કાળ તેની સ્ત્રી મારે ઘેર આવી; ને મારી સ્ત્રીનો તે હીરો વેચવાનો નિશ્ચય થયો છે કે નહિ તે માટે પુછપુછ કીધા વગરજ એકદમ તે બોલી, “કેમ બેહેન, પેલો કાચનો કટકો મને વીશ મહોરોએ આપશો ?”

મારી સ્ત્રીએ વિચાર્યું કે આવા એક કાચના કટકાની વીશ મહોર ! વાહ ! આપણાપર તો ઇશ્વરની અદ્ભુતશક્તિ ને નવેનિદ્ધિ તુષ્ટમાન થઇ છે ! વીશ મહોર ! એ કીમત કોઈપણ પ્રકારે ઓછી નથી. તથાપિ તેણીએ કહ્યું, “હાલમાં હું બાઇ, હું કંઈપણ એ બાબત કહી શકતી નથી, પણ

મારા ધણીને પુછીને તુરત કહીશ. તેને પુછ્યા વિના મારાથી કંઈ થાય તેમ નથી.” એટલામાં બપોરના ભોજનનો સમય થયો ને હું કામ બંધ કરીને જમવાને ઘેર આવ્યો. તે સમયે તે બંને જણ દરવાજાપરજ વાત ચીત કરતાં ઉભાં હતાં. મારી સ્ત્રીએ મને કહ્યું, “કેમ છો, પેલા માછલાંનાં પેટમાંથી જે કાચનો કટકો મળ્યોછે તે કટકો બદલ આ આપણી પડોસણ વીશ મહોરો આપેછે; તમારી તે લેવાની ખુશી છે કે નહિ ?” મેં તેનો કંઈજ ઉત્તર આપ્યો નહિ. મેં મનમાં વિચાર્યું કે બેશક કાચના કટકાની કંઈ વીશ મોહોર કોઈ આપે નહિ, એમાં કંઈ વધુ માલ છે. એ હીરો છે. કાચના કટકાની કોણ વીશ મોહોર આપે ?” સાદે એક સીસાનો કટકો આપતાં મને કહ્યું હતું કે આ કટકાથીજ તારું નસીબ ઉઘરશે, તે વાત તુરતજ મને યાદ આવી, ને હું સ્વતઃ યોલ્યો, “ખચીત, સાદતું યોલવું યથાર્થ કરવા માટે ઇશ્વરે મને આ હીરો આપ્યો છે.” આમ વિચારમાં હું કંઈજ ઉત્તર દેતો નથી તે જોઈને તે યાહુદેણ મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે એને કંઈ કી-મ્મત કમતી પડી છે તેથી રાજે ભરાઈને ઉત્તર દેતો નથી, એમ નિશ્ચય કરીને તે તુર્તજ યોલી ઉઠી, “પચાસ મહોર આપીશ, કેમ ઇચ્છા છે ?” આ યાહુદેણે વીશની એકદમ પચાસ મહોર કાઢી એમ વિચારીને મેં કહ્યું, “કેમ બાઈ, તમને કંઈ ગાંડાપણું લાગ્યું છે કે શું ? વીશ અને પચાસ મોહોર શેની આપો છો ? કેમ સુક્રતમાંજ માલ પડાવી લેવાનો વિચાર છે કે શું ? લુંટી લો લુંટી ? જાણે આપદાદનો માલ પડ્યો તે ઝટપટ ઉઠાવી જાઓ. એની કિમ્મત તો ઘણી મોટી છે !” એટલે તેણીએ કહ્યું, “ઠીક, લો સો મોહોરો ! હવે કંઈ તમારે બોલવાનું રહ્યું નથી. સો મોહોરો આપવાથી મારો ધણી તો કોણ જાણે શુંએ કરશે, પણ ચાલો તમે રાજ થાઓ. વાર પાડપડોસમાં પૈસા છે તે ક્યાં જવાના છે.” તેણીએ સો મોહોરો પર્યંત કિમ્મત વધારી તે જોઈને મેં કહ્યું, “અહો ? જાણે ચણાપણીના ઝાડપરથીજ કુદી પડ્યાં તો ! સો મહોર ! બસ તમને હું હીરો આપી દઉં કેમ ! પણ રે બાઈ, તને હવે ખરેખર કંઈ છું કે, એ હીરાની તને એક લાખ મહોર પડશે, એક લાખ મહોર ! સમજી ! વાસ્તવિક તો એની કિમ્મત અધિક છે, પરંતુ તમે જેમ ધરોબાની વાત કરો છો તેમજ હું કહું છું. તમારા સુકનને ખાતરજ એટલું બોલું છું. હવે એ કિમ્મતમાં કંઈ પણ ઓછું અદકું થનાર નથી. હવે જો તમારી મરજી હોય તો જણાવો, નહિ તો આ રસ્તો. હું બીજા વેપારીને બતાવીશ, જેથી મને પુષ્કળ લાભ થશે.”



આ સોદો કેવા પ્રકારે પાર ઉતરશે તેની ઉત્સુકતા તે ચાહુદેણુના મનમાં પુષ્કળ ઉત્પન્ન થઈ. તેણીએ હા ના હા ના કરતાં એ હીરાની કીમત પચાસ હજાર મોહોર સુધી કરી. એ સાંભળીને મારો દઢ વિચાર થયો કે એક લક્ષ મોહોરમાં એક અડધી પણ કમતી લેવી નહિ ને તેથી મેં તે ઝવેરણુને કહ્યું, “બાઈ, હવે માથું નહિ પકાવો! બસ મારો એક નિશ્ચય છે કે એક લક્ષ મોહોરોથી કંઈ પણ કમી લેવું નહિ. હવે એ વગર વાતજ કરતાં નહિ.” આ સાંભળી તે બોલી, હવે વધુ કિંમત મારીથી અપાય તેમ નથી. એ બાબત તો મારે મારા ધણીને પુછવું જોઈએ. તે રાત્રિના ઘેર આવશે તે વેળાએ આ બાબત પુછી જોઈશ; પણ ત્યાં સુધી કૃપા કરીને થોભો.” મેં તેમ કરવું કબૂલ કરીધું.

રાત્રિના તે ચાહુદી વ્યાપારી ઘેર આવ્યો તે સમયે તેની સ્ત્રીએ બનેલું સર્વ વૃત્તાંત તેને કહ્યું. તે બોલી, “મેં પચાસ હજાર મોહોર સુધી તે હીરાની કિંમત કીધી છે, પણ હસન કંઈ સાંભળતોજ નથી. તે એક લક્ષ મોહોરો માંગે છે. રાત્રિપર્યંત થોભજે એમ કેહેવાથી તે થોભ્યો છે. હવે તમોને ઠીક પડે તેમ કરજો.” એ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી તે ચાહુદી મારી દુકાને આવ્યો. આ વેળાએ હું મારું કામ આટોપીને નચિંત થઈ બેઠો હતો. તે આવ્યા પછી બોલ્યો, “હસનભાઈ, તમારી સ્ત્રીએ મારી ધરવાળીને જે હીરો બતાવ્યો છે તે કૃપા કરીને મને બતાવો તો.” હું તેને તુરંતજ મારે ઘેર તેડી લાવ્યો ને તે હીરો બતાવ્યો. તે વેળાએ મારા ધરમાં અંધારું થયું હતું ને દીવો કીધો નહોતો, તેથી તે વેળાએ તે હીરાનો અપ્રતિમ લખલખાટ અને તેનું વિલક્ષણ તેજ મારા હાથપર પડ્યું તે જોઈ તે ઝવેરીની સ્ત્રીએ જે હકીકત કહી હતી તે તુરંતજ તે ઝવેરીના ધ્યાનમાં ઉતરી ગઈ. તેની ખાત્રી થઈ કે આ હીરો અણુભોળ છે. પછી પુષ્કળ વખત સુધી એક સરખી નજરથી તટસ્થ થઈ તે ચાહુદી હીરો જોયા કરતો હતો. કેટલોક સમય થોભ્યા પછી તે મારા પ્રત્યે બોલ્યો, “હસનભાઈ, આ હીરાની કીમત મારી ધરવાળીએ તમને પચાસ હજાર મોહોરો આપવા જણાવી છે, હું તેમાં વીશ હજાર વધારું છું. હવે તમે કંઈપણ તકરાર કરતા નહિ!” મેં કહ્યું, “શેઠજી, એ હીરાની કીમત હું એક લક્ષ મોહોરોથી જરાપણ કમતી લેનાર નથી એ મેં તમારી સ્ત્રીને મોઢે કહ્યું છેજ, અને તમને કહ્યું પણ હશે. એટલી રકમ આપવાનો ઈરાદો હોય તો વાત કરજો, નહિ તો રામ રામ! મારો હીરો મારે ઘેર છો પડ્યો છો!” હું કંઈપણ કીમત કમી કરું તે ખટે

તેણે પુષ્કળ વાતચિત ને ચિકણાપણું કીધું, ને તે જરા પણ આગળ વધ્યો નહિ; પણ આપણે એકના બે થયા નહિ. એક લક્ષ મોહાર વગર વાત નહિ એમ આપણે હઠ પકડી બેઠા છીએ, તો રખેને આ સોદો હાથથી ભય એમ ધારીને તે ઝવેરીએ મારું બોલવું કપૂલ કીધું. પછી કહ્યું, “આજે એ સધળી રકમ મારી પાસે નથી, પણ આવતી કાલે આ વખત સુધીમાં એ રકમ હું પુરી કરીશ.” પછી તેણે આના તરીકે બે હજાર મોહારો તત્કાલે મારા હાથમાં આપી. બીજે દિવસે તેણે પોતાના ઈષ્ટ મિત્રો પાસેથી ઉછીના પૈસા લાવીને અથવા કોઈ ઝવેરી સાથે ભાગ કરીને, ગમે તેમ પણ નિમેશ વખત લગણુમાં સધળી રકમ મને ભરપાઈ કરી દીધી; ને તે હીરો તેણે પોતાને સ્વાધીન લીધો.

આ રીતે તે હીરો વેચી હું પુષ્કળ પૈસાવાળો થયો. મને પરમેશ્વરે આ પ્રમાણે એકાએક લક્ષાધિપતિ કરી દીધો ને આટલી બધી લક્ષ્મીની રેલછેલ કરી મુકી તે તેના ઔદાર્ય ને કૃપા માટે પૂર્ણ મનોભાવથી મેં સ્તુતિ કીધી. જો સાદભાઈનું ઘર મને માહિત હોત તો તત્કાલે તેને ઘેર જાત ને તેના પાદરૂં ચુંબન કરત; ને તેજ પ્રમાણે સાદીભાઈને પણ પગે પડતે; કારણ કે જો કે તેના હેતુ પ્રમાણે મારું કાર્ય થયું નહિ, તોપણ મારું કલ્યાણ થવાનું મૂળ કારણ તેજ ઔદાર્યવાન પુરૂષ હતો. પછી આ સધળા દ્રવ્યનો રૂડો ઉપયોગ કેમ કરવો તેને માટે મેં પુષ્કળ વિચાર કીધો. સ્ત્રી જાતીનો સ્વભાવ એવોજ છે કે દ્રવ્ય મળ્યું કે એકદમ પુષ્કળ થાટમાટ કરવાનો વિચાર કરે; તેજ પ્રમાણે મારી સ્ત્રીનો સ્વાભાવિક વિચાર થાય તેમાં કશું આશ્ચર્ય નથી. તેણે તો તુરતજ મને કહ્યું કે “હવે મારે માટે ને છોકરાંઓ માટે સારાં સારાં વસ્ત્રાલંકાર લાવો, ને એક ફક્કડ ધર લ્યો. હવે એમ છવ યોજાતા નહિ. ઇશ્વરે આપણને ભરીપુરી આપી છે.” મેં કહ્યું, “ચલ ચલ, પહેલે પૈસા ખરચવાની વાત કરતી નહીં, સમજ ? તું જો કંઈ કહે છે તે ધીરે ધીરે થશે. પૈસો મળ્યો તે ખરચ કરવાને માટે છે ખરો, પણ તે એવા પ્રકારે ખરચવો જોઈએ કે તે પૈસા અનામત રહે, ને તેનામાંથી જો ઉત્પન્ન આવે તેજ માત્ર ખરચાય. એમ કરવાથી આપણી મૂળ થાપણ અનામત રહેશે, અને આપણી સ્થિતિમાં કંઈપણ ફેરફાર થશે નહિ, ને આપણે ઠીકઠીક રહી શકીશું. અને એજ રીતનો ઉદ્યોગ કાલે મારે કરવો છે.”

પછી બીજે દિવસે પ્રભાતમાં હું મારા ધંધાવાળા બીજા ખારવા-

ઓને ત્યાં ગયો. તેઓ પણ મારી પેઠેજ મહા મહા મેહેનતે પેટ ભરીને રોટલો ખાનારા હતા. તેઓને મેં અગાડીથી પૈસા આપ્યા ને જ્યોત્તે પ્રકારનાં દોરડાં વણતા હતા તેઓને તેવા કામપર લગાડવા કહ્યું. મેં તેઓને કહ્યું કે, “આમ કરવાથી તમારી મજૂરીના પૈસા કેમ મળશે ને કેમ મેળવવા તે બાબતની જરાપણ કટકટ કરવી પડશે નહિ. તમે કામ તૈયાર કીધું કે તે હું લઈ જઈશ ને પૈસા તુરત ચુકવી આપીશ.” આ પ્રમાણેનો બંદોબસ્ત કરવાથી આખા બગદાદ શહેરનાં દોરડાં વણનારા ખારવાઓ મારા હાથમાં આવી ગયા; ને તેઓ મારી વ્યવસ્થા માટે તથા પૈસા આપવાના નિશ્ચિંતપણા માટે મારી પુષ્કળ તારીફ કરવા લાગ્યા. મારા કારખાનામાં પુષ્કળ માણસો કામે લાગેલાં તેથી બીજા બધા કરતાં મારે ત્યાં પુષ્કળ માલ તૈયાર થતો હતો. તેથી તે રાખવા માટે શહેરમાં ઠેકઠેકાણે વખારો બાડે લીધી. એ વખારમાં કેટલો માલ આવ્યો, કેટલો વેચાયો તેની સર્વ પાંતિની દેખરેખ રાખવા માટે પ્રત્યેક વખારપર એક એક ગુમાસ્તો રાખ્યો. આવી વ્યવસ્થાથી મને પુષ્કળ લાભ થયો ને મારી પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય પણ થયું. પછી મને વિચાર આવ્યો કે આ સઘળી વખારો એક સ્થળે લાવ્યા હોય એ તો ઠીક પડે, તેથી તેને માટે એક જગ્યા લીધી. તે જગ્યાપર એક મકાન હતું, પણ તે આજે પડું કાલે પડું તેવી હાલતમાં હતું, તેથી તેને તોડાવી પાડી તે ઉપર એક ઘણી સુંદર ભવ્ય ઇમારત ઉઠાવી. તેનો બહારનો ડોળદામ ઠીકઠીક રાખ્યો, પણ મારા રહેવાના ઓરડાઓ શિવાય બીજા બધી જગ્યા વખારને માટેજ લાયક બનાવી. તે મકાન તૈયાર થયા પછી મેં મારી જીર્ણ થયેલી ઝુંપડીને છેલ્લા નમસ્કાર કીધા, ને આ નવી હવેલીમાં રહેવા ગયો.

નવી હવેલીમાં રહેવા ગયા પછી કેટલાક મહિના વિતી ગયા, ત્યારે એક દિવસે પેલા સજ્જન પુરુષ સાદ તથા સાદી મારી હવેલી નજીક ફરતાં ફરતાં આવી પહોંચ્યા. મારો ને તેમનો છેલ્લો મિલાપ થયા પછી તેઓ આજપર્યંત મને મળ્યાજ નહોતા. મારા મોહોલામાં આવતાંજ તેઓને મારી સ્મૃતિ થઈ આવી; ને મારી ખબર મેળવવી એવો તેઓને વિચાર આવ્યો. પૂર્વે જ્યારે જ્યારે તેઓ આવતા ત્યારે ત્યારે હું મારા કામપર બેઠેલો તેઓની દૃષ્ટિએ પડતો હતો; પણ આ વેળાએ હું તેઓની દૃષ્ટિએ પડ્યો નહિ તેથી તેઓને ઘણું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. હસનની શી ખબર છે, તે મુવો છે કે જીવતો, ક્યાં ગયો છે ઈત્યાદિ બાબતની

તેઓએ તમવીજ કીધી; ત્યારે તેઓને લોકોએ કહ્યું, “તે તો હવે મોટા વેપારી થઇ પડ્યો છે. હવે તેને હસન કહેતા બેઠેતા નહિ. હવે તેને ખોળા હસન અલહાબલ નહિ કહેતાં, ‘હસન શેઠ દોરડાંવાળો’ એમ કહે છે. તેણે તો આ મહોલ્લામાં એક અતિ સુંદર ભવ્ય હવેલી બાંધી છે ને ઉમરાવના ઠાકથી રહે છે.” આ સાંભળતાં તે ઉભયને જે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું તે કહી શકાય તેમ નથી.

લોકોએ તેઓને મારા ધરનો રસ્તો બતાવ્યો એટલે તે બંને મારી નવી હવેલી તરફ આવવા નિકળ્યા. તેઓ રાજમાર્ગે ચાલતા હતા તેવારે સાદી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે સાદે આપેલા તે સીસાના કટકથી હસન આટલો બધો શ્રીમંતુ થઇ જાય એ વાત સભવિત નથી. પછી તે ખુલ્લાપણાથી સાદને કહેવા લાગ્યો, “હસનનું મારે હાથે આ પ્રમાણે કલ્યાણ થયું તે જાણી મને અત્યાનંદ થયો છે. પણ મારી પાસથી બસોને બદલે ચારસો સુવર્ણ મુદ્રા કઢાવવા જે યુક્તિ તે રમ્યો તે મને ઠીક લાગતી નથી. તાત્પર્ય કે તમે તેને આપેલા સીસાના કટકથી આટલો બધો તે સંપત્તિવાનુ થઇ ગયો છે એવું તમે મિથ્યા ગુમાન ધરાવતા નહિ. તેથી કંઈજ થયું નથી. આ હુંજ કહેતો નથી, પણ જેને તમે એ વર્તમાન નિવેદન કરશો તે સઘળાજ એમ કહેશે.”

સાદે કહ્યું, “તમે એમ કહો છો તે ઠીકજ છે. પણ મારો મત તો એથી નિરાળોજ છે. તમે હસનપર અસલ બોલવાનો આરોપ કેમ મુકો છો, તે મને સમજણ પડતું નથી! મને તો સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે તે આપણી હજુરમાં કંઈપણ અસલ બોલ્યો નથી, ને તેની આ ઐશ્વર્ય સંપત્તિનું ખર્ચ કારણ તે સીસાનો કટકોજ છે, બીજું કંઈજ નથી. પણ હવે એ માટે વિશેષ વાદવિવાદ કરવાનું કારણ નથી. ‘ધોડો મેદાનમાં છે, તમે તપાસી લ્યો’ તેમ ‘હાથ કંકણ ને ચારસીની જરૂર નથી.’ ‘કસ્તુરી માટે સમ સગરા શા ખાવા!’ હસનના સ્વભૂખથીજ એ બાબતનું વૃત્તાંત સાંભળીશું એટલે સર્વ પ્રત્યક્ષ થશે.”

“આમ વાતચિત કરતા તે બંને જણ હું રહેતો હતો તે મહોલ્લામાં આવ્યા અને મારા ધરની શોધ કીધી. લોકોએ મારું ધર બતાવ્યું તે જોઈ તેઓની ખાતરી થઇ નહિ કે તે મારુંજ ધર છે. તેઓએ બારણું ઠોક્યું, ને મારા દ્વારપાળે તે ઉઘાડ્યું. સાદાએ મનમાં વિચાર્યું કે ધરમાં દાખલ થવા પેહેલાં તે ધર હસનનુંજ છે એવી ખાતરી થવા પછીજ દા-

ખલ થતું; કેમકે કદાચિત્ નળણે એ કાષ્ટ ખીળ ગૃહસ્થનું ધર હોય તો અસંભવપણીનો આરોપ આવશે. આથી તેઓએ દેવડીવાળાને પુછ્યું, ‘એ ધર કોણ્યા હસન અલહાબલ નામના ગૃહસ્થનું છે એમ લોકો કહે છે તે શું ખરું છે? તે દેવડીવાળાએ કહ્યું, ‘હા હા, એ ધર હસન શૈડનું છે. તમે કંઈ શંકા એ બાબતમાં લાવો નહિ. હમણું તેઓ દિવાનખાનામાં બેઠા છે. કાષ્ટપણુ ચાકર ત્યાં હશે તે તેમની હજુર આપને લઇ જશે.’

સાફ અને સાદી બંને મારી દૃષ્ટીએ પડ્યા કે મેં તાલ્લાજ તેઓને ઝાળખ્યા, હું લાગલોજ મારી બેઠક ઉપરથી ઉઠ્યો, એકદમ પ્રેમાવેશમાં તેઓને બેઠવા દોડ્યો, હું તેમના પાદનું પાન કરવા, ને તેમના ઝબ્બાને પુષ્કળ પ્રેમથી સુબન કરવાને ધસ્યો, પણ તે સુબન ગૃહસ્થોએ મને તેમ કરવા નહિ દેતાં, ધણુ પ્રેમથી આલિંગન આપ્યું. મારી હવેલીના દિવાનખાનામાં એક ચવરંગ-ચાર પુરૂષ બેસી શકે તેવા હતો, ને ત્યાંથી મારો ખાગ બંડી ફક્કડરીતે દેખાતો હતો ત્યાં બેસવાને મેં તેઓને વિનંતી કીધી. મેં તેઓને ત્યાં બેસવાને કહ્યું ને હું તેમનો દાસ તેમની હજુર ઉભો રહેવાનો છું એમ ઇચ્છા દર્શાવી; પણ તેઓએ તેમ કરવા દીધું નહિ. મેં તેઓને કહ્યું, ‘મહારાજ! પૂર્વમાં હું કેવો રાંક દીનદાસ હતો તે મને યાદ છે. હું એક હસન દોરડાં વણનાર હતો, ને આપ મહાત્માએ મજબૂર મહદુપકાર કીધો તે કંઈ હું વિસરી ગયો નથી. અને એ બાબત ધડીભર દૂર સુકું, ને એટલુંજ યાદ કરું કે આપની યોગ્યતા કુટલી ને કુવી ને મારી કુવી તેનોજ વિચાર કરું તોપણ હું રાંક છું-તેથી આપ મહાત્માની હજુરમાં હું ઉભો રહેવાને યોગ્ય છું. આપ એપર બિરાબ્બે, હું નિચે બેસું છું.’ આ પ્રમાણે કહ્યા પછી તે બંને ધણીક રીતે મારા પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવતા તે યોસુબા કોચપર બેઠા ને હું તેમની સમીપમાં જમીનપર બેઠો.

પછી સાદીલાઈ મને ઉદ્દેશીને બોલ્યો, ‘હસનલાઇ, મેં તમોને બેવાર બસો બસો સુવર્ણ મુદ્રા આપી તે વેળાએ મારા મનમાં તમારી કુવી સ્થિતિ થાય એની જે ઇચ્છા હતી તેવી સ્થિતિમાં તમને આજે નિહાળી મને પરમાનંદ થાય છે, તે એટલો છે કે તેનું વર્ણન હું કરી શકતો નથી! તે પૈસા માટે હું તમને કંઈ ઠપકો આપતો નથી કે હીણુ-તો નથી; પણ મને લાગે છે કે તે ચારસે! મોહોરોના યોગથી તમારી આ સ્થિતિ થઇ છે! અને તેથી મને બહુ સંતોષ થાય એમાં આશ્ચર્ય નથી! પણ યો હસનલાઇ, તમોએ બેવાર મને પૈસા જવાનું બહાનું બતાવ્યું ને મને

છેતર્યો તેતું કારણ શું વાર ? વાસ્તવિક કહું તો તેજ વેળાએ તમારી વાર્તાપર મેં જરાપણ વિશ્વાસ મુકયો નહોતો ને હજી પણ મુકતો નથી. ખરેખર હસનલાઈ, તે તમારા વર્તન માટે મને અપાર સંતાપ પણ થાય છે. અમે ખતો મિત્રો છેલી વેળાએ તમારી પાસે આવ્યા તે વેળાપર્યંત તમને ધંધા રોજગારમાં કંઈપણ ફાયદો નથી એવું જે તમે કહ્યું તે શું તમે ફાકટમાં અમને થાપ દીધી, એમજ કેની ? મને તો એજ સત્ય બાસે છે, બીજું કંઈજ નહિ. આજે હું કહું છું તે સત્ય છે એમ તમે પણ કબૂલ કરશો એવી મારી ખાત્રી છે ! ”

સાદીતું આ બોલવું થયું તેથી સાદને જરાપણ ગુસ્સો થયો હોય તેમ જણાયું નહિ; પણ આ સર્વ બોલવું અતિ ઘણી અર્ધચેત્રતાથી તેણે સાંભળ્યું. જ્યારે આ બોલવું થતું હતું ત્યારે તેણે આંખ મિચીને કપાળપર હાથ મુક્યો હતો, ને સાદીના બોલતી વખતે તે ડોકું ધુણાવતો હતો. એ રીતે તેને એ બોલવું રૂચ્યું નહિ. સાદીના બોલવાના અંત સુધી તેણે એક શબ્દ પણ મોઢા બહાર કાઢ્યો નહિ. તેતું બોલવું પૂર્ણ થયા પછી તે બોલ્યો, “અહો સાદીલાઈ, હસનલાઈ આનો ઉત્તર આપે તે પેહેલાં હું કંઈક બોલું છું તે માટે ક્ષમા કરશો. તમે એને અપ્રમાણિકપણાને પાત્ર ગણો છો, અને એઓએ ઇશ્વર સાનિધ્ય તમોને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું છે તે છતાં અપવાદ દેખને એમના બોલવાપર વિશ્વાસ મુકતા નથી એથી મને સંપેદાશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થાય છે ! મેં તમોને પૂર્વમાં કહ્યું છે, ને પુનઃ તેતું તેજ કહું છું કે હસનલાઈએ કહેલા ખતો પ્રસંગો હું માતું છું, તે ખરા ને સત્યતાથી ભરેલા છે તેમાં તલમાત્ર પણ સંશય નથી. પણ હવે તકરાર શી ? એઓ પોતેજ પોતાનું પ્રમાણીકપણું યથાર્થ રીતે સાબીત કરશે.”

આ પ્રમાણે તે ઉભયતું બોલવું પૂર્ણ થયા પછી મેં કહ્યું, “આર્યો ! મારા મનમાં હતું કે, આ બાબતમાં તમો ખતો દિલોજન મિત્રોની મૈત્રીમાં ખલેલ નહિ પડે તેટલા માટે તદ્દન અબોલ રહું તો બહુ સારું ! પણ હું તેમ કરું તો મારા સંબંધે તમો મિત્રો વચ્ચે જે વાદ ચાલ્યો છે તે ધણો વધી પડે, ને તમો વચ્ચે મારા સંબંધથી બિગાડ થાય. તેથી જે અર્થે તમો મને પુછો છો તેજ અર્થે જે હકીકત બની છે તે પૂર્વ પ્રમાણેજ, તદ્દન ખરી, ઇશ્વરને હાજરાહજુર જાણીને તમોને કહીશ. હું તલ માત્ર પણ અસલ નહિ ઉચ્ચારીશ.” એમ કહ્યા પછી તે

હીરાનું વૃત્તાંત ઈત્થંભૂત મેં તે મિત્રાને કહ્યું; જે મેં તમો મહારાજને હમણાંજ કહ્યું છે.

મારા હીરાનું વૃત્તાંત મેં યથાર્થ કહ્યા છતાં સાદીના મનપર તલ માત્ર પણ અસર થઇ નહિ. તે બોલ્યો, “હસનભાઈ, સમડીએ તમારી પાંખડી ઉપાડી લીધી ને ખડીવાળા સાથે અદલાબદલીમાં તમારી બરણી ગઈ ને તેમાં મહેરો જતી રહી તે જમ અસંભવિત વાર્તા છે તેજ પ્રમાણે આ વાર્તા પણ છે. માછલાંનાં પેટમાંથી હીરો નિકળ્યો તેની વાર્તા ખડી વિલક્ષણ છે. એ ગમે તેમ હોય, તોપણ મારા યોગથીજ તમે શ્રીમંત થાઓ તેજ મારો ઉદ્દેશ પ્રણીત થયો છે એ માટે મને મોટો આનંદ થયો છે.”

પછી સંજ્યાકાળ થવાથી તે ઉભય ગૃહસ્થો પોતાને ઘેર જવાને તૈયાર થયા. તે વેળાએ મેં તેમને યોભાવીને કહ્યું, “સદ્ ગૃહસ્થો, તમારા પ્રત્યે મારી એક વિનંતી છે; તેનો તમે અનાદર કરશો નહિ એવી મને આશા છે. તે વિનંતી એજ કે આજે આપ મારી ગરીબ ઝુપડીમાં રહીને જે જડી પાતળી રોટલી મળે તે કૃપા કરીને લેશો તો હું અસાનંદ પામીશ; અને આજ રાત્રિના તમો અત્રેજ આરામ લ્યો. નદીને સામે પાર મેં હવા ખાવાને એક બંગલો લીધો છે તે જવાને હોડીમાં બેસીને આપને હું કાલ પ્રભાતના તેડી જઈશ ને તેને માટે પણ તમો ના પાડશો નહિ. ત્યાં ઘોડાપર બેસીને આપણે જવાનું છે.”

સાદીએ સાદ તરફ વળીને કહ્યું, “આ ભાઈને જે કંઈ હરકત કે કામકાજ નહિ હોય તો મારી તરફથી કશી હરકત નથી.” સાદે કહ્યું, “હસનભાઈના સમાગમથી મને એવડો આનંદ થાય છે કે તેના એક શબ્દને માટે મારાં હજાર કામનો ભાગ કરું. ઠીક છે, જ્યારે તમારી ઇચ્છા છે ત્યારે, આપણે આજે ઘેર આવવાના નથી એ જણાવવા એક મનુષ્યને મોકલો.” તુરતજ એક મનુષ્ય તે ગૃહસ્થોને ઘેર ગયો ને બીજો એક નાવિકને બોલાવી લાવ્યો. તેને પ્રભાતમાં હોડી લાવવાની આજ્ઞા કીધી ને મારા ઘરમાં બોજન તૈયાર કરવાને રસોધ્યાને પણ કહ્યું. રસોઈની તૈયારી થતી હતી તે વેળાએ એ બંન્નો મારા કલ્યાણકર્તાને સઘળા બંગલો બતાવ્યો. તેમાં સઘળા પ્રકારની સોંપ હતી, ને હવા અજવાળાની પણ સારી ગોઠવણ હતી. વળી તે ઠીકઠાક બનાવ્યો હતો, તેની તે બંન્નો ગૃહસ્થોએ સારી તારીફ કીધી. હું તે બંન્નો ગૃહસ્થોને મારા કલ્યાણકર્તા કહું છું તેનું કારણ તો એજ કે

સાદીના મતનું ખંડન કરવા માટેજ સાદે મને સીસાનો કટકો આપ્યો ને તેથી મારો ભાગ્યોદય થયો. તેમજ સાદીએ પોતાનું કહેલું ખર્ચ કરવા માટે મને ચારસો સુવર્ણ મુદ્રા આપી; ને તેથીજ મારા કલ્યાણનો મૂળ પાયો રેપાયો. અંગલામાં ૫ થી ૫ થી અમે ત્રણો પાછા દિવાનખાનામાં આવ્યા. તે વેળાએ તેઓએ મારા ધંધાના સંબંધમાં પુષ્કળ પ્રશ્નો કીધા. તેનો મેં જોઈતો ઉત્તર આપ્યો, ને તેથી તેઓને મોટો આનંદ થયો.

આ પ્રમાણે વાતચિત થાય છે તેટલામાં ભોજન તૈયાર થયાની ખબર આવી. એટલે જ દિવાનખાનામાં ભોજન તૈયાર થયું હતું ત્યાં હું તે બંને ગૃહસ્થને તેડી ગયો. ત્યાં રોષનાઇ, ભોજનની વ્યવસ્થા વિગેરેનો ઠાઠમાઠ ઠીક ઝામેલો હતો, ને તેની તેઓએ પુષ્કળ તારીફ કીધી. ભોજન શરૂ થયું કે મેં ગવૈયા બજવૈયાઓને બોલાવ્યા. તેઓએ ઉત્તમ રીતે ગાવા બજવવા માંડ્યું. ભોજન પ્રસંગ પૂરો થયો કે એક રંભાએ નૃત્ય કરવા માંડ્યું. તે પૂર્ણ થયા પછી બીજી ગમત રમત રમવામાં આવી. તાત્પર્ય કે મારાથી બન્યું તેટલી રીતે મેં મારી કૃતજ્ઞતા દર્શાવવાને સંકેત કીધો નહિં.

બીજે દિવસે પ્રભાતના અમો ત્રણો નદી પારના તે નવા અંગલામાં ગયા. નદીપર ઉત્તમ પ્રકારની હોડી બેસવા માટે તૈયાર કીધેલી હતી; ને તેપર બેસવા માટે ઉત્તમ બગદાદી ગાલીઓ પાથર્યો હતો. હોડીમાં બેઠા પછી ખારવાઓએ ચાર ઘડીમાં સામે પાર પહોંચાડી દીધા. નદીનો પ્રવાહ ને પટ, અને તેમાંની સુંદર રચના જોતાં તે બંને ગૃહસ્થો ઘણા પ્રસન્ન થયા. સાદે અને સાદીનું લક્ષ અંગલાની ઉત્તમ બાંધણી ને તેના બહારના ઠાઠમાઠપર સારી રીતે ઠરી રહ્યું. વળી ત્યાં વનલીલા ને ફુળાં ફુળાં રેશમ જેવાં લીલાછમ કુદરતી ગાલીયાના બહાર ને સાથે સાથે પહાડની શોભા એ સૌથી બહુ સુંદરતા વ્યાપી રહી હતી. અત્રેનો પ્રદેશજ અતિ રમણીય ને શોભા ને વૈભવથી ભરપૂર હતો. ફરતાં ફરતાં અમે ત્રણે જણુ થોડીકવારે અંગલામાં ગયા ને ત્યાંનો સર્વ ઠાઠ મેં આ કલ્યાણકર્તાઓને ખતાવ્યો ને તે બંને મારાપર અત્યંત પ્રસન્ન થયા.

અંગલામાંથી અમે બગીચામાં ફરવા ગયા. તે સ્થળે અનનાસ અને લીમડાઓનાં ઝાડો પુષ્કળ ઝૂંકી રહ્યાં છે. આ સઘળાં ઝાડો આંતરે આંતરે રોપેલાં છે તેથી તેનો બહાર ખૂબ આપે છે. નજીકની નદીનું પાણીજ તેમને સીંપવામાં આવે છે; ને તેથી તે ઝાડોના કીત્તાઓ ખૂબ ફક્કડ



બની રહ્યા છે. બીજાં પુષ્કળ જાતનાં સુગંધી ઝાડો પણ ત્યાં રાપેલાં છે, ને તેનો બેહેકાટ પણ પુષ્કળ પસરી રહ્યો હતો. એ રીતે મેં સર્વ રીતે તે બગીચો ફક્કડ બનાવ્યો છે, ને તે ઝાડોને ફળ ફૂલ લાગ્યાં હોવાથી બગીચાનો બહાર ખૂબ ખીલી રહ્યો છે, તેથી તે બગીચો પુષ્કળ મનોહર દીસતો હતો. એ જોતાં તે બંનેને પરાકાષ્ટાનું આનંદ વ્યાપ્યું હતું. ગીચ ઉગેલાં ઝાડો ને ફૂલોનો મધમઘાટ, મંદ મંદ વહેતા પાણીનો મનહર નાદ, ને નાના પ્રકારના પક્ષીઓનો મધુરો કલરવ, એ સઘળાના યોગથી તે ઉભયનાં મન એટલાં તો તલ્લીન થઇ ગયાં કે તેઓને બગીચો છોડવોજ ગમે નહિ. આ રમણીય સ્થળે હું તેઓને લાવ્યો તે માટે તેઓએ મારો ધણો આભાર માન્યો, ને એ સ્થળ આવું સુશોભિત બનાવ્યું છે તે માટે મારી પુષ્કળ તારીફ કીધી. બાગની કુજો જોયા પછી બાગના છેવટનાં કેટલાંક મોટા મોટાં ઝાડો હતાં તે મેં દેખાડ્યાં. પછી નદી કીનારે ઉન્હાળામાં બેસવા માટે એક ઘણી સુશોભિત જગ્યા કીધી હતી ત્યાં તેઓને લાવ્યો. આ જગ્યાની ચોખ્ખાણુએ તાડવૃક્ષ આવી રહ્યાં હતાં; ને તે રમણીય જગ્યા પર છાંયા પડવાથી ત્યાં ઠીક દેખાવ છવાઈ રહ્યો હતો. વળી તાડની છાંયા હોવાથી ચારે બાજુએ નજર કરવામાં પ્રતિબંધ પડતો નહોતો. એ જગ્યાએ તેઓને લાવ્યા પછી એક ગાલીચાવાળા કાચપર મેં તેઓને બેસાડ્યા.

મેં પ્રથમથીજ મારા બે છોકરાઓને હવા ખાવાને આ બગીચામાં મોકલ્યા હતા. તેઓની સાથે તેમનો શિક્ષક પણ હતો. અમે ઝાડોની ઘટા પાસે આવ્યા ત્યારે પક્ષીઓના માળા શોધવાને તેઓ બીજા બાગુએ નિકળી ગયા હતા. તેઓ ફરતાં ફરતાં એક ઉચાં વૃક્ષ નજીક આવ્યા. તે વૃક્ષ પર એક મોટો માળો હતો તે લાવવાની તેઓની ઇચ્છા હતી. પરંતુ તે ઝાડ પર તેઓથી ચઢાય નહિ તેમ હતું; તેથી તેઓએ પોતા નજીકના એક નોકરને તે ઝાડ પર ચઢીને તે માળો લાવવાને કહ્યું. તે નોકરે ઝાડ પર ચઢીને જોયું તો જણાયું કે તે માળો પાંધડીમાં બાંધ્યો હતો. એ જોઈને તેને અત્યંત અશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, ને તેથી તેણે તે માળો જોવેને તેવોજ આણીને મારા છોકરાઓને બતાવ્યો. તે નોકરે કહ્યું કે આ ચમત્કાર આપણા હુસેન શેઠને બતાવવા જવો છે. તેથી તેણે તે માળો મારી પાસે લાવવા માટે મારા વડા પૂત્રને આપ્યો.

તે છોકરાઓને આ માળો જોતાં પુષ્કળ આનંદ થયો ને તે દોઝા દોઝા મારી પાસે આવ્યા, વડા પુત્રે કહ્યું, “બાપાજીરે, આ પાંધડીવાળો





માળો લાવવા માટે મારો વડો પૂત્ર ગયો. (પૃષ્ઠ ૬૩૨)

માળો અમને જડ્યો છે.” આ સાંભળી મને પુષ્કળ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું; ને તે પાધડી મારા હાથમાં લેતાંજ મને એવું માલમ પડ્યું કે સમડીએ મારી જે પાધડી લીધી હતી તેજ એ છે; તેથી મેં સાદ તથા સાદીને કહ્યું, “તમે જે વેળાએ પ્રથમ આવ્યા તે વેળાએ મારા માથાં પર આજ પાધડી હતી તે તમોને યાદ છે?” સાદે કહ્યું, “મારા લક્ષમાં કંઈ તે બરાબર નથી; ને ભાઈનું લક્ષ પણ હશે એમ મને તો લાગતું નથી. પણ એમાંથી એકસો ને નેવું મહોરો નિકળે તો પછી અમને જરા પણ શંકા રહે તેવું નથી.” મેં કહ્યું, “ગૃહસ્થો, પાધડી તો મારી એજ છે એ માટે શંકા ધરવા જોગ કશું નથી. મેં એ બરાબર ઓળખી છે, ને એજ પાધડી જનાવર લઇ ગયું હતું એજ મારી સંપૂર્ણ ખાત્રીની વાત છે. તમેજ હવે હાથમાં લઇને તપાસો, ઈશ્વર ઈચ્છા હશે તો તમારી ખાત્રી થશે.” પછી તે માળામાંથી મેં બચ્ચાં કાઢીને છોકરાંઓને સ્વાધીન કરીધાં, ને પાધડી સાદીના હાથમાં મુકી. તે સમયે સાદીએ કહ્યું એ તમારીજ પાધડી છે એમ મને લાગે છે ખરું! પણ મારા ભાઈ કહે છે તેમજ જે એમાંથી એકસો ને નેવું મહોરો મળી આવે તો અમારી પૂર્ણ ખાત્રી થાય.” પાછી મેં તે પાધડી મારા હાથમાં લીધી અને તે બંને ગૃહસ્થને કહ્યું, “એમાં જે માળો છે તે તમે લક્ષપૂર્વક જુઓ. તે માળો આજકાલનો નથી, પણ ઘણા સમયનો છે એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. એમ ધારું છું કે તે સમડીએ આ પાધડી લઇને તે ઝાડપર મુકી હશે, ને તેથી તેજ દિવસની તે ત્યાંની ત્યાં હશે એમ તમારા લક્ષમાં સેહેજેજ આવવું જોઈયે. હું આટલી વાત કહું છું તે માટે તમને ગુસ્સો આવશે નહિ; કેમકે મેં જે વાર્તા પૂર્વમાં કહી હતી તે જુઠી નહોતી એની ખાત્રી કરવાજ આટલું કહેવું પડે છે.” સાદે કહ્યું, “તમારું કહેવું સત્ય છે.” પછી તેણે સાદીને કહ્યું, “ભાઈ સાદી, આ સઘળું તમારો સંશય મટાડવાને આ હસનભાઈ કહે છે. મારે માટે જે કંઈપણ બોલવામાં આવતું હોય તો હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે, હસનભાઈના બોલવાપર મને જરા પણ સંશય નહોતો ને હજી પણ નથી.”

સાદ આ પ્રમાણે બોલે છે તે સમયે મેં પાધડી ઉઠેલી નાંખી, તો જેવીને તેવી તે મહોરોની થેલી મળી આવી. જેવી મેં તે બહાર કાઢી કે સાદીએ તે તુરતજ ઓળખી. મેં તે ઉભય સમક્ષ મુકીને કહ્યું, “હા, હવે મારી આ મહોરો બરાબર છે કે નહિ તે જુઓ!” સાદે તે ગણી જોઇ તો બરાબર એકસો

ને નેવું નિકળી. સાદીથી આ પ્રત્યક્ષપ્રમાણસિદ્ધ વાતના પડાય તેમ નહોતું. ત્યારે તે મારા પ્રત્યે બોલ્યો, “હસનહાઇ, તમે સંપત્તિવાન થયા તેમાં આ એકસો ને નેવું મહારો ઉપયોગી થઇ પડી નહિ એ સત્ય વાત છે, પણ બરણીમાં ગયેલી મહારો તમોને ઉપયોગી થઈ પડી હશે.” મેં કહ્યું, “ભાઇઓ, તે રકમની શી વ્યવસ્થા થઇ તે તો હું તમોને જણાવી મારો છુંજ. પણ તમારી ખાત્રી થતી નથી ત્યાં મારો ઇલાજ શો ? શા મંદિરે ખોટું બોલી હું પાપમાં પડું !”

સાદે કહ્યું “કોણ્યા હસન, મારો ભાઈ કહે છે તેમ થયું હોય તોપણ શું થયું ? તમને જે સંપત્તિ મળી છે તેમાં માત્ર બસો મહારો કંઇક અંશે ઉપયોગી થઇ પડી હોય તો તમે એક અંશે એના ઉપકારી ખરા, પણ એ એટલુંજ કબૂલ કરે કે અડધી દોલત મારા સીસાના કટકાથી પ્રાપ્ત થઇ છે, અને પેલો કીમતી હીરો માછલાના પેટમાંથી નિકળ્યો છે તો પછી મારી કંઇ તકરાર નથી. મેં અડધી દોલત માત્ર સીસાના કટકાથી આપી એટલું પણ બસ !” સાદીએ કહ્યું, “તેની ક્યાં મારે ના છે. તોપણ આટલું તો તમો સ્વીકારશો કે પૈસોજ પૈસાને ખેંચી લાવે છે.”

“હ, શું કહો છો !” સાદે કહ્યું. “ક્ષણભર તમે એમ ધારો કે માર્ગમાં જતાં મને એક પચાસ હજાર રૂપિયાનો કીમતી હીરો મળ્યો, ને તેથી મને તેટલી રકમ પ્રાપ્ત થઈ તો શું તે પૈસા પૈસાને ખેંચતા આવ્યા છે એમ કહેવાશે કે ?”

આ પ્રમાણેના વાદવિવાદ તુરતને માટે બંધ પડ્યો. અમે ત્રણે ઉઠ્યા ને બપોરના ભોજનની તૈયારી થઇ હતી તેથી ભોજન કરવાને ગયા. ભોજન કાળ વિલ્યા પછી મેં મારા મીજબાનોને બપોરનો વખત ગાળવા માટે એકલા રહેવા દીધા; ને વિશેષ સગવડ સચવાય તેટલા માટે મારા માળી તથા ઘરના કારભારીને તે બાબતનો હુકમ આપતો ગયો. પાછા પહોરના હું પાછો આવ્યો, ને જ્યાં સુધી ઠંડીની સુરખી લાગી નહિ ત્યાં સુધી અનેક પ્રકારના ગાંધાં સપાં માર્યા કીધાં. પછી અમે બગીચામાં ગયા, ને ત્યાં હયાં ફર્યા તે છેક સૂર્યાસ્ત સુધી ફર્યા કીધું. પછી સાંજના ઘોડેસ્વાર થઈને પાછા બજાર આવ્યા. ચત્રી ખૂબ ખીલી રહી હતી, તેથી તેમાં સે-હેલ કરતાં કરતાં આવતાં અમને બહુ આનંદ થયો.

હવે એવું બન્યું કે, ને તે કીચાકારણથી બન્યું હતું તે મને કિંમિત પણ ખબર નથી, પણ ઘોડાને ખાવા માટે ચણા કે થુલું કંઈ નહોતું. મારા આ-

## કાળ્યાહસન અલહાબલી (અંતર) વાર્તા. ૬૭૫

કરો તે લાવવાનુંજ જુલો ગયા. રાત્રિના સવે દુકાનો બંધ હતી. એક નોકર દુકાને દુકાન કરતો હતો તેવામાં તેના જોવામાં થુલાંવાળી એક બરણી આવી ને તે તે લઈ આવ્યો, એવી સરતે કે તે બરણી ખીજે દિવસે પાછી આપી જઈશ. ઘોડાવાળાએ તે થુલાંના કેટલાક ભાગ કરવાને એક કઠરોટમાં ખાલી કાઢ્યું. તેટલામાં એક થેલી તેના હાથમાં આવી પહોંચી. તે નોકર તે થેલી જોવીને તેવી મારી પાસે લાવ્યો, ને મારી હજુરમાં ધરી, ‘શેઠ, આપ જે થેલીની રોજ રોજ વાત કરોછો તેજ એ છે કે નહિ તે તપાશો,’ એમ તેણે કહ્યું.

અસંત હર્ષવેશમાં મેં મારા એ કલ્યાણકર્તાઓને કહ્યું, “પ્રભૂનો ઉપકાર માનું છું કે તમે ખતો મિત્રો મારાથી છૂટા પડો તે પેહેલાં મારી સલ હકીકતની તમોને ખાત્રી કરી આપવાની ઇશ્વરેજ તક આપી છે. જુઓ વળી આ ખીજ એકસો ને નેવું સુવર્ણના સીક્કા તમોએ આપેલા છે.” ને પછી સાદીભાઈને ઉદ્દેશને મેં કહ્યું, “જે કપડામાં એને મેં બાંધી હતી તે કપડાને હું સારી રીતે ઝાળ્યું છું;” ને પછી મેં તે એકસો ને નેવું સીક્કા યથાર્થ રીતે ગણી જોયા. મેં તુરતજ તે નોકરને આગ્રા કીધી કે ‘આ વાસણ તારી શેઠાણી પાસે લઈ જા, ને તેઓને કહે કે એ તેજ વાસણ છે કે નહિ, કે જે તમે ખડીવાળાને વેચ્યું હતું? જોજે, અત્રે બનેલો બનાવ ત્યાં કહેતોજ નહિ, હોં કે.’ મારી સ્ત્રીએ તે વાસણ તુરતજ પીછાણ્યું, ને કાઢાવ્યું કે એ તેજ છે કે જે તેણીએ ખડીવાળા સાથે અદલબદલમાં આપ્યું હતું. સાદીએ આ સર્વ વૃત્તાંત નજરોનજર નિહાળી પોતાની ચૂક કબૂલ કીધી; ને સાદને કહ્યું, “હું તમારા વિચારને શરણે જાઉં છું, ને સ્વીકારું છું કે શ્રીમાન્ થવામાં દ્રવ્યજ માત્ર એકલું સાધન નથી.”

ન્યારે સાદીભાઈ આ પ્રમાણે બોલી રહ્યા સારે મેં કહ્યું, “મહારાજ, આ ત્રણસો ને એંસી સુના મોહોર, જે ઇશ્વરે મારું પ્રમાણિકપણું સાબીત કરવાને અકસ્માત્ એક પૂરાવા તરીકે મારે સ્વાધિન કીધી છે તે તમોને પાછી આપવાની હું હિમ્મત કરી શકતો નથી. હું જાણું છું કે તે તમોએ મને નજર કીધી સારે કંઈ પાછી લેવાના ઈરાદાથી કીધી નહોતી—તે ઇશ્વરપ્રિત્યયેજ આપી હતી. પણ હું તમો બાકીઓને એક ભલામણ કરું છું ને આશા રાખું છું કે તે તમો સ્વીકારશો. ઇશ્વરકૃપાથી આ જે સુવર્ણ મહોર પાછી મળી છે, તેમાંથી આવતી કાલે ગરીબોમાં ખેરાત કરવાઈછું છું કે તમો બાઈઓપર પ્રભૂની કૃપા ઉતરે ને આશિર્વાદ આપે.”

તે બેનો મિત્રો તે રાત્રિના મારા ધરમાંજ રહ્યા. બીજો દિવસે તેઓએ ધણા પ્રેમથી મને આલિંગન દીધું ને કહ્યું કે ધર્શિરે જે સંપત્તિ તમોને આપી છે તેનો તમો સન્માર્જે ઉપયોગ કરો છો એ બહુ આનંદની વાર્તા છે; ને મેં તેઓનું સન્માન કીધું તે માટે બહુ પ્રેમ દર્શાવ્યો. મેં વારંવાર તેઓનો ઉપકાર માન્યો; ને માગી લીધું કે તેઓ પોતાના સ્નેહી-માં મને ગણે. એ પછી હું તેઓના સ્નેહીમાં ગણાયો છું; અને વારંવાર તેઓને ઘેર જઈને તેઓનો ઉપકાર માનું છું, એટલુંજ નહિ પણ તે બેનો સજ્જનો પણ ધણી વેળાએ મારે ઘેર આવીને મારું સાથ સન્માન કરે છે. આ પ્રમાણે મહારાજ, મારી સ્થિતિની હકીકત છે.

કાલિકે હરિન અલરશીદ આ વાર્તામાં એટલો તો તક્લીન થઈ ગયો હતો કે કોણ્યાહસન અલહાબલ જે કંઈ કહેતો હતો તેની વચ્ચે એક પણ શબ્દ, છેક છેવટ સુધી બોલ્યો નહિ. છેલ્લે તે બોલ્યો, “કોણ્યા હસન, તારા જેવી મનોરંજક વાર્તા મેં આજ કેટલા દિવસ થયા સાંભળી નહોતી. આ જગતમાં ધર્શિરે તારું કલ્યાણ કરવાને પુષ્કળ સંપત્તિ આપી તેનું વૃત્તાંત બહુ અદ્ભુત છે. તને આપેલી આ સંપત્તિનો તું રૂઢી રીતે ઉપયોગ કર; અર્થાત્ તારા પર થયેલા અણહદ ઉપકારનો બદલો કૃતગ્રતાપૂર્વક તું બતલાવે છે એમ તે પ્રભૂને બતાવ. જે હીરાના યોગથી તું આટલો બધો વૈભવવાનું દ્રવ્યવાન થયો તે હીરો મારા જમદારખાનામાં છે. તેની સર્વ હકીકત આજે મારા જાણવામાં આવી તેથી મને મોટો આનંદ થાય છે. મારી પાસે જે મૈત્ર્યવાન, દુર્મિલ, શ્રેષ્ઠ, સુંદર ને અનુપમ વસ્તુઓ છે તેમાં આ હીરો શ્રેષ્ઠ ને મૈત્ર્યવાન છે. હવે હું તને એટલુંજ કહું છું કે હજી પણ સાદીના મનમાં આ હીરાના સંબંધમાં કશો પણ સંશય રહ્યો હોય તો તે ઉભયને મારી સમક્ષ લઈ આવજે, મારા જમદારખાનામાંથી તેઓને તે હીરો બતાવીશ. એમ થવાથી સાદીની સંપૂર્ણ ખાત્રી થશે કે દરિદ્રી મનુષ્યને સંપતિવાન થવામાં સંદોદિત પૈસાજ કારણભૂત હોતા નથી. અને હવે તને એટલુંજ કહું છું કે આ સર્વ હકીકત તું મારા જમદારાધિકારીને જણાવ, તે એ સર્વ હકીકત લખી લેશે, ને તે હકીકત અને તે હીરો એકઠાં રાખશે.”

આટલું બોલ્યા પછી કાલિકે મહારાજે ખાખા અબદલ્લા, શિદી નૂમહાન અને કોણ્યા હસનને, ‘હવે કંઈ કામ નથી’ એમ કહી રજા આપી. જતાં જતાં તેઓને કહ્યું કે તમારી હકીકતથી હું બહુ પ્રસન્ન છું

તે સાંભળી ત્રણે જણે સાષ્ટાંગ ડાંડવત્પ્રણામ કીધા ને પછી વિશ્વાસભાવ-  
નમાંથી વિદાય થયા.

સુલતાન શેહરિયાર પણ આ વાર્તા સાંભળીને અત્યંત આનંદ પા-  
મ્યો. તેણે સુલતાનાને કહ્યું, “પ્રિય રમણી! તારા સુંદર લવઝોમાં હું એટલો  
તો તક્લીન થઈ ગયો છું કે તું જાણે મીનોહીઝહાનવાસી હુરી હોય તેવી  
જણાયછે. પ્રિયા! બહુ આશ્ચર્ય છે કે તારા મોહાના સુંદર વેણો ખુટતાંજ નથી,  
ને તેનું પાન કરતાં હું પણ ધરાતોએ નથી.” શેહરાજાદીએ કહ્યું, “પ્રાણ-  
નાથ, તમારી કૃપા છે એટલે બહુ. હું એક ખીજી વાર્તા કહું છું તે લક્ષ્યપૂર્વક  
સાંભળો.” એમ કહીને શેહરાજાદીએ નિચેની વાર્તા આગળ ચલાવી.

## અલીબાબા અને એક દાસીએ નાશ કીધો હતો તે ચાલીશ ચોરોની વાર્તા.

“પ્રાણનાથ,” શેહરાજાદીએ કહ્યું, ધરાન દેશના એક શેહરમાં કોઈ  
એ ભાઈ રહેતા હતા. તે માહેલા એકતું નામ કાસિમ અને ખીજતું નામ  
અલીબાબા હતું. તેમને પોતાંકા પિતા તરફથી સેહેજ સાજ કાંઈ વારસા  
દાખલ મળ્યું હતું, જેની તેમણે સરખે હીસ્સે વેહેંચણી કીધી હતી. આ  
ઉપરથી સ્વાભાવિક રીતે તો એમજ લાગે કે એથી ઉમયની એક સરખી  
સ્થિતિ હોવી જોઈએ, પણ ઇશ્વરની ગતી ગહન છે ! વાસ્તવિક રીતે તેમ  
ન હોતું.

કાસિમે લગ્ન કીધું અને થોડા દહાડામાં એક ધનાઢ્ય પુરુષ થઈ  
ગયો. તેનો પોતાનો સસરો તુરતજ મરણ પામ્યો અને સધળો વારસો તેને  
મળ્યો. તેથી તેણે ઘરમાં ભારે ભારે સામાન તથા રાચ રચીલું વસાવી  
દીધું અને એકાએક તે વખતના વેપારીઓમાં નામાંકિત પણ ગણાવા લાગ્યો;  
તેમજ સુખ ચેહેનમાં કાળ ગાળવા લાગ્યો.

કાસિમથી ઉલટી અલીબાબાની સ્થિતિ હતી. તે પોતાના જેવીજ  
એક ગરીબ સ્ત્રી સાથે પરણ્યો હતો અને ઘણી કંગાળ હાલતમાં દહાડા ક-  
હાડતો હતો. એક ઝુપડામાં તે રહેતો હતો. સંપત્તિમાં એની પાસે ત્રણ ગધેડાં



શિવાય ખીજ કંઈ દોલત હતી નહિ. એ ગધેડા ઉપર તે રાજ નજીકના જંગલમાંથી લાકડાં કાપીને ભરી લાવતો હતો અને શહેરમાં તે વેચી તે ઉપર પોતાની સ્ત્રી તથા બાલબચ્ચાંનું ગુજરાન કરતો હતો.

એક દહાડે અલીબાબા નજીકનાં જંગલમાં પોતાના ખપ જોમાં લાકડાં કાપી ગધેડા ઉપર લાવતો હતો એટલામાં દૂર ધુળનું વાદળું ચઢેલું પોતાની તરફ આવતું દીઠું. તેણે લક્ષ્યપૂર્વક યોડીવાર સુધી જોયા કીધું, તો તત્ક્ષણે એની ખાત્રી થઇ કે તે વાદળું એક ઘોડેસ્વારની ટુકડી છે—અગરજો એ દેશમાં ચોરચખાર વાટપાડા સંબંધી કાંઈ ખુબ ચાલતી નહોતી, તોપણ અલીબાબાને તો ચોરની સ્હેજમાં બ્રાંતી પડી. તેણે પોતાના ગધેડાની તો કાંઈ ચિંતા કીધી નહીં; તેનું ગમે તે થાઓ એમ વિચાર્યું, પણ પોતે પોતાનો પ્રાણ બચાવવાની તદ્દખીર કરવા લાગ્યો. તુરતજ નજીકના તે એક મોટાં ઝાડપર ચઢી ગયો. તે વૃક્ષની ડાળો પુષ્કળ ધરાવાળી હતી તેમાં તે સંતાઇ બેઠો; અને એને કોઇ દેખી શકે નહીં એવી રીતે માંહે બેઠાં બેઠાં જે કંઈ બનાવ બન્યો તે જોયા કીધું. તે ઝાડ પણ એક ખડક ઉપર એવી રીતે આવી રહ્યું હતું કે કોઇથી તે ઉપર ચઢી શકાય તેવું નહોતું. તે ખડક ધારદાર હતો છતાં અલીબાબા ઘણી ખબરદારીથી તેપર ચઢી ગયો.

પેલીઘોડેસ્વાર ટુકડી આ ખડક આગળ આવી પહોંચી અને સઘળાં માણસોએ ઘોડાપરથી ઉતરી પડી પોતાનાં હથીઆરો ઝપાઝપ ઉતારી મુક્યાં. એ સઘળા તરુણ, બળવાન, ને ધાગડધીંગા મસ્તાના હતા. અલીબાબાએ ગણી જોયા તો તેઓ ચાલીશ થયા; અને તેઓના દોળ દમામથી એની ખાત્રી થઇ કે તેઓ ચોર શિવાય ખીજ કોઈજ નથી. તેમ એ એનું ધારવું ખોટું પણ નહોતું. કેમકે એ એક ટોળી એવીજ હતી. એ હુંદારાઓ આસપાસના લોકને ઉપદ્રવ કરતા નહોતા, પણ દૂર દેશમાં જઈ ચોરી કરી લાવતા અને અહીં સર્વેનો સંકેત હતો કે આવીને બેળા થવું! વળી એ ચોર હતા એની ખાત્રી પાછી એ ઉપરથી થઈ કે દરેક જણે પોતાના ઘોડા છોડી, આસપાસનાં વૃક્ષ સાથે ખાંધ્યા અને સાથે ચઢી લાવ્યા હતા તે કહાડીને ઘોડાને મોહોડે તોબરા ચઢવી દીધા. પછી જન ઉતારી નીચેથી ધાબળીઓ કહાડી, જેના વજનપરથી અલીબાબાને લાગ્યું કે તે સોના રૂપાથી ભરચક હતી. એ ચોરો માંહેલો એક, જે તેના મોભાપરથી તેમનો નાયક હોય એમ અલીબાબાને લાગ્યું તે પોતાની ખાંધપર, ઉપર ક્ષ્મા સરખી ધાબળી લઇ, જે ઝાડપર અલીબાબા સંતાયો હતો

તાં આગળ આવી થોડાક છોડવા ખુદી આગળ વધ્યો અને અલીબાબા સાંભળી શકે એમ સ્પષ્ટ રીતે મોટેથી બોલ્યો, “ખુલ જ સીસમ!” ચોરોના નાથકે એ પ્રમાણે કહ્યું કે તુરત ખડકમાંથી એક ખારણું ઝટ દેતું કે ઉઘડ્યું. નાથકે પોતાનાં સર્વે માણસોને પોતાની આગમજ અંદર મોકલી દીધાં; ને છેલ્લે પોતે પણ દાખલ થયો ને તુરત તે યુગ્મ દાર આપોઆપ દેવાઈ ગયું.

ચોરો કેટલીકવાર સુધી યુદ્ધમાં ભરાઈ રહ્યા. અલીબાબાને નાશી જવાનું મન થતું હતું પણ તેમ કરવા જતાં કદાચ તે માંહેલો કોઈ તેને પકડે એવી ધાસ્તી લાગતી હતી તેથી ધીરજ રાખી બહુ વાર સુધી તેને ઝાડપર બેસી રહેવું પડ્યું. એક બે વાર મનમાં એમ આવ્યું ખરું કે ચાલની, એનાં એક થોડાપર બેસી એક બીજો વળી જોડે લઇ મારાં ગધેડા ઘેર હાંકી લઈ જઈ. પણ એમાં ફાવ્યા ન ફાવ્યાના સંદેહથી ગૂંપચૂંપ બેસી રહેવાનું વધારે ઉચિત તેને લાગ્યું; કેમકે કદાચિત્ પકડાયા તો માર આતાં ખાતાં આટો નિકળી જાય તેવો તેને ભય હતો. અને તેથી નિર્ભયપણે ઝાડપર સ્વસ્થ રીતે બેસી રહ્યો.

છેવટે ખારણું પાછું ઉઘડ્યું, અને ચાલીશ ચોરો બહાર નિકળ્યા. આગળ પેલો નાથક જેમ સૌથી પાછળ અંદર દાખલ થયો હતો તે મુજબ આ ફેરા સૌથી પ્રથમ બહાર આવીને ખારણાના મોં આગળ ઉભો રહ્યો અને બધાને પોતાની નજર આગળ બહાર કાઢ્યા; અને ખારણું બંધ કરતી વખતે તે નાથક બોલ્યો તે અલીબાબાએ ખુદ્દી રીતે સાંભળી લીધું કે “ખંધ હોજી સીસમ!” તુરતજ દરેક જણે પોત પોતાના થોડાને લગામે ઘાલી ધાબળીઓ ખાંધી દીધી અને ચપોચપ સ્વાર થઇ ગયા. પછી તે નાથકે જોયું કે બધા સજ થઈ ચૂક્યા છે એટલે પોતે તુરત મોખરે આવ્યો અને જે રસ્તેથી આવ્યા હતા તે રસ્તે પાછા અલોપ થઇ ગયા.

તે ચોરો વિદાય થયા તોપણ અલીબાબા તો ઝાડપરથી તુરત ઉતર્યો નહિ, કારણ એણે ધાર્યું કે કદાચ માઠે ભાગ્યે એ માંહેલું કોઈ કંઈ જીતી ગયું હોય ને તે પાછો ફરે તોએ પકડાઈ જવાય. તેથી જ્યાં સુધી પોતાની નજર પહોંચી ત્યાં સુધી એકાં એકાં જોયા કીધું. પછી પણ ઘણીકવાર સુધી રાહ જોઇ ને જાણ્યું કે હવે કોઇ પાછું ફરે તેમ નથી ત્યારે તે નિચે ઉતર્યો. ચોરોના નાથકે ખારણું ઉઘાડતી વખતે જે મંત્ર ઉચ્ચારણ કીધું હતું તે તેને યાદ રહી ગયું હતું તેથી એને સહજ શ્રદ્ધાસા

પ્રાપ્ત થઇ આવી કે જોઇએ વાર, હું એ પ્રમાણે બોલું ને બારણું ઉઘડે છે કે નથી ઉઘડતું? એવા વિચારથી તે પેલા છોડવાઓમાં પેડો. ત્યાં તેને પેલું ગુપ્ત દાર છુપાયલું જણાયું. અલીબાબા તે બારણાની સામું ઉભો રહી બોલ્યો. “બુલ જાસીસમ,” એટલે ફડક કરતું બારણું ઉઘડી ગયું.

અલીબાબા તો ધારતો હતો કે તે અધારી ને ભયંકર ગુપ્ત હશે. પણ એ તો ઝલાંઝલાં કરતો ધુમટદાર રંગમંડપ હતો. તેમાં ખડકની ટોંચપરથી એક જાળિયાનું અજવાળું પડતું હતું. એણે દીઠું કે એમાં બધીજ જાતની માલમતા ભરેલી છે. તેમાં રેશમી કાપડના પુષ્કળ તાકાઓ, કીનખાખ ને ગાલીચાઓ તો ઢગલે ઢોલ સીંચી મુક્યા હતા. સોના રૂપાના ઢાળકા ને લગડીઓ તો ખડકી મુકીઓ હતી અને ચલણી નાણાની થેલીઓની થપ્પી હારદોર મારી મુકી હતી. આ બધું જોઇ એણે નિશ્ચય કીધો કે એ ગુફા કંઈક કાળની ચોરોના ઉપયોગમાં હોવી જોઈએ અને ચોરોને પણ એક પછી એક વારસામાં ઉતરતી આવી મળી હોવી જોઈએ. વળી આ ગુફા મનુષ્યકૃત કરતાં કુદરતકૃત હશે એમ તેને વધારે ભાસ્યું.

હવે શું કરવું એ સંબંધી અલીબાબાને કાંઈ લાંબીવાર સુધી વિચાર કરવો પડ્યો નહિ. તે લાગલો ગુફામાં પેડો, અને અંદર ગયો કે લાગલાં બારણાં દેવાઇ ગયાં, પણ તેથી તે લેશ પણ ગભરાયો નહિ, કારણ ઉઘાડવાનો મંત્ર તેણે યાદ રાખી મુક્યો હતો. રૂપાની તો સામુંએ તેણે જોયું નહિ, પણ સોના મોહોરની થેલી પોતાના ત્રણ ગધેડાં ઉપાડી શકે તેટલી ઉપાડી ઉપાડીને બહાર લાવ્યો. પછી પોતાના ગધેડાં વાળી લાવ્યો અને તેનાપર પેલી થેલીઓ લાધી અને વળી તે દેખાય નહિ એવી રીતે ઉપર લાકડાં સીંચ્યાં. આટલું કરીને તે બારણા આગળ ઉભો રહી બોલ્યો, “બંધ હોજા જાસીસમ.” કારણ જ્યારે તે અંદર જતો ત્યારે તો બારણું કુદરતી રીતેજ દેવાઇ જતું, પણ જ્યારે બહાર આવતો ત્યારે તે ઉઘાડુંજ રહેતું હતું. તે ગુફા દાર બંધ થયા પછી આ દ્રવ્ય લઇ ઝડપબંધ તે શહેર તરફ આવ્યો આવ્યો.

ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે અલીબાબા પોતાનાં ગધેડાંને પોતાના વાડામાં હાંકી લઈ ગયો. પછી છાનામાનેઃ ઝાંપો દઇ દીધો ને ધીમે ધીમે ઉપરનાં લાકડાં ઉતારી પાડ્યાં. પછી ગધેડાંપર લાધેલી સુવર્ણની થેલીઓની થપ્પી પોતાની સ્ત્રી જે બાજટ ઉપર બેઠી હતી તેની આગળ મારી.

તેની સ્ત્રીએ તે થેલીઓને હાથ લગાડી તપાસી તો સોના મોહોરની



અલીબાબા ગુફામાં ભય છે. (૫૯ ૧૪૦)



બરેલી તે દીડી, તેથી વેહેમ આવ્યો કે કદાચ પોતાનો ઘણી ચોરી કરી લાવ્યો હશે. આ બચને લીધે તેનાથી અકસ્માત બોલી દેવાયું કે, “શું બોગલાગ્યા અલીબાબા કે”-વચોવચન ઝટકેતો કે અલીબાબા બોલ્યો, “શુંગી મર ! છાની રહે છાની ! ચિંતા ના કર ! હું કાંઈ ચોર નથી ! પણ ચોરનું દ્રવ્ય લાવ્યો છું ખરો. કેવી રીતે મારું ભાગ્ય ખુલ્યું તે તું સાંભળશે તો મારે માટે તને ખરાબ વિચાર નહીં આવશે.” પછી એણે થેલીઓ પોતાની સ્ત્રીની સામા ઠાલવી ને મોહોરનો મોટો ઢગલો કીધો. તે જોઈને તેની સ્ત્રી તો દીગ્મૂઠ થઈ ગઈ. આટલું કીધા પછી અથથી તે ધતિ સુધી બધું માંડીને પોતાનું ભાગવત કહી સંભળાવ્યું. છેલ્લે પોતાની સ્ત્રીને તેણે કહ્યું, “તારે આ વાત ખીલકુલ છુપી રાખવી, નહિ તો બોગ ફરી વળશે.”

અલીબાબાની સ્ત્રી એ વાત સાંભળી સંદેહ રહિત થઈ ગઈ, અને પોતાનું નસીબ એકાએક આમ ઉઠે થયલું જોઈ સાનંદાશ્ચર્યતાને પામી. પેહેલે તો તેણીએ એકેક મોહોરો ગણવા માંડી. તેપરથી અલીબાબા બોલ્યો, “ગાંડી રે ગાંડી ! ખીખી સાહેબ, એમ તે કાંઈ ગણતાં પાર આવવાનો છે ! આપણે વખત નકામો ગુમાવવાનો નથી. ચાલ હું એક ખાડો ખોદી એ સુવર્ણ મુદ્રા દાટી દઉં તેમાં મને મદદ કર.” તેની સ્ત્રીએ કહ્યું, “એ તો ખરું, પણ જોઈએ તો ખરા કે અડસટ્ટે કેટલી હશે ? તમો ખોદો છો એટલામાં હું પાડોશીને ત્યાંથી પાલી લાવું છું.” અલીબાબાએ વળી કહ્યું, “એ માયાંફાડ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી, મારું કહ્યું માનતી હો તો પડી રહેવા દે જમ છે તેમનું તેમજ. જમ તો જોજે, કાંઈ અડદ મગ ભરડી દેતી નહીં ને પછી ખીજી તો તારા ધ્યાનમાં આવે તેમ કરજે.”

ચેલી બાઈ તુરત પોતાના દીયર કાસિમનું ઘર નજીકજ હતું ત્યાં ગઈ. તે વખતે કાસિમ ઘેર નહોતો, એટલે તેની સ્ત્રીને ખોલાવી કહ્યું, “ભાભીજી, જરા તમારી પાલી તો આપો.” તેની દેરાણીએ પુછ્યું કે, નાહાની જોઈએ છિયે કે મોહોટી ?” દેરાણી બોલી, “મોટીજ આપોની.” તેને જરા ઉભી રાખી કાસિમની સ્ત્રી પાલી લેવા ઘરમાં ગઈ.

ચેલી જોઈણી પાલી તો લેવા ગઈ, પણ મનમાં સંદેહ થયો કે અલીબાબા તો આટલો ગરીબ છે ને વળી એ તે એટલું બધું શું લાવ્યો હશે કે બાઈ વળી માપી જોવા આવ્યાં છે ? તુરતજ એણે એક કળા કીધી. પાલીની અંદર જરા મીણુ લગાડ્યું અને આપતાં આપતાં

કહેવા લાગી, “એહેન, જરા જડતી નહોતી તેથી ખોટી કરવાં પ્રયત્ન તેથી માફ કરજો.”

એ પાલી લઇ અલીબાબાની સ્ત્રી હર્ષભેર ઘેર આવી, અને પેલી સોના મોહોરનો ઢગલો માપી કહાડયો. પછી પોતાના ધણીને કહેવા ગઇ કે આટલી પાલી મોહોરો થઇ. એટલામાં અલીબાબાનો ખાડો પણ ખોદાઇ રહ્યો હતો. હવે અલીબાબા સઘળું સોનું દાટતો હતો એટલામાં જ પોતાનું વચન સાચું પાડવાની ઉત્કંઠાથી એની સ્ત્રી પેલી પાલી ઝટ પાછી આપવા ગઇ, પણ અંદર એક સોના મોહોર મીચીને વળગી રહી હતી તે ઉતાવળમાં તેણીએ જોઈ નહીં. પેલી પાલી પાછી સોંપીને કહેવા લાગી, “જો જે એહેન, ઝાઝીવાર રાખી નથી હોં! વાહ તમે એટલી વાપરવા આપી તેને માટે આભારી થઇ છું અને ઉપકાર સાથે પાછી સ્વાધીન કરું છું.”

અલીબાબાની વહુ ઘેર પાછી વળી કે તુરત કાસિમની સ્ત્રીએ પાલીને તળીએ હાથ ફેરવી જોયો તો એક સોના મોહોર વળગેલી જોઈ. તેણી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગઇ. એ તો અદેખાઇથી લાગલી બળી ઉઠી કે, “શું અલીબાબા પાસે એટલું બધું ધન છે કે પાલીથી સોના મોહોરો માપે છે! એ પીટયા બીખારડા પાસે એટલી બધી દોલત ક્યાંથી?” કાસિમ એ સમયે ઘરમાં નહોતો, પણ દુકાને ગયો હતો. ત્યાંથી તે હમેશાં સાંજ પછીજ પાછો ફરતો હતો. એની સ્ત્રી તો એની પાણીની પેરે રાહ જોતીજ બેઠી કે એ ક્યારે આવે ને આ હકીકત નિવેદન કરે. વખત તો એક કલાક એક જુગ જેવડો લાંબો લાગવા લાગ્યો, કેમકે ઉપરની ખબર તેને કહેવા માટે એ ઇર્ષાળુ બાઇ એટલી બધી આતુર થઇ રહી હતી કે ન પૂછે વાત! તે એમજ માનતી હતી કે જેટલી નવાઇ અને લાગી છે તેટલીજ તેના ધણીને પણ લાગશે.

કાસિમ ઘેર આવ્યો કે તુરત તેની સ્ત્રીએ કહેવા માંડયું, “કાસિમ, હું તો જાણું છું ને તમો પણ એમજ ધારો છો કે તમે ધણા પૈસાદાર છો. પણ એમ માનવામાં ભૂલ ખાઓ છો! તમારા કરતાં અલીબાબા ધણેજ પૈસાદાર છે! તે પોતાના પૈસા ગણતો નથી પણ પાલીએ પાલીએ માપે છે.” કાસિમે આતુરતાથી પુછયું, “એ તું શું બકે છે? મને ઝટ બુલું પાડીને સમજાવ તો ખરી કે તું શા પરથી એમ કહે છે.” પેલી સ્ત્રીએ તુરતજ પોતે કીધેલી તદખીર કહી સંભળાવી અને પાલીને તળીએ

વળગી આવેલી સોના મોહોર દેખાડી તો તે એટલી જુના જમાનાની હતી કે તે કોયા રાજાના વખતમાં પાડી હશે તે પણ કહી શકાતું નહોતું.

એ જોઈ કાસિમ ખુશ થવાને બદલે ઉલટા પોતાના બાંધપર એદેખાઈથી બળવા લાગ્યો. તેને તે દહાડે આખી રાત નિદ્રા પણ ન આવી. બીજે દહાડે સૂર્યોદય થયા પહેલાં કાસિમ અલીબાબાને ઘેર ગયો. હવે કાસિમ જ્યારેથી આ ધનાઢય સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યાં હતાં ત્યારથી પોતાના બાંધ અલીબાબાનો ભાવ પણ પુછ્યો નહોતો; તોપણ આ ક્ષણે તો તે પુછવા લાગ્યો. પછી કહ્યું, “વાહ અલીબાબા, તું તો ખૂબ ગુપચુપ તારું કામ ધકાવતો દેખું? તું દંભ તો એવો કરે છે કે જાણે બુખડીબારસ હોય, પણ સોનું તો તું પાલીથી ભરે છે?” અલીબાબા, પુછવા લાગ્યો, “કેમ વાર બાંધ, એમ કેમ બોલેછે? તમારું કહેવું હું તો કાંઈ સમજતો નથી. જરા ખુલ્લું પાડી કહો તો સમજાય.” કાસિમ બોલ્યો, “ચાલ ચાલ, ઢોંગ શું કરે છે!” એમ કહી પોતાની સ્ત્રીએ આપેલી સોના મોહોર તેને દેખાડી ને પુછવા લાગ્યો, “આ મોહોરી તારી પાસે કેટલી છે? એ મોહોર મારે ઘેરથી તે કાલે પાલી મંગાવી હતી તેમાં ચોંટીને આવી હતી તે મારી વહુના હાથમાં આવી છે.”

આ વાતચિતપરથી અલીબાબાએ જોયું કે મારી ને મારી સ્ત્રીની બેવકુફીથી જે વાત છુપી રાખવી જોઈએ તે કાસિમ અને તેની સ્ત્રીને છતી થઈ ગઈ. પણ થયું તે થયું, તે કોઈપણ ઉપાયે ના થયું ન થાય. તેથી જરાપણ સંકોચ પામ્યા વગર, એ મોહોરો કેવી રીતે, ક્યાંથી મળી આવી તે જણાવ્યું તે સાથે તે ચોરોનું સંકેતસ્થાન તેના જાણવામાં કેમ આવ્યું તે પણ કહી દીધું, અને પોતે લાગ્યો હતો તે માહેથી થોડો ભાગ, એ વાત છુપી રાખવા માટે આપવાને કહ્યું. પણ કાસિમ તો ઉલટો મીઝાજ કરી કહેવા લાગ્યો, “મારે પણ એટલું ધન જોઈશે. માટે કહે કે એ ખજાનો બરાબર ક્યાં આગળ છે કે જ્યાં મારી મરજીમાં આવે ત્યારે હું જઈશ. નહીં તો આ ચાલ્યો જંગલમાં તે લુંટારાને મળી બધું તારું પોકળ ફોડી દઈશ; ને તેમ કરીશ તો તારું બધુંએ ઝુટવી લેશે ને મને ખબર આપવા બદલ અંડો અંડો ઈનામ દાખલ મળશે.”

અલીબાબાએ પોતાના કઠોર હૃદયના બાંધની ધમકાથી ડરી જઈને તો નહિજ, પણ પોતાના સ્વાભાવિક સરલ સ્વભાવ અને પ્રેમથી જે જે વાતની ખાતમી જોઈતી હતી તે બધી વિગતવાર તેને કહી. તેની સાથે ગુશમાં દાખલ થવા સારૂ બણવાનો મંત્ર પણ બતાવ્યો.



તલ્લુએ કાસિમે પોતાના બાઇથી સર્વ પ્રકારે ચઢીચાતા થવાને અને સધળો ખજનો પોતાનો કરી લેવાનો દૃઢ કરાવ મનમાં કીધો; અને પોતાને ઘેર ગયો. આખી રાત તેણે અનેક પ્રકારના તરંગમાં ને આનંદની લેહેરામાં ડાહ્યા ખાતી કાઢી. સૂર્યોદય પેહેલાં તે વેહેલો ઉઠ્યો, અને મોટી મોટી ખજનો ભરવા માટે દશ પેટીઓ ખચ્ચર ઉપર ચઢાવી. તુરતજ અલી-બાબાએ બતાવેલો અરણ્યનો રસ્તો પકડ્યો. ઝાઝીવાર ન લાગી એટલામાં પેલા ખડક આગળ તે આવ્યો અને તેના બાઈએ જે જે નિશાની બતાવી હતી તે પરથી ત્યાં આગળનું ઝાડ અને યુક્તનું સ્થળ શોધી કાઢ્યું. યુક્તાના ખારણા આગળ આવી તે બોલ્યો, “ખુલ જ સીસમ” એટલે લાગલું ખારણું ઉઘડ્યું. તે વગર વિચારે એકદમ અંદર પેઠો કે લાગલું પેલું સાંકેતિક દાર બંધ થઇ ગયું. યુક્તામાં સધળું તપાસીને જેતાં અલીબાબાએ કીધેલાં ખ્યાનથી પણ બેહદ ભંડાર દીઠો. કાસિમ ધનનો એવો તો લાલચુ હતો કે તે ખજનો જેવામાં ને જેવામાંજ આખો દહાડો ગાળી નાખ્યો હોત; પણ એટલામાં સ્મરણ થઇ આવ્યું કે હું તો એ લેવા આવ્યો છું! તુરતજ પોતાથી લઇ જવાય તેટલી સોના મોહોરની કાચળીઓ દરવાજા આગળ આણીને થોકડી મારી. એ સર્વ દોલત બેઠને તે એવો તો થેલો ગાંઠો બની ગયો હતો કે યુક્ત દ્વાર ઉઘાડવાનો મંત્ર તદ્દન વિસરી ગયો. તેણે “ખુલ જ સીસમ” ને બદલે “ખુલ જ ખારલી” કહ્યું. તેથી ખારણું તો કંઈ ઉઘડ્યું નહિ. પુષ્કળ વેળા એ ખારણું ઉઘાડવાને હેરફેર શખ્દો કહ્યા, પણ તે દ્વાર ઉઘડ્યું નહિ, ત્યારે તે તો ખૂબ ગભરાયો પછી બીજાં અનેક અનેક અનાજનાં નામો લઇ લઇને તે યુક્ત દ્વાર ઉઘડવા કહ્યું, પણ ખારણું તો દેવાયું તે દેવાયું.

આવી વિટંબણા આવી પડશે એવો કાસિમને જરા પણ ખ્યાલ નહોતો. તેથી તે એવો તો ભયભીત ને બેબાકજો થઇ ગયો કે “સીસમ” શખ્દ જેમ જેમ યાદ કરવા જાય તેમ તેમ એનું મન વિશેષ યુગ્મવાતું જાય. પછી જાણે જન્મારામાં એક ફેરા પણ એ નામ સાંભળ્યુંજ ન હોય એવુંજ થઇ ગયું. તુરતજ તેણે ખાંધે ચઢાવેલી કાચળીઓ જમીનપર નાંખી દીધી, પોતાની આસપાસ ભારે ખજનો છે તેની સર્વ લેહજત પળવારમાં જતી રહી. તે પોતે ગભરાયેલો ગભરાયેલો યુક્તામાં આમતેમ ફાંફાં મારતો ઉપર જાય ને નિચે આવે એમ અથડાવા માંડ્યો, ને યા અલ્લાહ, તું બચાવ, તું ઉગાર, એમ પોકાર કરવા લાગ્યો.

ખોરનો સમય થયો એટલે એવું બન્યું કે પેલા ચોરો પોતાની ગુફા નજીક કાંઈ અચાનક આવી પડ્યા, તેઓએ દૂરથી કાસિમના પેટી લાધેલાં. ખચ્ચરો ખડકની આજુબાજુ ફરતાં દીઠાં. પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ આ તેમને નવાઈ જેવું લાગ્યું તેથી તેઓ રપાટી મારતા દોડી આવ્યા. તેમને જોઈ ખચ્ચર ભડકીને નાઠાં, કેમકે કાસિમ તેમને બાંધવાનું ભુલી ગયો હતો. આ ભડકેલાં ખચ્ચરો જંગલમાં એટલે દૂર જતાં રહ્યાં કે દેખાયાં પણ નહીં. ચોરોએ તેમને પકડવા જવાની દરકાર પણ કીધી નહિ, કારણ કે એ કોનાં હતાં તે ધણીને પકડવાની તેમને વધારે કાળજી હતી. કેટલાકે ખડકની આજુબાજુ તપાસ કરવા માંડી. એટલામાં તેમનો નાયક અને બીજા ચોરો નાગી તરવાર સહીત ગુફાના દરવાજા આગળ આવી ઉભા, અને ગુપ્ત દ્વાર ઉઘાડવાના ખરા મંત્રનો ઉચ્ચાર કીધો કે તુર્તજ બારણું ઉઘડ્યું.

કાસિમે ગુફામાંથી ઘોડાની ખરીઓનો અવાજ સાંભળ્યો. પણ એને એમ પણ ભાન ન આવ્યું કે ચોરો તો કદાચ નહિ આવી લાગ્યા હોય ? તથા તેમ થશે તો એનું શીર કેમ સલામત રહેશે ? તે વિચારસૂચ્ય થઈ ગયો, તેથી નાસવાનો પ્રયત્ન કરવા બારણા આગળ આવી પોહોંચ્યો. એટલામાં ‘સીસમ,’ જે શબ્દ એ ભુલી ગયો હતો તેજ સાંભળ્યો, અને તુરત બારણું ઉઘડ્યું. કાસિમ ચોરોના નાયકને ઠાંસો મારી બહાર નિકળી આવ્યો, પણ તેનાથી છટકાયું નહિ. બીજા ચોરોએ તત્ક્ષણે પોતાની તરવારે એને ઠાર કરી દીધો.

પછી પેહલાં તો ચોરોએ ગુફા તપાસી જોઈ. કાસિમે પોતાના ખચ્ચરો પર ભરી લઈ જવા તૈયાર કરી આણી મુકેલી થેલીઓ તો પાછી જ્યાંની ત્યાં સીંચી દીધી. પૂર્વમાં અલીબાબા જે સોતું લઈ ગયો હતો તે કાંઈ તેમના લક્ષમાં ન આવ્યું. ત્યાં આગળ હજારો ને લાખો થેલીઓ પડેલી હતી, તેમાંથી દશ વિશ ગણ તેનો ક્યાં હીસાબ ને ક્યાં દાદ ? તુરતજ નાયકે ચોરોની સમા ભરી દીધી ને બેગા થઈ વિચાર કરવા માંડ્યો. તેઓએ ધારણા બાંધી કે કાસિમ એકવાર અંદર પેઠા પછી બહાર નિકળી શકેલો નહી, પણ અંદર શી રીતે પેઠો તે એ સર્વ ચોરો કળી શક્યા નહી. તેઓના મનમાં આવ્યું કે કદાચ ખડકના શિખર પરના જાળિયામાંથી તો ઉતર્યો નહીં હોય ! પણ એ જાળિયું, જ્યાંથી અજવાળું આવતું હતું તે એટલું ઉંચું હતું, અને બહારથી ખડકનું શિખર પણ ચઢવાને માટે એટલું વિકટ હતું કે સામાન્ય મનુષ્યથી તેમ થઈ શકે એમ નહોતું. અને વળી તેમ કાંઈ કીધેલું પણ જણાતું નહોતું. સર્વ ચોરોએ એ વિચાર તેજ પળે પડતો મેલ્યો.

તેમ કાસિમ બારણામાંથીજ પેઠા એવું તો માની શકતાજ નહોતા. કેમકે મંત્ર જાણ્યા વગર તે બારણું ખુલે તેવું નહોતું. અર્થાત્ કોઈની કલ્પનામાં આવી શક્યું નહીં કે એ ક્યાંથી અંદર પેઠા. તે સધળા એમજ માનતા હતા કે તેમનો મંત્ર બહાર કોઈના જાણવામાં આવ્યોજ નથી, પણ અલીબાબાએ એકવાર તેમને ગુપ્ત રીતે દીઠા હતા એવી તો શંકા આવેજ શાની? તે એરોને પોતાનો ખજાનો ઘણા જાપતાથી સહીસલામત રાખવો એ વાત કાંઈ નાની સુની નહોતીજ. આટલા માટે તેઓએ એવો ઠરાવ કીધો કે કાસિમના ચાર કકડા કરવા અને બે કકડા અવાર નવાર કરી ગુફાની અંદર ટાંગી જવા કે જે કોઈ ખીજી એમાં પેસવા જાય તે જોઈનેજ ત્રાસ પામી જાય. તે સાથે તેઓ એવો પણ ઠરાવ કરતા ગયા કે જ્યાં સુધી એ મુઝડું લઈ જાય નહીં ત્યાં સુધી પાછા એ ગુફામાં કોઈએ આવવું નહીં. આ ઠરાવ થતાની વારમાં તેનો અમલ બળવી દીધો. કાસિમના સખનાં ચાર તુકડા કરી ટાંગી દીધા. પછી ઝાઝીવાર થોભવાને તેઓને કાંઈ કારણ નહોતું તેથી ખજાનો બંધ કરી ચાલતા થયા. તુરંતજ સર્વે જણે પોતપોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈ ઘોડા કુદાવતા કોઈ વણજીર આદીક હાથ આવતા લુટી લાવવા જતા રહ્યા.

આણીગમ કાસિમની સ્ત્રી પોતાનો ઘણી પાછો ઘેર ન આવ્યો તેથી જેમજેમ રાત ગઈ તેમ તેમ ઘણી વલોપાત કરવા લાગી. તે હાંફલી ફાંફલી અલીબાબાને ઘેર દોડી આવી અને કહેવા લાગી, “દીયરજી, હું ધારૂં છું કે કાસિમ આજ જંગલમાં કેમ ગયા છે તે તમો જાણતા હશે. રાત પડી ગઈ ને હજી આવ્યા નથી તેથી મને તો ધાસ્તી લાગે છે કે કાંઈ વિટંબણાએ તો નહિ ઘેરે લાવ્યું હોય?” અલીબાબાને ભરોસોજ હતો કે એણે પોતાના ભાઈને જે વાત કીધી હતી તેપરથી તે જરૂર એ દહાડે ત્યાં જશે; અને તેથી તેણે પોતે તે ગુરસે ધાય એવી બહીકથી તે દહાડે જવાનું માંડી વાળ્યું હતું. પોતાના ભાઈના અધરીતપણાનો કાંઈ પણ વિચાર ન કરતાં તેણે ભાભીને કહ્યું, “ચિંતા શિદ કરે છે, કદાચ સારી પેઠે રાત પડ્યા વગર પાછા શહેરમાં ન આવવું એવા વિચારથી તે મોઝા આવશે.”

કાસિમની સ્ત્રીએ વિચાર કીધો કે પોતાના ઘણીએ જે કામ માથે લીધું છે તે કેટલું છુપું રાખવાનું છે તેથી કંઈપણ બોલ્યા વગર અલીબાબાએ જે કહ્યું તે ઝટ માની દીધું. તે ઘેર પાછી વળી અને મધ્યરાત્રી સુધી

રાહ જોતી એકી. જેમ જેમ રાત વિતતી ગઈ તેમ તેમ એની બ્હીકે બમણું જોર કરવા માડ્યું. વળી એને તો બમણી પીડા થઈ. મનમાં ને મનમાં પસ્તાવો કરવા લાગી. ચોરની માતું કોઠીમાં મોઢું, તેમ એને થયું. તેને ભારે દિલગીરી બાપી ગઈ. તે મન સાથે કહેવા લાગી, “અરેરે! મારા જેવી કોઈ મુરખ નહિ. મારે શિદ મારા દીયર દેરાણીની ગુણ વાત જાણવા આવી તદખીર કરવી પડી.” આમ આખી રાત રૂદન કર્યા કીધું. પછી અરણોદય થતાંજ તે લાગલી દીયર દેરાણી પાસે ગઈ અને પોતે શું કામ ત્યાં આવી છે તે કહેવા લાગી.

કાસિમની ધણિયાણીને શોધવા જાઓ એવું કહેવાની રાહ જોયા વગર અલીબાબાએ પોતાના ત્રણ ગધેડાં તૈયાર કીધાં ને ભોજનમને ધીરજ આપી ઝટ ઘરમાંથી નિકળી પડ્યો. પછી રસ્તામાં જતાં પોતાનો ભાઈ યા તેમનાં ખચ્ચર કોઈનું દીકું નહિ તથા ગુફાના બારણા આગળ રૂધિર પડેલું જોઈ માઠાં સુકન થયાં તેણે માન્યાં. તેણે સાવચેતીથી આસપાસ જોયું અને કોઈને ત્યાં જોયું નહિ ત્યારે તે ગુફા દ્વાર ઉઘાડવાનો મંત્ર બણ્યો કે ઝટ બારણાં ઉઘડ્યાં. ગુફાના મુખપરજ પોતાના ભાઈના ચાર કકડા દેખી કમકમાટ છુટ્યો. હવે એની ઉત્તર ક્રિયા શી રીતે કરવી તે સંબંધી; તથા એ જ્યારે જીવતો હતો ત્યારે કોઈ દહાડો ભાવ નહોતો પુછ્યો તેનો ઝાઝીવાર વિચાર ન કરતાં તે તુર્તજ ગુફામાં પેઠો. પછી પ્રેતને બાંધવાનું કાંઈક અંદરથી શોધી લાવી એક ગધેડા ઉપર તે બાંધ્યું અને તેને છુપાવવા ઉપર લાકડાં સીંચ્યાં અને બીજાં બે ગધેડાં ઉપર સોના મોઢોરની થેલીઓ ભરી તે ઉપર પણ લાકડાં ઢાંક્યાં. તુરતજ બારણું બંધ કરી સાવચેતીથી તે પાછો ફર્યો. અને રાત સારી પેઠે પડ્યા વગર શેહેરમાં ન પેસવાની સાવચેતી રાખી જંગલને સીમાડે તે થોભી રહ્યો. ઘેર પહોંચ્યા પછી જે બે ગધેડાં પર સોના મોઢોર લાધી હતી તેને પોતાના વાડામાં વાળ્યાં અને તે ઉપરથી અવેજ ઉતારી લેવાતું પોતાની સ્ત્રીને બાલવી ત્રીજું ગધેડું પોતાની ભાભી ને ત્યાં લઈ ગયો.

બારણું ઠોકવા સાથે મેરજીઆના નામની એક ચંચળ અને ભારે મુશીબતમાં પણ સહાયભૂત થાય એવી ચતુર દાસી બહાર આવી. અલીબાબા પણ સારી પેઠે જાણતો હતો કે તે મહા ચતુર છે. પછી પડસાળમાં આવી ગધેડા પરનો ખજાનો ઉતાર્યો અને મેરજીઆનાનો હાથ પકડી બાજુએ લઈ જઈ ધીરે ધીરે કહેવા લાગ્યો, “બાઈ, જોજો, મારી અને”

તારી શેઠાણીની ખાતર તારે આ વાત ધણી ગુપ્ત રાખવાની છે. આ બે ગાંસડીમાં તારા શેઠનું સખ બાંધેલું છે. હવે આપણે કરવાનું જે કાર્ય છે તે એજ કે જાણે એનું સ્વાભાવિક મરણ વિપજ્યું હોય તેવી રીતે એની ઉત્તર કીયા કરવી. માટે જ, તારી શેઠાણીને જાણ કર કે મારે એની સાથે કાંઈક વાત કરવાની છે. પણ મેં જે તને કહ્યું છે તે બુલતી ના.”

**મોરજીઆના** પોતાની શેઠાણી પાસે ગઇ. ત્યાં અલીબાબા પણ તેની પાછળ પાછળ ગયો. તેને જોઇ તેની ભોભાઇ પુછવા લાગી, “કેમ દિયરજી, તમારા ભાઈના શા સમાચાર લાવ્યા? તમારું મુખ જોતાં તો મને કાંઇ ચેહેન પડે તેવું લાગતું નથી.” અલીબાબા ગદગદીત કંઠે કહેવા લાગ્યો, “ભાભી, મારાથી તમને ઝટ કહી શકાય તેવું નથી પણ મારી વાત તમારે અથથી તે ઇતિ સુધી ધ્યાન રાખ સાંભળવી જોઈશે. હવે ભાભી, જે કાંઇ બન્યું છે તે ઘણુંજ ગુપ્ત રાખવામાં મારું તેમજ તમારું બહુ છે. તમે શેઠાર બકોર કરતાં નહિ.” “અરે રે,” કાસિમની સ્ત્રી બોલી, “તમારા બોલવાપરથી મને લાગે છે કે એ મરણ પામ્યા છે. એ વાત છાની રાખવી અવશ્ય છે એમ હું સમજું છું તેથી મનની દાઝ મનમાં સમાવવી પડશે. તમે જે કહેશો તે હું સાંભળું છું.”

પછી અલીબાબાએ પોતાનું જંગલમાં ગયાનું વર્ણન કરવા માંડ્યું અને છેવટે કાસિમનું મુઠકું કેવી રીતે દીઠું તે સઘળું જણાવ્યું. અને છેલ્લે કહ્યું, “પણ ભાભી, હજી મારે કાંઈક કહેવાનું છે તે સાંભળી તમને માફ તો લાગશે, કેમકે એ જે હું કહું છું તે તમે કદી ધાર્યું પણ હશે નહીં. પણ જે કાંઇ થયું તે ન થયું થનાર નથી. જે મારો દીલાસો તમને સુખી કરી શકે તો ઈશ્વરે જે કાંઈ મને અચ્ચુચ મોકલી દીધું છે તે તમારો પાણીગ્રહણ કરી તમારી પાસે જે કાંઈ છે તેમાં ઉમેરવા ધારું છું, અને ખાત્રી આપું છું કે એમ કીધાથી તમારી દેરાણી કદી અદેખાઇ કરનાર નથી, અને આપણે મુખ ચેહેનથી બેળાં રહીશું. જે આ વાત તમારા ધ્યાનમાં ઉતરતી હોય તો હવે આપણ બંને જણે એવી રીતે વર્તવાનું છે કે જાણે મારા ભાઇ કુદરતી મરણને આધીન થયા હોય. હું ધારું છું કે એ કામ સઘળું મોરજીઆનાને હાથે થવા દેવું સારું છે; અને મારાથી જે બનશે તે હું પણ કરીશ.”

એના દીયરે કહ્યું તે કબુલ ન કરે તો કાસિમની સ્ત્રી એથી વધારે પોતાનું બહુ પણ શું કરી શકે? કેમકે અગરજો એના પેહેલાં ધણી





ચોરીની સભા. (પૃષ્ઠ ૧૪૫)

સારી પેઠે પાછળ દોલત મુકી ગયો હતો, તોપણ પોતાનો દીયર એથી પણ ધણો ધનાઢ્ય હતો અને વળી જે અખૂટ ભંડાર દીઠો હતો તેવડે હજી વધારે થાય તેવું હતું. આ સર્વનો વિચાર કરી પોતાના દીયરની માંગણીનો અનાદર કરવા કરતાં, તે માંગણીથી તે પરમ સંતોષને પામી. ધણીના મુવાથી સ્ત્રીઓ જે રડારોળ ને હાથપીટ કરી મુકે છે તે કરવું મુકી દઈ આંસુ લુછી નાંખ્યાં અને અલીબાબાને કહ્યું કે, “ધણું સાઈ. તમે જેમ કહેશો તેમ કરીશ.” પછી પોતાની વિધવા ભોળાઈને મુકી પોતાનું ગધેડું લઈ અલીબાબા ઘેર આવ્યો અને મોરજીઆનાને જે કરવાનું હતું તે કરવા કહ્યું.

મોરજીઆના તુરત પડોસના એક ગાંધીને ઘેર ગઈ અને કાંધક ચુરણ, જે તે લોકો ધણાજ ભારે દરદોનો નાશ કરવાને પણ ધણું અસરકારક બનાવે છે તે વેચાતી માંગ્યું, ગાંધીએ પુછ્યું, “તારા શેઠના ઘરમાં કોણ માદું છે?” નિશ્વાસ મુકી તે દાસી બોલી, “મારા કાસિમ શેઠ પોતે.” એને શું થયું છે એ પ્રશ્ન પુછ્યો, તેના ઉત્તરમાં કહ્યું, “તે તો હું કાંધ જાણતી નથી, પણ બેભાન થઈ પડ્યા છે ને ખાતાએ નથી ને બોલતાએ નથી.” એટલું કહી મોરજીઆના ચુરણ લઈ ઘેર આવી, અને બીજે દહાડે પાછી તેજ ગાંધીને સાં જઈ આંખમાં આંસુ લાવી પુછવા લાગી, “ભાઈ, દમ આખર આવે છે ત્યારે માંદા માણસને જે અર્ક આપવામાં આવે છે તે તારી પાસે છે?” પછી તે હકીમ ગાંધીએ જે અર્ક આપ્યો તે લઈ કહેવા લાગી, “ભાઈ, તમારા ચુરણે કાંધ અસર ન કીધી તો વળી અર્ક શું કરશે? એ તો ફાંફાં મારવાનાં નસીબમાં લખ્યાં હોય તે મારવાં; બાકી સાઈ થવાની તો કાંધ દીશાએ સુઝતી નથી,—અરે રે, મારો શેઠ બીચારો લાગ્યે બચશે.”

આણીગમ અલીબાબા અને તેની સ્ત્રી પોતાને ઘેરથી ભાઈને ઘેર ને ભાઈને ઘેરથી પોતાને ઘેર આપ્યો દહાડો ધક્કા મુકી કયાં કીધી. તેઓ ધણાં ખીન્નવદનનાં લોકોની નજરે પડ્યાં ને જે કોઈ પુછતાં તેઓને જવાબ દેતાં ‘કે ભાઈ ધણા માંદા છે, આશા જરાએ નથી.’ અને તેથી જ્યારે સાંજ સમે કાસિમની વહુ અને મોરજીઆનાએ પ્રાણુપોક મુકી તે સાંભળી કોઈને આશ્ચર્ય લાગ્યું નહીં.

બીજે દહાડે એએક ઘડી દહાડો ચઢતાં જે ચમાર પોતાની દુકાન સર્વથી પેહેલી ઉઘાડતો હતો ને જે મોરજીઆના સારી પેઠે જાણતી તેને સાં તે દાસી ગઈ. સલામ કરીને તેના હાથમાં એક સોનાની મોહોર મુકી દીધી. તે જોઈ પેલો ખાલપો જેનું નામ બાબા મુસ્તફા હતું અને જે ધણો



રમુજ ખુદો હતો. તેને કહ્યું, “કાકાજી કેમ છો? સારા તો ખરા કે?” અગરજો અજવાળું તો બરાબર પડ્યું નહોતું તોપણ પોતાના હાથમાં શુ મુક્યું હતું તે તે ખુદો બરાબર દેખી શક્યો ખરો કે એ સોના મોહોર છે. તે હાથમાં લઈ કહેવા લાગ્યો, “વાહ! ખુબ કીધી! આજે પ્રભાતમાં તો અચ્છી બોણી થઈ! એનું મારે શું બનાવી આપવાનું છે? જે કરવું હોય તે કહે આ બંદો તૈયાર છે.”

મોરજીઆનાએ કહ્યું, “બાબા મુસ્તફા, તમારી સીવવાની આર લઈ મારી જોડે ચાલો. પણ અમુક મોહોલ્લાને નાકે ગયા પછી હું તમારી આંખે પાટા બાંધીને લઈ જઈશ, એ તમને આગળથી કહું છું. એ સરત કબૂલ છે કે નહિ ? ”

આ સાંભળી બાબા મુસ્તફાએ પેહેલાં તો જરા આનાકાની કરવા માંડી, અને કહ્યું, “કેમરે લોંડી? તું શું મારે હાથે કાંઈ ખોટું અથવા તો મારી આખરને ઘોંકા લાગવા સરખું કામ કરાવવા ધારે છે કે? ખબરદાર એવી વાત કીધી તો!” મોરજીઆનાએ લાગલી બીજી મોહોર હાથમાં મુકી દીધી અને પછી કહેવા લાગી, “યા અલ્લાહ! તમારી આખરને હીણપત લાગે તેવું કામ મારી પાસે તે ખુદા ન કરાવે. ફક્ત મારી સાથે ચાલો, નકામી ચિંતા શીદ કરો છો?”

એ સાંભળી બાબા મુસ્તફા મોરજીઆનાની સાથે સાથે ગયો, અને તેણે સંકેત કરેલે સ્થળેથી આંખે રૂમાલનો પાટો બાંધ્યો. પછી હાથ પકડી પોતાના મરણ પામેલા શેઠને ઘેર તે ડોસાને તે દાસી દોરવી લાવી. પછી જે ઓરડામાં ખોળીઆના કકડા જોડીને મુક્યા હતા ત્યાં તેને આણ્યો. એક સ્થળે તેને બેસાડ્યા પછી આંખનો પાટો છોડ્યો. પછી મોરજીઆનાએ કહ્યું બાબા મુસ્તફા આ ચીરાડીઆં તમારે સાંધવાનાં છે. તે જલદી સાંધી દેશો તો હું તમને બીજી એક સોના મોહોર આપીશ ”

બાબા મુસ્તફાએ તે મુડદું જોડી દીધું એટલે તેની આંખે પાછો તેણે પાટો બાંધ્યો અને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે ત્રીજી મોહોર આપી વાત ગુપ્ત રાખવાને સખ્ત ભત્રામણ કીધી. પછી પૂર્વની જગ્યાએ જે આંખે પાટો બાંધ્યો હતો ત્યાં સુધી દોરવી લાવી. મુકરર સ્થળે આવ્યા પછી પાટો છોડી નાંખ્યો. બાબા મુસ્તફા પોતાની દુકાને જઈ એટો ત્યાં સુધી તેણીએ તેને જોયા કીધો; કારણ વખતે કાંઈક જાણવાની જાણસાથી તે છાનોમાનો તેની

પાછળ પાછળ ઘર સુધી આવીને જોઇ જાય તો સઘળું પોકળ પુટી જાય. જ્યારે સર્વ ચોકસ છે એમ તેણે જોયું એટલે તે લાગલીજ ઘેર ચાલી આવી.

મોરજીઆનાએ પ્રેતને સ્નાન કરાવવા સાડ પાણી ઉતું કરી રાખ્યું હતું. અને અલીબાબાએ કાસિમને શરીરે ચોળવા સાડ સુગંધી દુલેલ તેલ અત્તર વિગેરે ઘટીત ક્રિયાથી ભૂમિદાહ કરવાની સામગ્રી તૈયાર હતી તેના ઉપયોગ કીધો. તેટલામાં થોડી વારે અલીબાબાના કહેણથી સુથાર નનામી તૈયાર કરી લાવ્યો. તેને કાંધ ખખર ન પડે માટે મોરજીઆનાએ બાહારથીજ તે તેની પાસેથી લઈ લીધી અને અલીબાબા સાથે પોતેજ મુડદાને અંદર સુવાડવા લાગી. પછી મસીદમાં જઈ ઇમામને ખખર કીધી કે સરવે સાહીત્ય તૈયાર થઈ રહ્યું છે. મસીદના માણસોએ પ્રેતને નવાડવા કહ્યું એટલે તેણે કહ્યું, અમે નવાડી ધોવાડી સુવાડયા છે એટલે હવે કંઈ કરવાતું બાકી રહ્યું નથી.

મોરજીઆના ઘેર ન પહોંચી એટલામાં ઇમામ અને બીજા ફકીરો ઘેર આવી પહોંચ્યા. ચાર પાડોશીઓએ નનામી ઉપાડી અને ઇમામ સ્તોત્ર પઢતો પઢતો આગળ થયો. મોરજીઆના મરનારની દાસી હતી તેથી રડતી પીટતી ને લટીયાં પીંખતી મુડદાની પાછળ ગઈ; અને અલીબાબા અને બીજા આડોશી પાડોશીઓ એક પછી એક મુડદાને ખાંધ મારતા ફગરસ્તાન સુધી આવ્યા. કાસિમની સ્ત્રી શોક કરતી ઘરમાંજ બેસી રહી, અને મરણ સમેના રીવાજ મુજબ આજીવ્યાજીવની સ્ત્રીઓએ આવી કુટવા માડ્યું તેઓમાં સામેલ થઈ. તેમના કલ્પાંત અને પીંટણીથી તે આખા લત્તામાં ભારે દિલગીરી અને ગમગીની વ્યાપી રહી હતી. આવી રીતે કાસિમનું દુષ્પ્રદાયક મરણ અલીબાબા, તેની સ્ત્રી, કાસિમની સ્ત્રી અને મોરજીઆનાએ મળી એવું તો છુપું રાખ્યું કે કોઈને ચાકચિત્ત પણ સંદેહ આવ્યો નહિ.

કપલા સંસ્કાર કીધા પછી ત્રણ ચાર દહાડે પોતાનો સેહેજ સાજ સરસામાન હતો તે પ્રસિદ્ધપણે પોતાની વિધવા ભોજાઇને ઘેર આણી મુક્યો. પરંતુ ચોરની ગુશમાંથી જે નાણું લાવ્યો હતો તે તો રાત્રેજ આણ્યું. ત્યાર પછી થોડે દહાડે પોતાની ભોજાઇ સાથે નેકા પઢી લાંબા; અને એવી રીતે મુસલમાન લોકમાં લગ્ન કરવાની રીત અનાદીથીજ ચાલી આવે છે તેથી કોઇને કશી નવાઇ પણ લાગી નહીં.

કાસિમની દુકાન હતી તે તેના મોટા છોકરાને સોંપી અને કહ્યું કે જો તું એ સારી રીતે ચલાવશે તો તને સારે ઠેકાણે પરણાવિશ અને

ધણું ધન આપીશ. હવે અલીઆખાનો દહાડો ફર્યો અને સુખચેહેનમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. પણ આણીગમ પેલા ચાલીસ ચોરોને ત્યાં થયું છે તે હવે આપ પ્રાણનાથને નિવેદન કરું છું તે સાંભળો.

પોત પોતામાંનક્કી કીધેલે વખતે ચોરોની તે મંડળી ગુપ્ત સ્થાનકે જંગલમાં ભેગી થઈ. ગુફામાં આવતાં કાસિમનું મુઠ્ઠું કહાડી લઈ ગયલું તથા કેટલીક સોના મોહોરની થેલી ગયલી દીઠી ચારે તેઓ સખેદાશ્વર્યતાને પામ્યા. તેઓનો નાયક કહેવા લાગ્યો; “રાંડનાઓ, ખરેખર આપણી બાળ કોઈને પડી છે ખરી. પણ જો આપણે ચાંપતા ઉપાય સત્વરે નહિ લઈશું તો આપણા વડીલો અને આપણે કાંઈ વરસસુધી વેળા, વિપત્તિ અને વિટંબણાથી ભેળું કીધેલું ધન ધીરે ધીરે સઘળું ગુમાવી બેસીશું. આપણે તો એમજ ધારતા હતા કે જો ચોરને આપણે નાશી જતાં એચિંતો પકડયો હતો તેજ ખખનો ઉઘાડી જાણતો હશે; ને તેથી જ ગયું તે ગયું તેની દરકાર કીધી નહિ. પણ તમે જુઓ, વળી ખીજ સોના મોહોરોની થેલીઓ ગઈ છે. અને ચોરનું મુઠ્ઠું કોઈ કહાડી લઈ ગયું છે. જરૂર એનો કોઈ સાથી હોવો જોઈએ. આપણાં ગુપ્ત ભેદ જ્યારે બે જણાને જણાયો છે અને તે માહેલો એક માર્યો ગયો છે તો ખીજને કોઈપણ તદખીરથી પકડવો જોઈએ. બોલો બચ્ચાંઓ, તમો બધાની શી મરજી છે!”

સઘળા ચોરોને પોતાના નાયકનું કહેવું વાસ્તવિક લાગ્યું; અને એકે અવાજે સર્વે કહેવા લાગ્યા કે, “જ્યાં સુધી એ માણસ પકડાયો નથી ત્યાં સુધી લુટફાટ કરવી માંડી વાળી ધણી બારીકાથી શોધ કરવી. એ આપણા શત્રુને જતો કરવો નહીં. તેને પકડી લાવી તેની શાંતિપુષ્ટી રૂપી કરવી જોઈએ!”

ચોરોના નાયકે કહ્યું, “સાબાશ, શૂરાઓ સાબાશ! હવે તમારે ભરોસે સઘળા વાત છે. તે ચોરને જતો કરવો નજ જોઈએ. પણ પેહેલાં તો તમારા માહેલો જે ધણો હીમતવાન, ધીર, ચતૂર અને સહાસીક જુસ્સાનો હોય તેણે કોઈ પરદેશી મુસાફરનો વેશ લઈ શહેરમાં ચરચા જોવા જવું જોઈએ. તેણે સાંભળી આવવું જોઈએ કે જે માણસને આપણે મારી નાંખ્યો છે તેના વિચિત્ર મરણ સંબંધી ગામમાં કંઈ ગપસપ ચાલે છે કે નહિ. તે જાણવામાં આવે તો તે કાણ છે, ને ક્યાં રહે છે તે શોધી કહાડવું સેહેલ પડશે. પણ આટલી વાત ધ્યાનમાં લક્ષપૂર્વક રહેવી જોઈએ કે આપણાથી એવું કાંઈ કર્તવ્ય નજ થયું જોઈએ કે જે કીધાથી પાછો આપણને તે માટે પસ્તાવો કરવો પડે અને જે દેશમાં આપણે આજ સુધી છુપા રહ્યા હતા તેમાં છતાં થઈ જઈએ.

કેમકે પાછા દહાડા તો અહીંને અહીંજ પુરા કરવા પડશે. માટે જે માણસ એ કામ કરવાની હામ બીડે તેની સાથે સરત એટલી કે જુદી બાતમી મેળવી ફસાઇ પડીએ નહીં; કેમકે તેમ થયાથી આપણા બધાનું સત્યાનાશ સેહેજમાં જશે એ ખચીત માનવું. માટેજ તમને બધાને હું પુછું છું કે કાંઈ દગો થાય या સમજ ફેર પડી જાય તો તેનું માયું ઉડાવી દેવું કે નહીં ?”

પોતાનો કોઇ સાથી મદદ કરે તેની પણ વાટ જોયા વગર તે ચોરા પૈકી એક ચોર ઝટ ઉભો થઈ બોલ્યો, “એ કરાર મારે કમુલ છે, અને એ કામ માથે લેવામાં હું પોતાને ઘણું મોટું માન મેળવ્યું ગણું છું. પણ યાદ રાખજો કે જે કદાચ હું ફતેહ પામ્યો નહિ તો તેથી એમ નહિ માનતા કે મેં તમારું કામ કરવામાં ગફલતી કીધી છે.”

અને તેને પછી તેમના નાયકે ધન્યવાદ દીધો. અને સર્વ સાથીઓએ તેની પ્રસંશા કીધી. તે ચોરે એવો વેપ ધારણ કીધો કે કોઈના કબ્જામાં જરાપણ ન આવે કે એ કોણુ છે. પોતાના સાથીઓની તે રાત્રિયે રજા લઇ બીજે દહાડે સૂર્યોદય થતાંજ તે શહેરમાં દાખલ થયો. આમતેમ તેણે થોડા ઘણા આંટા માસ્થા તેટલામાં કર્મધર્મસંજોગે તે બાબા મુસ્તફા, જેની દુકાન સર્વેથી પેહેલી ઉઘડતી હતી ત્યાં આગળ આવી ઉભો રહ્યો.

**બાબા મુસ્તફા** એ વેળાએ હાથમાં આર લઇ શીવવાનું શરૂ કરતો હતો; તેને પેલા ચોરે સલામ કીધી. એ ખાલપાને ઘણો ધરડો જોઈને તે કહેવા લાગ્યો, “ભલા માણસ, આટલા બધા વેહેલા કામ પર કેમ બેસો છો ? શું તમારા જેવા ધરડાની આંખે આટલું જલદી દેખાય છે ખરું ? આથી જરા વધારે અજવાળું હોય તોપણ મને તો લાગે છે કે તમારાથી બખીઆ તો મરાતા નહિજ હોય એમ મને તો ભાસે છે.”

**બાબા મુસ્તફા**એ જવાબ દીધો, “ખરેજ, તમો અજાણ્યા છો, અને મને ઓળખતા નથી તેથી એમ કહ્યો છો. જોકે હું આટલો ધરડો છું તોપણ મારી આંખો તો દીવાની જોત જેવી ઝગઝગે છે. હું તમને કહું છું કે આથી પણ થોડાં અજવાળામાં મેં થોડા દહાડાપર એક લાસના કડકા જોડયા હતા એ વાત કહું તો તે તમારા માન્યામાં પણ નહીં આવશે.”

શહેરમાં આવતાંની વાર જે માણસની સાથે પેહેલ વેહેલી વાતચિત કીધી તે પેહેલુંજ માણસ એવું મળી આવ્યું કે જેનાથી બધી બાતમી મળી શકશે એમ તે ચોરને લાગ્યું તેથી તેને અત્યાનંદ વ્યાપ્યો. પછી જરા આશ્ચર્યતાથી તે પુછવા લાગ્યો, “શું સબને શીવ્યું હતું ? એ વાત શી છે તે કહો તો

ખરા ! મુઠ્ઠું તે તમારે શા માટે શીવડું પડ્યું હશે !! હું ધારંધું કે ઉપર નાખવાતું કફન શીવડું હશે કફન ! તમો ભૂલો છો.” “ના, ના,” બાબા મુસ્તફા બોલ્યો. “હાં, હાં, તારી વાત હું સમજી ગયો છું. ચાલ ચાલ્યો જ તારે રસ્તે. તારે મારી પાસે બધું કહેવાડવું છે, પણ હું કંઈ કહું નહીં તો. મને કાચો ન સમજતો !”

તે ચોરને જરા પણ શક ન રહ્યો, ને તેની ખાત્રી થઈ કે જે શોધ માટે તે આવ્યો હતો તેની ખાતમી એનાથી સંપૂર્ણ મળશે, તુરતજ તેણે એક સોના મોહોર કઢાડીને બાબા મુસ્તફાના હાથમાં મુકી દીધી અને કહ્યું, “તારી છાની વાત જાણવાની મને કશી ગરજ નથી. તો પણ જો તું મને યથાર્થ જણાવશે તો હું તને ખાત્રી કરી આપું છું કે હું કોઈને કહીશ નહીં. મારે ફક્ત એટલું જ જાણવું છે કે જે ઘરમાં તે તે મુઠ્ઠું જોયું તે ઘર કીચું. તે ઘર મુને ખતાવશે તો તારો બહુ બિપકાર થશે.”

સોના મોહોર પાછી આપવાને આગળ ધરી બાબા મુસ્તફા કહેવા લાગ્યો, “ભાઈ, એ ઉપકાર કદાચ કરવાને ધારં તો પણ મારાથી અને તેમ નથી. જુદાના કસમ લઈ હું કહું છું તે ખરંજ માનજો કે જે મનુષ્ય મને તે પ્રેત શીવવા તેડી ગયું હતું તેણે એક સરત કીધી હતી. તે એક ઠેકાણે લઈ ગઈ, પછી મારી આંખે પાટો બાંધીને એક ઘરમાં લઈ ગઈ હતી, અને પાછો પણ એવીજ રીતે મુકી ગઈ હતી. એ ઉપરથી તમો ધારી શકો તેવું છે કે તમો જે કહો છો તે મારાથી અને તેવું નથી.”

ચોર ઘણી યુક્તિથી બોલ્યો, “ચિંતા નહિ. પણ વાર તને આંખે પાટો બાંધી લઈ ગયો હોઈ તો પણ થોડો ઘણોએ રસ્તો યાદ રહ્યો છે કે નથી રહ્યો ? ચાલ તેજ જગાએ હું તારી આંખને પાટો બાંધું, પછી આપણે જોડે જોડે આગળ ચાલીશું. એમ કરતાં કદાચ તે જગ્યા તને જરૂર પણ ખરી. તું જાણે છે કેની કે કોઈ કોઈને ફાકટ મેહેનત આપે નહિ. લે આ બીજી સોના મોહોર. પણ હું જે પુછું છું તેનો ખુલાસો કર.” એમ કહી તત્કાળ બીજી મોહોર તેના હાથમાં મુકી દીધી.

પૈસો સર્વ સ્થળે સર્વ કામ કરે છે. ધોળાભાઈનો ખજાણાટ થયો કે ન પુછો વાત. જે સોના મોહોરો મળી તેથી બાબા મુસ્તફા લલચાવ્યો. તેણે ઘણીકવાર મુઠ્ઠી ચુપચુપ ટગર ટગર જોયા કીધું ને વિચાર કરવા લાગ્યો કે કેમ કરવું? છેવટે પોતાની કોથળી કઢાડી મોહોર ઉંચી મુકી દીધી. પછી

ચોરને કહેવા લાગ્યો, “મારાથી ખાત્રીથી કહેવાતું નથી કે મને રસ્તો ખરાબર યાદ છે. પણ તારી મરજી હોય તો હું મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીશ.” એટલું કહી બાબા મુસ્તફા ઉભો થયો. એ જોઈ ચોર મનમાં ધણો મજન થવા લાગ્યો. તે ખાલપાએ પોતાની દુકાન વધાવ્યા વગર (કારણ માહેથી કોઈ ચોરી નય તેવું કીમતી કંઈ હતુંજ નહિ.) જે જગાએ મોરજીઆનાએ તેની આંખે પાટો બાંધ્યો હતો ત્યાં ચોરને તેડી લાવ્યો, અને કહેવા લાગ્યો, આ જગ્યાએ મારી આંખે પાટો બાંધ્યો હતો અને આ બીજી દીશા તરફ હું વળ્યો. પછી ચોર પાસે રૂમાલ પણ લાગ્ગર હતો તે મુસ્તફાની આંખોએ બાંધ્યો અને તેની સાથે તે અટકળે અટકળે માર્ગમાં પડ્યો ને તે ઉભો રહ્યો નહીં ત્યાં સુધી કાંઈક દોરતો ને કાંઈક દોરતો ચાલ્યો. આગળ જઈ બાબા મુસ્તફા અટકીને ઉભો રહ્યો અને કહેવા લાગ્યો, “આથી આગળ હું ધારું છું કે હું ગયો નથી.” બાબા મુસ્તફા ખરાબર કાસિમના ધર આગળજ આવીને ઉભો હતો કે જેમાં હાલમાં અલીબાબા રહેતો હતો. પાટો છોડ્યા અવ્વલ ચોર પોતાની સાથે ચાક લાવ્યો હતો તે વતી તે ધરને નિશાનિ કીધી. પછી પાટો છોડી ચોરે પુછ્યું, “તું જાણે છે કે એ કોનું ધર છે !” બાબા મુસ્તફા બોલ્યો, “હું ધણો દૂર રહું છું તેથી એ કોનું ધર છે તે કહી શકું તેવું નથી.”

ચોરે વિચાર્યું કે બાબા મુસ્તફા કનેથી વિશેષ કાંઈ જાણી શકું તેવું નથી, એટલે તેની સાથે આવવાની જે તરફી લીધી હતી તે માટે ઉપકાર માની તેને તેની દુકાને વિદાય કીધો અને પોતે મનમાં ઉમેદ રાખતો જંગલમાં ગયો કે હવે આપણું માન ધણું વધશે.

ચોર અને બાબા મુસ્તફા એક બીજાથી છૂટા પડ્યા બાદ થોડી વારે મોરજીઆના કાંઈક પોતાના શેઠના કામસર બહાર ગઈ હતી તે ઘેર પાછી ફરી. ધરમાં પેસતાંજ ચોરે જે નિશાનિ કીધી હતી તેપર નજર પડી ને ધ્યાન દઈ થોડીવાર જોઈ લીધું. પછી પોતે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી, “આ નિશાનિ શાને માટે હશે ? કદાચ કોઈ મારા ધણીના ખુરમાં તો નહીં હોય ? તેમ છતાં ગમે તેવા ધરાદાથી કોઈએ કીધી હો, પણ આપણે તો સાવચેત રહેવુંજ જોઈએ.” એ ઉપરથી એક ચાકનો કકડો લાવી આસપાસના બે ત્રણ ધર પર તેના ધણી ધણિયાણીને કહ્યા કહાવ્યા વગર એજ મુજબ બારણાપર નિશાનિઓ કરી દીધી.

આણી તરફ પેલા ચોરે પોતાની ટોળીની જંગલમાં સભા કીધી અને

તેમની આગળ પોતાની જે ફત્તેહ થઇ હતી તે વિગતવાર કહી સંભળાવી. તેમાં પણ જે ખાતમી મેળવવી હતી તે શહેરમાં પેસતાં જે માણસની સાથે પેહેલીજ વાત થઈ તેનાથી મળી તે ઉપર તે વધારે લંબાણથી બોલ્યો. સઘળા ચોરોએ ઘણાજ સંતોષ સાથે એણે જે કહ્યું તે સાંભળી લીધું. પછી તેમના નાયકે તેની ત્વરા માટે ઘણી પ્રસંશા કીધી અને પોતાના બીજા બધા સાથીને કહ્યું, “ભાઈઓ, હવે આપણે વિલંબ કરવો ઘટે નહીં. સર્વે હથીઆરખંધ સજ થઇ એવી રીતે ચાલો કે કોઇ જાણે નહીં કે આપણે કોણ છીએ. કોઇને વેહેમ ન પડે માટે એમ કરો કે શહેરમાં તો એકેક બંધે જણાએ છુટા છુટા પેસવું ને પછી એક મેદાનમાં આપણે બધાએ ભેગા થવું એટલામાં હું અને આપણો આ સાથી, જે ખાતમી લાવ્યો છે તે બંને શહેરમાં જઈ તે આપણા મોટા શત્રુનું ઘર નજરે નજર જોઇ આવીએ છીએ. પછી એક મુકરર સ્થળે ભેગા થઈશું, એ પછી કેમ ઘાટ ઘડવો તે નક્કી કરીશું.”

આ સુભાષણ તથા યોજના સર્વેને ઠીક લાગી, અને સઘળા ચોરો તૈયાર થયા. તેઓ બંધે ત્રણ ત્રણની ટોળીમાં વેહેંચાઇ ગયા અને ચોરોનો નાયક જરા પણ કોઇની આંખે ચઢ્યા વગર શહેરમાં દાખલ થયો. અને જે માણસ અનુચર તરીકે શહેરમાં સહવારમાં ફરી ગયો હતો તે સાથી છેલ્લો આવ્યો. પેલો અનુચર અલીખાખાના ઘરપર નિશાની કીધી હતી તે મોહોલામાં પોતાના નાયકને લઇ આવ્યો, અને મોરજીઆનાએ જે પેહેલા ઘરપર નિશાની કીધી હતી તે ઘર બતાવ્યું. એટલામાં સરદારની નીધા દોડી કે બીજા ઘરપર પણ એવુંજ અને એજ જગ્યાએ નિશાન છે. તુર્તજ તે પોતાના સાથીને બતાવી પુછવા લાગ્યો કે, ‘એ ઘર કે એ ?’ એ જોઇ અનુચરના આંજ ગગડ્યા ને કરોજવાબ દેવાયો નહીં; અને વધારે તપાસ કરતાં બીજાં પણ ચાર પાંચ ઘરને એવીજ નિશાનીઓ દીઠી ત્યારે તો અતિઘણો ગભરાયો. તે જાસુસ ચોરે પોતાના નાયકને કહ્યું, “હું શું કહું? મેં તો એકજ ઘર પર નિશાની કીધી હતી; અને કોણ જાણે કોણે બીજે બંધે નિશાનીઓ કરી દીધી છે—જે મને માલમ નથી. હવે તો મારાથી કહેવાતું નથી કે તે ખાલપો જે ઘર આગળ અટકીને ઉભેલો તે ઘર કીયું ?”

નાયકે જોયું કે તેમની યોજના નિશ્ચય ગઇ છે એટલે તુરત બધાં ભેગા થવાનો સંકેત કીધો હતો ત્યાં ગયો અને જે કોઇ તેમના સાથી



अश्वत्थामा योरोतो नायक. (पृष्ठ ४५८)





માહેલો પેહેલા મળ્યો તેને કહ્યું કે તેમની મેહેનત વ્યર્થ ગઇ છે, અને પાછા આપણને આપણી ગુફામાં જવું પડશે. પોતેજ સૌથી આગળ થયો એટલે બીજા પણ એની પાછળ પાછળ આદ્યા ગયા.

બ્યારે આખી ટાળી ભેળી થઇ ત્યારે પોતે પાછા કેમ ફર્યા હતા તેનું કારણ તેમના નાચકે તે સર્વ મંડળીને સવિસ્તર કહી સંભળાવ્યું; અને તુરત તેમને નકામા દોરવી લઇ જનારને એકેમતે ગરદન મારવાને પાત્ર ઠરાવ્યો. ‘હું પોતે પણ અપરાધી છું’ એમ કમ્બુલ કરવાને તે ચોર ડર્યો નહિ. પછી જે માણસને સુકરર કીધો હતો કે જે એનો શિરચ્છેદ કરે તેની આગળ ધુંટણીએ પડી તે આપડાએ પોતાનું માથું ધર્યું ને તે ચોરા પૈકી એકે તેનો વધ કીધો.

આખી ટાળીના એક શત્રુને શિક્ષા કર્યા વગર આમને આમ જવા દેવાને કોઇનું મન માન્યું નહિ. તેથી તે ચોરા પૈકી એક બીજે બહાર આવી ઠહેવા લાગ્યો, “જુઓ તો ખરા, હું વધારે સાવચેતીથી કામ કરીશ.” ટાળીવાળાએ એની માંગણી કમ્બુલ રાખી અને તેણે આગલાની માફક જઇ આખા-સુસ્તફૂને પુષ્કળ લાંચ આપી ઘર બતાવવા તેડી લાવ્યો અને તે ઘરથી ધણે દૂર લાલ ચાકથી નિશાનિ એવી રીતે કીધી કે કોઈની નજર ન પડે. પછી તે પોતાની ગુફામાં મોટા ઉમંગથી આવ્યો.

ચોડીવારે મોજાયાના, જે બડી ચક્રાર હતી, ને જેની દીર્ઘદષ્ટિ ઓગરદમ ફરતી રહેતી હતી, તે બહાર નિકળીને લાલ ચાકની નિશાનિ જોઈ પૂર્યની માફક ખૂબ વિચાર કરવા લાગી અને એજ જગાએ ને એવીજ રીતે પોતાના પાડોશીના ઘરોપર પૂરવેરે નિશાનિ કરી વળી.

પેલો ચોર પોતાની ટાળીવાળામાં પાછો ગયો, અને પોતે જે સૂક્ષ્મબુદ્ધિ વાપરી હતી તેપર વધારે શીઘ્ર થવા લાગ્યો ને એમજ માન્યું કે બીજા ઘરોમાંથી અલીબાબાનું ઘર તે ખેશક પળવારમાં શોધી કહાડશે. આ તેના બોલવાથી તેમના નાચક અને બીજા બધા સાથીઓને પણ એમજ લાગ્યું કે જરૂર જય થશેજ. તેઓ આગળની માફક શેહેરમાં ગયા, અને પેલો ચોર અને એનો નાચક પેલા મોહોલ્લામાં આવ્યા. ત્યારે આગળના જેવીજ પીડા આવી પડી. એ જોઇ ચોરોનો નાચક ધણો ગુસ્સે થયો અને ચોર પણ આગલા કરતાં ધણું ગભરાયો.

આવી રીતે એ ટાળી અને તેના સરદારને પાછા વીલે મોહોડે પાછું ફરવું પડ્યું, અને પેલો ચોર ખુશીથી આગલાને જે શિક્ષા થઇ હતી તેને આધિન થયો.

તે નાયકે જોયું કે પોતાને લુંટનારના ધરની ખોળ કરવામાં તો પોતાના એ અહાદુર વીરોનો ભોગ થયો છે ને હજી કદાચ કોણ જાણે કેટલાએ અપી જશે ! એવી ધાસ્તીથી એ રસ્તો મુકી દેવાનું ઉચિત લાગ્યું. તેણે જોયું કે એવી વખતે જેવું તેનું બાહુબળ ઉપયોગનું હતું તેવી તેમની વિચાર શક્તિ નહોતી. તેથી એ ખોળ કરવાનું પોતેજ ખીડું ઝડપ્યું.

પછી પોતેજ બાબા મુસ્તફા પાસે આવ્યો અને બાબા મુસ્તફાએ આગળની માફક તેની સેવા યથાસ્થિત બજાવી. તેણે ધરપર કાંઈ નિશાનિ કીધી નહિ, પણ વારંવાર આંખુઆંખુ ધારી ધારીને જોઈ લીધું—એવી રીતે કે એ ધર કદી લુલાય નહીં.

નાયક પોતાની આ શોધથી સારી રીતે સંતુષ્ટ થઈ જોઈતી ખાતમી મેળવી પાછો જંગલમાં ગયો; અને ગુફામાં જ્યાં ખીજ ચોરાસાહ જોતા બેઠા હતા તેમને કહ્યું, “ભાઈઓ, પુરં વેર લેવામાં કાંઈ આડે આવી શકે તેવું નથી. તમારા શત્રુનાં સોએ વર્ષ હવે પૂરાં થયાં સમજવાં! હું ધર ધારી ધારીને જોઈ આવ્યો છું; અને રસ્તે આવતાં વિચાર કીધોછે કે આપણે કેવી રીતે વેર વાળવું. એ મારી યોજના હું તમને કહી સંભળાવું છું, પછી એ કરતાં વધારે સારી હીકમત તમારા પૈડા કોઈ બતાવી શકશે તો વધારે સારી વાત છે.” એમ કહી પોતાની યુક્તિ કહી સંભળાવી. તે યુક્તિ સઘળાના ધ્યાનમાં ઉતરી ત્યારે તેણે તે ચોરોને કહ્યું કે, “આંખુ બાંખુના ગામમાં જઈ ઓગણીશ ખચ્ચર ખરીદ કરી લાવો; અને એક ભરેલું અને સાડત્રીશ ખાલી તેલના ચામડાંના કુંડાં પણ લાવો.”

ત્રણ ચાર દહાડામાં ચોરા ખચ્ચર અને કુંડાં ખરીદી લાવ્યા અને કુંડાંના મોં ઘણાં સાંકડાં હતાં તેથી તેને પોહોળાં પણ કરાવતા આવ્યા. તે એકેક કુંડાંમાં એકેક ચોરને જોઈએ તેવા હથિયાર સહિત ઉતાવ્યા. તે કુંડાંની કોરો એવા પ્રકારે ઉઘાડી રાખી કે દમ લેતાં અડચણ ન પડે; અને ભરેલાં કુંડાંમાંથી ખીજ કુંડાંઓપર તેલ ચોપડી તેલીયા બનાવ્યા.

આવી રીતની તૈયારી કરી ઓગણીશ ખચ્ચરોપર સાડત્રીશ ચોરનાં કુંડાં ને એક તેલનું કુંડું લાધી, પેલો નાયક વ્યાપારી બની અને પોતાની યોજના પ્રમાણે સમીસાંજની વખતે શહેરમાં આવી પહોંચ્યો. પછી ઘણાક મોહો-લ્લામાં થઈ અલીબાબાના મોહોલ્લામાં પેડો. ત્યાં જઈને એનું જ બારણું ઠોકવાનો તેનો ઈરાદો હતો; પણ કર્મધર્મજોગે બારણું ઠોકવું પડ્યું નહિ. અલીબાબા વાળુ કરી જરા હવા ખાતો બારીએજ બેઠો હતો. સરદારે પોતાનાં

અચ્ચરો ઉભાં રાખ્યાં અને કહેવા લાગ્યો, “શેઠજી, મેં દૂર દેશાવરથી તેલ વેચવા સારૂં આણ્યું છે, તે હું કાલ બજારમાં વેચી નાખીશ. પણ હમણાં ધણું અમુક ચંદ્ર ગયું છે તેથી હું પરદેશી માણસ ક્યાં જઈ ને ક્યાં મુકામ કરું એનો વિચાર થઈ આવ્યો છે. જે આપને મારા આવવાથી કાંઈ હરકત ન પડતી હોય તો આજ રાતની રાત તમારે ત્યાં પડી રહેવા દેશો તો ધણી મહેરબાની થશે ને તમારી પરોણાગતથી હું ધણો આભારી થઈશ.”

હવે અલીબાબાએ આ ચોરોના સરદારને જંગલમાં દોઢો હતો ખરો, અને બોલતાં પણ સાંભળ્યો હતો ખરો; તોપણ આ વેળા તે તેલીના વેષમાં આવીને ઉભો હતો તેથી તેને પીછાણી શક્યો નહીં. પોતાના હંમેશના સરલ સ્વભાવ પ્રમાણે તેણે ધણી નમ્રતાથી કહ્યું કે “શેઠજી બહે આવો.” એમ કહી બારણું ઉઘાડ્યું અને અચ્ચરો પોતાના વાડામાં વાળ્યાં. વળી પોતાના અખદશી નામના ગુલામને હુકમ કરીને કે એ શેઠજી અચ્ચરોપરથી માલ ઉતારે કે તુરત તેમને આપણા તબેલામાં લઈ જઈ ઘાસ નાંખજો. પછી મોઢીયાનાને કહ્યું કે આપણે ત્યાં એક પરોણો આવ્યો છે તેને માટે વાળુ વેળાએ ગરમાગરમ ભોજનની તૈયારી કરજો.

એથી આગળ સન્માન માટે બીજી ધણી ખટખટ તેણે કીધી. પોતાના પૈસણાની સારી રીતે બરદાસ્ત લેવા ખાતર તેણે સઘળાં કુડાં ઉતારી અચ્ચરોને પોતાની આસપાસ પ્રમાણે પોતાના તબેલામાં બંધાયાં જાણીને ખુશ થયો. પછી જે દિવાનખાનામાં તે રોહિ મિત્રોની મુલાકાત લેતો હતો ત્યાં તેને તેડી લાવી કહેવા લાગ્યો, “વાહ શેઠજી, એમ પડશાળમાં શું કરવા પડી રહ્યો છો? છીઃ એમ નહિ બને. આ દિવાનખાતું તમારું જ છે. વાળુ પછી ત્યાંજ શયન કરજો. મારી દાસી તમારી પયારી પાથરી આપશે.”

તે નાચકે કહ્યું, “ના, ના શેઠજી, માફ કરો. હું આપને ધણી તસ્દી આપવા માંગતો નથી.” પરંતુ અર્ધ પુછાવો તો પોતાની દુષ્ટ ધારણા સારી રીતે પાર પાડવાનો હેતુ ગર્ભિત સમાયલો હતો તેથી ધણા આગ્રહથી તેનાથી ના પડાઈ નહીં. થોડી રકબક પછી દિવાનખાનામાં સુવાતું કયુન રાખ્યું. દિવાનખાનામાં પુષ્કળ ગામનાં ગપાં સપાં માસ્યાં. અલીબાબા એવો બલો હતો કે જે માણસ તેનો જન લેવા આવ્યો હતો તેજ માણસને વાળુ થતાં સુધી સંગતીમાં રાખીને પણ સંતુષ્ટ ન થયો; પણ જ્યાં સુધી તેણે વાળુ કીધું ત્યાં સુધી તેણે વાતોપર વાતો ચલાવ્યાં કીધી. અર્થાત્ કંઈ કંઈ રીતે તેની પરોણાગત યોગ્ય રીતે કર્યા કીધી. વાળુ

ક્રીધા પછી “હવે તમે થાકી ગયા હશે તેથી નિદ્રા લેવા જાઓ” એમ કહી અલીબાબા ઉઠ્યો. તે પોતાની દાસીને સ્વયંપાક ગૃહમાં કહેવા ગયો કે “કાલે પ્રભાતમાં મારે સ્નાન કરવું છે, તેથી તેની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવાનું અબ્દલ્લાને કહેજે. મારે માટે દૂધ પણ તૈયાર રાખજે.” બીજી બાજુએ, જે વેળાએ અલીબાબા મોર્જિયાનાને કહેવા ગયો એટલામાં પોતાના ખચ્ચરોની ખબર લેવાને બહાને તે નાયક વાડામાં ધુસ્યો.

તે ચોરોનો નાયક તબેલામાંથી પોતાના સાથીઓને શું કરવું છે તે સંબંધી સૂચના આપવા ગયો હતો. તે પેહેલા કુંડાંથી છેક છેલ્લા સુધી સર્વેને કહી વળ્યો કે, “હું જ્યાં સુતો છું ત્યાંની બારીએથી જવો હું કાંકરા મારું કે તુરત તમે સર્વે એકદમ તમારી પાસે છરી છે તે વતી કુંડાં શડતાં કે બહાર નિકળી આવજો, હું તમને સહાય થઈશ.” એટલું કહી તે પાછો ઘરમાં ગયો. ત્યાં મોર્જિયાના દીવો ધરી તેને તેના આરડામાં તેડી ગઇ. પેલા ચોરે કાંઈ વેહેમ ન પડે માટે દીવો વડો કીધો, અને લુગડાં સથેજ સુધ ગયો કે ઉઠીને કાંઈ ખટપટ કરવી ન પડે.

અલીબાબાનો હુકમ યાદ રાખી મોર્જિયાનાએ કપડાં તૈયાર કીધાં અને અબ્દલ્લાને ખાના સાર વાસણ ચઢાવી મુકવા કહ્યું. આ સઘળું કરતી હતી તેવામાં દીવો રાણો થયો. બોગબોગેથી એ વખતે ઘરમાં બીજું તેલ પણ નહોતું તેમ મીણબત્તી પણ નહોતી.

દીવો ઘેર જવાથી મોર્જિયાના ચીડિયાં દાંતિયાં કરવા લાગી. તેને અબ્દલ્લાએ કહ્યું કે, “દાંતિયાં શું કરવા કરે છે? જાની વાડામાં! તેલના કુંડાં પાસે છે તેમાંથી એકને બદલે જોઈએ તેટલાં પુરી લાવ.”

અબ્દલ્લાએ જે સલાહ આપી તેને માટે તેના ઉપકાર માની મોર્જિયાના કોડીયું લઇ વાડામાં ગઈ અને અબ્દલ્લા પોતાનો શેઠ જે આરડામાં સુતો હતો તેની થડમાં જઈ સુતો કે શેઠ ઉઠે કે તરત તેનાથી તૈયાર રહેવાય. આમ મોર્જિયાના જેવી પેહેલાં કુંડાં નજીક આવી કે તે માંહેલો ચોર ધીરેસથી બોલ્યો, “વખત થયો કે?”

અગર જો ચોર ઘણો આસ્તેથી બોલ્યો હતો, તોપણ મોર્જિયાના તેના અવાજથી ઘણી વિસ્મિત થઇ. એ સમયે પેલા નાયકે પોતાના માણસો અંદર ગુંગળાઇ જતા હતા તેથી ખચ્ચરોપરથી ઉતારી દારા ઉઘાડી મેલ્યા હતા.

આ વખતે મોર્જિયાનાને ઠેકાણે કાંઈ બીજા દાસી હોત તો કુંડાંમાં તેલને બદલે માણસ જોઈને યુમરાણુ કરી મુક્યું હોત ને તેથી બધી

ખાનાખરાબી થઇ જાત. પણ મોઝીયાના તુરત ચેતી ગઇ અને ચુપકીદી અખત્યાર કીધી—એવું વિચારીને કે અલીબાબા, એનું કુટુંબ અને પોતે ધણી ભયમાં પડેલાં છે. તુરતજ તેણે વિચારી લીધું કે આનો ચાંપતો હલાજ કરી દેવો જોઈએ—અને તે મુજબ ગુપચુપ તદખીર શોધી કહાડી. એ દાસી ચતુર, ધીરી ને પ્રસંગાવધાની હતી ને તેથી અલીબાબાની ધાટ ટળી, નહિ તો એ દિવસે કોઇપણ જીવતું રહેતે નહિ. પોતે સ્વસ્થ થઈ જઇ જરાપણ ગભરાટ બતાવ્યા વિના ચોરને જવાબ દીધો, “જરા વાર છે વાર.” અને એવીજ રીતે સઘળા કુંડાં જોતી અને એજ પ્રમાણે જવાબ દેતી કુંડે કુંડે ફરી વળી. છેવટે તેલતું કુંડું હાથ લાગ્યું.

આથી મોઝીયાના સમજી ગઇ કે અલીબાબાએ એક તેલના વેપારીને નહીં, પણ ચોરની ટાળીને પોતાના ઘરમાં મીજ્યાન કીધી છે—કે જે ટાળીનો વડો વેશધારી તેલનો વેપારી હોવો જોઇએ. પછી બનતી ઉતાવળે પોતાનું તેલતું વાસણ ભરી લીધું અને રસોડામાં ગઇ. ત્યાં જઈ પોતે દીવો સળગાવ્યો અને એક મોટી તેલની કહડા લઇ પાછી પેલા કુંડાંમાંથી ભરી લઇ જઈ ચુલાપર કકડાવવા મુકી. જોઇએ તેવું તાતું તેલ કરી પછી દરેક કુંડાંમાં ચોર ગુંગળાઈને બળી મરે તેટલું તેટલું તેલ તે ધણી સાવચેતીથી રેડી વળી.

આવું અતિ ધણું વિકટ કામ યત્કિંચિત્ પણ જોંધાટ ન કરતાં ગુપચુપ એકલે હાથે પાર મુકી મોઝીયાના ખાલી કહડા લઇ પાછી રસોડામાં આવી, અને તેલ કકડાવવા ચુલો સળગાવ્યો હતો તે હોલવી નાંખ્યો. ચુલામાં ફક્ત પકવાન ધીરું ધીરું થયા કરે તેટલો તાપ રાખી દીવો પણ હોલવી નાંખ્યો હતો. તે ચુપકીથી બેસી રહી, એવો વિચાર કરીને કે આજે નિરાંતે સુવું નહીં, પણ રસોડાની જે બારી વાડમાં પડતી હતી ત્યાં રહ્યા રહ્યા શું બને છે તે જોયા કરવું.

ઝાઝીવાર ન લાગી એટલામાં ચોરનો નાયક ઉઠ્યો ને બારી ઉઘાડી નજર કીધી તો કોઇ દીસાએ દીવો સરખોએ દીઠો નહીં; તેમ કોઇ સસળતું વર્સજતું પણ લાગ્યું નહીં. એટલે નિર્માણ કીધા પ્રમાણે કાંકરા તેલના કુંડાઓપર માર્યા. એ કાંકરા કુંડાંને આગાદ વાગ્યા પણ ખરા; કેમકે કુંડાં સાથે અઠડાયાનો અવાજ, જે કાને પડતો હતો તેનાથી માનવાને કારણ મળતું હતું. કાંકરા માસ્યાં પછી તેણે કાન માંડીને સાંભળવા માંડ્યું, પણ પોતાના સાથી માહેલો કોઇ હાલતો કે ચાલતો સાંભળ્યો કે નજર આવ્યો નહિ ત્યારે

તેને ઘણી ચટપટી થવા માંડી. વળી પાછા ખીજવાર, વળી ત્રીજવાર એમ કાંકરા માંયાં, પણ પોતાના સાથી માહેલા એકેએ પણ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો નહીં, ત્યારે તો તે ભયભીત થકો ધીરે ધીરે વાડામાં આવ્યો. પેહેલા કુડાં આગળ જઈ પેહેલાજ ચોરને જીવતો માની પુછવા લાગ્યો, “અલ્યા ઉઘેછ કે શું?” એટલામાં તો કકડતા તેલનો વાસ આવ્યો, કેમકે હજી કુડાંમાંથી ધુમાડો નિકલતો હતો. આ ઉપરથી એને વેહેમ ગયો કે અલીબાબાને મારી એતું ધર છુટી લેવાની તેમની યોજના છતી થઈ ગઈ હોવી જોઈએ. પછી એક પછી એક બધાંજ કુડાં તપાસી જોયાં તો પોતાની આખી ટાળી રામશરણ થયલી દીડી, અને છેલ્લા કુખામાંથી તેલ પણ ઘટેલું જણાયું— એટલે પૂર ખાત્રી થઈ કે કેવી રીતે તેઓને પુરા કરી દીધા છે. પોતાની યોજના નિશ્કળ ગયાથી નાયક ધણોજ ખીજવાઈ ગયો અને તેણે વાડીમાં જે બારણું પડતું હતું તેનું તાળું તોડવા માંડ્યું. તે તુટ્યું નહિ ત્યારે ભીત ઉપરથી ચઢી ઉતરી તે તુરતજ નાશી ગયો.

મોર્જિયાનાએ થોડીવાર સુધી રાહ જોમા કીધી, પણ ચોરનો નાયક પાછો આવ્યો નહીં અને કંઈ અવાજ પણ સંભળાયો નહીં ત્યારે ક્યાસ કીધો કે સરીયામ રસ્તાને બારણે બે પડતું તાળું છે તેથી એને વાડીને રસ્તે નાશી જવું વધારે સારું લાગેલું હશે. હવે પોતાનો શેઠ અને તેનું કુટુંબ કેવી અચ્છી રીતે બચાવવામાં તે ફત્તેહ પામી હતી તેના આનંદ અને સંતોષમાંજ તે સ્તૂર્ષ ગઈ.

અલીબાબા વેહેલો ઉઠ્યો, ને શૌચમાર્ગન કરી પોતાના ગુલામને લઈ નાહાવા ગયો, પણ પોતાના ઘરમાં કેટલો જાણુવા જોગ બનાવ બની રહ્યો હતો તેની તેને યત્કિંચિત્ પણ ખબર હતી નહીં; કેમકે મોર્જિયાનાએ વિચાર્યું કે આગળથી એને ઉઠાડવો એ ઠીક નથી કેમકે તેમ કરે તો પોતે હાથ આવેલી સોના જેવી તક ગુમાવે. જ્યારે પોતે પોતાની યોજનામાં પાર પડી ચુકી ત્યારે અલીબાબાને નકામો ઉઘમાંથી ઊઠાડી હેરાન કરવાની કાંઈ આવશ્યકતા લાગી નહીં.

અલીબાબા સ્નાન કરી પાછો આવ્યો ત્યારે સારી પેઠે દિવસ ચઢ્યો હતો. અદ્યાપિ પર્યંત પેશા તેલના કુખા પડી રહેલાં છે અને વેપારી પોતાનાં ખચ્ચર પણ ઉઠવી લઈ ગયો નથી તે જોઈ તે ધણો વિશ્મય પામ્યો. મોર્જિયાનાએ આવીને બારણું ઉઘાડ્યું તો સઘળું જેમનું તેમ પડી રહેલું તેણે દીઠું. તે પરથી અલીબાબાએ પુછ્યું કે, ‘આમ કેમ!’ મોર્જિયાનાએ કહ્યું, “મેહે-

રખાન સાહેબ, પરમેશ્વર તમને અને તમારા કુટુંબને લાંબુ આવરદા આપે; પણ જરા તરદી લઇ મારી સાથે સાથે ચાલો અને હું તમને કેવું સંકટ આવેલું હતું તે બતાવું છું. આ વૃત્તાંતની કહેવા કરતાં દીક્ષથી તમારી વધારે સારી ખાત્રી થશે.”

જેવું મોર્જિયાનાએ બારણું દીધું કે અલીબાબા તેની પાછળ પાછળ ગયો. પછી વાડામાં આવી મોર્જિયાનાએ પેહેલું કુંડું બતાવી કહ્યું, “આમાં જુઓ તેલ છે કે?” અલીબાબાએ નિચા વળી જોયું તો એક માણસ દીડું, એટલે તો તેનાથી ચમકીને ખુમ પાડી દેવાઇ; તેને મોર્જિયાના કહેવા લાગી. “હવે શીદ ડરો છો. એ તમને કે કોઇને પણ કાંઇ કરી શકે તેવું નથી. એ મરી ગયલો છે.” અલીબાબા પુછવા લાગ્યો, “અરે! તું મને શું બતાવે છે? મને એનું કારણ તો કહે એ છે શું?” મોર્જિયાનાએ કહ્યું, “ધીરજ રાખો, હું સર્વે કહું છું. જરા શાંત થાઓ અને નકામી હો હા કરી આડોશી પાડોશીને જાણુ ન પડે તેમ કરો! આ વાત ખીલકુલ ગુપ્ત રાખવી ઘણી અવશ્યની છે. ખીજ બધા કુંપ્યા હજી જોઇતો લો.”

અલીબાબાએ એક પછી એક બધાં કુંડાં તપાસી જોયા, અને છેલ્લાં કુંપ્યા આગળ આવ્યો ત્યારે તે છેક ઉછું થઈ ગયલું જોઇ સ્તબ્ધ થઇ ઘડીકમાં મોર્જિયાના તરફ અને ઘડીકમાં કુંડાં તરફ ટગર ટગર જોતો ઉભો રહ્યો. એ એટલો તો આશ્ચર્ય ચકિત થયો હતો કે મોહોડેથી એક શબ્દ પણ બોલી શક્યો નહીં. છેવટે જરા સ્વસ્થ થઈને પુછવા લાગ્યો, “ત્યારે પેલા વેપારીનું શું થયું?”

મોર્જિયાનાએ કહ્યું, “શું વેપારી? તે તો જેવી હું છું તેવો તે છે. તે કોણ હતો અને શું થયું તે સઘળું સાંભળો, હું કહું છું. પણ ચાલો આપણે તમારા ઓરડામાં જઈને જ વાત કરીશું; કેમકે તમે નાહીને આવ્યા છો તેથી ત્યાં જઈ જરા ખાણું લેશો તો આરોગ્યતા ઠીક રહેશે.”

પછી અલીબાબા પોતાના ઓરડામાં ગયો અને મોર્જિયાના ખાણું લાવી. પણ તે એણે ખાવા માડ્યું નહીં અને અધીરતાથી મોર્જિયાનાને જે જે વાત બની હતી તે બધી માડીને કહેવા કહ્યું. એ આરા તેણે માથે ચઢાવી સર્વે વૃત્તાંત ઇત્યંબૂત કહેવા માડ્યું.

તે બોલી, “શીઠજી, ગઈ રાત્રે જ્યારે તમો સુઇ ગયા ત્યારે મેં તમારાં કપડાં તૈયાર કરી અબઘડીને આપ્યાં, પછી ખાણું તૈયાર કરવા કઢાઈ ચઢાવી. ચુલે સુકવા ગઇ; એટલે તેલ વિના દીવો વડો થઇ ગયો. ઘરમાં એક છાંટો



પણુ તેલ હતું નહીં તેથી મીણબતી ટુંકવા માડી. સારે નસીબે તે પણુ જડી નહીં. એટલામાં અબ્બદ્દાએ મને ખીજવાતી જોઇ યાદ દેવડાવ્યું કે વાડામાં ધણુંએ તેલનાં કુંડાં પડ્યાં છે, તેમાંથી થોડું લઇ આવની ? મેં તેલની વાઢી લીધી અને જે પેઢેલું કુંડું હાથમાં આવ્યું ત્યાં આગળ આવી ઉભી. તક્ષણે માંહેથી કોઈને ખોલતાં સાંભળ્યું કે “શું વખત થયો?” આ ક્ષણે હું જરા પણુ ગભરાઇ નહીં, અને તરત પાઈ ગઇ કે આ વેષધારી તેલનો વેપારી કાંઈક દગો કરવા ભરાયો છે. મેં તેથી સમયસૂચકતા વાપરી જવાબ દીધો કે, “હજી વાર છે.” પછી ખીજ કુંડાં આગળ ગઇ તો તેમાંથી પણુ એજ સવાલ નિકળ્યો ને મેં જવાબ પણુ એજ વાળ્યો. એવી રીતે બધાં કુંડાં ખંખોલી ચુકી ત્યારે છેલ્લું કુંડું તેલથી ભરેલું દીઠું. તેમાંથી મેં મારી વાઢી ભરી લીધી.

“જ્યારે મેં જોયું કે આપણા વાડામાં સાડત્રીશ ચોરા છે ને જેની આપ શેઠજીએ તેલનો વેપારી ધારી આવી સારી આગતાસ્વાગતા કીધીછે તે હરામખોર ચોરનો નાયક છે; ત્યારે તો હવે વિલંબ કરવાનું કામ નથી એમ વિચારી હું મારી તેલની વાઢી રસોડામાં લઇ ગઇ. પછી દીવો સળગાવી મોટી કઢાઇ લીધી અને તેલથી ભરી લાવી, પછી તેને ચુલાપર ગરમ કરવા ચુકી. તેલ ખૂબ કકડયું ત્યારે દરેક કુંડામાં એ ચંડાલો પોતાનું દુષ્ટ કાર્ય કરી ન શકે ને માંહેના માંહે સીઝાઇ મરે તે મુજબ બધામાં તે કકડીયું રેડી વળી. એટલું કરીને રસોડામાં જઇ દીવો ઘેર કીધો. તોપણુ સૂઇ ગઇ નહિ, પણુ ખારીએ બેઠાં બેઠાં જોયા કીધું કે એનો નાયક જોઇએ શું કરેછે ?”

“તેની તપાસ સારૂ ધ્યાન દઇ થોડીવાર જોયા કીધું. એટલામાં નાયકે ખારીએથી કુંડાંઓપર કાંકરા માર્યા. પણુ કોઈ ચવલ્યું કે વલલ્યું નહિ, ત્યારે ફરીથી ખીજવાર અને ત્રીજવાર મારી પોતે જાતે નિચે આવ્યો અને દરેક કુંડું તપાસી વળ્યો. પછી તો અંધારાને ક્ષીધે મારી નજર ચુકી ગઇ ને એ ક્યાં જતો રહ્યો તે મારા જાણવામાં આવ્યું નહિ. થોડીવાર પાછી રાહ જોઇ, મેં દીઠું કે તે ફરી ન આવ્યો ત્યારે તો મને જરાએ શક ન રહ્યો કે પોતાની ધારણામાં નિશ્ચય નિવડયાથી તે ભયનો માયો વટાણા વાવી ગયો હોવો જોઈએ અને તે પણુ વાડીની વાડ કુદી જતો રહેલો હોવો જોઇએ. પછી ખાત્રી થઇ કે હવે કાંઈ ધાસ્તી જેવું નથી તેથી હું તો સૂઇ ગઇ.

“તમે જે વાત પુછી તે સઘળી એ પ્રમાણે છે; અને મારી ખાત્રી થઇ છે કે એ ત્રણ દહાડા થયા હું જે જોતી હતી, પણુ તે નજીવું જેવું ગણી કાઢી તમને જણાવ્યું નહીં તેનાં એ ફળ છે. એક દહાડે સવારે હું જેવી

બજાર લાઇ આવી તેવારે આપણા રસ્તાપરના બારણાપર સજેત ચાકની કોઇએ નિશાનિ કીધી હતી. વળી બીજે દહાડે ગેરની કીધી હતી. તે જોઇ બંને વખત એ શું કરવા કીધી હશે તેની દરકાર કીધા વગર મેં તો સેહેજેજ આજુબાજુના બંને ત્રણ ત્રણ ઘરપર તેવી નિશાનિ કરી વળી. આ હું જે કહું છું તે તથા પછીથી જે કાંઈ બન્યું તે ઉપર વિચાર કરી જોશો તો હું ધારું છું કે જંગલ માંહેલા ચોરોની કાંઈ યોજના હોય એમ મને તો લાગે છે. આ બધા ઉપરથી એવું જણાય છે કે એ સર્વે તમારો ને તમારા કુટુંબનો કાટ કાઢવાની યુક્તિ હતી, તેથી હવે ધણા સાવધ રહેવાનું છે. એ ચોરો પૈકી એ જણુ ઓછા જણાય છે. હવે તે માંહેલો એક પણ જીવતો રહે ત્યાં સુધી તમારે સાવચેત રહેવું જોઈએ; કેમકે હજી ત્રણ બચી ગયા છે. હું મારી પોતાની તરફથી તો મારું કર્તવ્ય સમજી તમારી સલામતી માટે જે બનશે તે કર્યા કરીશ.”

મોઈયાના સઘળું કહી રહી તે સાંભળી અલીબાબાને તેનાપર એટલો બધો ઉમળકો આવી ગયો કે તેણે તેને કહ્યું કે, “મોઈયાના, તને પુરતો બદલો વાળ્યા વગર હું કહી રહેનાર નથી. મારો પ્રાણ તારે લીધે બચ્યો છે તેથી પેહેલાં તો તને જાઆજથી સ્વતંત્ર કરું છું. અને વહાલી મોઈયાના, હવે પછી મારા ધાર્યા પ્રમાણે તને યથોચિત ફળ આપીશ. તારું કહ્યું હું બરાબર માનું છું કે ચાલીશ ચોરોએ મને મારવાનો સંકેત કીધો હશેજ; પણ પરમેશ્વરે હજી સુધી તો તારે લીધે મારો પ્રાણ બચાવ્યો છે અને આશા રાખું છું કે તેમની દુષ્ટ યોજનામાંથી મારું રક્ષણ તે પરમ કૃપાળું સંદોહિત કર્યા કરશે. તે દયાનિધિ મારી આશ્વત્તું નિવારણુ સદા કરતો રહેશે. તે ચોરોના સપડાયાથી દુનિયાની પણ કાસળ જશે અને બધી બલા બહારો બહાર પતી જશે. હવે આપણે જે કાંઈ કરવું જોઈએ તે એજ છે કે આ મનુષ્ય પ્રાણીની પીડાને દાટી દેવી જોઈએ. પણ તેમાં ધણી સાવચેતી રાખવાની છે. એ કામ કરતાં કોઈનાં જાણવામાં ન આવવું જોઈએ. યત્કિંચિત્ પણ શક ઉત્પન્ન થવો ન જોઈએ. પણ તે કામ હું, તું અને અબદુલ્લા મળી કરીશું.”

અલીબાબાની વાડી ધણી મોટી હતી અને વળી એક છેડે મોટાં મોટાં ઝાડોની ઘટા થઇ રહી હતી. એ ઝાડ નિચે તેણે તથા તેના ચાકરે અથાક શ્રમ વેડી બધા ચોરો દટાઇ રહે તેવડી એક ઉંડી ખાઇ ખોદી. વળી જમીન પણ પોચી હતી તેથી ઝાઝી વાર ન લાગી. પછી તે પ્રેતોને

કુંડાંમાંથી કાઢ્યા. તેમના હથિયારો કઢાડી લીધા ને વાડીને છેવાડે લાઇ જઇ ખાઇમાં દફલાવી દીધા. આટલું કરી રહ્યા પછી અલીબાબાએ તેના હથિયાર તથા કુંડાંઓ સંતાડી લીધાં; અને ખચ્ચરોનું કાંઇ કામ નહોતું તેથી પોતાના ગુલામને બનરમાં જુદી જુદી વખતે મોકલી વેચી નંખાવ્યાં. એ રીતે સર્વ વ્યવસ્થા મન માનતી કરી દીધી. અલીબાબા આમ એકાએક કેવી રીતે ધનવાન થઇ ગયો તે સંબંધી લોકમાં ચર્ચિત શક સરખો ઉત્પન્ન થવા ન દીધો.

પેલી બાજુએ ચાલીશ ચોરોનો નાયક તો પરાકાષ્ઠાથી ખિન્ન વદનનો થઇ જંગલમાં આવ્યો, અને અચાનક મળેલી સેહથી આકુળવ્યાકુળ થકો ગભરાતો ગભરાતો પોતાની ગુફામાં પેઠો. આખે રસ્તે અલીબાબા ઉપર વેર લેવાનું વિચારતો વિચારતો તે આવ્યો હતો, પણ કાંઇ પાકો ઈલાજ મનમાં ઠસ્યો નહીં કે કયો રસ્તો અખત્યાર કરી વેરીને પૂરો કરવો.

હવે તો આ એકાંત ગુફા એને ઘણી ડરામણી લાગવા માંડી. પોતાના સાથીઓનું આ પ્રભાણે નિકંદન થયું તેથી ગભરાઇ લાંબે સાદે પોક મુકી તે કહેવા લાગ્યો, “અરેરે! મારા બહાદુર વીરો! મારા સમય સમયના સાથીઓ, ઘાડ પાડવામાં સોબતીઓ, મારી મેહેનતમાં મદદગારો, તમે ક્યાં છો? તમારા વિના હવે હું શું કરું? શું આમ કુત્રાંતે મોતે મરવા સાદ મેં તમને બેળા કીધા હતા? અરેરે! શું આમ નામદાઇ સરખાં મરણને આધીન થયું તમારે સર્જીત હતું? જે તરવાર હાથમાં લઇ યુદ્ધમાં મુવા હોત તો મને આટલું લાગત નહીં. તમારા જેવા બહાદુર નરો હું ક્યાંથી બેળા કરી શકીશ? અને કદાચ બેળા પણ કરી શકું, તોપણ જે સોના રૂપાના ખજાના વડે જે માણસ આટલો શ્રીમંત થઇ પેઠો છે, તેનાથી તો કાંઇ તે છુપો રહેવાનો નથી, માટે જ્યાં સુધી તેનો પ્રાણ લીધો નથી ત્યાં સુધી મારે નવી ટુકડી જમા કરવાનો વિચાર તો માંડીજ વાળવો જોઇયે. ઓમિત્રા, તમારી સમર્થ હુંક તો આજ નથી, તોપણ મારે એકલાએ વેર તો જરૂર વાળવુંજ. હું આ ખજાનો છુંડાતો નિર્ભય થવાના ઉપાય કરી પછી તેના નવા બોક્તા તૈયાર કરીશ, જે તેને જાળવી રાખશે અને પોતાના વંશવારસોને માટે વધારીને મુકી જશે.” આવો પાકો ઠરાવ મનમાં કીધો પછી તે કામ કેમ પાર પાડવું તેને માટે એને વિલંબ નહોતો. પછી તે જમની આશામાં ને આશામાં સ્વરથપણે આખી રાત ધસધસાટ ઉઠ્યો.

ખીજે દહાડે સવારમાં વેહેલાં ઉઠી પોતે ધારેલી યોજનાને અનુસરતાં

કપડાં પેહેરી લઈ શહેરમાં આવી એક ધર્મશાળામાં ઉતર્યો. એણે તો ધાર્યું હતું કે રાત્રે જે બનાવ બન્યો છે તેની ભારે હોહા થઈ રહી હશે અને તેથી પોતાના ધર્મશાળાવાળાને પૂછવા લાગ્યો કે શહેરની કાંઈ બાબત લાચક ખબર અંતર છે? તેપરથી ધર્મશાળાવાળાએ ધણી ધણી વાતો કહી, પણ તે સાથે એને કાંઈ નિશ્ચય હતી નહીં. અલીબાબાએ ચોરોના મરવાની બીના સંઘળી છુપી રાખી હતી તેનું કારણ એ તુરત સમજી ગયો કે લોકમાં પછી પેલા બનના છતો થઈ જાય, અને કદાચ તે પરથી કોઈ એને મારી નાંખે. એવા ચાલાક હાડ વૈરીનો નાશ કીધા વગર તો રહેવું જ નહીં એમ તે નાયકે દૃઢ ઠરાવ કીધો. નિર્વૈરી ન થાઉં ત્યાંસુધી મારું જીવવું વ્યર્થ છે એમ મનમાં બોલ્યો.

એ ચોરોના નાયકે આ ફેરા વેપારીનો લેખાસ લીધો હતો; અને શુક્રામાંથી ઉમદા રેશમી તાકાઓ અને બનાતોનાં થાનો વગેરે પોતાના મુકામપર આણી મુકયાં હતાં. પણ એ સઘળું કયાંથી લાવ્યો હતો તે વાત ધણી સાવચેતીથી છુપી રાખી હતી. પછી જે માલ તે લાવ્યો હતો તે વેચી નાખવાને બહાને તેણે એક દુકાન ભાડે રાખી. એ વખાર એને કરમ સંયોગે કાસિમની વખારની સામાજ આવી રહી હતી, જેમાં અલીબાબાનો છોકરો પોતાના કાકાના મરણ પછી બેસતો હતો.

ચોરોના નાયકે કોણ્યા હુસેન એવું નામ ધારણ કીધું હતું. અને જેમ નવો વેપારી પોતાના આડોશ પાડોશના દુકાનદારો સાથે ધણી મિત્રાચારી અને મીલનસારપણું રાખે છે તેમ એ ધણોજ મળતાવડો થઈ વર્તવા લાગ્યો. સાથી પેહેલી તો અલીબાબાના જ છોકરા સાથે એને વાતચિત શરૂ થઈ; કારણ કે ઉમરા સામે ઉમરો હતો. કોણ્યા હુસેનને પણ વધારે મમતાથી મિત્રાચારી કરવાનું કારણ હતું. એણે દુકાન માંડી ને ત્રણ ચારેક દિવસે અલીબાબા પોતાના પુત્રને મળવા આવ્યો ત્યારે નાયકે તેને બરાબર ઓળખ્યો. વેશ પાળતેલો ચોરોનો નાયક અલીબાબાથી ઓળખાયો નહિ. તે નાયકે સલામ અલેકુમ પણ કીધી. અલીબાબા ગયા પછી પેલા નાયકે તેના છોકરાને પૂછી લીધું કે એ કોણ આવ્યું હતું? તે છોકરે કશું કે એતો અમારા વડીલ પિતાજી છે, એટલે તો અલીબાબાના છોકરાપર ધણો પ્રેમ ભાવ બતાવવા માડ્યો. તેને વારે ધડીએ કાંઈ કાંઈ બેઠ મોકલ્યા કરે, જમવા ખાવા બોલાવે, અને ધણીજ ઉલટથી સ્વાગતા કરે.

તેમ અલીબાબાના પુત્રે પણ તેનો તેવોજ બદલો વાળવા માટે

દરકાર ન રાખી તેમ નહોતું. તેણે પંચુ જેવી જોધએ તેવી પરીણાગત કરવા માંડી. એતું પોતાતું ધર જોધએ તેવું મોટું નહોતું તેથી મનમાં ક્યવાયા કરતો હતો કે તેને કીયા પ્રકારે જમવા તેડવો. છેવટે તેણે પોતાના આપને પોતાનો ધરાદો જણાવી કહ્યું કે, “કોણ્યા હુસેન વારે ધડીએ મારા પર ઉપકાર કરે છે ને મારાથી એકવાર પણ તેડાય નહીં તે સારું” દેખાય નહીં, આપની ધમ્મ્યા હોય તો એને જમવા તેડું.”

અલીબાબાએ ધણી ખુશીથી તેને નોતરવાતું પોતાને માથે લીધું. તેણે પોતાના દીકરાને કહ્યું, “ભાઈ, કાલે શુક્રવાર છે અને શુક્રવારે એવા મોટા વેપારીની, તેમજ તારી પણ દુકાન બંધ રહે છે. હું ધારું છું કે એને ફરવાને મીશે આપણી તરફ લાવજે ને પછી મારે ઘેર આવી એને ઉપર બેલાવજે. ખાસુખાં નોતરવા કરતાં જાણે અચાનક જોગાનજોગ થઈ ગયા જેવું થાય તે વધારે સારું લાગશે. હું મોજીયાનાને જઈને કહીશ એટલે તે જોગનની સઘળી જોગવાઈ કરી રાખશે.”

બીજે દિવસે જમીખાધને અલીબાબાનો છોકરો અને કોણ્યા-હુસેન સંતલસ પ્રમાણે ભેગા થયા. તેઓ નગરમાં ફરવા નિકળ્યા. પાછાં ફરતી વખતે અલીબાબાનો છોકરો તેને પોતાના આપના મોહોલામાં ખેંચી લાગ્યો, અને અલીબાબાતું બારણું ઠોક્યું. તે પોતાના સાથીને કહેવા લાગ્યો, “શેઠજી, આ મારા પિતાજીનું ઘર છે, અને એમણે મને ખસુસ કરી આપતું જાળખાણ કરાવવા કહ્યું છે. વળી આપ મારાપર ધણીક વાર મેહેરખાન થયા છે તે મુજબ આપને અત્રે જમવાનું પણ છે.”

અગરજો અલીબાબાના ઘરમાં પગ પેસારો કરવાની તથા પોતાની જીંદગી કાંઈ જોખમમાં ન આવે તેવી રીતે અલીબાબાને મારી નાંખવાની કોણ્યા હુસેનની પુરેપુરી ધમ્મ્યા હતી; તેપણ ઉપર ઉપરથી તેણે નાના કરવા માડી ને મોઘો સોઘો થયો. એટલામાં એક ગુલામે આવીને બારણું ઉઘાડ્યું, ત્યાં અલીબાબાના છોકરાએ હાથ પકડીને મમતાથી તેને અંદર ખેંચી લીધો ને કહ્યું કે “શેઠજી એમ નહિ થાય.”

ઘરમાં ગયા પછી અલીબાબાએ હસતે મોહોડે કોણ્યા હુસેનને ધાંજ મમતા સાથે આદરમાન આપ્યું. પોતાના પુત્રનાપર જે મમતા તેણે બતાવી હતી તે માટે તેનો ધણો આભાર માન્યો અને વળી વધારે આભાર એટલા માટે માન્યો કે પોતાનો પુત્ર તો હજી નાદાન છે અને દુનિયાદારીની ઝાઝી સમજ નથી. વિશેષ તમારા અનુભવી જ્ઞાનથી એને ધણો શ્લાણે ને પાવરધો કરશો એમ પણ જણાવ્યું.

કોણ્યા હુસેને ઘટીત સમ્યતાથી ઉત્તર આપતાં કહ્યું કે, “ભાઇ નાનો છે તેથી કદાપી દુનિયાદારીનો અનુભવ થોડો હશે ખરો, પણ બીજા અનુભવીઓ જોવોજ એ તો ચતુર, સમયસૂચક ને આર્જવશક્તિવાળો છે. તે પોતાના ઉત્તમ ગુણોનો અહુ રૂડો ઉપયોગ કરે છે.” પછી જુદી જુદી બાબતોપર વાતચિત કરી ચોરોના નાચકે ઉઠવા માંડ્યું ત્યારે અલીબાબાએ હાથ પકડી કહ્યું, ‘વાહ! શેઠજી જાઓ છો ક્યાં? એવડી ઉતાવળ કેમ કરો છો? આપની પાસે માંગી લઉં છું કે આજે આપે અહીંજ વાળું કરવું. અગરજો મારા ત્યાંનું બોજન તમારે લાયક તો નહીંજ હોય, પણ જે યતિકંચિત્ સેવા કરીશ તેનો અનાદર કરશો નહિ. કોણ્યા હુસેને કહ્યું, “શેઠજી, આપની લાયકાતની શી વાત કહું? આપની બઝાઈ મારાથી કેહેવાય તેમ નથી. પણ આપ મેહેરબાની કરી મારું લગાડશો નહીં. આપ જ્યારે જાણશો કે આપને જરાપણ નારાજ કરવાના હેતુથી હું ના કેહેતો નથી, પણ બીજાનું કારણ છે, ત્યારે મારા ના કેહેવાથી અજબ થશો નહિ.”

પછી અલીબાબાએ પુછ્યું, “શેઠજી, એઅદબી માફ કરજો. એવું તે શું કારણ છે તે કહો તો ખરા.” કોણ્યા હુસેને કહ્યું કે, “એવું કારણ એજ કે મારાથી મીઠાની કોઇ જાણુશ ખવાશે નહીં. તેથી તમેજ કહો કે મને જમતાં શું લેહેજત પડશે?” અલીબાબાએ કહ્યું, “આહો! એજ કારણ કેની? એટલા માટે કાંઇ વાળુ કીધા વગર જાઓ તે ઠીક નહીં. તેમાં પણ વળી અમારી પુરીમાં તો કોઇ દહાડો મીઠું નાંખતાજ નથી, અને સાક તરકારીમાં મીઠું નહિ નાંખીશું. ભજ્યા સેવમાં પણ ના કહીશ. પકવાન-માં કોણુ મીઠું નાંખે છે? માટે કૃપા કરી રહો, ના પાડશો નહિ. હું હમણાં એ બાબતની વરદી આપી પાછો આવું છું.”

અલીબાબા તુરતજ સ્વયંપાક ઘરમાં ગયો, અને મોઝ્યાનાને કહ્યું કે, “આજે જે રસોઈ કરે તેમાં મીઠું ન નાખતી.” પછી પોતે કહ્યાં હતાં તે ઉપરાંત બીજા એ ત્રણ શાક ભજ્યાં કરવાની ભલામણ પણ કરતો આવ્યો અને કશામાં મીઠું ન નાખવાની ખાશ ભલામણ કીધી.

અગરજો મોઝ્યાના પોતાના શેઠની આજ્ઞા પડતી ઝીલી લે એવી હતી, તોપણ આ વખતે આવો વિચિત્ર હુકમ સાંભળી તે બહુજ નાશજ થયા સરખી દીસી. તેણે પુછ્યું, “બોજનમાં મીઠું નથી ખાતો એવો તે કોણુ રાણી જાયો આવ્યો છે? મીઠું નાંખીશ નહીં તો કીકું છાણુ જેવું લાગશે, ને તે કેમ ભાવશે?” અલીબાબાએ કહ્યું, “એમાં ધુરસે શું

યાય છે? વળી એક બલો આદમી છે તેને મીઠાની જાણ સ ખાવાની ખાધા છે. તું તારે હું કહું છું તેમજ કરની એટલે બસ છે.”

મોર્લ્યાનાએ તે પ્રમાણે કીધું તો ખરું, પણ ધણી મરજી મરોડીને કીધું. તેને જે માણસ મીઠું નથી ખાતો તેને જોવાની ધણી જાણસા થઇ આવી. એટલાજ ખાતર રસોડામાંનું કામ કરીને પરવાર્યા પછી પીરસેલી રકાખીઓ લાવવા લઇ જવામાં અખદદ્દીને મદદ કરવાને તે તત્પર થઇ. તેણે કોણ્યા હુસેનને દીઠો. અને પેહેલી દષ્ટી પડતાંજ તુરત વર્તી કાઢ્યો કે, ‘એ તો રડ્યો ચોરોનો નાયક છે.’ અગરજો કે તેણે પોતાનો વેશ નવોજ ધારણ કીધો હતો ને કદી પણ પકડી શકાય તેવો ન હતો, તોપણ તે ચતુર દાસીએ તેને પારખી કાઢ્યો. પછી ખૂબ ધારી ધારીને તપાસતાં માલમ પડ્યું કે એણે પોતાના પોશાકમાં એક કાતિલ ખંજર સંતાડેલું છે. તે જોઇ પોતે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગી કે, “એ ચંડાળ દુષ્ટ તો મારા શેઠનો કદો વેરીછે, ને તેને મારી નાંખવાની યુરી નેમથી આવ્યો છે તે એ મીઠું કેમ ખાય ? પણ હું તેમ નહિ થવા દઉં. એ રાજશ્રીની પકડી તપાસ લઇશ તારે મારું નામ મોર્લ્યાના!”

ચોરોના નાયક સાથે અલીબાખા જમતા હતા એટલામાં મોર્લ્યાના-એ એક અત્યંત આહાદુરીતું કાર્ય કરવા તાલસંચો રચી દીધો. એ બાબત કાઠના કળવામાં યદિચિત્ પણ આવી નહિ. અખદદ્દો સ્વયંપાક ગૃહમાં મેવાની તાસકો લેવાને આવ્યો હતો, તેને તે આખ્યા પછી પોતે નાની રકાખીઓ ઉપાડી લીધી. અખદદ્દીએ મિજબાનની ટેબલ પર મેવો ગોઠવી દીધો. અને દાસીએ અલીબાખાની પાસે મઘના ત્રણ પ્યાલાં ગોઠવી દીધાં. પછી પોતે તુરંજ અખદદ્દીને તેડીને વાળુ કરવા નિમિત્તે હેડળ ગઇ. એ સમયે અલીબાખા પોતાના પશેણા સાથે સ્વછંદે વાતચિત્ કરવા લાગ્યો.

કોણ્યા હુસેન, જેને હવે આપણે ચોરોનો નાયક કહેવો જોઇએ- તેણે વિચાર્યું કે અલીબાખા પર વૈર લેવાની હવે સારી તક હાથ આવીછે. પોતે પોતાના મન સાથે નકી કીધું કે, “આપ દીકરા બનેને મઘ પાઘને ચકચૂર કરીશ. પછી દીકરાને તો જવા દેઈશ, અને તે મઘને વશ થયલો હોવાથી પોતાના આપના દ્વંદ્યમાં ખંજર મારતાં મને અટકાવી શકશે નહીં. પેલી કારે ગુલામો ખાવાપીવામાં ગુંથાયલા રહેશે અથવા રસોડામાં ધોરવા પડશે એટલામાં આગળની માફક વાડીને રસ્તે હું ઝડપદ નાશી જઇ શકીશ.”

હવે મોઝીયાનાએ તો જાણે એ ચોરના નાયકના સધળા વચાર વાંચી લીધા હોયની તેમ સાવચેત રહી વાળુ કરવા ગઇ નહિ અને તેનું દુષ્ટ કર્મ સિદ્ધ કરવાને તક આ પી નહીં. તેણે તુરતજ કળાવંતણીના જેવો સુંદર વેષ ધારણુ કીધો. કમરે રૂપેરી કમરપટા બાંધી તેમાં એક તરવાર લટકાવી દીધી. મોંપર સુંદર ખુરખો પેહેયો. આવી રીતનો વેષ લઇ તેણે અબ્બદ્દીને કહ્યું, “આલ તારી ખંજરી લે ને આપણે આપણા શેઠ તથા તેના છોકરા અને પરાણુને જઇને ખુશ કરીએ. આજે એવી રીતે ગમ્મત કરવી કે જાણે શેઠ શેઠણી એકલાં હોય છે ને આપણે કરીએ છીએ તેમજ આનંદ ઉપજે.”

અબ્બદ્દીએ ખંજરી લીધી અને દિવાનખાનામાં મોઝીયાના નાચી તેટલી વાર એની પાછળ વગાડ્યા કીધી. દિવાનખાનામાં પેસતાંજ મોઝીયાનાએ ભારે છટાથી સલામ કરી પોતાની તરફ સર્પેતું ધ્યાન ખેંચી ખેલ કરવાની રજા લીધી. અબ્બદ્દીએ જોયું કે પોતાનો શેઠ કાંઇ કહેવા જાય છે એટલે ખંજરી વગાડવી ક્ષણભર રહેવા દીધી. તત્ક્ષણે અલીબાબાએ કહ્યું, “આવ મોઝીયાના, આ આપણા શેઠજને તારી નૃત્યકળા દાખવ. જોઇએ, એ શેઠજ તારી કળા જોઇને શું કહે છે ?” પછી પોતાના પરાણુ તરફ ફરીને કહેવા લાગ્યો, “શેઠજ, તમારે કાંઇ ખરચ કરવો પડે તેવું નથી-કારણુ એતો મારા ધરનાંજ ચાકર નફર ને ગુલામો છે. હું ધારૂં કે એ લોકોનું નૃત્ય તમને બહુ પસંદ આવશે.”

વાળુ કીધા પછી આવી ગમ્મત કરવામાં આવશે એવું કોણ્યા-હુસેન ધાર્યું નહોતું. એણે ધાર્યું હતું જે ઘાટ ધડવાનો લાગ મળ્યો છે તેનો સારો ઉપયોગ થશે, તે ધારણુ વ્યર્થ ગઈ, અને તેથી ખિન્ન વદનનો થયો. પણ આગળ વળી આશા બાંધી કે આજે નહિ તો વળી કોઇ દિન ફરીથી એમ મન વાળી તેણે હા કહી. બાપ દીકરા સાથે આવો વ્યવહાર ચલાવ્યા કરશું તો લાગ મળશેજ મળશે, એમ એ તો નિશ્ચય કરી બેઠો હતો. નૃત્યારંભ થયું અને સર્વની સાથે સન્ન્યતા ખાતર ઉપર ઉપરથી તે વખાણુ કરવા લાગ્યો ને વખતો વખત થાપ પણ દેવા લાગ્યો.

- અલીબાબા અને કોણ્યા હુસેન વાત કરી રહ્યા એટલે અબ્બદ્દીએ ખંજરી વગાડવા માંડી અને પછી રાગ ચલાવ્યો. તે મુજબ મોઝીયાનાએ નૃત્ય કરવા માડ્યું અને તેણીએ એટલી કુશળતા જણાવી કે જો બીજાજ મડળી જોનારી હોત તો ખુશ ખુશ થઇ જાત. પણ આ મંડળીમાં કોણ્યા હુસેન તો ધ્યાન પણ આપતો નહોતો. અને પેલા બાપ દીકરાએ તો



તેણીનું નૃત્ય ઘણી વાર દીકું હતું તેથી તેઓને એટલી નવાઈ નહિ લાગી.

પછી સુંદર ઢબથી પૂર્ણ તલ્લીન કરનારા હાવભાવથી જુદી જુદી રીતનો નાચ કીધો. છેલ્લે મોઝીયાનાએ પોતાની તરવાર ખેંચી કઢાડી તે હાથમાં રાખી નાચવા માડ્યું. તેણે ઘણીક રીતની હાથ ચાતુરીથી પટા ખેંચ્યા ને એમ બતાવ્યું કે હવે તો તે થાકીને લોથ થઇ ગઇ છે. કોઇવાર એક તો કોઇ વાર બીજા તમાસગીરની છાતી સામું પણ તે નિડર-તાથી તરવાર ધરતી હતી. ઘણી ખરી વારતો જાણે પોતાની છાતીમાં ભોંકી દેશે એવા ચાળા પણ કરતી હતી. છેવટે જાણે થાકી ગઇ હોય તેવી રીતે અખદદીના હાથમાંથી ખંજરી ઝુટવી લીધી, અને ખંજર જમણે હાથે પકડી, જાણે નાચનારાઓ જેમ બિલાયે તે ખંજરી ચત્તિ ધરે છે તેમ ખંજરી ધરી.

અલીબાબાએ ખંજરીમાં એક સોના મોહોર મુકી અને તેના પુત્રે પણ પિતાનું જોઈને તેમજ કીધું. કોણ્યા હુસેને તુરતજ જોયું કે હવે તે કળાવંતણી મારી આગળ આવશે, એટલે મોટા આદરપૂર્વક પોતાના અંગરખાના આગળના ખીસ્સામાંથી એક નાણાની થેલી કઢાડી; અને જોવો તે મોહોર ખંજરીમાં મુકવા જાય છે કે તુરત મોઝીયાનાએ અતિ ઘણા ધૈર્યથી પોતાને જોય આપે એવી હીમત અને પક્ષા દ્રઢાવથી પોતાના હાથમાંનું ખંજર તેની છાતીમાં ખોસી ધાડ્યું કે તુરતજ તે ચોરોનો નાયક ગતઃપ્રાણ થઇ પડ્યો.

આ કૃત્ય જોઇ અલીબાબા અને તેનો પુત્ર તો થરથરી ગયા. તેઓ તે ઘસીને કહેવા લાગ્યા, “મેર રાંડ ચંડાળણી! તેં આ શું કીધું? શું માફ અને મારા કુટુંબનું સત્યાનાશ વાળવું છે કે?”, તત્કાલે મોઝીયાનાએ જવાબ દીધો, “સત્યાનાશ વાળવા નહીં પણ રક્ષણ કરવા જાણો. શેઠજી! જુઓ આ ખંજર!” એમ કહી તે નાયકના લુગડામાં સંતાડેલું ખંજર કાઢીને બતાવ્યું ને પછી તે મોટા ધૈર્યથી બોલી, “કાયા દુશ્મનને મીજબાન કીધો હતો? જરા એની સામું નજર માડી જુઓ તો ખરા કે પેસો વેષધારી તેલનો વેપારી-ચોરોનો નાયક એ છે કે નહીં? એણે તમારું મીઠું ખાવા ના પાડી તેપણ લક્ષમાં લઇ જુઓ! નિમક હરામ નહિ કરવું, એજ એનો હેતુ હતો. એની દુષ્ટ મતલબની સાબીતી માટે હજી બીજું શું બાકી છે? તમે મને બ્યારથી કહ્યું કે મીઠું નથી ખાવાનો એવો એક પરોણો આવ્યો છે, ત્યારથીજ મને તો સંદેહ પડ્યો હતો. હવે તમે જુઓ કે મારો વેહેમ ખોટો નહિ હતો!”

ખીજવાર પોતાની જાંઘગી બચાવી તેથી અલીબાબા મોઝીયાનાપર એટલો કુરબાન થઇ ગયો કે લાગલો ઉઠીને તેને ભેટી પડ્યો, અને કહેવા લાગ્યો, “મોઝીયાના ! તને હું સ્વતંત્ર કરી ચુક્યો છું, એટલુંજ નહીં, પણ મારી કૃતજ્ઞતાની સંગીન સાખીતી આપવા તને આજથી મારા પુત્રની ધણિયાણી કરું છું.” પછી પોતાના પુત્રના તરફ વળીને તે કહેવા લાગ્યો, “દીકરા, મને પૂર ભરોસો છે કે આજાંકિત પુત્ર માફક મોઝીયાનાને તારી પત્નિ કરવા તું ના પાડશે નહીં. તું જુએ છે કે કોણના હુસને દગાથી મને મારી નાખવાના ઇરાદાથી તારી સાથે મિત્રાચારી કીધી હતી. અને જો એ ફાવ્યો હોત તો બેશક એ તારાપર પણ વૈર લીધા વિના તને છોડત નહીં. તેથી વિચારી જો કે મોઝીયાના, કે જેણે મને, તને ને આપણા કુટુંબને જીવતદાન આપ્યું છે તેની સાથે તારે પરણવું ઘટે છે.” પુત્રે પાણુ આનાકાની કીધા વિના ઝટ પાણીચઢણ કરવા હા પાડી, તે તેણે એમ જે કીધું તે કાંઈ પુત્રભક્તિ દેખાડવા નહિ, પણ તે પૂર્ણ પ્રેમથી મોઝીયાનાને ચાહતો હતો.

એવાત થઈ રહ્યા પછી તેમણે ચોરોના નાયકને તેમના સોખતીઓ સાથે ડફણાવી દેવાનો ઠરાવ કીધો. તેને એવો ગુપ્તગુપ્ત ડફણાવી દીધો કે ઘણા વર્ષ સુધી તે સંબંધી કાંઈ ગંધ પણ માલમ ન પડી. આદ જ્યારે કોઈને લાગતું વળગતું ન રહ્યું ત્યારે ઇતિહાસરૂપે એ વૃત્તાંત લખવામાં આવ્યું હતું.

ચોડા દહાડા વિત્યા પછી અલીબાબાએ ઘણી ધામધુમથી પોતાના પુત્રનાં લક્ષ્મ મોઝીયાના સાથે કીધાં અને ભારે નાચરંગ, તમાશા અને વરાઓની ધમાલ ચલાવી. તોપણ ઘણું સંતોષકારક એ હતું કે પોતાના આડોશીપાડોશી અને મિત્રો, જે સર્વને જમવા તેજા હતા તેમને કોઈને આવા (ગુલામ સાથે પોતાના પુત્રનાં) લક્ષ્મ થવાનો મૂળ હેતુ ચર્ચિત્ત પણ માલમ પડ્યો નહીં. જેઓને મોઝીયાનાના વખાણવા લાયક ગુણમાલમ ન હોતા તે તો એમજ ધારતા કે ફક્ત દાઝ દયાના કારણથી આ લક્ષ્મ થયું હશે.

આ લગ્ન કીધા પછી અલીબાબાએ કસમ લીધા કે હવે પેલી ગુફામાં કદી જવું નહીં; કેમકે કદાચ કોઈના હાથમાં સપડાઇ જવાય. તે પોતાના ભાઈના જે હેંસાયલા પ્રેતને લાગ્યો ત્યારથી કોઈ દહાડો તે ગુફામાં ગયો પણ નહોતો. સાડત્રીશ ચોરો અને તેના સરદારના મરણ પછી તે દૂરનો દૂર રહેવા લાગ્યો. એવું ધારીને કે ખીજ બે, જેના સંબંધી તેને કાંઈ ખબર પડી નહોતી તે કદાચ જીવતા હોય તો પલવારમાં તેનો જીવ લે.

વાત કરતાં એક વર્ષ વિતિ ગયું. તેણે જોયું કે કોઈએ હવે કંઈ હરકત હેલો કીધો નથી; ત્યારે એને જીદાસા થઈ આવી કે એક વખત તે ગુફા ફરીથી જમને જોવી. પોતાના રક્ષણ માટે જોઈતી સાવચેતી રાખી તે આ ગુફા ગુફા તરફ ગયો. તેણે પોતાના ઘોડા પર સ્વારી કીધી અને ગુફા આગળ આવી આજીબાજી નીંધા ફેરવી તો કોઈનું પગલું દીકું નહિ, તેને એક સારાં સુકન ગણ્યાં. પછી ઘોડેથી ઉતરી પોતાના ઘોડાને એક ઝાડ સાથે બાંધ્યો અને બારણા આગળ આવી પેલા ગુફા મંત્રનું સ્મરણ કીધું: ‘ખુલજ સીસમ, એટલે બારણું ઉઘડયું. પછી તેણે અંદર જઈ જોયું તો જેવી હાલતમાં પૂર્વમાં બધું ત્યાં પડ્યું હતું તેમનું તેમજ સર્વ અનામત છે. એ પર ખાત્રી થઈ કે પેલા વેપારી કે જીયા હુસેને પોતાની દુકાન સારૂ માલ મતા એ ગુફામાંથી આણી હતી, ત્યારબાદ કોઈ અંદર ગયું જ નથી; અને ચાલીશ ચોરની ટોળીનો ધાણુ વળી ગયો છે. હવે આ ગુફાનો ગુફા મંત્રનો એના શિવાય કોઈ જાણનાર દુનિયામાં હૈયાત રહ્યો નથી, તેથી સઘળા ખજાનાનો પોતેજ ધણી થયો. તે વેળાએ તેણે જીનની નિચે નાંખવાની કાંબલીનાં ખડીઆમાં ઘોડાથી ઉપડે એટલી સોના મોહોર ભરી લીધી તે પછી તે શહેરમાં આવ્યો.

કેટલાંક વર્ષ વિત્યા બાદ અલીબાબાએ વિચાર કીધો કે આ ગુફા ઉઘાડવાને મંત્ર પોતાના પુત્રને શિખવવો અગત્યનો છે. તેથી પોતાના પુત્રને તેડી જઈ તેને પેલો ગુફા મંત્ર શિખવ્યો. એવી રીતે વંશ પરંપરા એ ખજાનો એજ કુટુંબના ઉપયોગમાં રહ્યો. તેઓએ પોતાનો ધણા વિવેકથી ખરચ ખુટણ કરી એશઆરામમાં કાળક્રમણ કીધો અને દ્રવ્યના યોગે તેઓની પ્રતિષ્ઠા શહેરમાં પુષ્કળ વધી ગઈ હતી.

શેહેરીયાર સુલતાન આ વાર્તા સાંભળી ધણો મનમોજી બની ગયો, ને શેહરબાદીને કહ્યું, “પ્રાણુવલ્લભે ! તારા મીઠા લવઝોમાંથી ઉતરોત્તર જે મનમોહક વાણી નિકળે છે તેની તો હવે હદ થઈ ગઈ છે. એક દાસીની ચુકિતએ ચાલીશ ચંડાળોનો નાશ થયો એ વાર્તા માત્ર કૌતુકજ છે.” “હા વલ્લભ ! હા નેત્ર મણી ! એમ પણ હોય. પણ આ એક ખીજ વાર્તા તમને હમણું સંભળાવું છું તેની મજા વળી ન્યારીજ છે. તમો સાંભળો !” “ચલાવ પ્રિયા, તારે ખાતર વખતની કિંમત નથી.” તુરતજ સુલતાનાએ આગળ વાર્તા લખાવી તે આ પ્રમાણે હતી:-

## ત્રણ બેહેનોની વાર્તા.

“પ્રાણ વલ્લભ,” શેહરાબાદી, પોતાના પતિ શેહેરીયારને અતિ ગ્રેમ ભરેલાં મધુર વચ્ચનોથી કહેવા લાગી,—પૂર્વે ઈરાનમાં ખુશાહાદ એ નામનો એક મહા વિખ્યાત અને યશસ્વી આદશાહ થઇ ગયો. તે સૌદર્ય, લાવણ્ય, બુદ્ધિ તથા બાહુબળે સંપૂર્ણ હતો. એટલું છતાં તે મોટો ચેષ્ટાખોર અને હસમુખો હતો. તેને શેહેરમાં શું શું ચાલે છે, કેવાં કેવાં કૃત્યો થાય છે, કોણ દુઃખી છે, અને કોણ મહા ભાગ્યવાન હોઇને સુખ ભોગવે છે, વગેરે ગુપ્તપણે જાણતો માટે રાત્રીએ નગર ચર્ચા નિહાળવાનો મોટો શોખ હતો. તે પોતાની પેઠે પોતાના કેટલાક વિશ્વાસુ અને નજર-આદ કામદારોને પણ સાથે રાખી શેહેરના જુદા જુદા ભાગોમાં ગુપ્તપણે ફરતા હતા. અને તેથી કરીને તે વેળા અનેક વિલક્ષણ, ચમત્કારિક પ્રકારો તેના જોવા સાંભળવામાં આવતા હતા. તેમાં મુખ્યત્વે કરીને રાજમાસને બેઠા પછી પ્રથમજ નગરચર્ચા જોવા તે ગયો તે વખતે જે વાત બની તેની હકીકત ધણીજ ચમત્કારિક છે.

તે દિવસે દોહોડ પોહોર રાત્રિને સુમારે આદશાહ ઉપર કચ્છા પ્રમાણે પોતાના મુખ્ય વજીરને સાથે લઇને ફરતાં ફરતાં, જ્યાં ધણું કરીને સાધારણ પ્રતિનાજ લોકો રહેતા હતા એવા એક મોહોલ્લામાં આવ્યો. તે રસ્તે ચાલ્યો જતો હતો તેવામાં બાજુના એક ઘરમાં મોટી કોઇ મનુષ્ય બોલતું સાંભળી તે ઘરની નજીક જઇને તે ઊભો. બારણાની ફાટોમાંથી અંદર નજર કરતાં તેને દીવાના પ્રકાશથી ત્રણ બેહેનો પલંગપર બેસી એકેક પ્રત્યે વિનોદ કરતી જોવામાં આવી. તે ત્રણેમાં જે મોટી હતી તેના બોલવા ઉપરથી તેમના બાપણનો વિષય આદશાહના જાણવામાં આવ્યો. તે બેહેનો પૈકી મોટી બેહેન બોલી, “આદશાહનો જે ખવાસ છે તે મારે ભક્તાર થાય એવી મારી ઇચ્છા થાય છે, કારણ કે રાજવાડામાંની ગમે તે જીજ્ઞસ તેથી સહજ પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ રહેછે.” એમ કહી તે પોતાની નાહાની બેહેનોને કહેવા લાગી, “કેમ તમારી શી ઇચ્છા છે વાઈ?” ત્યારે વચલી બેહેને કહ્યું, “મારી ઇચ્છા એવી છે કે આદશાહની પાકશાળાનો મુખ્ય રસોઇયો મારે પ્રાણુધાર થાય તો ધણું ઉત્તમ. કારણ એમ થવાથી

બાદશાહની ખાસ પંક્તિનું ઉત્તમ ભોજન મને હંમેશ મળે.” એ પ્રમાણે બોલી મોટી બેહેન સામી ફરી તેણીએ કહ્યું, “કેમ મોટી બેહેન, એકંદર રીતે જોતાં તમારી અને મારી ઇચ્છા ઘણું કરીને સરખીજ છે, નહીં બધા ?”

આ ત્રણે બેહેનો પૈકી સૌથી નાની જે હતી તે ઘણીજ રૂપવાન્ છતાં તેનામાં મોહિની અને ચાતુર્ય એ બે ગુણ તેની મોટી બેહેનો કરતાં અધિક હતા. તેણીની બોલવાની વારી જ્યારે આવી ત્યારે તે બોલી, “વાહ, જ્યારે ઈચ્છાજ કરવી ત્યારે જેવી તેવી અને તુચ્છ વાતની શા માટે કરવી જોઈએ ? મારી ઇચ્છા તો જો પુછશો તો ખુદ બાદશાહની પટરાણી થવાની છે. એટલુંજ નહીં પણ તેનાથી મને એક એવો પુત્ર થવો જોઈએ કે તેના માથાની એક બાજુના કેશ સોનેરી અને બીજી બાજુના રૂપેરી હોય; વળી તે જ્યારે રડે ત્યારે તેનાં વિશાળ ચક્ષુઓમાંથી જે અશ્રુ બિંદુ પડે તે પ્રત્યક્ષ મોતીજ હોય, અને તે હસે ત્યારે તેના અધરોષ્ટ નવી ખિલેલી ગુલાબની કળીઓના જેવાજ દીસે.” આ ત્રણે ભગિનીઓનો વિલક્ષણ સંવાદ સાંભળીને ખુશરૂશાહને મોટો ચમત્કાર લાગ્યો. અને મુખ્યત્વે કરીને તેઓમાંથી જે છેલ્લીએ કહ્યું તેના બોલવાથી તો બાદશાહને ઘણીજ ચમત્કારિક અસર થઈ રહી. તેણે તે પ્રત્યેકની ઈચ્છા પરિપૂર્ણ કરવાનો પોતાના મન સાથે નિશ્ચયજ કર્યો. ઉપર અનેલી સઘળી વાત તેણે વણરને ન કહી સંભળાવતાં, માત્ર એટલુંજ કહ્યું કે, “આ ધરની નિશાની યરોબર લક્ષમાં રાખો અને સવારે એ ધરમાં વસતી ત્રણે બેહેનોને હજુરમાં લઈ આવજો.”

એ પ્રમાણે બીજે દિવસે સવારે વણર, બાદશાહના હુકમ પ્રમાણે તે ધર આગળ ગયો, અને તે ત્રણે બેહેનોને બાદશાહનો હુકમ જણાવી લાગલો દરબારમાં લઈ આવ્યો. તેઓને બાદશાહની સમક્ષ ઉભી કરવામાં આવી, અને ખુશરૂશાહ પોતાનું બોલવું શરૂ કર્યું. તે બોલ્યો, “તમે કાલે રાત્રે આનંદમાં વાતો કરતાં હતાં તે વખતે પોતપોતાની અમુક અમુક ઇચ્છા છે એવું પ્રત્યેકે જણાવ્યું હતું, તે તો તમને યાદ હશેજ. માટે તે સઘળું મને ફરીને કહો. એટલું માત્ર ધ્યાનમાં રાખજો કે તમારે મારાથી કંઈ પણ વાત છાની રાખવી નહીં કારણ કે તમારા અંતઃકરણની ખરી વાત હું સાંભળ્યા સિવાય રહ્યો નથી.”

બાદશાહનું આવું બોલવું સાંભળી આ ત્રણે બેહેનોના હાંશકાશ હઠી

મયા. તેઓ ખૂબ બધા પાત્રો અને વસ્ત્રિત થઈ ગઈ, કારણ કે પોતાનું બોલવું બદલાઈ જાયું હશે એવું તેઓના સ્વપ્નામાં પણ લાગ્યું નહોતું. લજ્જિત થઈને તેઓએ પોતાનું મુખાવિદ નિયું ધાલ્યું, ને શરીર સંકોચિત થઈ ગયું. તેઓના મોંપર લાલી આવી ગઈ; અને તેથી કરીને તેઓના ચે-હેરાપર એક પ્રકારની વિશેષ ખુમારી દીસવા લાગી. તેઓમાં ધણું કરીને જે સૌથી નાહાની હતી, તે અત્યંતજ મનોહર સૌંદર્યવાન હોવાને લીધે બદલાઈતું મન તેણીના ઉપર લક્ષીનજ થઈ ગયું. સ્ત્રીઓના સ્વભાવ મૂળેજ લજ્જિતવાન, અને વળી આપણા બોલવાથી બદલાઈને જરૂર યુરસો લાગ્યો હશે કે શું, એવી તેમના મનમાં ભીતિ, એ બે વાતને લીધે તેઓ મનમાં ક્રમે કરી ધીરજ ધારણ કરી શકી નહીં. ત્રણ બેહેનો જડની પેઠે સ્તબ્ધ થઈ રહી. આ પ્રમાણે જોઈ બદલાઈ બોલ્યો, “તમારે ભીતિ રાખવાનું બિલકુલ કારણ નથી. તમોને અહીં કોઈ પણ પ્રકારની તરફી-પીડા કરવામાં આવશે એવી વાતની શંકા સુધ્ધાં તમારે મનમાં આણવી નહીં. તમને મેં જે સલાહ પૂછ્યો તે પૂછવાથી તમને આટલો અધો ડર લાગશે એવું મને બિલકુલજ લાગ્યું નહોતું. પણ હવે બસ થયું; તમારી સઘળી ભીતિ છોડી દો. તમારી પ્રત્યેકની ધૃષ્ટ શી શી છે તે સર્વ યથાર્થ મને ખબરજ છે. અને તે હું હમણાં ને હમણાં પૂર્ણ કરવાને આતુર બની રહ્યા છું.” પછી સૌથી નહાની બેહેનની તરફ ફરીને બોલ્યો, “મારી પટરાણી થવાની તારી ધૃષ્ટ છે તે પ્રમાણે હું તારી સાથે વિવાહ કરું છું.” પછી બીજી બેહેનને તેણે કહ્યું, “તમારી બન્નેની ધૃષ્ટ પ્રમાણે તમારાં પણ લગ્ન અમારા ખવાસ તથા રસોઈયાની સાથે અનુક્રમે હવે જરૂર કરવામાં આવશે.”

આ બદલાઈતું બોલવું સાંભળીને સૌથી નહાની બેહેનને અત્યંત આનંદ થયો. અને પોતાની કૃતજ્ઞતા દર્શાવવાને માટે તેણીએ બદલાઈના ચરણ આગળ પોતાનું મસ્તક નમન કર્યું. તે જોઈને બાકીની બેએ પણ તેમજ કર્યું. પછી નહાનીએ બદલાઈને અતિ નમ્ર વિનંતિ સાથે કહ્યું, “રાજધિરાજ, મારી ધૃષ્ટ ફલાણી છે એ જે મેં કહ્યું હતું તે ફક્ત વિનોદ માટેજ હતું; અને આપ જે મારા ઉપર એવડી મોટી કૃપા કરો છો તેને હું તુચ્છ દાસી બિલકુલ યોગ્ય નથી. તે મારા અવિચારીપણાના બોલવા બદલ આપ નામદારની હજુર ક્ષમા માગું છું.” બાકીની બે બેહેનો પણ એજ પ્રકારનું બોલવા જતી હતી, એટલામાં બદલાઈ તેઓને અટકાવીને તે

બોલ્યો, “તમારું આ બોલવું હું કંઈ પણ સાંભળનાર નથી. અને તમારી પ્રત્યેકની અંતરેચ્છા પ્રમાણે સઘળી વાત જરૂર બનવીજ જોઈએ.”

આદશાહના કહેવા પ્રમાણે ત્રણે બેહેનોનો વિવાહનો તેજ દિવસે સમારંભ કરવામાં આવ્યો. પરંતુ આમ થવાથી આ ત્રણેમાં જમીન આસમાનનો તફાવત પડી ગયો; કારણ કે નહાનીનાં લગ્ન તો આદશાહી ઠાઠ સાથે ખૂબ ધામધુમથી કરવામાં આવ્યાં, કેમકે તેણી તો ખુદ આદશાહનીજ સાથે લગ્નથી જોડાઈ હતી. પણ પેલી બંને તો અનુક્રમે ખવાસ અને રસોધવાને છાજતી યોગ્યતાથીજ વિવાહિત થઈ હતી.

આ લગ્નના યોગથી તે બે મોટી બેહેનો તથા નહાની બેહેન, એઓની પદવીની અંદર મહદંતર પડી ગયું. એથી તે બંને મોટીને અતિશયજ બોટું લાગ્યું. કંઈ પણ સંભવ ન છતાં તેઓની ઇચ્છા મુજબ સઘળી વાત બની આવવાથી જ તેઓને આનંદ થવો જોઈતો હતો તે તો ન થયો, પણ એથી ઉલટું તેઓના મનમાં તે નહાની બેહેન ઉપર બહુ ઈર્ષ્યા અને મત્સર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. તેઓ તેણીનું સુખ, વૈભવ તથા પદવી જોઈ શકી નહીં, અને તેને મળતું માનપાન તે પાપી-ણીઓથી ખીલકુલ ખમી શકાયું નહીં. આથી આગળ જતાં પરિણામ એ આવ્યું કે તે પોતાના દૈવયોગથી આદશાહની પટરાણી થનાર નહાની ભગિનીને તેઓનાં કાળાં કાવતરાંથી અત્યંત દુઃખ સહન કરવું પડ્યું. આદશાહે મોટી બહેનને છોડી કનિષ્ઠનેજ પસંદ કરી તે વિષે તે બંનેના મનના વિચારો એકમેકને કહેવાને લગ્ન થતાં અગાઉ કિંચિત્માત્ર પણ અવકાશ મળ્યો નહીં; કારણ કે લગ્નનો નિશ્ચય થયા પછી તેની તૈયારી વગેરે એટલી ત્વરાથી કરવામાં આવી કે તેણીએ લગ્નને માટે તૈયાર થતાં થતાંમાંજ વખત સમાપ્ત થઈ ગયો. પણ કેટલાક દિવસ વિત્યા પછી એક વખતે તે ઈર્ષાળુ બે બેહેનો સરોવરપર સ્નાન કરવા ગઈ હતી, ત્યાં તેમનો મેળાપ થતાંજ લગ્ન વિષેની વાતની પ્રથમ સરવાત થઈ. આ પ્રસંગે મોટીએ વચલીને કહ્યું, “કેમ ચલી, આપણી નહાની બેહેન આદશાહની પટરાણી થઈ તે વિષે તને કેમ લાગે છે? શું તને તે વાત પસંદ પડી? તે પદવી તેને પ્રાપ્ત થવા જેટલી તેણીની યોગ્યતા છે શું?” વચલીએ ઉત્તર આપ્યો, “વડીલ બેહેન, જો ખરુંજ પુછો તો મને બિલકુલ સમજ પડતી નથી કે આદશાહ તેણીનામાં શું જોઈને મોહિત થઈ ગયો હશે? તે બહુજ બૂલ્યો છે! આહા! શું પણ તેણીનું મુઝડાં જેવું મોં! અને ન-

ળીયા જેવું નાક! શા તેણીના મોઢા હાથી જેવા દાંત ! તેણીના શરીરમાં આદશાહતું મન આકર્ષણ કરે એવી કંઈ પણ વસ્તુ હતી શું? તેણી તારા કરતાં જરા તરુણ છે એટલું જ જોઈને આદશાહે તેને વરી હોય તો તે યોગ્ય વિચાર કર્યો એવું તને લાગે છે કે? મને તો લાગે છે કે તેણે તને જ પસંદ કરવી જોઈતી હતી, કારણ કે તેને ખાણીપ્રહણ કરવાને સર્વ વાતે, મને તો તું યોગ્ય દીસે છે—”

મોટી બેહેને તેને કહ્યું, “મારી એકલીની વાત રહેવા દે; પણ આદશાહ જો કદાપિ તને વર્ષો હોત તોપણ મને કંઈ તેમાં ખોટું લાગત નહીં, પણ આ દીયણ જેવી માંકડી—કુવડને તેણે વરી એ મને અતિશય મારું લાગે છે. હશે, કંઈ ચિંતા નહીં, હું એ બદલ એવું મૂળ કાઢ્યા શિવાય રહીશ નહીં; અને મારા પ્રમાણે તારો પણ એ વાતમાં સંબંધ હોવાને લીધે તું મને એ કામમાં જરૂર સહાય થઈશ એવી મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. આપણે કંઈ એવી યુક્તિ કરીએ કે જેથી કરીને તેણીની તદ્દન ફજોતી થઈ જાય, અને તેણી જે એકાએક એવડી ઉંચી પદવીએ ચઢી છે ત્યાંથી એકદમજ નિચે નાંખીએ—અર્થાત્ આપણા કરતાં પણ તેણીને તદ્દન હલકી બનાવી દઈએ ત્યારે જ મને સંતોષ મળે.”

એ પ્રમાણે તે બંને દુષ્ટ ઇર્ષાખોર બેહેનોએ સંકેત કીધા પછી તેઓ વારંવાર એકઠી થઈને નહાની બેહેનનું અનિષ્ટ કરવા માટે શી યુક્તિ કરવી અને તેણીને શા પ્રમાણે હરકત પહોંચાડવી તેનો પ્રતિદિન વિચાર કરવા લાગી. તેઓએ પુષ્કળ યુક્તિઓ યોજી, પણ તે કામે લગાડવાને વચ્ચે અનેક અડચણો નડવાનો સંભવ હોવાથી તે નિરર્થક સરખી થઈ પડી, એટલે છોડી દીધી. તેઓએ આદશાહની રાણીની પાસે હંમેશાં જઈને બહારના ખોટા આનંદ સહિત મળવું અને તેણીનો આ અણુચિંતબોધો મહદ્ ભાગ્યેદય થયો તેથી પોતાને ધણો આનંદ થયો છે એવું ઉપર ઉપરથી જણાવવું જારી કર્યું. નહાની બેહેન ધણુજ સાદા સ્વભાવની, નિષ્કપટી અને માયાળુ સ્ત્રી હતી, એટલે આ છત્રાપંજનની તેણીને ખીલકુલ ખબરજ પડી નહિ. તેટલા માટે તેઓનું આ મહા અનર્થકારક કપટ તેણીના લક્ષમાં ન આવવાથી તેણી ધણી માયા મમતા સાથે અને તદ્દન બરોબરીયાપણુથી તેઓ સાથે વર્તવા લાગી.

આગળ કેટલાક મહિના વિત્યા પછી નહાની બેહેન—આદશાહની પટરાણી સગર્ભા થઈ. જેથી તેણીના સ્વરૂપમાં તથા તેજમાં ઘણુંજ વધારો થયો



જે જોનારને અસંત ચમત્કાર દીસવા લાગ્યો. રાણી-પટરાણી ગર્ભવતી થવાથી બાદશાહને તથા કારભારી, અમીર, ઉમરાવ, સર્વેને મોટા આનંદ થયો; અને તે પ્રસંગે આખા શહેરમાં પણ કેટલાક દિવસ સુધી ઉત્સવ જારી થયો. સર્વસ્થળે જયજયકારનો હર્ષ આપી રહ્યો. આ પ્રસંગે તેણીની બન્ને બેહેનોએ પણ આવીને બાહ્યોપચારથી ખૂબ આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. અને તેણીને ફસાવવાને માટે એવી માયાળુપણાથી કહેવા લાગી કે, “તું પ્રસવકાળે સુવાવડમાં હોય તે સમયે અમારા શિવાય બીજા કોઈને પણ તારી શુશ્રૂષાને માટે બોલાવતી નહીં. કારણ એવે વખતે પોતાનું જ માણસ પાસે હોય—તે વધુ સાફ! અર્થાત્ અમે હોઠએ તો તને કોઈ વાતની ઇજા આવે નહીં, અને તારી સુવાવડ સુખાકારી ભરેલી થઈ પડશે. તેણીએ પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું, “તમારા સરખી નિકટ સંબંધ ધરાવનારી, સગી માની જણી બેહેનો મને એવા જોખમ ભરેલા સમયમાં મળે એથી મારે બીજું વધારે શું જોઈએ? પણ તે વાત કેવળ મારીજ મરજી ઉપર આધાર રાખતી ન હોવાથી હું તમોને હા કહી શકતી નથી. પણ તમે મારી ઉપર એટલી બધી મમતાને લીધે જે મને કહોછો તેથી હું તમારી જનમધ્યંતની ઓશીંગણ થઈ ચૂકી છું; પણ મારા પ્રાણનાથ જે આજ્ઞા કરશે તે માટે મારે અવશ્ય માન્ય કરવીજ જોઈએ. એટલામાટે તમારા બન્નેના ભત્રીયો તરફથી કોઈ દરખાસ્ત મારફત એ વાતની ખટપટ તમો કરાવો, અને મહારાજ તરફથી મને જે પૂછવામાં આવશે તો તમોને તે કામ માટે મારી શુશ્રૂષામાં રાખવાનું કહીશ એટલુંજ નહીં, પણ આ ગોઠવણ બહુજ ઉત્તમ ને મને ફાયદાકારક કરવામાં આવી છે, તેને માટે ઉપકાર માન્યા વગર પણ હું કદાપિ રહીશ નહીં.”

તે બંને બેહેનોના ઘણીઓએ પોતાની સ્ત્રીઓના કહેવા પ્રમાણે બાદશાહની દરખાસ્તમાં, ત્યાંના ખૂબ જાણીતા અને વધારે લાગવગ ધરાવતા માણસો મારફત ખૂબ બાદશાહ સુધી એ સંબંધે વગ ચલાવી. તે લોકોએ મોટી ખટપટ કરીને તે વાત એટલા સુધી લાવી મુકી કે, ‘હું આ વાતનો વિચાર કરીશ’ એમ બાદશાહે તે લોકોને કહેવું પડ્યું. પછી એક દિવસે બાદશાહે રાણીની સાથે વાત કરતાં કરતાં તે વાત યાદ આવવાથી તે બોલ્યો, “પ્રિયે, તારી સુવાવડ વખતે તારી ચાકરી કરવા સાફ બાહરનાં અને અવિશ્વાસુ માણસો રાખવાં પડશે, તે કરતાં તારી બેહેનોનેજ રાખવી એ મને ઘણું ઉત્તમ લાગે છે. પણ તે વાતનો સઘળો આધાર તારી સ્વેચ્છા ઉપરજ છે; જે તું હા

બણીશ તો હું તેમનેજ રાખીશ.” નિખાલસ અંતરની નહાની ધણીજ હવિત થઈને બોલી, “મહારાજ, મારે કંઈજ બોલવું નહીં જોઈએ; કારણુ આપ જે મનુષ્યો રાખશો તે મારે કબુલજ છે. પરંતુ આપે કૃપા કરીને મારી બેહેનોનેજ રાખવાનો વિચાર મનમાં આણ્યો છે તે મારાપર આપનો અત્યંત ઉપકાર છે; કેમકે મારે માટે તેઓને આપે આ મોટું માનજ આપ્યું એમ હું સમજું છું. અને મારાથી આપ પ્રાણનાથની આગળ એ પણ કલા શિવાય રહેવાતું નથી કે પારકા માણસો કરતાં તેઓ મારી પાસે રહેશે તો મને વધારે આનંદ અને સુખ થવાનો વિશેષ સંભવ છે.”

એ ઉપરથી આદેશાહે તે બંનેબેહેનોનેજ પોતાની રાણીના દાઢપણા માટે મુકરર કરી. આટલું થતાંજ તેઓને તો મોટો હર્ષ પ્રાપ્ત થયો. કારણુ કે તેઓએ મનમાં જે મોટો દુષ્ટ હાનિકારક પ્રયોગ યોજ્યો હતો તે આથી જરૂર સિદ્ધ કરી શકાશે એવું તે બંને દુષ્ટાઓના મનમાં નક્કી થયું. ત્યારપછી તેઓ પ્રતિદિન રણવાસમાં જઈ રાણી સાથે પુષ્કળ વખત સુધી ગાળથી વિંટાળેલા વિષના જેવી મીઠી મીઠી વાતો કરવા માંડી, અને તેણીને માટે પોતાને બહુજ કાળજી છે એવું બહુ પ્રકારે તે બોળી રાણીને દરીાવવા લાગી.

રાણીને હવે નવ મહિના પુરા થવાથી પ્રસવકાળ ધણીજ પાસે આવ્યો, અને એટલા માટે તેણીને પ્રસવસ્થાનમાં લઈ જઈ તેણીની બેહેનોની સારવાર હેઠલ રાખવામાં આવી. ત્યાં તેણીએ સુરક્ષિતપણે અત્યંત સુંદર અને સૂર્ય સરખા તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો. આહા ! શું તે બાળકનું મનોહર સ્વરૂપ ! શું તેનું ચંદ્ર સરખું વદન ! શું તેના પરવાળા જેવા અધરોષ્ટ ! કે જેનેઉપમા આપવાને માટે ઉપમેયજ મળવું કઠણ થઈ પડે. તે બાળકનું જન્મતી વખતનું રડવું પણ એવું આકર્ષક હતું કે ગમે તેવા શૂન્ય હૃદયવાનને પણ હર્ષથી જાગૃત કરી દેવાને તે પુરતું હતું. પણ તેનું એવું અપ્રતિમ સૌંદર્ય અને નાનુકપણું દેખીને પેલી પાપણી પાપાણુ હૃદય બેહેનોને તેની દયા આવી નહીં. તેઓએ લાગણુંજ તે કામળ બાળકને એક પટકામાં વીંટાળી લીધું, અને એક ટોપલીમાં મુકીને, રાણી જે ઓરડામાં પ્રસવ થઈ હતી તેની તદ્દન પાસે થઈને વેહેતા એક ધણા નહાના અને ગંદા વેહેળામાં તેને મુકી દીધું. આહા ! કેવી ઘાતકી હૃદયની આ રંડાઓ ! પણ એટલુંજ કરીને તેઓ રહી નહીં. તેઓએ મુદ્દામ એક કુતરાનું તુરતનુંજ જન્મેલું બચ્ચું આણી

રાખેલું હતું, તે તે પુત્રની જગ્યાએ ઓઠવી દીધું; અને તેજ કુરકુરીયું રાણીએ પ્રસન્નું છે એવું પ્રસિદ્ધ કર્યું. આ મહા ખેદકારક વાર્તા સાંભળીને બાદશાહને અતિશયજ બોટું લાગ્યું, ને આ અસંભવિત કાર્ય બનવાથી સખેદાશ્ચર્યતાથી તે અતિ સંતપ્ત થઇ રહ્યો. રાજના આવા સંતાપને લીધે તેણે રાણીનું શુંનું શું કરી નાખ્યું હોત, પણ તેના મુખ્ય વજરે તેને અનેક તરેહથી સમજાવી કહ્યું કે, “એ વાત એક ઇશ્વરાધીનજ છે. એમાં રાણી સાહેબનો કે બીજા કોઈનો કંઈ પણ અપરાધ નથી. તેટલા માટે આપે તેણીના ઉપર વિના કારણ ક્રોધ કરવો ઉચિત નથી.” આ સાંભળી બાદશાહનો ક્રોધ કંઈક શાંત થયો, અને તેણે એ વાતનો વધારે વિચાર કર્યો નહીં.

ઉપર કહેલો વેહેળો, સાંથી થોડેક દૂર બાદશાહી બગીચો આવેલો હતો તેની પાસે થઇને વેહેતો હતો. પેલી દુબ્બાઓએ મુકેલી ટોપલી, તે બાળક સહિત વેહેતી વેહેતી સાં થઇને જતી હતી. તે કર્મધર્મસંયોગથી તે બાળમાં એક બાદશાહી અમલદાર હવા ખાવાને ફરતો હતો તેની દૃષ્ટિએ તે ટોપલી પડી. તેને તેમાં કંઈ નવાઇ જેવું લાગવાથી તરતજ તેણે તે બાળના માળીને હાક મારી બોલાવ્યો; અને કહ્યું કે:—“તું જલદીથી દોડ, અને આ પાસેના વેહેળામાં જે ટોપલી તણાતી જાય છે તે ઉંચકી અહીં લઇ આવ. કેમકે તેની અંદર શું છે તે મારે જોવું જોઇએ.” તે માળીએ તરતજ વેહેળાની પાળથી નિચે વેહેળામાં ઉતરીને પેલી વેહેતી ટોપલીને સંભાળથી ધીરે રહીને પોતાની કાદળી વડે વેહેતી અટકાવી. પછી તે પોતાની તરફ ખેંચી લઈ માથે ઉંચકી તે સરદારની પાસે લઇ આવ્યો.

એ ટોપલીમાં એક બાળકને જોતાં તે અમલદારને મોટા અચંબો લાગ્યો. એટલુંજ નહીં પણ તે તુરતનુંજ જન્મેલું છતાં તેના શરીરપર આટલી તેજસ્વીતા નિહાળતાં તે તદ્દન આશ્ચર્ય ચકિત થઇ રહ્યો. તેનાં લક્ષ્ય થયાંને ધણાં વર્ષ વિતિ ગયાં હતાં, પરંતુ હજી સુધી તેને પોતાની પત્નીને પેટે જન્મેલી કંઈ પણ સંતતિ—પુત્ર કે પુત્રીને—રમાડવાનો લાભ ઇશ્વરે આપ્યો નહોતો. તેથી તે ધણોજ દુઃખી અને પ્રતિદિન પ્રજ્ઞકાંક્ષી હતો. સ્વપ્નામાં તે હમેશાં સંતનિની ઝંખના કરી કરતો હતો. પારકાં બાળકોને જોઇને તે નિસ્વાસ નાંખતો અને મનમાં કહેતો કે “હે ઇશ્વર, મને સંતતિનું મુખનહીંજ દેખાડે ? મેં શું એવો અપરાધ કર્યો છે કે આ રીતે મને નિર્વશ કરવાધારે છે ?” આમ હોવાથી આ બાળકને જોઇને તેને એમ લાગ્યું કે એને મારે ઘેર લઈ જઇશ, અને ઇશ્વરેજ આ અલભ્ય લાભ

અને સંતતિના બદલામાં આપ્યો છે એમ માની અમો દંધતિ આનંદમાં દિવસ નિર્મીશું. એમ ધારી તે બાળકવાળી ટોપલી માળીને માથે ઉંચકાવી પોતાને ઘેર લઇ ગયો. તેનું ઘર આ બાદશાહી બાગના ફટકા-દરવાજા નજદીકજ હતું, એટલે પહોંચવાને કંઈ વાર લાગી નહીં. ઘેર પહોંચતાંજ હર્ષભેર તે પોતાની પત્નીને બોલાવી કહેવા લાગ્યો, “પ્રિયા, આપણે સંતતિ ન હોવાથી ઘણા દિવસ થયા આપણે વાંઝીયાપણું વેઠતાં હતાં, તેથી ઇશ્વરને આપણી દયા આવવાથી તેણે આ અનુપમ સુકોમળ બાળક આપણે ઘેર મોકલ્યું છે. માટે એ બાળકનું આપણે સારી રીતે પ્રતિપાલન કરીને આપણે પોતાનોજ પુત્ર ગણી આપણે ઘેર રાખીશું. કેમ ઠીક કે ? જા, તું સત્વરજ એક નિરોગી, કુદરુદ્ધ, આનંદી, અને સારા ધાવણુ વાળી દાઢની શોધ કરી તેને અહીં લઇ આવ.” આ સ્ત્રીને એ બાળક જોતાંજ બહુ સાનંદાશ્ચર્ય લાગ્યું, અને તેના મનમાં સપ્તેમ દયા ઉત્પન્ન થઇ. તેણીની આંખમાં હૃદયશ્રુ આવી ગયાં, અને આતુરતાથી તે બાળકને તેણીએ પોતાની ગાદમાં લઈ લીધું, તથા પોતાના ખરાજ પુત્રની પેઠે ખૂબ પ્રેમથી તેને ચુપ્પન લીધું. પછી તેણે પોતાના પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે તે મોહ બરપૂર શિશુની વ્યવસ્થા માટે એક તરુણ ને તાજા દુધવાળી દાઢને શોધી મંગાવીને સેવામાં રાખી, અને તેને સુવાડવા ચુલાવવાને એક સુંદર પારણું પણ તેજ વેળાએ બનાવી મંગાવ્યું. તે કામદારે આ બાળક ક્યાંથી આવ્યું, કેમ આવ્યું, વગેરેની કંઈપણ પૂછપડછ કરી નહીં. પરંતુ તેને જરૂર લાગ્યું કે એ રણુવાસ તરફથી આવ્યું છે; પણ તેણે વિચાર કર્યો કે આ બાબતની શોધખોળમાં ન પડવું એ ઠીક, કારણ આ વાત કુટિવાથી કોના ઉપર શો અનર્થ ગુજરશે એનો નિશ્ચય નથી !

પછી બીજે વર્ષે રાણીને પેટે એવોજ બીજો પુત્ર જન્મ્યો. પણ તેની કઠોર-નિર્દય બેહેનોએ જરા પણ મનમાં દયા ન લાવતાં આની પણ પેહેલા પુત્રની પેઠેજ વ્યવસ્થા કરી-ટોપલીમાં નાંખી તે વેહેળામાં વેહેતું મૂકી દીધું. અને રાણીને એક બિલાડું જન્મ્યું છે એવી ખોટી વાત ઉડાવી. એ જન્મનાર બાળકના સુદૈવથી આગળની પેઠેજ તે બગીચા આગળ થઇને ટોપલી વેહેતી બાગમાં ફરતાં તેજ કામદારે બાળી અને પૂર્વની માફક તરતજ તે ટોપલી સુધ્ધાં બાળકને પોતાને ઘેર લઇ ગયો. અસલ પ્રમાણેજ તેની રૂઢી વ્યવસ્થા કરી ખૂબ યત્નથી જાળવવાને પોતાની સ્ત્રીને તેણે બલામણુ કરી, અને આપણાપર કૃપા કરી પ્રજાએ આ

બીજો પણ નૌતમ પુત્ર આપ્યો એમ માની તે સ્ત્રી પણ મોટા આનંદ સાથે તેને ઉછેરવા લાગી.

આ વખતની રાણીના પ્રસવની વાત સાંભળીને બાદશાહને આગળના કરતાં ઘણું સંતાપ થયો. ને રાતો ને પીળો થઇ ગયો, ને રાણીનો સિરચ્છેદ કરવાને તૈયાર થયો, ને તેનું પરિણામ રાણીપર ભયંકરરૂપે આવ્યું હોત, પણ તેના મુખ્ય વજરે મોટી યુક્તિએ કરી, બહુ મુશ્કેલીથી બાદશાહનો કોપ શાંત કર્યો, ને આ કપરી વેળા જેમ તેમ કરીને વટાવી દીધી.

રાણી ફરીને ત્રીજી વાર ગર્ભવતી થઇ, અને પ્રસવ કાળે કન્યાનો જન્મ આપ્યો. પેલી રાક્ષસણીઓએ તે નિરપરાધી બાલિકાની પણ તેના બે ભાઈઓ પ્રમાણેજ દશા કરી નાંખી. આહા ! કેવું નિર્દયપણું ! કેવો ક્રૂર સ્વભાવ ! કેવી દેષી લાગણી ! ધિક્કાર છે એમના એકજ માના ઉદરમાંથી ઉત્પન્ન થવાને ! ધિક્કાર છે એ રંગઓના ભગિનીપણાને ! કે જેઓનું વજ્રમય કંઠોર હૃદય આવા ધોર કૃત્યથી જરા પણ પાછું હઠતું નથી ! તે દુષ્ટાઓના મનમાં તો એવોજ નિશ્ચય હતો કે રાણીની સંપૂર્ણ દુર્દશા કરીને તેણીને તદ્દન અધમ સ્થિતિએ પહોંચાડ્યા શિવાય રહેવુંજ નહિ. આ પુત્રીના સંબંધમાં પણ એવોજ અત્યંતરિક યોગબળી આવ્યો કે તેજ વેહેળામાં વહીને જતાં તેજ બાગમાં ફરતા પેલા આગળના સરદારેજ તેને જોઇ અને આગળના બે છોકરાની માફકજ તેને પણ તે પોતાને ઘેર સુરક્ષિતપણે લઇ ગયો. તે પુત્રીની પણ પેલા બંને ભાઈઓની પેઠેજ પાલન પોષણની સુવ્યવસ્થા કરવામાં આવી.

રાણીની બેહેનોએ આ વખતે એક જૂદીજ વાત બહાર પ્રકાશ કરી. રાણીએ એક લાકડાના કંટકાનો જન્મ આપ્યો છે એવું જણાવ્યું ! આવો અસંભવિત વિલક્ષણ બનાવ સાંભળીને બાદશાહ અત્યંત ક્રોધાવિષ્ટ થયો. આ વર્તમાન સાંભળતાંજ રાજસભામાં તેના ડોળા આકળ વિકળ થઇ ગયા. તે ક્રોધથી થરથર કાંપી ઉઠ્યો અને બોલ્યો, “આ સ્ત્રી નથી, પણ મારા ઘરમાં એ કંઈ અવચિન્હ પેદું છે ! એ તો ડાકીણી છે ! સાકીણી છે ! હવે જો હું એને જીવતી મુકીશ તો આવા આવા વિચિત્ર પ્રકારે મારા ઘરમાં વારંવાર કેટલા થશે એ કહી શકાતું નથી. છટ, એ કંઈ જ કામનું નહીં. એણીને દુનિયામાંથી નહિ સરખી કરી નાંખવી જોઈએ.” એ પ્રમાણે બોલી તુરતજ તેણે પોતાના મુખ્ય વજરને ક્રોધથી ભરપૂર ભયંકર આગા કીધી કે રાણીનો સત્વર શિરચ્છેદ કરવો.

આ દેહાંત દંડનો હુકમ સાંભળી વજીરને મોટી કંપારી છુટી, અને એ પ્રાણુધાતક હુકમ ફેરવવાને માટે મુખ્ય વજીર, તથા દરબારના ખીજા અમીર ને ઉમરાવોએ બાદશાહની ઘણી આજીજ અને આજ્ઞ વ્યવસ્થા કરી. વજીર નમન કરીને બોલ્યો, “મહારાજ, હું આપના ચરણોનો દાસ—થોડુંક આપ નામદારને વિનંતિપૂર્વક કહેવા માગું છું તે કૃપા કરીને સાંભળવા તસદી લેશો—આપણા રાજ્યમાં દેહાંત દંડની શિક્ષા જે કાયદાથી ઠરાવવામાં આવેલી છે તે શકત અપરાધ કરનારનેજ કરવાને માટે ઠરાવેલી છે; દુર્જેવ યોગથી આજ્ઞપર્યંત જે ત્રણ વિલક્ષણ પ્રકાર નિવડયા, તેમાં રાણીએ કોઈપણ જાતનો અપરાધ કર્યો એમ ઠરતું નથી. આવી વાતો હજારો સ્ત્રીઓના સંબંધમાં થયેલી વારંવાર આપણા સાંભળવામાં આવે છે. એ સ્ત્રીઓ માટે સઘળાને દુઃખ લાગે છે. પરંતુ આવી શિક્ષા તેઓપર કોઈપણ ગુજરતું નથી; કેમકે તેઓ શિક્ષાને પાત્ર ન હોતાં કેવળ નિરપરાધી છે. એટલા માટે રાજધિરાજ, આપના ચર્ણ આગળ અમારી એટલીજ વિનંતિ છે કે રાણીને આપ મરણની શિક્ષા નહિ આપશો. બહુ સારે આપે એનો ત્યાગ કરવો, આપ ખુદાવિંદે એને તજવાથી જે જે દુઃસહ દુઃખમાં તેણીને દિવસ કાઢવા પડશે, એ તેણીને મોટી શિક્ષાજ છે.”

આ વજીરનું બોલવું સાંભળી બાદશાહના મનમાંના કેાધાગ્નિપર શાંતિનું શિતળ વારી રેડાયું અને રાણીને દેહાંત શિક્ષા દેવામાં આવ્યાથી મોટો અન્યાય થશે એવું તેને તરત લાગ્યું. પછી તે વજીરને કહેવા લાગ્યો, “ઠીક છે. હું તેણીને મરણની શિક્ષા કરવાનું માંડી વાળું છું. પણ ખીજા એવી શિક્ષા કઈ છું કે જે સજ્જના કરતાં તેણીને મરણજ સારું લાગશે! તમે શહેરની મુખ્ય મસીદના દરવાજા આગળજ એક તુરંગના જેવી નાની સરખી ઝુંપડી તૈયાર કરાવો. તે ઝુંપડીની બારીઓનાં કમાડને ઠેકાણે લોખંડી ગજ મરાવી દો, અને તે ઝુંપડીમાં તે અભાગિણીને પેહેરવાને માટે જાડાં ખાસડીયાં કપડાં મુકાવી રાખો. મારો વિચાર એવો છે કે તે અપચિન્હવાન રાણીને તેમાં પુરવી. એટલુંજ નહીં, પણ શહેરમાં સઘળે તમારે ડુંડી ફેરવવી અને જણાવવું કે ‘મસીદમાં નિમાજ પઢવા જનારા દરેક મુસલમાને તેણીના મોંપર થુંકવું; અને જો કોઈ એ પ્રમાણે કરશે નહિ, તેને પણ તેણીના જેવીજ શિક્ષા કરવામાં આવશે!’ અને આ હુકમ બરોબર અમલમાં લાવવામાં આવે છે કે નહીં તેની સંભાળને માટે તે ઠેકાણે મુદ્દામ સિપાઇઓ રાખા.”

બાદશાહ છેલ્લા શબ્દો એવા જોસ્સાના આવેશમાં બોલ્યો કે તે આગળ વળીરનાથી એક શબ્દ પણ બોલાઈ શકાયો નહીં. આખર બાદશાહની આજ્ઞા પ્રમાણે મસીદ આગળ ઝુંપડી બાંધવામાં આવી, અને રાણી, સુવાવડમાં એક માસપર્યંત રહી, શરીરે સ્વસ્થ થઈ ઉઠ્યા બાદ તેણીને તે ઝુંપડીમાં લઇ જવામાં આવી. તે બાપડીના બાગમાં જે કંઈ અનિષ્ટ હતું તે તેણીને સંતોષથી માન્ય કરી ભોગવવું પડ્યું. તેણી મનમાં પકડું સમજતી હતી કે મારાથી કંઈ પણ અપરાધ થયો નથી; અને એટલા માટે દુઝેવે કરીને આવી પડેલો પ્રસંગ મોટી ધૈર્યતાથી સહન કરવાને તેણી સાદર થઈ. તેનું આવું ધૈર્ય જોઈને કેટલાક સદ્ગુણી સદ્વિચારી લોકોને મારું આશ્ચર્ય લાગવા લાગ્યું અને તેની બારેદ્યા તેમના મનમાં ઉત્પન્ન થવા લાગી. પણ માત્ર તેણીની યેહનોનો મહા દુષ્ટ હેતુ પૂર્ણપણે પાર પડવાથી તેઓને તો અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો. પણ ધિક્કાર છે તે પાપિણીઓના જીવતરને કે જેમના દુષ્ટ કૃત્યથી આવી સદ્ગુણી અને સહનશીલ સુંદરીને, પોતે નિરપરાધી છતાં આવું અસહ્ય કષ્ટ ભોગવવું પડે છે!

રાણીના બંને પુત્ર અને કન્યા એ ત્રણે બાળકને બાગપરના કામદારે તથા તેની સ્ત્રીએ પોતાના પેટનાંજ બાળકોની પેઠે ઉછેરવાં માંડ્યાં હતાં. તેઓ જેમ જેમ વૃદ્ધિગત થતાં ગયાં તેમ તેમ તેઓના સુંદર શરીરપર અને તેમની કાંતિ તથા ગુણોપર ઉચ્ચ કુળનો અંકુર પડવા લાગ્યો. રસ્તામાંનાં હલકી જતનાં છોકરાંઓની રમત ગમત તરફ તેઓનું ખીલકુલ ચિત્ત ખેંચાય નહીં; તેમજ તેમની વર્તણૂકમાં એવાં કંઈ વિલક્ષણ ચિન્હ દિસવા લાગ્યાં કે તેવાં ચિન્હો રાજ્યકુલનાં બાળકો સિવાય છતર ઠેકાણે ઠદીજ દીસવામાં આવે નહિ. આ કારણથી તે કામદાર તથા તેની સ્ત્રીને મોટું કૌતક લાગવા માંડ્યું, અને તેઓ તેમને પોતાના આત્માથી પણ વધારે વહાલાં લાગવા માંડ્યાં. તેમણે સાથી મોટા પુત્રનું નામ બહામન, નાનાનું પર્વિજ, અને પુત્રીનું નામ પરીજાદી એવું પાડ્યું. આમાં પેહેલાં એ નામ, પ્રાચીન કાળના ઇરાન દેશના થઇ ગયેલા કેટલાક પ્રતાપી બાદશાહોનાં હતાં; અને પરીજાદી, એ નામ એજ દેશની આગળ થઇ ગયેલી કેટલીક રાણીઓ અને રાજ્ય કન્યાઓનું હતું.

આ રાજપુત્રો જરાક મોટા થયા પછી તેઓના રક્ષણિક પિતા-બાગપરના કામદારે તેમને લેખન વાંચનાદિ ઉંચા પ્રકારનું શિક્ષણ આપવા માટે એક વિદ્વાન્ શિક્ષકને પોતાને ઘેર રાખ્યો. આ કુંવરો પોતાના

શિક્ષકની પાસે બણતી વખતે તેમની બેહેન પરીખદી પણ ત્યાં જઈ મોટી ઉત્સુકતાથી હમેશ એસવા લાગી. અને તેને કોઈ શિખવતું હતું નહિ, તેપણુ તેણી પોતાના બાઈઓને બણતાં સાંભળીનેજ થોડું થોડું શિખી ગઈ. તેણીની શિખવા વિષેની આવી ઉત્સુકતા જોઈને તે અમીરે તેને શિખવવાને શિક્ષકને ભલામણ કરી. તેણી ઘણીજ મોટી શિખવા માંડી હતી, પરંતુ તેણીની ખુદ્દિ મોટી વિલક્ષણ હોવાથી થોડાજ દિવસ થતામાં પોતાના બાઈઓની બરોબરી કરી દીધી.

આગળ તે બંને રાજપુત્ર તથા તેમની બેહેન એ ત્રણે, ભૂગોળ, ઇતિહાસ, કાવ્ય, અને ગહન-કુદ્રતી વિદ્યા વિષેનાં શાસ્ત્રો સુદ્ધાં એકજ ગુરુની પાસે શિખતાં હતાં. એ ત્રણેની ખુદ્દિ ઘણી ચાલાક હોવાથી થોડાક કાળમાં તેઓ તે સર્વ વિદ્યામાં એટલાં પ્રવીણ થયાં કે તે જોઈને તેમના શિક્ષકને બહુજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેણે સ્પષ્ટ કહી દેખાડ્યું કે, “આજ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ વધારે જો આ બાળકો અભ્યાસ કરતાંજ રહેશે તો મારી પાસે તેઓને શિખવવાને નવું કંઈ રહેશે નહીં”, અર્થાત્ તેઓ એટલાં વિદ્વાન થશે કે અમારામાં તેઓને શિખવવાની શક્તિ રહેશે નહીં.” અભ્યાસ કરવાના વખતની બહાર તે રાજકન્યા ગાયન તથા વાજાંત્ર વિદ્યા શિખતી હતી, અને તેણીના બાઈઓ ઘોડા ઉપર સ્વારી કરવાની અને અસ્ત્ર શસ્ત્ર વાપરવાની વિદ્યા શિખતા હતા. પોતાના બાઈઓની સાથે રાજકન્યા પણ ઘોડાપર બેસી તેમની સાથે દોડમાં બ-રોબર ઉતરવા લાગી, અને તિરંદાજી વગેરે કરવાની કળા પણ તેણી શિખી ગઈ.

એ પ્રમાણે એ બાળકો સર્વ પ્રકારની વિદ્યાકળામાં સર્વ વાતે નિપુણ થવાંથી તેમના પાલનકર્તા—આગપરના કામદારને પરમાનંદ થયો; તે એટલે સુધી કે તેઓને માટે હજી જે કંઈ ખર્ચ કરવો પડે તે મોટી ખુશીની સાથે કરવો. તેનું હાલનું રહેવાનું ઘર બહુ નાહનું અને સોંપ વગરનું હોવાને લીધે તેણે શહેરની પાસેજ એક ઉત્તમ અને મંદમંદ આવતી હવાવાળી જગ્યા વેચાતી લીધી, અને ત્યાં સુંદર વિશાળ એક વાડો બાંધ્યો. તેમાં એક સુશોભિત બંગલો, દિવાનખાનાં, અને સુવા બે-સવાનાં તથા રસોઇ વગેરે ગૃહકાર્ય કરવાના ઓરડા તૈયાર કરાવ્યા. ઉપર પ્રમા-ણે આ સુંદર જગ્યાની યોગ્યતા પ્રમાણે તેમાં જોઈતી સર્વ વસ્તુ—સર-સામાન પણ શ્રીમંતી ઠાકોનેજ ભર્યો. આ સઘળું તૈયાર થવા પછી તે



કામદાર પોતાની નોકરીને હરકત ન પહોંચાડતાં કદી કદી સહકુટુંબ સહ-પરિવાર ત્યાં જઈને રહેવા લાગ્યો. પછી તેને તે જગ્યા તથા ત્યાંની હવા બરોબર પસંદ પડવાથી તેણે, ધરાન દેશના મોટા અમીરોના બાગો પ્રમાણે કેટલાએક રમણીય નાજુક બગીચાઓ પણ પોતાના વાડામાં બનાવ્યા; અને તેજ પ્રમાણે તે રાજપુત્રો અને રાજકન્યા એઓને શિકાર કરવાને માટે એક મોટું શિકારખાતું પણ તૈયાર કરાવ્યું.

પછી કેટલેક દિવસે તે કામદાર બાદશાહ હજુર ગયો. ત્યાં કેટલીક આડી અવળી રાજ કાજ વિષેની વાતો થવા બાદ તેણે ખુશરૂશાહને અરજ કરી કે, “મહારાજ, સદ્દમ પ્રતિપાળક, હું આપના ચર્ણનો દાસ આપને એક વિનયપૂર્વક અરજ કરવા માગું છું, જે કૃપા કરી આપ નામદાર ધ્યાનમાં લેવા કૃપાળુ થશો. ખુદાવંદ, મેં આપની ધણા દિવસ પર્યંત ચાકરી કરી છે. હવે મને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થવાથી મારી આપ પ્રત્યે એવી વિનંતી છે કે હું મારી ચાકરીનું રાજનામું આપીને મારા બાકી રહેલા આયુષ્યનો કાળ સ્વસ્થ-નશ્વિંતપણે નિર્ગમન કરું એવી કૃપા કરી પરવાનગી આપશો; જેથી હું આપનો અતિ ઉપકૃત થઈશ.” બાદશાહે પૂર્ણ સંતોષથી તેની અરજ માન્ય કરી. કારણ તેણે પુષ્કળ વર્ષોપર્યંત, એટલે ખુશરૂશાહના પિતાના વખતથી તે અઘાપિ સુધી પૂર્ણ વિશ્વાસુપણાથી-ખરી ઇમાનદારીથી રાજસેવા કીધી હતી જે બાદશાહ સારી રીતે જાણતો હતો. બાદશાહે તેને કહ્યું, “તમને હવે પછીના તમારા આયુષ્યના દિવસો સુખમાં ગાળવાને હું મોટી રાજીથી રજા આપું છું; પરંતુ તમારી ધણા દિવસની નિમકહલાલ ચાકરીના બદલામાં તમને કોઈપણ જાતનું ઈનામ આપવું એવી મારા મનની ઇચ્છા છે. માટે તમારે શું જોઈએ તે ખુદ્દા મનથી મારી પાસ માંગો.” અમલદારે ઉત્તર આપ્યો, “મહારાજ, આપ નામદારના તથા આપના તિર્થસ્વરૂપ પિતાજીના મારા ઉપર અગણિત ઉપકાર આજ દિવસ પર્યંત થયેલા છે. એ ઉપરાંત હવે મને કાંઈ જાતની અપેક્ષા નથી; પરંતુ આપ નામદારની મારાપર જેવી કૃપા છે તેવીજ છેવટપર્યંત રહે એજ આપની પાસે મારી માગણી છે.”

એ પ્રમાણે પોતાની ચાકરીનું રાજનામું આપી બાદશાહની કૃપા સાથે તે કામદાર ઉપર કહેલી પોતાની નવી વાડીમાં જઈને રહ્યો. આગળ જતાં કેટલેક દિવસે તે કામદારની પત્નિ મરણ પામી, અને તેણીના પછી





મોરબાના નાચે છે. (૫૪ ૬૭૨)

પાંચ છ મહિને પોતે પણ પરસોઠામાં સિધાવ્યો. તે એટલી ચમત્કારિક રીતે એકાએક મરણ પામ્યો કે તેણે પાલન કરેલાં પેલાં ત્રણ બાળકોને પોતાના જન્મની ખરી હકીકત જાણવા માટે પણ ખીન્નકુલ અવકાશ મળ્યો નહીં. અર્થાત્ તેઓ તેની પાસેથી પોતાનાં ખરાં માથાપ તથા પોતાનું ખરું કુળ એમાંનું કંઈ પણ જાણવા સમર્થ થયાં નહીં! તે રાજપુત બહામન તથા નહાનો બાઈ પર્વિજ અને તેઓની બેહેન પરીજાદી એમને તો એ કામદાર પોતાનો પિતા છે એવું લાગતું હતું. એથી તે મરણ પામ્યો માટે તેઓને અત્યંત દુઃખ અને ખેદ થયો એટલુંજ નહીં પણ પિતા, પ્રભાણેજ તેઓએ તેની ઉત્તર ક્રિયા વગેરે કર્યું. તે કામદારે પોતાની પછવાડે તે છોકરાં માટે જે કંઈ મુક્યું હતું તેટલામાંજ તેઓ સંતોષ માની ત્રણે બાઈ બેહેન એકદિલ-ખરા હેતથી હળીમળી રહેવા માંડ્યાં. રાજપુત્રોએ, જે પુશ્કરશાહની દરબારમાં અગર તેના કોઈ પણ રાજકીય ખાતામાં મોટા હોદ્દાની નોકરી મેળવવા માટે ખટપટ કરી હોત તો જરૂર તે તેમને મળી પણ હોત; પરંતુ તે વાત તરફ તેઓનું બિલકુલ લક્ષણ ખેંચાયું નહીં.

એક દિવસે તે બંને રાજપુત શિકાર કરવાને ગયેલા હતા અને તેમની બેહેન પરીજાદી એકલી ઘેરે રહી હતી. તેવામાં એક વૃદ્ધ જોગેણ તે મકાનના દરવાજા આગળ આવી, અને તે વેળા નિમાજ પઢવાનો વખત થયો હોતા માટે તેણીએ તે દરવાજાપરના ચાકરને કહ્યું કે, “મને અંદર નિમાજ પઢવા માટે જરાવાર આવવા દેશે?” તે નોકરે જમીને પરીજાદીને પુછ્યું, “બેહેન, એક જોગેણ આપણે ત્યાં નિમાજ પઢવા આવવાનું પૂછે છે તો તેણીને અંદર આવવા દેવાની આપની રજા છે!” પરીજાદીએ કહ્યું, “તેણીને અંદર લઈ આવ, અને આપણી નિમાજ પઢવાની જગા બતાવ.” પછી પોતાની બંને દાસીઓ પ્રત્યે તેણી બોલી, “તે મહાત્મા જોગેણ આપણે ત્યાં આવવાથી આપણું ધર પવિત્ર થયું છે, અને એનો આશીર્વાદ લેવા માટે એની સ્વાગતા કરવી એ આપણા ગૃહસ્થનો ધર્મ છે. માટે તમે તેણીના નિમાજ પઢણ થયા બાદ આપણા સર્વ બાગબગીચા તે જોગેણને દેખાડો અને સઘળે સ્થળે તેની પધરામણી કરી છેવટે મારી કને તેને તેડી લાવજો.” ચાકરે તે જોગેણને અંદર આવવા કહ્યું, અને નિમાજ પઢવાની દરધા તેણીને દેખાડી. નિમાજ પઢી તેણી જેવી બહાર નિકળતી હતી તેવીજ પેલી

બંને દાસીઓ આગળ ઉભેલીજ હતી, તેઓએ તેણીને સાષ્ટાંગપ્રણામ કરીને, કુંજે, બાગબગીચા વગેરે સઘળાં સ્થળો જોવાને માટે વિનંતી કરી. તેણીએ તે માટે તેઓનો આશિર્વાદપૂર્વક આભાર માન્યો, અને દાસીઓની સાથે તે બગીચો જોવા માટે ચાલી. તેણી એ કુંજે જોતાં જોતાં ઘણી આશ્ચર્ય ચક્રિત થઇ અને તેમાંનું સુંદર કામ તથા ઉત્તમ વ્યવસ્થા જોઇને થયેલે મહદ્ આનંદ પ્રદર્શિત કરીયો. પછી તે દાસીઓ તેને બાગમાં લઇ ગઇ. તે બાગની શોભા તથા રચના જોઇને તેણી એટલી ખુશી થઇ કે આવા પ્રકારનો અલૌકિક બાગ મેં કોઇ સ્થળે જોયો નથી એવું તેણે પ્રત્યક્ષ બોલી બતાવ્યું. આ સઘળું બતાવી રહ્યા પછી દાસીઓએ તેને રાજકન્યા પાસે જવાને વિનંતી કરતાં, તેણી તેઓની સાથે ત્યાં ગઇ. રાજકન્યા આ વખતે મેહેલના સુખ્ય દિવાનખાનામાં બેઠેલી હતી. તે દિવાનખાનામાંનું નક્કી કામ, તથા તેમાંની અતિ સ્વચ્છતા તથા ઓપણીથી થતો પ્રકાશ, અને તે દિવાનખાના માંહેનો અનેક જાતનો ઉંચો સામાન વગેરે જોઇને તો તે જોગેણનાં ચક્ષુ એકદમ દીપ્ત રહ્યાં.

જોગેણ દિવાનખાનામાં આવતાંજ પરીજાદીએ ઉભી થઇ નમન કરીને કહ્યું, “મહામા બાઈ પધારો. આપના આવવાથી અમારું ગૃહ પવિત્ર થયું છે.” અને એક સુંદર કોચ તરફ આંગળી કરીને તે બોલી, “આપ કૃપા કરી ક્ષણભર મારી પાસે વિશ્રામ લો એવી મારી ઇચ્છા છે. તમારાં જેવાં પ્રશ્નર ભક્તિ પરાયણ બાઇનાં દર્શન થવાથી મને મોટો આનંદ થાય છે કે જગત્માં સર્વ મનુષ્યો તમારા જેવાંજ હોય તો કેવું ઉત્તમ !”

તે જોગેણ કોચપર બરાબર ન બેસતાં એક પગ ટેકીને અધુકડી બેઠી એટલે રાજકન્યાએ આગ્રહ કરી હાથ ઝાલી તેણીને મોટા હાથ સાથે પોતાના પડખામાંજ બેસાડી. પછી જોગેણ રાજકન્યા પ્રત્યે બોલી, “બેટા, અમને લાગીને એટલું બધું સન્માન શા માટે જોઇએ ? પણ તારી આટલી બધી આગ્રહપૂર્વક વિનયતા જોઇને મને તે માન્ય કરવું પડે છે.” એમ બે જણ બેઠાં પછી પરીજાદીની એક દાસીએ, એક સુંદર બિલોરી કાચની તબક્કામાં તાજાં ફળફળાદિ અને અનેક પકવાનો આણી તેમના સન્મુખ એક ચવરંગપર મૂક્યાં.

રાજકન્યાએ તે જોગેણને કહ્યું, “પવિત્ર સાધવિ બાઇ, કૃપા કરી આમાંથી આપને જે રૂચે તે લો અને ખાઓ. કારણ કે તમે બધાં દૂરથી આવ્યાં હો તેમ લાગે છે, માટે બૂખ્યાં થયાં હશે.” જોગેણે ઉત્તર આપ્યો, “બેટી, અમો લાગી વૈરાગી

લોક પડયાં, માટે અમને આવાં શ્રીમંતી પદાર્થ ખાવાની ટેવ નહીં, તેમ મારી ઇચ્છા પણ નથી. પરંતુ તારા સરખી ધાર્મિક અને ઉદાર સ્ત્રીએ ભાવ કરી મને કહ્યું ત્યારે તે ખાવા માટે હું કંઈ આનાકાની કરતી નથી.”

પછી તે જોગેશુની સાથે પરીજાલીએ પણ તેમાંથી થોડોક મેવો વગેરે ખાધો. અને ખાતાં ખાતાં રાજકન્યાએ જોગેશુને આડી અવળી ધણીક વાતો પૂછી. તેમાં છેવટે અમારી આ વાડી તથા તેમાંના ઉદ્યાન ને કુંજો, સુંદર મેહેલ વગેરે તમને કેવાં લાગે છે તે પણ તેણીએ પૂછ્યું.

તેઓ નાસ્તો કરી રહ્યા પછી સુખમાર્જન કરી સ્વસ્થ થઈ બેઠાં એટલે જોગેશુ ઉત્તર આપ્યો, “બેટા, ખરેખરજ આ બગીચો સુંદર અને રમણીય છે. તેમાંનો ઉત્તમ. સર્વ સાજ તથા પ્રત્યેક મકાનપરની સુંદર કારીગીરી અને દુકામાં સર્વની ઉત્કૃષ્ટ વ્યવસ્થા જોઈને મને અતિશય આનંદ થયો છે. તેમજ આ મેહેલ બાંધવા માટે તેમના બંધાવનારે જગ્યા પણ બહુ ઉત્તમ અને આરોગ્ય હવાવાળી જોઈને તે બાંધ્યો છે, એમાં સંશય નથી. તે ઉપરાંત એકાંત અને શાંતપણું એ આ ઠેકાણે આનંદમાં વધારો કરે છે. દીકરી, બગીચાઓ માંહેનાં સુંદર ફૂલ ફળવાળાં વૃક્ષો, તેઓને નિયમ અને અનુક્રમે ઉગાડવાની યુક્તિઓ, અને તરફની સુશોભિત લતાઓની વચ્ચેના આરસના ચકચકિત રસ્તાઓ, અને ઠેક ઠેકાણે નાનાં નાનાં સુંદર સરોવરો, તથા તેમાંથી ઉડતા તરેહવાર રહેરોવાળાં પુવારાઓ, એ સઘળું જોઈને જે આનંદ મને થયો છે તેનું સવિસ્તર વર્ણન કરવાને પણ હું તદ્દન અશક્ત છું! તથાપિ આ ઠેકાણે હજુ ત્રણ વસ્તુ જો હોય તો આ સ્થળ આખા જગતમાં કેવળ અપ્રતિમા કહેવાય! ” રાજકન્યા આ સાંભળીને બોલી, “બાઈ, તે ત્રણ વસ્તુ કેંઈ કેંઈ, તે જો મને કહેશે તો મારી ઉપર આપ મહાત્માનો મોટો ઉપકાર થશે. તે મેળવવા માટે કેટલો પણ પ્રયાસ પડશે તેની કંઈ હરકત નહીં, પરંતુ તે મેળવ્યા વગર હું કદી પણ રહીશ નહીં.”

તે જોગેશુ ઉત્તર દીધો, “બાળા, તારી તે જાણવાની આટલી ઉત્કંઠા છે તો હું તને કહું છું,—તે ત્રણ વસ્તુ આ છે:—એક ગાનારું પક્ષી, જેને ખુલ્લખુલ કરીને કહે છે. તે પક્ષીને ગાતાં અને તે સાથે બોલતાં પણ આવડે છે. તેનો એવો અમકાર છે કે તે ખુલ્લખુલ પક્ષી ગાવા માંડે છે

એટલે આસપાસનાં સર્વ પક્ષીઓ તેની કને આવે છે, અને તેના સુંદર ગાયનમાં સૂર દેવા લાગે છે. ખીજી વસ્તુ ગીતગાનાઈ ઝાડ, તેને જેટલાં પાંદડાં છે તેઓ સઘળાંમાંથી જૂદી જૂદી પ્રકારના સુસ્વર નિકળીને સુંદર મનોહર ગાયન સદા ચાલતુંજ રહે છે, જે કદી પણ બંધ થતું નથી. ત્રીજી વસ્તુ સોનેરી રંગનું પાણી. તેના એવો ચમત્કાર છે કે તેનું એકજ ટીપું બાગમાંહેના એકાદા હોજ અથવા તળાવમાં નાંખ્યું હોય તો તે એક ક્ષણમાં વધી જઈને એકદમ તે હોજ બરાબ જાય છે. અને તેના મધ્ય ભાગમાંથી કરંજના કુવારા સરખો પ્રવાહ ચાલવા માંડે છે, જે કદી પણ બંધ થતો નથી. તેમજ હોજ અથવા સરોવરમાંતું પાણી તેમાંથી વહીને નિકળી ન જતાં સદોદિત તેટલુંજ રહે છે!”

રાજકન્યા ધણું આશ્ચર્ય પામીને બોલી, “માતૃશ્રી, આ તમે દયાળુ થઈ મને કહ્યું એ માટે હું આપની ખરેખર ધણીજ ઓશિંગણુ થઇ છું ! આ વસ્તુઓ લોકોત્તર છતાં આવી ચમત્કારિક વસ્તુઓ મારા સ્વપ્નામાં પણ મને ખબર ન હતી. વાઈ, પણ આ ચિન્નેની જેવી રીતે તમને ખબર છે તેમ તેઓ કયાં હોય છે તેપણ તમોને માલુમ હશેજ, તો તેમનું હોવાનું સ્થળ પણ કૃપા કરી મને કહેશેજ એમ હું ખાત્રી રાખું છું.”

જેગણુબાઈએ જરા મોં મલકાવી કહ્યું, “દોકરી, જે તારૂં આ કહેતું માન્ય ન કરે, તો તેં મારી જે આટલી આગતા-સ્વાગતા કરી તેને હું અપાત્ર ઠરું, અને તે ઉપરાંત કૃતદ્વીપણાનો દોષ મારે શીર આવે. માટે હું ધણા હર્ષની સાથે તેની એકસ ખબર તને કહું છું. એ ત્રણે વસ્તુ એકજ ઠેકાણે અને આ દેશની હિંદુસ્તાન તરફની સીમા ઉપર છે. તે આણુવા માટે તું જે મનુષ્યને મોકલે તેણે આ તમારા મેહેન પાસે થઈને બરોબર સામો જે રાજમાર્ગ જાય છે તેજ રસ્તે સીધા ચાલ્યા જવું. એ રસ્તો વિશ મજલ જેટલો કાપ્યા પછી વિશમે દિવસે તેને જે મનુષ્ય મળે તેની પાસે તેણે તે ત્રણે વસ્તુની માહિતી પૂછવી. તે પ્રમાણે તે મળનાર માણસ જરૂર તેને સઘળી ખબર કહેશે.” એટલું કહી તે જેગણુબાઈ રાજકન્યાને આશિર્વાદ દઈને તેની રજા લઈ ત્યાંથી ચાલી નિકળી, અને ત્યાંથી બહાર નિકળી પોતાને રસ્તે પડી.

બોલનાઈ પક્ષી, ગાનાઈ ઝાડ, અને સોનેરી રંગનું પાણી; એના વિચારમાં ને વિચારમાં રાજકન્યા પરીજાહી એટલી મશગુલ થઇ હતી

કે તે જોગેણ કયા વખતે ગઇ તે પણ તેના ધ્યાનમાં રહ્યું નહિ ! ઉપરની ત્રણે વસ્તુઓ વિષે એથી પણ કંઈ વિશેષ માહિતી તેણી તે જોગેણને પૂછવાની હતી, પરંતુ તે વિચારમાંથી જાગૃત થઇ જૂએ છે તો જોગેણ ક્યાંય દીડી નહીં. જોગેણ ગઇ એવું એ વખતેજ તેણીના ધ્યાનમાં આવ્યું ! તેણીને લાગ્યું કે જોગેણની કહેલી માહિતી ઉપરથીજ આપણે આવડું જોખમનું કામ માથાંપર લેવું એ કંઈ ઠીક નહીં; એટલા માટે કંઈ વધારે ખુલાસાવાર ખબર મળે તો ઘણું સારું. એમ વિચાર્યું તથાપિ તે જોગેણને પાછી ન બોલાવતાં તેણે જે કંઈ કહ્યું હતું તેટલુંજ પરીજાદીએ ફરીને બરાબર લક્ષમાં લઈ યાદ રાખ્યું. આ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થવાથી આપણને અતિશય આનંદ થશે એવું તેણીને લાગ્યું, પરંતુ કદાપી યત્ન સફળ ન થવાથી આપણે બહુ નિરાશ થઈશું, એનો પણ વિચાર તેણીના મનમાં આવ્યો અને તેટલા માટે તેનું મન અતિશય ખિન્ન થયું.

એ પ્રમાણે રાજકન્યાના મનમાં જોગેણની વાત તદ્દન ઠસી ગઇ હતી અને એના વિચારમાંજ તેણી લુપ્ત થઈ મૂઠ્ઠની પેઠે દિવાનખાનામાં બેઠેલી હતી. એવામાં તેણીના બંને ભાઈઓ મૃગયા ખેલીને ઘેર આવ્યા. લાગલાજ તેઓ પોતાની બેઠેન પાસે ગયા, અને હંમેશા પ્રમાણે આનંદમાં અને હુશિયારીમાં તેણીને તેઓ જોત હતા, તેથી ઉલટુંજ આજે તો તેણીને મહા ઉદ્વેગમાં ખિન્ન થયેલા મનથી ડોક નિચી નમાવી વિચાર સમુદ્રમાં ડુબેલી જોઇ. આ પ્રમાણે જાઇને તેઓને સખેદાશ્રય પ્રાપ્ત હતું.

રાજપુત બહામન બોલ્યો, “પ્રિય ભગિની ! આજે તારો હંમેશનો ઉલ્લાસ અને આનંદ ક્યાં અસ્ત થઇ ગયો, તને આજે કેમ છે ? શું તારાપર આજે કોઇ વાતનું સંકટ આવી પડ્યું છે કે ? રે, તારું કોઇએ અપમાન કરેલું છે ? જે કંઈ હોય તે મને ખરા અંતઃકરણથી કહી દે, જેથી તને વ્યથા કરનાર દુષ્ટને હું સત્વરજ શિક્ષા કરીશ; અને તેમ નહીં હોય તો તારા મનનું સમાધાન કરવાને માટે તું કહીશ તે ઉપાયો કરવાને-અમો બંને તૈયાર છીએ. માટે તું કંઈપણ અંદેશો નહિ લાવતાં, તારો કોઇએ અપરાધ કચ્ચે હોય અથવા તારા મનમાં જે કંઈ હોય તે ખુલ્લા હૃદયથી કહી દે.”

તુરત તો પરીજાદી કંઈપણ ન બોલતાં ડોક નિચી નમાવીને બેસીજ રહી, પણ થોડી વારે તેણે ઉંચું મોં કરી તેના બાઇ સામું જોતાં



“મને કંઈજ થયું નથી” એમજ કહી આગળની પેઠે ફરી નિયું મેં ધાલ્યું. બહામને કહ્યું, “વાહાલી બેહેન, તું સાચું કેમ બોલતી નથી ? આજ પર્યંત કોઈપણ જાતની વાત તેં અમારાથી બીલકુલ છાની રાખી નથી, છતાં આજજ તારી વૃત્તિ આમ ફરેલી દીસે છે તેનું કારણ અમોને સમજતું નથી ! અમોને અહીંથી શિકારે ગયાને કંઈ વધારે વખત તો થયો નથી, ત્યારે એટલામાંજ તારી સ્થિતિમાં જે મોટો ફેરફાર થઈ ગયો છે, તેનું અવશ્ય કંઈ કારણ તો હોવુંજ જોઈએ. ‘મને કંઈ પણ થયું નથી !’ એવો જે તેં ઉત્તર દીધો તેથી કંઈ અમારું સમાધાન થયું નથી; અને તારી કનેથી ખરી વાત સમજવા વિના અમારા મનને કદી સ્વસ્થતા થનાર નથી એ નિશ્ચય છે. આપણે ત્રણે જણ, ત્રણે ભાઈ બેહેનમાં બાલ્યપણથી જે ગાઢ ઐક્ય ભાવ છે તે તોડવાનો જો તારો વિચાર હોય તો તે વાત એક જૂદીજ છે; પણ તે સિવાય તો જે કંઈ બન્યું હોય તે કંઈ પણ ન છુપાવતાં જરેજર ખુલાસાવાર તારે જરૂર અમને કહેવું જોઈએ ! ”

પોતાના બંધુઓના મુખના આ છેલ્લા શબ્દો સાંભળીને પરીજાદી-ને બહુ લાગી આવ્યું; કારણ કે પોતાના ભાંડુઓ વચ્ચેનો જે અગાધ પ્રેમ અને ગાઢો સંબંધ તે તોડવા વિષેની વાત તો તેણીના સ્વપ્નમાં પણ નહોતી. માટે બહામનના મનમાં ભણતુંજ કંઈ પોતાની બેહેન વિષે લાગેલું હતું તે એકદમ નાચુદ કરી નાખવાના ઉદ્દેશથી તેણી પોતાના પ્રિય બંધુઓ તરફ નમ્રતા ભરેલાં વચનોથી બોલી, “વડીલ બંધુ ! મને કંઈ પણ થયું નથી એવું જે મેં હમણાં કહ્યું તેમાં મારો હેતુ, તે વાત કંઈ બહુ મહત્વની નથી એજ કહેવાનો હતો. મારા મનથીજ માત્ર તે મહત્વવાળી લાગે છે, અને તે તમોને ન કહેવાથી, તમારા વિષે મારા મનમાં ભિન્નભાવ ઉત્પન્ન થયો છે એવું તમને લાગ્યું, તો તે તમને થયેલી મિથ્યા શંકા દૂર કરવા એ બીના તુચ્છ છતાં તે મારે તમને જરૂર કહેવી જોઈએ. પ્યારા બાંધવ, આપણને આજ પર્યંત એમ લાગતું હતું કે આપણો આ મેહેલ સર્વ પ્રકારે ઉત્તમ છતાં તેમાં કોઈપણ વાતની ઉણમ નથી. પણ તેમાં ત્રણ વસ્તુની મોટી ખોટ છે એવું મને આજે જણાઈ આવ્યું. તે ખોટ પૂરી પાડવાથી સર્વ જગતમાં આ સ્થળ કેવળ અપ્રતિમ અને ચમત્કારિક બનશે. તે ત્રણ વસ્તુ એજ કે બોલનાર પક્ષી, ગાનાર જાડ અને સોનેરી રંગનું પાણી.” આ બોલવું સાંભળી બંને ભાઈઓને મોટું આશ્ચર્ય

લાગ્યું ને તુરત આતુરતાથી નાહના બાઘએ પૂછ્યું, “બેહેન, આવી ચમત્કારિક વાત તારા મનમાં કેમ ઉદય થઇ, તે, મને સાંભળવા માટે બહુ ઉત્સુકતા થઇ રહી છે; માટે તે તું યથાર્થ કહે.”

બેહેન પરીજાદી બોલી; “આજે એક મહાત્મા પવિત્ર જોગેણુ આપણે ઘેર આવી હતી. તેણે આપણી દરવામાં નિમાજ કરી, પછી ખૂબ ખુશી થઇને આપણો સઘજો મેહેલ તથા તેમાંના બાગ બગીચા ફરી ફરીને જોયા. છેવટે મારી કને બોલાવવાથી તેણી આવીને બેઠી, અને વાત કરતાં કરતાં તેણીએ આપણા મેહેલમાંની ત્રણ વસ્તુની ઉણમ મારી આગળ જાહેર કરી. એટલુંજ નહિ પણ તે વસ્તુઓ કયે સ્થળે મળશે, અને ત્યાં જવાને કયો રસ્તો સીધો અને સુતરો છે તે સુઢાં તેણીએ મને જણાવ્યું. હવે કદાચ તમને એમ લાગશે કે આ વસ્તુઓ કેવળ લુલ્લક છે, અને તેણે ફરીને આપણા મેહેલને વધારે શોભા કિંવા પૂર્ણતા મળનાર નથી, તેમજ આપણા મેહેલમાં છે તે કરતાં આ વધારે ઉત્તમ અને ચમત્કારિક ચિન્ને વિના શું અડી રહ્યું છે? એવું તમને લાગે તો બલે લાગો; પણ મારા મનમાં તો એમજ નિશ્ચય થઇ ગયો છે કે તે ત્રણ વસ્તુઓ જરૂર આપણને પ્રાપ્ત થવી જોઇએજ; અને તે પ્રાપ્ત ન થયાથી મારા મનને કઢીપણુ સમાધાન થનાર નથી—તેટલા માટે તમને એ વસ્તુઓ વિષે કંઈ મહત્વ લાગે અથવા ન લાગે, પરંતુ આ સંબંધે તમારે અવશ્ય મને સહાય કરવી જોઇએ અને તે વસ્તુઓ લઈ આવવા માટે કયા યોગ્ય મતુખ્યની યોજના કરવી તે મને કહે.”

રાજપુત બહામન હસીને બોલ્યો, “સુશીળ બેહેન, તારા મનમાં જે વાત કરવાતું નિશ્ચય ઈયું તે અમારા મનમાં જરૂર આવેલુંજ છે એવું સમજ. માત્ર આ ત્રણ વસ્તુ આપણને પ્રાપ્ત થાય એજ તારી ઈચ્છા છે ની? ઠીક છે, કંઈ હરકત નહિ, અમારી પણ એવીજ ઈચ્છા છે! આ સઘજું અમે ફક્ત તારા માટે એટલે તને સારું લગાડવાનેજ કહીએ છીએ એમજ નહિ; પણ ખરેખરજ તે વસ્તુઓ આણી લાવવા માટે અમારું મન પ્રવૃત્ત થયેલું છે એવું ખાત્રીથી માન. હું કહું છું તેજ પ્રમાણે પર્વિજ ને પણ જરૂર લાગતું હશે એવું જાણુજે. આ કામ પુરું પાડવું બહુ કઠીણ છે માટે તે હું મારા પોતાના શરીર પરજ વોહોરી લઉં છું. તું મને તે ઠેકાણું અને ત્યાં જવાનો રસ્તો એ સઘજું ખરોખર કહી દે એટલે કાલે સવારેજ ત્યાં જવાને માટે હું તૈયાર થઇશ.”

આ સાંભળી રાજપુત પર્વિજ બોલ્યો, “વડીલ બંધુ, આપણા ઘરમાં તમે વડીલ અને મુખ્ય છો; છતાં અમે બંને નહાતાં ભાઈબહેનને ઘેર મૂકી ઘર છોડી તમારેજ બહાર વિદેશ જવું એ કંઈ ઠીક કહેવાય નહીં; કારણ કે ઘરનો મોભો વડીલ મનુષ્ય વિના રહેતો નથી. મને લાગે છે કે તમારા જવાનો ઠરાવ તમે નામુદ કરીને ત્યાં જવાને મનેજ પરવાનગી આપો તો સારું. આપણી બેહેનનો પણ મારા જવોજ મત હશે એવું મને ખચીત લાગે છે. મારા જવાથી તે કામ યથાર્થ થશે, અને તમારા પ્રમાણેજ સંભાળ અને ત્વરાથી હું તે પાર પાડીશ એવી મારી ઉમેદ છે.” રાજપુત બહામને કહ્યું, “પર્વિજ, તું કહે છે, તે સઘળું ખરું, અને તું તે કામ જરૂર મારા જેટલી કાળજી અને ઉતાવળથી કરીશ એવી મને પૂરી ખાત્રી પણ છે; પરંતુ તે કામ કરવા માટે મેંજ નિશ્ચય કરેલો છે માટે મનેજ જવા દે. તું અને બેહેન બંને જણુ ઘેર રહો, અને તે દરમ્યાન અહીંની સઘળી વ્યવસ્થા રૂડી રીતે સાચવજો.” પછી બહામને નિકળવાને માટે સઘળી તૈયારી કરી અને પૂર્વે કહેલી બેગેજે પોતાની બેહેનને કહેલી તે ત્રણ વસ્તુ વિષેની તથા ત્યાં જવાના રસ્તા વિષેની સઘળી માહિતી પૂછીને બરોબર ધ્યાનમાં લઈ લીધું અને એ બાબત ખૂબ સ્મરણમાં રાખી.

. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળ થતાંજ રાજપુત બહામને પ્રભૂની સહાય માંગી નિકળવા માંડ્યું. તે વેળાએ પર્વિજ અને પરીબાદી એ બંનેએ પોતાના વડીલ બંધુને પ્રેમથી આલિંગન આપ્યું, અને તેનું સર્વ સ્થળે કુશળ ઇચ્છિ તેને વળાવ્યો.

તે ઘોડાપર સ્વાર થઈને ચાલવા લાગ્યો ત્યારે રાજકન્યાના મનમાં એકાએક કંઈ વિચાર આવવાથી તેણી બોલી, “મોટા ભાઈ, પ્રવાસમાં મનુષ્યને કેટકેટલા હાલહવાલ ભોગવવા પડે છે તેનો મેં નિર્દયણીએ અધાપિપર્યંત કંઈજ વિચાર કર્યો નથી. અરે રે! પ્રવાસ એ મોટી દુઃસહ અને મહાસંકટની વાત છે, ત્યારે તમે જશે ત્યાં તમને કીયું સંકટ પ્રાપ્ત થશે ને કીયું નહીં તેનો કંઈ નિયમ નથી. માટે હું તમોને વિનયપૂર્વક કહું છું કે, તમે જવું છોડી ઈઈ નિશ્ચિંત આપણે ઘેર પાછા ચાલો. આપણે એવડું મોટું જીવના જોખમનું કામ માથાંપર લેવાની કંઈજ જરૂર નથી.” દુઢેવે કરી વખતે તમારાપર એકાદો કહીણ પ્રસંગ ગુજવાથી, તેથી થતા આપણા વિયોગનું મહા દુઃખ વેઠવા કરતાં, તે બોલનાર પક્ષી, તે ગાનાર



પરીનદી ગાતું ઝાડ તે છે. (૫૪ ૭૧૫)



ઝાડ, અને તે સોનેરી રંગનું પાણી એમાંનું કશું પણ મને નહિ મળ્યું તો તેની કંઈજ દરકાર હું કરતી નથી. પણ અરે! અંતરાત્મા કરતાં પણ વહાલા મારા વડીલ ભાઈનો વિયોગ હું કેમ સહન કરી શકીશ ?”

પરીભદ્રીના મનમાં એકાએક આવું ભય ઉત્પન્ન થયેલું જોઈ રાજપુત્ર બહામનને મોટો ચમત્કાર લાગ્યો. તે તેણી પ્રત્યે બોલ્યો, “બેહેન, મારો નિશ્ચય તો હવે થયો તે થયોજ, તે હવે ફેરવવાનો નહીં. એને માટે તું મારું મન હવે વ્યથ કરીશ નહિ. પ્રવાસમાં અનાયાસે અનેક સંકટો આવી પડે છે એવું તેં જે કહ્યું તે તો કોઈ દુર્દેવી-દુર્ભાગ્યવાન હોય છે તેમના પરજ આવી પડે છે. હવે કદાચિત્ હું તે દુર્દેવીઓ પૈકીમાંનો એકાદો હોઈશ; પણ દુર્દેવી મનુષ્યો કરતાં ભાગ્યવાન મનુષ્યો જગતમાં વધારે હોય છે, તે માટે હું કદાચિત્ ભાગ્યશાળી પણ હોઈશ એવું કોણ ના કહેવાને હિમ્મત ધરશે? તથાપિ ક્યારે શું થશે તેનો કંઈ નિયમ નથી, તો આ કામમાં વખતે મારો નાશ થવાનો પણ સંભવ છે. ત્યારે હવે હું સુરક્ષિત છું કે નહીં તે તમારે જાણવા માટે હું તારી પાસે કંઈ સાધન આપી મુકું છું, એ કરતાં મારાથી કંઈ વધારે આ વખતે થઈ શકશે નહિ.”

આમ બોલી બહામને પોતાના ખીસામાંથી એક ચપ્પુ કાઢ્યો, અને તે બેહેનના હાથમાં આપી બોલ્યો, “હું સુખરૂપ છું કે નહીં એ જાણવાની તને જ્યારે જ્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે ત્યારે તું આ ચપ્પુ ઉઘાડીને જોજે. આ ચપ્પુ અત્યારે છે તેવોજ સ્વચ્છ તને દેખાય તો હું તે વખતે જીવતો-નિઃસંકટ છું એમ જાણવું. પણ તેના પર રક્ત-બોહીનાં ટીપાં જ્યારે પડેલાં તને જણાય ત્યારે મને નિશ્ચે મરણ પામેલો જાણી, મને સ્વર્ગમાં સુખ પ્રાપ્ત થવા બદલ તમારે પ્રભૂની પ્રાર્થના કરવી.” આટલું કહી બહામને ફરી એકવાર પ્રેમથી પોતાના ભાઈ બેહેનનું દહાલિંગન કર્યું અને પ્રભૂની પાસે કુશળ માગી ભાઈ બેહેનને નિશ્ચિંત અને સાવધપણે ઘેર રહેવાની શિખામણુ દઈ ઝટ લઇને પોતાનો ઘોડો રસ્તે પાડ્યો. ત્યારે ડાખી બાજુએ આડા અવળા ધણા રસ્તા હતા તે સઘળા મુંકી દઇ તે સીધો સીધો હિંદુસ્થાનની સીમાએજ એક સરખો ચાલ્યો. ઘોડો ધણો સુંદર અને તેજ હાવાથી રસ્તે ચાલતાં તેને કંઈપણ હરકત નડી નહીં. એ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં ઓગણીસ મજલો કાપ્યા બાદ વિસમે દિવસે પોતાના રસ્તાની બાજુએ એક ઝાડ નિચે વૃક્ષ અને વિદ્રુપ-વિલક્ષણ કદરૂપો

એવે એક માણસ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. ત્યાંથી થોડેક છેટે રાની લોકોનાં ઝુપડાં દેખાતાં હતાં ત્યાં તે રહેતો હતો. તે માણસની દાદી તદ્દન અરક્ષ જેવીજ ઉઝળી થઇ ગયેલી હતી ને તેના માથાંના વાળ પણ તેવાજ અગલા જેવા ઉઝળ્યા થયેલા હતા. તેની મૂછો અને બે બાજુના થોભિયાથી તેનું મોં તદ્દન ઢંકાઇ ગયું હતું, અને તેની લાંબી દાદી તેના પગ સુધી લટકતી હતી. તેના હાથ-પગના નખ ખૂબજ વધી ગયેલા હતા, તથા તેના માથાંપરની ટોપી એક છત્રીના સરખી દીસતી હતી. તેણે પોતાના શરીરની આસપાસ એક ચઢાઇ વિંટાળી લીધેલી હતી, તે શિવાય તેના અંગપર બીજું કંઈપણ વસ્ત્ર નહોતું. આ ડોસો ફકીર હતો. અને ધણા વખતથી તેણે આ ક્ષણભંગુર સંસારનો લાગ કર્યો હતો. એટલુંજ નહીં પણ નિરંતર તે ઇશ્વર લજનમાંજ પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરતો હતો. વળી તે પોતાના શરીરની તો બિલકુલ કાળજીજ કરતો ન હોતો, ને તેથીજ ઉપર કહેલી વિરૂપ આકૃતિ તેના વૃદ્ધ શરીરની થઇ ગઇ હતી.

રાજપુત્ર બહુમન તે દિવસે પોતાને કોણ મળે છે તેનીજ સવા-રમાંથી વાટ જોતો ચાલ્યો જતો હતો; કેમકે તેને જે ઠેકાણે જવું હતું ત્યાંની માહિતી તે દિવસે તેને મળનાર હતી. હવે ઉપર કહેલો ફકીર દૃષ્ટિએ પડતાંજ બહુમન ઘોડાપરથી નિચે ઉતર્યો અને ઘોડાની લગામ પકડી દોરતો દોરતો તે ફકીર પાસે ગયો. ફકીરને નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ કરી બોલ્યો, “મહારાજ, યોગીરાજ! પરમેશ્વર તમોને દીર્ઘાયુ રાખે! તમારી મનકામના પૂર્ણ કરે ! ”

યોગીરાજે આ રાજપુત્રને સામું નમન કરીધું ને તે કંઈ શબ્દો બોલ્યો, પરંતુ તે રાજપુત્રને કંઈ સમજવા નહીં. આમ થવાનું કારણ તે ફકીરની મૂછો અને થોભિયાથી તેનું મોં તદ્દન ઢંકાઇ ગયું હતું તેજ હશે, એવું રાજપુત્રને લાગવાથી તેણે પોતાના ખીશામાંથી એક કાતર કાઢી. પછી પોતાનો ઘોડો એક ઝાડને થડે બાંધી, તે ફકીર પ્રત્યે બોલ્યો, “યોગીરાજ, મારે તમારી સાથે કંઈ વાતચિત કરવી છે, પણ તમારી મૂછો અને થોભા વડે તમારું મુખ તદ્દન ઢંકાઈ જવાથી તમારો શબ્દ મારાથી સ્પષ્ટ સમજતો નથી. માટે જો આપની પરવાનગી હોય તો તમારી મૂછો અને થોભા બંને હું થોડાંક કાતરી નાંખું; તેમજ તમારી આંખની પાંપણો પણ અતિશય લાંબી વધી ગયેલી છે, ને દાદી તો તમારા પગ સુધી લપડે છે, જેથી કરીને આપનું શરીર કેવળ

રીંછના જેવુંજ લાગે છે, તો તેપણ હું કાતરી નાંખી આપતું શરી-  
ર કોરું કરું.”

ફકીરે રાજપુત્રના બોલવાને પોતાની સંમતિ આપી, પછી રાજપુત્રને જેટલા વાળ કાતરવા જેવા લાગ્યા તેટલા કાતરવાથી તે ફકીરનો ચેહેરો સાફ દીસવા લાગ્યો, ને તે ફકીર વાળથી જેટલો વયોવૃદ્ધ લાગતો હતો તેટલો વાળ કાઢી નાંખવાથી બારસો નહીં. રાજપુત્રે તેને કહ્યું, “યોગીરાજ, મારી પાસે જો આ વખતે આરસી હોય તો તમે અત્યારે જેટલા સ્વચ્છ અને તરુણ મનુષ્યના જેવા દીસો છો તે મેં તમને જરૂર દેખાડ્યું હોત. હવે તમોને મનુષ્યનું રૂપ પ્રાપ્ત થયું છે. પણ પૂર્વ સ્થિતિમાં તમે મનુષ્ય છો, કે કોણ છો, તે ઝોળખવાની સુઢાં મોટી પંચાતી હતી !”

રાજપુત્રનું આવું માયાળુ અને મમતા ભરેલું વર્તણૂક જોઈને ફકીરને ધણો આનંદ થયો; અને તે હાસ્યવદન કરીને તે પ્રત્યે બોલ્યો, “બાઈ, તમે કોઈ પણ હો, પણ તમોએ જે આજ માં મોટું કામ કર્યું, તે બદલ મારા પર તમારો મોટો ઉપકાર થયો છે. તમોને ઉપકારનો બદલો આપવા માટે મારા હાથથી જેટલું બનશે તેટલું હું જરૂર આનંદથી કરવાને તૈયાર છું. તમે મુદ્દામ જે અહીંઆં ઉતર્યા તે કંઈપણ જરૂરના કામ માટેજ ઉતર્યા હશે. એમાં કંઈ સંશય નથી. ત્યારે તે કામ કીયું તે મને ખુશીથી કહો, એટલે તે સંબંધી મારાથી જેટલી બની શકશે તેટલી સહાય હું તમને કરીશ.”

રાજપુત્રે ઉત્તર દીધો, “મહારાજ, હું બહુ દૂર પ્રદેશથી આવ્યો આવું છું, અને બોલનાર પક્ષી, ગાનારં જાડ, અને સોનેરી રંગનું પાણી એ ત્રણ વસ્તુની શોધ કરતો ફરું છું. તેઓ અહીંઆંથી પાસેજ કહી છે એમ મને જણાયું છે, પણ તે ફલાણેજ ઠેકાણે છે એવી નક્કી ખબર મને નથી. એટલા માટે તમોને જો તે જગ્યાની ખબર હોય તો ત્યાં જવાનો રસ્તો મને બરાબર બતાવો, એટલે તે ઠેકાણે હું અચૂક જઈ શકીશ અને મારો આટલા દિવસનો પ્રયત્ન ફાકટ જશે નહીં.”

રાજપુત્રનું આવું બોલવું સાંભળી ફકીરની મુખમુદ્રા તદ્દન ઉદાસી ભરેલી દીસવા લાગી અને માથું નિચું ધાલી કંઈપણ ઉત્તર ન દેતાં સ્તબ્ધજ રહ્યો. આમ જોઈ રાજપુત્રે ફરી તેને કહ્યું, “યોગીરાજ, મારા પ્રશ્નનો આપે કંઈપણ ઉત્તર દીધો નહિ, તેથી ફરી હું આપને વિનંતી કરું છું કે મેં જે આપને પૂછ્યું, તેની તમોને માહિતી છે કે નહિ એટલુંજ ફક્ત મને કહો, એટલે બસ,—કારણ જો તેની ખબર તમને



ન હોય તો હું મારો વખત ફેાકટ ગુમાવી અહીંઆં બેસી રહું નહીં; કેમ ને બીજે કોઇપણ ઠેકાણે જઈને મારે તેનો અવશ્ય શોધ કરવો જોઈએ.”

આ સાંભળી ફકીરે મૈાન છોડ્યું, અને રાજપુત્ર પ્રત્યે બોલ્યો, “પ્રિય આર્ય, તમોએ મને ને પ્રશ્ન પુછ્યો તે સર્વથી હું વાકેફ છું; પરંતુ તમોને પ્રથમ જોવાની સાથેજ તમારાપર મારા મનમાં ને મમતા ઉત્પન્ન થઇ—ને ને તમો મને ઉપયોગી થઇ પડવાથી વિશેષ વૃદ્ધિ ગત થઇ—તે માટે તે વસ્તુઓની ખબર તમોને કહેવી કે નહીં એનો મને મોટો વિચાર પડે છે?”

રાજપુત્ર બોલ્યો, “કેમ વાર? તે મને કહેવા માટે તમને શી અડચણ નડે છે? તેમાં તમોને શી શંકા આવી?” તે યોગી બાવાએ કહ્યું, “ભાઈરે! તમોએ ને કામ હાથમાં લીધું છે તે તમોને લાગે છે તે કરતાં અત્યંત કઠીણ છે. તમારા સરખાજ પુષ્કળ શ્વરા અને ધૈર્યવાન પુરુષો એને માટે આજ્ઞપર્યંત આવી ગયેલા છે અને તેઓએ તમારી પેઠેજ તેની ખબર મને પૂછી છે. તેઓને મેં કહ્યું હતું કે આ કામમાં પડશો નહીં એવું ઘણું ઘણું મેં સમજાવ્યા અને ઘણા પ્રકારે બોધ દીધો, પરંતુ તેઓ પોતાની હઠ ન છોડતાં મને વારવાર કહેવા મંડ્યા, અને મારે પણ લાઇલાજથી આખરે તે ખબર કહ્યા શિવાય છૂટકો થયોજ નહીં. આટલું છતાં પણ તેમાંનો એકેનો પ્રયત્ન સિદ્ધ થયો નહીં અને તે સર્વે અનુક્રમે પ્રાણ-મુક્તજ થયા! એટલા માટે જો તમને તમારા આત્માની કંઈપણ કાળજી હોય તો મારી વાત સાંભજો અને અહીંથી આગળ ન જતાં આવ્યા તેજ રસ્તે સુરક્ષિતપણે પોતાને ઘેર જાઓ.”

આ ફકીરનું બોલવું રાજપુત્રને મૂળેજ રચ્યું નહીં. તે બોલ્યો, “તમે મને ને કહો છો તે કેવળ મારું હિત ધ્યેયને કહો છો એ હું સારી રીતે સમજું છું, અને મારે માટે તમે ને શિક્ષણદાયક શબ્દો કહો છો તે માટે હું તમારો સંપૂર્ણ ઉપકૃત છું, તથાપિ મારો ને એક વખત નિશ્ચય થયો તે અનેક સંકટો પણ બદલવાનો મારો વિચાર નથી. મને કોઇપણ શું કરનાર છે? હું પકકો શ્વરવીર અને હથિયારખંધ છું, અને ભીતિ તો કહેશો તો કહું છું કે મને કળિકાળની પણ લાગતી નથી. મને જો કોઈ જરાપણ ઉપદ્રવ કરે તો તેને નિમૂળ કરી નાંખવાની હું વાર કંઈ તેવો નથી.” ફકીર બોલ્યો, “પણ ભાઈરે, તમને ઉપદ્રવ કરનાર મનુષ્ય એક નથી,

પણ અનેક જણા છે; અને વળી તેઓ એવી ચમત્કારિક રીતે ઉપદ્રવ કરે છે કે તે કોઈના જોવામાં આવતું નથી ! ત્યારે હવે તેવા અદૃશ્ય શત્રુઓથી લઢીને તમે તમારો ખચાવ કેવી રીતે કરશો એ મને કંઈ સમજાતું નથી.” રાજપુત્રે કહ્યું, “તે ગમે તેમ હોય અને તે વિષે આપ મને ગમે તેટલું પણ કહેશો પરંતુ તે સંબંધી મારો નિશ્ચય કદી ફરવાનો નથી. એટલા માટે તમેને મારી એટલીજ વિનંતિ છે કે, તે રસ્તો આપને ખબર હોય તેવી રીતે મને યથાર્થ બતાવવાને જરા પણ અચકાવું નહિ.”

ફકીરને જ્યારે માલમ પડ્યું કે, આ મનુષ્ય, આપણે તેના હિતની વાત કહેવા છતાં સાંભળતો નથી, અને તે ઉપરથી લાગે છે કે તે હઠીલાઈથી જરૂર આગળ જનારજ છે ત્યારે તેને રસ્તો વગેરે દેખાડવાનું તેણે નક્કી કર્યું. તેણે પોતાની પાસેની ઝોળીમાંથી એક કટોરો કાઢ્યો, અને તે રાજપુત્રના હાથમાં આપીને બોલ્યો, “હે યુવાન મનુષ્ય, મેં તમારા હિતને માટે ઘણા ઉપાય કરવા છતાં અને તમેને ઘણું ઘણું કહેવા છતાં તે તમારા માનવામાં આવતું નથી, અને મારું કંઈ ન સાંભળતાં ફક્ત તમે તમારી હઠનેજ વળગી રહ્યા છો, ત્યારે હવે નિષ્પાયે તમને રસ્તો દેખાડવાની તજવીજ કરવી મારે અવશ્યની છે. હવે તમે ઘોડાપર સ્વાર થાઓ, અને આ કટોરો તમારા આગળ નાંખો. તે કટોરો કુદરતી રીતથી આપો આપ આગળ ચાલ્યો જશે, અને છેવટે એક પર્વતની તળેટી આગળ જતાં અટકશે. તે કટોરો થોભ્યા પછી તુરતજ તમારે ઘોડાપરથી નિચે ઉતરવું; અને લગામ ઘોડાની ડોકપરજ નાંખવી; એટલે તમારા પાછા આવવા સુધી તે ઘોડો જરાપણ પોતાની જગ્યાએથી ન ખસતાં ત્યાંનો ત્યાંજ ઉભો રહેશે. પછી તમેએ તે પર્વત ઉપર ચઢવાનું શરૂ કરવું. તમને ચઢતી વેળાએ તમારી જમણી અને ડાબી બાજુએ કેટલાક કાળા પત્થરો દેખાશે, એટલુંજ નહીં પણ ચારે બાજુથી વિધવિધ પ્રકારના કર્ણને અત્યંત કઠોર, હૃદયને મહાભયકારી અને મનને અસહ્ય દુઃખદાયી શબ્દો તમારા સાંભળવામાં આવતા જશે. એ શબ્દો એવા તો ઉપરા ઉપરી તમને સંભળાશે કે તેથી તમારું ધૈર્ય હારી જશે, અને હવે આગળ ન જતાં પાછાજ ફરવું એવું તમને ખચીત લાગશે. આજ જે કંઈ ભયંકર સમય હું કહું છું તે છે. આ વખતે તમારે જરા પણ મનમાં ભય ધરવો નહીં, અને મુખ્યત્વે કરીને તો એ કે પાછું વળીને કદીજ જોવું નહીં. કારણ જો તમે પાછું વળી જરાપણ

જેયું, તો તત્કાલે તમારી બંને આંખોના કાળા પથરા પ્રમાણે તમે પણ રૂપાંતર થઇ પથર બની જશો ! એ સઘળા પથરો તે, તમારા જેવા હઠીલા પુરુષો માટે ન માનતાં જક કરીને ત્યાં ગયેલા અને આવેા પ્રાણાંત પ્રયત્ન કરેલો તેઓના દેહના બનેલા છે ! વાર, હવે આ સંકટમાંથી તમે ઇશ્વર કૃપાથી કદી ઉગર્યા તો પછી પર્વતના શિખરપર ચઢી જજો, એટલે તે ઠંડાણે એક પાંજરું તમારી દૃષ્ટિયે પડશે. તે પાંજરામાંજ તમે જે બોલનારું પક્ષી કહો છો તે છે; અને તેનેજ તમે ગાનારું ગ્રાહ અને સોનેરી રંગતું પાણી ક્યાં છે તે વિષે પૂછજો એટલે તે તમને કહેશે. આથી વધારે મારે કંઈ પણ તમને કહેવાનું નથી. તમોને જે કંઈ મેં કહ્યું તે બરોબર ધ્યાનમાં રાખીને વચ્ચે નડવાનાં સંકટોમાંથી તમે ઉગરી ગયા, એટલે પછી તમોને કોઇ પણ વાતની ભીતિ નથી. પણ ફરીને હું તમોને કહું છું કે આ કામ નિર્વિઘ્ન પણે બનવું તદનજ અશક્ય છે. તમે વિના કારણ પોતાના જીવને નાશરૂપી સંકટમાં નાંખશો નહિ એમ પણ કહું છું, અને હજી કંઈ સમજીને મનમાં ખૂબ વિચાર કરો. આટલું છતાં પણ તમારું મન ન વળ્યું તો તમોને અરેબરજ કંઈ ગાંડું ભૂત વળગ્યું છે એમ હું તો સમજી છું ! ”

રાજપુત્રે પ્રત્યુત્તર દીધો કે, “યોગીરાજ, તમે પુનઃ પુનઃ અંતઃકરણના ખરા ઉદ્દેશ અને દયાની લાગણીથી મને બોધ કરો છો એ મારાપર તમારો મોટોજ ઉપકાર થયો છે. પણ શું કરું ? મારું મન તે ત્રણે વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી લેવાપર એટલું ચોટલું છે કે તે ન મળી તો મારું જીવવુંજ વ્યર્થ છે એમ મને લાગે છે ! હશે, પણ તમોએ મને જે કંઈ કહ્યું છે તે હું પૂર્ણપણે લક્ષમાં રાખીને તે પ્રમાણે વર્તિશ, એટલે તો મને ભીતિ નથીની ? મને ખચીત લાગે છે કે જે મારા સંકટનો બચકર વખત તમે સૂચવ્યો છે, તે હું ધૈર્ય રાખીને દૂર નસાડીશ. અને મારો મનોરથ પૂર્ણ કરીને ફરી સત્વરજ સુખરૂપ તમારા દર્શનાર્થે આવિશ.” યોગીરાજ બોલ્યા, “તમે સુખરૂપ ફરીને મારી દૃષ્ટિએ પડશો ત્યારે હું તમને મોટા ભાગવાનું સમજીશ, પણ તે કેમ બનશે એ વિષેજ મને મોટી શંકા છે. અસ્તુ. પ્રભુ તમારું રક્ષણ કરનાર સમર્થ છે ! ”

આ પ્રમાણે તે બંનેનો સંવાદ થયા પછી રાજપુત્રે તે પૂજ્ય યોગીરાજ-ફકીરને પૂર્ણ પ્રેમભાવથી દંડવત્ નમસ્કાર કર્યા, ને પછી તે અચ્ચાંદ થયો. અને ફકીરનો આપેલો કટોરો તેણે પોતાની

સામે ફેંક્યો. તત્કાલે તેણે જોયું કે તે એટલો સપાટાબંધ સરકતો ગયો કે રાજપુત્રને તેની પાછળ પોતાનો ઘોડો ખૂબ જોરથી દપટાવવો પડ્યો. તે કટોરો પર્વતની તળેટી આગળ પહોંચતાંજ તુરત સ્થિર થઈ ગયો. લાગલોજ રાજપુત્ર ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યો અને ઘોડાની લગામ તેની ડોકપર નાંખી દીધી. ઘોડો જાણે ચારે બાજુથી બાંધી લીધા પ્રમાણે ઉભો રહ્યો. રાજપુત્ર બહુમને પર્વતપર દૃષ્ટિ કરી તો ચઢાણના રસ્તાની બંને બાજુએ સેંકડો કાળા પત્થરો તેની નજરે પડ્યા. તે માત્ર ચાર પાંચ ડગલાં ચઢ્યો કે તરતજ તે ફફડી રેકલા પ્રમાણે પર્વતની ચોખ્ખાજીએથી દૂર, બિભત્સ, ભયંકર શબ્દો તેના કર્ણને ઘાતક બાણસમ સંભળાવ્યા લાગ્યા, પ્રથમમાં તેને એવો શબ્દ સંભળાયો કે “ઓ મૂર્ખ મનુષ્ય, ક્યાં જાય છે? આને શું જોઈએ છે? એને પ્રતિબંધિત કરો; જવા દેશો નહીં!” પછીથી એમ સંભળાવા માંડ્યું કે, “એને પકડો, ઠાર મારો!” આગળ “રે હત્ ભાગ્યવાન, ક્યાં મરવા જાય છે?” એ મેઘગર્જના પ્રમાણે મહા ભયંકર શબ્દ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. આટલું છતાં પણ રાજપુત્ર પૂર્ણ દૃઢતાથી પાછું વળી ન જોતાં આગળ ચાલ્યોજ ગયો. છેવટે, “નહીં, નહીં; તે બિચારાને શામાટે નાહક ત્રાસ દો છો? તે પીંજર અને પક્ષી તેનેજ મળનારાં છે. જવાદો તેને.” એવા સમાધાનના શબ્દો તેના કાનને અથડાયા, જે સાંભળી તેને ધિરજ આવી, અને પોતાની આશા સફળ થશે એમ તે મનમાં ધારવા લાગ્યો. વળી એથી આગળ ચઢતાં પણ તરેહવાર અને મહાદુઃખદ શબ્દો ૫રી ૫રી સંભળાવા લાગ્યા. તો પણ રાજપુત્ર ધૈર્ય ધારણ કરીને કેટલોક આગળ વધ્યો. પણ અંતે જ્યારે તે કઠોર એને ધૈર્યહારક શબ્દો તોપના પ્રાણનાશક ગોળાની માફક સતત-વારંવાર-સંખ્યા પણ ન થઈ શકે એટલા થવા માંડ્યા, ત્યારે તેનું ધૈર્ય તદન ખસવા માંડ્યું, હાથપગ થરથર કાંપવા માંડ્યા ને આગળ ચાલવાને તે બીલકુલ અશક્ત થઈ પડ્યો. આથી ફફડીને આપેલી રક્ષણિક એતવણી તેના ધ્યાનમાં ન રહેતાં, તે રાજપુત્ર અલંત લયબિત થઈને ઉપર ચઢવાનું માંડી વાળી નિચે ઉતરવાને રસ્તે પાછો વળ્યો. પછી શું પૂછવું? તત્કાલે તે કાળો પત્થર બની રહ્યો? પર્વતની નિચે તેના ઉભા થઈ રહેલા ઘોડાની પણ એજ ગતિ થઈ ગઈ?

બહુમન પોતાના ઘેરથી પ્રવાસે નિકળ્યો તે દિવસથી, તેની બેહેન પરીજાદી, પોતાના ભાઈએ આપેલો ચપ્પુ હંમેશાં પોતાના કમર બંધમાં રાખતી હતી; ને હંમેશાં દિવસમાં કેટલીકવાર પોતાને વડીલ

અંધુ ખુશીમાં છે કે કેમ તે ધારી ધારીને જોતી હતી. આ પ્રમાણે આજ પર્યંત તેને પોતાનો અંધુ કુશલ છે એવું માલમ પડવાથી પોતે સદા નિશ્ચિંત રહેતી હતી. રાજપુત પર્વિજને પણ પોતાના વડીલ અંધુની કુશળતા જાણવા માટે ઘણી ઉત્સુકતા થતી હતી, એથી તેના કેહેવાથી પણ દિવસમાં કેટલીકવેળા રાજકન્યા તે ચપ્પુ ઉઘાડીને જોતી હતી. મતલબ કે આ પ્રમાણે ધડીએ ધડીએ તેઓ તેના સમાચાર જાણતાં અને પોતાના મનનું સમાધાન કરતાં હતાં.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે હે પ્રાણનાથ ? રાજપુત બહામનની અતિ દુઃખકારક સ્થિતિ જે દિવસે થઇ, તેજ દિવસે પર્વિજ અને પરીબદી અને વાતો કરતાં હતાં તેવામાં પર્વિજે બેહેનને કહ્યું, “બેહેન, તે ચપ્પુ ઉઘાડ તો વાર ! આપણા નોટા ભાઇના શા સમાચાર છે તે આપણે જોઇએ વાર !” એ સાંભળતાં રાજકન્યાએ તે ઉઘાડયું, અને જૂએ છે તો તેપર રૂધિરનાં ટીપાં પડેલાં છે ! આ ભયંકર અને ખેદકારક બનાવ જોઇ તેણીએ તે ચપ્પુ એકદમ ભૂમિ પર ફેંકી દીધું ને તે બોલી “હાય ! હાય ! જ્યેષ્ઠ અંધુ, હુંજ તારા અરિષ્ટનું કારણ થઇ પડી ! અરે ! હું પોતેજ મહાપાપિણી મારા પ્યારા ભાઇની વેરણ થઇ ! હે બાંધવ, અરે વહાલા ભાઇ ! હવે તું ક્યાંથી મારી દૃષ્ટિ પડીશ ? કેવી હું દુષ્ટા, અને અભાગી ! હાય ! તે બોલનાર પક્ષી, ગાનાર ઝાડ, અને સોનેરી રંગનાં પાણીની વાત તને કહેવાની મારી યુદ્ધિ કેમ થઇ ? અરે ! અમારો મેહેલ સુંદર છે કે નહિ અને તેમાં કોઈ વાતની ખામી છે કે કેમ એ મારે તે યોગિણીને પૂછીને શું કરવું હતું ? હાય ! તે ચંડાળણી અહીંઆં આવીજ નહોત તો બહુ સારું થાત. અરે દુષ્ટા ! આ જોગીણી ! તારો જે મેં આટલો આદર કર્યો હતો તેનું કૃણ તેં મને આ આપ્યું કે શું ? અરે, મારું ધાતકી મન હવે ત્રિચારે છે કે તેં જે વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરીને મારો બાગ શોભાવવાનું કહ્યું, અને જેને માટે મેં મારા ભાઇને પ્રવાસે મોકલ્યો, તે વસ્તુઓ ખરેજ, કંઈ આ દુનિયામાં કોઇ પણ ઠેકાણે હશે એમ સંભવિત નથી. રે પાપિણી, તું નાહક અમારા મનમાં ભૂત ભરાવી ગઈ, પણ શું કરું ? તેં મને તારી સ્થિતિથી એવી બાવરી બનાવી દીધી છે કે તે વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવાની ગાંઝાઇ હજી સુધી મારા મગજમાંથી ખસતી નથી !”

પોતાના વડીલ અંધુના અરિષ્ટમૂલક સમાચાર જાણ્યાથી રાજપુત પર્વિજને પણ પોતાની બેહેનના જેટલેજ પરાકાષ્ટાનો ખેદ પ્રાપ્ત થયો.

પરંતુ ત્રણ વસ્તુ પ્રાપ્ત થવા વિષેની બેહેનોની ઇચ્છા હતી સુધી પણ કમી થઇ નથી, એ જોઇ તે બોલ્યો, “બેહેની, મોટાભાઇ માટે આપણે કેટલોએ શોક કરીશું, અને કેટલું પણ દુઃખ ધરીશું, પરંતુ તેથી કંઇ વળવાતું નથી. આપણે કેટલાંએ રડીશું અને આક્રંદ કરીશું પણ ભાઇ ફરી મળવાનો નથી! પ્રભુનેજ તે વાત ગમી, તો પછી તેનો ઉપાય શો? આ જગતમાં સર્વ કાર્ય તેની ઇચ્છા પ્રમાણેજ થાય છે, માટે તે રાખે તેમ રહેવું એ આપણું કર્તવ્ય છે.” વળી તે બોલ્યો, “તે જોગિણીને તું જીવી શાથી ઠરાવે છે? તેણીએ ખતાવેલી ત્રણ વસ્તુ આ જગતમાં નહિ હોય એ તું શા ઉપરથી સમજ? તેં તેનું એટલું બધું આદરાતિથ્ય કીધું, છતાં તે મહાત્મા જોગિણી તને નિઃસ્વાર્થ પોતાના મનનોજ કોઇ ગપેડો ઠોકી ફસાવે એવું બની શકે કેમ વાઈ? મને લાગે છે કે આપણા મોટાભાઇના મૃત્યુનું કારણ, તે તેની પોતાની તરફનીજ કંઇ ભૂલ હશે, અથવા આપણે અત્યારે કંઇ કલ્પના ન કરી શકીએ એવીજ કંઇ ખાખત બની હશે. એટલા માટે કંઇ આપણે આપણો આ હેતુ સિદ્ધ કરવા વિષેના વિચાર માંડી વાળવા ન જોઈએ. તે વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવા જવા માટે પ્રથમતઃ જેવો હું તૈયાર હતો તેવોજ અત્યારે પણ છું. વંદીલ બંધનું અરિષ્ટ થવાથી માઈ મન ચલિંચિત્ પણ ત્યાં જવા માટે પાછું હઠતું નથી. હવે જરૂર કાલેજ હું ત્યાં જવા માટે વિદાય થઈશ.”

એક ભાઇ ગયો તે ગયો, પણ વળી ખીજો ન જાય અને પોતે ભાઇ વિનાની ન થાય માટે રાજકન્યાએ પરિવિજને ધણુંએ સમજાવ્યો, પણ તેનો જે દૃઢ નિશ્ચય થયેલો હતો તેથી પોતે જે અનેક સમજણની વાતો કહી, અને ધણી તરેહથી તેનું મન પાછું પાડવાને તેણે ઉપાયો યોજ્યા, પણ તેનો કંઈએ ઉપયોગ થયો નહીં. પરિવિજે પણ વિદાય થવા અગાઉ પોતાના ભાઇની પેઠે પોતાના શરીર સ્થિતિના સમાચાર જાણી લેવાને અર્થાત્ પોતે જવતો છે કે નહીં તે પોતાની બેહેનને સમજવા માટે એક સો મોતીનો હાર ખરીજાઈને આપીને બોલ્યો, “બેહેની, આ હું તને મારી ખાત્રીપૂર્વક અવસ્થા જાણવાને સાધનરૂપ આ મોતીનો હાર આપું છું. તેનો ચમત્કાર એવો છે કે, તે મોતી જ્યારે તું સરકાવિશ અને આંધાં પાછાં કરીશ તે વખતે વગર હરકતે તેના દોરાપર ખસી શકશે, ને એમ થાય ત્યારે જાણવું જે હું નિશ્ચિંત સુખી છું. પરંતુ એથી ઉલટું જો તે મોતી તારા સરકાવવા છતાં પણ જેમનાં તેમ દોરાપર ધટ્ટ ઠસેલાં રહે અને

ખરો નહીં, તો જરૂર બાળુને કે માઈ અરિષ્ટ-અર્થાત્ મોટા ભાઈના જેવી મારી અવસ્થા થઈ છે.” આટલું કહેવા ઉપરાંત ફરીને તે બોલ્યો, “બેહેન, અને ખાત્રી છે કે તે મોતીના સેર તને સદા મારા કુશળની ખબર આપતાં રહેશે અને છેવટે નિશ્ચે આ કાર્ય સિદ્ધ કરી હું મારી વહાલી બેહેન આમળ સુખરૂપ આવીને ઉભો રહીશ.”

ખીજે દિવસે પોતાની બેહેનના જવા ન દેવાના અભ્યાગ્રહ છતાં પણ પર્વિજ આવી નિકળ્યો. વિસમે દિવસે, પોતાના ભાઈને જે ફકીર મળ્યો હતો તે તેને પણ મળ્યો. પર્વિજે તેની આગળ જઈ સલામ કરી અને બોલનાર પક્ષી, ગાનાર ઝાડ અને સોનેરી રંગનું પાણી, એ ત્રણ વસ્તુ ક્યાં મળશે તેની હકીકત પૂછી. ફકીરે, બહામનને આ અલગ્ય વસ્તુઓ મેળવવા માટે કેટલાં તિવ્ર દુઃખો, અને વિટંબણાઓ સહન કરવી પડશે વગેરે જે કથું હતું તે પ્રમાણે આને પણ સમજાવ્યું. અને બોલ્યો, “ભાઈ, આ સંકટમાંથી પાર પડવાની આશા તદ્દન વ્યર્થજ છે. તમારા સરખાજ મળતા ચેહેરાના એક તરુણ પુરુષ થોડા દિવસપર અન્ને આબ્યો હતો અને મેં તેને આ કામમાં ન પડવા વિષે પુષ્કળ પ્રકારે વિનવિ વિનવિને કહ્યા છતાં તેણે માઈ સાંભળ્યું નહીં અને આખરે ફસી પડ્યો! તેવીજ તમારી ગતિ પણ થશે! માટે માઈ માને તો આ વાતના કંઈમાં તમે કદી પડતાજ ના.”

પર્વિજે જવાબ આપ્યો, “યોગીરાજ, તમે કોને વિષે આ વાત કહોછો તે હું સમજ્યો. અરેરે! તે મારોજ મોટો ભાઈ હતો. અને તે આ કાર્ય કરતાં મરણ પામ્યો તેની ખબર મને અગાઉથીજ જણાઈ છે, પરંતુ તેને શું થયું એ મને જરાએ સમજાયું નથી.” એ સાંભળી ફકીર બોલ્યો, “એનું શું પૂછવું? અરે, તેતો કાળી શિલા થઈને પડ્યો અને આજપર્યંત જે જે લોકોએ આ પ્રયત્ન કર્યો તે સર્વેની પણ તેવીજ ગતિ થઈ છે. માટેજ હું તમને કહું છું કે તમે ફાકટ તમારો જીવ જોખમમાં નાંખશો નહીં. પરંતુ તમારા બોલવાપરથી તો તમારો કરેલો નિશ્ચય બદલવો નહોત્ય એમ મને બાસે છે, તેથી તમે એટલું કરો કે મારા કહેવા પ્રમાણે વર્તજ, નહીં તો તમારા ભાઈ પ્રમાણે તમારી પણ અવસ્થા થશે એમાં કંઈ શંકા નથી!”

રાજપુત્ર બોલ્યો, “બાવાજી, મેં આપને માટે કંઈ પણ સેવા બજાવી નથી, છતાં આપ મારા પર આઠલી મમતા અને કાળજી ધરાવો છો એથી

આપનો મારાપર મોટો ઉપકાર થયો છે. પણ મારું કહેવું એટલુંજ છે કે મેં આ કામ માથાંપર લીધા પેહેલાંજ તે કેટલું અશક્ય અને દુર્ઘટ છે તેનો વિચાર પૂર્ણ રીતે કરીને પછીથી તે કરવા માટે પ્રવૃત્ત થયો છું. એટલા માટે હવે કંઈ પણ થાય તોપણ હું તેના કડો મૂકીશ નહીં! મારી હવે આપને નમ્રતાપૂર્વક એટલીજ વિનંતિ છે કે મારા વડીલ બંધુને જેમ આપે કૃપા કરીને ત્યાં જવા માટે રસ્તો બતાવ્યો તેમજ મને પણ બતાવો એટલે બસ. મને એટલો તો જરૂર ભરોસો છે કે આપના કહેવા પ્રમાણે પર્વતવામાં કંઈ પણ ફેર ન પડતાં મેં હાથ લીધેલું કામ હું સંપૂર્ણ પાર ઉતારીશ.” એ સાંભળી ફકીરે કહ્યું; “શું કરું? હવે બ્યારે તમે મારું કહ્યું કંઈ માનતાજ નથી, ત્યારે મારો ઉપાય નથી-અને તેથી તમોને રસ્તો દેખાડવાની તથા ત્યાં જવાની તજવીજ કરી દેવી જરૂરની છે. ગારી પાસે એક કટોરો છે, તેનો આ કામમાં તમારે ઉપયોગ કરવાનો છે. તે મેં તમોને ક્યારનોએ આપ્યો હોત, પણ શું કરું મારાથી જરાએ હલાતું ચલાતું કે ક્યાંકી જઈ આવ્યાં શકાતું નથી!”

આ સાંભળતાંજ રાજપુત્ર ઘોડાપરથી નિચે ઉતર્યો, અને ફકીરની નજીક ગયો એટલે ફકીરે પોતાની ઝોળીમાંથી એક કટોરો કાઢ્યો, અને તે પરિવિજના હાથમાં આપીને બહુમનને તેણે જે પ્રમાણે કહ્યું હતું તેમ તેને પણ કહ્યું. પછી ફકીરે તે બોલ્યો, “પર્વત ઉપર જે કંઈ બંધકર શબ્દો તમારા સાંભળવામાં આવશે તેનાથી નિહર રહેલા વિષે માત્ર ખબરદારી રાખજો. આ પ્રમાણે પર્વતના શિખરપર પાંજરું દૃષ્ટિએ પડે ત્યાં સુધી તમે પહોંચશો તો જરૂર તમારું કામ પાર પડતું તમે સમજજો.” એટલું કહીને રાજકુંવરને વિદાય કીધો.

રાજપુત્રે ફકીરનો બહુ પાઠ માન્યો ને સલામ અલેકુમ કરી પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થયો. પછી લાગલોજ ફકીરે આપેલો કટોરો આગળ ફેંક્યો ને જેવો તે સપાટાબંધ ચાલ્યો કે તેની પછવાડેજ પોતાનો ઘોડો તેટલાજ વેગમાં જતો મૂક્યો. કટોરો નિયમપ્રમાણે પર્વતની તળેટી આગળ પહોંચતાંજ અટક્યો એટલે રાજપુત્ર ઘોડાપરથી નિચે ઉતર્યો અને ફકીરના કલા પ્રમાણે સઘળી બાબતપર લક્ષ દઇને તેણે સઘળી યાદ કીધી. પછી કંઈપણ થાય તોપણ ન બીહીવું એવો દૃઢ નિશ્ચય કરીને તેણે પર્વતપર ચઢવું શરૂ કર્યું; પણ તે પાંછ ચ પગલાં ચાલ્યો નહીં હશે તેટલામાં તો, “ઉભો રહે દુબે, ક્યાં ચાલ્યો જાય છે? તને તારા આ ધીટમણી



બદલ જરૂર શિક્ષા કરવી જોઈએ ! ” એ પ્રમાણેના બયંકર શબ્દો જાણે કોઈ તેની પછવાડેથી બોલે છે, એમ તેના સાંભળવામાં આવ્યું. આ શબ્દો સાંભળતાંજ ફકીરે કંહેલી વાત રાજપુતના ધ્યાનમાં ન રહેતાં લાગલીજ મ્યાનમાંથી પોતાની તરવાર કાઢી, અને પોતાને ત્રાસ દેનાર દુષ્ટને એકદમ પારિપત્ય કરવાના ધરાદાથી તેણે ક્રોધથી પાછું ફરી જોયું. અને પછી પૂછવુંજ શું ! તત્કાળ તે અને તેનો ઘોડો બંને કાળી શિલાઓ બની રહ્યા !

પર્વિજ ધરથી નિકળ્યો તે દિવસથી તેની બેઠેન, નિરંતર દિવસમાં કેટલીકવાર, પોતાના બાઇએ આપેલી સેરમાંનાં મોતી સરી શકે છે કે નહીં તે તપાસતી હતી. રાત્રે સૂતી વેળા પણ તે સેર તેણી પોતાના પત્તંગ ઉપરજ મૂકી રાખતી હતી અને સવારે ઉઠતાંની વારજ મોતી સરકાવી જોતી હતી. જે દિવસે રાજપુતની અવસ્થા ઉપર કલા પ્રમાણે થઇ તે દિવસે પરીજાદીએ લે સેર કાઢીને જોઇ અને મોતી ખેસડવા માંડ્યાં તો તે ગીચોગીચ ઠસી ગયેલાં હતાં અને જરા-પણ દોરાપર આધાં પાછાં ફરી શકતાં નહોતાં ! આ જોઈને તેના આ બાઈની અવસ્થા પણ પેહેલા પ્રમાણેજ થઇ એવું ખરેખર તેને લાગ્યું. તેને સખેદશ્વર્થ હત્યન થયું અને પોતાના બન્ને બાઈઓને બોઇ ખેસતાં પોતે એકલી નિરાધાર અને ભાઇ વિનાની થઇ તેથી તેણીને અપાર કષ્ટ પ્રાપ્ત થયું. તે ઉડાં નિશ્વાસ નાંખવા લાગી અને ઘણા પ્રકારે વિલપંતિ ને સોચન્તિ પોતાનાં બંધુના ગુણ ગાવા લાગી ને પોતાને હિલુવા મંડી. આટલું છતાં તેનો નિશ્ચય તે ત્રણ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાપરથી પાછો ફર્યો નહીં. આવો આરીક વખત આવ્યો તો પછી પોતે ક્રમ કરવું તેનો તેણે આગળથીજ વિચાર કરી રાખેલો હતો. તેથી વ્યર્થ દુઃખમાં વખત ન ગાળતાં બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળેજ તેણે હથિઆરબંધ તરુણ પુરુષનો વેષ લીધો, અને ‘હું’ બેચાર દિવસમાં પાછી આવીશ’ એમ તેના આકર નફરોને ફકીરે જે રસ્તે તેના બંને બાઈ ગયા હતા તેજ રસ્તે પોતે પણ પ્રયાણ કીધું.

રાજકન્યા પરીજાદી નહાનપણમાં પોતાના બાઈની સાથે શિકાર રમવા જતી તેથી તેને ઘોડાપર ખેસવાનો સારો મહાવરો પડી ગયો હતો; એટલે આ પ્રવાસ કરવામાં જેટલો શ્રમ પડવાનો તેને સંભવ લાગતો તેટલો શ્રમ થયો નહીં. તે પોતાના બાઈઓની માફકજ નિયમિત વિશભે

દિવસે પેલો ફકીર જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં આવી પહોંચી. તેની નજીકમાં જતાં તેણી ઘોડાપરથી નિચે ઉતરી અને ઘોડાની લગામ ઝાલી ફકીર નજીક જઈ બેઠી. ફકીરને તેણે પ્રણામ કર્યા પછી તે બોલી, “યોગીરાજ, મને તમારી પાસે બેસીને ક્ષણભર વિસામો લેવાની આજ્ઞા આપો, અને આટલામાંજ નજીક ક્યાંહી બોલનારું પક્ષી, ગાનારું ઝાડ, અને સોનેરી રંગતું પાણી એ ત્રણ વસ્તુ છે એમ મેં સાંભળ્યું છે તેનું ઠેકાણું જો આપને ખબર હોય તો કૃપા કરી કહો.”

તે વૃદ્ધ યોગી બોલ્યો, “અહો તરુણી, જોકે તમારા પોશાક ઉપરથી તો તમો પુરુષ દીસો છો, પણ તમારા બોલવાનો અવાજ સાંભળતાંની વારજ તમો સ્ત્રી છો, એ મેં ખચીત જાણ્યું, અને એટલા માટે તેવીજ રીતથી અર્થાત્ તમારા સ્ત્રીપણને યોગ્ય રીતભાતથી તમારી સાથે વાત કરીશ.” એટલું કહી ફરી તે બોલ્યો, “બાઈ, મુજ ગરીબપર કૃપા કરી તમે અહીં સુધી આવ્યાં અને મુને પ્રણામ કરીધા એથી મને મોટું માન મળ્યું એમ હું સમજું છું. તમે કહી તે વસ્તુઓનું ઠેકાણું મને ખબર છે; પરંતુ તે પૂછીને તમારે શું કામ છે ?”

પરીજાદી બોલી, “યોગીરાજ! તે અમલકારિક વસ્તુઓને અંગે ધણેજ વિલક્ષણ ગુણ છે એવું મને એક જોગીણીએ કહ્યું હતું. તેટલા માટે તે પ્રાપ્ત કરી લેવાની મને અત્યંત ઉત્કંઠા થઈ રહી છે.” ફકીરે કહ્યું, “બાઈ, તે જોગીણીએ તમોને જે કહ્યું તે તદ્દન ખરું છે, એટલુંજ નહિ, પણ તેણીએ તે વસ્તુઓનું જે વર્ણન તમારી આગળ કર્યું છે તે તે વસ્તુઓના અંગીભૂત ગુણોના પ્રમાણમાં કંઈજ નથી ! પણ બાઈ, તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થવી કેવળ અશક્ય છે; કેમકે તે કામમાં એટલાં મહાન સંકટો છે કે તેમાંથી તમારે પાર પડવાની આશાજ રાખવી ફાકટ છે. મને લાગે છે કે તમોને જો એ વાતની અગાડીથી ખબર પડી હોત તો તમો આ અપ્રાપ્ય વસ્તુ ગ્રહણ કરી લેવાનું મનમાં સુઢાં આણત નહિ ! હશે, હજી શું બગડી ગયું છે. હવે તમે તમારે પાછાં ચાલ્યાં જાઓ. નાહક પોતાનો નારા થવાનો માર્ગ પૂછીને તે કહેવાની મને જરૂર પાડશે નહીં.”

રાજકન્યાએ કહ્યું, “મહારાજ, હું આટલો લાંબો પ્રવાસ કરીને ને અથાક શ્રમ વેઠીને આવેલી છતાં, મારા પોતાના મનનો હેતુ પૂરો ન કરી એમની એમ પાછી જઈશ તો મને અત્યંત ખેદ પ્રાપ્ત થશે. આપ કહો છો કે તે કામમાં અતિ મહાન સંકટો આવે છે, તો તે ક્યાં અને

કેવાં સંકટો છે તે જરા મને કહે તો ખરા ? તે સાંભળ્યા પછી હું તેનો વિચાર કરીશ અને તેમાંથી પાર પડી શકવાનું સામર્થ્ય ને ધૈર્ય મારામાં છે એવું જો મને લાગશે તોજ તેનો ઉદ્યોગ હું કરીશ, નહિ તો મુંઝી મુંઝીજ આવી તેમ પાછી જઇશ.”

રાજકન્યાનું એ પ્રમાણેનું બોલવું સાંભળી ફકીરે, રાજપુત્રો અને હામન અને પર્વિજ એઆને જે પ્રમાણે શિક્ષણ આપ્યું હતું તેજ પ્રમાણે સવિસ્તર તેણીને કહ્યું; અને તેનો વિચાર કાઢપણ રીતે તે અપ્રાપ્ય વસ્તુ ગ્રહણ કરવાથી મુક્ત કરવો એવા ઉદ્દેશથી તે કહેવામાં કેટલીક અતિ-શયોકિત પણ કરી. રાજપુત્રીએ ફકીરનું બોલવું ખરેખર લક્ષમાં રાખીને વિચાર કરીને તેને કહ્યું, “આમાં મુખ્ય એ વાત કઠીણ છે. તેમાં એક તો એ કે પર્વતપર ચઢતાં જે ભયંકર અને અમત્કારિક શબ્દો સાંભળવામાં આવે છે તેથી બીહીતાં પાછું વાળીને જોયા શિવાય ધીટ ધીર ને નિકર મન કરી આગળ આલ્યાં જવું; અને બીજું એકે તે શબ્દોને માટે કંઈ પણ મનમાં સંકલ્પ વિકલ્પ કરવોજ નહિ અને તેનો જવાબ દેવાનું અગર તે શબ્દ કરનારને શિક્ષા કરવાનું મનમાંજ લાવવું નહિ ! હવે જો પાછું વાળી જોવા વિષે કહેશે તો હું ખાત્રીથી કહું છું કે મેં મારા મનથી દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો કે પાછું વાળીને જોવુંજ નહિ, ને ત્રિકાળે પણ તે નિશ્ચય ફરવાનો નહિ પરંતુ ભયંકર અવાજ સાંભળી તેથી ન ડરવું એ વાત કઠીણ છે ખરી, કારણ કે મોટમોટાશ્વરા અને ધૈર્યવાન્ પુરુષોની પણ તે શબ્દો સાંભળીને ગતિ ભંગ થઇ જાય એમ છે ! પણ મહારાજ, તેને માટે મેં એક યુક્તિ શોધી કાઢી છે, અને તેનો ઉપયોગ આમાં થઇ શકશે કે નહિ એ માત્ર આપ મને કહેશો.” ફકીરે પૂછ્યું કે, “તે યુક્તિ કંઈ છે તે મને કહે.” “હું મારા બંને કાનોમાં રૂનાં પુમડાં ખૂબ ઘટ્ટ કરીને ધાલીશ એટલે મને લાગે છે કે ગમે તેવા મોટા અને ભયંકર શબ્દો થશે તે પણ ઘણું કરીને મારા સાંભળવામાં આવશે નહીં, અને તેથી કરીને મને તેની ઝાઝી બીતિ લાગશે નહીં !” એમ રાજકન્યાએ કહ્યું.

ફકીર બોલ્યો, “બાઈ, આજ પર્વત જે જે લોક મને તે રસ્તે પૂછવાને આવ્યા છે તેઓમાંના કાંઈએ પણ તમે કહોછો તે સાધનનો ઉપયોગ કીધો નથી; પણ તેઓ સર્વ મરણ પામ્યા એટલુંજ ફક્ત હું જાણું છું. હવે તમારે પોતાનો હંદ પુરો કરવોજ એવો નિશ્ચય હોય અને મરવાની બીહીક ન હોય તો એ યુક્તિ તમે કરી જુઓ. તેનો

ઉપયોગ થાય તો એ ઘણી ઉત્તમ છે; પરંતુ આખરે એકવાર ફરીને તમેને કહું છું કે બાઈ, મારું કહેવું માનો તો તમે આ નાદમાં પડવાનો વિચારજ છોડી દો.”

રાજકન્યા બોલી, “મહારાજ, આપ વૃદ્ધ છો અને આપને થયેલા આજ દિવસ સુધીના પક્કા અનુભવથીજ આપ મને તે પ્રદેશમાં પડવાની મના કરો છો. વળી એજ કામમાં આપતું ન માનીને ગયેલા મારા બન્ને ભાઈઓ પણ હમણાંજ કાળા પથર બની ગયા છે: આટલું છતાં મારી ધિક્કાઈતું કારણ આપ જાણશે કે: મારાં માતૃપિતા ઘણા દિવસથી ગત થઈ ગયાં છે, અને માઆપ વિનાની હું આટલા દિવસ સુધી મારા વહાલા ભાઈઓની સાથે નિશ્ચિંતપણે અને પૂર્ણ આનંદથી દિવસ નિર્જામન કરતી હતી. આ સંસારમાં તેઓ વિના મારું કોઈ નહોતું; છતાં તેઓ બંને આ કામ પાછળ પોતાનો પ્યારો આત્મા ખોઈ બેઠા અને તે ફક્ત મારેજ માટે, ત્યારે મારે અભાગિણીને જીવીને હવે શું કરવું છે? આમ પણ ભાઈઓના વિયોગે હું જરૂર ઝુરી ઝુરીને મરવાનીજ, ત્યારે આ પ્રયત્નને બહાનેજ મારું મોત થાય તો એક રીતની નિરાંત. આ પ્રયત્નમાં હું સફળ થઈ ત્યારે તો ઠીકજ છે, નહિ તો એકવાર મરવું તો છેજ. આમ મરવું તેમ મરવું, કાં નહિ લડતાં મરવું? માટે યોગીરાજ, હું જરૂર ત્યાં જઈશજ અને મેં કહી એ યુક્તિનો સારો ઉપયોગ એ કામમાં થશે એમ મને લાગે છે એટલા માટે મેં તે કરી જોવાનો નિશ્ચય કરીધો છે. હવે ફક્ત કિયે રસ્તેથી જવું એટલુંજ માત્ર આપ મને બતાવો. એ શિવાય વધારે કંઈપણ તસદી હું આપને આપવા ઇચ્છતી નથી.” પરીજાદીએ પોતાની હઠ છોડી દેવી એ મતઝબની ફકીરે પુનઃ પુનઃ ઘણીએ વાતો કહી, પણ તેણે તેનું કંઈ પણ માન્યું નહીં. એથી ફકીરને તેનો પક્કો નિશ્ચય માલમ પડવાથી પોતાની ઝોળીમાંથી આગળની માફક, એક કટોરો કાઢ્યો અને તે તેણીના હાથમાં દબને બોલ્યો, “આ કટોરો લો. તમે ઘોડાપર બેઠાં પછી એને તમારા સામે ફેંકો અને તે જેમ જેમ આગળ ચાલ્યો જાય તેમ તમે તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યાં જાઓ. તે કટોરો છેવટે પર્વતના મૂળ આગળ અટકશે, ત્યાં આગળ તમે પણ ઘોડાપરથી ઉતરજો અને લાગલાંજ ત્યાંથી અર્ધતપર ચઢવા માંડજો. હવે બાકીનું તો સર્વે તમોને કહેલુંજ છે તે સર્વે મધ્યમ લક્ષમાં રાખીને ઘણી સાવધાનીથી તેમ વર્તવા માટે કાળજી રાખજો.”

રાજકન્યાએ ફકીરનો ધણોળ ઉપકાર માન્યો, અને તેને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરીને તરત પોતે ઘોડાપર સ્વાર થઇ. ફકીરનો આપેલો કંટોરો ઘોડા આગળ ફેંક્યો અને તે પર્વતની તળેટી આગળ જઇને અટક્યો ત્યાં લગણુ તેની પાછળ પાછળ પરીજનદી ત્વરાથી ચાલી ગઇ.

પછી તે ઘોડાપરથી ઉતરી અને પોતાના બંને કાનમાં રૂનાં પુંમડાં ધાડ્યાં. જે રસ્તે થઈને તે પર્વતપર ચઢવાનું હતું તે તેણીએ ખૂબ તપાસ કરીને જોયો અને પછી ઘાડા ધૈર્યથી ધીમે ધીમે તેણે ઉપર ચઢવું શરૂ કરીધું. પૂર્વે કહેલા કૂર શબ્દો તેના સાંભળવામાં આવ્યા, પણ તેણે જે કાનોમાં પૂમડાં ધાડ્યાં હતાં તેનો અત્રે મોટો ઉપયોગ થયો. તેણી જેમ જેમ વધારે આગળ જતી ગઇ તેમ તેમ ખૂબજ મોટા મોટા ભયંકર શબ્દો થવા માંડ્યા; પરંતુ કાન બંધ કરવાને લીધે તેણીને તેનું કંઈ ભય લાગ્યું નહીં. આ સમયે પરીજનદીને કેટલાક મહાઉન્મત્ત અને નિર્લજ્જપણાના ભયંકર તથા ધૈર્યહારક અને વિશેષે કરીને સ્ત્રીઓના મનને ધણુંજ મારું લાગે તેવા કૂર બિભત્સ શબ્દો સંભળાવા માંડ્યા. આટલું છતાં પણ તેના ચોગે તેને ખરાબ ન લાગતાં, અગર તેણીનું ધૈર્ય જરાપણુ ન ખસતાં ઉલટી તેણી હસીને પોતાના મન પ્રત્યે બોલી, “હરકત નહીં ! બોલવા દો ! આ કરતાં પણ ધણા ભયંકર શબ્દ મારા સાંભળવામાં આવશે તોપણુ હું બી-હીશ નહિ ! શું ? માત્ર શબ્દજ થાય છે કેની ? કોઈ થોડુંજ મારા શરીરને કે આત્માને કંઈપણુ ઇજા કરવાને મારી દૃષ્ટિ આગળ આવી ઉંચું રહે છે, અગર થોડુંજ કોઈ મને પકડે છે અગર પ્રહાર કરે છે ? છીઃછી ! ગમે તેવા પણ માત્ર શબ્દથીજ બીહીવું કેવું ? એથી તો ચઢવામાં ઉલટી મને વધારે સ્ફુરતા આવે છે ! ” આમ વિચાર કરતી તે એટલી ઉંચે સુધી ગઈ કે તેને તે પક્ષી અને પાંજરું દીસવાં લાગ્યાં. તે પક્ષી તદ્દન નાનું છતાં પણ તે વખતે થતાં મોટા શબ્દોની સાથે પોતે પણ આરડવા માંડ્યું. તે એવા શબ્દ કરતું હતું કે “કુષ્ટા, જા અહીંથી સત્વર, ખખરદાર, જે આગળ પગલું ભરીશ તો તારું મોતજ આવ્યું જાણજે.”

આ સાંભળતાં તો તે રાજકન્યાને ઉલટું વધારે ધૈર્ય આવ્યું અને ચાલતી હતી તે કરતાં વધારે ઉતાવળે પગલે આગળ વધવા માંડી. એ પ્રમાણે તે પર્વતના શિખરપર પહોંચી ને ત્યાં જોયું તો જમીન તદ્દન સપાટ હતી. તે જલદીથી પક્ષીનાં પાંજરાં નજીક ગઈ અને તેપર થાપ મારીને કહેવા લાગી,

“અરે પક્ષી, ! તું મારા હાથે ન પડે તે માટે તારાથી બન્યા તેટલા પ્રયત્નો બહુ અઘ્ઘી રીતે કર્યા, પણ આખર મેં તને મારે હસ્તક લીધો છે ! હવે મારા હાથથી છુટવાની તારે આશાજ ન રાખવી ! તારા કોટી પ્રયત્નના પાશમાં હું પડવાની નથી.”

હવે પરીજાદીએ પોતાના કાનમાંનાં રૂનાં પુમડાં કાઢી નાંખ્યાં, એટલે તે પક્ષી તેની પ્રત્યે બોલ્યો, “બાઈ સાહેબ, મારા સ્વાતંત્ર્ય માટે જેઓ યત્ન કરતા હતા, તેઓને મેં મદદ કરી એ માટે તમે મારાપર રાગ આણુશો નહીં. જુઓ કે આ ઠેકાણે જો કે હું પાંજરામાં છું છતાં હું પરતંત્ર છું એમ મને મૂળેજ લાગતું નહોતું; અને હું મારી આ સ્થિતિમાં મોટું સુખ માનતો હતો. પરંતુ આખરે પરતંત્રતા ભોગવવાનુંજ મારે કપાળે આવ્યું છે તો પછી કોઈ ગમે તેવાંના પાલવે ન પડતાં તમારા સરખી શૂર ને મોટા હૃદયની સ્ત્રીને હાથે હું સાંપડ્યો એથી મને મોટો આનંદ થાય છે. હવે હું આપના પવિત્ર હુકમને તાબે રહીને આપનાથી જરા પણ ઉલટો ચાલીશ નહીં એ વાતની તમે ખાત્રીરાખજો. હે બાઈ, તમે કોણ છો તેની તમોનેજ ખબર નથી, પરંતુ મને સારી પેઠે માહિતી છે; અને પ્રસંગ આવશે ત્યારે હું એટલો બધો તો આપને ઉપયોગી થઈ પડીશ કે તમે જન્મભર મારો ઉપકાર વિસરશો નહીં ! મારા બોલવા પ્રમાણે મારી કૃતિ છે કે નહીં એનો આપને હમણાંજ અનુભવ લેવાની મરજી હોય તો, તમારે શું જોઈએ છિયે તે કહો એટલે એક ક્ષણુવાર પણ ન લગાડતાં હમણાં ને હમણાં તે તમને પ્રાપ્ત કરાવી આપીશ !”

આ સાંભળીને રાજકન્યાને જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન થઈ શકે એવું નથી ! તેણી તે પક્ષી પ્રત્યે બોલી, “અથે પ્રિય બુલબુલ, આટલામાંજ ક્યાંકી સોનેરી રંગનું પાણી છે એવું મારા સાંભળવામાં છે; માટે તે ક્યાં છે તે પ્રથમ તું મને કહે.” તે સાંભળીને તત્કાળજ પક્ષીએ તેણીને તે સોનેરી રંગવાળી જગ્યા બતાવી. રાજકન્યાએ લાગલીજ ત્યાં જઈને એક કુખી, જે તેણે પોતાની સાથેજ ખસુસ કરીને રાખી હતી તે કાઢી અને સોનેરી રંગનું પાણી તેમાં ટકોટક ભરી લીધું. પછી તે ત્યાંથી પાછી ફરતાં પક્ષી આગળ આવીને બોલી, “પક્ષીરાજ, હવે અહીંયાં ગાનારં ઝાડ છે તે ક્યાં છે ? કારણ કે તે પણ મારે જોઈએજ છિયે.” પક્ષી બોલ્યો, “પેલી તમારી પાછળ થોડે દૂર જે ઝાડી દીસે છે તેમાં તે છે.” આટલું

કહેતાંજ રાજકન્યા તરત તે ઝાડી નજીક ગઈ તો તે ગાનારાં ઝાડનાં મધુર સુસ્વરિત ગાયન ઉપરથી તેણીએ તેને ઝાળખી કાઢ્યું. પરંતુ તે ઝાડ તો મોટું જાડું ઘટાવાળું અને બહુ ઉંચું હતું એટલે તેને કેવી રીતે લેવું એ વાતની તેને સ્પષ્ટ ન પડવાથી તેણીએ પાછી ફરી તે પક્ષી કને આવીને પૂછ્યું, “પક્ષી, તે ઝાડ તો બહુ મોટું છે; તે કંઈ માણસથી ઉંચકાય અથવા તેની જગ્યાપરથી ખસેડાય નહીં, માટે તેને કેવી રીતે લઈ આવવું તે કહે.” પક્ષી જાલ્યો, “બાઈ, તે ઝાડને સમૂળ ઉંચકવાની કંઈજ જરૂર નથી; તેની કલમ લાગે છે, માટે તેની એકાદી ડાળી તોડી લઈ આવો એટલે બસ. કારણ કે થોડાજ દિવસમાં તે ડાળી રાખ્યા પછી મોટું ઝાડ ફાલી નિકળશે.”

રાજકન્યાને તે જોગેણું કહેલી આ ત્રણ બહુ લોકોત્તર વસ્તુઓ તો હવે પ્રાપ્ત થઈ; પણ તેને માટે તેના બંને ભાઈ જે મરણ પામ્યા હતા તેઓને તેણીને ફરી જીવતા કરવાની ઇચ્છા હતી. એટલા માટે તેણી તે પક્ષીને કહેવા લાગી, “હે વિહંગમ! તેં મારે માટે આ મહાભારત બંને કામ તો સંપૂર્ણ કર્યાં, પણ તે કરતાંએ ઘણા મહત્વનું એક કામ હજી તારે કરવાનું છે. તે એ કે તારે માટે, અર્થાત્ તને પ્રાપ્ત કરવા માટે મારા પ્રાણ પ્રિય બંને ભાઈઓ મરણ પામ્યા છે; તે પુનઃ સજીવન થઈને મને હર્ષથી ભેટ એવું કર. તેમને સાથે લીધા વિના હું પાછી ઘેર જનાર નથી અને તેઓ શિવાય તું, સોનેરી રંગનું પાણી તથા આ ગાનારું ઝાડ અને તે ઉપરાંત બીજી ગમે તેવી દિવ્ય સમૃદ્ધિ પણ મને વહાલાં લાગવાનાં નથી; તેમ મારે તેનું કામ પણ નથી. સઘળું પ્રાપ્ત થયે છતે પણ મારા વહાલા બે ભાઈઓ શિવાય આ સંસારમાં મને જીવવું તે તદન વ્યર્થ છે.”

રાજકન્યાનું આ બોલવું સાંભળીને તે માન્ય કરવા માટે પક્ષીએ નાખુશી દર્શાવી, અને પુષ્કળ પ્રકારે નાનીના કહી. એથી કોંઈક થઈને પરીજાદીએ તેને કહ્યું, “અરે, એમના પક્ષી, તું મારો આજ્ઞાકારી છે અને મારા હુકમ બાહર જરા જેટલો પણ આડો તું ચાલશે નહિ એવું તેં મને અબધડી કહ્યું છે તે તને યાદ છે કે નહિ? ભારે હવે સાંભળ, તું ગમે તેટલી ના કહીશ પણ હવે તે નકામી છે; કારણ કે તું સર્વ રીતે હવે મારા કબજામાં છે. જે આ બાબતનો ઉપાય નહિ બતાવે તો તારો નાશ ક્યાં સમાપ્તો છે તે તારાથી અણબધું તો નહિ હોય. “આ સાંભળીને

પક્ષી બોલ્યો, “આમ સાહેબ, ક્ષમા કરો; હું તમારી વાણી ઉઠાવન કરીશ નહિ. તમે મને જે કામ કરવાનો હુકમ કરમાવો છો તે ધણું અવધડ ભરેલું છે. પણ તમારા પવિત્ર હુકમને અનુસરીને તે કામ કરવાની મારી ફરજ હું બળવીશ.” પછી તે ફરી કહેવા લાગ્યો, “આમ, જુઓ તો વાર આટલામાં કાંઈ પાણીનું વાસણ નજરે પડે છે?” રાજકન્યાએ અહીં તહીં આસપાસ જોયું ને પક્ષી પ્રત્યે બોલી, “હા, વાસણ છે, હવે તેનું શું કરવું છે?” પક્ષી બોલ્યો, “તેને ઉંચકી લો અને નજીકમાં એક સરોવર છે તેનું પાણી ભરી લો, ને આપે પવિત્ર ઉપર ચડતાં રસ્તામાં જે કાળા પથરો જોયા તેના ઉપર થોડું થોડું છાંટો, એટલે આપો આપ તમારા ભાઈ પુત્રને જીવતા થઈને તમોને સુખરૂપ ભેટશે!”

રાજકન્યાએ તે જળપાત્ર, પક્ષીનું પાંજરું, સોનેરી રંગના પાણીની કુપ્પી તથા ગાનારા ઝાડની ડાળી એ સર્વ પોતાની સાથે લીધું, ને પછી પવિત્રપરથી નીચે ઉતરવા લાગી. ઉતરતાં ઉતરતાં જે જે કાળી શિલાઓ તેની દૃષ્ટિયે પડી તે સઘળીપર પેલા જળપાત્રમાંથી તેણી અંજલી ભરી ભરીને છાંટતી ચાલી. આથી તે જળના પ્રભાવે કરીને શિલાઓમાંની કોષ્ટમાંથી પુરૂષ, કોષ્ટમાંથી અશ્વાદિ વાહનો વગેરે દરીંત થવા લાગ્યાં. એવી રીતે એકપણ પથર તેણે પાણી છાંટ્યા વગરને રહેવા દીધો નહીં. એથી કરીને તેના બંને ભાઈઓ, તેઓના બંને ઘોડાઓ અને તેજ પ્રભાણે પૂર્વે ખીજા કેટલાએક સાહસિક મનુષ્યોએ આ પ્રયત્ન કીધો હશે, તે લોકો અને તેઓનાં અશ્વાદિ વાહનો એ સર્વ પોત પોતાનું અસલ રૂપ પામ્યાં. રાજપુત્રો અહોમન અને પર્વિજને પરીજાદીએ તુરત ઝોળખી કાઢ્યા, તેવી રીતે તેઓએ પણ તેણીને ઝોળખી, અને તેની પાસે જઈને એકદમ બંને તેણીને ભેટી પડ્યા. આ અલભ્ય લાભ થયો અને પોતાના મૃતગત બંને ભાઈઓને તે મળી એના અપૂર્વ આનંદને લીધે તેણે પણ તેઓને પોતાના આનંદાશ્રુથી ભીંજવી દીધા. “પ્રાણુનાથ,” શેહરજાદીએ કહ્યું, “આહા! કોષ્ટપણ દિવસે ફરી મળવાની આશાથી રહિત થયેલી તે અને તેના ભાઈઓને એકેક પ્રત્યે મળતાં આ વખતે જે અગાધ આનંદ પ્રાપ્ત થયો તે શું કંઈ આશ્ચર્યજનક છે? નહીં! ભાંડુઓનો પરસ્પર પ્રેમ તેવોજ હોવો જોઈએ. ને તેમજ હતું.” શેહરજાદીએ બોલ્યો, “હા, પ્રાણુ ખારી! તારું કહેવું મથાર્ય છે. પણ હવે તે પ્રેમાળ ભાંડુઓનું શું થયું તે આગળ ચલાવ.” જે સાંભળી શેહરજાદી પતિ પ્રત્યે અનેક તરેહના રસોત્પાદક હાવભાવ કરતી વાર્તા આગળ ચલાવવા લાગી.



પરીબદ્ધી પોતાના બંને ભાઈઓને કહેવા લાગી, “પ્રિય બંધુઓ, તમે અહીંયાં આટલા દિવસ સુધી શું કરતા હતા?” તેઓએ ઉત્તર દીધો, “એહેન, અમો મહા ઘોર નિદ્રામાં પડેલા હતા.” પરીબદ્ધીએ કહ્યું, “ખરે, જો હું અહીં ન આવી હોત તો આ જગતનો અંત થતાં સુધી તમે અહીં ઉંઘમાંજ રહેત એમાં કંઈ સંશય નહોતો. અરે, તમે સોનેરી રંગનું પાણી, બોલનારું પક્ષી અને ગાનારું ઝાડ એ ત્રણ ચમત્કારિક વસ્તુઓ લેવાને અહીં આવેલા હતા તે યાદ નથી? તમે અહીં આવ્યા ત્યારે આસપાસ ચારે બાજુએ કાળા પથરો પડેલા હતા કે નહીં? હવે કહો વાર તેમાંનો એક પણ અત્યારે તમારી દૃષ્ટિએ પડે છે? આ-જે આ સઘળાં મનુષ્યો આપણને ઘોડાઓ સુઢાં અહીં દીસે છે તે અને તે પ્રમાણેજ તમે અને તમારા ઘોડાઓ કાળી શિલારૂપે પડેલાં હતાં !” પછી તેણી પોતાના હાથમાંનું જળપાત્ર દેખાડીને બોલી, “તમોને સઘળાંને તમારું પૂર્વ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરાવનાર આ પરમ ચમત્કારિક પાણીજ છે. એ પાણી મેં પ્રત્યેક પથર પર અંજલી અંજલી છાંટ્યું અને તેમ કરતાંજ લાગલા તે પથર નહિ જેવા થઇ જઇ તે જગાએ માણસ અગર ઘોડા દૃષ્ટિએ પડવા માંડયા. એવો કંઈ વિલક્ષણ પ્રભાવ આ પાણીનો છે !” પછી પેલા પાંજરામાંના પક્ષી તરફ આંગળી કરી તે કહેવા લાગી, “આ પક્ષી મારે હસ્તગત થવા પછી પ્રથમતઃ મેં તેને સોનેરી રંગનું પાણી અને ગાનારા ઝાડની માહિતી પૂછી; ને મેં તેના કહેવા પ્રમાણે ઝાડની ડાળીની કલમ અને સોનેરી પાણીની કુખી ભરી લીધી. પછી મેં વિચાર્યું કે મારો આ હેતુ તો સઘળો પૂર્ણ થયો ખરો, પણ ભાઈઓથી હું વિયોગ પામી માટે તેઓને જોડે લીધા વિના હું કદી જનાર નથી એવો મેં અત્યાગ્રહ કીધાથી પક્ષીએ તમોને સજીવ કરવાનું આ સાધન મને બતાવ્યું હતું.”

આ વૃત્તાંત સાંભળીને રાજપુત્ર બહામન અને પર્વિજે પોતાની એહેનના આ અત્યંત મમતાના કાર્ય માટે તેણીનો ધણો ઉપકાર માન્યો. અને એજ રીતે પાષાણ રૂપ પામેલા જે અન્ય લોકોને તેણે ઉદાસી હતા તેઓએ પણ તેનો ધણો ઉપકાર માન્યો. તેઓ તેણી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા, “હે પરમ દયાળું અને પરોપકારી બાઈ શ્રી, જે અલૌકિક વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે અમે પ્રયત્ન કર્યા તે વસ્તુઓ તમને પ્રાપ્ત થયા બદલ અમને કંઈ પણ ઇષો ઉત્પન્ન થતી નથી, એટલુંજ નહિ, પણ તે બદલ

ઉલટા અમોને મોટા આનંદ થયો છે; અને વળી તેની તમને પ્રતીતિ થવા માટે અમે તમને કહીએ છીએ કે અમે સઘળા તમારા દાસ થઈને તમે જે હુકમ કરશો તે બબ્બવવા તૈયાર છીએ.”

રાજપુત્રીએ વિવેકયુક્ત મંજુળ વાણીથી કહ્યું, “સદગૃહસ્થો, તેમ નહીં બને. મેં પોતાના ભાઈઓને પુનઃ જીવંત કરવા માટે જે કર્યું તેમાંજ તમારૂં પણ કામ થયું છે; મેં મુદ્દામ કંઈ તમારે માટેજ યત્ન કર્યો નથી. છતાં તમોએ મારો જે આભાર માન્યો તે તમારું મોટાપણું બતાવી આપે છે, અને તે બદલ હું તમારો આભાર માનું છું. સારાંશ કે તમારી જે દુર્દશા થઈ તેના પેહેલાં જેવી સ્વતંત્રતા તમારી હતી તેવીજ અભારે પણ છે એમ સમજજો અને વળી પરમેશ્વરે મજ રંકદારા તમોને સુખી કીધા, એ જોઈ મને અત્યંત હર્ષ પ્રાપ્ત થયો છે. વારૂ હવે આપણું કંઈ પણ અત્રે બાકી નથી માટે સૌ સૌએ પોતપોતાને ઘેર જઈ પોતાનાં બહાલાંની ભેટ લેવી એજ ઉત્તમ રસ્તો છે.” રાજકન્યાનું આ બોલવું સાંભળી સર્વે મનુષ્યો વિવેકયુક્ત તેને દંડવત્ પ્રણામ કરી સૌ સૌને રસ્તે પડવાને તૈયાર થઈ રહ્યા.

પછી પરીજાદી પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થવા ગઈ એટલે રાજપુત્ર બહામને તેને પેલા પક્ષીનું પાંજરું પોતાની પાસે લઈ ચાલવા માટે કહ્યું. એટલે પરીજાદીએ તેને કહ્યું, “વડીલ બાપુ, આ પક્ષી મારો આસાંકિત છે માટે તે તો મારી પાસે જ રહ્યા. તમારી ઈચ્છા હોય તો તમે તે ગાનારા ઝાડની કલમ લો; પરંતુ હું ઘોડાપર બેસું ત્યાં સુધી તો આ પાંજરું ઝાલી રાખો.” પોતે સ્વાર થયા પછી બહામને તેને પાંજરું હાથમાં આપ્યું અને પોતે પણ ઘોડેસ્વાર થયો અને ઝાડની કલમ પોતાના હાથમાં લીધી. રાજપુત્રીએ પર્વિજને કહ્યું, “ભાઈ, તું પણ આ સોનેરી પાણીની કુખી તારી પાસે લેઈ લે.” પર્વિજે તે લીધા પછી તે બંને ભાઈઓ તથા બીજા સર્વે લોકો સ્વાર થયા એટલે પરીજાદી સર્વથી આગળ કોણ ચાલતું હતું એ જોવાને ઉભી રહી. રાજપુત્રોએ તે સર્વે લોકોમાંના પ્રત્યેકને આગળ ચાલવા વિષે કહ્યું; પણ તે સઘળાઓએ તો એમજ ઉત્તર વાળ્યો કે, “એ માનને અમો કોઈ પણ લાયક નથી, માટે તે માન આપણી સર્વની કલ્યાણકારિણીનેજ મળવું જોઈએ. અને તેણીની પાછળ પાછળ ચાલવામાંજ અમો માનપૂર્વક આનંદ માનીશું.”

આ પ્રમાણે કોઈ પણ આગળ થતું નથી એમ જોઈને રાજકન્યા

બોલી, “સદ્ ગૃહસ્થો, પ્રિય અંધુજનો, તમે સધળા કહો છો તે પ્રમાણેના માનને વાસ્તવિક જોતાં હું પાત્ર નથી, તથાપિ જ્યારે તમારી ઈચ્છા છે તો હું તેમ કરવાને ના પાડતી નથી.” આમ કહીને તે આગળ થઇ, અને રાજપુત્રો સુદ્ધાં કોઇનો બેદાબેદ કસ્યા શિવાય સર્વ તેણીની પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે આ સધળી મંડળીએ ચાલતાં ચાલતાં પૂર્વે કહેલા ફકારને ભેટવા માટે અને તેણે તેઓને કરેલા પૂર્ણ મમતાળું ઉપદેશ માટે તેનો ઉપકાર માનવા વાસ્તે ઘણો શોધ્યો, પણ તે તો મરણ પામ્યો છે એવું તેઓને બાળ કાઢતાં ચાલમ પડ્યું. પછી તેઓ આગળ ચાલ્યા. તેઓમાંથી ઘણાખરા જૂદા જૂદા સ્થળે રહેનારા હોવાથી રસ્તે ચાલતાં જેમ જેમ તેઓને ગામ જવાના માર્ગ ફાટવા માંડ્યાં તેમ તેમ તેઓ રાજકન્યા અને તેના ભાઇઓનો અત્યંત ઉપકાર માની પોતપોતાને રસ્તે વળ્યા. એમ ચાલતાં ચાલતાં રાજકન્યા તથા તેમના બે ભાઇઓ પણ પોતાને મુકામે હર્ષ ભેર આવી પહોંચ્યાં.

રાજકન્યાએ ઘેર પહોંચતાંજ તેણે મોટા દિવાનખાનાની બારી આગળ, જ્યાં તે પોતે હમેશા બેસતી હતી ત્યાં તે પક્ષીનું પાજર ટાંગી દીધું. તે પક્ષીએ ગાવા માંડ્યું કે લાગલાંજ ખીજાં આસપાસનાં પક્ષીઓ એકઠાં થઇ ગયાં ને તેના ગાયનમાં સૂર પુરવા માંડ્યાં. પેલાં ઝાડની કલમ હતી તે રાજપુત્રીએ દિવાનખાના વાળાજ બાગમાં રોપી દીધી. તેને તો જલદીજ મૂળ આવી ગયાં અને થોડા દિવસમાં વધીને પર્વતપરના મોટા તરવર જેવડું તે દીસવા લાગ્યું. તેમજ તેનાં પત્રોમાંથી પણ કાન અને હૃદયને સાર્નદાશ્વર્ય પમાડતું સુંદર ગાયન થવા લાગ્યું. હવે માત્ર સોનેરી પાણીની વ્યવસ્થા કરવાની બાકી રહી હતી. તેને માટે રાજકન્યાએ એક સુંદર સંગેમરમરનો નાનો હોજ તૈયાર કરાવ્યો અને પેલી કુરૂપીમાંનું પાણી તેની વચ્ચેવચ્ચ રેડ્યું કે તરત એક ક્ષણમાં તે હોજ સધળો ભરાઇ ગયો અને તેના વચમાંથી પંદર હાથ જેટલી ઉચી ડુવારાની પેટે પાણીની છેડ ઉડવા લાગી. આ છેડનો પ્રવાહ પ્રમાણમાં ઘણો અને જો-સખંધ નિકળતો હતો, છતાં તેમાં ખૂબી એ હતી કે તે હોજમાંનું પાણી જરા પણ બહાર વહી જતું નહોતું. તેમ તેમાંથી ઓછું પણ થતું નહોતું.

આ અપૂર્વ વસ્તુઓની ખ્યાતી થોડાજ સમયમાં સધળે પ્રસરી ગઇ, અને તે વાડામાં તથા બાગમાં આવવા માટે કોઇને પણ મનાઇ ન હોવાથી સેંકડો લોકો તે અમકાર જોવા માટે હમેશાં ત્યાં આવવા લાગ્યાં.

આગળ કેટલાક દિવસ વિત્યા પછી રાજપુત્રોને પ્રવાસનો થાક નહિ જેવો થયો અને શરીરે આરોગ્ય થયા એટલે તેઓ તો પાછા પોતાના નિલકંઠે લાગ્યા. એક દિવસે તેઓ પોતાના વાડાની હદમાં શિકાર રમતાં રમતાં ત્યાંથી બે ત્રણેક ગાઉને છોટે એક અંરણ્ય હતું તેમાં શિકાર રમવાને ગયા. તેઓ ત્યાં શિકાર કરતા હતા તેવામાં તે દિવસે ધરાનનો બાદશાહ ખુશાદશાહ પણ જોગાનજોગે ત્યાં શિકાર કરવાને આવી ચડેલો હતો, તેના ઘોડેસ્વાર આગળ થયેલા રાજપુત્રોની નજરે પડ્યા. તે બંનેને લાગ્યું કે બાદશાહની નજરે આપણે પડવું નહિ, તેથી તેઓ પોતાનો શિકાર છોડીને એક આડે રસ્તે ચાલી નિકળ્યા. પણ કર્મધર્મ સંયોગથી એમ થયું કે તેઓ જ્યાં થઈને જતા હતા તેજ વાટેથી બાદશાહ આવતો હતો તેથી છેવટે તેઓની બાદશાહ સાથે નજરોનજર થઈજ. તેઓ અચાનકે પાછા નિકળી ગયા હોત, પણ તે રસ્તો એટલો બધો તો સાંકડો હતો કે પાછા વળવાની જરા પણ જગ્યા તેઓને મળી શકી નહીં. બાદશાહને જોતાંજ રાજપુત્રો પેહેલાં તો બહુ ગાભરા બની ગયા; પણ તેટલામાં તેઓ સમયસૂચકતા વાપરીને ઘોડાપરથી ટપોટપ નિચે ઉતરી પડ્યા અને બાદશાહ આગળ જઈ દંડવત્ નમસ્કાર કરીધા. તેઓના પોશાક અને ઘોડાઓ ધણાજ મૂલ્યવાન જોઈને બાદશાહને લાગ્યું કે આ આપણા દરબારી લોકો પૈકી કોઈ હોવા જોઈએ. તેણે તેમને પછી ઉઠવાનું કહ્યું, જે સાંભળીને તેઓ અતિ આદર-યુક્ત અને મધાદશિળતાસહ તેની આગળ ઉભા રહ્યા. બાદશાહે બહુ વાર સુધી તેઓની તરફ એકી નજરે નિહાળીને જોયાકીધું અને તેઓનું પરમ દિવ્ય સ્વરૂપ તથા તેજ જોઈ તેને બહુ આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું. એથી તેણે, તમે કોણ છો અને ક્યાં રહો છો એવો તેઓ પ્રત્યે પ્રશ્ન કરીધો. વડીલ રાજપુત્ર બહુભન બોલ્યો, “મહારાજાધિરાજ, અમે સરકારી બાગવાળા ઉપરી કામદારના પુત્રો છીએ. અમે સરકારી નોકરી કરવા લાયક બહાદૂર અને સમજણી થઈએ ત્યાં સુધી અમારે રહેવાને તેણે પોતાના મૃત્યુ કાળની પૂર્વે થોડાજ વખત ઉપર શહેરની નજીક એક મેહલ બાંધી આપેલો છે તેમાં અમે રહીએ છીએ.”

બાદશાહ બોલ્યો, “તમોને શિકાર રમવાનો શોક છે એમ મને લાગે છે.” બહુભને પ્રત્યુત્તર દીધો, “દીનપ્રતિપાળ, તે તો અમારી હંમેશની પરિપાકીજ ચાલતી આવેલી છે અને વળી પેઢી દર પેઢી જેઓ સરકારી

નોકરી કરી યુજરાન કરવાને ઇચ્છતા હશે, તેઓને તો અવસ્થ પરાપૂર્વથી ચાલતી આવેલી રીત પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ.” આતું સમયસૂચકતાવાળું બાષણ સાંભળીને બાદશાહને મોટો આનંદ થયો. તે બોલ્યો, “એમ જ્યારે છે ત્યારે વાર તમે કેવીએક મૃગયા કરી જાણો છો તે જોવાની મારી બહુ ઇચ્છા છે.”

એ સાંભળી રાજપુત્રો ઘોડેસ્વાર થયા, અને બાદશાહની પછવાડે પછવાડે ચાલવા લાગ્યા. થોડેક દૂર આગળ જવા પછી તેઓને કેટલાંક વગડાઉ જનાવરો દૃષ્ટિએ પડ્યાં. રાજપુત્ર બહામન એક સિંહને પછવાડે દોડ્યો, અને પર્વિજે એક ચિત્તાને પોતાની દોટમાં લીધો. બંને જણાએ એટલા વિચક્ષણપણાથી પોત પોતાના શિકાર પાછળ દોડ અને દાબપેચ ચલાવ્યા કે તે જોઈને બાદશાહને અતિશય આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે બંનેનો શિકાર એકે વખતે અણીપર આવ્યો અને તેઓએ પોત પોતાના શસ્ત્રોથી તે જનવરોપર એટલા જોરથી ધા કીધા કે એકજ ક્ષણે બંને જનવરો ઠાર થઈ પડ્યાં ! આ સઘળું બાદશાહ દૂરથી જોતો હતો. એટલામાં બહામન ફરીને એક ગેંડાની પછવાડે લાગ્યો અને પર્વિજે સિંહને નજરમાં લીધો; ને થોડી વારમાં તે બંનેને પણ તેઓએ ઠાર કીધાં ! આટલું કીધા છતાં પણ તેઓ ત્રીજો શિકાર મેળવવાને વધારે ચતનવાન થયા હોત, પણ તેટલામાં બાદશાહે લાગલાજ તેઓને પાછા બોલાવી લીધા. તેઓ પાસે આવ્યા એટલે બાદશાહ તેઓ પ્રત્યે બોલ્યો, “વાહવાહ ! ધન્ય છે ! તમને મેં જે થોડીકવાર સુધીમાં પાછા બોલાવ્યા ન હોત તો તમોએ મારે શિકાર કરવાને માટે એકે જનાવર રાતમાં રહેવા દીધું ન હોત ! પણ મેં તમને જે પાછા બોલાવ્યા તે કંઈ મારે માટે પારધ રાખવાને સાર નહિ, પણ તમારા જીવના રક્ષણુર્યે પાછા બોલાવ્યા છે. કારણ, તમારું અપ્રતિમ શૌર્ય જોઈને મને ખાત્રી થાય છે કે તમે કોઈ વખત તમારા અતુલ્ય પરાક્રમના બળે કરીને મને બહુજ ઉપયોગી થઈ પડશો; એટલા માટે તમારો જીવ મૂને મારા પોતાના જીવ જેટલો પ્રિય લાગે છે ! ”

“અહો ! શો કુદરતની પ્રેમનો ઉમળકો દોડે છે ? પિતાની પોતાના પુત્રો પ્રત્યે જે સ્વભાવિક પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ છે તેમાં તે અલાહનો કેવો અદૃશ્ય હાથ છે. વાત્સલ્ય પ્રેમ પણ તેટલાંજ જોરથી ઉછળે છે, ને પિતૃ પ્રેમની તો હદ નથી. આ પ્રમાણે બાદશાહની તે બંને રાજપુત્રોપર સારી પેઠે પ્રીતિ

બેસી ગઇ, ન તેણે તેઓને “મારી સાથે મારે ઘેર ચાલો,” એમ કહ્યું. તેને રાજપુત્ર બહામને કહ્યું, “મહારાજ, અમે એટલા બધા સન્માનને બિલકુલ પાત્ર નથી, માટે આપ અમને આગ્રહ ન કરશો એવી આપના ચરણમાં અમારી વિનંતિ છે.”

પોતે તેઓને આટલો બધો આગ્રહ કરીને બોલાવવા છતાં તેઓ શા માટે ના પાડે છે એ બાદશાહને સમજાયું નહીં, તેથી તે વાતનું કારણ તેણે તેઓને પૂછ્યું. બહામને પ્રતિકર દીધો, “મહારાજ ! અમારે એક અમારા બંને કરતાં નહાની બેહેન છે. તે અને અમે એટલાં બધાં હેત અને સંપત્તી વર્તિયે છિયે કે, અમે તેને, અને તેણી અમાને પુછ્યા શિવાય કંઈ પણ કામ કરતી નથી.” બાદશાહ ખુશી થઇને બોલ્યો, “એમ કે ? અહો બહુ આનંદની વાત છે. તેને માટે તો તમારી જોટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી થોડીજ છે? વાર ત્યારે ઠીક છે, આજ તમે તમારી બેહેનને પુછી રાખજો. અને આવતી કાલે ફરી હું શિકાર કરવા માટે અહીં આવનાર છું તે વખતે તમે આવજો અને શું કેહે છે તે મને કહેજો.”

એ પ્રમાણે બાદશાહની આજ્ઞા થવાથી રાજપુત્રો ઘેર ગયા. પરંતુ શિકાર કરતી વખતે બાદશાહની અને તેમની બેટ થઇ તે, તથા તેમને બાદશાહે પોતા સાથે જમવાને ઘેરે બોલાવ્યાછે તે વૃત્તાંત પોતાની બેહેનને કહેવાનું તેમને બિલકુલ યાદ રહ્યું નહિ. તથાપિ બાદશાહે કહ્યા પ્રમાણે બીજે દિવસે નિર્મિત સ્થળે જઈને મળવાને તેઓ વિસર્યા નહિ. સમાગમ થતાંજ બાદશાહે તેમને પુછ્યું, “કેમ, તમે તમારી બેહેનને પુછ્યું કે ?” આ સાંભળતાંજ રાજપુત્રો બંને એકમેકના મોં સામું જોવા મંડ્યા ને પછી બંનેએ નીચું ધાલ્યું. પછી બહામને બોલ્યો, “મહારાજ, આપના હુકમ પ્રમાણે બેહેનને પુછવાની અમારા બંનેમાંથી એકને પણ યાદ રહી નહિ; એટલા માટે આપે ક્ષમા કરવી એવી અમારી વિનંતી છે.” બાદશાહે કહ્યું; “ચિંતા નહિ, પણ આજે ભૂલતા ના. આવતી કાલે આજ સ્થળે આવીને મને તે જણાવજો.”

રાજપુત્રોને બિજે દિવસે પણ બાદશાહે કહેલી બેહેનને પુછવાની વાત યાદ રહી નહિ ! તથાપિ બાદશાહ તે ભૂલને માટે તેઓને કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. પણ ફરીને પાછું એમ ન થાય માટે તેણે પોતાની પાસેની એક થેલીમાંથી ત્રણ નાહાની નાહાની સોનાની ચમકારિક ગોરીઓ કાઢી, અને તે બહામના ખિસામાં નાંખી હાસ્યવદનથી બોલ્યો, “હવે તમે એ વાત વિસરી

જશો નહિ. કારણ તમે બ્યારે કપડાં ઉતારવા માંડશો ત્યારે એ ગોટીઓ ખણુ-ખણુશે અને તેથી કરીને તરતજ તમોને તે વાત યાદ આવશે.” આદશાહના કહેવા પ્રમાણે ખરેખર બન્યું. કારણ તે દિવસે પણ રાજપુત્રોને સુવાના વખત સુધી તેનું સ્મરણ થયું નહોતું. પણ બહામન પલંગપર જતાં પોતાનું અંગરખું કાઢવા લાગ્યો તે વેળાએ તે ગોટીઓ ખડખડી અને તે ઉપરથી તે બંને ભાઈઓને આદશાહે શું કહ્યું હતું તેનું સ્મરણ થયું. આથી લાગલાજ તેઓ પરીજાદી કને ગયા, અને સર્વ વૃત્તાંત તેણીને કહ્યું.

આ વૃત્તાંત સાંભળતાંજ રાજકન્યા પરીજાદીને થોડોક ખેદ થયો. તે ભાઈ પ્રત્યે બોલી, “આદશાહની ને તમારી મુલાકાત થઇ એ વાત ધણીજ ઉત્તમ થઇ, અને તેની કનેથી તમોને મોટો ફાયદો થવાનો સંભવ છે. પણ આ વાત સાંભળવાથી માફ ગન તો દુઃખિત અને વ્યગ્ર થયું છે. તમોએ મને પૂછ્યા સિવાય તેની સાથે તેને ઘેર જવાને ના પાડી એ મારા ઉપરની તમારી અતિશય મમતા અને માયાળુપણું જોઇ મને બહુજ હર્ષ થાય છે. કારણ પોતાની બેહેન કરતાં આદશાહનું વચન કંઈ અધિક નથી એવો વિચાર મનમાં લાવવો એ કંઈ સામાન્ય વાત કહેવાય નહિ! એવી ભાઈ ભાંડુઓની પ્રીતિ જવલ્લેજ હોય છે! હશે. એ તમે જે કીધું તે બરોબર છે, પરંતુ આદશાહની ઇચ્છાનો નકાર વાળવો એ કામ કંઈ સુરક્ષિત નથી. તે મહાસમર્થ પ્રભુ, તેનો હુકમ તોડવાની કોની પ્રાણ છે! ઠીક. પણ તેની ઇચ્છાનુસાર તમે તેને ત્યાં જશો એટલે તે તો હમેશાંજ તમોને પોતાની પાસે બોલાવશે, અને એમ કરતાં કરતાં તમારા ઉપર તેની પૂર્ણ પ્રીતિ થઇ એટલે તો પછી તે સદ્દોષિત પોતાની પાસેજ તમોને રાખશે; અને એમ થવાથી મારો ને તમારો વિયોગ થઇને મારે જન્મભર તે દુઃખ ભોગવવું પડશે. એટલા માટે તેની ઇતરાજ બલે આપણ સહન કરીશું, પણ તમે તેના બોલવાને કોઈજ આપતા નહિ એમ મને તો સાફ લાગે છે. પરંતુ તેમ કરવામાં પણ પંચાયતજ છે; કેમકે તમારાપર તેની ઇતરાજ થવાથી તમારાં અને મારાં પણ સઘળાં સુખોપર પાણી ફરી વળવાનો સંભવ છે. આ પ્રમાણે મારા મનમાં જે વિચાર થાય છે તે સઘળો મેં તમને કહ્યો ત્યારે તે ઉપરથી હવે કેમ કરવું તે પુખ્ત વિચાર કરીનેજ કરવું જોઈએ. અરે હા, પણ આપણો કોઇ પણ વિચાર નક્કી કરવાની પેહેલાં આપણા બોલનારા પક્ષીની મસલત લઇએ; જોઈએ તે શું કહે છે વા; કારણ કે

તે મોટો ચતુર અને દૂરદષ્ટિવાળો છે, અને ખપ પડે તે વખતે આપણને સહાય થવાનું તેણે મને વચન આપેલું છે.”

તરતજ તે બોલનારા પક્ષીનું પાંજરું મગાવ્યું, અને રાજપુત્રીએ પોતાના બે ભાઈઓની સમક્ષ સઘળું વૃત્તાંત તેની આગળ કહીને હવે પછી શું કરવું તે તેને પૂછ્યું. પક્ષી બોલ્યો, “તમારા બાંધવોએ બેલાશક બાદશાહ સાથે જવું, એટલુંજ નહિ પણ તેને પણ આપણે ઘેર આવવા માટે વિનંતિ કરવી.”

રાજકન્યા બોલી, “પણ ભાઈ પક્ષીરાજ! અમારી ભાઈ ભાંડુની આટલા બધા દિવસની પ્રીતિમાં આ યોગે મોટો વિક્ષેપ આવે એમ મને લાગે છે.” પક્ષી બોલ્યો, “છટ! તે શંકા ચકિંચિત્ પણ તમે મનમાં લાવતાં ના. આ વાતને યોગે તમારી પ્રીતિ ઉલટી વૃદ્ધિગત થવાની છે.” પરીજાની બોલી, “પણ તું કહે છે તે પ્રમાણે થવાથી હું બાદશાહની દૃષ્ટિએ પડીશ તેનું કેમ?” પક્ષીએ ઉત્તર દીધો, “તમારે તેની દૃષ્ટિએ પડવું આવશ્યકજ છે, કેમકે તે વડે આગળ તમારો ભાગ્યોદય થનાર છે.”

પછી બીજો દિવસે રાજપુત્રો નિમેશે ઠેકાણે બાદશાહને મળવા માટે ગયા. તેઓ તેની દૃષ્ટિએ પડતાં દૂરથીજ તેણે તેમને પૂછ્યું, “કેમ, આજે તો તમારી બેહેનને પૂછીને તમે આવ્યા છો કેમ?” આ સાંભળીને બહામન ઝટ લઇને આગળ પડ્યો, અને નમન કરી બોલ્યો, “મહારાજાધિરાજ, આપના હુકમ પ્રમાણે અમલ કરવાને અમે આજે ભાગ્યવંત બન્યા છીએ. અમારી બેહેન અમેને આપના હુકમ પ્રમાણે વર્તન કરવાને મોટી ખુશીથી પરવાનગી આપી એટલુંજ નહિ, પણ તેણી તો બોલી કે ‘મને પૂછવાને માટે રાહ બેઠને શ્રીમંત મહારાજનો પવિત્ર હુકમ બજવવામાં તમોએ આનાકાની અને વાર કરી તે બહુજ ખોટું કીધું.’ એમ ઉલટી તે તો અમારાપર ગુસ્સે થઇ. અમારી તરફથી ખરેખર આપનો આ મોટો અપરાધ થયો; પરંતુ આપ નામદાર એ માટે ક્ષમા કરશો એવી અમેને આશા છે.” બાદશાહ એ સાંભળીને બોલ્યો, “અ: તમે તે માટે જરા પણ મનમાં ક્ષોભ પામતા નહિ. તમારા આવા વર્તન માટે મને ગુસ્સો તો ઉત્પન્ન થયો નથીજ, પણ ઉલટું તે મને અતિશય આનંદ આપે છે; અને મને એવી ઉમેદ થાય છે કે જેમ જેમ તમારો મારો વધારે વધારે પરિચય થતો જશે, તેમ તેમ મારાપર તમારો વધારેજ પ્રેમ જડાતો જશે.” બાદશા



હતું આ અનુપમ સૌન્દર્ય નિહાળી રાજપુત્રોને, તેનો શું પ્રત્યુત્તર આપવો તે સૂઝ્યું નહિ. તેઓએ પછી પોતાની કૃતજ્ઞતા દાખવવા માટે મોટા આદરથી લળી લળીને તેને સલામ બજાવી.

પછી હંમેશા પ્રમાણે બાદશાહે આને કંઈ ધણો વખત શિકાર ખેલવામાં ગાળ્યો નહિ. આ બાળકો જેવા શૂરા તેવાજ ચતુર પણ છે એવું તેને લાગવાથી તેઓની સાથે શાવકાશ અને પુષ્કળપણે જીદી જીદી બાખતોપર સંભાષણ કરવાની તેની ઉત્કંઠા થઇ. પછી પોતે ઘોડેસ્વાર થયો અને બંને રાજકુવરોને તેઓના ઘોડા પોતાના ઘોડાની બંને બાજુએ રાખી ચાલવાને કહ્યું. આ પ્રમાણે ખુદ બાદશાહની સાથે સ્વાર થઈ ચાલવાતું કામ ફક્ત મુખ્ય વજીર શિવાય બીજા કોઇને પણ હતું નહીં, તેથી સર્વ લોકોને આ ઠાઠ જોઇ બહુ નવાઇ લાગી.

આવી રીતે ચાલતાં ચાલતાં આ સ્વારી છેક શેહેરમાં પહોંચી. સારે શેહેરમાં ચાલતાં સર્વ મનુષ્યોની નજર પેલા રાજપુત્રો તરફજ આકર્ષાવા લાગી. તેઓને જોવા માટે લોકોની એટલી બધી ગર્દી થઇ ગઇ કે ત્યાં પગ મૂકવાની પણ જગ્યા મળે નહિ, “આ બંને ભવ્ય પુરુષો કોણ હશે ? તેઓ અહિંના છે કે કોઇ પરદેશથી આવ્યા છે?” એ પ્રમાણે સૌ લોકો અસ્પર્શ પૂછવા લાગ્યા. તેઓમાંથી કોઈ કોઇ વળી એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે, “બાદશાહને જો આવા એ પુત્રો હોત તો કેવું સારું ! ખરેખર એઓ રાજરતનજ છે. અરેરે, પરમેશ્વરે બાદશાહની પટરાણી ઉપર અવકૃપા ન કરી હોત તો ખચીત તેણીના પુત્રો પણ અત્યારે આવા ને આવડાજ હોત !”

બાદશાહ રાજવાડામાં આવ્યા પછી તેણે પ્રથમતઃ તે કુવરોને પોતાની વાડીમાંના મોટા મેહેલ અને દિવાનખાનાં વગેરે બતાવ્યાં. તેઓએ તે જોઇ તેનાં ચિત્રો નક્કીકામ તથા બાંધણી વગેરેની એવી તારીફ કરી કે તે ઉપરથી તેવો સઘળો ઠાઠ હમેશાં તેમના જોવામાં અને ભોગવવામાં આવતો હશે એમ બાદશાહને ભાસ્યું. ધણીક વાતચિત થયા પછી જમવાની તૈયારી થઇ, સારે બાદશાહે તેઓને પોતાની બન્ને બાજુએ જમવાને બેસાડ્યા. તેઓએ પ્રથમ તો જરા સંકોચ બતાવ્યો, પણ બાદશાહના અભ્યાસ હેતુ લીધે તેમને તેની સાથે જમવાને બેસવુંજ પડ્યું. “પણ આહા ! જીઓં પ્રાણનાથ,” શેહરનાદીએ પતિને કહ્યું, “ઈશ્વરની શક્તિ કેવી ચમત્કારી અને અપાર છે ! જો કે તેઓમાંથી કોઇને પણ તેઓતું પરસ્પર શું સગપણ

છે તેની ખબર નથી તેટલું છતાં સ્વભાવિક પ્રીતિના બળ વડે અને પ્રભુએ નીમેલા તેમના ગુણ સંબંધ વડે તેઓ કેવા મનોમન સાક્ષી ભૂત થઈ આકર્ષાય છે ! ધન્ય છે સર્વેશ્વર હરિ ! તારી અકળ ગતિને !”

કોઇ પણ મનુષ્ય એકાદે મોટે ઠેકાણે પ્રથમજ ન્નય તો ત્યાં તેને બોલવા ચાલવાનો સંકોચ થવો એ સ્વાભાવિકજ છે. તે પ્રમાણે આ રાજપુત્રોને લાગવાથી બોજન કરતાં કરતાં પોતે પ્રથમ કાંઇજ બોલતા નહોતા. તે વાત બાદશાહના લક્ષમાં આવવાથી તેણેજ પ્રથમ બોલવાની શરૂઆત કરી. તેણે જે જે વિષય ઉપર વાત ચલાવી તે પ્રત્યેક વિષયના સંબંધે બોલવામાં રાજપુત્રોની અક્કલ, વિવેક અને ચાંચલ્ય જોઈ તેને બહુ આશ્ચર્યચકિત આદર્યાદ પ્રાપ્ત થયો. તે મનમાંજ બોલ્યો, “અરે, જે પ્રભુની કૃપાથી આ બંને મારાજ પુત્ર હોત અને મેં તેમને ઉત્તમોત્તમ પ્રકારનું શિક્ષણ આપી તૈયાર કર્યા હોત તોપણ આ કરતાં વધારે નિપૂણતા તેઓનામાં આવત એમ મને લાગતું નથી !” સારાંશ કે, તેઓની સાથે સંભાષણ કરવામાં તેને એટલો આનંદ પ્રાપ્ત થયો કે હમેશા કરતાં ઘણી વાર થતાં સુધી તે બોજનના ઠાકપરજ એસી તેમની સાથે સંભાષણ ચલાવતો રહ્યો. બોજન પૂરું થયા બાદ તે તેમને પોતાના ખાનગી બેઠકના દિવાનખાનામાં લઈ ગયો, અને વળી ત્યાં પણ તેમની સાથે પુષ્કળ સંભાષણ કર્યું. છેવટે તેણે તેમને કહ્યું, “તરુણો, મારા રાજ્યમાં આવા ઉત્કૃષ્ટ અને સુશિક્ષિત, સમયચતુર તથા હુશિયાર તરુણ પુરુષો હશે એવું મને સ્વપ્નામાં પણ કદી લાગ્યું નહોતું ! તમારી સાથે સંભાષણ કરવાથી મને આજે જે સંતોષ થયો છે, તેવો કદી પણ થયો હોય તેમ મને સ્મરણ થતું નથી. હશે, હીક. હવે તમોને કંઈપણ ગમ્મત થવાની તજવીજ હું કરું છું.”

આ શબ્દ બાદશાહના મોંમાંથી નિકળતાંજ ફેટલાક ગવેયા તથા વાજિત્રીઓ, જેઓને પૂર્વથીજ ત્યાં આગળ હાજર રહેવા વિષેની તાકીદ કરવામાં આવેલી હતી તેઓ દિવાનખાનામાં આવ્યા અને પોતાના તાલ સર સહિતનાં ગાનથી મોટી મજા કરી મૂકી. પછી ઘણાક પ્રકારના ચમત્કારિક ખેલો થયા પછી છેવટે તે દેશના રિવાજ મુજબ સ્ત્રી પુરુષોનો નાચ થવા બાદ તે ગમ્મતની સમાપ્તિ થઇ.

એટલામાં સંધ્યાકાળ પણ થવા આવ્યો. અને રાજપુત્રોએ બાદશાહને પ્રીતિપૂર્વક સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા અને તેણે જે પોતાને આટલું

બધું માન દીધું તથા અનુગ્રહ કર્યો તે માટે તેનો ધણો આભાર માનીને પોતાને ઘેર જવાને હુકમ માંગ્યો. બાદશાહ તેઓ પ્રત્યે બોલ્યો, “ઠીક છે, હવે તમે જાઓ. પણ મારી એવી ઇચ્છા છે કે આ પ્રમાણે વારંવાર આવીને તમે મને આનંદથી તૃપ્ત કરતા જશો. તમારો સમાગમ જટલો વધારે થશે તેટલો વધારે સંતોષ મને તેનાથી ઉત્પન્ન થશે.”

પછી તે બંને ભાઈ જવાને માટે ઉઠીને ઉભા થયા એટલે તેઓ-માંથી બહામન શાહ પ્રત્યે બોલ્યો, “મહારાજ, આપના ચરણ સમીપ અમારી એક અલ્પ વિનંતી છે તે આપ કૃપા કરી માન્ય કરશો. તે એજ કે, આપ અમારા મેહેલ તરફ થઈને જ્યારે શિકારે જાઓ, તે વેળાએ ત્યાંથી પાછા આવતાં કૃપા કરીને અમોને આપની પંડિતનો લાભ આપવા અમારે ઘેર પધારશો. આપની ચરણરજ લાગવાને યોગ્ય તો અમારું ઘર નથીજ, તથાપિ એટલા માટે કંઈ આપ ના કહેશો નહિ એવી અમારી આશા છે. કારણ કે કદી કદી આપના સરખા મહાન્ પુરુષો પણ એકાદ ગરીબની ઝુંપડીમાં જઈ તેની પરોણાગત મોટા પ્રેમાનંદથી સ્વીકારે છે.” બાદશાહે આ વિનંતિને ઉત્તર આપ્યો, “મને ખાત્રી થાય છે કે તમારું ઘર ખરેખર જોવા લાયક હોઈને તમારી યોગ્યતાનુંજ હશે. હું મોટી ખુશીની સાથે તમારે ઘેર આવીશ; અને તમને જોઈને જોવો મને અપાર આનંદ પ્રાપ્ત થયો તેવીજ રીતે મને આશા છે કે તમારી પરમ યોગ્ય અને માયાળુ બેહેનને જોઈને પણ મારા મનનું પૂર્ણપણે સમાધાન થશે. એ વાતને કંઈ હું વધારે વખત પણ લગાડીશ નહિ. કાલેજ હું ત્યાં શિકાર કરવા આવીશ અને આગળ જ્યાં તમે મને મળ્યા હતા ત્યાંજ કાલે મને મળજો એટલે ત્યાંથી પાછા આવતાં આપણુ સર્વે સાથે સાથે તમારે ઘેર જઈશું.”

પછી રાજપુત્રોએ શાહને ત્યાંથી પોતાને ઘેર આવ્યા પછી તેઓએ, બાદશાહે તેમને કેટલું માન આપ્યું તથા કેટલી પ્રીતિ દેખાડીએ વગેરે પોતાની બેહેનને કહી સંભળાવ્યું. તેમજ તેઓએ બાદશાહને પોતાને ઘેર આવવા માટે વિનંતી કરતાં તેણે કાલેજ આવવાનું કબુલ કર્યું છે તે વાર્તા પણ કંહી.

રાજકન્યા બોલી, “એમ છે ત્યારે તો આપણે બાદશાહની યોગ્યતાને શોભે એવી મિજબાનીની તૈયારી કરી રાખવી જોઈએ; અને એને માટે આપણા બોલનારા પક્ષીની મસલત લેવી એ મને ઠીક લાગે છે. બાદશાહ

પ'ડે તેવી કચી ચીજને ચાહે છે એ કદાચ તેને માલમ હશે તો તે આપણને કહેશે.” રાજપુત્રાએ પોતાની બેહેનનો આ વિચાર પસંદ કર્યો. પક્ષી ખંને ભાઇ બહાર ગયા બાદ તેણીએ એકાંતમાં જઈ તે બોલનારા પક્ષીનો વિચાર પુછ્યો. તે બોલી, “પક્ષીરાજ, કાલે આપણે ત્યાં નામદાર બાદશાહ પધારવાના હોવાથી તેમને આપણે મિજબાની આપવાનો વિચાર છે, તો તેમાં કેવી વ્યવસ્થા કરવી કે જેથી બાદશાહને સંતોષ થાય તે કહે.”

તે પક્ષીએ ઉત્તર દીધો, “બાઇ સાહેબ, આપણે ત્યાં સર્વ પાક ખનાવવામાં નિપુણ એવા રસોઇઆ છે, તે જોઇશે તેવા ઉત્તમ પદાર્થો ખનાવશે. પણ તેમાં જેમ મસાલા ભરીને વેંગણ ખનાવાય છે, તેમ મસાલાને ઠેકાણે મોતીથી ભરેલી કાકડી તૈયાર કરાવા માટે તેને ફરમાવો; અને તે કાકડી બાદશાહ જમવા બેસે તે વખતે પ્રથમજ તેની દૃષ્ટિએ પડે તેવી તજવીજ કરો.”

રાજકન્યા આશ્ચર્ય પામીને બોલી, “શું મોતીથી ભરેલી કાકડી ! પક્ષી, તું શું કહે છે તેનો વિચાર તેં કર્યો નથી. એતું પકવાન્ન કદીજ કોઇએ પણ સાંભળ્યું નહિ હોય ! બાદશાહ ઘણું ત્યારે તે એક અતિ ચમત્કારિક વસ્તુ છે એમ જાણી તેની તારીફ કરશે. પણ આપણે તો તેને જમવા બોલાવનાર છીએ; તેને માત્રી જોઇને શું કરવાનું હતું ? વળી એટલાં બધાં મોતી હું લાવું પણ ક્યાંથી !” પક્ષીએ ઉત્તર દીધો, “તમે એવી ચિંતામાં પડતા ના. હું મારે જે કહું છું તે સાંભળો. એનાથી આપણું હિતજ થનાર છે. તમને કાળજી તો માત્ર મોતીનીજ છેની ? તેને માટે તમે એટલુંજ કરો કે, સવારે મોટા બાગમાં જાઓ, અને તેમાં પેસતાંજ જમણા હાથ તરફતું પેહેલું જે ઝાડ તમને દીસે તેના મૂળ નજીક જઇ થોડુંક ખોદજો એટલે તમોને જોઈશે તેટલાં મોતી ત્યાં આગળથી મળી આવશે.”

પક્ષીના કહેવા મુજબ પ્રભાત થતાંજ રાજકન્યા એક માળીને સાથે લઇને મોટા બાગમાં ગઇ, અને કહેલા ઝાડના થડ આગળ તેણીએ તે માળી પાસેજ થોડુંક ખોદાવ્યું. તેણે જરાક ખોદું કે લાગણું તેની કોદાળીને કંઈ કંઈ વસ્તુ લાગી એમ તેને માલમ પડ્યું. આથી તેણે ખોદાવેલી માટી બાળુપર કરીને જોયું તો એક હાથ લાંબી અને તેટલીજ પોહેળી એવી એક સોનાની પેટી તેની દૃષ્ટિએ પડી, તે તેણે કાઢીને રાજકન્યા આગળ મૂકી. તે પેટીને તાળું કળ વગેરે કંઈ ન હતાં ફક્ત સાંકળજ વાસેલી હતી. રાજકન્યાએ તે ઉઘાડીને જોઇ તો તેમાં પોતાને જોઇએ તેટલાં

અને જોઈએ તેવડાં મોતી ભરેલાં તેની દૃષ્ટિયે પડ્યાં. એ મોતી જોઈને રાજકન્યાને મોટો સંતોષ થયો. પછી તેણે તે પેટી બંધ કરી અને પોતાની સાથે લઈ ઘર તરફ આવવા લાગી. અહીંયાં તે માળી જોદેલી જગ્યા પર માટી જેમની તેમ નાંખી પોતાને કામે વળગ્યો.

રાજકન્યા બાગમાં ગઈ તે વખતે રાજપુત્ર બહામન અને પર્વિજ તરતજ ઉઠીને પોશાક પેહેરવા મંડ્યા હતા. તેઓ પોશાક પેહેરીને બહાર આવ્યા તેટલામાં રાજકન્યા કાખમાં સોનાની પેટી લઈ બાગમાંથી આવતી દૃષ્ટિયે પડી. બહામન બોલ્યો, “એહેન, તું હમણાં જ્યારે બાગમાં ગઈ તે વેળા તો તારા હાથમાં કંઈ વસ્તુ નહોતી; અને હમણાં બાગમાંથી આવતી વેળા જે આ સોનાની પેટી લાવી છે તે માળીને જડી હોય તો તેણે તે તને કેમ આપી ?” “છટ તેમ છેજ નહિ !” રાજકન્યાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો; “આ પેટી બાગમાં જે ઠેકાણે દાટેલી હતી તે ઠેકાણે માળીને હું લઈ ગઈ અને તે જગ્યા તેના પાસે જોદાવીને આ પેટી કઢાવી. પણ હવે એ પેટીમાં શું છે તે તમને જ્યારે જણાશે ત્યારે તમને મોટો આનંદ અને આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થશે.”

રાજકન્યાએ પેટી ઉઘાડી, ત્યારે તેમાં નાના પ્રકારનાં સુંદર મોતી જોઈને તેઓએ તેણીને પૂછ્યું, “આ પેટી અને તે વળી મોતીથી ભરેલી છતાં ફલાણે ઠેકાણેજ છે એવી તને ક્યાંથી ખબર મળી બેહેન ?” રાજકન્યાએ જવાબ દીધો, “ભાઈઓ, તમે ઘેર ચાલો, હું તે સઘળું તમોને કહું છું.” ઘરમાં ગયા પછી બાદશાહને જમવા માટે પક્ષીને તેણીએ પૂછ્યું હતું અને પક્ષીએ જે પ્રત્યુત્તર દીધો હતો તે સઘળું તેણીએ તેમના આગળ કહ્યું. એ કહેવાથી જેવું પરીજાદીને આશ્ચર્ય લાગ્યું હતું તેવું અત્યારે આ બંનેને પણ લાગ્યું. પક્ષીએ એવું શાથી કહ્યું હશે અને તેમ કરવામાં શો હેતુ સમાયલો હશે એને માટે તેઓએ ઘણા તર્ક કીધા, પરંતુ તેનો વાસ્તવિક હેતુ તેઓના લક્ષમાં જરા પણ આવ્યો નહીં, અને તે લક્ષમાં આવે તેવો પણ નહોતો. તથાપિ તે પક્ષીએ કહ્યા પ્રમાણે કરવું આવશ્યક છે એમ સમજી તે પ્રમાણે કરવાનો તેઓએ નિશ્ચય કર્યો.

પછી રાજકન્યાએ ઘરના મુખ્ય રસોધયાને બોલાવ્યો, અને મિજબાનીની તૈયારી કેવી રીતે કરવી તે તેને બતાવી ને પછી તેબોલી, “એ શિવાય • વળી એક ચમત્કારિક પદાર્થ તારે તૈયાર કરવાની છે, તે એ કે, મસાલા ભરેલાં વેંગણુ પ્રમાણે ઠાકડીમાં મોતી ભરીને તૈયાર કરવાની છે” એટલું કહી

પેલી મોતીની પેટી તેના આગળ મૂકીને તે બોલી, “અને તેટલા માટે આ મોતી તું તારી પાસે લે.”

રસોધ્યાએ આવો વિલક્ષણ પદાર્થ કદીજ સાંભળ્યો નહોતો તેથી તેને તો ઘણીજ વિસ્મયતા પ્રાપ્ત થઇ, એ તેની ઉપરની ચર્ચાવડે રાજ કન્યાને જણાઇ આવ્યું. આથી પરીજાદી તેના પ્રત્યે બોલી, “આવો પદાર્થ કદી કોઇએ કસ્યો અથવા સાંભળ્યો નથી એમ સમજીને તું મને ગાંડું લાગ્યું છે એમ કહીશ મા, પણ હું ખરેખરી શુદ્ધિમાં હોઈને તને એ પ્રમાણે કરવાને ફરમાવું છું એમ તું પકડું સમજજે, હોં કે. જા હવે કંઈ પણ યુક્તિ શોધી કાઢીને મારા કહેવા પ્રમાણે કાકડીયો તૈયાર કર, અને બાકી વધે તે મોતી મારી કને પાછાં લઈ આવજે.

રસોધ્યાની તો પોતાની શેઠાણી ફરમાવે તે કરવાની ફરજ હતી, તેથી તે કંઈ પણ ન બોલતાં તે પેટી લઇને ચાલ્યો ગયો. પછી રાજ-કન્યાએ પોતાના સઘળા દાસ દાસીઓને બાદશાહ આજ અત્રે આવનાર છે તેટલા માટે સર્વ જગ્યાએ સ્વચ્છતા રાખવાને અને સઘળી વ્યવસ્થા ઉત્તમ રાખવાનો હુકમ કીધો.

સારકેડે બાદશાહના પાછળના દિવસના હુકમ પ્રમાણે રાજપુત્રો અરણ્યમાં શિકારે ગયા, અને બાદશાહની રાહ જોતા ઉભા. એટલામાં બાદશાહ પણ આવી પહોંચ્યો, અને લાગલો શિકારનો આરંભ કીધો. શિકાર છેક ખયોર થવા સુધી ચાલ્યો, અને પછી તેઓ ઘેર તરફ આવવાને વળ્યા. રાજપુત્ર બહામન બાદશાહની જોડે ઘોડે બેસી ચાલવા લાગ્યો અને પર્વિજ રસ્તો દેખાડવા માટે આગળ થયો. વાડીથી થોડેક છેટે આવી પહોંચ્યા એટલે બાદશાહની સ્વારી પધારી એમ વર્દી આપવાને પર્વિજ આગળ ઘોડો દોડાવી જલદીથી ઘેર ગયો. પણ પરીજાદીએ તો સઘળી તૈયારી આગળથીજ કરી મૂકેલી હતી.

બાદશાહ વાડીના ચોકમાં આવી ઘોડાપરથી ઉતરતાંજ રાજકન્યાએ તેને દંડવત પ્રણામ કીધા, અને રાજપુત્રોએ “એજ અમારી બેહેન છે” એમ બાદશાહને કહ્યું. બાદશાહે તેને સ્વતઃ હાથ ધરીને ઉભી કીધી અને તેણીનું તેજ, સૌંદર્ય તથા સુકુમાર્ય નિહાળીને તે તદ્દન આશ્ચર્ય મૂઢજ થઇ પડ્યો. તે બોલ્યો, “વાહવાહ! બેહેન ભાંડુઓ તો આવાંજ હોવાં જોઈએ ! તેઓ એકમેકનો વિચાર પૂછ્યા વિના કંઈ પણ કાર્ય કરતાં નથી એ તેમના ઉત્તમ શિક્ષણનો શબ્દગાર રૂપ ગુણ છે.” વળી તે બોલ્યો, “પુત્રી, તારો

મેહેલ સધળો સારી રીતે જોઇ રહેવા પછી તારી સાથે ખૂબ સંભાષણ કરવું એવી મારી ઇચ્છા છે.”

રાજકન્યા બોલી, “રાજધિરાજ, આપના જેવા મહાન્ પુરુષને જોવા સરખું તે અમારા ઘરમાં શું હશે? એ તો અમારા સરખાં ગરીબોનેજ યોગ્ય છે. રાજવાડાની વાડીયોની વાત તો એક બાજુએ રહી, પણ શેહેરમાંની બીજી સાધારણ વાડિયોના જેટલી પણ યોગ્યતા આ ઝુંપડાંની નથી.”

બાદશાહ ચત્કિચિત્ હસીને બોલ્યો, “પુત્રી, તું એમ કહે છે ખરી, પણ મારો સ્વભાવ એવો મારી નથી. અને વળી હું તેની અંદર જઈને સધળું જોયા શિવાય કંઈ કહી શકતો નથી.” આ બાદશાહના મોંના શબ્દો સાંભળીને રાજકન્યાએ તેને અંદર તેડ્યો અને મુખ્ય દિવાનખાના શિવાય બાકીનો સર્વ મેહેલ દેખાડ્યો. એ જોઈને તેને બહુ સંતોષ થયો. તે બોલ્યો, “મેહેન, શેહેરમાંની વાડીયોની યોગ્યતાને પાત્ર પણ આ મેહેલ નથી એમ તું કહે છે શું? છટ, તે વાડીયોની આના આગળ કંઈ પણ મોટાઈ થઈ શકે નહીં એમ હું ખસી ખાત્રીથી કહું છું. વાઈ, ચાલો હવે આપણે બાગમાં જઈએ; તેઓ પણ આવીજ પ્રેક્ષણીય હશે એવી મારી ખાત્રી છે.”

એટલે રાજકન્યા તેને બાગમાં લઈ ગઈ. ત્યાં પ્રથમતઃ સોનેરી પાણીનો હોજ અને તેમાંથી કારંજના ફુવારા સરખો સતત ચાલેલો પ્રવાહ, એ જોઈ તેને મોટો અમત્કાર લાગ્યો. એ ફુવારામાંનું પાણી કયાંથી આવતું હશે એનો તેણે પુષ્કળ વિચાર કર્યો. પણ કંઈ તે વિષે તેના લક્ષમાં આવ્યું નહિ. ત્યારે તેણે ધાસ્યું કે તેની પાસે જઈને ખૂબ ધ્યાન દઈ નિહાળીને જોયું હોય તો તે લક્ષમાં આવશે.

એટલામાં જ ઠેકાણે ગાનાઈ ઝાડ રોપવામાં આવ્યું હતું ત્યાં આગળ રાજકન્યા તેને તેડી ગઈ. બાદશાહે પૂર્વે કદીજ ન સાંભળેલું એવું અત્યુત્કૃષ્ટ ગાયન પોતાના સાંભળવામાં આવવાથી તેણે આ કોણ ગાય છે એમ બોલીને આણીગમ તેણીગમ નજર કીધી. પછી જ્યારે ગાનાર તો કોઈ પણ દૃષ્ટિએ ન પડતાં ગાણું સ્પષ્ટ સાંભળવામાં આવે છે એમ તેને જણાઈ આવ્યું, ત્યારે તે રાજકન્યા પ્રત્યે બોલ્યો, “પુત્રી, આ મધુર મંત્રુળ ગાયન કયાંથી સંભળાય છે? કોઈ ગાંધર્વ અદૃશ્ય રહીને તો ગાયન કરતો નથીની?” રાજકન્યાએ ઉત્તર દીધો, “મહારાજધિરાજ, આ આપના સમક્ષ ઝાડ છે તેમાંથી આ ગાયન

ચાલેલું છે. આપ જરા નજીક જઈને જોવાની તરફી લેશો તો તેમાંથીજ આ સ્વર નિકળે છે એ સ્પષ્ટ રીતે આપના ધ્યાનમાં આવશે.”

તે ઉપરથી બાદશાહ તે ઝાડની તદ્દન નજીક જઈ ઉભો ત્યારે રાજ-કન્યાએ જે કહ્યું તે બિલકુલ ખરું છે એમ તેને જણાઈ આવવાથી તેને અત્યંત અદ્ભૂત આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું. એ ગાયનના સ્વરોથી તેનું મન એટલું બધું વેધિત થઈ ગયું કે તેને ત્યાંથી જરા ખસવાતું પણ મન થયું નહિ. પછી પોતે રાજકન્યા પ્રતિ બોલ્યો, “બેટી, આ ચમત્કારિક ઝાડનું નામ શું હશે? એ તને બાગમાંથી અનાયાસેજ મળી આવ્યું કે તને કોઈએ તે ભેટ કીધું? અથવા શું તે પોતાને માટે કંઈ દૂર દેશથી મંગાવ્યું છે? બહુધા એ કોઈ પણ દૂર દેશથીજ આણેલું હોતું જોઈએ; કારણ કે એવી ચમત્કારિક વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવાનો મને મોટો શોખ હોવાથી, જો તે આ દેશમાંજ હોત તો જરૂર કરીને મારા જોવામાં સહજજ આવ્યું હોત.”

રાજપુત્રીએ ઉત્તર દીધો, “મહારાજ, એને ગાનારું ઝાડ એમ ક-રીનેજ કહે છે; તે શિવાય બીજું નામ એને નથી. તે આ દેશનું ન-હતાં અહિંયાં કેઈ રીતે આવ્યું તેનો ઇતિહાસ કહેના બેસું તો બહુ લાંબો છે. આ ઝાડ, તથા તેવુંજ ચમત્કારિક પેલું સોનેરી રંગનું પાણી અને એક બોલનારું પક્ષી એ ત્રણે અલૌકિક વસ્તુ મને એકે વખતે પ્રાપ્ત થઈ છે. એ ત્રણેનો એક લાંબો ઇતિહાસ આપની મરજી હશે તો આપ થોડો વિ-સામો લેશો. તે પછી નિરાંતે કહીશ. આપને ગરમીને લીધે બહુ શ્રમ થયો છે એટલા માટે વધારે તરફી આપવી એ મને ઠીક લાગતું નથી.”

બાદશાહે જવાબ દીધો, “બેટી, તેં મને જે અત્યંતજ વિચક્ષણ વસ્તુઓ દેખાડી છે તે જોઈ મને એટલો આનંદ થયો છે કે અત્યાર સુધીમાં થયેલો સર્વ શ્રમ મને કંઈજ લાગતો નથી. તને માત્ર મારે માટે તરફી પડે છે એટલુંજ મને ખરાબ લાગે છે. હશે; હવે ચાલો ચાલો આપણે સોનેરી રંગના પાણી પાસે જઈએ. અને પછી તે બોલનારું પક્ષી કેવું છે તે મને બતાવ. એને જોવાની મારી બહુજ ઉત્કંઠા થઈ છે.”

એ પછી તે સોનેરી પાણીના હોળ પાસે આવ્યો, અને બહુ વખત સુધી તેના મધ્ય ભાગે ચાલેલા પ્રવાહ તરફ નજર સ્થિર કરી જોતો ઉભો રહ્યો. છેવટે તે રાજપુત્રી પ્રત્યે બોલ્યો, “પુત્રી, આ પાણી કયાંહી બાહરથી



આવતું ન છતાં અહીંજ એનો જે આવો પ્રવાહ ચાલે છે એ ઉપરથી એ એક અજબ ચીજ છે એમાં કંઈ સંશય નથી ? ”

રાજકન્યા બોલી, “મહારાજ, આપ કહો છો તેમજ છે. એ પાણી હોજમાં નિચેથી કિંવા આજુબાજુ કોઇ ઠેકાણેથી આવતું નથી. પણ એનો એક બીજો ચમત્કાર હું આપને કહું છું કે, મેં ફક્ત એક કુખી બરીનેજ આ હોજમાં પાણી નાંખ્યું હતું, પરંતુ નાંખતાં વારજ આપે. આપ વૃદ્ધિ પામીને આખો હોજ ભરાઇ ગયો; અને પછી તેમાંથી આ પ્રવાહ સ્વતઃ ઉત્પન્ન થયો ! ” બાદશાહ બોલ્યો, “ઓહો ! એ તો મોટું આશ્ચર્ય ! એને તો બહુજ વિલક્ષણ વસ્તુ સમજવી જોઇએ. વાર, હવે ચાલો પેલા બોલનારા પક્ષી પાસે જઈએ.”

પછી મોટા દિવાનખાનાની બારીમાં પક્ષીનું પાંજરું ટાંગેલું હતું ત્યાં રાજકન્યા બાદશાહને લઈ ગઈ. તે દિવાનખાનાની આસપાસનાં જે ઝાડ હતાં તેઓના ઉપર બીજાં સાધારણ ગાનારાં પક્ષીઓનાં ટોળે ટોળાં બેસીને પેલા પાંજરામાંના પક્ષીના બોલવાથી આનંદ પામી ગાતાં અને કિલકિલાટ કરતાં બાદશાહની નજરે પડ્યાં, તે જોઇને બાદશાહ રાજકન્યા પ્રત્યે બોલ્યો, “આ ઠેકાણેજ આટલાં બધાં પક્ષી કેમ બેઠેલાં છે વાર ! આગમાં બીજો કોઇ ઠેકાણો તો આટલાં બધાં પક્ષી માલમ પડ્યાં ન હોતાં, ને ત્યાં કેમ ? ” રાજકન્યા એ સાંભળીને બોલી, “મહારાજ, પેલું જુઓ દિવાનખાનાની બારીમાં બોલનારા પક્ષીનું પાંજરું ટાંગેલું છે તે, એ પક્ષીને સૂર દેવા માટે એ સર્વ પક્ષીઓ ચારે તરફથી એકઠાં થયાં છે. મહારાજધિરાજ, આપ જરા એના ગાયન તરફ લક્ષ દઇ તે સાંભળશો તો આપને માલમ પડશે કે એ પક્ષીના જેવું ગાયન કરનારું બીજું પક્ષી ત્રિભુવનમાં પણ મળી આવવું મુશ્કેલ છે ! ”

એ પછી રાજકન્યા બાદશાહને મોટા દિવાનખાનામાં તેડી ગઈ. પક્ષીનું ગાયન તો ચાલેલુંજ હતું. રાજકન્યા પક્ષી તરફ ફરીને બોલી, “ખગરાજ, મહારાજધિરાજ તારી સમક્ષ પધાર્યા છે માટે તેમને આનંદ આપવાને તેમના આગળ મુજરો કર.” આ સાંભળી તત્ક્ષણજ બોલનારા પક્ષીએ પોતાનું ગાયન બંધ કર્યું એટલે બીજાં પક્ષીઓ પણ તરતજ સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. પક્ષી તે પાંજરામાંથી બોલ્યો, “મહારાજધિરાજને ઘણી ખમા; પરમેશ્વર તેમની કળા પૂર્ણ પ્રકાશિત કરો, અને તેમને દીર્ઘાયુષી કરો ! ” બાદશાહ બોલ્યો, “પક્ષી, મારા કદયાણુ માટે તે જે વાણી પ્રકટ કરી તે

માટે હું તારો આભારી છું. અને તને જોઈને મને જે આનંદ થયો છે તે મારાથી કહી શકાતો નથી ! ”

ઐતલામાં ભોજનની તૈયારી થવાથી બાદશાહ જમવા સારૂ બેઠો. તેણે પ્રથમજ દૃષ્ટિયે પડવાથી એક કાકડી ભાણામાંથી લીધી અને જૂએ છે તો તેમાં મોતી બરેલાં છે ! તે જોઈને તેને પરાકાષ્ઠાનો ચમત્કાર પ્રાપ્ત થયો. પોતાની મેળેજ મન પ્રત્યે તે બોલ્યો, “અરે બાઈ, આ તો હું આજે કંઈ નવિન પ્રકારજ જોઉં છું. આ કાકડીની માંહે મોતી શાને માટે ભસ્ત્યાં હોવાં જોઈએ ? મોતી ખાવામાં આવતાં હશે કે શું ? ” પછી તે રાજકન્યા તથા રાજકુંવરોને ઉદ્દેસીને તેઓ પ્રત્યે બોલ્યો, “આમ કરવાનો તમારો શો ઉદ્દેશ છે વાર ! ” આ સમયે બુલબુલ પક્ષીનું પેલું પાંજરું ભોજનગૃહવાળા દિવાનખાનામાં લાવી ટાંગ્યું હતું, તે વાચાળ પક્ષી આનું બાદશાહનું બોલતું સાંભળીને તરતજ બોલી ઉઠ્યું, “મહારાજ, મોતીથી બરેલી કાકડી જોઈને આપને આટલું ખુશ આશ્ચર્ય લાગે છે અને તેથી કરીને એમ કરવાનો ઉદ્દેશ શો છે એમ આપે પૂછ્યું, પણ આપની પટરાણીને કુતરું, બીલાડું અને લાકડાનો કકડો જન્મ્યો એ સાંભળીને આપને તેનું કેમ કંઈ પણ આશ્ચર્ય લાગ્યું નહોતું વાર ! અને આપે તેની કેમ કંઈ તજવિજ તે વેળાએ કરી નહિ ? ” બાદશાહે જવાબ દીધો, “સુયાણીએ મને ખૂબ ખાત્રીપૂર્વક કહ્યું એટલે મેં તેની કંઈ તજવિજ કરી નહીં.” પક્ષી બોલ્યો, “મહારાજ, તે સુયાણીએ કોણ હતી ? ” રાણી સાહેબની બંને બેહેનોજની ! તો હવે આપ સાંભળો કે, આ પ્રસૂતિકાળની વ્યવસ્થા કેમ થઈ છે. તે બંને બેહેનો સાથે આપે વિવાહ કરી દીધો નહિ અને તેમની નહાની બેહેનની સાથે આપે લગ્ન કરીકું તેટલા માટે તેઓને તેની અતિ મોટી ઈર્ષાઉત્પન્ન થવાથી તેનો બદલો વાળવા માટે આપને પણ તેઓએ બનાવટી વાત કહી ! તમે તેઓને હવે પૂછશો તો ખરું શું હતું તે તેઓ કહેશે. તમારી રાણીને પેટે બે પુત્ર ને એક કન્યાનો જન્મ થયો હતો. એ ત્રણો બાળકને તાત્કાળ મારી નાંખવાના હેતુથી તમારા મહેલની પડોસના વેહેળામાં નાંખ્યાં, પણ તેઓ બચ્યાં હતાં. આ બંને પુત્ર અને આ કન્યા એ ત્રણે આપનાંજ સંતાન છતાં તેઓને તે બંને ચંડાલણી સમાન રાણીની બેહેનોએ જન્મતાં વેંતજ વેહેળામાં નાંખી દીધાં હતાં; પરંતુ ‘જેને રામ રાખે, તેને કોઈ ન ચાખે’ એની પેઠે પૂર્ણ સુદૈવથી તે નિર્દોષ બાળકો આપના બાગ ઉપરના માણ કામદારને સાંપડ્યાં તેથી તેણે તેઓનું પોતાનાં બાળકો સમજીને તેવીજ સપ્તેમ દયાથી પા-

લનપોષણ કસ્યું, તથા તેઓને વળી ઉત્તમ પ્રકારનું શિક્ષણ આપવાને પણ તે ચૂક્યો નહીં.”

આ પ્રમાણે પક્ષીનું બોલવું સાંભળીને આદશાહના મનમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ પડ્યો. તે બોલ્યો, “પક્ષી, તું કહે છે તે વાત તદ્દન ખરી હશે એમાં કંઈ સંશય કરવા જેવું નથી. આ કુંવરો તથા કુંવરીને જોતાંને વારજ એમનાપર જે મારી અત્યંત મમતા બાઝી ગઈ હતી તે ઉપરથી એઓ મારાજ રક્ત માંસચક્રી ઉત્પન્ન થયલાં છે એવી મારી ખાત્રી થાય છે; કેમકે તે શિવાય એ પ્રમાણેનો કુદ્રતી પ્રેમ બાઝેજ નહિ !” સંતાનો તરફ જોઈ તે બોલ્યો, “મારાં વહાલાં છોકરાંઓ, તમે મારી પાસે આવો અને ખૂબ આનંદથી તમારી મીઠી મને લેવાદો.” એમ બોલતાંજ લાગલો તે ઉઠ્યો અને તે ત્રણે બાળકોને પોતાની છાતી સાથે ખૂબ પ્રેમથી દાખીને બેઠ્યો. શેહરાજાદી બોલી, “પ્રાણનાથ, એ વેળાનો આદશાહનો તેમજ તે બાળકોનો આનંદ શું કંઈ વર્ણી શકાય એવો છે ? આદશાહના ચક્ષુમાંથી તો ટપટપ હૃદયો પડવા લાગ્યાં, અને એવા અવર્ણ્ય આનંદથી તે સ્તબ્ધજ થઈ રહ્યો.

પછી આદશાહ તે પોતાનાં ત્રણે બાળકોને પોતાની સાથે બોજન સાડ બેસાડ્યાં. જમી રહ્યા પછી તે તેઓ પ્રત્યે બોલ્યો, “મારાં વહાલાં સંતાનો ! હવે આ સર્વ વૃત્તાંત ઉપરથી હું તમારો પિતા છું એ તો તમારા સમજવામાં આવ્યુંજ હશે. હવે હું પટરાણી જે તમારી ખરી માતૃશ્રી તેને અત્રે તેડી લાવું છું, માટે તેની સ્વાગતાની તમે સર્વ પ્રકારે તૈયારી કરજો.”

એમ કહી આદશાહ ઉઠ્યો અને ઘોડાપર સ્વાર થઈ જલદીથી રાજધાનીમાં આવ્યો. રાજવાડામાં પ્રવેશ કરતાંજ તેણે મુખ્ય મંત્રીને તેડાવ્યો અને રાણીની બંને દુષ્ટા બહેનોને તેઓના પેલા અધીર કૃત્ય માટે યોગ્ય શિક્ષા આપવાને વજરને ખૂબ સખત હુકમ કીધો. વજરે તત્કાળ તે રંડાઓને તેમના ઘરમાંથી હાંકી કાઢી. બંનેની જૂદી જૂદી રીતે ખૂબ તજવિજ કરી પૂછપરછ કીધી, અને આખરે તેઓ પોતાના કરેલા અપરાધને માટે કબૂલ થવાથી તાબડોતબ તેમનો શિરચ્છેદ કરાવી નાંખ્યો. એ સઘળું કરતાં કંઈ ઝાઝીવાર લાગી નહીં.

પછી લાગલોજ આદશાહ પોતાના સર્વ અમીર ઉમરાવો સહવર્તમાન શેહેરની મુખ્ય મસજિદ પાસે, જ્યાં બહુ કાળથી પટરાણીની દુર્દશા કદ્દીને રાખી

હતી ત્યાં પાઉંઆદો ગયો. તેણે તેને સ્વતઃ હાથ ઝાલીને બહાર આણી અને આંખમાં આંસુ લાવી રાણી પ્રત્યે બોલ્યો, “પ્રિયે, તારો મેં મોટો અન્યાય કર્યો અને તને અસહ્ય દુઃખ દીધું એ માટે તારી ક્ષમા ચાચીને તારું સાંત્વન કરવા હું અહીં આવ્યો છું. તારી અત્યંત દુષ્ટ બેહેનોએ તને આટલી આટલી યાતના ને દુઃખ ભોગવાવ્યું, તેઓને મેં તેમના અપરાધ બદલ યોગ્ય શિક્ષા કરી છે. અને હવે શીઘ્રજ તારા ઉદરથી ઉત્પન્ન થયત્રા એવા રત્નતુલ્ય બે પુત્ર અને સતિરૂપ એક કન્યાનો તારી સાથે મેળાપ કરાવું છું. પ્રિયે ! હવે તારા મનમાંના મારાપરના સર્વ વિષાદનો ત્યાગ કર અને મારી સાથે આવી મંશ્વરકૃપાનુંરૂપ પૂર્વવત્ આપણા ઐશ્વર્યનેા અંગીકાર કર!” આટલી વાત ચતામાં તો ત્યાં હજારો લોકો એકઠા થઇ ગયા; અને તેઓએ આ આનંદજનક વાત ક્ષણમાં આખા રોહિરમાં પ્રસરાવી દીધી. અને રાજ પોતાની પટરાણીને લઇને મેહેલમાં આવ્યો.

ખીજે દિવસે રાણીને તેની યોગ્યતા પ્રમાણેના ઉત્તમ પોષાક સજ્જવી તેને તથા દરબારના સર્વ અમીર ઉમરાવોને લઇને બાદશાહ, પેલાં ત્રણે ભાઇ બેહેન જ્યાં રહેતાં હતાં તે મેહેલે ગયો. ત્યાં બાદશાહે રાણી સમક્ષ પોતાનાં ત્રણે સંતાનોને ઉભાં રાખી, રાણીને કહ્યું, “પ્રિયે ! જો આ આપણાં છોકરાં; એમને તારે ખોળે લે, ને તારા અપૂર્વ દુઃખનો નાશ કર. એઓ તારી અને મારી યોગ્યતાને શોભે એવાં છે એટલુંજ કેવળ નહિ, પણ તે આપણને શોભાવનારાં ભૂષણોજ છે.” આવાં રૂપવાન્ અને ગુણવાન્ બાળકો જોઇને રાણીના અંતઃકરણમાં તો આનંદોદકનો સાગરજ રેલાઇ ગયો અને તેઓને માટે તેને જે આજપર્યંત મહદ્ દુઃખ પ્રાપ્ત થયું હતું તે સર્વ તેણી વિસરી ગઇ.

રાજપુત્રો અને રાજકન્યા એઓએ બાદશાહ, રાણી, અને દરબારી અમીર ઉમરાવોની મંડળીને માટે મિજબાનીનો મોટો ઠાંક કરી રાખ્યો હતો. સર્વે ભોજન કરી રહ્યા બાદ બાદશાહ રાણીને બાગમાં લઇ ગયો, અને ત્યાં તેને ગાનારૂં ઝાડ, અને સોનેરી રંગનું પાણી એનો ચમત્કાર પતાવ્યો. બોલનારૂં પક્ષી તો ભોજન સમયે રાણીના જોવામાં આવ્યું હતુંજ.

એ બાગ તથા સમગ્ર મેહેલ જોઇ સર્વે આનંદાશ્ચર્ય વડે તૃપ્ત થવા પછી બાદશાહ અશ્વારૂઢ થઇ પોતાના કુટુંબ તથા સાથેના સર્વ જનમંડળ સહિત રાજધાનીમાં આવવા નિકળ્યો. જ્યેષ્ઠ પુત્ર બહામન જમણે તથા પર્વિજ ડાબે એમ બંને બાજુએ બંને પુત્ર, તથા પછાડે રાણી તથા

રાજકુંવરી પરીજાદી એ કમથી પોતે ચાલવા માંડ્યું. તેમની પછવાડે દર-  
બારી અમલદારો પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ચાલવા લાગ્યા. શેહેરમાંથી  
હજારો શેઠ સાહુકારો તથા અન્ય ગૃહસ્થો અને બીજા મનુષ્યો રૂઠાં  
વાજિત્રો સહિત સામૈયું લઈ વધાવા આવ્યા હતા તેઓએ જય જયકારનો  
હર્ષધ્વની કરતાં તેઓને શેહેરમાં વધાવી લીધાં. તે વેળાએ રાજપુત્રો તથા કન્યા  
અને રાણી, તેમજ બોલનારા પક્ષીનું પાંજરું એઓના તરફ તો ભોંકે  
ધણાજ આશ્ચર્યથી એકી ટગરે જોઈ રહેતાં હતાં. પક્ષીનું પાંજરું ખુદ  
રાજકન્યાએ પોતાનાજ હાથમાં રાખ્યું હતું. તેનું જ સુંદર મનોવેષક  
ગાયન ચાલતું હતું તે સાંભળીને અને તેને સૂર પુરવાને આવેલાં હજારો  
પક્ષીઓનાં ટોળે ટોળાં જોઈને તેઓને અત્યંત ચમત્કાર અને આનંદ પ્રાપ્ત  
થયો. આ પ્રમાણે રાજપુત્રો બહામન અને પર્વિજ તથા રાજપુત્રી  
પરીજાદી એઓ રાજવાડામાં આવવાથી જ્યાં ત્યાં આનંદ આનંદમચ્છ  
થઈ રહ્યું, અને તે રાત્રીએ રાજ મહાલયો, તેમજ આખા શેહેરમાં રાણી  
કરવાથી જ્યાં ત્યાં ગાતું વખવતું, વાજિત્રોનો મનને ડોલાવી નાંખે એવો  
શબ્દ વગેરે એવા ખ્યાલી ખુશાલીના પ્રકારે શિવાય બીજું કંઈ પણ  
સાંભળવામાં આવતું નહોતું. આ મોટો ઉત્સવ બાદશાહના હુકમથી એક  
કરતાં પણ વધારે દિવસ પર્યંત ચાલુજ હતો.

અત્રે શેહરાજાદીએ પોતાની આ અતિ અદ્ભુત વાર્તા પુરી કરી,  
ને શેહેરીયાર સુલતાનને કહ્યું, “પ્રિયનાથ, હવે તો અરજોદય થયો છે,  
પણ એક વાર્તા એવી છે કે જેમાં કાલિફ હુરનની એક ચમત્કારીક વર્ત-  
ણક્રમે ભાસ થાય છે તે જો તમારી આજ્ઞા હશે તો આવતી કાલે કહીશ.”  
“ઠીક ઠીક.-તારી જેમ ઇચ્છામાં આવશે તેમ તને કરવા દઈશ.” એમ  
કહી સુલતાન નિમાજ પઢવાને ઉઠી ગયા.”

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં સુલતાનાએ આ પ્રમાણે વાર્તા શરૂ કરી.



## બગદાદના વ્યાપારી અલીખોજની વાર્તા.

શેહરાબાદીએ સુલતાનને પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કરીને કહ્યું, પ્રાણનાથ, નામાંકિત કાલીફ હુરૂન અલરશીદની કારકીર્દીમાં અલીખોજ (કાજીયા) એ નામનો કોઇએક વ્યાપારી બગદાદમાં રહેતો હતો. તે ધણો શ્રીમંત નહોતો તેમજ ધણો ગરીબ પણ નહોતો. તેણે પોતાનું લગ્ન કર્યું નહોતું અને તે પોતાના વડિલોપાર્જિત ઘરમાં સ્વતંત્રપણે, વ્યાપારમાં નસીબમાં લખેલો જે કંઈ નફો મળે તેમાં સંતોષ માનીને રહેતો હતો. આવી રીતે સુખમાં તેનો આયુષ્યક્રમ ચાલી રહ્યો છે તેવામાં એવું બન્યું કે ઉપરાઉપરી ત્રણ રાત એક વૃદ્ધ અને પૂજ્ય માણસ તેના સ્વપ્નામાં આવીને તેને, મક્કાની યાત્રા નથી કીધી તે માટે ધણો ગુસ્સો બતાવ્યો.

આ સ્વપ્નાથી અલીખોજનું મન ધણું અસ્વસ્થ થયું. તે ધર્મિષ્ઠ મુસલમાન હોવાથી ‘મકકાની યાત્રા કરવાની આપણને ધણી જરૂર છે’ એમ તે સારી રીતે સમજતો હતો. પરંતુ ‘આપણે પડયા એકલા, આપણું ઘરબાર, દુકાન અને તેમાંના માલ વગેરેની વ્યવસ્થા કરનાર બીજું કોઈ નથી, આપણાથી યાત્રા કરવા જવાનું બની શકતું નથી તો તેમાં આપણો ઈલાજ શો ?’ એમ તે મનમાં વારંવાર બોલતો હતો. પણ તેમ બોલી બબડીને બેસી રહ્યો નહીં. પરંતુ ગરીબ ગુરબાને ખેરીયાત તથા બીજું કેટલુંએક ધર્મદાન કરી તે યાત્રાનું શ્રેય મેળવવાનાં પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો. તથાપિ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે એક સરખી રીતે ઉપરાઉપરી ત્રણ રાત્રિ બપોર સ્વપ્ન આવવાથી તે આપડાને તેનું પોતાનું જ મન કરડવા લાગ્યું. તેને લાગ્યું કે જો હવે હું સ્વસ્થ બેસી રહીશ તો મારાપર એકાદું સંકટ ગુળરી કદાચ મારો સર્વસ્વ નાશ થશે. માટે યાત્રા કરવા જવાને લંબાવવું નહિ. એવો નિશ્ચય કરીને તેણે પોતાનું ઘર તથા દુકાનમાંનો સર્વ સામાન સરંજામ વેચી નાંખ્યો. વ્યાપારનો સિલક રહેલા માલ પૈકી કેટલોક મકકે લઇ જવાથી અને લાં તેનો પુષ્કળ ખર્ચ થવાથી આપણને સારો નફો મળશે એવું તેને લાગવાથી કેટલોક સામાન રાખી, બાકી નહાની જણસોની સત્વર મરજી પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી નાંખી અને ઘર પણ ભાડું ઈરાવીને બીજાને આપ્યું.

આ પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા કર્યા બાદ બગદાદની ખીજ યાત્રા જનારા સંઘ સાથે નિકળવાની અલીખોજાએ તૈયારી કરી, ને વાટ ખરચીને માટે જટલા પૈસા જોઈએ તેટલા સાથે લીધા. એ શિવાય તેની પાસે એક હજાર મોહોરો સિલક રહી. તે સાથે લઈ સાચવવાનો ત્રાસ સોસવા કરતાં ગા-મમાંજ કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે મુકવી એ વધારે સાફ છે એવો વિચાર કરીને તેણે તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવા માટે એક યુક્તિ શોધી કહાડી. એક પીતળનો ધડો લઈ તેમાં પ્રથમ પેલી હજાર મોહોરો ભરી અને તેપર અલિવ નામનાં એક પ્રકારનાં ફળો ભર્યાં. પછી તેણે તે ધડાનું મોંદું બંધ કર્યું. ત્યારબાદ તે ધડો કોઈ એક સાહુકાર, જે તેનો જની મિત્ર હોતો તેને લાં તે લઈ ગયો. તેણે તે સાહુકારને કહ્યું, “ભાઈ, હું થોડા દહાડામાં મક્કાની યાત્રાએ જવાનો છું એ કાંઈ તમારાથી અનુમતિ નથી. મારી પાસે એક અલિવથી ભરેલો ધડો છે, તે હું પાછો આવું ત્યાં સુધી તમારે ઘેર સંભાળો તો મારાપર તમારો મોટો ઉપકાર થશે.” તે સાહુકારે ઉત્તર આપ્યો, “ઠીક છે. તે વખતના તાળાની કુંચી દ્યો અને તમેજ તમારે હાથે જોઈએ તે જગ્યાએ મુકી દો. તમે પાછા આવો ત્યાં સુધી તે તેજ જગ્યાએ જોમનો તેમ રહેશે, તેને કોઈ આંગળી પણ અડકાડશે નહીં.”

અલીખોજાએ તે હજાર મોહોરનો ધડો પોતાની મરજી માફક તે સાહુકારની વખતમાં મુક્યા બાદ તેને પાછળની કશી ચિંતા રહી નહિ. પછી યાત્રા જનારો સંઘ નિકળ્યો તે દહાડે તેણે પ્રવાસનો સામાન સુ-માન એક ઉંટપર ચઢાવ્યો અને તેપર સ્વાર થઈ તે સર્વ સાથે આલી નિકળ્યો. કેટલેક દહાડે તે મઠકે સુરક્ષિત પહોંચ્યો અને મહંમદી ધર્મમાં ફરમાવેલા ધર્મસંસ્કાર કરવા માટે પૃથ્વીના પ્રત્યેક ભાગમાંથી આવનારા હજારો મુસલમાન લોક જેના દર્શન માટે એકઠા થાય છે તેવા લાંના “કાબા” આ નામનું મુસલમાની ધર્મનું અત્યંત પવિત્રસ્થાન તેનું દર્શન અન્ય યાત્રાળુઓ સાથે કરી અલી અલ્યાનંદ પામ્યો. ત્યાર પછી યાત્રા સંબંધી જે સંસ્કાર વિધિ કરવાના હતા તે કર્યા બાદ સાથે લાવેલો માલ વેચવા માટે તે ચૌટામાં મુક્યો.

અલીખોજાનો માલ ધણોજ ઉત્તમ પ્રતિનો અને મનમોહક હોવાથી રસ્તે ચાલ્યા જતા ખીજ કોઈ બે વ્યાપારીની તેનાપર સહજ નજર જતાં વાર તેઓના મનનું તેના તરફ એટલું તો આકર્ષણ થયું કે તેઓને તે જોઈ ખરીદ કરવાનો નહોતો તોપણ તેઓ તે કેવળ જોવાને ખાતર ધણો

વખત ત્યાં ઉભા રહ્યા. પછી તે બંને પોતાને રસ્તે પકડી વેળાએ તે પૈકી એકે ખીજને કહ્યું, “આ વેપારીના માલનો અહીંઆ જો કે સારો ભાવ ઉપજી શકશે, તથાપિ જો તેજ માલ કેરો શહેરમાં લઈ જવામાં આવે તો તેનો અહિંયાના કરતાં પણ વધારે સારો ભાવ ઉપજી શકે એવું છે, ને એ જો એના જાણવામાં આવશે તો ખચીતજ તે અહીંઆં નહિ વેચતાં કેરોમાં લઈ જઈને વેચ્યા વિના કદાપિ રહેશે નહીં.”

તે વ્યાપારીના મોંઢાના એવા શબ્દ અલીખોજના કણ્ઠપર અથડાયા, સારે આપણો માલ આ ઠેકાણે નહિ વેચતાં કેરોમાંજ લઈ જઈ વેચવો એવા વિચારો તેના મનમાં સેહેજે ઉત્પન્ન થયા. વળી મિસર દેશની મોટી મોટી નામાંકિત ધમારતો અને ખીજ અપ્રતિમ ચિન્નેતું વર્ણન તેણે પુષ્કળવાર સાંભળ્યું હતું. માસ્તવ્ એકવાર તે દેશ નિહાળવાની તેની અતિ ઉત્કંઠા હતી, માટે આ વખતે “એક પંથ ચૈર દો કાન્” એવું સમજી તેણે મિસર દેશમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી તેણે પોતાનો સઘળો માલ ફરીને બાંધ્યો અને બગદાદ પાછા ન જતાં કેટલાક વ્યાપારીઓ મિસર દેશમાં જતા હતા તેઓની સાથે તે પણ ચાલી નિકળ્યો. કેરોમાં પહોંચ્યા બાદ થોડાક દિવસમાં તેનો સર્વ માલ વેચાઈ ગયો. અને તેમાં તેને ધારવા કરતાં બહુ સારો નફો મળ્યો. આમ કરતાં પોતાની પાસે જે રકમ એકઠી થઈ તેનો ખીજે કેટલોક સામાન ખરીદ કરી તે દમાસ્કસમાં વેચવાનો તેણે વિચાર કર્યો. દમાસ્કસમાં જનાર વ્યાપારી કાફલાને સુમારે દોહોડ માસનો વખત હતો. તેટલા વખતમાં અલીખોજએ કેરો શહેરમાં જે જે કંઈ જોવા જેવું હતું તે તમામ જોઈ લીધું. ત્યાંના પ્રસિદ્ધ મિનારાઓ અને નીલ નદીના બંને કાંઠાનાં કેટલાંક શહેરો પણ તેણે સારી રીતે નિહાળ્યાં.

દમાસ્કસ તરફ જતાં વચ્ચે જરશલેમ શહેર આવ્યું. ત્યાં વ્યાપારી લોકોએ મુકામ કર્યો, જેથી ત્યાંનાં પવિત્રસ્થાનતું પણ અલીખોજએ દર્શન કર્યું. મક્કાના “કાબા” શિવાય મુસલમાની ધર્મનાં સર્વ પવિત્રસ્થાનોમાં ઉપરતું સ્થાન અત્યંત શ્રેષ્ઠ હતું અને તેથીજ જરશલેમ શહેરને “પવિત્ર શહેર” એવું ઉપનામ પ્રાપ્ત થયું હતું.

પછી એ વ્યાપારી મંડળ દમાસ્કસ જઈ પહોંચ્યું. અલીખોજને એ શહેર કેવળ ઇંદ્રજીવન સરખું ભાસ્યું. તેની આરે દીશાએ ફરતા લીલાં ચાર યોગાનો અને તે વચ્ચેથી વહેતા સુંદર સ્વચ્છ પાણીના નિર્મળ ઝરાઓ



મોટા મોટા સુંદર બગીચાઓ ઈત્યાદિની અત્યંત રમણીય શૈક્ષા નિહાળી તેને એવો તો પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયો કે આ સ્થળ વિષે ઇતિહાસમાં જે જે વર્ણન જોવામાં આવે છે તે કશી ગણત્રીમાં નથી એમ તેની તુરત ખાતરી થઇ. સારાંશ આ સ્થળે તેનું મન બહુજ આકર્ષાયું અને આનંદમય બની રહ્યું. એટલુંજ નહીં પરંતુ ઘણા દહાડા ત્યાં તેણે પોતાનો સુકામ કર્યો. પછી તે બગદાદ પાછો જવાને નિકળ્યો અને થોડાક દિવસમાં અન્ય વ્યાપારીઓની સાથે તે અલેપો શહેરમાં જઇ પહોંચ્યો. ત્યાં પણ બીજાઓની સાથે તેણે કેટલાક દહાડા સુકામ કર્યો. ત્યાર કંડે યુક્રેતીસ નદી ઉતરી તેણે મૈસલ શહેરનો રસ્તો લીધો અને ત્યાંથી ટુકે રસ્તે તૈમીસ નદીને કિનારે કિનારે થઈને બગદાદ આવવાનો તેણે મનસુખો કર્યો.

અલેપો શહેરથી મૈસલ શહેરપર્યંત જે વ્યાપારીઓની સંગતમાં અલી આવ્યો હતો તે વ્યાપારીઓનો અને અલીનો સારો સ્નેહ બંધાયેલો હતો. અર્થાત્ મૈસલ શહેરમાં આવ્યા પછી તેઓએ તેને એવી રીતે શરમમાં નાંખ્યો કે તમે અહીંથી પરભાસ્યા બગદાદ નહિ જતાં શિરાજ શહેર સુધી અમારી સાથે આવો; અને ત્યાંથી સુખરૂપ બગદાદ જાઓ. તે વ્યાપારીઓ વર્તણૂકમાં ઉત્તમ અને સભ્યગૃહસ્થો હતા અને અલીખોજનું તેઓ ઉત્તમ પ્રકારનું સન્માન કરતા હતા એટલા માટે અલીથી તેઓનું કહેવું માન્ય રાખ્યા વિના ચાલે તેમ નહોતું. વળી શિરાજ સુધી જવાથી વ્યાપારમાં પણ તેને સારો નફો મળવાની આશા હતી. એવા બંને કારણોને લીધે તેઓની સાથે શિરાજ સુધી જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તે વ્યાપારીઓએ તેને પોતાની સાથે સુલતાનિયા, રી, કોમ, કારચન, ઇસ્પાહન અને ત્યાંથી શિરાજ એટલા શહેરમાં ફેરવ્યો. ત્યાંથી તે તેઓનીજ સાથે ગંમત મેળવતો હિંદુસ્તાનમાં પણ આવ્યો અને ત્યાર પછી તે પુનઃ શિરાજમાં ગયો અને ત્યાંથી તે જલદીથી બગદાદ નિકળી આવ્યો. આમ પ્રવાસ કરતાં બરોબર તેણે સાત વર્ષ ગુજાર્યાં.

અલીખોજને બગદાદમાં જ્યાં જે વ્યાપારીને ઘેર પોતાનો ઓલિવનો ઘડો સુક્યો હતો; તે વ્યાપારીને અલીની કીંવા તેના ઓલિવના ઘડાની અધાપિપર્યંત બિલકુલ સ્મૃતિ પણ થઇ નહિ હતી. પરંતુ અલીખોજે જ્યારે શિરાજથી બગદાદ આવવાને નિકળ્યો, ત્યારે એમ થયું કે, તે સાહુકાર એક દહાડો સંધ્યાકાળે જમવાને બેઠો હતો. એ સમયે ઘેરમાં સહજ વાત કરતાં ઓલિવની વાત નિકળી. એ ઉપરથી તેની સ્ત્રીએ તેને

કહ્યું, -“મરેજ, મને આજ ફટલાક દહાડા થયાં ઓલિવ ખાવાનું મન થયું છે. માટે એકવાર થોડાંક લાવો તો વધારે સારું.” સાહુકારે કહ્યું, -“તે હમણા ઓલિવની વાત કહાડી તે પરથી, અલીખોજને સાત વર્ષ પેહેલાં યાત્રા કરવા ગયો ત્યારે તેણે આપણે ત્યાં ઓલિવનો એક ઘડો મુક્યો છે તેની મને સ્મૃતિ આવે છે. આટલાં વર્ષ થયાં અલીખોજના કશા સમાચાર જાણવામાં આવ્યા નથી. ફક્ત જે વ્યાપારીઓની સાથે તે ગયો હતો તેઓના કેહેવાથી જણાય છે કે તે મક્કેથી મિસર ગયો છે અને ત્યાર પછી તેનો કશો પત્તો લાગ્યો નથી. આ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે તે કદાચ મરણ પામ્યો હશે. તો તેણે તે મુકેલાં ઓલિવો અઘાપિ પર્યંત જે સારાં રહ્યાં હોય તો આપણને ખાવાને શી હરકત છે? મને એક સારી મિલ્લખતી આપ. જોઈ, હું વખારમાં જઈ તેમાંથી થોડાંક ઓલિવ લાવું છું. અને પછી તેનો સ્વાદ કેવો લાગે છે તે જોઈશું.”

તે સાહુકારની સ્ત્રીએ પોતાના ઘણીને કહ્યું, -“અહો! એવું ગેર વિશ્વાસનું કામ કરવાને તમારું મન કેમ કહ્યું કરે છે વાર? છદ્! એવું જો કરશો તો તમોને પરમેશ્વરની આણ છે! વિશ્વાસથી કોઈએ એકાદી વસ્તુ આપણે સ્વાધીન કરી તો તે વસ્તુની અભિલાષા કરવી એના જેવું નીચ કામ બીજું કોઈ પણ નથી; અને તે મારે તમોને કહી સંભળાવવું જોઈએ તેમે નથી. તમે કહો છો કે આજ સાત વર્ષ વિતી ગયાં પરંતુ અલીખોજે આવ્યો નહિ તેથી તે મરણ પામ્યો હશે, એ કલ્પના મિથ્યા છે. તે મિસર દેશમાં ગયાના તમોને સમાચાર મળ્યા છે અને તેથી પણ તે કોઈ બીજા દેશમાં વધારે દૂર કેમ નહિ ગયો હોય? તે મરણ પામ્યાની ખબર જ્યાં સુધી આપણને મળી નથી ત્યાં સુધી કદાચ તે આવતી કાલેજ અહીં આવીને ઉભો રહેશે અને પોતાનો ઓલિવનો ઘડો પાછો માગશે એમ શા ઉપરથી નહિ ધારી શકાય? તેની વસ્તુ ચુંથાયલી-વીખણપીખણ થયેલી તેના જોવામાં વા જાણવામાં આવે તો તેમાં આપણું ફેટલું નિયપણું દેખાઈ આવશે? હું સાફ કહું છું કે મને તેનાં તે ઓલિવ નજરે સુઢાં દેખાડશે નહીં-હું તેને અડકીશ પણ નહીં. સેહેજ વાત નિકળી માટેજ મને ઓલિવ ખાવાનું મન થયું છે એમ મારો મનોભાવ પ્રદર્શિત કરી બતાવ્યો. વળી તે ઓલિવને સાત વર્ષ થઈ ગયેલાં તમે કહો છો તો હવે તે શું ખાવા લાયક રહ્યાં હશે કે? તેને ડુગ ચઢી જઈ તે કેવળ સડી ગયાં હશે માટે તે ઘડાને બિલકુલ હાથ લગાડશો નહીં”

તે બિચારી સ્ત્રી એટલું બધું બોલી તથાપિ તેના બોલવાનું કશું સારક થયું નહિ. તેના ઘણીના માથાંમાં ભરાયેલો પવન તેના ડહાપણથી ખિલકુલ ડગ્યો નહિ! તેણે સ્ત્રીના બોલવા તરફ જરાપણ લક્ષ આપ્યું નહિ. તે તેવોજ ઉડ્યો અને હાથમાં એક થાળી તથા સળગેલી મીણબત્તી લઈ વખારમાં ગયો. તે જ્યારે જવા લાગ્યો ત્યારે ફરીને તેના સ્ત્રીએ તેને કહ્યું, —“તમે આ કામ કરો છે પણ સંભાળજો હેં! આ કામમાં મારી મુદ્દલ સલાહ નથી અને તેમાં પાછળથી કંઈ ઘોઝા લાગ્યો તો તેનો દોષ મારાપર મુદ્દલ સુકતા નહિ.”

સાહુકારે વખારમાં જઈ ઘડાનું મેં ખુદલું કર્યું તો તેમાં ઓલિવ સડી ગયેલાં તેના જોવામાં આવ્યાં. પરંતુ તે તળીઆ સુધી સઘળાંજ સડી ગયેલાં છે કે શું તે જોવા માટે તેણે થોડાં થાળીમાં કાઢી લીધાં અને બાકીનાં જલદીથી બહાર નિકળી આવે માટે ઘડો ખુલ્લો હોલવવા લાગ્યો. આમ કરવાથી કેટલીએક મોહિરો બહાર આવી. એ જોઈ તેને ઘણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. પછી અંદર બીજી કેટલી મોહિરો છે તે તપાસવા તેણે અંદર ઠેક સુધી તપાસી જોયું ત્યારે તેને અનુમાન થયું કે હવે ઓલિવ વધારે નહિ છતાં બાકી રહેલી સઘળીજ મોહિરો છે! પછી તેણે થાળીમાં કહાડી લીધેલાં ઓલિવો પાછાં ઘડામાં નાંખ્યાં, ને બાકીની જગ્યાએ કેટલાંક નવાં ઓલિવ ભર્યાં. તેનું મેં પ્રથમની માફક જોમનું તેમ બંધ કરી તે જ્યાં હતો ત્યાં બરાબર ગોઠવી દીધો.

એ પ્રમાણે તે સાહુકારે તે અત્યંત નીચ કર્મ કર્યાબાદ સુમારે એક મહિનાને અંતરે અલીબોજો પાછો બગદાદમાં આવ્યો. તેણે પોતાનું ઘેર ભાડાથી આપેલું હોવાથી તે ભાડુત ઘર ખાલી કરે ત્યાં સુધી એક ધર્મ-શાળામાં જઈને રહ્યો. બીજો દહાડે અલી તે સાહુકાર પાસે ગયો. ત્યારે તેણે તેનો આદરસત્કાર કરી અત્યાનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. તેણે તેને કહ્યું, “ભાઈ, તમારા આટલા દહાડા કશા સમાચાર નહીં મળવાથી હવે તમારો મેળાપ ઘણું કરીને દુર્લભ થઈ પડશે એવું અમેને લાગ્યું હતું, પરંતુ સારું થયું કે તમે અમેને સુખરૂપ આવી મળ્યા !”

એ રીતે કુશળપ્રશ્ન પુછ્યા બાદ અલીએ તે સાહુકાર પાસે ઓલિવનો ઘડો માંગ્યો અને તે આજપર્યંત સંભાળવાની તમે તરફી લીધી તે તમારો મારાપર ઘણો ઉપકાર થયો છે એમ તેણે કહી સંભળાવ્યું. તે સાહુકારે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો;—“ભાઈ, તેમાં વળી ઉપકાર શાનો? તમારો ઘડો

અમારે ત્યાં રહેવાથી તેનો અમને ભાર ઉચકવો થોડો પડ્યો! હું તમારી જગ્યાએ હોત તો તમે પણ મારે માટે એટલું કશું હતે! હ્યો, આ વખતના તાળાની કુંચી. તમારો ઘડો તમે જ્યાં મુક્યો છે ત્યાં તે જેમને તેમ પડ્યો છે. હવે સંભાળીને લઇ જાઓ.”

તુરેતજ અલીખોજે વખારમાં ગયો અને ત્યાંથી ઘડો લઇ આવ્યો. તેણે વખારની કુંચી સાહુકારને સ્વાધિન કરી અને તેને સલામ કરી પાછો ધર્મશાળામાં પોતાના મુકામે ગયો. પછી ત્યાં તેણે ઘડાનું મેં ઉઘાડ્યું અને જેટલી તળાએ મોહારો મુકેલી હતી તેટલો ઉડો હાથ તે ઘડામાં તેણે ધાલ્યો; પરંતુ હાથમાં મોહારો સરખું કશું જણાયું નહીં તેથી તે ચમક્યો. પણ પુનઃ તેને લાગ્યું કે કદાચ મેં અજમાયશમાં ભુલ કરી હશે. પછી તાબડતોબ મનનો અંદેશો ટાળવાના હેતુથી તેણે થાળી વગેરે વાસણમાં સઘળો ઘડો ઠાલવી જોયો, તો તેમાંથી એકપણ મોહાર નિકળી નહિ. આથી તે હણેજ આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયો. અને હાથ અને ચક્ષુઓ આકાશ તરફ કરીને તે બોલ્યો,--“જેને હું મારા પરમ મિત્ર પ્રમાણે સમજતો હતો તેના હાથથીજ આવું અધમ કૃત્ય બની શકશે શું? યા અલ્લાહ!!”

અલીને પોતાના આવા એકાએક મોટા નુકશાનથી બહુ લાગી આવ્યું. તે, તે સાહુકાર પાસે તુરત પાછો ગયો અને તેણે તેને કહ્યું,--“ભાઈ, હું અહીંથી ગયો ન ગયો ને તેટલામાં પાછો આવ્યો તેટલા માટે આશ્ચર્ય પામતા નહિ. હું કયુલ કડં છું કે મેં તમારી વખારમાંથી એલિવનો જે ઘડો લીધો તે મારો પોતાનો છે, પરંતુ તે એલિવની અંદર મેં એક હજાર મોહારો મુકેલી હતી, તે મને સાંપડી નહિ. કદાચ તમોને ગરજ પડવાથી જો તે તમોએ ખરચી હોય તો કશી ચિંતા નહિ, કારણ તે તમારે ત્યાં હોય, ને મારે ત્યાં હોય તોય પણ શું? સઘળું સરખુંજ છે પરંતુ તમારે કે મારે ત્યાં સુરક્ષિત રહે એટલે ખસ. અને હવે મારી તમોને એટલીજ વિનંતિ છે કે જે કંઈ વાસ્તવિક ખરી હકીકત હોય તે મને સ્પષ્ટપણે જણાવી માફ મન તમારે સ્વસ્થ કરવું. એટલુંજ નહિ પરંતુ મારી રકમની કૃપા કરી મને પહેાંચ (પાવતી) આપવી. આ રકમ પછી જેમએ તો તમારી અનુકૂળતાએ મને પાછી આપજો. એ માટે માફ કશું બોલવું નથી.”

અલીખોજે લાગલોજ પાછો આવશે તે, તે સાહુકાર સારી રીતે સમજતો હતો. તેણે અલીખોજને કહ્યું,--“દોસ્ત અલી, તમેજ કહો વાફ કે જે વખતે એલિવનો ઘડો તમો મારી પાસે લઇ આવ્યા તે વખતે

મેં તેને હાથ સરખો અડાડ્યો હતો શું ? અને તે તમે તમારે હાથે જ્યાં મુક્યો હતો ભાંથીજ તમે પોતે જમનો તેમ લઇ ગયા છો, અને તેથી તમે જો તેમાં મોહોરો મુકી હોય તો બેશક તમોને તે પાછી મળવીજ જોઇએ ! તમે મને કહ્યું કે આમાં ઓલિવો છે, અને મને પણ તે ખરું લાગ્યું હતુંજ. આના કરતાં તે વિષે હું વધારે કશું જાણતો નથી. તમે મારું બોલવું સાચું માનો કે ન માનો, પરંતુ હું તમોને ખરું કહું છું કે મે તમારા ઘડાને બિલકુલ હાથ લગાડ્યો નથી.”

બલમનસાઈથી જો કંઈ નિવેડો આવે તો ઠીક એવા હેતુથી પોતાથી બની શકે તેટલો પ્રયત્ન અલી કરવા લાગ્યો. તેણે તે શાહુકારને કહ્યું, —“ભાઈ, હું વાસ્તવિક કહું છું કે મને કબ્જા ટંટાનો ઘણો કંટાળો છે. મારે આ પ્રકરણ ઇન્સાફની અદાલત સુધી ધસડી જવાની મને તક નહીં આપશો તો વધારે સારું. છેવટે એમાં માત્ર તમારી અપ્રતિષ્ઠા થશે અને મને ઘણું મારું લાગશે. શિવાય બીજું તેમાંથી કશું તાત્પર્ય નિકળશે નહિ. આપણે વ્યાપારી લોકોએ ગમે તેટલું તુકસાન થાય તોપણ આખરું જેવી રીતે સંરક્ષણ થાય તેવું વર્તન રાખવું જોઇએ તે મારે તમોને શિખવવુંજ જોઇએ તેમ નથી. તમે જો તમારોજ કંટા ખરો કરીને બેસશો તો નિરૂપાયે મારે તમારા પર ફરીયાદ કરવાનો વખત આવશે. પરંતુ પુનઃ તમોને હું કહી સંભળાવું છું કે હું પોતે થોડું ઘણું તુકસાન ખમી લઇશ. પરંતુ સરકાર દરબાર જતાં અટકવું એવી મારી અંતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છા છે—નહિ તો પછી જેવી તમારી ઇચ્છા.”

શાહુકારે ઉત્તર આપ્યો, “અરે જુઓ—તમે મારી પાસે ઓલિવનો ઘડો લાવી રાખ્યો તે વાત નિર્વિવાદ છે, અને તમેજ તે પોતે તપાસી લઈને પાછો પોતાને મુકામે લઇ ગયા એ વાત પણ તમે કમુલ કરો છો. તથાપિ તેમ છતાં તમે જો મારી પાસે મોહોરો માગો છો, તે કેવળ અન્યાય છે એમ કોઇ પણ કેહેવાને પાછું હઠશે નહીં. તમે ઘડામાં મોહોરો નાંખેલી છે એમ શું આગળથી કહી સંભળાવ્યું હતું ? તેમાં ઓલિવો છે તે પણ તમારા કહેવાથી માત્ર હું જાણું છું ? તે તમે મને થોડાંજ બતાવેલાં હતાં ! તેમાં સાપ હતી કે ઘોર હતી તેની મને કંઈપણ ખબર ન હોતી. હવે તમે હજાર મોહોરો ગળે પડવા આવ્યા છો હું ! વાહ સાબાશ અલીખાજી ! ઉપકારનો સારો બદલો આપો છો ? તે ઘડામાં વળી બીજા હીરા માણેકા ભરી રાખ્યા હતા એમ કહેવાને શી અડચણ છે ? બલા ગૃહસ્થ, ખાલી





પરીજ્ઞાની ભોતીની પેરી. (૫૪ ૭૨૮)

હુજાત લઈ શા માટે પાપમાં પડે છે? ફેકટ કલહ કરવાનું કશું પ્રયોજન નથી.” આ બંનેનું એ પ્રમાણે બોલવું થયું ત્યારે ધણું લોકો એકઠાં થયાં હતાં. જ્યારે તે સાહુકાર “હું તું” પર આવી ગયો ત્યારે તો અધિકાધિક લોકો એકઠાં થવા લાગ્યાં. તેમાં તે મહોલાના કેટલાક વ્યાપારીયો પણ હતા. તેઓએ આ બંનેની ભાંજગડનો નિકાલ લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેઓએ પ્રથમ અલીખોજની સઘળી હકીકત સાંભળી લીધા પછી તે સાહુકારની દલીલ સાંભળવાને ઇચ્છા જણાવી તેથી તેણે કહ્યું, —“અલીખોજે પોતાનો ધડો મારે ત્યાં જાતે સુકી ગયાનું કમ્બુલ કરે છું, પરંતુ હું સોગન લઈને કહું છું કે મેં તેના ધડાને હાથ સુધ્ધાં ચરાડ્યો નથી. માત્ર તેમાં ઓલિવો છે એવું તેણે કહ્યું હતું તેપરથી તેટલુંજ હું જાણું છું. તે શિવાય મને કશી અધિક માહિતી નથી. એમ છતાં આ માણસ નાહક મારાપર આળ નાંખે છે અને મારા ઘરમાં આવી મારી અપ્રતિષ્ઠા કરવાને તૈયાર થયો છે તે તમે અત્યારે નજરે જુઓછો, અને તે બાબત તમારે કોર્ટમાં પ્રસંગ આવશે તો શાક્ષી પણ આપવી પડશે.”

એવું તેનું બોલવું સાંભળતાં વાર અલીખોજને અતિ ધણો ગુસ્સો ઉપજ્યો અને તે સાહુકારની દાઢીપર હાથ લગાડી તે બોલ્યો, —“તમારી અપ્રતિષ્ઠા હું બિલકુલ કરતો નથી અને કરવા ચહાતો નથી. પણ તમેજ તમારી અપ્રતિષ્ઠા હાથે કરીને કરી લો છો, અને જે અર્થે એવું પણ તમે નિઘ-નિચ કર્મ કર્યું છે તેજ અર્થે ન્યાયાસન સામે ઉભા કરી કસમ લેવરાવવાની મને જરૂર પડ્યા વિના રહેશે નહિ. જોઈ છું કે કાળના સામે પણ આવું હડહડતું જીવું બોલવાની તમે હીમત કરી શકો છો કે નહીં ?”

અલીખોજનું એ બાપણુ સાંભળી તે સાહુકાર નિરંતર થઈ રહ્યો. કારણ જે ખરો મુસલમાન હોય છે તેનાપર જે કંઈ ખરાબ કામ કરવાનું તોહોમત આવે, અને તે મેં કર્યું નથી એમ જો તે બોલે તો તેણે કસમપર એમ કહેવાને કમ્બુલ કરવું જોઈએ. તે સુજળ તે સાહુકારને માટે બીજો રસ્તો નહિ હોવાથી તેણે અલીખોજને કહ્યું, “ઠીક છે, મારા મનમાં પણ તેજ હતું. જોઈએ છીએ કે હવે કાણુ ખરો અને કાણુ ખોટો ઠરે છે તે !”

અલીખોજએ તે સાહુકારને કાળ પાસે ન્યાયાસન આગળ ઉભો



ક્યો. અને “આ મુસલમાને વિશ્વાસઘાત કરી મારી હજાર મોહોરો છીનવી લીધી” એવી તેણે તેના પર ફરીયાદ રજુ કરી. કાજીએ તેને પુછ્યું,—“તારા કોઇ શાક્ષી છે કે ?” તેણે ઉત્તર આપ્યો,—“મેં એટલી ખબરદારી રાખી ન હોતી. કારણ મને લાગ્યું કે આ આપણો મિત્ર છે તેથી તેના હાથથી કદી નીચ કર્મ બનશે નહીં”

સાહુકારે પૂર્વે તે એકઠા થયેલા વ્યાપારીઓ સમક્ષ જે કંઈ કહ્યું હતું તે પુનઃ અત્રે કાજી સમક્ષ કહી સંભળાવ્યું, અને તે બોલ્યો,—“હું કસમ લઈને કહું છું કે મેં તેની મોહોરો મુદલ લીધી નથી અને તે તેણે મારે ત્યાં મુકી હોય એમ પણ હું બિલકુલ જાણતો નથી !” તે ઉપરથી રીવાજ પ્રમાણે કાજીએ તેની પાસે કસમ લેવરાવ્યા અને છેલ્લે તેને દોષ મુક્ત ઠરાવી છોડી દીધો.

કાજીએ એ પ્રમાણે ન્યાય કર્યાથી આપણને વિના કારણે એટલું મોટું નુકસાન સહન કરવું પડશે, એવું મનમાં લાવી અલીખોજને બહુજ માહું લાગ્યું. તેણે કાજીને સ્પષ્ટ કહી સંભળાવ્યું કે,—આપે આપેલા ન્યાય ખરોખર નથી. હવે મારે કાલિફ મહારાજ પાસે અરજ કરવી પડશે અને ત્યાં મારો અદલ ન્યાય થયા વિના રહેશે નહીં”. કાજીને લાગ્યું કે “એ કાલિફ પાસે શાને અરજ કરવા જવાનો હતો ? એની દલીલ ને મુદા ખોટા ઠરવાથી સંતાપ ઉપજ્યો છે, તેથી એ ગમે તેમ બડબડયા કરે છે. અને કદાચ કાલિફ પાસે અરજ કરશે તો પણ બેલાશક કરે, તેની ભીતિ મારે શા માટે રાખવી જોઈએ ? મેં જે વાસ્તવિક જોયું તે પ્રમાણે કીધું. શાક્ષી પુરાવા વિના એકાદાને શિક્ષા આપવી એ ન્યાયથી કેવળ ઉલટું છે”

ન્યાય ઉલટો થયો અને આપણને મોટી રકમ ફેંકટની પચી ગઈ ! એવું અલીખોજનો પ્રતિપક્ષી સમજી અયાગ આનંદ પામી પોતાને ઘેર ગયો. અલીખોજે પણ પોતાને ઘેર ગયો અને ત્યાં એક અરજપત્ર તૈયાર કરી બીજા દહાડે બપોરના કાલિફ નિમાજ પઢી પાછો જતો હતો, ત્યારે તેણે રસ્તામાં અરજ લેનાર કારભારીને પોતાનો અરજ પત્ર આપ્યો. કાલિફ નિમાજ પઢી રાજવાડામાં પાછો ગયા બાદ પ્રત્યેક અરજની સુનાવણી થાય છે તે અલીખોજે સારી રીતે જાણતો હતો. તેથી લાગણી તે દરબાર ગઢમાં ગયો અને ત્યાં અરજની સુનાવણી કરનાર, કાલિફ પાસેથી પાછો આવે ત્યાં સુધી ખોટી રહ્યો. એ કારભારીએ ફટલેક વખતે ત્યાં

આવી ખીજે દહાડે હાજર થવાને અલીને હુકમ કર્યો અને તેના પ્રતિવાદીને ખોલાવવા માટે તેનું નામ ઠામ પણ લખી લીધું.

કાલિફ હુર્રન અલરસીદ પોતાના વજીર ગાયફર તથા જનાનખાનાનો મુખ્ય ખોજે મશરૂર તેઓને સાથે લઈ વારંવાર નગર ચર્ચા જોવા જતો હતો. તે મુજબ નિયમિતપણે આજે સંધ્યાકાળે તે શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો. રસ્તે જતાં કંઈ ગડબડ સાંભળવામાં આવ્યાથી તે જાણવા સારૂ પોતાના વજીર તથા મુખ્ય ખોજ સાથે જે ઘર તરફથી તે સાંભળવામાં આવી તે ઘર નજીક ગયો. આ ઘરનો દરવાજો બંધ કરેલો હતો. તેની અંદરથી તેણે જોયું તો દરવાજાની માંહે દશખાર છોકરાઓ મળીને આંગણમાં કોઈ પણ રમત રમવાની તૈયારીમાં છે એવું દૃષ્ટિગોચર થયું.

તે છોકરાંઓ શાની રમત રમે છે તે જોવાની કાલિફની ઇચ્છા થઈ. માટે દરવાજા પાસે એક બાંક પડેલો હતો તેપર બેસી દરવાજાની ફાટમાંથી રમત જોવા લાગ્યો. તે છોકરાઓ પૈકી જે છોકરો વધારે ચાલક અને હુશિયાર હતો, તે બોલ્યો,—"ચાલો આપણે કાજની નકલ કરીએ. દ્યો, હું કાજ થયો. હવે અલીખોજે તથા તેની હજાર મોહોરો ઉચાપત કરનાર સાહુકાર તે બંનેને મારી સામે આવવા દો." આવું સંભાષણ સાંભળતાંવાર કાલિફને અલીખોજના અરજખત્રની સ્મૃતિ થઈ અને તેથી તે છોકરાંઓની રમત તરફ તેનું વધારે ધ્યાન ખેંચાયું.

અલીખોજનો અને તે સાહુકારનો ટંટો આખા શહેરમાં એટલો તો પ્રખ્યાત થઈ ગયો હતો કે નાલના મોટા સર્વના મુખમાં તે ટંટો શિવાય ખીજ વાત બાગ્યેજ નિકળતી હતી. છોકરાઓએ પ્રથમ કાજે કંઈ જાતને. સોંગ લેવા અ નકી કરી પછીથી અલીખોજનો મુકરદમે ચલાવવાનો પ્રારંભ કર્યો. ઉપર કહેલો ચાલક છે કંઈ કાજ બન્યો, અને તે મટે દ્રાદ એ પોતાની નાખુશી બ પારી નહિ પછી કાજના દાંડમાં તે પોતાની જગાએ બભકાભેર બેઠો અને જે છોકરો ચોપદાર બન્યો હતો તેણે વાદી તથા પ્રતિવાદીને લાવી ન્યાયાસન સામે ઉભા કર્યા અને કજમે ચાલવાની શરૂઆત થઈ.

કાજએ અલીખોજને કહ્યું,—"આ સાહુકાર સામે તારી કેવા પ્રકારની ફરિયાદ છે?" અલીખોજે કાજને લખીને મુજરો કર્યો અને પોતાની સમગ્રી હકીકત પ્રથમ નિવેદન કરી. પછી તે વિશેષમાં બોલ્યો,—"એ તમામ લક્ષમાં લઈ, મને જે વિનાહકે એટલું મોટું નુકસાન થાય

છે તેમાંથી હું ખચું તેવો ઇનસાફ આપનાર આપ નામદાર સમર્થ છો.” પછી કાજીએ સાહુકાર તરફ વળીને કહ્યું, —“અલીખોજના પૈસા તું શા માટે પાછા આપતો નથી?” તે ઉપરથી સાચા સાહુકારે સાચા કાજીને જે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું હતું તેજ પ્રમાણે આ ખનાવટી છોટા સાહુકારે પણ છોટા કાજીની પાસે પોતાનું વૃત્તાંત બોલી બતાવ્યું! એટલુંજ નહીં પણ પોતાની સાચાઈ માટે કસમ લેવાને તે તૈયાર થયો. કાજી બોલ્યો, —“જરાદમ ખા; મારે તે ઓલિવનો ઘડો પ્રથમ તપાસવો જોઈએ.” પછી તે વાદી તરફ વળીને બોલ્યો, “તું તે ઘડો અહીં લાવ્યો છે શું?” તેણે ઉત્તર આપ્યો, “નહિ.” કાજીએ કહ્યું, —“જા, અને તે તાખડતોખ લઈ આવ.”

અલીખોજએ બહાર જઈ પાછા આવ્યા જેવો મિષ કરી એક ઘડો કાજી સામે રજુ કર્યો. અને પોતે જણાવ્યું કે પ્રતિવાદીને ઘેર મેં જે ઘડો મુક્યો હતો અને પાછો લઈ આવ્યો તે આજ ઘડો છે. કાજીએ “આજ તે ઘડો કાં?” એમ સાહુકારને પુછ્યું. તેણે તેનો ઈનકાર કર્યો નહિ, તેથી તેણે પણ પોતાના વાદીનું કહેવું કબુલ રાખ્યું એમ સાબિત થયું. કાજીએ લાગલોજ તે ઘડો ઉઘાડવાનો હુકમ ફરમાવ્યો અને તેથી અલીખોજએ ઢાકણું કઢાડ્યું, કાજીએ તે તપાસી કહ્યું, “આ ઓલિવ ધણું સરસ માલુમ પડે છે. એનો સ્વાદ કેવો છે તે બરાબર તપાસવો જોઈએ.” એમ બોલી તેણે પોતાને હાથે તેમાંથી એક ઓલિવ લઈને આખવાનું મિષ કરીને કહ્યું, “આ ઓલિવ ધણુંજ ઉત્કૃષ્ટ છે. વાહવાહ! સાત વર્ષનાં ઓલિવો આટલાં સારાં રહી શકે એ કેવળ વિલક્ષણ વાત છે! એક બે ઓલિવનો વ્યાપાર કરનાર વ્યાપારીઓને બોલાવો જોઉં! આ વાતમાં તેઓનું મત લેવું અવશ્યનું છે.” કાજીના મોંહામાંથી એવા શબ્દો નિકળતાં વાર બે છોકરાઓ વ્યાપારી બનીને તેની સામે ઉભા રહ્યા. તેઓને કાજીએ પ્રશ્ન પુછ્યો, “તમે ઓલિવનો વ્યાપાર કરો છો કે?” તેઓએ જવાબ વાળ્યો, “હા સાહેબ.” કાજીએ કહ્યું, “ત્યારે ઓલિવ કેટલાં વર્ષ સુધી સારાં રહી શકે છે તે કહો જોઈએ?”

વ્યાપારીઓએ ઉત્તર આપ્યો, —“તેને ગમે તેટલાં સાચવી-સંભાળીને રાખીએ તોપણ, બે વર્ષની મુદત ઉપરાંત સારાં રહી શકતાં નથી. ત્રણ વર્ષ પછી તો તેનો સ્વાદ અને રંગ પણ જતો રહે છે.” કાજીએ ફરી પ્રશ્ન પુછ્યો, “વાર ત્યારે, આ ઘડામાંનાં ઓલિવો કેટલાં વર્ષનાં હશે તે કહેશો કે?” એ ઉપરથી વ્યાપારીઓએ એક બે ઓલિવો ઘડામાંથી

કહાડી આખ્યાં જેવું મિષ કરી કહ્યું, “આ ઓલિવો નવાં અને ઘણું ઉત્તમ છે.” કાજીએ કહ્યું, “તમે ખરોખર પરિક્ષા કરી શક્યા નહીં. અલીખોજે કહે છે કે મેં એ ઓલિવો સાત વર્ષ પહેલાં આ ઘડામાં મુકી રાખેલાં છે. અને તમે કહો છો કે તે નવાં છે તે કેમ બને?” કૃત્રિમ વ્યાપારી-ઓએ કહ્યું, “સાહેબ, અમે ખાત્રીથી કહીએ છિયે કે તે ઓલિવો કેવળ નવાં છે અને તેમાં આપ બિલકુલ શક લાવશો નહિ. એ માત્ર અમે એકલાજ કહીએ છિયે એમ નથી, પરંતુ આ બગદાદ શહેરના જે સેંકડો વ્યાપારી છે તેઓને પુછશો તે દરેકે દરેક તે ઓલિવો નવાં છે એમ કહ્યા વિના રહેશે નહિ. એવો અમારો પકડો ભરોસો છે.” આરોપી સાહુકાર આ વ્યાપારીઓની વિરૂદ્ધ કંઈ બોલનાર હતો, પરંતુ કાજીએ તેનું કશું બોલવું સાંભળ્યું નહિ. કાજીએ શરૂઆતથી, “ચુપ રહે. એક શબ્દ પણ બોલતો નહિ. તે દગલબાજી કરી છે તેમાં કશો શક નહીં, તને એ માટે ફ્રાંસીની શિક્ષા આપવી જોઈએ.” એ સાંભળી સર્પ છોકરાંઓએ આનંદધ્વની સાથે તાળીઓ પાડવા માંડી અને આરોપીને ફ્રાંસીએ લટકાવવા માટે તેને પકડી લઈ જવા લાગ્યા અને એટલું થયા બાદ તેઓએ પોતાનું પ્રહસન કીધું.

કાજી અનેલા છોકરાનું આતુર બાળી કાલીફ હુર્રન અલરસીદને અત્યંત આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું. તે પોતાની જગાએથી ઉઠ્યો અને ગાયફર વજર પણ આટલો વખત તે રમતનું અવલોકન કરતો હતો, તેને કહ્યું, “આ છોકરાઓની રમતને માટે તમે શું ધારી શકો છો?” ગાયફર વજરે જવાબ વાળ્યો, “રાજધિરાજ, ખચિત આટલા નાહાતા બાળકનું શહાણુપણુ નિહાળી મને અતિ અચરતી ઉપજી છે.” કાલીફે કહ્યું, “આજ કેશનો ફેસલો આવતી કાલે મારા સમક્ષ નિકળવાનો છે તે તમે જાણો છો કે નહીં? ખરા અલીખોજાએ આજજ મારી પાસે અરજી ગુજરી છે તો આ છોકરાઓએ જે ન્યાય કર્યો તેના કરતાં વિશેષ શું બની શકવાનું હતું વાર?” વજરે કહ્યું, “રાજધિરાજ, આ છોકરાના મુખથી જેવી આપણે વાત સાંભળી તેવીજ તે જે વાસ્તવિક બની હોય તો આના કરતાં વધારે સારી રીતે બીજા પ્રકારે ન્યાય થઈ શકેજ નહીં એમ મને લાગે છે.” કાલીફે કહ્યું, “સારે આ ધરની નિશાની ધ્યાનમાં રાખજે. કેમકે આ કેશનો ફેસલો આ છોકરા પાસેજ કરાવવાનો મારો વિચાર છે. માટે તેને દરબારગઢમાં લઈ આવવાની તજવીજ કરી રાખવી જોઈએ.

તેમજ તે ડાલખાજ સાહુકારને જે કાજએ દોષ મુકત કરીને છોડી મુક્યો છે અને પણ હાજર થવાનો હુકમ કર, એટલે આ નહાના બાળકનો ન્યાય સાંભળી તેને પોતાનું કામ યોગ્ય રીતે બજાવવાનું બાન આવશે. વળી તે અલીબેગને એલિવોનો ઘડો લઈ હાજર થવાને ફરમાવશે અને તે ઉપરાંત બીજા બે એલિવોનો ઘડો કરનાર વ્યાપારીને પણ બોલાવી મંગાવવાનો બદોબસ્ત કરવા વિસરતો નહિ.”

એ રીતે વજીરને આજ્ઞા ફરમાવી કાલિફે લાંથી ચાલતો થયો. તેને તે દહાડે શહેરમાં લક્ષ આપવા જોગ બીજો કશો બનાવ બન્યો હતો નહિ. બીજે દહાડે જે છોકરાના ઘરમાં છોકરાઓની રમત ચાલી રહી હતી ત્યાં ગાયફર વજીર ગયો અને તે ઘરનો માલેક કોણ છે, વગેરે તેણે ચોકસી કરી, પરંતુ તે ઘરમાં નહીં હોવાથી તેની સ્ત્રીને વજીરે કહ્યું,—“બાઈ, તમારે કેટલા છોકરાઓ છે?” તેણે જવાબ આપ્યો,—“ત્રણ છે” એમ બોલી ત્રણે છોકરાને ત્યાં હાક મારી બોલાવ્યા. વજીરે તેઓને પુછ્યું,—“ભાઈઓ, કાલે તમે રમત રમતા હતા તેમાં કાજ કોણ બન્યો હતો વા? !” ત્યારે સર્વમાં જે મોટો હતો તેણે “હું” થયો હતો” એવું કહ્યું. પરંતુ એમ પુછવાનું કારણ શું હશે તેથી તે બાપડો અણવાકેફ હોવાને લીધે તે અત્યંત બચ્ચિત થયો. વજીરે તેને કહ્યું,—“ભાઈ, મારી સાથે ચાલ, કાલિફ મહારાજાએ તને બોલાવ્યો છે.”

વજીર છોકરાને પોતાની સાથે લઈ જાય છે એવું જાણી તે છોકરાની માને ઘણો બચ ઉપજ્યો. અને કાલિફ મહારાજાએ એને શા માટે બોલાવ્યો છે એમ તેણે લાગણુંજ વજીરને પુછ્યું. વજીરે તેણીને પ્રત્યુત્તર આપ્યો,—“બાઈ, તમે બિફુલ ડરશે નહીં. તમારો બાળક હમણાં બે કલાકની અંદર પાછો આવશે. અને કાલિફ મહારાજાએ તેને શા માટે બોલાવ્યો હતો તે જાતેજ તમોને કહી સંભળાવશે. અને તે સાંભળી તમે અતિ સંતોષ અને આનંદ પામશો.” છોકરાની માતાએ કહ્યું,—“એમ છે કે? ત્યારે તેને સારો પોષાક પહેરવા આપુ છું” કારણ કાલિફ મહારાજાની પાસે આવેા મેલો પોષાક પહેરીને જવું ઠીક કિસશે નહિ.” વજીરે કહ્યું, “ઠીક ત્યારે આપો પહેરવને તેને બીજાં કપડાં.”

પછી તે બાઈએ તે છોકરાને સારો પોષાક પહેરાવ્યા પછી વજીર તેને પોતાની સાથે લઈ ગયો અને અલીબેગનો કેશ નિકળતી વખતે તેણે તેને કાલિફની હજીર ઉભો રાખ્યો. કાલિફની સામે ઉભા રહેતાં

વાર છોકરો પેહેલાં જરા ગભરાયો; સારે તેનામાં ધૈર્ય આવવા માટે કાલિફે કહ્યું,—“છોકરા, જરા અહીંયાં આવ. અલીખોજે અને તેને હજાર મોહોરમાં પ્રસાદ્યો તે સાહુકાર—તે ખતેનો કેશનો જેણે ગદ રાત્રિના નિકાલ કર્યો તે તુંજ કે ? તે વખતે તને મેં જોયો હતો અને તારું સર્વ સંભાષણ પણ સાંભળ્યું હતું, જે સાંભળતાં મને મહા સંતોષ પ્રાપ્ત થયો છે.” તે છોકરે નમ્રતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો,—“રાબધિરાજ, હા હુંજ તે છું.” કાલિફે કહ્યું, “વાર સારે આવ મારી પાસે બેસ. ખરે અલીખોજે અને સાહુકાર હમણાં અહિં તારી દૃષ્ટિ પડશે, તેનો ન્યાય આજે તું યથાસ્થિત કરજે.”

પછી કાલિફે તે છોકરાનો હાથ પકડી તેને પોતાની જોડમાં સિંહાસનપર બેસાડ્યો અને વાદી પ્રતિવાદીને પોકારવા હુકમ કર્યો. તેઓ ખતે હાજર થયા અને તેઓએ કાલિફને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. વાદી પ્રતિવાદી ઉભા રહ્યા પછી તેઓને કાલિફે કહ્યું,—“તમોને તમારી તરફથી જે કંઈ બોલવું હોય તે બેલાશક બોલો. આ છોકરો તમારી સર્વ હકીકત સાંભળી તમારો યથાન્યાય કરશે; અને તેના તરફથી કંઈ ભૂલ થશે તો હું સુધારી લઈશ.”

કાલિફેનો એવો હુકમ થતાંવાર વાદી પ્રતિવાદી અનુક્રમે પોતપોતાની તરફનું જે કંઈ બોલવાનું હતું તે બોલ્યા. પરંતુ તે સાહુકાર જ્યારે કસમ લેવા લાગ્યો, સારે તેને કહ્યું,—“જરા થોભ, તે ઓલિવનો ઘડો પ્રથમ અમારે તપાસવો જોઈએ.” તે સાંભળતાંવાર અલીખોજે ઓલિવનો ઘડો કાલિફ હજુર રજુ કર્યો અને તેનું ઢાંકણ ઉઘાડ્યું. કાલિફે તે ઓલિવો લક્ષપૂર્વક તપાસ્યાં, તથા તેમાંથી એક લઈ આપ્યું. પછી આગલે દાહાડે હાજર રહેવાને પ્રમાણેલા આર વ્યાપારીઓને બોલાવ્યા અને તેઓને તેની પરિક્ષા કરવાને કહ્યું. તેઓએ કહ્યું કે, “આ ઓલિવો ઘણાં ઉત્તમ અને આ વર્ષનાં તાજાં છે.” તે છોકરાએ તેઓને કહ્યું,—“અલીખોજે સાત વર્ષ પહેલાં તે આ ઘડામાં નાંખેલાં છે અને તમે તેને ચાહુ વર્ષનાં કેમ જણાવો છો ?” ત્યારે બેઠમાં જેમ તે વ્યાપારીઓએ ઉત્તર આપ્યો હતો તે પ્રમાણે તેઓ અંહિયાં બોલ્યા. સાહુકારને જોકે સ્પષ્ટ જણાઈ આવ્યું કે, આ વ્યાપારીની સાક્ષી ઉપરથી આપણા ઉપર ગુન્હો પાડી રીતે સાબિત થયો છે, તથાપિ પોતાના તરફથી તેણે બહુ બોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે છોકરાએ તેને ફાંસીની શિક્ષા નહિ ફરમાવતાં કાલિફે તરફ વળીને કહ્યું, “રાબ-

ધિરાજ, 'મેં કાલ રાત્રિના ખેલમાં ફાંસીની શિક્ષા આપી હતી ખરી, પરંતુ અત્રે, આને જે શિક્ષા આપવી તેનો અધિકાર મને નથી.'

સાહુકારના જીઠાણા માટે કાલિકૈની પકડા ખાત્રી થઇ, એટલે તેણે તેનો શિરચ્છેદ કરવા સારું કોટવાળને હવાલે કર્યો. તેણે અક્લીખેખના પૈસા ક્યાં રાખ્યા હતા તે કપ્પુલ કર્યું અને ખેખને પોતાના પૈસા પાછા મળ્યા. કાલિકૈ કાળને 'યોગ્ય ન્યાય કેમ કરવો તે આ છોકરા પાસેથી શીખ,' એમ કહી તે છોકરાને પ્રેમથી આલિંગન આપ્યું તથા તેને સો મોહોરાની એક થેલી બક્ષીસ આપી ઘેર જવાની પરવાનગી આપી.

આ પ્રમાણે શેહરાઝદી બોલી રહી, એટલામાં અરુણોદય થવાથી 'ખીજ એક ચમત્કારિક વાર્તા આપ ખાવિંદને કાલે કહીશ,' એમ કહ્યું. તુરતજ સુલતાન સંતોષીત હૃદયે નિમાજ પઢી કામે વળગ્યો.

## માયિક અશ્વની વાર્તા.

શેહરાઝદીએ સુલતાન પ્રત્યે પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કરીને કહ્યું, પ્રાણનાથ, નવરોજ \* નામનો તહેવાર ઇરાન દેશમાં ઘણા પ્રાચીન કાળથી ચાલતો આવેલો હોવાથી તે દહાડે ચારે તરફ મોટો ઉત્સવ થાય છે. આ તહેવાર વાસ્તવિક જોતાં મૂર્તિપૂજક લોકોનો છે, તથાપિ તેડું તે દેશમાં એટલું મોટું પ્રાણલ્પ છે કે, જોકે ત્યાં હવે સર્વત્ર મુસલમાનોનો અમલ અને મુસલમાની ધર્મનો પ્રસાર થયેલો છે, તથાપિ આ તહેવાર

\* ડી. હરખીલોટ નામનો એક વિદ્વાન્ કહે છે કે નવરોજ અથવા નવો દિવસ એડું નામ પ્રાચિનકાળના ઇરાનીઓએ પોતાના ખેસતા વૈદને આપ્યું હતું. આ દિવસ સૂર્યની ગતિને આધારે કરાવેલો છે. પીસચાડેડીન્સ વંશના એક રાજા નામે ગેરીસચીડે આ નવરોજનો પ્રથમ મહિમા વધાવ્યો હતો, ને તે અઘાપિપર્યંત ઇરાનમાં પાળવામાં આવે છે, જે કે હમણાં ત્યાં મુસલમાન વંશના રાજાઓ રાજ્ય કરે છે, ને તેઓ અરબસ્તાનના વતની હોવાથી ચંદ્ર વર્ષ માનનારા છે. નવરોજની ગણતરી વસંતકાળના પ્રારંભમાં થાય છે. વળી ત્રિમ મઠમાં પણ એક નવરોજ આવે છે. હાલમાં નવરોજનો દિવસ અંગ્રેજ ગણતરી પ્રમાણે ૨૧ મી અપ્રેલે પાળવામાં આવે છે.



રીરાજશાહ અને બેંગાલની રાજકન્યાની પેહેલી ભેટ. (પૃષ્ઠ ૭૬૫)





પાળવાનો પ્રયત્ન-જે એક વાર પડી ગયો તે આજ સેંકડો વર્ષ સુધી એટલે અધાપિપર્યંત એક ક્રમે ચાલતો આવ્યો છે. મોટું શેહેર હોય કે સાધારણ ગામડું હોય, કીંવા રાતનું ઝુંપડું હોય તોપણ તે જગોએ ઉપરના દિવસે ગાવું, વગાડવું, મીઝખાની, દીપોત્સવ વગેરે સર્વોત્કર્ષ ઠાઠમાઠ બની રહે છે.

પણ આદશાહના દરબારમાં તે દહાડે જે અપ્રતિમ ભભકો બની રહે છે તેના જેવી મઝા બીજે કોઈ પણ સ્થળે દષ્ટિગોચર થવાનીજ નહિ. કેમકે આદશાહ પોતાના રાજ્યના અને બીજા દૂર દેશાવરના ઉત્તમ કારીગરોને નવીન યુક્તિ પ્રગટ કરવા સાર તથા પોતાનો કસબ બતાવવા માટે મુદ્દમ તે વખતે નિમંત્રણ કરે છે અને આવેલા કારીગર આદિ પરાણુઓની તેની ચોગ્યતા પ્રમાણે સંભાવના કરે છે. તેથી જગતના પ્રત્યેક ભાગમાંની એકેએક અત્યંત દુર્લભ અને ચમત્કારિક વસ્તુઓ તે જગોએ આવે છે અને તે કારણથી સમારંભ વિશેષ શોભાયમાન થઈ રહે છે.

મહારાજ, હવે જે વાત કહેવાની છે તે, જે વેળાએ બની તે વેળાએ ધરાનના આદશાહની રાજધાની શિરાજ શેહેર હતું. તે શેહેરમાં એક સમયે ઉપરના તેહેવારના સમારંભ વખતે દેશ દેશના મહાન્ મહાન્ ચતુર અને કળા કૌશલ્ય નિપુણ પુરુષો આવેલા હતા. તેઓએ આદશાહને અને તેના દરબારના અમીર ઉમરાવોને પોતાની કળા કૌશલ્ય બતાવી પુષ્કળ ખુશી કર્યા. અને આદશાહે પોતાના હમેશના રિવાજ મુજબ તેઓને ઈનામ વગેરે આપ્યું. સર્વ સમારંભ વિત્યા પછી જ્યાં દરબાર બરખાસ્ત થવાની નેકી પુકારાય છે એટલામાં હિંદુસ્થાનનો એક હિંદુ મુસાફર આદશાહના સિંહાસન પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. તેણે પોતાની સાથે કૃતિથી બનાવેલો એક માયિક ઘોડો આણ્યો હતો. તે ઘોડાની લગામ અને તેના અંગપરનો સામાન બહુ મુલ્યવાન હતો અને તે ઘોડો એટલી તો કુશળતાથી બનાવ્યો હતો કે જોઈનેજ તે ખરેખર તે જીવતો ઘોડો હશે એવો ભાસ થયા વિના કદાપિ રહેજ નહીં.

એ હિંદુ મુસાફરે આદશાહને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. અને ઉભા રહ્યા પછી ઘોડા તરફ આંગળી બતાવી ઘણીજ નમ્રતાથી તે બોલ્યો, -“મહારાજ, આજના આ સમારંભમાં આપની હજીરમાં આવનાર લોકો પૈકી હું જો કે છેલ્લો છું, તથાપિ હું ખાત્રીથી કહું છું કે આજ જે જે અપૂર્વ વસ્તુ આપની નજરે પડી હશે તે તમામમાં આ મારા ઘોડાની બરાબરી કરી શકે

એકી એક પથુ નહિ હોય. એટલા માટે મહારાજ, આપે ક્રમાં કમીને એકત્રાર તેને તપાસવાતી તરદી સેવી.” બાદશાહે ઉત્તર આપ્યો, — “એ અશ્વમાં મને કશું નિશેષ જણાતું નથી. ફક્ત ખરા ઘોડા જેવો ઘોડો બનાવેલો છે, અને બીજો કોઈ એકાદો ચતુર કરીગર આ કરતાં પણ વધારે સારો બનાવી શકે તેમાં કશો સંશય નથી !” હિંદુ મુસાફરે ઉત્તર આપ્યો, — “મહારાજ, આ ઘોડાના બાજુ સ્વરૂપથી હું તેની આટલી તારીફ કરતો નથી, પરંતુ તેના ઉપયોગ સંબંધે તેની પ્રસંશા કરું છું. તેનો ઉપયોગ કરવાની રીતિ અને માલુમ છે અને તે જેને બતાવી તે તેનો ઉપયોગ રૂડી રીતે કરી શકે છે. આ ઘોડામાં એવું તો કંઈ ચમત્કારીક સામર્થ્ય છે કે હું જગતના ગમે તેલા દૂરના અને વિકટ ભાગમાં હોઈ તથાપિ એકવાર તેના પર સ્વાર થયો કે બસ—જોઈએ ત્યાં આકાશ માર્ગે થોડી મુદતમાં એ અશ્વ ગમન કરી શકે છે. સારાંશ એવા કંઈ ઘોઠોત્તર ગુણ આ ઘોડામાં છે. આવો ચમત્કાર આજ પર્વત આપે કદી પણ જોયેલો નહિ હશે. અને જો આપ ખુદાવિંદની ઈચ્છા હોય તો એનો પ્રયોગ કરી બતાવું.”\*

ધરાનના બાદશાહને આજ્ઞા ચમત્કારો નિહાળવાની ધણી હોંશ હતી. તેણે તે મુસાફરને કહ્યું કે, “તું જે કહે છે તેનો અનુભવ મળ્યા શિવાય તે હું કદાપિ ખરું માનીશ નહિ; માટે જો તને તારી વાત સિદ્ધ કરી બતાવવાની ઈચ્છા હોય તો મારા તરફની સદર પરવાનગી છે.” બાદશાહના એવા શબ્દો સાંભળતાંવાર મુસાફરે ઘોડાના પાવડામાં પગ મુક્યા અને સ્વાર થયો અને પછી બીજા પાવડામાં પગ મુકી તે બરાબર બેઠા બાદ બાદશાહને કહ્યું, — “ખુદાવંત, કહો હવે કેઈ જગાએ હું જઈ આવું ? મને હુકમ આપો.”

\* અંગ્રેજી કવિ ચૌક્ષરની સઘળી કવિતા મિદ્ધાન કહે છે તેમ આ વાર્તાના પ્રસંગ ઉપરથી રચવામાં આવેલી છે. આ વાર્તાનો પ્રસંગ જે ગાંધિક વીર વૃત્તાંતોપરથી આરેબીમાં આવેલો તેપરથી ઘડાયેલો છે. વળી આ કદપના કેવળ આરેબી પણ નથી, પણ તેમાં ઘણું ઉમેરણ થયું છે. આરબસ્તાનમાં આવી વાર્તાના ઘણા પ્રસંગો છે. હવામાં પિતળને અશ્વ ગમન કરી શકે એવી ચાંદ્રિક કળાનો પ્રયોગ તે કાળમાં એ દેશમાં જણાયેલો હોય. જોઈએ ઐતિહાસિક વાર્તા રચનારાઓ લીડગેઝ અને ગોથર પણ જણાવે છે કે ટ્રોજન અશ્વ પણ પિતળના હતા.

આપણી ગુજરાતી ભાષામાં કાષ્ઠના ઘોડાની વાર્તા જે કવિ સામળભટ્ટે રચી છે તે પણ આ વાર્તાને કંઈક મળતી છે.

શિશુઓની સુમારે ચાર માંચ કોણપર એક ડુંગર હતો. તે ફર-  
વારગઢમાંના એકમાંથી સામે દીસતો હતો. તે ચોક્કમાં બાદશાહ પોતાના  
અમીર ઉમરાવો સાથે ગયો. તે રથને બીજા પછી કેટલાક લોકો એકઠા  
થયેલા હતા. બાદશાહે ઉપરના ડુંગરા તરફ આંગળી કરી મુસાફરને કહ્યું,  
“આ ડુંગર જોયોની? ત્યાં સુધી તું જઈ આવ. તે કાંઈ બહો દૂર  
નથી. પરંતુ ત્યાં જઈ આવવાને તને જે વખત લાગશે તે ઉપરથી તારા  
ધોડાના સામથ્યની પરીક્ષા થઈ શકશે. પરંતુ અમારી દૃષ્ટિ ત્યાં સુધી  
પહોંચી શકવી મુશ્કેલ છે માટે તું ત્યાં ખરેખર જઈ આવ્યો છે તે  
અમે જાણપરથી સમજી શકીએ? માટે તું ડુંગરના મૂળમાં એક તાડડું વૃક્ષ  
છે, તેની એક ડાળ નિશાની માટે લઈ આવજે.”

એવું બાદશાહનું બોલવું તે મુસાફર સાંભળતાંવાર તે ધોડાની પર  
સ્વાર થઈ, તેની ડોડીના પોકળ ભાગમાં એક સોંટી મુકેલી હતી તે ફરવતાં  
સાથેજ ધોડો આકાશમાં એકાએક ઉડ્યો અને આંખો ઉઘાડીએ એટલામાં એ  
એટલો તો ઉડ્યે ગયો કે જોએની નજર અતિશય તીવ્ર હતી તેઓ પછી  
તેને જોઈ શકવાને અસમર્થ થયા. આ વિલક્ષણ પ્રકાર નિહાળી બાદશાહ  
તથા ત્યાં એકઠા થયેલા તમામ લોકોને પરાકાષ્ટનું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું.

પછી સુમારે પાંચ લોકોની અંદરજ તે મુસાફર હાથમાં તાડની ડાળ  
લઈને આકાશ માર્ગે ધોડાપર બેસી આવતો સર્વની દૃષ્ટિયે પડ્યો. પરંતુ  
તે તેવોજ નિચે આવ્યો નહીં. બે ત્રણવાર આકાશમાં મંડળાકૃતિ કરી, અને  
પછી જમીનપર ડેવળ અસંગ ઉતર્યો. તે જોઈ સમજાવ્યે તેની ઘણીજ ગુણ  
પ્રસંશા કરી. તેણે ધોડાપરથી ઉતરતાંજ બાદશાહને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર  
કર્યા અને તાડવૃક્ષની ડાળ તેના પગ પાસે મુકી

એ પ્રમાણે તે ધોડાના અંગને અઢીકિંક ગુણ નિહાળી બાદશાહને  
તે ધોડો પોતાની પાસે રાખવાની ઇચ્છા ઉપજી તે ખરીદવાને વધારે આપા-  
સની જરૂર નથી એમ તેને લાગ્યું. કાંચ તેણે મનમાં કહ્યું, “વધારે  
થશે તો મુસાફર તેની ઘણી કીંમત માગશે. તે આપ્યા પછી શી ફરકત  
અમાર છે? આજીવ કીંમત કદાચ વધારે પડી તો તેને માટે ચિંતા કરવાનું  
આપણે કે શું પ્રયોજન નથી, કારણ જામદારખાનામાં એ એક અમી લોક  
મીજ થશે.” પછી તે મુસાફર પ્રત્યે બાદશાહે કહ્યું, “તારો ધોડો બહારના  
ફેઆવપરથી એટલો ભારીક કરવા લાયક જણાતો નથી. પરંતુ તેના અંગને  
લોકોના ગુણ તેને જોઈ મળ્યાં જતાંયો તે નિહાળી અને પરમ સંતોષ

પ્રાપ્ત થયો છે. માટે જો તને તે વચવાનો હોય તો તે લેવાને હું રાજી છું.” મુસાફરે ઉત્તર આપ્યો,—“મહારાજ, આપનું ગુણગ્રાહકત્વ, સત્પરીક્ષણ, ઔદાર્ય, ઇત્યાદી ગુણોની ખ્યાતિ સાંભળી મેં મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો કે ઘોડો આપને બતાવ્યો કે તેની ખરી કીમત આપ કંઈ વિના રહેશે નહિ. તેજ મુજબ મને એમ પણ લાગ્યું હતું કે આપ કેવળ તેની માત્ર તારીફ કરીને રહેશે નહિ. પરંતુ તે પોતાના સંગ્રહમાં રાખવાની આપની ઈચ્છા થશે. હવે મારે માટે જો બોલો તો જોકે મને તેની વાસ્તવિક યોગ્યતા માલુમ છે તથાપિ તે મારી પાસે રહેવાથી મારું નામ જગતમાં ચિરકાળ રહેશે તે પણ હું સારી રીતે સમજું છું; તોપણ આપ સરખા મહાન્ અને પ્રતાપી ભૂપતીની ઇચ્છા વિરુદ્ધ વર્તન હું કદાપિ કરવાનો નથી. આમ છતાં એક વાત આપને કહી રાખવી જોઈએ. તે એ કે મારા મનમાં જે એક હેતુ છે તે સફળ થયા શિવાય હું આ ઘોડો આપી શકીશ નહિ. પરંતુ મારે એ હેતુ આપને રૂચશે નહિ !”

આ પ્રમાણે પ્રસ્તાવ કરી મુસાફર આગળ બોલવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું,—“મહારાજ, આ ઘોડો મેં કાંઈ વેચાતો લીધો નથી; પરંતુ તે તૈયાર કરવા સાથે મેં મારી એકલપુરી કન્યા આપીને તૈયાર કરાવેલો છે. અને તે તૈયાર કરનાર મનુષ્યને મેં એવું વચન આપ્યું હતું કે હું તે કદાપિ વેચીશ નહિ અને જો કોઈને તે આપીશ તો તેના મોં બદલમાં મને જે યોગ્ય લાગશે તે તેની પાસેથી લઈશ.” મુસાફર આગળ બોલવાનો હતો, પરંતુ “તેનો મોં બદલો” આ શબ્દ સાંભળી બાદશાહે વચમાંજ તેને કહ્યું; “તેનો મોં બદલો તું જે માગીશ તે આપવાને હું તૈયાર છું. તને માલુમજ છે કે, મારું રાજ્ય કાંઈ નાનુસુતું નથી. તેમાં મોટી મોટી સંપત્તિયુક્ત અને ગીચ વસ્તીવાળા અલંત શહેરો છે. તે પૈકી તું જે માગીશ તે હું તને ખુશીથી આપીશ અને તેની સર્વ પ્રકારે સત્તા તથા અધિકાર તારે સ્વાધિન કરીશ.”

આ બક્ષીસ ઘોડાની યોગ્યતાને તથા બાદશાહને શોભાવનાર છે એમ તે વેળાએ સર્વ કોઈને લાગ્યું. પણ મુસાફરે પોતાના મનમાં જે કંઈ યોગ્ય રાખ્યું હતું તેના કરતાં તે બક્ષીસ કમી યોગ્યતાની હતી. કારણ તેણે પોતાના મનમાં એકાદી મોટી વસ્તુની આશા રાખી હતી. તેણે બાદશાહને કહ્યું,—“મહારાજ, આપે કૃપા કરીને મને એવડી મોટી યોગ્યતાની

બક્ષીસ આપવાને કહ્યું તે માટે હું આપનો મોટો ઉપકાર માનું છું અને આપના એ મહાન્ ઔદાર્ય માટે આપની કેવી રીતે પ્રસંશા કરવી તે હું સમજી શકતો નથી. તથાપિ અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક હું આપને નિવેદન કરું છું કે આપની કન્યા જે મને પરણાવશે તોજ હું આ ઘોડો આપને અપીશ. નહીંતર એ વાત કદાપિ બની શકશે નહીં. આપ મહાસમર્થ પ્રભુ અને હું પામર ગરીબ છું, તેમ છતાં હું આમ સ્પષ્ટ રીતે બોલ્યો તેની મને ક્ષમા કરશે એવી આશા છે.”

તે હિંદુ મુસાફરનું એવું અયોગ્ય માગવું સાંભળી દરબારગઢમાં સધ-ળાએને હસવું આવ્યું. પણ બાદશાહનો પુત્ર, યુવરાજ ફીરોજશાહને તો તે માટે ઘણોજ ક્રોધ વ્યાપ્યો. બાદશાહને જે કે ગુરસો તો આવ્યો નહિ, પરંતુ પોતાની હોંશ પુરી કરવા સાર કન્યા આપવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તથાપિ મુસાફરને તે મુજબ ઉત્તર આપતાં તે તેવોજ સ્તબ્ધ બની રહ્યો.

મુસાફરને શો ઉત્તર આપવો તેને માટે બાદશાહ વિચાર કરે છે તે જોઇ ફિરોજશાહને ભય લાગ્યો કે રખેને મુસાફરનું બોલવું બાદશાહ કબુલ કરી નાંખે! કારણ તેમ થવાથી તે વાત આપણને, આપણી બેહેનને અને આપણા પિતાને યોગ્યતાથી બ્રહ્મ બનાવશે. માટે આ કામમાં આપણે પોતે હાથ નાંખવાની અગત્ય છે એમ સમજી તે બોલ્યો,—“પિતાજી, હું થોડું બોલવા માગું છું તે સાર મને ક્ષમા કરશો. આવા આ હલકટ અને લબાડ ગૌડ બંગાલી મનુષ્યનું ઉદ્ધતપણાનું માગવું એકદમ આપ સ્પષ્ટ રીતે નાકબુલ કાં કરતા નથી! આપ કશો ઉત્તર આપતા નથી તેથી તે મનમાં-મનોરાજ્ય કરતો હશે કે પૃથ્વી ઉપરના બલાદય રાજના કુળમાં આજ મારો શરીર સંબંધ થવાનો છે. તો એવી તેની મિથ્યા બ્રાંતિ એકદમ કેમ તમે દૂર કરી નાંખતા નથી? આપણી પદવી, ખાનદાન અને આપણા વડીલોની કીર્તિ-ધસાદિ બાબતોનો આપે વિચાર કરવો એવી મારી વિનંતિ છે.”

બાદશાહે ઉત્તર આપ્યો,—“બેટા, તારું બોલવું સર્વ પ્રકારે હું માન્ય રાખું છું અને આપણા પૂર્વજોની મહાન્ અને નિષ્કલંક કીર્તિ જોમની તેમ ચાલતી રહે એવી તારી ઇચ્છા ઘણી પ્રસંશનીય છે; તથાપિ બેટા, આ ઘોડાના અંગના અદ્ભુત ગુણનો તેં કશો વિચાર કરેલો હોય એવું જણાવું નથી. આ જે બીજા એકાદ રાજ પાસેજ ઘોડો વેચશે તો તે રાજની આપણા કરતાં અધિક ખ્યાતિ થશે. આવી અજબ ચીજ

સંગ્રહસ્થાનમાં રાખવાની મોટાઈ તેણે આપણી ખસેથી જુલમી નહીં થી શું નહીં ગણાશે કે? હું ખચીત કહું છું કે તેવો પ્રકાર ન બને—આખા બન્યું હોત તો મને મૃત્યુ કરતાં વિશેષ દુઃખ પ્રાપ્ત થયા વિના રહેજ નહીં. હવે આ મુસાફર જે કંઈ બોલ્યો છે તે તમામ હું કબુલ કરીશ એમ હું કહેતો નથી. કદાચિત્ તે પોતાનું એ માગવું અવિચારી થયા મૂર્ખાઈ ભરેલું હોવાથી તેનું પોતાને કશું ફળ મળતું નથી એવું તેના લક્ષમાં આવવાથી તે વિચારપૂર્વક કંઈ વધારે બહીસ માંગશે અને તે કબુલ કરવાને આપણને સગવડ હોવાથી બંને પક્ષે સમાધાન થયા વગર રહેશે નહીં. અને તેમ થયું એટલે આ પ્રકરણમાં કન્યાનો હાથ આપવાનો મુદ્દલ સંભવ રહેવાનું પ્રયોજન નથી. હશે. પણ આ સોદો કરાવ્યા પેહેલાં તું એકવાર આ ઘોડાની પરિક્ષા કરીશ તો વધારે સારું—આ વિષે શું શું મત છે તે મારે યથાર્થ જાણવું જોઈએ! મુસાફર પણ આ સાત નાકમુલ કરશે એમ મને લાગતું નથી.”

મનુષ્ય સ્વભાવનો એવો સાધારણ નિયમ છે કે, જે વસ્તુની તે ઇચ્છા કરે છે તે બહુધા પ્રાપ્ત થશે એવું તેને લાગે છે. તે મુસાફરે બાદશાહના બોલના પરથી એવું અનુમાન કર્યું કે મારી સાથે શરીર સંબંધ કરવાને એ કેવળ પ્રતિકૂળ છે તેમ નથી. તેમજ રાજપુત્ર ફિરોજશાહ જોકે હાલ થોડો પ્રતિકૂળ છે તથાપિ તેનું એ મન વાળવું કંઈ અશક્ય નથી. માટે બાદશાહે જે પ્રમાણે જણાવ્યું તે પ્રમાણે કરવાને તે કબુલ થયો. અને હર્ષથી રાજપુત્રને ઘોડા પર બેસવાને મદદ કરવા તથા ઘોડો ચલાવવા તથા પાછો લાવવાની યુક્તિ બતાવવા તે તેની માંસે દોડતો ગયો.

રાજપુત્રે મુસાફરની મદદ નહીં લેતાં એકદમ તે ઘોડા પર બેઠો અને બનેલા પાવડામાં પગ મુકતાંવાર, મુસાફર જે કંઈ કહેવાનો હતો તે કહેવાનો તેને વખત નહીં આપતાં તેણે ઘોડાની ડોકી-પૂર્વે મુસાફરે ફેરવી હતી તે પ્રમાણે ફેરવી. ડોકીની સળી ફેરવતાં વાર એકાદ શરવિરે મુઠેલા બાણ પ્રમાણે હાં હાં બોલતો તે ઘોડો રાજપુત્રને લઈ આકાશમાં ઉડ્યો અને થોડાજ વખતમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. આ જોઈ મુસાફરને અકાશ્ય અપ ઉડ્યો. તેણે બાદશાહને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યો અને હું કહું છું તે તરફ લક્ષ આપવું એવી મારી નિર્માત છે, એમ બોલી તેણે કહ્યું—“સળ-ધિરાળ, આપે જોયુંજ છે કે યુવસને એટલી તો ઉતાવળ કરી કે મારે

જે કંઈ તેઓને કહેવાનું હતું તે કહેવાને પણ તેઓએ મને વખત આપ્યો નહિ. મેં જો કૃતિ કરી હતી તે તેના લક્ષમાં હોવાથી હવે મને કશું પુછવાનું બાકી રહ્યું નથી એમ સમજી તેઓએ પોતાની હોશીયારી બતાવવા માટે ઉતાવળ કરી. તથાપિ ઘોડો ખાછો લાવવાની યુક્તિ તેઓને મળી નથી. અને તે હું કહી સંભળાવું ત્યાં સુધી તેઓ રોકાયા નહીં. માટે જો કંઈ તેઓને હરકત નડે તો તેના હું જવાબ આપનાર નથી. આપ કેવળ ન્યાયવાન છો-માટે એમાં મારો કશો અપરાધ નથી એવું આપ માન્ય કર્યા વિના રહેશેજ નહીં.”

મુસાફરનું આ બોધણું સાંભળી બાદશાહને મહાચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. તેને લાગ્યું કે ઘોડાને ગતિ ઉત્પન્ન કરવાની તથા તેને પાછો વાળવાની યુક્તિ મુસાફરના કહેવા પ્રમાણે જો નિરનિરાળી હશે તો મારા બાળક પર સંકટ યુગમાં વિના કશાપિ રહેશે નહીં. છેલ્લે, તેણે મહા ક્રોધાવમાન થઈ મુસાફરને કહ્યું, “કેમ રે-જ્યારે તે જવા લાગ્યો ત્યારે તેને તે પાછો શા માટે બોલાવ્યો નહીં ? ” મુસાફરે ઉત્તર આપ્યો, “મહારાજા! ઘોડો અને યુવરાજ કેટલી ત્વરાથી નિકળી ગયા તે આપ સારી રીતે જાણો છો. તે વેળાએ હું એટલો આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયો કે મારા મોંમાંથી શબ્દ સુદ્ધાં નિકળવા સુરકેલ થયો; અને જો કે મારામાં બોલવાની શક્તિ હોત તો પણ તેનાથી કશો ફાયદો થાય તેમ નહોતું. કેમકે યુવરાજ ત્યારેજ ધણો દૂર નિકળી જવાથી મારું બોલવું તેના સાંભળવામાં બિનફલ આવતું નહીં. અને જો સાંભળવામાં આવ્યું હોત તો પણ ઘોડાને તે પાછો લાવી શકત નહીં. તેની ઉતાવળને લીધે ઘોડાને પાછો વાળવાની યુક્તિ મારાથી બતાવી શકાઈ નથી. તથાપિ આપ વિશેષ કાળજી કરશો નહીં. કારણ યુવરાજના મનમાં ઘોડો વાળવાનું આવ્યું એટલે તે જ્યાં ત્યાં તપાસના લાગશે અને તેમ કરતાં પાછો ફેરવવાની યુક્તિ હાથ લાગશે. હાથ લાગ્યા પછી તુરત ઘોડાનું ઉડવું બંધ થશે અને યુવરાજને લગામ ધરી જમાં ઉતરવું હશે ત્યાં મોટી ખુશીથી ઉતરી શકશે.”

મુસાફરે એટલેટલું કહ્યું અને તેમાં કેટલુંક માન્ય કરવા જોગ છે એવું જો કે બાદશાહના ધ્યાનમાં આવ્યું તથાપિ આ સંકટમાંથી આપણો પુત્ર શી રીતે બચશે વગેરે નાના પ્રકારના વિચારો તેના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યા અને તેના અંતઃકરણમાં અત્યંત ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. તે મોટી મુશ્કેલીમાં અંતરવાદ પડ્યો. તે બોલ્યો, “તે ઘોડો પાછો ફેરવવાની સળી ફેરવશેજ



તેનો શો નિયમ ? વાર એમ થશેજ એવું ક્ષણવાર માનીએ, તથાપિ ઘોડો સપાટ જમીનમાં સીધે સીધો નહીં ઉતરતાં એકાદ અડકપર કીંવા સમુદ્રમાં પડ્યો તો પછી ધલાજ શા ?”

મુસાફરે ઉત્તર આપ્યો,—“મહારાજ, એ વાતની આપે કસી ભીતિ રાખવાની જરૂર નથી. કારણ ગમે તેવો મહા સાગર હોય તોપણ તેમાં ડુબવાનો કશો ભય નથી. તેમજ ઘોડાપર એસનારાના મનમાં જ્યાં ઉતરવાનું હશે ત્યાં તે તેને લઇ જશે. શિવાય યુવરાજને જો તે સળી સાંપડશે નહીં તોપણ તેઓને જો જગોએ ઉતરવાની ઇચ્છા હશે તેજ સ્થળે તે તેને લઈ જશે. અને તે મનમાનતે સ્થળે ઉતરવાનો દુરાગ્રહ કરેતેમ જણાતું નથી. જ્યાં તેને આપણે કોણ છે તે ઓળખતા હોય તથા મદદ મળવાનો સંભવ હશે ત્યાંજ તે ઉતરવાની ઇચ્છા કરશે.” બાદશાહ બોલ્યો,—“ભલા ગૃહસ્થ ! તું ગમે તેટલું કઠીર તોપણ તારા બોલવાપર અત્યારે મને કશો ભરોંસો આવવાનો નથી. હવે હું તને એકજ વાત કહું છું, કે આજથી ત્રણ મહિનાની અંદર જો મારો પુત્ર પાછો આવશે નહિ અથવા તેના કોઇ જાતના કુશળ સમાચાર જણવામાં આવશે નહીં તો તારો તાત્કાળ શિરચ્છેદ કરાવ્યા વિના રહીશ નહીં.” એટલું બોલી લાગલાજ મુસાફરને કેદ કરી બંદોબસ્તમાં રાખવા માટે કારભારીને હુકમ આપી, બાદશાહ પોતાના મેહેલમાં ગયો. તેનું મન એવું તો તળવળવા લાગ્યું કે નવરોજ સરખો આનંદદાયક દિવસ છતાં આપણને અને દર-બારના સર્વ લોકોને અત્યંત ચિંતા ઉત્પન્ન કરનારો આ બહુ મોટો બનાવ બન્યો એમ લાગ્યું.

હવે અન્ને રાજપુત્રની શી અવસ્થા થઇ તે સાંભળો. તે મહાન્ વેગથી આકાશમાં ઉડ્યો કે અદૃશ્ય થઇ ગયો. એમ હું પૂર્વેજ કહી ગઇ છું. સુમારે એક ઘટીકાની અંદરજ તે એટલો તો ઉંચો ગયો કે શહેર, ગામડાઓ વગેરેની વાત તો એક બાબુએ રહી, પરંતુ મોટા મોટા પર્વતો, ખાઇઓ, ખીણો તે પણ દેખાતાં બંધ પડી ગયાં ! તેને પૃથ્વીપરના સર્વ પદાર્થો એકત્ર થયલા ભાસવા લાગ્યા. આ વખતે તેના મનમાં દરબારગઢમાં પાછા આવવાનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો ત્યારે ધાર્યું કે પૂર્વની સળી ઉલટી ફેરવી લગામ ખેંચી એટલે બસ ! તેવો તેના મનમાં ભાવ આવવાથી તેણે તેમ કરી બેસ્યું. પરંતુ તેથી કશું નહીં વળતાં ઘોડાનો વિલક્ષણ વેગ જોવો નેતેવોજ જરી રહ્યો. તે જોઈ તેને અતિશય આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેણે તે

સળી એકવાર ઉલટી, ખીજી વાર સુલટી એમ અનેક વાર ફેરવી તપાસી; પરંતુ જ્યારે જણાયું કે અશ્વિના વેગમાં કશો ફેરફાર થતો નથી ત્યારે તે મોટા ગભરાટમાં પડ્યો. અને ઘોડાપર બેસતાં પહેલાં પાછા ફરવાની કળા ઘોડાવાળા પાસેથી પુછી માહિતગાર ન થયા બાપે તેને અપાર પરિતાપ થયા લાગ્યો. પોતાપર આ વેળાએ કેવડું સંકટ ગુજર્યું છે તે તાજડોખ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. તથાપિ તે કેવળ દીગ્મૂઠ-ભયભિત થયો નહિ. તેણે ઘોડાની આંખો અને ડોકું ઘણી ખારીક નજરે નિહાળ્યું તો તેના જમણા કાનની બાજુએ એક નાની સળી તેના જોવામાં આવી. તે તેણે ફેરવી તો લાગલેજ જેવી રીતે ઘોડો આકાશમાં ગયો હતો તેવીજ રીતે સીધો સીધો, કમી વેગે તે નીચે ઉતરવા લાગ્યો, એમ તેને જણાયું.

રાજપુત્રે ખીજી સળી ફેરવી તે વખતે તેની નીચેના પૃથ્વીના પૃષ્ઠ પર સુમારે એક ઘટીકા રાત્રિ થઇ હતી. અને ઘોડો જેમ જેમ નીચે ઉતરવા લાગ્યો તેમ તેમ રાજપુત્રને સૂર્યોસ્ત દેખાવા માંડ્યો-છેલ્લે તે જ્યારે જમીનપર આવ્યો ત્યારે એટલું તો અંધારું થયું હતું કે ઉતરવાને સગવડની જગ્યા કેઈ તે શોધી કહાડવાનું જ્ઞાન પણ રહ્યું નહીં-આથી ઘોડાની લગામ તેની ડોકપર નાંખી તે હવે ગમે ત્યાં ઉતરે એમ બોલી તે બાપડાને સ્વસ્થ થઈ રહેલું પડ્યું. તેને જાહા યિંતા ઉપનન્ન થઈ કે આ ઘોડો હવે એકાદ અરણ્યમાં ઉતરશે કે સમુદ્રમાં ઉતરશે તે કોણ જાણે!

પછી મધરાત્રિને સુમારે ઘોડો જમીનપર ઉતર્યો અને રાજપુત્રના પગ જમીનપર અથડાયા. તે કેવળ થાકી ગયલો હોવાથી અને સવારથી મોંમાં પાણી સુકાં નાંખેલું નહિ હોવાથી તે બાપડાને અત્યંત જીમ લાગેલી હતી. કારણ નવરોજના સમારંભમાં બાપની સાથે તે આવ્યો હતો. પ્રથમ તો પોતે ક્યાં આવ્યો છે તેના શોધ કરવામાં તેનું લક્ષ લાગ્યું. તપાસ કરતાં જણાયું કે એક મોટી ભવ્ય ઇમારતની અગાશી ઉપર તે હતો. અગાશીને કમરબર સંગેમરમરનો કઠોરો બાંધેલો છે એવું તેને દૃષ્ટિગોચર થયું. પછી બરોબર ખારીક નજરે નિહાળતાં નિચે જવાની એક સીડી તેના જોવામાં આવી અને નિચે ઉતરવાનું સીડીપરનું બારણું ઉઘાડુંજ હતું.

સીડીપર અંધારું એટલું તો હતું કે રાજપુત્ર શિવાય જો બીજો માણસ હોતો તો તેની ઉતરવાની કદાપિ છાતી ચાલી નહોતે. હવે તે પુરા વૈશ્વંવાન હોવાથી તેને ભય ઉપજ્યું નહીં એ ખરું, તથાપિ પોતાને જ

મનુષ્યનો મેળાપ થશે તે પોતાપર દયા કરશે કે નાશકરશે તેનું અનુમાન. તેનાથી બિલકુલ થઇ શક્યું નહિ. પ્રથમ તે મનમાં જરા ચોંક્યો. પરંતુ છેલ્લે, બલે જે ગમે તે થાવો, પણ નીચે ઉતર્યા વગર તો રહેવુંજ નહીં એવો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તે મનમાં બોલ્યો, “ડરવું કેવું, અત્રે હું કાઢને ઉપદ્રવ કરવા આવ્યો નથી. મને જે કાંઈ જોશે તે, મારી પાસે હથીયાર વગેરે કશું નહીં હોવાથી મારી પુછગાછ નહીં કરતાં એકાએક મારાપર શસ્ત્ર ઉગામે તેમ બનશેજ નહિ.” એવો વિચાર કરી ધિમેસથી તેણે બારણાની બીજી ફળી ઉઘાડી; અને પગલાં આસ્તે આસ્તે ઉપાડી તે નીચે ઉતર્યો. નીચે પણ એક બારણું જણાયું. તે ઉઘડતાંજ ત્યાં એક દીવો બળતો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો.

રાજપુત્ર ક્ષણભર ત્યાં ઉભો રહ્યો તો તેને ત્યાં ઉંઘાયલા મનુષ્યનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો. તે જરા અંદર ગયો તો તે ઉંઘનારાં માણસો ઉઘાડી તલવારો પડખામાં લઈ ઉંઘાયલાં માણસ પડ્યાં, તે સર્વ બોળ હતાં, તે પરથી તેણે અનુમાન કર્યું કે આ સર્વ રાણીના અથવા રાજકન્યાના મેહેલના રક્ષકો હશે. તેનું તે અનુમાન ખરું ઠર્યું, કારણ તે એક રાજકન્યાનોજ મેહેલ હતો. તે બોળઓ જે જગોએ ઉંઘાયલા હતા તેની પેલી બાજુએજ ઉપર કહેલો મેહેલ હતો. તે મેહેલનું બારણું ઉઘાડું હોવાથી તેને પાતળું રેસમી કપડું લગાડેલું હતું અને તેમાંથી અંદરનો પ્રકાશ સ્પષ્ટ-પણે દીસતો હતો. પેલા બોળઓ જગૃત ન થાય તેવી રીતે હળુંજ રાજપુત્ર તે મેહેલના દરવાજા પાસે ગયો. અને ત્યારબાદ પડદો એક બાજુએ ખસેડી તેણે અંદર પ્રવેશ કર્યો. મેહેલની શોભા નિહાળવામાં તેનું મન ગુન્થાયું નહિ, કેમકે તેની સાંપ્રત સ્થિતિને તે બીલકુલ અનુકૂળ નહોતું. ત્યાં તેનું મન બીજીજ એક વસ્તુમાં ભરાયું; અને તેજ તેને મોટા મહત્વની લાગી. તે મેહેલમાં કેટલાંએક સુશોભિત બિહાનાંઓ હતાં તે પૈકી માત્ર એકજ બિહાનું પલંગપર અને બાકીના સઘળાં નિચે પડેલાં હતાં. પલંગપરનાં બિહાનાંપર રાજકન્યા સુતેલી હતી; અને નિચેના બિહાનાંઓપર તેની દાસીઓ ઉંઘાયલી જણાતી હતી.

આ દેખાવ જોઇ, તે સર્વ સ્ત્રીઓ પૈકી કયી સ્ત્રીના આત્મચતુર અવલંબન કરવું તેનો વિચાર કરવાને રાજપુત્રને કશું કારણ રહ્યુંજ નહીં અને પછી તે રાજકન્યા તથા તેની દાસીઓ જગૃત ન થાય તેવી રીતે હળવે હળવે રાજકન્યાના પલંગ પાસે ગયો. રાજકન્યા તેની દૃષ્ટિએ પડતાં વાર

તેનું તે ખાલી નિકળેલું નુતન તારુણ્ય અને અપ્રતિમ સૌંદર્ય નિહાળી તે કેવળ ચિતભ્રમ સરખો બની રહ્યો ! પછી તે મનમાં બોલ્યો,—“અહો પ્રભુ, આજ પર્યંત જે પ્રકારનો પ્રેમપાશ મને લવલેશ લાગેલો નથી તે પ્રકારના જળરજસ્ત પાશમાં નાંખવા માટે તું કાં આવી ચમત્કારિક રીતિથી મને અહીંયાં લઇ આવ્યો ? કેમકે આ મૃગનયની નિદ્રાવશ છતાં તેણીએ મને એટલો તો મોહિત કરી મુક્યો છે કે, જો કે તે જાગૃત હતે તો પોતાના નેત્ર કટાક્ષે કરીને મારા હૃદયને એટલું વશ કરી લીધું હોત કે મારામાં હાલવા ચાલવાની શક્તિ પણ રુપણા લીધા વિના રહેત નહિ. હવે મારે મારી મનોધારણા ગમે તે પ્રકારે પાર પાડવીજ જોઇએ. મારી મનકામના સિદ્ધ થવીજ જોઇએ, પછી જે થવાનું હોય તે થાઓ. કારણ હવે જો અહીંથી નાસી જવાનો પ્રયત્ન કરું તો દરવાજાપર પ્રાણ જવાની ધાસ્તી છે. માટે આ વખતે દૈવપર વિશ્વાસ રાખી જે પ્રસંગ ગુજરે તે સાદર કરી લીધા વિના છુટકો નથી પ્રભુ, જેવી તારી લીલા !”

આ પ્રમાણે રાજપુત્રના મનમાં તેની પોતાની સ્થિતિના અનેક તર્ક વિતર્ક આવવા લાગ્યા. તે સર્વનું તેણે મનન કરી દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તે ધુંટણબર થઇને નિમાજ પઢ્યો અને પછી રાજકન્યાના અત્યંત સુકુમાર ગૌર વર્ણો અને સુવાજો રેશમ સરખો હાથ પકડી હળવેથી પોતાના તરફ ખેંચ્યો. આમ કરતાંવાર તે જાગૃત થઇ, અને આંખો ઉઘાડી જુએ છે તો ધુંટણબર વળેલો અતિ દેદીપ્યમાન રાજવંશી તરુણ પુરુષ એકાએક દ્રષ્ટિગોચર થવાથી તેણીને અતિશય આશ્ચર્ય ઉપજ્યું; તથાપિ તેણીને બધ ઉપજવાનું લેશમાત્ર ચિન્હ જણાયું નહિ.

પોતાની કાર્યસિદ્ધિ થવાનો આ ઉત્તમ પ્રકારનો અવસર મળ્યો છે એમ સમજી રાજપુત્રે માથું નિચું નમાવી રાજકન્યાને પ્રણામ કીધા, પછી ઉભો થઇ તે બોલ્યો,—“પરમ્ કુળવાનુ રાજકન્યા, આ મધ્યરાત્રિને સમયે હું કેવળ પરાયો પુરુષ તારા સમીપ ઉભો રહ્યો છું તેથી તને વિલક્ષણ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું હશે. અને તેમ થવું એ સ્વાભાવિકજ છે. હું કોણ, ક્યાંથી, શી રીતે આવ્યો તે બાબતની હકીકત ઘણીજ ચમત્કારિક છે. વળી તે પ્રથમ ખરી લાગે એવીએ નથી. હું ધરતી દેશના બાદશાહનો વડો પુત્ર છું. આજ પ્રભાતમાં મારા બાપના દરબારમાં એક મોટા તેહેવાર નિમિત્તે સમારંભ ચાલી રહેલો હોવાથી ત્યાં હું હાજર થયેલો હતો અને આ વખતે આટલા દૂરના અને અજુગપ્પા પ્રદેશમાં હું નિરાધાર આવી પડેલો છું. હું

તારો શરણાંગત છતાં જો તે કૃપા કરી સહાય અને આશ્રય આપીશ નહિ તો મારો પ્રાણ ઉગરવાની મને મુદ્દલ આશા રહી નથી. આટલી મારી પ્રાર્થના વ્યર્થ જશે નહિ એવો મને પકકો ભરોંસો છે. કેમકે આટલી મોટાઇ અને સૌકુમાર્ય જે સ્થળે વાસ કરે છે તે સ્થળે આ શરણાંગતનું રક્ષણ કરવા સારૂ સદ્યુદ્ધિનો અભાવ થવાની કોઇને પણ મનમાં કલ્પના સુઝાં આવવી મુશ્કેલ છે.”

રાજપુત ફિરોજશાહે જેની સાથે એવું નમ્રતાવાળું અને હૃદય દ્રાવક ભાષણ કર્યું તે અંગાળ દેશના રાજની વડીલ પુત્રી હતી. હાલ જે રાજવાડામાં તે સ્ત્રી હતી તે મેહેલ રાજ્યે તેનેજ માટે ખાસ બધાવેલો હોવાથી તેની પડોશમાંજ રાજની રાજધાની હતી. તે કન્યા આ મેહેલમાં કંઈ કામમ રહેતી નહોતી. પરંતુ હવા ફેરફાર કરવા સારૂ કદી મદી ત્યાં નિવાસ કરતી હતી. તેણે ઉપરનું રાજપુતનું ભાષણ ચિત રાખીને સાંભળ્યું અને તેણે તેના મનનું સમાધાન થાય તેવા પ્રકારે લાગલોજ પ્રયત્નર આપ્યો. તે કોમલાંગી નવોદા બોલી,—“યુવરાજ, તમે મનમાં લેશમાત્ર ભય રાખશો નહીં. આ અંગાળ દેશ કંઈ જંગલીઓના મુલક સરખો રાજની નથી. અતિથિ સત્કાર, દયા અને સન્નયતા આદિ ગુણો ધરાવ દેશના લોકો પ્રમાણેજ અંગાળ દેશના લોકોમાં હોય છે. તમે મારી પાસેઆશ્રય માગ્યો તે હું આપું તોજ અપાશે એમ નથી, પરંતુ તે લેવાનો તમારો પોતાનો હક્ક છે. આ હું મારા મેહેલનેજ માટે બોલું છું એમ સમજતા ના, પરંતુ રાજ્યમાં તમે ગમે તે જગ્યાએ જાઓ તો તેવો અનુભવ પ્રત્યક્ષ મળ્યા વિના રહેશે નહિ. આ મારા બોલવાપર વિશ્વાસ રાખી તમે સ્વસ્થ રહો. હવે તમોને કશા પ્રકારની ચિંતા કરવાની જરૂર નથી.”

અંગાળની રાજકન્યાની કુળમોટપ અને દવાદ્રષ્ટિ માટે રાજપુત ફિરોજશાહે તેનો આભાર મનવા માટે તેણીને પુનઃ લગ્ન સલામ કરી બોલવાનો આરંભ કરવાની તૈયારીમાં હતો. પરંતુ રાજકન્યાએ તેને તેમ કરવાનો અવસર નહિ આપ્યો. તે લાગલીજ વસ્ત્રે બોલી,—“તમે એટલામાં એકાએક કેમ અદ્ભુત રીતિયે અહીં આવ્યા અને આ મેહેલમાં તમે છાયા મંત્રના પ્રયોગે પ્રવેશ કરી શક્યા—કે જેણે કરી અહીંના અત્યંત દક્ષ અને હુશીઆર ચોકીદારોની તમે શી રીતે નજર ચુકાવી શક્યા, ઇત્યાદિ સમજવા સારૂ મને અતિશય ઉત્કંઠા પ્રાપ્ત થઇ છે. તથાપિ તમે જાણ થાકી ગયેલા જણાઓ છો. યાસ્તવ આ વખતે હું તમોને શ્રમ આ-

જવા આહાતી નથી. હાલ તો તમારી સુશ્રુષાની તજવીજ કરું છું. તમોને વિશ્વાંતિ મળ્યા બાદ તમે જ્યારે સાવધ ને ચિતા રહિત થશો ત્યારે મને તમારું વૃત્તાંત કહી સંભળાવશો.”

રાજપુત ફિરોજશાહ, પાછળ કહ્યા પ્રમાણે રાજકન્યાના ઉદ્દેષે ખોલવા લાગ્યો ત્યારથીજ તેની દાસીઓ જાગૃત થઇ હતી. તેઓને, તે અર્ધરાત્રીએ પોતાની શેઠણી સામે આપરાયો પુરુષ છુટણુબર થઇને ઉભો રહેલો જોઇ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેમાં વિશેષે કરી તે આવ્યો ત્યારે આપણે તથા ચોકીદાર ખોજીઓ કેમ જાગૃત થયા નહિ તે બાબતનો તેઓને અતિ અમત્કાર લાગ્યો. પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે તેમની શેઠણીનો ઉદ્દેશ તેઓના લક્ષમાં આવતાં વાર તેઓ ઝડપથી ઉભી થઇ અને પોષાક પેટુરી તેણીની આગા પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવાને તૈયાર થઇ રહી. ત્યાં પુષ્કળ મીણબત્તીઓ બળતી હતી. તે પૈકી અકેકીએ અકેક લીધી અને રાજપુત રાજકન્યાને સલામ કરી જવા લાગ્યો કે તુરત તેની સાથે તેઓ પણ ચાલવા લાગી. તેને તેઓ એક સુશોભિત મોહાલમાં તેડી ગયાં. ત્યાં જતાંવાર કેટલીક જણીઓ તેના બિછાનાની તજવીજ કરવા લાગી અને કેટલીક જણીઓ તેને જમવા માટે રસોડામાં તેડી ગઇ. તે અર્ધરાત્રિનો વખત છતાં તેઓએ થોડાજ વખતમાં સર્વ પ્રકારના પદાર્થો ભરીને થાળી લાવી અને રાજપુતને યથેચ્છ ભોજન કરાવ્યું. જમી રહ્યા બાદ તેને નિદ્રા લેવાની તે દાસીઓએ તજવીજ કરી આપી અને ત્યાર બાદ તેઓ ત્યાંથી ચાલી ગઇ.

રાજપુત ફિરોજશાહનું બંગાળની રાજકન્યા સાથે માત્ર થોડો વખત સંબાષણ થયું હતું, તથાપિ તેટલામાં તેની સંખ્યના, ચાતુર્ય અને મોહકત્વ આદિની તે તરુણીના હૃદયપર એવી તો છાપ પડી કે તે કેવળ આશ્ચર્યચકિત થઇ રહી. તેણીને બિલકુલ નિદ્રા આવીજ નહિ. પછી રાજપુત પાસેથી તેની દાસીઓ જ્યારે પાછી આવી ત્યારે તેણે તેની સર્વ વ્યવસ્થા કરી, એવું તેણીને કહ્યા ઉપરથી તેણીએ તેઓને કહ્યું, —“કેમ બેઠેનો, તે રાજપુત માટે તમારો મત કીયા પ્રકારનો બંધાયો છે ?” તેમાંથી એક દાસીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો, —“બાધ સાહેબ, આપને જે લાગ્યું હોય તે ખરું, પરંતુ જો અમારું મત પુછતાં હો તો અમે સત્ય કહીએ છીએ કે આપના પિતા આપનું લગ્ન જો એની સાથે કરી આપે તો વધારે રકૂં. આપણા રાજ્યના કોઇ પણ ભાગમાં તેની બરાબરી કરી શકે તેવો એક પણ પુરુષ હોય એમ અમને બાસતું નથી. અને આસપાસના રાજ્યોમાં

પણુ આપને અનુરૂપ એકાદો રાજપુત્ર હોય એવું કદી કાને પણ સાં-  
ભળ્યું નથી.” તે દાસીનું એવું બોલવું રાજકન્યાને ઘણું ગમ્યું. પરંતુ  
તેની પાસે પોતાનો મનોદય જણાવવાની તેની બિલકુલ ઇચ્છા નહોતી;  
માટેજ તેણે તે બાબે એકપણ શબ્દ નહીં બોલતાં કૃત્રિમ ગુસ્સે  
થયા જેવું મિથ કરી કહ્યું,—“બહુ થયું! બસ. લાંબી લવરી નકરા બેહેનો,  
તમારી બડબડ બંધ કરો! બોલવાનું શું તે કંઈ વિચાર કરીને બોલવું કે  
મરજીમાં આવે તેવો લવાશેજ કયાં કરવો? જાઓ— ઉંઘી જાઓ હવે!  
મને પણ ઉંઘ આવે છે!” આમ તેણીએ લોંડીઓને ધમકાવી કાઢી ને  
પોતે વિચારમાં ગુંચવાઈ ગઈ.

બીજે દહાડે પ્રભાતમાં ઉઠ્યા પછી રાજકન્યાએ પ્રથમ સ્નાન કરી  
પોતાનો અંબોડો વાળ્યો. પછી તેણે અત્યંત સુંદર અને અમુલ્ય પોષાક  
પહેરી અણુમોઝ ને સુશોભિત દાગીના લટકાવ્યા. તેણે કેટલીક વખત  
પોતાનું સુખકમળ આરસામાં નિહાળ્યું અને પોતાની દાસીઓને ‘મારામાં  
હવે કશી કમી રહી નથીને?’ એમ પુનઃ પુનઃ પુછ્યું. સારાંશ તે દહાડે  
તેણે શૃંગાર સજવામાં એટલો તો શ્રમ લીધો કે તેવો તેણે તે પૂર્વે કદીજ  
લીધો નહોતો. તેમજ તેણે ‘વેણી ખરોબર નથી, નયની ઠીક કરો!’ એમ  
ઉપરાઉપર ખોડખાંપણ કાઢી બાપડી દાસીઓની પણ ડુંસ કહાડી નાંખી! તે  
જાનેજ અતિશય સુંદર હતી અને તેમાં વસ્ત્રાલંકારનું તેજા પછી સ્વરૂપને માટે  
પુછ્યું શું? તેની પાસે અપ્સરા પણ લજ્જા પામે એવી તે મનોહર દીસવા  
લાગી તે મનમાં બોલી,—“મેં પોષાક વગેરે પહેર્યો નહોતો ત્યારે પણ  
રાજપુત્રનું ચિતડું મારાપર ચોટેલું મને માલમ પડ્યું હતું તો હવે તો મેં  
પૂર્ણ શૃંગાર સજ્જો છે તેથી તે મારામાં કેવળ ગુંમ થઈ જશે તેમાં  
કશો સંશય નથી.” પછી તે જગૃત થયો છે કે નહીં તેની શોધ કરવા માટે  
તેણીએ દાસીને મોકલાવી. એટલુંજ નહીં પરંતુ, “હું પોતેજ તમોને મળવા  
આવું છું અને તેમ કરવાનું કંઈ મહત્વનું કારણ છે” એમ દાસી સાથે  
કહેવડાવી મોકલાવ્યું.

રાજપુત્રને રાત્રીએ સ્વસ્થ નિદ્રા આવવાને લીધે આગલા દિવસનો  
થાક ઉતરી જઈ તે હેાશીયાર થઈ રહ્યો હતો અને પૂર્વે કદા પ્રમાણે  
જ્યારે દાસી તેની પાસે ગઈ ત્યારે તે પોષાક પેહેરી તૈયાર થઈ રહ્યો હતો.  
દાસીએ તેને મુજરો કરતાંવાર પ્રથમ તેજ બોલી ઉઠ્યો,—“તમારી બાઈ  
સાહેબની મુલાકાતે આવું તો કંઈ હરકત નથીને?” તેણે ઉત્તર આપ્યો,—

“તેઓજ તમારી મુલાકાતે આવવાને તૈયાર થઇ રહ્યાં છે. આપ નિદ્રા લઇ ઉઠ્યા કે નહીં તેની તપાસ કરવા માટે તેઓએ અને અત્રે મોકલાવેલી છે.” રાજપુત મુલાકાત લેવાને તૈયાર છે એવું દાસી તરફથી સાંભળતાંવાર રાજકન્યા તેની મુલાકાતે ચાલી નિકળી. રાજપુત પાસે જઇ પહોંચ્યા બાદ શરૂઆતના સંભાષણમાં પરસ્પર કુશળ પ્રશ્નો નિકળ્યાં. રાજપુતે રાત્રિયે મેં તમારો નિદ્રાભંગ કર્યો તેને માટે મને ક્ષમા કરવી તથા હું તેને માટે તમારો ઘણો આભારી છું, ઇત્યાદિ વિનય વચનો કહ્યાં, અને રાજકન્યાએ તમારી તબીયત કેમ છે, તમેને યથાર્થિત નિદ્રા આવી હતી કે કેમ ઇત્યાદિ પ્રશ્નો પુછ્યાં. આ પ્રમાણે પરસ્પર બંને આદરોપચાર ભાષણો બોલી રહ્યા બાદ રાજકન્યા એક પલંગપર બેઠી અને તેજ પલંગપર, વિનય મર્યાદાને માટે જરા રાજપુત પાસે બેઠે.

ક્ષણભર થોડા પછી રાજકન્યાએ બોલવાની શરૂઆત કરી. તે બોલી,— “મેં તમેને મારા મેહેલમાંજ બોલાવ્યા હતા, પરંતુ મારા પ્યોનઓના મુખ્ય મશાફરને ત્યાં આવવાની પરવાનગી હોવાથી તે જો આવે તો આપણા સંભાષણમાં ભંગ પડે એટલા માટે મેંજ અત્રે આવવાનો વિચાર રાખ્યો. અત્રે પરવાનગી શિવાય આવવાની તેને મનાઈ છે. હવે જે અદ્ભુત પ્રકારે તમારા દર્શનનો મને લાભ થયો તે હકીકત સાંભળવાને મને અતિશય ઉત્કંઠા પ્રાપ્ત થઇ છે, માટે કૃપા કરી મને તે વૃત્તાંત ઇત્થંભૂત કહી સંભળાવવા તરફી લેશે એવી આશા છે.”

રાજપુત ફિરોજશાહે રાજકન્યાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા માટે પોતાની ઇત્થંભૂત હકીકત તેને નિવેદન કરી. તેણે પ્રથમ નવરોજના તહેવારની હકીકત કહી સંભળાવી—તે માયિક અશ્વપર પોતે બેસી આ રજવાડાની અગાશીપર પોતે આવ્યો અને વચ્ચે શા શા બતાવ બન્યા તે તમામ કહી સંભળાવી પોતે બોલ્યો,—“રાજકન્યા, હવે પછીની હકીકત તને કહી સંભળાવવાનું કશું પ્રયોજન રહ્યું નથી. કારણુ તે તમામ તારા જાણુવામાંજ છે. તેં મારા દુઃખમાં દિલાસારૂપ આશ્રય—સહાય આપી તે તારો આજે મારાપર મહદુપકાર થયો છે. તેના બદલામાં મજની કૃતજ્ઞતા બતાવી હું તારી કયા પ્રકારે સેવા બજાવું તે મને ફરમાવવા દેશના રીવાજ પ્રમાણે જો કહે તો હું પ્રથમથીજ તારો બદો કહેવાઉં—અને એટલા માટે હું મારો દેહ તને અર્પણુ કરવાનું કહું તો તેનાપર મારો કશો હક રહ્યો નથી. તે હિસાબે હવે માત્ર મારી પાસે મારું અંતઃકરણુ રહ્યું છે—પરંતુ



નહીં—તેનો પણ હવે હું ક્યાં મુખત્યાર રહ્યો છું? તારા નેત્ર કટાક્ષથી તેં તે મારી પાસેથી ક્યારનુંએ હરણુ કરી લીધું છે! અને હવે તારી પાસેથી તે પાછું લેવાની મારી ઈચ્છા નથી અને તેથી તે સર્વસ્વ હું તનેજ અર્પણ કરું છું—સારાંશ આ મારા દેહની, મારા અંતઃકરણની અને મારા વિચારોની સર્વ પ્રકારે તું મુખત્યાર માલેક થઈ બેઠી છે.”

રાજપુત ફિરોજશાહ આ છેતરતો શબ્દ બોલ્યો તે વખતે તેની મુદ્રા અને આવેશ નિહાળી રાજકન્યાની ખાત્રી થઈ કે આપણે તેનું મન વશ કરવાનો જે પ્રયત્ન કર્યો છે તે કેવળ પાર પડ્યો છે. રાજપુત્રે આવી રીતે એકાએક પોતાનો મનોદય ખુલ્લી રીતે પ્રગટ કરી દીધો તેથી તેને ગુસ્સો તો આવ્યોજ નહિ, પરંતુ તેના મુખના એવા શબ્દો સાંભળી તેની મુખપ્રભા ઉલટી વધારે પ્રફુલિતપણે સ્ખલિત લાગી. અને તેથી તેના સ્વરૂપમાં એવી કંઈ વિલક્ષણ શોભાની વૃદ્ધિ થઈ કે જાણે તે તેના હૃદય સરોવરમાં તરવા લાગી હોયની શું તેમ દિસવા લાગી!

રાજપુત્રનું બોલવું પુરું થયા બાદ રાજકન્યા બોલવા માંડી. તેણે કહ્યું,—“યુવરાજ, પૂર્ણ ઐશ્વર્યયુક્ત ઇરાનના પાટવી, શોભાના સાગરને સૈન્યના શિરોમણી, તમે તે અશ્વની જે અતિ ચમત્કારીક વાત કહી તે સાંભળી મને અત્યંત પ્રાપ્ત થયો છે. પરંતુ વાસ્તવિક કહીએ તો તે ઘોડાથી આપને જે સંકટ ભોગવવું પડ્યું તેનો વિચાર કરતાં મારાં રોમાંચ ખડાં થાય છે! આપ ઇશ્વર કૃપાથી અહીંયાં સુખરૂપ આવ્યા એ જો કે હું પ્રત્યક્ષ નિહાળું છું તથાપિ એ અશ્વ અગાશીપર આવ્યો ત્યાં સુધીનું વૃત્તાંત આવું તે પર્યંત મારો જીવ ઉડી ગયો હતો. આપ અગાશીપર ઉતર્યા ત્યારેજ મને શાંતિ થઈ—મારો જીવ નિચે ખેડો. કેટલે ઉંચે આકાશમાં તે અશ્વ આપને લઈ ગયો હતો તેની હકીકત જાણતાંજ કંપારો છૂટે છે. હવે તે સુરક્ષિત સ્થળે તમેને લઈ ઉતર્યો તે વાત નિરાળી છે, પરંતુ કદાચિત્ તેમ નહીં થતાં અવધડવાળે સ્થળે એકાદી ખીણમાં, ડુંગરના શિખરપર કાંવા નદી કે સમુદ્રમાં ઉતર્યો હોતો તો કેટલો અનર્થ થતો? પણ સુદૈવે કરી આપ આ સ્થળે આવ્યા તે વધારે સારું થયું. કારણ હું ખરું કહું છું કે અહીં શિવાય બિજા કોઈ સ્થળે અહીંના કરતાં વધારે આદરપૂર્વક આપની આગતાસ્વાગતા થઈ ન હોત. પણ યુવરાજ, ‘હું તમારો બંદો છું’ એવું જે આપ પ્રથમ મારી પાસે બોલ્યા તે માત્ર કુલીનપણાનું અને સભ્યતા ખાતરનું આપનું

બોલવું સમજવું જોઈએ કાંવા તેમ બોલવાનો તમારો હેતુ વાસ્તવિકરીતે કંઈ ખીજોજ મારા લક્ષમાં આવવો જોઈએ? કારણ તેવોજ હેતુ હોય તો તે આપનું બોલવું મને રૂચું નથી એમ મને બોલ્યા વિના છુટકો નથી. કાલરાત્રિના આપની સાથે મેં સંભાષણ કર્યું અને જે પ્રકારે આપનું સ્વાગત કર્યું તે ઉપરથી આપની ખાત્રીજ થઈ હશે કે ધરાનના રાજમાં આપને જોટલી સ્વતંત્રતા છે તેટલીજ અહીં ભોગવવાને શક્તિવાન થયા છો કે કંઈ કમી જનસતી છે તે યથાર્થ કહો !

વળી તમારા અંતઃકરણ માટે બોલું તો તે તમે કોઈને પણ અર્પણ કર્યા વિના રહ્યા હશે તેમ મને લાગતું નથી. આપને અનુરૂપ અને પ્રીતિને પાત્ર એવી એકાદી રાજકન્યા સાથે ખચીત આપનો હસ્ત-મેલાપ થઈ ચુક્યો હશે. અને એટલા માટે આપ મારે માટે તેણી પ્રત્યે બેઠમાન બનો એ કોઈ પ્રકારે મને યોગ્ય લાગતું નથી.”

રાજકન્યાના બોલવાપરથી અઘાપિ પોતે કોઈ પણ સ્ત્રીનો પાણીગૃહણ કર્યો નથી એમ બોલવાના વિચારમાં ફીરેજશાહ હતો, પરંતુ તે બોલવા જમ છે એટલામાં ભોજનની તૈયારી માટે વરદી આપવા એક દાસી આવી પ-હાંચી એટલે તેઓના સંભાષણમાં અટકાવ થયો; ને બંનેના ઉભરા બહાર નિકળવા પામ્યા નહિ. તથાપિ રાજપુત્રના બોલવામાં કપટનો લવલેશ નથી એવી લાગલીજ રાજકન્યાની ખાત્રી થઈ ચુકી; તેમજ તેણીએ જો કે પોતાનો હેતુ સ્પષ્ટ જણાવ્યો નહોતો તોપણ તેણી રાજપુત્રના સંભાષણમાં પૂર્ણ તહલીન થઈ રહી હતી તે પરથી તથા તેણીએ જે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો તેના મર્મપરથી પોતાનો હેતુ પાર પડવાની આશા રાજપુત્રના મનમાં મજબુત થતી ગઈ.

જે દાસી ભોજનની તૈયારીની વરદી આપવા આવી હતી તેણીએ મેહ-લનું આરણ્ય ઉપાકું મુકવાને લીધે રાજકન્યા લાગલીજ ઉઠી અને તે જોઈ રાજપુત્ર પણ ઉઠ્યો. રાજકન્યા ઉઠતાં ઉઠતાં બોલી, -“આટલી જલદીથી જમવાની મને ટેવ નથી, પરંતુ રાત્રીએ તમોને ભોજન બરાબર બાળ્યું નહિ હશે તેથીજ આજે મેં હમેશ કરતાં રસોઈ જલદીથી કરાવી છે.” પછી તેણી તેને એક મોટા બવ્ય અને સુશોભિત દિવાનખાનામાં તેડી ગઈ. તે સ્થળે ભોજનનો અત્યુત્તમ ઠાઠ ઝામી રહ્યો હતો. તે બંને પોતપોતાની જગ્યા પર બેસી ભોજન આરોગવાની શરૂઆત થતાંવાર રાજકન્યાની કેટલીક ગાનારી દાસીઓ અત્યુત્તમ પોષાક સજ્જ હાથમાં વીણા લઈ ગાવા માટે હાજર થઈ.

તેઓએ બોજન થતાં સુધી તાલસુરમાં અનેક પ્રકારે ગાઇ વાદી આ-  
નંદાલ્લાદ આપ્યો. તે સ્ત્રીઓનું ગાયન ઘણુંજ મધુર અને ધીરું પણ  
મનોહર હોવાથી રાજપુત્ર તથા રાજકન્યાના સંભાષણમાં કશી અડચણ  
થઇ નહિ. બોજન ચાલતી વખતે સંપ્રદાયના રીવાજ પ્રમાણે પરસ્પર જે  
આદર સહાર કરવાનો, તેમાં ઉત્તરોત્તર ચઢ ઉત્તર થવાથી બંનેનો પ્રેમ જે  
માત્ર પુટેલા ફળુગા માફક હતો તેને ડાળી પાંદડાં પુટી તુરત તે નવપલ્લવ  
વૃક્ષના આકારમાં છવાઈ રહ્યો. અર્થાત્ તેઓનું પ્રેમબીજ વૃક્ષસ્વરૂપે  
શોભી નિકળ્યું.

બોજન થઇ રહ્યા બાદ રાજકન્યા બીજા એક મેહેલમાં રાજપુત્રને  
લઇ ગઈ. ત્યાં મહાલયનું નક્ષીકામ ઘણુંજ મનોહર હતું. આસ્માની અને  
સોનેરી રંગ ભીંતોપર ઉત્તમ પ્રકારે લગાડેલો હતો; તે શિવાય ત્યાં હાંડી,  
ઝુમ્મર, આરસા અને નાના પ્રકારની સુંદર તસવીરો ટાંગેલી હોવાથી  
અપૂર્વ શોભાથી દીવાનખાનું કેવળ દેદીપ્યમાન થઇ રહ્યું હતું. ત્યાં રાજપુત્ર  
તથા રાજકન્યા એક પલંગપર બીરાજ્યાં. તે મેહેલની નજદીકમાંજ એક બાગ  
હતો અને તે ત્યાંથી પૂર્ણ દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. તેમાં નાના પ્રકારનાં ફળ વૃક્ષ  
અને પુષ્પ વૃક્ષ શોભી રહ્યાં હતાં. તે ધરાન દેશના વૃક્ષો કરતાં નિરાળી જાતના  
અને અતિ સુશોભિત હતાં. આ બાગની અતિ મનોહર શોભા નિહાળી રાજપુત્રને  
અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો. તેણે રાજકન્યાને કહ્યું, —“મને આજ સુધી એમ લા-  
ગતું હતું કે રાજાઓના વૈભવને શોભાવનાર સુંદર અને ભવ્ય ઇમારત  
અને બાગબગીચાઓ ધરાન દેશના જેવા બીજે કોઈ સ્થલે નહિ હશે.  
પરંતુ મને હમણું ખાત્રી થઇ કે બીજા રાજાઓના રાજ્યમાં પણ ઇમા-  
રતના વૈભવ જેવો દમામ પણ છે. હવે જો કે ત્યાંની અને અહીંની ઇમા-  
રતોની બાંધણી વગેરેમાં મોટો ફેર છે તથાપિ શોભા અને ભવ્યપણું સ-  
રખીજ રીતે મળતું આવે છે.”

તેના પ્રત્યુત્તરમાં રાજકન્યા બોલી, —“યુવરાજ, ઈરાન દેશની ઈમારતો અને  
ધરો કેવી બાંધણીનાં હોય છે તેની કલ્પનાથી પણ હું બીન વાકેફગાર છું. તેથી  
તમો જે ત્યાંની અને અહીંની તુલના કરી તેમાં હું મારું કશું અનુભાદન  
આપી શકતી નથી. અને એ તમારું બોલવું ગમે તેટલું નિષ્પ્રાંજલ હોય  
તોપણ તે પ્રમાણે વાસ્તવિક હોય તેમ મને ભાસતું નથી. પરંતુ મને મો-  
ટાઇ આપવાને ખાતરજ આપ એવું બોલ્યા એમ મને ભાસે છે ! અને  
તે ઉપરથી હું મારા મેહેલને નહારે કહેવા માંગતી નથી. તમે તેની જે

સ્તુતી કરી તે તેની પરિક્ષા લઇનેજ કરી હશે અને તે તેને પાત્ર પણ હશેજ; પરંતુ હું ખાત્રીથી કહું છું કે મારા આપના મેહેલની પાસે મારો મેહેલ કશી ખિસાદમાં નથી. તેની અપૂર્વ શોભા, દીવ્યપણું અને લાંબી સંપત્તિ તથા ઠાઠાઠ તેની કોઇ પ્રકારે કોઇથી પણ કદપના થઇ શકે તેમ છેજ નહિ; અને એ તમારા જોવામાં આવે તો તે વિષે તમારી તુરત ખાત્રી થયા વિના રહે તેમ પણ નથી. દૈવ્યોએ તમે મારા પિતાની રાજધાની નજીક આવ્યા છો માટે એકવાર લાંબા જઇ તે મેહેલ નિહાળવો એવી મારી ઇચ્છા છે; કારણ કે તેમાં ખીજું એમ પણ થશે કે તમારા સરખા કુલીન અને સદ્ગુણ સંપન્ન રાજપુતનો માન મરત્યો તેનાથી જળવી શકાશે તેટલો જળવવાને કીંવા આદરસત્કાર કરવાને તે તિલમાત્ર વિસરશે નહિ.”

રાજકન્યાને લાગ્યું કે રાજપુત્ર મારા પિતાનો મેહેલ જોવા જશે તો અતિશય લાભ થયા વિના રહેશે નહિ, કારણ આવો કુલીન અને ગુણસંપન્ન તરુણ પુરુષ નિહાળી તેના મનમાં તેનીજ સાથે મારાં લગ્ન કરવાનો વિચાર આવશે અને મારાપર રાજપુત્ર મોહિત થયેલો હોવાથી મારા પિતાની માંગણીનો તુરત સ્વીકાર કરશે; અને તેમાં વળી કુલીન તથા રાજપુત્રની સાથે મારો શરીર સંબંધ થવાથી પિતાનું પણ મન ધાર્યું થયું ગણાશે. સારાંશ, આવા યોગથી ઇચ્છા પ્રમાણે કાર્ય સિદ્ધ થશે છતાંદિ વિચારોથી રાજકન્યા મગ્ન થવા લાગી. પરંતુ રાજપુત્ર તરફથી જેવા જવાબની તેણી આશા રાખતી હતી તેવો જવાબ મળ્યો નહિ.

રાજપુત્ર ખોદ્યો,—“પ્રતાપી દિવ્ય દેવી, તું તારા આપના મેહેલને માટે જે ખોલી તે ઉપરથી તે ઘણું ઉત્તમ અને જોવા લાયક હશે એ નિસંશય છે, અને તે એકવાર નિહાળવાની મારી ઇચ્છા છે. તેમજ તારા પિતાનો મેળાપ થવાથી મને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થશે એટલુંજ નહિ પણ તેના તરફથી મને અપૂર્વ સન્માન મળવાનો સંભવ છે, તથાપિ તુંજ વિચાર કર કે એવા કુલીન અને બલાઢય મહારાજની મુલાકાત લેવાને એકાદા મુસાફરના વેશમાં જવું શોભશે કેમ ? અને યોગ્ય, તેવો સરંજમ નહિ જોઇએ શું ?”

રાજકન્યાએ ઉત્તર આપ્યો,—“તેની ચિંતા તમારે મુદ્દલ કરવી નહીં. તમારા મુખમાંથી શબ્દો નિકળવાનીજ માત્ર ખોટી છે. તમે જે કહેશો તે તાત્કાળ તમારા સન્મુખ આવી હાજર થશે. જોઇએ તેટલું દ્રવ્ય હું તમોને આપવાને સમર્થ છું. તમારા દેશના પુષ્કળ વ્યાપારીઓ અહીંયાં

છે, અને તે તમારા દરજ્જાને યોગ્ય તથા છાજે તેવો સામાન જોત જોતામાં લાવી આપશે.”

રાજપુત ફિરોજશાહ રાજકન્યાના મનનો હેતુ સમજી ગયો. તેણીનો પ્રેમ પોતાપર પૂર્ણ બેઠેલો છે એવું તેણે બોલી બતાવવાથી તેના મનમાં જે અપૂર્વવૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ હતી તેમાં એકાએક વૃદ્ધિ થઈ, એટલું જ નહિ પરંતુ તેને તે સમાવી શક્યો નહિ. તોપણ એ અપૂર્વવૃત્તિથી તે પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ તથા ઐશ્વર્યતા વિસરી ગયો નહીં. તેણે જરા પણ ઘોંટાળામાં નહીં પડતાં લાગલો જવાબ વાળ્યો,—“રાજકન્યા, તું મારી યોગ્યતા મુજબ મને દ્રવ્ય વગેરે આપવાનું કહે છે તેને માટે હું તારો કેટલો આભારી છું તે બોલી બતાવવાને ખચીતજ મારી પાસે પુરતા શબ્દો નથી. પણ તારા પિતાની રાજધાનીમાં જવાનું કયુલ કરવામાં મને મોટી અડચણ છે. મારા વિયોગથી મારો પિતા દુઃખ સમુદ્રમાં કેવળ દુખી મુઓ હશે, માટે અને તેટલી ઉતાવળથી મારે ધરાનમાં જઈ પહોંચવું જોઈએ. મારી શી હાલત છે અને શી નહિ તેની ચિંતામાંજ મારો પિતા બળીને ભસ્મ થવા લાગ્યો હશે. અને એટલા માટે ત્વરાથી જઈ તેની ચિંતા દૂર કરવી એ મારું કર્તવ્ય છે, તેમ જ હું ન કરું તો તેણે આજ સુધી મને પાળીપોષી મોટો કર્યો તથા આજ સુધી મારાપર અપૂર્વ પ્રેમયુક્ત મમતા બતાવી તેનો અપાત્ર ઠરી પુત્ર ધર્મથી વિમુખ થયાનો મારાપર આરોપ આપશે. મારા પિતાનું હૃદય કેટલું કોમળ છે તેનાથી હું અજાણ નથી. હું અહીં તારા સરખી પરમ્ કુલીન રાજકન્યાના સમાગમમાં સુખેથી વખત નિર્ગમન કરું છું, પણ ત્યાં મારે માટે નિરાશ થઈ અતિ દુઃખમાં દુખી મરતા પિતાને માટે શું કરી લાગણી નહિ રાખવી ? અને જો હું જલદીથી પિતાને મળી તેના મનનું સાંત્વન ન કરું તો પછી મારા સરખો અધમ પુરુષ આ પૃથ્વીપર કોઈજ નહીં એવું તારે કયુલ કર્યા વિના શું છુટકો છે ? હવે જો કે તારો પાણીગૃહજી કરવાને હું યોગ્ય છું એવું જો તને લાગતું હોય તો પુનઃ અત્રે આવવાને મને મારા પિતા તરફથી કરી અડચણ થવાની નથી. કારણ મારા પિતાએ મને કયુલાત આપી છે કે જે સ્ત્રીનો તારાપર પ્રેમ ચોટે અને જોને તું પસંદ કરે તેની સાથે લગ્ન કરી આપવા હું તને અનુમોદન આપીશ. તે મને અથાક સંક્રમ્માં અને નિરાશ્રિત હાલતમાં સહાય કરી છે, ઉત્તમ પ્રકારે આદરાતિથ્ય કર્યું છે એ તારા ઔદાર્યનું વૃત્તાંત સાંભળી તારી સાથે લગ્ન કરી આપવાને

મારો પિતા કદી પણ ઉત્સુક થયાવિના રહેશે નહિ; અને તેમ થયા પછી એક મુસાફરના આકારમાં નહિ પરંતુ મહા ઠાઠમાઠથી મારા દરજ્જાને યોગ્ય અહીં આવી તારા પિતાના રાજની શોભામાં વૃદ્ધિ કરીશ.”

રાજપુત્રના એવા યોલવાનો રાજકન્યા કરી ઉત્તર આપી શકી નહિ. તેના લક્ષમાં આવ્યું કે રાજપુત્રનું યોલવું સત્ય છે; અને તેને હવે નહિ જવાનો આગ્રહ કરવો એ ગેરવાજ્ઞી છે. તથાપિ તેણીને એવો ભય ઉપજ્યો કે આટલા થોડા સહવાસમાંજ જે રાજપુત્ર અહીંથી ચાલતો થશે તો મને કદાચ જલદીથી વિસરી જશે. માટે વધારે દિવસ રોકી રાખવા માટે તેણીએ નિચે પ્રમાણે યુક્તિ લડાવી.

તેણે રાજપુત્રને કહ્યું,—“તમે મારા પિતાની મુલાકાત હ્યો એમ કહેવામાં તમારા પિતા તરફ જલદી જવાની તમારી ઉત્કંઠાને ભંગ કરવાનો મારો બિલકુલ હેતુ નહોતો. વાસ્તવિક કહું તો તમારા પિતાના વિયોગની વાત મારા લક્ષમાં પણ આવી નહોતી. ખરેખર જે આવા કાર્યમાં હું તમોને અડચણ કરું તો મહાપાપની અધિકારિણી થયા વિના રહુંજ નહીં, તથાપિ આટલા થોડા દહાડામાંજ તમે જવાનો વિચાર રાખો છો તે મને ઠીક લાગતું નથી. ગમે તેમ કરીને વળી ખીજ થોડા દહાડા તમે અત્રે રહો એવી મારી ઇચ્છા છે. તમે એકાદા અરણ્યમાં કે પર્યતના શિખરપર નહિ ઉતરતાં સુદૈવથી અત્રે આવી પહોંચ્યા તો અત્રે ચાર દહાડા વધારે રહી આ દેશની રીતભાતની માહિતી મેળવી જવી તેમાં પુષ્કળ લાભ સમાયલો છે અને તેમ કરશે તો ઇરાનમાં તમે આ દેશનું વર્ણન ઉત્તમ રીતે કહી સંભળાવશો.”

રાજકન્યાને લાગ્યું કે આમ કહેવાથી રાજપુત્ર અત્રે થોડા દહાડા વધારે રહેશે અને તેમ થવાથી મારા પ્રત્યેનો તેનો પ્રેમ વૃદ્ધિગત થઇ સ્વદેશમાં જવાની તેની લલુતા શિથિલ પડી જશે. તે તેણીને હેતુ પાર પડ્યો. રાજપુત્રને તેણીનું યોલવું માન્ય રાખવું પડ્યું. કારણ તેણીનો તેના પર મોટો આભાર ચડેલો હોવાથી તેણીના યોલવાનો અનાદર કરવો તેને ઉચિત લાગ્યો નહિ. અને તે પ્રમાણે હાલ તુરત જવાનો વિચાર રાજપુત્રે માંડી વાળ્યો. રાજપુત્રનું મનરંજન કરવા તથા પોતાના હૃદયરાજમાં સદાને તેને નિવાસિક બનાવવાનાં પ્રયત્નો રાજકન્યા કરવા લાગી તો પછી પુછવું શું ? ગાવું બળવું, મિજબાની કરવી, મિષ્ટાન્નો ઉડાવવાં, સુંદર રમણીય બાગમાં ફરવું હરવું, શિકાર કરવો, મૃગયા રમવા આદિ ધામધુમ એક

સરખી તે મેહેલમાં ચાલી રહી. રાજકન્યાના મેહેલની પડોસમાંજ એક શિકાર-ખાતું હતું અને તેમાં અનેક પ્રકારનાં શિકારી જનાવરો હતાં. એ જનાવરો ધણું ફૂર નહિ હોવાથી રાજકન્યા પણ મેહેલથી શિકાર કરી શકતી હતી. બંને જણાઓ સાથે શિકાર કરવા જતાં અને પાછાં આવતી વખતે વૃક્ષોની શિતળ ઘટ છાયામાં વિશ્રાંતિ લેતાં હતાં. કારણ ત્યાં રાજકન્યાની આગાથી ગાદી તકીયા ગાલિયા વગેરેની બેઠક કરી રાખેલી હતી. બેઠકપર જ્યારે તેઓ બેસતાં હતાં ત્યારે પરસ્પર અનેક પ્રકારે વાતચિતો ચાલતી હતી. ધરાન દેશનો વૈભવ, બલ, સંપત્તિ, રાજચરીતિ ઇત્યાદિ વિષયોપર રાજકન્યા બોલવા લાગતી હતી. તેમ કરવાનો તેણીનો ઉદ્દેશ એટલોજ હતો કે રાજપુત્રના બોલવાથી પોતાને બંગાલની મદત્તા વર્ણવવાનો પ્રસંગ મળે. અને તેથી કદાચ બંગાળ નિહાળવાને હમણું નહિ તો ધરાન ગયા બાદ રાજપુત્રને ઈચ્છા પ્રાપ્ત થાય. પરંતુ તે તેણીનો ઉદ્દેશ પાર નહિ પડતાં ઉલટુંજ પરિણામ બની આવ્યું.

રાજપુત્રે ધરાનના રાજ્યની શક્તિ, વૈભવ, સંપત્તિ, સામર્થ્ય, ફોજ વગેરેનું, તેમજ સમુદ્ર તથા ખુશકી માર્ગે ચાલનાર વ્યાપાર રોજગારનું વિસ્તાર પૂર્વક વર્ણન કરી સંભળાવ્યું. તેમજ તે દેશમાં રાજધાનીની બરોબરી કરનારાં બીજાં બરપુર વસ્તીવાળાં શહેરો હતાં તેનું પણ તેણે અત્યુત્તમ વર્ણન કર્યું. તે બોલ્યો, “આ પ્રત્યેક શહેરોમાં બાદશાહને માટે મેહેલો બંધાવેલું હોવાથી ત્યાં જ્યારે જવું પડે ત્યારે પોતાની રાજધાનીના જેટલોજ વૈભવ ભોગવવાનું સહેજ બની આવે છે; અને તે દેશ ધણોજ વિસ્તીર્ણ હોવાથી સર્વ ઠેકાણે હવા પાણી એક સરખાંજ હોતાં નથી અને તેથી સદા વસંત-ઋતુનોજ ઉપભોગ કરવાનું બાદશાહના મનમાં આવે તો તેમ કરવામાં કશી હરકત આવે તેમ નથી !” એવા પ્રકારે જે જે વર્ણન રાજપુત્ર કરતો ગયો તે તે વર્ણનની પાસે આપણે આ બંગાલ દેશ તો કશી બિસાદમાં નથી એવી રાજકન્યાની પક્કી ખાત્રી થતી ગઈ. અને તેથી રાજપુત્રનું બોલવું પુરૂ થયા બાદ જ્યારે બંગાલ દેશની હકીકત કહી સંભળાવવાનો વખત આવ્યો ત્યારે તેણીને આપોઆપજ અભાવ ઉપજ્યા વિના રહ્યા નહિ ! તથાપિ રાજપુત્રના અત્યાગ્રહથી બંગાલની હકીકત કહ્યા વિના છુટકોન નહોતો; તથાપિ ધરાન અને બંગાલનો મુકાબલો કરવા જોગ તથા જે જે બાબતમાં બંગાલ ધરાનથી ઉતરતું હતું તેવી સર્વ બાબતો મુકી દીધી. તેમાં તેણીએ એવું દર્શાવ્યું કે ધરાન દેશ વિષે મારા મનમાં જે રૂચિ ઉ-

ત્યજ થઇ છે તેને માટે જો રાજપુત્ર મને ધરાનમાં લઇ જાય તો હું આ વવાને ખુશી છું. રાજપુત્ર તુરત તેના મનનો ભાવ સમજી ગયો અને આપણે કહીશું કે તુરત આપણી સાથે તે ચાલી નિકળશે તેવી તેની ખાત્રી થઇ પરંતુ તે મનમાં બોલ્યો,—“મારે એટલામાંજ ધરાન દેશમાં જવાની વાત કહાડવી તે ઠીક નહિ; કારણ આટલામાં કદાચ તે મારા બોલવાનો સ્વિકાર કરશે નહીં. હું તેના કહેવા પ્રમાણે હજી થોડા દહાડા અત્રે રહીશ અને તેથી તેણીને વધારે દહાડા રહેવા માટે આગ્રહ કરવાની કશી જરૂર રહેશે નહિ. તેમ કરવાથી મારા કર્તવ્ય કર્મમાં પાછળથી હરકત આવવાનો સંભવ નથી અને જો તેણી કંઈ હરકત લાવશે તો તેનો દોષ તેના પરજ આવશે.”

એ પ્રમાણે બરોબર બે મહિના રાજપુત્ર બંગાળની રાજકન્યાના સમાગમમાં રહ્યો. તેણીએ તેનું મનહરણ કરવાને નાના પ્રકારના ઉપાયો યોજવામાં મણા રાખી નહિ અને તેથી રાજપુત્રને પણ પોતા પ્રત્યેનો તેણીનો પ્રેમ નિહાળી પરમ સંતોષ ઉપજ્યો. અર્થાત્ આ બંનેનું મન એટલું તો મળી ગયું કે તેઓની જન્મની પવિત્ર ગાંઠ બાંધવાનો જાણે વિધાતાએજ નિશ્ચય કર્યો હોયની શું તેમ લાગ્યું. એમ કહેવામાં કશું અતિશયોક્તિ જેવું ગણાશે નહીં. બે માસ થયા કેડે રાજપુત્રે સ્વદેશમાં જવા માટે પોતાનો મતારથ રાજકન્યાને જણાવ્યો. તેણે તેણીને કહ્યું,—“રાજકન્યા, હવે કૃપા કરીને અત્રે રહેવાનો મને વધારે આગ્રહ કરીશ નહીં. હવે પિતાને મળવામાં વિલંબ કરવો યોગ્ય નથી. મેં તને પૂર્વે વચન આપ્યા પ્રમાણે પિતાની આજ્ઞા લઇ તારી માગણી કરવા સારું હું જલદીજ પાછો ફરીશ.” રાજકન્યાને પોતાના બોલવાની ખાત્રી થયા સારૂ વળી તે આગળ વધીને બોલ્યો,—“પોતાના પ્રીતિરૂપ વિષયથી દૂર ગયા પછી કેટલાક તે વિષય-તે વાત-તે મમતા-તે પ્રેમ-તે સુતિ આદિને કેવળ વિસરી જાયછે, પરંતુ હું સિંહ કટિલંકા! તારે ખાત્રી રાખવી કે તેવા પ્રકારનો હું કૃતઘ્ની માણસ નથી. તારાપર જે મારો પ્રેમ છે તે કેવળ અકૃત્રિમ સમજવો. વધારે શા માટે કહું? જો તારી ઈચ્છા હોય તો હું તને અત્યારેજ મારી સાથે લઇ જવાને ખુશી છું અને તેના કરતાં તો મારા પ્રેમ માટે તને વધારે ખાત્રીની જરૂર રહી નથીને? હું સાચું કહું છું કે તારો વિયોગ મને કેવળ અસહ્ય-દુઃસહ થઇ પડશે અને તેજ પ્રમાણે તારી સ્થિતિ થશે તેમાં કશો સંશય નથી.”

એ છેવટના શબ્દો સાંભળી રાજકન્યાની મુદ્રા સેહેજ લજ્જામયમાનું



પણ આનંદયુક્ત દીસી, એટલુંજ નહીં પરંતુ તેનો શો જવાબ આપવો તેનો તે વિચાર કરવા લાગી. તે જોઈ રાજપુત્રે તેણીને કહ્યું, —“આપણા બંનેના લગ્ન માટે મારા પિતાનું અનુમોદન મળશે કે નહીં તે બાબતની તું મુલદ ચિંતા કરતી નહીં. તે વાત તે મહા આનંદ સાથે માન્ય રાખશે તેમાં મને કશો સંશય રહ્યો નથી. માત્ર હવે તારા પિતા તરફની પરવાનગી રહી છે અને તેમના તરફથી પણ અડચણ થાય એવું કશું જણાતું નથી. કેમકે તે જે અર્થે તને પ્રાણાધિક સમજે છે તે અર્થે લગ્નની બાબતમાં અનુમોદન આપી તને સુખી કરવાને રાજી હોય તેમાં નવાઈ નથી. અને કદાચ જો તે તારી મરજીનો અનાદર કરશે તો પછી તે મારી પાસે તેનું જે વર્ણન કર્યું છે તે વ્યર્થ જશે! અને પ્રિયે, તારા સુખનો અને હિતનો તે શત્રુ છે એમ પછી મારે માનવું પડશે!”

રાજપુત્રના ‘બોલવાનો રાજકન્યાએ કસો જવાબ આપ્યો નહીં’ તથાપિ તેના મુખકમળપરથી તે તેની સાથે ધરાનમાં આવવાને ઘણી ખુશી છે એમ સ્પષ્ટ જણાયું. તેણીને એક વાતની માત્ર પંચાત પડી. રાજપુત્ર કાણના ઘોડાને યોભાવવાના કામમાં હજુ નવો સવો હોવાથી કદાચિત્ તેનાપર પૂર્વે જે સંકટ ગુજર્યું હતું તે પ્રમાણે જો પુનઃ અવસર આવી અડે તો કરવું શું? આ ઉપજેડી ધારતી તેણીએ રાજપુત્ર આગળ પ્રદર્શિત કરી. રાજપુત્રે તેણીને કહ્યું કે, —“તું તે વાતનો ભય બિચકુલ તણ દે. હવે હું ઘોડાને યોભાવવા કુશળ બન્યો છું. તું મારાપર વિશ્વાસ રાખી નયિંત રહે.” રાજપુત્રનું એવા પ્રકારનું ભાષણ સાંભળી રાજકન્યાને હવે કશી શીકર રહી નહીં. પછી તેણે કોમને માલુમ પડે નહીં તેની રીતે ગુપચુપ રાજપુત્રની સાથે જવાની તૈયારી કરી.

ખીજે દહાડે જ્યારે મળસકામાં સઘળાં માણસો ધોર નિદ્રામાં પડેલાં હતાં ત્યારે બંને જણ ઉઠ્યાં અને લાગલાજ અગાસીપર ગયાં. રાજકન્યા ઘોડાપર ચઢી શકે તેવી જગાએ ઘોડો ઉભો રાખીને તેનું મોઢું ધરાન દેશની દીશાભણી કર્યું. અને પછી તેપર સ્વાર થયો. અને રાજકન્યાને પોતાની પાછળ બેસાડી. બંને સાવચેતીથી સારી રીતે બેઠા બાદ રાજપુત્રે ઘોડાની ડોકમાંના પોકળ ભાગમાં જે સળી હતી તે ફેરવી કે ઘોડો આકાશમાં પૂર્વવત્ પવન વેગે ચાલવા માંડ્યો. તેની દોડ એવી તો વિલક્ષણ હતી કે સુમારે પાંચ છ ઘડીમાજ તેઓ ધરાન દેશમાં જઇ પહોંચ્યાં !

રાજપુત્ર દરબારગઠમાં કીંવા તે પ્રથમ જે ચોકમાંથી ઘોડા પર બેઠો હતો તે ચોકમાં ઉતર્યો નહીં, પરંતુ શહેરની નજીક એક બાગ આવેસો હતો તેના બંગલામાં ઉતર્યો. તે સ્થળે એક ઉત્તમ પ્રકારે શણગારેલા દીવાનખાનામાં તે રાજકન્યાને લઇ ગયો. ત્યાં તેડી જઇ તેણે તેણીને કહ્યું,--“હું હવે આપણા આવ્યાની ખબર મારા પિતાને આપું છું. અને તારી યોગ્યતા મુજબ પૂર્ણ સમારંભથી વાજતે ગાજતે તને દરબારગઠમાં લઇ જવાની તજવીજ કરી અત્રે ઘોડા વખતમાં પાછો આવું છું.” એટલું બોલીને બંગલા ઉપરના મુખ્ય કામદારને રાજકન્યાની સુશ્રુષા રાખવાનો હુકમ આપી તે ત્યાંના એક ઘોડાપર સ્વાર થઇ દરબારગઠ તરફ ચાલી નિકળ્યો. શહેરના લોકોએ તે સુઃશ્રુતપણે પાછો આવ્યો જાણી આનંદ પ્રદર્શિત કરવા સાર જે જયઘોષ કાઢ્યો તેથી ચારે દીશા ગાજી ઉડી. તે દરબારગઠમાં ગયો તે વેળા મુખ્ય વજીર અરજી વગેરેની સુનાવણી કરતો હતો. અને સર્વ અમીર ઉમરાવો પોત પોતાની જગા પર બેઠા હતા. આવે વખતે એકાએક રાજપુત્ર દૃષ્ટિએ પડતાં વાર તે જગોએ આનંદોત્સવ થઈ રહ્યા તે વર્ણાય તેવો નથી. બાદશાહે પુત્રને પ્રેમાલિંગન આપ્યું અને આનંદાશ્રુ ટપકાવ્યાં. પછી મુસાફરનો ઘોડો ક્યાં છે તે વગેરે સર્વ હકીકત પુછી.

બાદશાહે ઘોડાની હકીકત પુછવાથી બંગાળની રાજકન્યાનું જ્ઞાતિંત આપે આપ કહી સંભળાવવાનો રાજપુત્રને પ્રસંગ આવ્યો. તેણે તે માયિક ઘોડાપર બેઠા પછી પોતાપર કેવું સંકટ ગુજર્યું અને તેમાંથી પાર પડી બંગાળની રાજકન્યાના મેહેલમાં શી રીતે ગયો, તથા ત્યાં તેણીએ પોતાને કેવા પ્રકારે આદર સત્કાર કયો છતાં હકીકત અથથી તે ઇતિ સુધી કહી સંભાળાવી. છેલ્લે તેણે પિતાજીને લખી મુજરો કરી કહ્યું,--“મને અત્રે આવવાને વખતે દહાડા લાગ્યા તેનું કારણ એજ કે રાજકન્યાએ મને ત્યાં રહવાને ઘણો આગ્રહ કયો. તેણીએ મને સંકટ સમયે સહાય આપી હતી તેથી હું તેના આગ્રહને અનાદર કરી શક્યો નહીં. છેલ્લે તેણીને પાણી અહણુ કરવાનું વચન આપી તેણીને અત્રે હું મારી સાથે લઈ આવ્યો છું અને તેણીને શહેર બહાર બાગના બંગલામાં રાખી છે. માટે આપને મારી હવે એટલીજ વિનંતિ છે કે આપે અમારા લગ્ન માટે અનુમોદન આપવું.” એમ બોલી તેણે પિતાજીને પુનઃ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. બાદશાહે તેને બેઠો કરી છાતી સરસો ચાંપ્યો અને પછી કહ્યું,--“એટા, તારાં લગ્ન માટે મારું પૂર્ણ અનુમોદન છે એટલુંજ નહીં પરંતુ રાજકન્યાની પાસે હું પોતે

જઈ તેણીની ઔદાર્યતા તથા મોટાઈ માટે તેનો આભાર માનીશ. અને તેણીને સન્માનપૂર્વક અહીંયાં લઈ આવી આજને આજ ખંતેનાં લગ્નનો સમારંભ કરવાની ગોઠવણુ કરીશ.”

રાજપુત્ર ગયો સારથી બાદશાહે તથા દરબારના સર્વજ્ઞ અમીર ઉમરાવોએ દુઃખ નિમિત્ત શોકસૂચક પોષાક ધારણુ કર્યો હતો. હવે રાજપુત્ર આવવાથી બાદશાહે તે પોષાક બદલી બીજો ખુશાલીનો પોષાક ધારણુ કર્યો. અને તે સુજબ અમીર ઉમરાવે પણ આનંદથી નવીન પોષાક પહેર્યા. પછી બંગાલની રાજકન્યાને મોટા ઠાઠમાઠથી શેહેરમાં લાવવાની તજવીજ કરવા સાર અને પેલા મુસાફરને કેદખાનામાંથી મુક્ત કરી પોતા પાસે લાવવાનો તેણે લાગણી હુકમ કર્યો. મુસાફરને બાદશાહ સામે ઉભો કર્યા બાદ તેને તેણે કહ્યું, —“મારા પુત્રનું જે કંઈ માઠું થયું હતે તો તેનો જવાબદાર તનેજ ગણવા માટે મેં તને કેદી બનાવ્યો હતો; પરંતુ ઇશ્વર કૃપાથી તેવો બનાવ નહીં બનતાં મારો પુત્ર સુરક્ષિતપણે આવી પહોંચ્યો છે માટે હવે તારા શીરપર કશા પ્રકારનું જોખમ રહ્યું નથી અને હવે મેં તને કેવળ મુક્ત કર્યો છે. હવે તું ખુશીથી તારો ઘોડો તારા સ્વાધિનમાં લે અને મરજીમાં આવે ત્યાં જ. પણ ખબરદાર મને પુનઃ મોઢું ખતાવતો નહીં !”

મુસાફરને બંધીખાનામાંથી લઈ આવવા માટે જે નોકરો ગયા હતા તેણે તેને કહ્યું હતું કે રાજપુત્ર પાછો આવ્યો છે અને તે પોતાની સાથે એક રાજકન્યા લઈ આવી તેણીને બાગમાં ઉતારે આપેલો હાવાથી તેણીને વાજતે ગાજતે બાદશાહ લેવા જશે. આ વર્તમાન સાંભળતાંવાર મુસાફરને બહુ માઠું લાગ્યું. તે મનમાં બોલ્યો, —“રાજપુત્રને આટલો જે લાભ થયો તેનું મુખ્ય કારણુ મારો ઘોડો છે; માટે વાસ્તવિક જોતાં તે રાજકન્યા મને મળવી જોઈએ. શિવાય રાજપુત્રના પિતાએ નાહક મને બંધીવાનું કરી ત્રાસ આપ્યો છે માટે તે બંનેને પરિતાપમાં ડુબાડી તેઓની સમક્ષ તે રાજકન્યાનું હરણુ કરી જઈ તોજ મારા મનને શાંતિ થશે.” પછી બાદશાહે તેને છોડી દેતાંની વાર તે જલદીથી જે બાગમાં રાજકન્યા હતી તે બાગમાં ઘણી ત્વરાથી ગયો; અને ત્યાં કામદાર હતો તેને કહ્યું કે “બાદશાહ તથા રાજપુત્રની પરવાનગીથી ઘોડાપર બેસાડી રાજકન્યાને શેહેરમાં લઈ જવા માટે હું આવ્યો છું. અને તેઓ બંને દરબારમંડપના ચોકમાં એ અલૌકિક દેખાવ નિહાળવા ઉભા રહ્યા છે.” મુસાફર જુહું

બોલતો હશે એવો તે કામદારને શક આવ્યો નહીં. ઉલટો તેને બંધી-ખાનામાંથી મુક્ત કર્યો છે માટે બાદશાહે સુપ્રસન્ન થઇ સન્માનાર્થે તેમ કરવાનું તેને ફરમાવ્યું હશે એમ તેણે અનુમાન કર્યું. કામદાર તેને લાગલોજ રાજકન્યા પાસે લઇ ગયો અને ત્યારે તેને પણ તે મુસાફર વિષે કશો સંશય આવ્યો નહિ. તેણીને લાગ્યું કે આ ખરેખર બાદશાહ તથા રાજપુતના હુકમથીજ મને લેવા માટે આવ્યો હશે, ને તેથી તે ધણી હતાવળી થઇ; અને તેથી તેણીએ તાત્કાળ તેના બોલવાનો સ્વીકાર કર્યો.

કંઈ ખટપટ વગર પોતાના દાવપેચમાં પાર પડવાથી મુસાફરને અત્યાનંદ ઉપજ્યો અને તે તાત્કાળ પોતાના ઘોડા પર સ્વાર થયો. પછી કામદારની મદદથી રાજકન્યાને તેણે પોતાની પાછળ બેસાડી લીધી. પછી તેણે ઘોડાની ડોકી પરની સળી ફેરવતાંવાર તે બંને સહીત ઘોડો આકાશમાં પવનવેગે નિચર્યો. અત્રે બાદશાહ બંગાળની રાજકન્યાને લેવા માટે ઠાઠ-માઠથી આવી નિકળ્યો. તે આવે છે એવા સમાચાર રાજકન્યાને જણાવવા માટે રાજપુત ફિરોજશાહ ઘોડો આગળ થયો હતો. એટલામાં સામેથી તે ઘોડા પર બેસી એ હિંદુ મુસાફર રાજપુત તથા બાદશાહ પરનું પોતાનું વૈર વાળવાના હેતુથી અકડબાજ બની આવ્યો આવતો હતો. મુસાફરનું એ દુષ્ટ કૃત્ય નિહાળી બાદશાહના કાળજમાં મોટો ધારકો પડ્યો. અને અતિ સાનંદાશ્ચર્ય પામી તે કેવળ જ્યાંનો ત્યાં સ્તબ્ધ થઇ રહ્યો. મુસાફરને હવે પ્રતિબંધ કરી તેને શિક્ષા કરવાનું સામર્થ્ય તેના હાથમાં રહ્યું નથી એવું જાણી તેનામાં ઉત્પન્ન થયેલો ક્રોધાગ્નિ એવો તે સડસડાટ પ્રદીપ્ત થયો કે બાદશાહને પોતાનું દેહભાન પણ રહ્યું નહીં! મુસાફરના આ અત્યંત નીચ કાર્ય માટે બાદશાહે તથા બીજા સર્વ લોકોએ તેને અત્યંત ગાળોનો વરસાદ વરસાવ્યો તથા નાના પ્રખરના શાપો આપ્યા.

તે મુસાફરે તેની ગાળો તથા શાપો તરફ મુદ્દલ લક્ષ આપ્યું નહીં. હવે કોઈનો પણ આપણા પ્રત્યે કશો ઇલાજ રહ્યો નથી એવું જાણી તે પોતાના મનમાં અધિક મગ્ન થવા લાગ્યો અને બાદશાહ નિરપાય બનીને મહા શોક કરતો કરતો દરબારગઢમાં પાછો ગયો. પરંતુ પોતાની હૃદયવિશણીને મુસાફર લઈ જતો જાણી રાજપુતને જે દુઃખ ઉપજ્યું તે કેવળ અપરિમિત હતું. મુસાફરે એવો એકાએક ઘાત કરેલો જાણી તેના અંગપરનાં રામાંય ખાંડ થયાં! તે કેવળ દીગ્મૂઢ સરખો બની ગયો. તેની બાહુઓ ફરકવા લાગી, તેના અંગમાં ધ્રુવરી વછુટી અને શું કરવું તેમાંનું કશું

તેને સુખ્યું નહીં. એટલામાં અગાઉ કહ્યા પ્રમાણે મુસાફરે ઘોડો ફેંકવાથી જોત જોતામાં તે કેવળ અદૃશ્ય થઇ રહ્યો. રાજકન્યાને માટે જીંદગી પર્યંત શોક ધારણ કરવો કીવાં મુસાફરને શોધી કહાડી રાજકન્યાને તેની પાસેથી મુક્ત કરાવવાના ઉપાયો યોજવા તે માટે રાજપુત્ર વિચાર કરવા લાગ્યો. તે કેવળ ચિંતિત્વ સરખો બની રહેવાથી કેટલોક વખત સુધી તેના મનનો એક પ્રકારે નિશ્ચય થઇ શક્યો નહીં. છેલ્લે મુસાફરને શોધી કહાડવાના પ્રયત્ને લાગવાનુંજ તેને પસંદ પડ્યું.

પછી જે બંગલામાં રાજકન્યાને રાખી હતી ત્યાં રાજપુત્ર ગયો. ત્યાંનો કામદાર તેને નિહાળતાંવાર એવો કાળોમેશ સરખો બની રહ્યો કે હવે આપણે તેની આગળ કયા પ્રકારે મોં બતાવવું તે આપણે બિલકુલ સમજી શક્યો નહીં ! તેણે રાજપુત્રના પગ પાસે શીર નમાવ્યું અને રાજપુત્રના પાદકમળો તેના અશ્રુથી કેવળ ભીંજાઇ ગયાં. તે રાજપુત્ર પ્રત્યે નમ્રતાથી કરગરી બોલ્યો, —“મહારાજ, હું મહા અપરાધી દેહાંત શિક્ષાને પાત્ર છું. આપ બેલાશક આપના હસ્તે મારે શિરચ્છેદ કરો.” રાજપુત્રે કહ્યું, —“તારો કશો અપરાધ નથી. મેં મારી બોળાઈથી અને અવિચારીપણાથીજ રાજકન્યાને ગુમાવી છે. માત્ર હવે મને તું એક ફકીરનો પોષાક લાવી આપ. પરંતુ સાંભળ, એ પોષાક મારે માટે જોઈએ છિયે અથવા મેં મંગાવ્યો છે એવું કાંઈને પણ જણાવતો ના.”

તે બંગલાની જોડમાંજ એક મસીદ હતી, અને ત્યાં પુષ્કળ ફકીર લોકો રહેતા હતા. તેઓનો સેખ એટલે મુખ્ય ફકીર તે કામદારનો આગળીતો સ્નેહી હતો; તેની પાસે જઈને તે બોલ્યો, —“સેખ સાહેબ, બાદશાહની કચેરીમાંનો એક તાકર છે તેના પર બાદશાહની ઇતરાજી થવાથી ડરનો માર્યો તે વેષ બદલી ગુપ્ત રીતે નાસી જવાના પ્રયત્નમાં છે. અને તેનો પૂરે મારાપર ધણો ઉપકાર થયેલો હોવાથી આવા પ્રસંગે મારાથી બને તેટલી તેને મારે મદદ કરવી જોઈએ એ મારે ધન છે. તે આપડાને બીજું કશુંજ નહીં, ફક્ત એક ફકીરનો પોષાક જોઈએ છિયે. તે જો આપવાની આપ મેહુરબાની કરશો તેજ આપનો મારા પર અપાર આભાર થયેલો માનીશ.” એ સાંભળી લાગણીજ તે સેખે તેને એક પોષાક આપ્યો; અને તે લઈ તે કામદાર રાજપુત્ર પાસે આવ્યો. રાજપુત્રે પોતાનો પોષાક કહાડી ફકીરનો વેષ ધારણ કર્યો. ફકીર બન્યા બાદ રાજકન્યાએ નજરાણા માટે જે પેટી પોતાની સાથે આણી હતી તે સાથે લઈ સંધ્યાકાળને

સમયે નગર છોડી તે ચાલી નિકળ્યો; એટલુંજ નહીં પરંતુ રાજકન્યાનો શોધ કરી તેને લઇ આવ્યા વિના રાજધાનીમાં પાછા આવવા માટે તેણે આકરા કસમ લીધા.

અહીં તે મુસાફરે પોતાના ઘોડાની સહાયતાથી એટલી તો મજલ કરી કે ત્રીજા પ્રહરને સુમારે તે કાશ્મીરના રાજ્યમાં જઈ પહોંચ્યો. આ વખતે તેને કડકડીને ભુખ લાગવાને લીધે તે એક ઝાડીની શીતળ છાંયા તળે ઉતર્યો. તેણે રાજકન્યાને ઘોડાપરથી ઉતારી નિચે ધ્રાસપર બેસાડી અને પોતે ગામમાંથી આવતું લેવા માટે ચાલી નિકળ્યો.

મુસાફર આ વખતે આવતું લેવા ગયો છે માટે અહીંથી નાસીને એકાદે સ્થળે જઈ કોઇની સહાય માગવી એવો વિચાર રાજકન્યાના મનમાં ઉત્પન્ન થયો. કારણ તેણીને માત્રમ હતું કે તે નિષ્કુર મદોન્મત તેણીને યોગ્ય રીતે વર્તવા દેશે નહીં; અને મહા જીલમ, યુગ્મરવાને તત્પર થશે, અતિ દુર્દશા કરશે. તથાપિ સવારથી તે આપડીએ મોંમાં 'પાણીનું' ટીપું પણ નાંખ્યું ન હોતું તેથી તે બિચારીને ક્રુધા એવી તો લાગી હતી કે તેથી કેવળ વ્યાકુળ બની ગઇ હતી. તેનામાં ચાલવાની મુદ્દલ શક્તિ રહી ન હોતી. એટલા સારૂ આ વખતે પોતાનો પ્રયત્ન પાડ પાડવો મહા મુશ્કેલ છે એમ સમજીને તે સ્તબ્ધ બેસી રહી. તોપણ તેણીએ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે ધરાનના રાજપુત્ર સાથે બેઠમાનથી વર્તવાનો દોષ આવે એવું કૃત્ય જીવ જતાંસુધી પણ કરવું નહીં. કદાચ પ્રાણાંત આવે તો પણ શું થયું ?

મુસાફર આવતું લઇ આવ્યો અને તુરત તેણે રાજકન્યાને જમવા માટે બોલાવી. તેણે કશી રકજક નહીં કરતાં જો બાવળું તે થોડું ખાઇ લીધું; અને પાણી પી થોડી હુશીયારી આવ્યા બાદ તે ભવિષ્યના સંકટપર વિચાર કરવા તૈયાર થઇ, અને એટલામાં તો તે સંકટ તુર્ત દુઢૈવે કરી દષ્ટિ ગોચર થયું. 'તું' અને વશ થા નહીંતર તારું મારું થશે' એવી તે મુસાફરે તેણીને લાગલીજ ધમકી આપી. તેણે જાણ્યું કે આવી ધમકીને તેણી ગણકારતી નથી ત્યારે તો તે બખાત્કાર કરવાના હેતુથી તેણીની નજીક જવા લાગ્યો. તે જોઇ તેણી પાછી હઠી અને ગભરાઇને મોટેથી યુમ પાડી ઉઠી. એટલામાં સુઢૈવે કરી એવું બન્યું કે તેજ રાતમાંથી કાશ્મીરનો સુલતાન તથા તેની સાથના બીજા લોકો શીકાર કરીને આવતા હતા તેઓના કણ્ઠપર રાજકન્યાની યુમ અડાઇ. તેઓ પોતાના ઘોડા દોડાવતા તે સ્થળે

થોડાજ વખતમાં આવી પહોંચ્યા, કાશ્મીરના સુલતાને મુસાફરને પુછ્યું, “તું કોણ છે રે? અને આ બાઇને શામાટે દુઃખ દે છે?” મુસાફરે ઉદ્ધતાઈથી જવાબ વાળ્યો,—“આ મારી સ્ત્રી છે અને અમારા સ્ત્રી પુરુષના ટંટા વચ્ચે આવવાનું તમોને કશું પ્રયોજન નથી.”

આમ કટાકટીને ટાંણે એક અકળ્ય સહાયક, રાજકન્યાના સંરક્ષણાર્થે એકાએક આવી પહોંચ્યો, તે કોણ છે તે અંગાળની રાજકન્યાને બિલકુલ માલુમ નહોતું છતાં તેની છાતીને મોટું ધર્મ મળ્યું. તેણીએ ઘાડા ધૈર્યથી પ્રણામ કરી કાશ્મીરના સુલતાનને કહ્યું,—“મહારાજ, તમે ગમે તે હો, પરંતુ તમોને આવે સમે પરમેશ્વરે મોકલાવ્યા તે માત્ર એક અનાથ અબલાનું સંરક્ષણ કરવા માટે મોકલાવ્યા છે એમ માનવામાં બિલકુલ બ્રાંતી રાખશો નહીં. હું તમોને ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે આ દુષ્ટ માણસના પર બિલકુલ વિશ્વાસ રાખવો યોગ્ય નથી. આના દુષ્ટ મનના માણસની સ્ત્રી થવા કરતાં મને મૃત્યુ આવવાથી હું વધારે આનંદ પામીશ! હું અંગાળના સુત્રતાનની કન્યા છું. ઇરાનના રાજપુત સાથે મારું લગ્ન થવાનું હતું. એટલામાં આ લુચ્ચો, જુઠો, કાવત્રાખોર, દગાબાજ અને ઘાતકી જાદુગર મને આ ઘોડાપર બેસાડી અહીં લાવ્યો છે.” અંગાળની રાજકન્યાને પોતાના બોલવાની સત્યતા માટે કાશ્મીરના સુલતાનની ખાત્રી કરવા માટે આના કરતાં અધિક બોલવું પડ્યું નહીં. તેના નેત્રમાંથી ટપોટપ ચાલી નિકળેલાં અશ્રુ, તેનું સૈદ્ધં અને તેના સકુમાર શરીરની તેજ પ્રભા જોઈનેજ તેના બોલવામાં અસત્યનો લેશ પણ નથી એવી તુર્ત કાશ્મીરના રાજાની ખાત્રી થઈ. મુસાફરનું નિર્લજ્જપણું તથા દુષ્ટ વર્તન માટે સુલતાનને અતિશય ક્રોધ ઉપજ્યો અને તેણે પોતાના માણસોને તેનો એકદમ શિરચ્છેદ કરી નાંખવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. તે લોકોએ તે હુકમ તુરત અમલમાં આણ્યો.

આ પ્રમાણે અંગાળની રાજકન્યા એક સંકટમાંથી પાર પડી તથા બીજું સંકટ તેની દૃષ્ટિ સામે તૈયારજ હતું. કાશ્મીરનો સુલતાન તેણીને અશ્વપર બેસાડી પોતાની રાજધાનીમાં લઇ ગયો અને ત્યાં પોતાના મેહેલની જોડના એક સુશોભિત મેહેલમાં તેણીને રાખી. તેણે તેની સેવામાં પુષ્કળ દાસી તથા બોજાઓ મુક્યા. અને સર્વ રીતે તેની બરદાસ્ત ઉત્તમ પ્રકારે રહે તેવો બંદોબસ્ત કરી દીધો. આ મેહેલમાં તેણીને તે પોતેજ લઇ ગયો; અને રાજકન્યાને તેનો આભાર માનવાનો અવકાશ ન આપતાં લાગણેજ તે બોલ્યો,—“અહો કોમલાંગી, મદન સુંદરી, સુધે, તું આજ બહુ થાકી

ગઈ હોઈશ, માટે તારે વિશ્રાંતિ લેવી જોઈએ. હાલ તુરત હવે હું તારી રજા લઉં છું. આવતી કાલે તું હોશીયાર થયા પછી તારું ચમત્કારિક વૃત્તાંત સાંભળીશ.” એટલું બોલી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

આ પ્રમાણે આ મહા ચંડાળના હાથમાંથી છુટી એમ જાણી તે રાજકન્યાને પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયો. તેણીને લાગ્યું કે સુલતાને જેને માટે મારાપર આટલી દયા, સૌજન્ય અને ઉદારતા બતાવી છે તેનેજ ખાતર હું હવે તેને મારી હકીકત નિવેદન કરી ધરાનના રાજાને લાં મને મોકલવાની આપવાની વિનંતિ કરીશ. પરંતુ તેવી તેની બ્રાંતિનો તુરત વિનાશ થયો. સુલતાને તો તેણીની સાથે બીજે દહાડેજ લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તેજ નિમિત્તે સૂર્યોદય થતાં વાર, દુંદુભી, પખાજ તથા બીજાં નાના પ્રકારનાં વાદ્યો બજાવવાનો હુકમ કરી ઉત્સવનો આરંભ કરવા ફરમાશ કરી. તે વાદ્યોનો અવાજ એક ક્ષણમાં સર્વ સ્થળે પસરી રહ્યો.

તે ધ્વની સાંભળી અંગાળની રાજકન્યા જાગૃત થઈ. પરંતુ એ વાદ્યો શા માટે વાગે છે તે તેણીના લક્ષમાં આવ્યું નહીં. પછી થોડા વખત બાદ સુલતાનની આજ્ઞાથી તેણી કને એક દાસી આવી. અને તમારી સુલાકાતે મહારાજા આવે છે એટલું કહી તે ચાલતી થઈ. સુલતાન તેણીની પાસે આવ્યો અને રીવાજ પ્રમાણે તેણીને કુશળ વર્તમાન પુછ્યા બાદ પોતાના મનનો હેતુ તેણીને નિવેદન કર્યો.

રાજાને લાગ્યું હતું કે મારું બોલવું સાંભળી રાજકન્યાને અતિ હર્ષ પ્રાપ્ત થશે અને મારી કૃપાને માટે મારા આભાર માનશે. પરંતુ તેની ઇચ્છાનો અને માંગણીનો સુખસુદ્રાપરથી કેવળ અનાદર થયો. સુલતાનનું ઉપર પ્રમાણે બોલવું સાંભળતાંવાર રાજકન્યાને બેહદ સંતાપ ઉપજ્યો, અને તે મુછાંગત થઈ પડી. તે જોઈ ત્યાં જે દાસીઓ હતી તે તેણીની કને દોડતી આવી અને તેણીના ચક્ષુપર પાણી વગેરે છાંટી તેણીને શુદ્ધિ પર લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા મંડી પડી. સુલતાને પણ ઘણી ખટપટ કરી તથાપિ પુષ્કળ વખત સુધી રાજકન્યા શુદ્ધિપર આવીજ નહીં.

શુદ્ધિમાં આવ્યા બાદ તેણીએ કિંચિત્ વિચાર કરી એવો નિશ્ચય કર્યો કે મારા સર્વ સુખપર કીંવા જીવપર પાણી ફરી વળે તોપણ કશી ચિંતા નહિ. પરંતુ ધરાનના રાજપુત્રને આપેલાં વચનનો કદાપિ ભંગ કરવો નહિ. આવો પોતાનો નિશ્ચય પાર પાડવા માટે તેણે પોતાને ઘેઝઝા લાગેલી છે એવો સોંગ ધારણ કરવાની ચુકિત રચી. કારણ પોતાને મૂર્છા આવવથી



અત્યંત ક્રોધથી થેલી બની જવાતું પરિણામ આવે તેમાં કશું નવાઈ જેવું નથી. પછી લાગલી તે પ્રમાણે કરવાનો તેણીએ પ્રારંભ કર્યો. તે મોટે મોટેથી રડવા, કુટવા, પોકારવા લાગી, અને જમીનપર આઘાતવા લાગી. જોઈએ તેવા આંખ, હાથ અને પગના એહેન ચાળા-એઘા કરવા લાગી. એ છેલ્લે સુલતાનના શરીરપર પણ દોડી ગઈ! આથી સુલતાનને બહુ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું; અને તેણી પાસે લગ્નની વાત કહાડવામાં ઉતાવળ કરવાથી તેને પરાકાષ્ટનો પરિતાપ થયો. તે પોતાના દુર્ભાગ્યને દોષ દેવા મંડી પડ્યો તે રાજકન્યા સાથે તે પણ અડધો ગાંડા જેવો થઈ ગયો.

રાજકન્યાને પ્રાપ્ત થયેલું ગાંડાંપણ કમી નહીં થતાં તેણીની પ્રકૃતિ અધિકજ અસ્વસ્થ પતી ચાલી એવું જોઈ સુલતાન ત્યાંથી ચાલતો થયો. જતાં જતાં તેણે ઘસીને તાકીદ કરી કે “તેણીને કેવળ એસી રહેવા ફેશો નહીં પણ તેની માવજત ઉત્તમ પ્રકારે કરજો.” તેજ દહાડે સુલતાનને પુષ્કળ વખત તેણીની પ્રકૃતિ કેમ છે ઇત્યાદી સમાચાર પુછવા માણસો મોકલાવ્યાં, પરંતુ જે કોઈ તેણીના ખબર આપતું તે તેણીની પ્રકૃતિ અધિકજ બગડ્યાની હોવાથી સુલતાનને તેનાથી સુખ પ્રાપ્ત થવાની આશા કેવળ બ્યર્થ છે એમ ભાસ્યું.

દિનપ્રાત્નિન તેણીની પ્રકૃતિ વધારે વધારે બગડેલી માલુમ પડવાથી સુલતાનને દરબારી વૈદ્યને બોલાવી તેઓને પુછ્યું કે સારી થવાના ઈલાજો છે કે નહિ? વૈદ્યોએ વિચાર કરી જવાબ વાળ્યો, “આ રોગના અનેક પ્રકારો છે અને તેમાંના કેટલાક સાધ્ય અને કેટલાક કેવળ અસાધ્ય છે. હવે તે પૈકી રાજકન્યાને કીયા પ્રકારનો રોગ લાગ્યો છે તે તેણીને પ્રત્યક્ષ નિહાળ્યા વિના, એટલે તેણીની નાડી તપાસ્યા શિવાય અમે કશું સમજી શકતા નથી.” તે ઉપરથી તે દરેક વૈદ્યને એક પછી એક એ મુજબ રાજકન્યા પાસે મોકલવાનો સુચનાને હુકમ કીધો. રાજકન્યા એવા ભવિષ્યથી કંઈ અણુજાણી નહોતી. જે હકીમ મારી નાડ તપાસશે તો તો કોઈ નિપૂણ વૈદ્યને કદાપિ મારો ઢાંગ જણાઈ આવશે અને ફજેતી થશે; મોટે કોઈપણ વૈદ્યને પોતાની પાસેજ આવવા દેવો નહીં એવો વિચાર કરી રાજકન્યાએ વૈદ્ય દષ્ટિએ પડતાંવાર મોટેથી આરડવા માંડ્યું. તેણી કોઈ વૈદ્ય આવે કે તુરત લાલ યોળ ડોળા ધુરકાવી, બવાં ચઢાવી એવું તો ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરવા લાગી કે વૈદ્યો ભયભિત થઈને પાછા જતા હતા! આવા પ્રકારથી કેટલાક વૈદ્યોએ પોતા તરફની સારા કરવાની

આશાનો તુરત નાશ કર્યો. તથાપિ જ્યો કટલાક અભિમાની હતા તેઓ તો પોતાનો મોભો જળવાઈ રહે માટે માત્ર તેણીને દૂરથીજ નિહાળી ‘અમે તેણીને નિહાળી અને તેણીને સારી કરવા માટે અમે મોટી ખુશીથી ઔષધોપચાર કરીશું’ એમ કહેવા લાગ્યા. તેઓએ જ જ ઔષધો તેણીને આપ્યાં તે તે તેણીએ કશી ગડબડ કર્યા વિનાજ ખાધાં. કારણ તે મનમાં બોલી, ‘મારો રોગ મારી ખુશીપર છે, તો પછી ભલેને અમૃત લાવી આપે તોપણ તેનાથી ફાયદો થવાની લેશમાત્ર આશા રાખવીજ શી ?’

એ પ્રમાણે દરબારગઢના સર્વ વૈદ્યો જ્યારે નિરુપાય થઈ એકા ત્યારે સુલતાને શેહેરના કટલાક પ્રસિદ્ધ વૈદ્યોને બોલાવી રાજકન્યાના ઉપાયો કરવાને ફરમાવ્યું; પરંતુ તેઓના નસીબમાં પણ કશો જશ નોંધાયલો નહોતો. પછી સુલતાને પોતાના રાજમાંના પ્રખ્યાત વૈદ્યોને બોલાવી મંગાવ્યા પરંતુ તેઓની વ્યવસ્થા ઉપરના વૈદ્યો પ્રમાણે થઈ. છેલ્લે તેણે પરમુલકમાંથી વૈદ્યોને બોલાવ્યા અને જ કોઈ રાજકન્યાને સારી કરશે તેને મોટું ધનામ આપવામાં આવશે એવું જાહેરનામું પ્રસિદ્ધ કર્યું. તે ઉપરથી ઠામ ઠામથી નામાંકિત વૈદ્યો આવ્યા અને તેઓએ પણ રાજકન્યાના ઉપચારો કરવાને મણા રાખી નહીં. પરંતુ રાજકન્યા સારી થવાનો આધાર તેના પોતા વિના ખીજ કોઈપર નહીં હોવાથી સધળાઓ નિરુપાય થાય તેમાં સંશય શો? એ પ્રમાણે દેશના વૈદ્યો આવતા જતા હતા તેથી તેજ રસ્તે રાજકન્યાની તમામ હકીકત અમત્કારિક રીતે રાજપુત કિશોરશાહના જાણવામાં આવી. તે ઈરાનની રાજધાનીમાંથી પ્રકીરનો વેષ લઈ નિકળ્યો ત્યારથી અત્યાર સુધી રાજકન્યાના શોધાર્યે અનેક કષ્ટ ભોગવતો ભોગવતો મુલકે મુલક ફરતો હતો. આ વેળાએ તે હિંદુસ્તાનના એક મોટા શેહેરમાં આવેલો હોવાથી બંગાળની રાજકન્યાનો વિવાહ કાશ્મીરના સુલતાનની સાથે થવાનું થયું હતું તથાપિ તેણીને એકાએક ઘેલછા લાગવાથી તે વાત બંધ રહી એવી હકીકત તેના સાંભળવામાં આવી. બંગાળની રાજકન્યાનું નામ સાંભળતાંવાર તેણે તર્ક બાંધ્યો કે જેનો હું શોધ કરું છું તેજ તે રાજકન્યા હોવી જોઈએ. પછી તે તેજોજ કાશ્મીર આવવાને નિકળી પડ્યો. કાશ્મીર આવી પહોંચ્યા બાદ તે ત્યાં એક બકિયારાની વિશીમાં ઉતર્યો. બંગાળની રાજકન્યાનો અત્રે શોધ કરતાં એને એવું માલુમ પડ્યું કે કોઈ એક મુસાફરના હાથમાં તે સપડાયલી હોવાથી તે મુસાફર તેણીપર અરણ્યમાં બળાત્કાર ગુજરતો હતો એટલામાં સુલતાન

શિકરપરથી પાછો ફરતો હતો તેણે તેણીના બચ સંકટની ખૂબી સાંભળી અને તે સ્થળે પછી દોડતા જઈ તે મુસાફરનો શિરચ્છેદ કરવા સુલતાને લાગલોજી હુકમ કર્યો. પછી તે સ્ત્રીને તે પોતાને ત્યાં લઈ આવ્યો ને લગ્ન કરવાનો હેતુ જણાવ્યો. આ સમાચાર મળ્યા પછી તો તે રાજ્યકન્યા પોતાની દૈવ્યહારિણીજ છે એવી રાજપુત કિરોજશાહની તેથી પક્ષી ખાત્રી થઈ.

રાજપુત કિરોજશાહને ઉપર પ્રમાણે હકીકત મળ્યા બાદ ખીજે દહાડે તેણે પોતાનો ફકારનો વેષ બદલી વૈધરાજનો પોષાક ધારણ કર્યો. પ્રવાસ કરવાની શરૂવાતથી તેણે ડાઘી વધારેલી હોવાથી તે વૈધરૂપે અધિક શોભી નિકળ્યો. પછી તે દરબારગઢમાં ગયો અને ત્યાં મુખ્ય કામદારને મળી તે બોલ્યો, “રાજકન્યાને સારી કરવા માટે મહાન્ મહાન્ વૈધરાજને નિરુપાય થઈ બેઠા છે તેથી હું જો તે માટે ઉપાયો અજમાવું તો તે કેવળજે કે હાસ્યરૂપે લાગવા સરખા છે તથાપિ હું એવો તો અદ્ભુત ઇલમ બાણું છું કે તેનો તત્કાળજ ગુણ લાગ્યા વિના રહેશે નહીં, માટે જો સરકારનો હુકમ થાય તો રાજકન્યાની પ્રકૃતિ સારી કરવાને યોજના યોજવાની મારી ઇચ્છા છે. મારા ઉપચારથી તુરંત રાજકન્યાની પ્રકૃતિ સુધર્યા વિના રહેશે નહિ એવી મારી પકડી ખાત્રી છે.” તે કામદારે ઉત્તર આપ્યો, “એ તો ઘણું ઉત્તમ! સરકાર ઘણી ખુશીથી તમોને પરવાનગી આપશે અને જો તમારા સારા બાગ્યે તેણીને ફાયદો થશે તો તમોને સરકાર ઉત્તમ બક્ષીસ આપશે. તમે જરા અહીં ઉભા રહો. હું હમણાં જરા અંદર જઈ પાછો આવું છું.” એમ બોલી સુલતાન પાસે તે આ વેષધારી હકીમની વરદી આપવા ગયો.

સુલતાન પાસે ઘણા દહાડા થયા કોઈ વૈધો આવેલા નહોતા, તેથી રાજકન્યાનો રોગ અસાધ્ય છે એવું સુલતાનના મનમાં ઠસી ગયું હતું; એટલુંજ નહીં પણ તેણીની સાથે વિવાહ કરી સુખી થવાની આશાનો સમૂળો નાશ થવાને લીધે તે અત્યંત ખિન્ન વદનનો થઈ બેઠો હતો. એટલામાં કામદારે આ હકીમ આવ્યાના સમાચાર આપવાને લીધે તેને આનંદ પ્રાપ્ત થયો. તેણે તાબડતોળ તે વૈધને બોલાવી લાવવા આજ્ઞા આપી, તે પરથી એ કામદારે તે વેષધારી વૈધને સુલતાન હજૂર રજુ કરીધો. સુલતાને ખાલી ગળ્યાં સપ્તમાં તેની સાથે માથાફાડ નહિ કરતાં સ્પષ્ટપણે એટલુંજ કહ્યું કે, “રાજકન્યાને કોઈ પણ વૈધ દૃષ્ટિગોચર થયેલો સહન થઈ શકતો નથી. વૈધ નજરે પડ્યો કે તેનું પિત્ત ઉકળી તેણી તેના સામી આરડવા લાગે છે

અને તેથી તેની પ્રકૃતિ વધારે ખગડી આવે છે. માટે હું તેણીના મેહેલની પડોસની કોટડીમાં તમોને લઇ જાઉં છું, એટલે તમે તેણીની દૃષ્ટિએ નહિ પડતાં ત્યાંથી તેણીને જાળીને રસ્તે સારી રીતે નિહાળી શકશો.”

એમ કહી સુલતાન તે વેષધારી વૈદ્યને, એટલે રાજપુત્રને પૂર્વે સંકેત કરેલી કોટડીમાં લઇ ગયો. તેણે ત્યાંથી તેણીને નિહાળી તો તેણી દુઃખથી કેવળ ઉદાસીન-અશક્ત અનેલી હતી અને તેણીના નેત્રમાંથી એક સરખી અશ્રુ-ધારા ચાલી રહી હતી. તેવી સ્થિતિમાં તેણીએ પોતાના પ્રિયકરના વિરહ દુઃખસૂચક એક ગાયન લલકાર્યું તે રાજપુત્રના સાંભળવામાં આવ્યું. પોતાની પ્રિયતમાની એવી સ્થિતિ જોઇ રાજપુત્રને જે દુઃખ ઉપજ્યું તેનું વર્ણન થઇ શકે તેવું નહોતું ! તેણે સહજ અનુમાન કર્યું કે તેણીએ કેવળ મારે માટે ઘેલછાતું નિમિત્ત કરેલું છે. પછી રાજપુત્ર કોટડીમાંથી બહાર આવ્યો અને સુલતાનને કહેવા લાગ્યો, “રાજકન્યાના રોગની મેં પૂર્ણ પરીક્ષા કરી અને તે મુદ્દલ અસાધ્ય નથી એવી મારી ખાત્રી થઇ છે. હવે માત્ર એકાંતમાં તેની સાથે મને ખોલવાની પરવાનગી મળવી જોઇએ. કેમકે તેમ કસ્યા વિના કીયા પ્રકારે કીયા ઔષધથી તેણીને સત્વર ક્ષાયદો થશે તેનો નિશ્ચય મારાથી થઇ શકે તેમ નથી. મને નિહાળતાંવાર ખીજા વૈદ્યની પેઠે તે મારા શરીર ઉપર દોડતી આવશે, પરંતુ પાછળથી લાગલીજ શાણ્ણી બની જાય એવી ચમત્કારિક સુચુક્તિ મારી પાસે મોજુદ છે.”

આ પરથી સુલતાને રાજકન્યાના મેહેલનાં બારણાં તેના ખોજ પાસે ઉઘડાવ્યાં; અને તુરત રાજપુત્ર ફિરોજશાહ મેહેલમાં ગયો. રાજકન્યાની તે દૃષ્ટિએ પડતાંજ આ કોઇ વૈદ્યજ છે એમ સમજીને એકદમ ચમકી ખુબ મારી ઉઠી; એટલુંજ નહીં પરંતુ તેણી એક સરખી ગાળોનો વરસાદ વરસાવવા લાગી. તથાપિ રાજપુત્ર તેથી બિલકુલ નહીં ડરતાં આગળ ચાલ્યો અને તેણીની પાસે જઇ હળુજ અને આદરપૂર્વક કહ્યું, “કુલિન રાજકન્યા, તું મને ઓળખી શકી નહિ ? હું હકીમ નથી, પરંતુ ઇરાનનો રાજપુત્ર છું અને અહીંથી તને મુક્ત કરવા આવ્યો છું” એ શબ્દ જાણીતા લાગ્યાથી રાજકન્યાએ રાજપુત્ર તરફ ધારી ધારીને નિહાળ્યું અને જો કે તેણે કાઠી વધારેલી હતી, તથાપિ તણે તેનાં એહેરો ઓળખી કહાડ્યો. પછી તે શાન્ત થઇ રહી અને તેણીનું મુખકમળ પ્રકૃતિજ્ઞ દેખાતા માંડ્યું. રાજપુત્ર એકાએક અત્રે શી રીતે આવ્યો તેનો તેણીને ખબર અચત્કાર લાગ્યો. આ સ્વપ્ન છે કે શું એવો તેણીને બાસ થયો. તેણી

આશ્ચર્યમાં અતિ નિમગ્ન થઇ હોવાથી તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નિકળી શક્યો નહીં. સારે રાજપુત્રે, તેને મુસાફર લઇ ગયો. સારથી પોતાનું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું અને સારથી તેણીનું વૃત્તાંત પણ તેણે પુછ્યું. રાજકન્યાએ પોતાની તમામ હકીકત રાજપુત્રને નિવેદન કર્યા બાદ રાજપુત્રે તેણીને કહ્યું, — “મુસાફરને માર્યા બાદ સુલતાને તે ઘોડાનું શું કર્યું ? ” તે બોલી, — “તેની શી વ્યવસ્થા થઇ તે ખરોખર હું જાણતી નથી. પરંતુ તેના અશ્વમાં ચમત્કારિક ગુણ છે તે મેં સુલતાનને કહી સંભળાવેલું છે. તેથી કદાચ તે ઘોડો તેણે બદોબસ્તમાં રાખ્યો હશે.”

એ સાંભળી રાજપુત્રે અનુમાન કર્યું કે સુલતાને ઘોડો પોતાના કબજામાં રાખ્યો હશે. પછી રાજકન્યાને લઈ ધરાન દેશમાં જવાનું એજ સાધન યોગ્ય છે એવો તેણે વિચાર કરી પોતાનો વિચાર તેણીને પ્રદર્શિત કર્યો. અને તે નિર્વિઘ્નપણે પાર પાડવા શી તજવીજ કરવી તેનો પણ સંકેત બંનેએ ઠરાવી રાખ્યો. તુરત તો રાજપુત્ર કન્યાના મેહેલમાંથી નિકળી ગયો, ને સુલતાનને મળીને કહ્યું, “મહારાજ, મને પૂર્ણપણે ખાતરી છે કે રાજકન્યા પર મારો યાત્રિક પ્રયોગ સફળ થશે પણ હજી એકાદ દિવસની વાર છે. આજે મેં જે મંત્ર પ્રયોગ કીધો છે તેની ધારી અસર થઇ છે.” સુલતાન થોડો ધણો આનંદી થયો, ને તે વેષધારી વૈદ્યરાજને મેહેલમાં ઉતાર્યો.

ખીજે દહાડે પ્રભાતમાં રાજકન્યા ઉઠી અને સંકેત પ્રમાણે ઉત્તમ પ્રકારનો પોષાક કરી બધીઠણીને તૈયાર થઇ રહી. પછી રાજપુત્ર સુલતાનને તેણી પાસે લઈ આવ્યો. તે આવીને જુએ છે તો તેની હમેશની ઉદાસીનો નાશ થઈ તે મોટા આનંદમાં દીસવા લાગી. તેણે તેનો આદરસાકાર કર્યો અને તેપરથી તેણીની પ્રકૃતિ સુધરેલી સમજી સુલતાને રાજપુત્રની એટલે, વેષધારી વૈદ્યની ઘણીજ પ્રસંશા કરી. તેણે સ્પષ્ટ રીતે રાજસભામાં કહ્યું કે, “પૃથ્વીના સર્વે હકીમેએ તમોને ગુરુરાજ બનાવવા જોઈએ, એવી તમારી યોગ્યતા છે. રાજકન્યા તેની સાથે કશું બોલી નહીં. અને તેથી તે પણ તેણીની સાથે કશું બોલ્યો નહીં. ફક્ત તેણે એટલું જ કહ્યું કે, “રાજકન્યા, તું સારી થવાની મને મુદ્દલ આશા નહીં છતાં એટલી જલદીથી તારી પ્રકૃતિની સુધારણા થઈ તેથી મને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. આ વૈદ્યરાજ પરમ કુલિન સદ્ગૃહસ્થ છે માટે તેઓ જે પ્રમાણે કહે તે પ્રમાણે વરતી એમને જશ મળે તેમ કરવું.” એટલું બોલી તેણીના ઉત્તરની રાહ ન જોતાં તે ત્યાંથી ઉઠીને ચાલતો થયો.

સુલતાનની સાથે રાજપુત્ર પણ તુરત મેહેલમાંથી ચાલી જિ-

કળ્યો. તેણે સુલતાનને કહ્યું,--“સરકાર, એ રાજકન્યા પોતાના દેશમાંથી આગ્રહ સુધી શી રીતે આવી તે જાણવાની સેવકની ઘણી ઇચ્છા છે.” એમ કહેવાનો તેનો હેતુ એજ કે માયિક અશ્વ સુલતાને ક્યાં રાખ્યો છે ઇત્યાદિ હકીકત આપોઆપજ જણાઇ આવે. આ તેનો હેતુ સુલતાનના લક્ષમાં નહિ આવવાથી તેણે રાજકન્યાના કહ્યા પ્રમાણે અથથી ઇતિ સુધી સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. છેલ્લે તે બોલ્યો,--“તે ઘોડો એક અજબ ચીજ છે અને તેટલા માટે તે મેં મારા જમદારખાનામાં રાખ્યો છે. પરંતુ તેનો ઉપયોગ શી રીતે કરવો તે હું સુદ્ધ જાણતો નથી.” વેષધારી વૈદ્યે કહ્યું,--“મહારાજ! એ હકીકત આપે મને કહી સંભળાવી તેથી બહુ સારું થયું, કારણ તે જાણવાથી રાજકન્યાની પ્રકૃતિ બરોબર સારી કરવાને મને સપ્રમાણ યુક્ત મળી આવી છે. રાજકન્યા જે અર્થે ઘોડાપર અહીં સુધી આવી અને તે માયિક અશ્વ છે એમ આપ કહો છો તો તે પરથી તેનાપર મંત્રનો કંઈ આવિર્ભાવ થયો છે તેમાં કશો સંશય નથી, માટે તે કાઢી નાંખવા સારૂ પ્રયત્ન કર્યા વિના તે પરિપૂર્ણ સાજ થઇ શકશે નહીં. મંત્રનો પ્રકાર જડ મૂળમાંથી કાઢી નાંખવાનો મારી પાસે અપૂર્વ ઈલાજ છે અને તે તમારી તથા શેહેરના સઘળા લોકોની દૃષ્ટિયે પડે તેવી મારી ઈચ્છા છે. માટે કૃપા કરી આપે સામેના ચોકમાં રાજકન્યાને તથા ઘોડાને બેસાડવાં કે જેથી સર્વ કોઈને હું મારી કુશળતા બતાવી શકું. આ સમારંભ મહા પ્રેક્ષણીય થવાનો છે, માટે રાજકન્યાને ઉત્તમ વસ્ત્ર અલંકાર અને જવાહીર જેટલાં આપની પાસે હોય તેટલાં પેહેરાવી સુશોભિત બનાવવી.” સુલતાને તે તમામ સત્વર કબુલ કર્યું. આ વખતે વધારે તો શું, પરંતુ વેષધારી વૈદ્યના મુખમાંથી જે શબ્દ નિકળે તે ઉઠાવવાને તે તત્પર થઇ રહ્યો હતો. પછી બીજે દહાડે પ્રભાતમાં સુલતાનના હુકમપરથી દરબારગઢના ચોકમાં તે માયિક અશ્વ ઉભો રાખ્યો. દરબારગઢના ચોકમાં કંઈ વિવક્ષણ પ્રકાર બનવાનો છે એવી હકીકત નગરમાં પ્રસિદ્ધ થવાથી તે વખતે ત્યાં માણસોની બે હઠ ગિરદી થઇ રહી અને તેમના ખંદોબસ્ત માટે પોલીસના સિપાઇઓ રાખવાની જરૂર પડી.

એટલામાં સુલતાન તથા તેના દરબારના તમામ અમીર-ઉમરાવો ત્યાં હાજર થયા. ત્યારબાદ રાજકન્યા તેની તેનાતમાં આવેલી દાસીઓ સહીત ખીરાજી તુરતજ તે માયિક અશ્વપર સ્વાર થઇ. આ પ્રમાણે સર્વ

તૈયારી થઇ રહેતાં વાર વૈધરાજે પોતાની સાથે અગ્નીના ઈગારાના કેટલાંક પાત્રા ભરી આણ્યાં હતાં તે ઘોડાની ચારે બાજુએ મુક્યાં અને તેનાપર, ચંદન, લોખાન વગરે પુષ્કળ સુગંધી પદાર્થ ભભરાવ્યો. પછી મહાવિચાર યુક્ત તથા ગંભીર મુદ્રા કરી તેણે પોતાના હાથ પોતાની છાતીપર મુક્યા, અને કંઈ મંત્રોચ્ચાર કરે છે એવું બતાવી ઘોડાની ચારે તરફ તે ત્રણ પ્રદક્ષિણા ફરી વળ્યો. એટલું થાય છે તેવામાં ઈગારાપરનો ધૂપ બળીને ચારે તરફ સુવાસિક મધમધાટ ધુમાડાના આકારમાં એટલો તો પ્રસરી રહ્યો કે રાજકન્યા અને અશ્વ બરોબર જોઇ શકાય તેવું રહ્યું નહીં. આવો લાગ જોઇ રાજપુત ધીમેશી રાજકન્યાની પાછળ અશ્વપર સ્વાર થયો અને અશ્વની ડોક પાસેની સળી ફેરવી અને તેથી તે અશ્વ પવન વેગે આકાશમાં વિડ્યો. રાજપુત્રે મોટેથી કહ્યું, —“સુલતાન સાહેબ, કોઈપણ નિરાધાર રાજકન્યા તમારા આશરા તળે આવી રહે અને તેણીને પરણવાની ઇચ્છા પ્રાપ્ત થાય તો હવેથી તેની સંમતિ લેતા પેહેલાં વિચાર કરશો.” સુલતાન અને તેના દરબારીઓ આ ચમત્કાર નિહાળી દિગ્મૂઢ થઇ રહ્યા, ને સુલતાન પોતાના લાગ્ય માટે રડવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે રાજપુત્ર ફિરોજશાહે બંગાળની રાજકન્યાનો શોધ કર્યો બાદ તેજ દહાડે તેણીને ધરાનની રાજધાનીમાં લઇ ગયો. તે પ્રથમ મુજબ શહેર બહાર નહીં ઉતરતાં એકદમ દરબારગઢમાં પોતાના પિતાના મેહેલમાંજ જઇ ઉતર્યો. તેને આવેલો ખણી જ્યાં ત્યાં આનંદ આનંદ અને લીલા લહેર થઇ રહી. પછી બાદશાહે વિલંબ નહીં કરતાં તે બંનેનાં લગ્ન સમારંભની તૈયારી કરી. તે લગ્ન સમારંભ કેવળ અપ્રતિમ હતો. તે પૂર્ણ થયા બાદ ધરાનના બાદશાહે બંગાળના સુલતાનના દરબારમાં એ વાત જણાવવા સાર તથા વિવાહમાં અનુમોદન આપવા પોતાના ખાસ વકીલો મોકલાવ્યા અને તેથી ધરાનના રાજાએ પોતાને અતિ માન આપેલું સમગ્ર બંગાળના સુલતાનના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં.

અર્ધિયાં આવતાં શેહરજાદીએ પોતાના પતિ પ્રત્યે કહ્યું, “મહારાજ! આ માયિક અશ્વ જે પણ કે.છ સ્થળે છે.” સુલતાને કહ્યું. “ને હો કે નહિ, પણ તારી જીવનમાં તો તે છે ખરા, કેમકે તે મારો ટેક મુકાવી દીધો છે. પ્રિયે, હવે તું શુ બોલે છે તે મને કહે.” “તો નાથ, હવે તમે સાંભળો. આ વળી નવીનજ ચમત્કારીક વાર્તા છે.” એમ કહી શેહરજાદીએ નવી વાર્તા આગળ ચલાવી.

## રાજપુત્ર અહંમદ અને પરીખાનુની વાર્તા.

પૂર્વે હિંદુસ્તાનમાં એક ઘણાજ નામાંકિત આદશાહ થઈ ગયો. તેણે ઘણા વર્ષ સુધી તે દેશનું રીતે રાજ્ય ચલાવ્યું હતું. તેની કારકીર્દીમાં જ્યાં ત્યાં સ્વસ્થતા અને આખાદી હોવાથી પ્રજા તેના કારોબારથી ઘણી સંતુષ્ટ રહેતી હતી. તેને ત્રણ પુત્રો હતા. તેઓ પૈકી પોતાના પિતા પ્રમાણે ગુણવાન હતા. તે ત્રણે તથા આદશાહની ભત્રીજા એ ચાર માણસો ખરેખર તેના કુળમાં ભૂષણરૂપ રત્નો હતાં. આદશાહના વડીલ પુત્રનું નામ હુસેન, વચલાતું નામ અલી અને સર્વથી નાહાનાતું નામ અહંમદ હતું અને ભત્રીજાનું નામ નુરનિહાર\* હતું.

નુરનિહાર આદશાહના નાહાના ભાઈની કન્યા હતી. તેણીનો આપ તેણીને આલ્યાવસ્થામાં મુકી મરણ પામ્યો હતો અને તેથી આદશાહની તેનાપર ઘણી મમતા હોવાથી તે તેણીને સદા પ્રેમની નજરે નિહાળતો હતો અને પુત્ર પ્રમાણે તેણીનાં લાડકોડ પુરા પાડતો હતો. નુરનિહાર પરમ રૂપવતિ, સદ્ગુણી, ચતુર અને આનંદવૃત્તિવાળી હતી. તેની ખરોખરી કરી શકનાર આખા હિંદુસ્તાનમાં એકપણ કન્યા તે કાળમાં સાંપડવી મુશ્કેલ કહીએ તો તેમાં કશી અતિશયોક્તિ ગણાશે નહીં.

નુરનિહાર યોગ્ય વયે આવ્યા આદ તેણીનાં લગ્ન પડોસના એકાદા યોગ્ય રાજપુત્ર સાથે કરવાનો નિશ્ચય સુલતાને કર્યો. પરંતુ તે ઉદ્યોગે લાગ્યા પહેલાંજ આદશાહને એક ખબરથી અહુ માહું લાગ્યું, કારણ પોતાના ત્રણ પુત્રોનો પ્રેમ તેણીપર ચોંટ્યો હતો. ત્રણમાંના એકની સાથેજ તેણીનો વિવાહ થવો શક્ય હતો; અને તેથી આકીના બંને તેમ કરવાને શી રીતે કળુલ થાય વગેરે મોટી ચિંતામાં આદશાહ ગુંથાઈ ગયો હતો. તેણે તે ત્રણ પુત્રોને નિરનરાળા મોલાવી સમજાવીને કહ્યું કે,—"બેટાઓ, એક સ્ત્રી ત્રણેની થવી એ ઘણું અશક્ય છે. મારે નુરનિહારે તમો ત્રણે પૈકી કોને વરમાળ પેહેરાવવી તેનો વિચાર તમો પોતેજ કરો અથવા તો ત્રણે જનો તેણીનો હાંદ તણ ઘો; અને બીજા એકાદા રાજપુત્ર સાથે તેણીનાં લગ્ન કરી આપવાનું અનુમોદન મને આપો. તમે જાણે છો કે તમો પ્રત્યેક પોતા-

\* નુરનિહાર એ અરબી ભાષાનો શબ્દ છે, ને એનો અર્થ સૂર્યપ્રભા થાય છે.



પોતાનું જ આયુ ગાશો તો તેથી નાહક ટંટા રિસાહ ઉત્પન્ન થઇ તમારા સર્વ સુખનું સત્યાનાશ વળશે.” બાદશાહે એટલું કહ્યું તથાપિ તે રાજ-પુત્રોએ પોતાનો દુરાગ્રહ કેમે કરતાં તમ્બો નહીં. ત્યાર બાદ ત્રણેને તેણે એકત્ર બોલાવી કહ્યું,—“બેટાઓ! તમારી કાકાની કન્યાનાં લગ્ન સંબંધે મારે તમો પ્રત્યેકને જે કંઈ કહેવાનું હતું તે હું કહી ચુક્યો છું. પરંતુ મારું બોલવું તમારામાંના કોઇને પસંદ પડ્યું નહિ. હવે તમો ત્રણે પૈકી મારા ધ્યાનમાં જે યોગ્ય આવશે તેને તેણીએ વરમાળા પહેરાવવી એવો બંદોબસ્ત હું મારા અધિકારના અમલથી કરવા માગું તો કરી શકું તેમ છે. પરંતુ તેમાંથી કશો કાંદો નિકળશે નહીં. તેમ થવાથી તમારામાં વૈરભાવ ઉત્પન્ન થઇ મહા સંકટો ભોગવવાં પડશે. અને તેટલા માટે તમારામાં કશો કલેશ ઉત્પન્ન ન થાય એવા હેતુથી મેં એક યુક્તિ યોજી છે, તે તમોને કહી સંભળાવું છું અને તે તમો સર્વને પસંદ પડશે એમ મારી પક્કી ખાત્રી છે.

“તમોને માલુમ છે કે કોઇ પણ ચમત્કારીક વસ્તુ મારા જેવામાં આવે તો તુરત અલ્લાનંદ પ્રાપ્ત થયા વિના રહેતો નથી. માટે મારી એવી ઈચ્છા છે કે તમો ત્રણેએ નિરનિરાળા દેશાવરોમાં મુસાફરી કરવા જવું અને પ્રત્યેકને જે કંઈ અપૂર્વ દુર્ભિજ વસ્તુ મળી આવે તે લઈ આવી પાછા અહીં હાજર થવું. પછી તમો ત્રણેમાં જે વિશેષ ચમત્કારિક અને અપૂર્વ વસ્તુ લાવશે તેની સાથે હું તુરનિહારનાં લગ્ન કરી શકીશ. તમારી દૃષ્ટિએ હજારો ચમત્કારીક વસ્તુઓનું અવલોકન થશે અને તેમાં તમોને જેના તેના નસીબે જે જે વસ્તુ લાવવાનું મન થાય તે તમામની અકેક સાથે તૂલના કર્યા બાદ તે લાવેલી વસ્તુમાં તમારી મનકામના પૂર્ણ કરી શકીશ. વિશેષ અપૂર્વ અને ચમત્કારીક કેઇ વસ્તુ છે તે તમો પણ સહજ સહજ ઓગળી શકશો; અને તેવી દિવ્ય-દુર્ભિજ વસ્તુ લાવવાથી તમોને જે ફળ પ્રાપ્ત થવાનું છે તેની સ્પર્ધા, મારી ખાત્રી છે કે તમો કરી શકશો નહિ. તમોને મુસાફરી માટે જેટલા પૈસા જોઇએ તેટલા તમોને હું તમારી પ્રત્યેકની યોગ્યતા પ્રમાણે આપીશ. પરંતુ તમોને લવાજમ મળશે નહિ. જરૂર જવાહિર કશું સાથે લઈ જવા દઇશ નહીં. કેમકે તેમ કરવાથી તમે ક્યાંના, ક્યાંથી આવ્યા તે લોકોના જાણુવામાં આવશે અને તેથી તમે જે ઉદ્યોગ કરવા માટે જાઓ છો તે ઉદ્યોગ ફળીજૂત થઇ શકશે નહીં.”

આ ત્રણે રાજપુત્રોએ અઘાપિ પર્યંત આપની આજ્ઞાનું કદીપણ ઉલ્લંઘન કર્યું નહોતું. તેમજ તેઓના મનમાં પણ મુસાફરી કરી પોતાની





બેગાલની રાજકુમા. (૫૯ ૭૮૪)

## રાજપુત્ર અહંમદ અને પરીખાનુંની વાર્તા. ૭૬૩

હોશીયારી જણાવવાની કચ્છ આપોઆપ ઉપજ થઇ આવી, એટલે પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને તેઓ તત્કાળ કબુલ થયા. બાદશાહે તેઓને તુરતજ મુસાફરીનો ખરચ આપ્યો. અને ત્રણેએ તેજ દહાડે ચાલી નિકળવાની સર્વ તૈયારી કરી રાખી. ખીજે દહાડે પ્રભાતમાં પોતાનો પંથ પકડવાના હેતુથી તેઓએ બાદશાહની પરવાનગી પણ લઇ લીધી. તે ત્રણેએ વ્યાપારીનો વેપ ધારણ કર્યો; અને પ્રત્યેકે પોતાનો અકેક ગુલામ ગુમાસ્તા તરીકે સાથે લીધો. તે દહાડે તે ત્રણે ઘેરથી સાથેજ બહાર નિકળ્યા અને થોડે ચાલ્યા બાદ જે સ્થળેથી ત્રણ દિશાએ ત્રણ રસ્તા ફટાતા હતા તે સ્થળે તેઓ ઉતરી પડ્યા. વિશ્રાંતિ લીધા બાદ ત્યાં ત્રણેએ એકત્ર બેસી બોજન કીધું અને એક વર્ષ સુધી પ્રવાસ કરી પાછા ત્રણેએ આ સ્થળે આવવાની પરસ્પર કબુલત આપી લઇ તેઓએ અકેક રસ્તો પકડી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. એટલુંજ નહીં, પરંતુ કદાચ અત્રે આવવાને કોઇને મુદત કરતાં વધારે દિવસ લાગે તો તેની રાહ જોઇ ખોટી રહેવું એવો પણ તેઓએ ઠરાવ કર્યો હતો; કારણ તેઓએ એવો વિચાર કર્યો કે જે અર્થે આપણે બાદશાહની આજ્ઞા લઇ પ્રવાસે નિકળી ચાલ્યા છિયે તેજ અર્થે શહેરમાં જતાં પહેલા અત્રે એકત્ર થવું એ વધારે સારું છે. પછી સૂર્યોદય થતાં પહેલાં તેઓએ અન્યોઅન્ય આલિંગન આપ્યાં તથા પરસ્પર કલ્યાણ-સૂચક આશિર્વાદો આપી પોતપોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઇ તેઓએ પોત પોતાનો રસ્તો લીધો.

સર્વમાં મોટો ભાઇ હુસેન તેણે વિસનગરના\* રાજ્યનો વિસ્તાર, બળ, સંપત્તિ ઇત્યાદિની ઘણી ગુણ પ્રશંસા સાંભળી હતી તેથી તે તરફ તેણે ચાલવા માંડ્યું. તે વ્યાપારી લોકોની સોબતમાં ક્યારેક અરણ્યમાં અને ક્યારેક કુંગરમાં અસહ્ય પ્રકારે સંકટ સહન કરતો કરતો, તથા વસ્તીવાળા પ્રદેશમાં રમત ગમત મેળવતો વિસનગરમાં જઇ પહોંચ્યો. ત્યાં પરદેશી વ્યાપારીઓને ઉતરવા માટે જે એક ધર્મશાળા હતી તેમાં તેણે ઉતારો લીધો. તે શહેર અતિશય મોટું અને તેની રચના અતિશય મોહક તથા ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારની હતી. નગરના મુખ્ય ચાર ભાગ હતા. મધ્ય ભાગમાં દરબારગઢ હતો. તે

---

\* વિસનગર એ શહેર ગુજરાતમાં આવેલું છે-ને કદાચિત્ જે કાળમાં અરબિયન નાઈટ્સની રચના થઈ તે કાળમાં વ્યાપાર ધંધામાં તે જગત્ પ્રસિદ્ધ હશે. આજે તો ત્યાં ઘણું બહુવા જોવાજોગ નથી. ગાયકવાડ સરકારની ત્યાં સત્તા ચાલે છે.

ઠરખારગઢને મોઠા મોઠા ત્રણ ચોક હતા. તે પ્રત્યેક ચોકની વચ્ચેનું અંતર ત્રણ કોશથી થોડું નહોતું. શેહેરના મુખ્ય જે ચાર ભાગો કહી સંભળાયા તે પ્રત્યેક ભાગમાં હરેક પ્રકારનો વ્યાપાર કરનારા વ્યાપારીઓની દુકાનો હતી.

ઉપરના એક ભાગમાં રાજપુત હુસેન એક દહાડે ધરવા નિકળ્યો. શેહેરના આકીના ત્રણ ભાગો પ્રમાણે આ ભાગ પણ મોટો વિસ્તિર્ણ હતો. તેમાં મોટાં મોટાં ચોગાનો ને સુંદર મકાનો હતાં. આ રસ્તેથી ચાલનારા લોકોને તાપનો ત્રાસ ન ઉપજે એટલા માટે તેના પર મજાતું કમાનદાર છાંયાવાળું છાપરું આચ્છાદન કરી લીધેલું હતું. તથાપિ તેમાં અજવાળું અચ્છી રીતે પડે તેવી તળવીજ કરવામાં આવી હતી. સર્વ દુકાનો એકજ ધાટની અને તેની વ્યવસ્થા પણ એકજ સરખી હતી. દુકાનોની વ્યવસ્થામાં વિશેષ શોભા આવવાતું મુખ્ય કારણ એજ હતું કે નિરનિરાણી વસ્તુઓના વ્યાપારી લોકોની દુકાનો તથા નિરનિરાણી કારીગરીનો વ્યાપાર કરનારા વ્યાપારીઓની દુકાનો જુદાં જુદાં ચોગાનોમાં એકજ સાથે પ્રકાશી નિકળી હતી. આ પ્રકારે ત્યાંની ધણી ખુખીદાર રચના નિહાળી રાજપુત હુસેન કેવળ હર્ષચકિત થઈ રહ્યો.

કાપડની જે દુકાનો હતી તેમાં હિંદુસ્થાન, ધરાન, ચીન વગેરે દેશનું નિરનિરાણી તરેહનું અમૂલ્ય કાપડ હતું. તે પૈકી કેટલાક કાપડ પર માણસની, સૃષ્ટિસૈદ્ધાંતની, વૃક્ષ વાટીકાની અને કુદરતી પુષ્પોની આયેદ્દ્ય ચિત્ર રચના કરેલી જણાતી હતી. એ પ્રમાણે તે અમૂલ્ય કાપડ તથા તેની અવર્ણનીય કારીગરી ને શોભા નિહાળી રાજપુત હુસેન કેવળ દીંગ થઈ ગયો. પરંતુ આગળ જતાં જ્યારે તે ઝવેરીવાડમાં આવ્યો ત્યારે તે ઠેકાણે પ્રત્યક્ષ લક્ષ્મીએજ અવતાર ધારણ કર્યો છે કે શું એવો તેને ભાસ થયો ! સોના રૂપાનાં નકસીદાર વાસણો અને અમૂલ્ય દાગીનાઓ, હીરા, માણેકો, પત્થા અને એવાં ખીજાં અણુમોલ રત્નો-કરોડો રૂપિયાની કી મતનાં વેચવા મુકેલાં નિહાળી રાજપુત હુસેનના ડોળાઓ તે તરફ એક સરખા ઠરી રહ્યાં. તે બોલ્યો, “આ એક સ્થળેજ આટલી સંપત્તિ જોવામાં આવે છે તો તેના સઘળા રાજ્યની મળીને કેટલી હશે !” તેને જે જે માણસ માર્ગમાં મળતેમ હતો તે તે માણસના ગળામાં, હાથમાં અને પગમાં મોતી તથા રાગના અલંકારો દૃષ્ટિગોચર થયા વિના રહેતા નહોતા. તે લોકોના શરીરનો રંગ કાળો હોવાથી તે અલંકારો તેમના શરીર પર ધણીજ દીપી નિકળતા હતા. ફક્ત આઠાણુ લોકોના અંગ પર ક ૨

અલંકાર જેવામાં આવના નહોતા; કેમકે તે વખતના બ્રાહ્મણો પોતાના નિત્ય કર્મમાં એટલે સ્નાન સંધ્યાદિ કર્મમાં અને દેવસેવામાં સદા નિમગ્ન થઈ રહેતા હતા. એટલુંજ નહીં પરંતુ આ લોકનો ક્ષણિક વૈભવ કેવળ તુચ્છ સમજી તેનાથી તેઓ અલિપ્ત રહેતા હતા.

ફરતાં ફરતાં હુસેનને ખીજે ચમત્કાર માળીઓના ટોળામાં જેવામાં આવ્યો. સાંના લોકોને ગુલામના પૂલોનો ધણો અજ્ય નવો શોખ જણાતો હતો. કોષપણુ માણસ ગળામાં ગુલામના પૂલના હાર વિના કે હાથમાં તોરા વિનાનો દૃષ્ટિગોચર થવાજ પામતો નહોતો. અને તેથી એવા હાર તોરાના સેંકડો વેચનારાઓ રાજપુત્ર હુસેનની દૃષ્ટિએ પડ્યા. તેમજ કેટલીક દુકાનમાં ગુલામના પૂલોની ટોપલીઓને ટોપલીઓ ભરી રાખેલી હોવાથી આખે રસ્તે સુગંધીનો મધમધાટ પ્રસરી રહ્યો હતો; અને તેથી રાજપુત્ર હુસેનને વિશેષ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. એ મુજબ તે સઘળા યોગાનોમાં ફરી વળવાથી કેવળ થાકી ગયો અને તેથી થોડીવારે એક દુકાનદાર પાસે જઈ બોલ્યો, —“ભાઈસાહેબ, મને ક્ષણભર વિશ્રાંતિ લેવા સારૂ જે તમારી દુકાનમાં બેસવા દેશો તો હું અત્યંત તમારો આભારી થઈશ.” તે દુકાનદાર અતિ સખ્ય અને ભલો માણસ હતો. તેણે રાજપુત્રને સત્કારપૂર્વક અંદર બોલાવ્યો અને ‘દુકાન તમારી છે, ખુશીથી બેસો’ એવાં વિનય વચન કહ્યાં. તેને બેઠાને વધારે વખત થયો નહિ એટલામાં કોષ એક માણસ પાંચ હાથ પોહોળો અને પાંચ હાથ લાંબો એવો એક ગાલીચો ખબાપર નાંખી ‘કોષને ગાલિયો જોઈએ છિયે, ગાલીચો’ એમ બૂમ મારતો તેના જેવામાં આવ્યો. તે ગાલીચાની તે માણસ ચાળીશ હજાર મ્હોર કીમત માંગતો હતો. તેની એટલી મોટી કિંમત જાણી રાજપુત્રે તેને હાંક મારી પોતાની પાસે બોલાવ્યો, અને તે ગાલીચો ધણોજ નાહતો અને દેખાવમાં સાધારણ છતાં તેની કીમત વધારે હોવાથી રાજપુત્રે તેને કહ્યું, —“ભાઈ, આટલા ગાલીચાની તું આટલી મ્હોટી કીમત માંગે છે તેથી હું બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો છું.” તે ગાલીચાવાળાએ કહ્યું, “શેઠજી, તમો આશ્ચર્ય પામો છો એ વાત ખરી છે, પણ વાસ્તવિક કહું તો તેના કરતાં પણ તેની વધારે ચોગ્યતા છે !” રાજપુત્ર બોલ્યો, —“ત્યારે શું તેમાં હું જેનાથી અનુસર્યો હોઉં એવો કંઈ વિલક્ષણ ગુણ છે કે ?” તે માણસે ઉત્તર વાળ્યો, —“તમોએ બરોબર કલ્પના કરી છે. આ ગાલીચામાં એવો તો કંઈ અદ્ભુત ગુણ છે કે જો કોઈ માણસ તેના પર બેસી ‘મારે અમુક

જગોએ જવું છે' એવો સંકલ્પ કરે તો તે ધારણે સ્થળે નિવિંધને શીઘ્રજ જઈ શકે છે."\*

એવું તે માણસનું બોલવું સાંભળી રાજપુત્રે વિચાર કર્યો કે આપણો મુસાફરી કરવાનો ઉદ્દેશ માત્ર એટલોજ કે કંઈ ચમત્કારિક વસ્તુ પિતાને બતાવવી. માટે આ ચમત્કારિક ગાલીચો હાથમાં આવેલો જવા દેવો નહિ. કેમકે હું જોઈએ ત્યાં જઈશ, પરંતુ આના કરતાં વિશેષ ચમત્કારિક વસ્તુ મળી શકશે નહિ. એવો વિચાર કરી તેણે ગાલીચો વેચનારને કહ્યું,—"તારા કહેવા પ્રમાણે જો આ ગાલીચામાં ખરેખરો ચમત્કારિક ગુણ હોય તો તેની ચાળીશ હજાર મોહોરો આપવાને હું મોટી ખુશીથી કબુલ થાઉં છું." તેણે ઉત્તર આપ્યો,—"સાહેબ, મેં જે કંઈ કહ્યું છે તેની સત્યતા વિષે લેશ માત્ર પણ અંદેશો આણતા નહીં—કસ્તુરીની સુગંધ માટે સમ સગરા વ્યર્થ છે. હું મારા બોલવાની પ્રતીતિ પ્રથમથી બતાવું ત્યારેજ તમે તે ખરીદ કરજો. આ ગાલીચાની કીમત હાલ કંઈ તમારી પાસે નહિજ હોય અને તેને માટે તમારી સાથે મારે તમારે ઉતારે આવવુંજ જોઈશે. તો આ દુકાનદારની પરવાનગીથી આપણે દુકાનને પાછલે બારણે જઈએ અને ત્યાં હું આ ગાલીચો પાથરીશ, પછી તેના ઉપર આપણે બંને બેસીશું. ત્યાર બાદ તમારે જ્યાં જવું હોય તે ઠેકાણું તમે મનમાં લાવજો એટલે ત્યાં તત્કાળ

\* આ ગાલીચાનો વિલક્ષણ પ્રસંગ યુરોપમાં પ્રસરેલો જણાય છે. નોરમન લોકોનો એક રાજા ડયુક રિચર્ડ, ઉર્ફે રિચર્ડ સન પ્યુર એક દિને સંધ્યાકાળે મોલિ-નેક્સના અરણ્યમાં ફરતો હતો. આ અરણ્ય તેના ગઢની પડોસમાં આવેલું હતું. ફરતાં ફરતાં તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે એક દિશા તરફથી કંઈ ગડબડ સંભળાય છે. તે બાબતે પોતાના એક દરબારીને તપાસ કરવાને મોકલ્યો. તેણે આવીને કહ્યું કે કેટલાક માણસો પોતાના એક નાયકની સરદારી નીચે ત્યાં ઉભા છે. રિચર્ડ પોતાના ૫૦૦ શૂરવીર નાઈટો સાથે તેઓને જોવાને ગયો. આ યોદ્ધાઓને આવતા જોઈને એક ગાલીચો બિહાવવામાં આવ્યો ને તે લોકો તેપર બેસી બેઠી ગયા. આ પ્રમાણે આ ટાણું વખતોવખત જણાવું હતું. એક સમયે રિચર્ડ તેઓને પૂછ્યું તો એમ જણાવ્યું કે તેઓ ક્રાન્સના પાંચમા ચાલ્ર્સના આત્મા છે; અને બીજાઓ તેના ચાકર નફરો છે. રિચર્ડે તેઓની ટાળીમાં સામેલ થવાની ઈચ્છા બતાવી, પણ તે ભૂતોએ કહ્યું કે આ ગાલીચાની ખૂબી તેણે પૂછવી નહિ. તે પછી તેઓ તેને સેની પર્વતપર લઈ ગયા. ત્યાં તે જતે રહ્યો હતો. ત્યાંથી તેઓએ સેન્ટ કેથેરાઈન એબીનાં દેવળમાં પ્રાર્થના કીધી હતી. રિચર્ડ પાંછો આવ્યો ત્યારે એક લગ્નવીંટી નિશાની તરીકે પોતા સાથે લઈ આવ્યો હતો. જે વીંટી એક નાઈટની હતી, જેને મરણ પામ્યાને છ વર્ષ વિતી ગયાં હતાં, ને તેની સ્ત્રીએ ગરદણ કીધું હતું.

આપણે જઈ પહોંચીશું. તમારી ખાત્રી થવા પછી તમે તેના રૂપિયા આપજો, હાલ તરત તેનો ઠરાવ કરવાની કશી જરૂર નથી. હવે તમે બક્ષીસ આપવાને કહો છો, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તે આપવાનું કશું પ્રયોજન નથી. કારણ મારા શેઠના તરફથી મારી મેહેનતના પૈસા મને મળે છે, તથાપિ જો તમે ખુશીથી આપશો તો મારા સરખા ગરીબ માણસ પર તમારો ઉપકાર થયેલો માનીશ.”

રાજપુત્રે તે માણસના કહેવા પ્રમાણે સઘળી વાત કબુલ કરી અને દુકાનદારની પરવાનગી લઈ તે બંને જણા દુકાનને પાછલે બારણે ગયા. ત્યાં ગયા પછી તે ગાલીચો પાથરી તેના પર બેઠા. પછી રાજપુત્રે મનમાં ધમ્મધા કીધી કે ધર્મશાળામાં જવું છે એટલે તત્કાલે તેઓ બંને ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. આથી રાજપુત્રને તેની અધિક પરીક્ષા કરવાનું કંઈજ જણાયું નહીં અને તુરત આનંદથી તેની ચાળીશ હજાર મોહોરો આપ્યા ઉપરાંત તે માણસને વીશ મોહોરો બક્ષીસ આપી.

એ પ્રમાણે રાજપુત્ર હુસૈનને એવી અજબ વસ્તુ પ્રાપ્ત થયાથી અતિ આનંદ પ્રાપ્ત થયો. તેને હવે તુરનિહાર પ્રાપ્ત થવા માટેનો કશો સંશય રહ્યોજ નહીં; કારણ તે મનમાં બોલ્યો,—“આ ગાલીચાની સ્પર્ધા કરી શકે તેવી વસ્તુ મારા ભાઈઓને પણ મળવી મહા મુશ્કેલ છે. તે તેજ દહાડે ગાલીચાની સહાયતાથી પેલે ઠરાવેલે સ્થળે જઈ શક્યો હોત, પરંતુ ત્યાં ગયા પછી પણ કરાર પ્રમાણે ભાઈઓની રાહ વરસ પુરૂં થાય ત્યાં સુધી બે વી પડે, એટલા માટે ફાકટ વખત ગુમાવવા કરતાં વિસનગરના રાજાને તથા તેની દરબારને નિહાળવી, તથા ઐશ્વર્ય, બળ, સંપત્તિ, રીતભાત વગેરેથી આહિતગાર થવું એવો વિચાર મનમાં લાવી તે ત્યાં કેટલાક મહિના વધુ રહ્યો.

પોતાના શેઠરમાં કોઈ પરદેશી વ્યાપારી આવે તેની અઠવાડીઆમાં એકવાર મુલાકાત લઈ સંભાષણ કરવાનો વિસનગરના રાજાનો નિયમ હતો. રાજપુત્ર હુસૈન વ્યાપારીનોજ વેષ લઈ ગયો હતો તેથી રાજા તથા દરબાર-ગઠ નિહાળવાનો તેને આયોગ્ય વખત મળ્યો. રાજપુત્ર ઘણોજ સ્વરૂપવાન અને સભ્ય હોવાથી દરબારગઠમાં તેનું ઘણું તેજ પડતું હતું, અર્થાત્ તે દિવ્ય પુરુષ જણાતો હતો. રાજાનું તેની સાથે એકવાર સંભાષણ થયું. તેણે તેને હિંદુસ્થાનનો આદશાહ કેવા પ્રકારનો માણસ છે, તેની રીતભાત કેવા પ્રકારની છે, તેના રાજ્યમાં સંપત્તિ કેટલી છે ઈત્યાદિ પુષ્કળ હકીકત પૂછી. તેનો રાજપુત્રે યથાર્થ ઉત્તર આપી તેને સંતોષિત કર્યો.



મુલાકાતના નિયમિત દહાડા શિવાય આકીના દિવસો રાજપુત શહેર તથા શહેર બહારનાં એવા લાયક સ્થળો નિહાળવામાં ગાળતો હતો. આ સર્વ પૈકી ત્યાં જે એ વિખ્યાત દેવાલયો હતાં તે જોધને તે ધણોજ આનંદ પામ્યો. તે પૈકી એક દેવાલય શહેરમાં હતું. તે પંચધાતુનું તથા તેના ધુમટનો ઘેર ચાળીશ હાથનો અને ઉંચાઇ પંદર હાથની હતી. તેમાંની મૂર્તિ ઉંચા પ્રકારના સોનાની મોટા માણસ જેટલી કદમાં હતી. તે મૂર્તિની આંખોમાં એ માણેક ખેસાડેલાં હતાં. તે એવી ખૂબીથી જડેલાં હતાં કે જે કોઇ તેના સામું જુએ ને ગમે તે બાજુએ ફરે તથાપિ તેની દૃષ્ટિ તેનાજ તરફ હોય એમ માલુમ પડતું હતું. બીજું જે દેવાલય હતું તે શહેર નજીકના એક બાગમાં હતું. તે બાગમાં ગુલાબ અને તે શિવાયનાં ફૂલ ઝાડના ક્યારા એવા તો સરસ રીતે રચી મુકેલા હતા કે જોનારને તાજુબી ઉત્પન્ન થતી હતી. તેમાં જનાવરો વગેરે પ્રવેશ ન કરી શકે એટલા માટે ચારે બાજુએ ઉંચી ભીંત કરી રાખવામાં આવી હતી. બાગના મધ્ય ભાગમાં પુરુષની ઉંચાઈ જેટલો એક ચોતરો હતો, તેની ફરસબંધીની શિલા એવા ઉત્તમ પ્રકારે ગોઠવેલી હતી કે જાણે એક જ હોય તેવો ભાસ થતો હતો. ઉપર કહેલું દેવાલય, આ ચોતરાના મધ્ય ભાગમાં હતું. તેના આકાર ધુમટ સરખો હતો. તેની ઉંચાઇ પચાસ પુરુષના જેટલી હોવાને લીધે તે કેટલાક કોશ ઉપરથી દ્રષ્ટિગોચર થતું હતું. તેની લંબાઇ પોણોસો હાથ અને પહોળાઇ સાઠ હાથની હતી. અને તે સંગેમરમર પથ્થરનું બાંધેલું હતું. તે સંગેમરમર પથ્થરો એવા તો ઉત્તમ નાંખેલા હતા કે તેમાં આરસા પ્રમાણે સ્વચ્છ મોહક દેખાતું હતું. તેમજ દેવળના પ્રત્યેક ભાગોપર જ્યાં ત્યાં નાહાના પ્રકારનાં ચિત્રો ઘણીજ કુશળતાથી ચિતરેલાં હોવાથી તે ઘણું શોભાયમાન જણાતું હતું.

હમેશ પ્રભાતમાં અને સંધ્યાકાળે તે બંને દેવાલયોમાં હિંદુ લોકોના રિવાજ પ્રમાણે પૂજા અર્ચા વગેરેનો મોટો ઠાઠમાઠ થતો હતો અને ત્યાર પછી ગાલું વગાડવું અને આરાધના કરવામાં આવતી હતી. આ બંને દેવાલયમાં દર્શન કરવા હજારો ભાવિક ભક્તો આવતા હતા અને તેઓ દેવળમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય ભેટ ધરતા હતા; અને તેથી ત્યાંના પૂજારીઓ તથા બીજા લોકોનો નિર્ધાહ ઉત્તમ રીતે ચાલતો હતો એટલુંજ નહીં પણ તેઓ શ્રીમંત બન્યા હતા.

વિસનગરના રાજાનો દર વર્ષે એકવાર ત્યાં સમારંભ થતો હતો.

તે પણ રાજપુત્ર હુસેનના જોવામાં આવ્યો. તે સમારંભમાં સર્વ માંડલિક રાજાઓ, સુપેદારો, સેનાપતિયો અને રાજ્યના મોટા મોટા કામદારો અને ધણા વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો આવતા હતા. તેમાંના કેટલાક તો એટલા દૂર દૂરના મુલકમાંથી આવતા હતા કે તેઓના પ્રવાસનેજ માત્ર ચાર મહિના થતા હતા. આ સમારંભ એક વિશાળ મેદાનમાં થતો હતો. ત્યાં લોકોની એટલી મોટી ગિરદી થતી હતી કે તે બરાબર દૃષ્ટિએ પણ પડતો નહોતો. મેદાનના મધ્ય ભાગમાં મોટો લંબ ચોરસ ચોતરો કરવામાં આવેલો હતો. તે ચોતરની એક બાજુએ રાજા અને તેના દરબારના અમીર ઉમરાવ વગેરે લોકોને બેસવા માટે એક નવ માળની ઇમારત ચણાવી રાખેલી હતી. તે અંદરથી ધણીજ સુશોભિત કરેલી હતી, તેમજ તેમાંથી બાહારનો અતિ મનોહર સૃષ્ટિસૌંદર્યનો દેખાવ દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. ઇમારતની બાહરની બાજુએ ભીત ઉપર નાહાના પ્રકારનાં ચિત્રો ચિતરેલાં હતાં. ચોતરની બાકીની ત્રણ બાજુએ એ ઇમારત સરખીજ બીજી ત્રણ ઇમારતો ચણાવી રાખેલી હતી અને તે પણ તેનાજ પ્રમાણે સુશોભિત કરી રાખવામાં મણા રાખી નહોતી. પરંતુ તે ફક્ત પાંચ મળલાની હતી. આ સર્વ ઇમારતોમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું હતું તે એજ કે ઘડી ઘડીમાં તે અહીંથી તહીં ફેરવી શકાતી હતી.

ઉપર કહેલા ચોતરની પ્રત્યેક બાજુએ હજાર હજાર હાથી ઉભા રાખેલા હતા અને તેઓને અમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવી ઉત્તમ પ્રકારે શૃંગારવામાં આવેલા હતા. તે પ્રત્યેકના પર સોનાની અંબાડી હતી. પ્રત્યેક અંબાડીમાં વાઘ વગાડનારા અને ખેલ ખેલનારા લોકો બેઠેલા હતા. આ હાથીઓની સુંદ, કાન તથા તેના બીજા અવયવોને રંગ લગાડેલો હોવાથી તેનો દેખાવ ધણીજ ચમત્કારિક માણસ પડતો હતો.

વિસનગરના લોકોનો વિલક્ષણ ઉદ્યોગ, અત્યુત્તમ કળા કૌશલ્ય એ વગેરેની અસર હવે પછી જે હકીકત કહીશ તેથી વધારે થશે. ત્યાં એક મોટો થાંભલો જમીનમાં ઉંડો દાટેલો હતો અને તે જમીનથી આસરે બે હાથ ઉપર હતો. તેની ઉપર આગળ કહેલા હાથીમાંનો એક હાથી ચારે પગે ઉભો રહેતો હતો તેની એક બાજુએ એક મોટો પથરો બાંધેલો હતો. અને બીજી બાજુએ એક બીજો જબરદસ્ત હાથી ઉભો રહી વિલક્ષણ રીતે તાલ મૂદંગ બજાવતો હતો. ઇત્યાદિ બનાવ જોઈ રાજપુત્ર હુસેન આશ્ચર્યમાં કેવળ ગરકાવ થઈ ગયો.

રાજપુત્ર જે આખું વર્ષ વિસનગરમાં રહ્યો હોત તો હજારો નવિન નવિન વિલક્ષણ અને ચમત્કારિક પ્રકારો તેના જેવામાં આવ્યા કરત, પરંતુ પોતે આજ સુધી જે કંઈ નિહાળ્યું તે બસ છે એમ તેને લાગ્યું. શિવાય તેને તે ગાલીઓ મળેલો હતો સારથી દિનપ્રતિદિન નૂરનિહાર પ્રત્યેનો આશક વૃદ્ધિગત થતો જવાથી તેની કલ્પિત સુતિ તેની દષ્ટિ સામે રમણ કરવા લાગી. તેથી જેમ જલદીથી તેણીની પાસે જવાય તેમ વધારે સારું એમ તેને લાગવા માંડ્યું. સમય થવાથી ધર્મશાળાના ભાલેકને ભાડા વગેરેના પૈસા ચુકાવી પોતાના કામદાર માણસોની સાથે પોતે ગાલિયાપર બેઠો. અને પૂર્વે જે ઠેકાણેથી તે ત્રણે ભાઈઓ નિરનિરાળા પંથે વિચર્યા હતા ત્યાં જવાની વાત તેણે મનમાં આણુતાંવાર તે ત્યાં સુખરૂપ જઈ પહોંચ્યો. અને ત્યાં પોતાના બીજા ભાઈઓ આવતાં સુધી વ્યાપારીના વેષમાંજ પડી રહ્યો.

મહારાજ, હવે હું રાજપુત્ર હુસેનનાભાઈ અલીની હકીકત કહું છું. તેનો ઉદ્દેશ ધરાન દેશમાં જવાનો હતો. તે પોતાના ભાઈની રજા લઈ નિકળ્યા પછી ત્રણ દહાડે તે દેશમાં જનારી વ્યાપારી મંડળી સાથે જોડાયો અને સરાસરી ચાર મહિના પ્રવાસ કરી આખરે ધરાનની રાજધાની શિરાજ શહેરમાં જઈ પહોંચ્યો. માર્ગમાં કેટલાક વ્યાપારીઓનો અને તેનો ધણો ઘાડો રનેહ બંધાયો હતો, તેથી તે જે ધર્મશાળામાં ઉતર્યો ત્યાંજ તેઓએ પણ પોતાનો મુકામ રાખ્યો.

બીજે દહાડે પ્રભાતમાં રાજપુત્ર અલીના સોબતી વ્યાપારી લોકો પોતપોતાના માલ ઉતારવાના કામમાં રોકાયા, અને અલી પોષાક પેહેરી શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો. શહેરના જે ભાગમાં સોનું, રૂપું, જવાહિર, રેશમ, કિનખાબ, મલમલ વગેરે મૌલ્યવાન પદાર્થોની દુકાનો હતી ત્યાં તે ગયો. તે શહેરનો આ ભાગ ધણોજ સુશોભિત અને ત્યાંની ધંધારતો પણ ધણીજ મનોહર હતી. રસ્તાની બંને બાજુએ થાંભલા બેસાડી તેને ઉપરથી કમાનો જડેલી હતી. રાજપુત્ર અલી તે સર્વ મોહોલ્લામાં ફર્યો. અને ત્યાં વેચવા રાખેલી દુકાનદારોની અમૂલ્ય વસ્તુઓ નિહાળી ધણોજ આશ્ચર્યચકિત થઈ રહ્યો. એટલુંજ નહીં પરંતુ તે શહેરના અશ્વર્યનું તે સહજેજ અનુમાન કરી શક્યો.

રસ્તામાં પણ અનેક પ્રકારની વેચવાની વસ્તુઓ લઈ અનેક માણસો તેની દૃષ્ટિ પડ્યા. તે પૈકી એક માણસ સુમારે હાથ જેટલી લાંબી અને તસુ જેટલી જાડી એવી હાથી દાંતની નળી વેચવાની લઈ આવ્યો જતો હતો.



(१२) १३



તે નળીની કિંમત તે ચાળીશ હજાર મ્હોરો કહેતો હતો. તે સાંભળી રાજપુત્ર અહ્મદીને બહુ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું અને એક દુકાનદારની પાસે જઈ તેણે કહ્યું,— “અહો શેઠજી, તે માણસ આટલી નહાનકડી નળીની કિંમત ચાળીશ હજાર મ્હોરો કહે છે તો તે ઘેસો તો નહીં થયો હોય ?” દુકાનદારે જવાબ વાળ્યો,—“તે ઘેસો મુદ્દલ નથી. એ તો ઘણેજ ધમાની માણસ છે. અમે ગમે તે વસ્તુ તેની પાસેથી વેચાતી લઈએ છિયે. આ નળીની કીમત તે ચાળીશ હજાર મ્હોરો કહે છે તે કંઈ ખોટી કહેતો નહીં હોય. તે નળીમાંજ તેવો કંઈ વિલક્ષણ ગુણ હશે અને તે પ્રીને અહીંથી જશે ત્યારે આપણે અહીં બોલાવી તમારી ખુશી હશે તો બેલાશક તે નળીના ગુણની ચોકસી કરજો અને તેટલો વખત દુકાનની અંદર કોચપર બેલાશક તમે વિશ્રાંતિ લો.”

રાજપુત્ર અહ્મદીએ તે દુકાનદારનો આભાર માન્યો અને તે દુકાનની અંદર કોચપર જઈ બેઠો. પછી થોડાજ વખતમાં તે હાથીદાંતની નળી વેચનાર વ્યાપારી પુનઃ તેજ રસ્તેથી પોકારતો જતો જણાયો. ત્યારે તે દુકાનદારે તેને હાક મારીને રાજપુત્ર તરફ આંગળી બતાવી, તે માણસને કહ્યું, “અલ્યા ભાઈ, તું તારી એવડી નાનકડી નળીની કિંમત ચાળીશ હજાર મ્હોરો કહે છે તે ઉપરથી તને કંઈ ઘેલછા તો લાગી નથી ને, એમ આ ગૃહસ્થ પૂછે છે માટે તારે તેના સંબંધમાં કંઈ કહેવું હોય તો તે કહી તેમના મનનું સમાધાન કર.” તે માણસ રાજપુત્રને ઉદ્દેષી બોલ્યો,—“સાહેબ, તમે એકલાએ નહિ પરંતુ એ નળી માટે ઘણા લોકોએ મને ઘેસો કહેલો છે. તદ્દપિ મારી તમોને એટલી વિનંતિ છે કે તેનામાં શો ગુણ છે તે તમોએ તપાસી જોવો અને પછી મને જોઈએ તો ઘેસો કહો કે ડાલો કહો ! મારી એવી ખાત્રી છે કે તે ગુણની તમોને પ્રતીતિ આવ્યાબાદ તુરતજ તમારો મનોનિશ્ચય બહુરીતિએ બદલાશે અને હું સારી રીતે શુદ્ધિમાં છું એવું તત્કાળ તમે કબુલ કર્યા વિના રહેશો નહીં !”

પછી તે નળી રાજપુત્રના મ્હોં આગળ ધરી ને તે માણસે તેને કહ્યું,—“આ નળીની બંને બાજુએ છિદ્રો છે. તેમાંના ગમે તે છિદ્રમાંથી જોતાં જે જે વસ્તુ નિહાળવાની આપણી ઈચ્છા હોય તે તે વસ્તુ આપણને દૃષ્ટિગોચર થશે.” રાજપુત્ર બોલ્યો,—“જો તારા કહેવા પ્રમાણે મને અનુભવ મળે તો મારું પ્રથમનું બોલવું ભૂલ ભરેલું હતું એમ હું લાગ-લુંજ કબુલ કરીશ.”

એં ઉપરથી તે માણસે તે નળી રાજપુત્રના હાથમાં આપી કહ્યું,-  
 “જુઓ ત્યારે આ હિંદમાંથી અને તમેએ ઇચ્છેલી વસ્તુ તમારા જોવા-  
 માં આવે છે કે નહિ તે કહો.” રાજપુત્રે તે નળી આંખે અરાડતાંની વારજ  
 પોતાનો આપ દૃષ્ટિએ પડવાની તેની ઇચ્છા હોવાથી તે હિંદુસ્તાનનો બાદ-  
 શાહ પોતાના અમીર ઉમરાવો સહિત સિંહાસનપર બિરાજમાન થયેલો તુરત  
 તેનાં ચક્ષુ સામે ખડો થયો. ત્યારબાદ પોતાની અતિ પ્રિય નુરનિહાર દૃષ્ટિએ  
 પડવાની ઇચ્છા કરવાથી તે પણ મહા આનંદમાં પલંગપર બેઠેલી, કિંચિત્  
 હાસ્ય કરતી જણાઈ, અને તેની આસપાસ તેની દાસીઓ વિંટળાઈ વળેલી  
 છે એવું ચિત્ર આંખેહુપ તેના જોવામાં આવ્યું!

એપરથી રાજપુત્ર અઢીની ખાત્રી થઈ કે આ નળી સરખી વસ્તુ  
 આ શિરાજ શેહેરમાં તો શું, પરંતુ આખા જગતમાં મળવી મુશ્કેલ છે.  
 માટે તે વેચાતી લેવામાં વખત ગુમાવવો નહીં એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.  
 પછી તેણે તે નળીવાળાને કહ્યું,-“આ નળીની યોગ્યતાથી હું અણુવાકે-  
 શગાર હોવાથી મેં તારું ઉપહાસ કર્યું હતું માટે તે વિષે તું કશું માઠું  
 લગાડતો નહીં. હવે હું તે વેચાતી લેવાનો ધરદો રાખું છું અને તારો  
 ભટકતા ભમવાનો શ્રમ સાર્યક કરું છું. માટે ખરેખરી જે લેવાની કિંમત  
 હોય તે કહી દે એટલે તને મારે ઉતારે લઈ જઈ તારો હિસાબ લાગલોજ  
 ચુકતો કરી આપીશ.” તે માણસે ઉત્તર આપ્યો,-“હું કસમ ઉપર તમેને  
 કહું છું કે આ નળીની કિંમત આળીશ હજાર મોહારોની અંદર એક પૈ  
 કમી પડશે નહીં, કારણ એવો મારા શેઠનો મને સખ્ત હુકમ થયેલો છે.  
 તમેને જો તે માટે સંશય હોય તો બેલાશક મારા શેઠ પાસે આવી  
 તેને પૂછીને ખાત્રી કરો.” રાજપુત્રે કહ્યું,-“એટલું કરવાની કશી જરૂર  
 નથી. તારા બોલવાપર મારો પૂર્ણ ભરોસો છે.” એમ બોલી તે તેને પો-  
 તાને ઉતારે લઈ ગયો અને તેને આળીશ હજાર મોહારો આપી નળી લઈ  
 વિદાય કર્યો.

રાજપુત્ર અઢીને તે નળી મળવાથી અસાનંદ પ્રાપ્ત થયો. તેને  
 એમ લાગ્યું કે મારા ભાઈઓમાં કોઈને પણ આવી અત્યુત્તમ વસ્તુ પ્રાપ્ત  
 થવી કેવળ અશક્ય છે અને તેથી નુરનિહાર મને પોતાનેજ નિઃસંદેહ પ્રાપ્ત  
 થશેજ એમ તે ગુમાન ધરી રહ્યો. તેનો પ્રવાસ કરવાનો હેતુ એ પ્રમાણે પાર પડ-  
 વાથી હવે પાછા ફર્યા વિના તેને ખીનું કશું કામ રહ્યું નહોતું. પણ જે વ્યાપારી  
 મંડળી સાથે તે આવ્યો હતો તેઓને નિકળવાને હજૂ ધણો વખત હતો તેથી

તેટલા વખતમાં તેણે ધરાનનો બાદશાહ તથા તેનો દરબારગઠ નિહાળી લીધો અને શિરાજ શહેરમાં તથા તેની આસપાસ જે કંઈ અવલોકન કરવા જેવું હતું તે જોઈ લીધું. પછી વ્યાપારી મંડળીની નિકળવાની તૈયારી થતાં વાર તે તેની સાથે નિકળી પડ્યો; અને માર્ગમાં કોઇપણ પ્રકારે સંકટ નહિ વેઠતાં તે ત્રણે બાઈઓ જે સ્થળેથી નિરનિરાળે રસ્તે પડ્યા હતા તે સ્થળે તે સુરક્ષિતપણે આવી પહોંચ્યો.

એ ત્રણે બાઈઓ પૈકી સર્વથી જે નહાતો બાઈ રાજપુત અહમદ હતો તે સમરકંદ શહેરમાં ગયો હતો. તે નગરમાં પહોંચ્યા બાદ પોતાના બંને બાઈઓ પ્રમાણેજ તે શહેરના જે ભાગમાં હરેક પ્રકારની જાણસનો વ્યાપાર ધમધોકાર ચાલતો હતો તેવા એક બજારમાં ગયો. એટલામાં એક માણસ એક કૃત્રિમ સીતાદ્વજ લઈ વેચવાની બૂમો મારતો તેની દૃષ્ટિયે પડ્યો. તેની કીમત પણ તે આળીશ હજાર મ્હોરો કહેતો હતો. તેપરથી રાજપુત્રે તેને હાંક મારી કહ્યું,--“અરે આ સીતાદ્વજની તું એવડી મોટી કિંમત કહે છે તે પ્રમાણે તેમાં કયો ભોક્ષત્તર ગુણ છે તે મને કહી સંભળાવશે વા?” તે માણસે તે સીતાદ્વજ તેના હાથમાં આપી કહ્યું,--“સાહેબ આ સીતાદ્વજના ઉપરના દેખાવપર તમે મોહશો નહીં. તેનામાં એક ધણે અલૌકિક ગુણ છે અને તે માણસને ધણો ઉપયોગી છે. તે જે તમારા જાણવામાં આવે તો તમોને મહા દ્રવ્યનો ભંડારજ પ્રાપ્ત થયો એવું તમો કદાપિ કયુલ કર્યા વિના રહેશો નહીં. હવે વધારે પ્રસ્તાવના કરી નકામો વખત નહિ ગુમાવતાં છેલ્લે માત્ર એટલુંજ કહું છું કે કોઇપણ માણસને ગમે તે પ્રકારનો દુર્ઘટ રોગ લાગુ થયો હોય અને આ સીતાદ્વજ સુધે એટલે તે એક ક્ષણવારમાં સાજો થઈ શકે છે. વધારે શું કહું? મનુષ્ય કેવળ મરવા પડ્યો હોય તોપણ આ સીતાદ્વજ સુધવાથી તે આજસ મરડી બેઠો થાય છે. જાણે તેને કશો આજર થયોજ નથી એમ જણાય છે.”

રાજપુત્ર બોલ્યો,--“તારા કહેવા પ્રમાણે જે ખરેખર આ સીતાદ્વજમાં તેવો વિદ્વક્ષણ ગુણ હશે તો તે કેવળ અમૂલ્ય વસ્તુ છે એમ કહેવામાં કશી અતિશયોક્તિ ગણાશે નહીં. પરંતુ મારા જેવો એકાદો સાદો માણસ જે આ સીતાદ્વજ વેચા તું લેવાનો ઇરાદો રાખે તો તું જે કહે છે તે કશું જૂઠું નથી કિંવા તારૂં બોલવું અતિશયોક્તિ રહિત છે તેની ખાત્રી શી રીતે થાય બાઈ?” તેણે ઉત્તર આપ્યો,--“આ સમરકંદ શહેરમાં એ વાત સર્વ કોઇના જાણવામાં હોવાથી પુષ્કળ ભોક્ષને તેના ગુણનો સારી રીતે અ-



નુભવ મળેલો છે. આ વિષે જો ખાત્રી કરવી હોય તો તમારે દૂર જવું પડે તેમ નથી. અહિંના કોઈ વ્યાપારીનેજ જો તમે પૂછી જોશો તો તે તમોને તુરત કહેશે કે, ‘અમે આજ જીવતા છીએ તે આ સીતાદ્વનનો પ્રતાપ છે. જો તે નહોત તો અમોને જીવવાની મુદ્દલ આશા નહોતી.’ આની હકીકત હું તમોને કહી સંભળાવું છું એ પરથી પણ તમારી વધારે ખાત્રી થશે. આ શહેરમાં એક મહા વિખ્યાત તત્વજ્ઞાની માણસ થઇ ગયો છે. તેણે અનેક પ્રકારની ઉત્તમોત્તમ વનસ્પતિ અને ખનીજ પદાર્થોનો શોધ કરવામાં જ પોતાની આખી જીંદગી ખતમ કરેલી છે. અને તેના મિશ્રણથીજ આ અજબ વસ્તુ બનેલી છે. તેને લીધે તેણે જે અદ્ભુત કૃત્યો કર્યાં છે તે લોકોમાં પ્રસિદ્ધ છે. ઘણા લોકોના સ્મરણમાં છે કે થોડા દહાડા ઉપર તે માણસ મરણ પામ્યો છે. તે એટલો ચમત્કારિક રીતે અને એકાએક મરણ પામ્યો કે તેના પોતાના દ્વનનો ઉપયોગ તે પોતે કરી શક્યો નહીં. તેણે દ્રવ્યનો મુદ્દલ સંચય કરી રાખેલો નહિં હોવાથી તેની સ્ત્રી અને બાળકો ઘણી માઠી હાલત ભોગવે છે અને તેથી નિરુપાયે તેની સ્ત્રીએ આ દ્વન વેચવા માટે મને મોકલાવેલું છે.”

રાજપુત્ર અહંમદ તથા તે માણસ વચ્ચે સીતાદ્વન વિષે સંભાષણ ચાલી રહેવાથી રસ્તે જતા આવતા લોકો એકઠા થઇ ગયા, તેઓએ પણ તે સીતાદ્વનના ગુણ વિષે રાજપુત્રની ખાત્રી કરી આપી. એકઠા લોકો થયેલા પૈકી એક માણસે તેને કહ્યું, —“મારૂં એક મિત્ર ઘણાજ આજની હોવાથી તેને જીવવાની મુદ્દલ આશા રહી નથી, માટે જો તમારે તે સીતાદ્વનનો ગુણ અજમાવવો હોય તો આ તક ઘણી મઝાની છે.” તે પરથી રાજપુત્રે તે સીતાદ્વનવાળાને કહ્યું, —“હવે કશી હરકત નથી. તું જો આ ગૃહસ્થ કહે છે તે પ્રમાણે તેના મિત્રને આ સીતાદ્વન સુંઘાડી સારો કરશે તો તુરત હું તને આળીશ હજાર મ્હોરો આપી તે સીતાદ્વન ખરીદ કરીશ.”

તે માણસે ઉત્તર આપ્યો, —“ચાલો ત્યારે શેઠજી, તમે પ્રત્યક્ષ તેની ખાત્રી કરી દ્યો અને પછીથી ખરીદો. એમાં શી વાત છે, કારણ તેથી આપણ બંનેને લાભ છે.” પછી તેઓ બંને તે આજની માણસને ઘેર ગયા અને તેને સીતાદ્વન સુંઘાડતાં વાર તે સારો થયો! ત્યારે રાજપુત્રે લાગલીજ તેને આળીશ હજાર મ્હોરો ગણી આપી ને તે દ્વન ખરીદ કરી લીધું. તુરત હિંદુસ્તાનમાં પાછી આવનાર વ્યાપારી મંડળીને ચાલી નિકળવાને વિલંબ હતો માટે તેટલા વખતમાં તેણે સમરકંદ શહેરમાં તથા શહેરની બહાર

જે કંઈ જોવા લાયક હતું તે જોઈ અતિ ધણી મજા મારી લીધી. તેના જોવામાં આવેલા એક પ્રદેશમાં સાગદ નામની નદી જેમાંથી વહેતી હતી તે પ્રદેશ નિહાળી તેના આનંદનો કશો પાર રહ્યો નહીં. આ પ્રદેશ સમરકંદ શહેરની નજીકજ ઉપર કહેલી નદી ઉપરથીજ સાગદીયાના નામથી ઓળખાતો હતો. તે પ્રદેશનું રસાળપણ, ત્યાંના સુંદર આગ બગીચા, હવા ખાવાને લાયક એવા બંગલાઓ વગેરે નિહાળી સાક્ષાત્ નંદનવનજ છે કે શું એવો ભાસ રાજપુત્રને થયો.

પછી રાજપુત્ર અહંમદને વ્યાપારી મંડળીની સોબત મળતાંવાર તે હિંદુસ્થાન આવવાને નિકળી પડ્યો અને નિમેલે સ્થળે-એટલે જ્યાંથી તેઓ ત્રણે ભાઈઓ છૂટા પડ્યા હતા ત્યાં તે સુરક્ષિતપણે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં હુસેન અને અદ્લી એ બંને ભાઈઓ તેની રાહ જોઈ રહ્યા હતા.

રાજપુત્ર અદ્લી અહંમદના પેહેલાં થોડા દિવસપર આવ્યો હતો. તેણે હુસેનને પૂછ્યું, “તને અહીંયા આવે કેટલા દહાડા થયા?” હુસેને જવાબ વાળ્યો, “ત્રણ મહિના.” સારે અદ્લીએ કહ્યું, “સારે તું વધારે દૂર ગયો હોય એવું લાગતું નથી.” હુસેન બોલ્યો, “હું કયી જગોએ ગયો હતો તે હું વિસ્તારપૂર્વક તને કહીશ નહીં. પરંતુ એટલુંજ કહું છું કે તે જગોએ જવાના મને ત્રણ મહિના લાગ્યા હતા.” અદ્લીએ કહ્યું, “સારે તેં તે સ્થળે ધણા થોડા દહાડા સુકામ કાઢ્યા હશે.” હુસેન બોલ્યો, “તેવું કશું નથી. હું તે જગોએ સુમારે પાંચ મહિના રહ્યો હતો. અને હું ધારતો હતો તેના કરતાં પણ હું ત્યાં વધારે દહાડા રહી શક્યો હતો.” અદ્લી હસીને બોલ્યો, “તું કહે છે તે ખરું, પરંતુ એમ કેમ બને તે હું સમજી શકતો નથી. તું કહે છે કે ત્યાં પહોંચવાને મને ત્રણ મહિના લાગ્યા, પાંચ મહિના તુ ત્યાં રહ્યો અને અહીં આવ્યાને ત્રણ મહિના થયા; સારે પાછા આવતી વખતે તું જાડીને આવ્યો કે શું? કારણ તે વિના એમ બનવુંજ કેવળ અસંભવિત છે.”

હુસેને ઉત્તર આપ્યો, “મેં તને જો કહ્યું તેમાં અસલ તો લેશમાત્ર પણ નથી. હવે એટલું ખરું છે કે આ વાત અસંભવિત છે એમ તને લાગવું સ્વાભાવિકજ છે. પરંતુ અંદરનો મર્મ અહંમદ આવ્યા વિના હું તને કહી સંભળાવીશ નહીં. મેં કેઈ અમત્કારિક વસ્તુ આણેલી છે તે પણ અહંમદ આવ્યા પછી કહી સંભળાવીશ. તેં કેમ વસ્તુ આણી છે તે હું મુદલ બજારો નથી; પરંતુ મને લાગે છે કે તે કેવળ ક્લુલક હોવી જોઈએ.

કેમકે તારી પાસે જે વજન હતું તેમાં કશો વધારો થયેલો જણાતો નથી.” અક્લી બોલ્યો,—“તેં સારે વજનમાં વધારો થાય એવું શું આપ્યું છે? તારી પાસે આ જે ગાલીચો પાથરેલો છે તેના વિના બીજું કશું નવું જણાતું નથી! તથાપિ તું કેઇ વસ્તુ લાવ્યો છે એ જો કે સ્પષ્ટપણે તારાથી કહી શકાતું નથી, તો હું શી વસ્તુ લાવ્યો છું તે પણ હું કહી સંભળાવતો નથી, તેટલા સારૂ ગુસ્સે થવું નહીં.”

હુસેને જવાબ લાવ્યો,—“હું જે ચીજ લાવ્યો છું તેવા પ્રકારની વસ્તુ જગતમાં કોઇપણ સ્થળે મળી શકશે નહીં. તે તને ખતાવવાને મને કશી અડચણ નથી. અને તે તું નિહાળીશ એટલે તેં આણેલી વસ્તુ કરતાં પણ મારી આણેલી વસ્તુ હજારગણી શ્રેષ્ઠ છે એવી તારી પક્ષી ખાત્રી થયા વિના રહેશે નહિ. પરંતુ આપણો ભાઇ અહુમદ આવ્યા પછી પરસ્પરે તે સર્વથી માહિતગાર થવું એ મને યોગ્ય લાગે છે.”

હુસેને પોતે આણેલી વસ્તુની જે અતિથણી મહત્તા ખતાવી તેના સં-બંધમાં અક્લીએ તેની સાથે વધારે વિવાદ કર્યો નહીં. તે મનમાં બોલ્યો, “આપણી હાથીદાંતની નળી કદાચ તેણે આણેલી વસ્તુ કરતાં શ્રેષ્ઠ નહિ હોય, તોપણ તે યોગ્યતાવાળી ગણાયા વિના રહેતેમ નથી.” માટે અહુમદ આવે ત્યાં સુધી કોઇએ કોઇને પોત પોતાની વસ્તુ ખતાવવી નહીં એમ હુસેને કહેલું તેના ધ્યાનમાં યરાબર ઉતર્યું.

પછી અહુમદ આવ્યા બાદ તે ત્રણે ભાઈઓએ પરસ્પર પ્રેમ ભર્યું આલિંગન લીધું અને પરમેશ્વરની કૃપાથી પોતપોતાના ઉદ્દેશ પ્રમાણે કામ કરી સુખરૂપ આવ્યા માટે અત્યાનંદ પામ્યા. જોકે એક સ્ત્રી માટે ત્રણે એકસરખા ઉમેદવાર હતા, તથાપિ ત્રણે ભાઈઓ વચ્ચે પ્રેમ અગાધ હતો. પછી હુસેને સર્વમાં વડીલ હોવાથી તેણે પ્રથમ બોલવાનો આરંભ કર્યો. તેણે પોતાના ભાઈઓને કહ્યું, “આપણે ત્રણે પોતપોતાના પ્રવાસની વાત વિસ્તારથી નિરાંતે કહી સં-ભળાવીશું. પ્રથમ તો આપણે માટે જે અત્યંત મહત્વની વાત છે તેનોજ વિચાર કરીએ, આપણે કીયા હેતુથી આ પ્રવાસ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો. તે તો આપણે સારી રીતે જાણીએ છીએ. માટે હવે આપણે જે જે ચમત્કારિક વસ્તુઓ લાવ્યા છીએ તે પરસ્પર ખતાવીએ—કારણ કે તુરનિહારનું પાણીગૃહણ કરી સુખી થવાનું કાના નસીબમાં છે તેવું આપણે તેપરથી રૂઢી રીતે અનુમાન કરી શકીશું. પ્રથમ મેં જે વસ્તુ આણેલી છે તે તમોને ખતાવું છું.” એટલું બોલી તેણે પેલો ગાલીચો પોતાના ભાઈઓને ખતાવી વિશેષમાં કહ્યું;

“જે અમૂલ્ય વસ્તુ હું લાગ્યો છું તે આ ગાલીચો છે. એ હું વિસનગરમાંથી લાવેલો છું. જોકે દેખાવમાં એ કેવળ સાદો છે, પરંતુ તેનો ગુણ હું કહી બતાવું તો તમે કેવળ આશ્ચર્ય પામ્યા વિના રહેશો નહીં. તેમાં એવો અલૌકિક ગુણ છે કે તેનાપર જે કોઈ બેસે તે ધારેલી જગોએ આપોઆપ પહોંચી શકે છે. આ ગાલીચાની ચાળીશ હજાર મહોરો મને પડેલી છે અને તે મેં તેનો ગુણ તપાસીને આપેલી છે. ગાલીચો ખરીદ્યા પછી વિસનગરનો દરબારગઢ વગેરે જે જોવાનું હતું તે જોઈ હું અને મારો કામદાર ગાલીચાપર બેસી એક ક્ષણમાં અત્રે આવી પહોંચ્યા છિયે. અને તેની સત્યતા હું જોઈએ ત્યારે કરી બતાવીશ. હવે તમે બંને શી શી વસ્તુ લાવ્યા છો તે કહી સંભળાવો એટલે તે મારી આજુલી વસ્તુની બરાબરી કરી શકે છે કે નહિ તેની તૂલના આપણે સહજજ કરી શકીશું.”

આ પ્રમાણે હુસેનનું બોલવું પૂરું થયા બાદ અક્ષી બોલ્યો,—“તારો આ ગાલીચો દુનિયા વિરામ અજબ ચીજ છે તે હું કમુલ કરું છું. પરંતુ તેના કરતાં અધિક મહત્વવાળી નહિ તો તેની બરાબરી કરનારી—પછી ભલેને નિરાળા ગુણવાળી હોય તોએ શું થયું, પણ તારાજ જેવી ચીજ જગતમાં કોઈ જગોએ નહીં જોયાય, એમ તારું બોલવું હું ખોટું પાડી શકવાને સામર્થ્યવાન થયો છું. જે વસ્તુ હું લાગ્યો છું તે અતિ અદ્ભુત ને સર્વોપરી ચમત્કારવાળી છે.” એટલું બોલી હાથીદાંતની નળી બતાવી તે બોલ્યો,—“આ નળી તારા ગાલીચા પ્રમાણેજ કેવળ સાધારણ માલુમ પડે છે. તથાપિ તેની કીમત તારા ગાલીચા જેટલીજ મારે આપવી પડી છે. અને તેનામાં તેનાજ જેવો ચમત્કારિક ગુણ હોવાથી તે પ્રાપ્ત થયાને લીધે મને પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. તેનામાં એવો ગુણ છે કે એની બંને બાજુ જે બંને છિદ્રો છે તેમાંથી જોઈએ તે વસ્તુ—માત્ર ખરીજ નહિ પણ કલ્પિત વસ્તુ પણ—દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને તેની ખાત્રી હું મ્હોંથી તમોને કહી સંભળાવતો નથી. તમે બંને જાણ એ નળી હાથમાં લઈ એકસી કરી લ્યો.”

તેપરથી હુસેને તે નળી અક્ષી પાસેથી લીધી અને નુરનિહાર નિહાળવાની ઇચ્છા મનમાં લાવી તે નળી આંખે અરાડી તો તેણી એકાએક તેની નજર સામે આજુબુજ પ્રત્યક્ષ પેરેદીક્ષમાં આવી. તેણીને નિહાળતાંવાર હુસેનનું મ્હોંડું ઉતરી ગયું; અને જાણે મહા દુઃખ સમુદ્રમાં ડૂબી મરતો હોય તેવી રીતે તેનાં ચક્ષુમાંથી અશ્રુપાત થવા લાગ્યો. અને તેમ થવાનું કારણ અક્ષીએ પુછતાં હુસેને ગળગળા બનીને કહ્યું,—“હાય હાય! જેની

પ્રાક્ષીને માટે આપણે આખું વર્ષ મહા મહા શ્રમ વેઠ્યો તે પરમ્ રૂપવતી મનોહારિણી નુરનિહાર કેવળ મૃત્યુની પથારીપર સૂતેલી છે, હવે તે થોડાજ વખતમાં આલોક છોડીને ચાલતી થશે! તે બિહાનાપર કેવળ નિચેષ્ટિત પડેલી છે અને તેની દાસીઓ તથા તેના બોળઓએ મહા રુદન કરી મુક્યું છે. આ નળી લઈ તું તારી ખાત્રી કર.”

એ સાંભળી હુસેનના હાથમાંથી અદલીએ તે નળી પોતાના હાથમાં લીધી અને તેમાંથી જોયું તો તેણે કહ્યા પ્રમાણેજ તેણીની દુઃખદાયક સ્થિતિ દષ્ટિગોચર થઇ. એ જોતાં તેને પણ મહા દુઃખ પ્રાપ્ત થયું. પછી તેણે તે નળી અહમ્મદના હાથમાં આપી.

અહમ્મદ અદલીના હાથમાંથી નળી લઈ જોયું તો નુરનિહારની સ્થિતિ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે માલુમ પડી. તે પરથી તેણે પોતાના ભાઈઓને કહ્યું,—“નુરનિહારનો અંતકાળ પાસે આવ્યો છે તે કેવળ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે; પરંતુ જો આપણે જલદીથી તેની પાસે જઈ પહોંચીએ તો તેનો જીવ આપણે બચાવી શકીએ. પછી તેણે પોતાની પાસેનું સીતાફળ ખીસામાંથી કહાડી પોતાના ભાઈઓને બતાવ્યું અને પછી તે બોલ્યો,—“ગાલીચા તથા નળી જેટલીજ આ સીતાફળની કિંમત પડેલી છે; પરંતુ હવે તેનો જ ઉપયોગ થવાનો છે તેની ચોગ્યતા મનમાં લાવતાં તેની તે બહુ કિંમત માટે મને કશું માફું લાગતું નથી. હવે હું તમોને વધારે વખત સંશયમાં રાખતો નથી. તેનામાં એવો વિલક્ષણ ગુણ છે કે મનુષ્ય ગમે તેવું આ જારી-મરણ પથારીએ પડ્યું હોય, તેનો રોગ ગમે તેવો અસાધ્ય હોય તો પણ તેને આ સીતાફળ સુંઘાડતાની સાથે માત્ર એક ક્ષણમાં નિરોગી બનાવે છે. માટે ચાલો હવે જલદી, હું નુરનિહારને આ સીતાફળ સુંઘવા આપી તેણીને વિલક્ષણ રીતે ક્ષણવારમાં સારી બનાવીશ.”

તે સાંભળી હુસેન બોલ્યો,—“તો પછી આપણાથી બને તેટલી ઉતાવળ કરી જવું જોઈએ. તે ત્રણોએ નુરનિહારના મેહલમાં જવાનો વિચાર મનમાં લાવતાંવાર ક્ષણમાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. આ પ્રમાણે તે ત્રણે રાજ-પુત્રને એકાએક મેહલમાં આવેલા નિહાળી નુરનિહાર, તેની દાસીઓ, બોળઓ વગેરે ભયભીત અને આશ્ચર્યચકિત બની ગયાં. તેઓએ તેઓને પ્રથમ ઓળખ્યા નહીં અને તે સ્થળે પુરુષોને આવવાનો બિલકુલ પ્રચાર નહિ હોવાથી બોળઓએ તેમનાપર નાગી તલવારો ઉગામી, પરંતુ જલદીથી તેઓએ તેમને ઓળખી કહાડ્યા અને અવિનયને માટે ક્ષમા માગી.

એ ત્રણ જણાઓ નૂરનિહારના મેહેલમાં પહોંચનાંવાર ગાલિયા પરથી ઊઠ્યા અને જુએ છે તો તેઓને હાથીદાંતની નળીમાંથી નૂરનિહાર જે સ્થિતિમાં દેખાતી હતી તેના કરતાં તે બાપડી હમણાં વધુ ભયંકર સ્થિતિમાં ઝૂરી મરતી હતી. પછી અહંમદે લાગલુંજ પોતાની પાસેનું સીતાફળ કહાડી તેણીના નાક પાસે ધસ્યું. તેના અઢિતીય પ્રભાવથી એવો તો ચમત્કાર થયો કે થોડીજવારમાં તેણીએ આંખો ઉઘાડી અને તેનામાં થોડું થોડું ચૈતન્ય આવવા લાગ્યું. પછી પોતાની આસપાસ એકઠા થયેલા માણસો તરફ તેણીએ નિહાળ્યું અને ત્યાર બાદ તે ઊઠીને બેઠી થઇ, અને ‘મને પોષાક પહેરાવો’ એવો દાસીને તાત્કાળ હુકમ આપ્યો. તે વેળાએ તેણીને સ્વસ્થ નિદ્રા લઇ ઉઠેલા માણસ પ્રમાણે હુશિયારી આવવા લાગી. તેની દાસીએ તેણીને આનંદથી કહ્યું,—“બેહેન સાહેબ, તમારી પ્રકૃતિ કેવળ અત્યાવસ્થ થયેલી છતાં તમે આમ એકાએક સાજાં થયાં તેનું મુખ્ય કારણ આ ત્રણે બાઇઓ છે (અને અહંમદ તરફ આંગળી કરી) અને વિશેષમાં આ છોટા રાજપુત્ર છે.” તેણીએ તેઓના મેળાપથી અત્યાનંદ પ્રદર્શિત કર્યો અને તે સર્વેનો—વિશેષ કરી અહંમદનો તેણે ઘણા પ્રેમથી આભાર માન્યો. તેણીએ પોષાક પહેરવાની ઇચ્છા દર્શાવ્યા પછી ત્રણે બાઇઓ તેની પાસે ઘણો વખત બેઠા નહીં. તેઓએ તેણીને એટલુંજ કહ્યું કે,—“તું કેવળ મરણ પથારીએ પડેલી છતાં તને મૃત્યુના પંખમાંથી મુક્ત કરવાની પ્રભુએ અમોને શક્તિ આપી તેને માટે અમોને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થાયછે અને તેનું વર્ણન કરવાને અમારી પાસે પુરતો શબ્દ સંગ્રહ નથી !” પછી ત્રણેએ તેણીને દીર્ઘાયુષ ઇચ્છી રજા લીધી.

નૂરનિહાર અત્રે પોષાક પહેરવા વગેરેની વ્યવસ્થાએ લાગી અને ત્રણે રાજપુત્રો પાદશાહને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરવા આવી નિકળ્યા; તેટલામાંજ રાજકન્યાના આરોગ્ય થવાના વર્તમાન નગરમાં ફરી વળ્યા. અને રાજપુત્રો બાદશાહ પાસે ગયા પહેલાં નૂરનિહારના ખોળા મશરૂરે તેઓ શી રીતે આવ્યા તથા કેવી અદ્ભુત રીતે તેઓએ તેણીને સાજા કરી ઇત્યાદિ હકીકત તેને નિવેદન કરી હતી, એટલે બાદશાહે પુત્રોને જોતાં મોટા પ્રેમપૂર્વક આલિંગન આપ્યું; અને પોતાની કન્યા પ્રમાણે માનેલી જે નૂરનિહારે તેના જીવવાની આશા તજેલી છતાં તેણીને અદ્ભુત રીતે સારી કાપી તે જોઈ બાદશાહને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો. પછી ત્રણે રાજપુત્રોએ પોતપોતાની સાથે આણેલી વસ્તુઓ બાદશાહ સન્મુખ ધરી અને પ્રત્યેકે પોતપોતાની

વસ્તુનો ચમત્કારિક પ્રભાવ યથાર્થ રીતે કહી સંભળાવ્યો. પોતાની વસ્તુની ગુણ પ્રશંસા થઇ રહ્યા કેડે પાદશાહને કહ્યું, —“હવે આ ત્રણે વસ્તુમાં કેમ સર્વથી શ્રેષ્ઠ તથા અમારા ત્રણમાં **નૂરનિહાર**નું પાણીગૃહણ કરવા કોણ યોગ્ય છે તે જણાવવા આપ કૃપાળુ થશો.”

પાદશાહે ત્રણેનું બોલવું લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળી લીધું; પરંતુ તેઓને શો ઉત્તર આપવો તે તેને સ્પષ્ટ નહિ. પછી ધણો વખત સુધી વિચાર કરી તેણે તેઓને કહ્યું, —“ભાઈઓ, પ્રિય પુત્રો, તમારા પૈકી એકની તારીફ કરી નિકાલ લાવવો એ ખરી વાત છે, પરંતુ તેમાં ન્યાય શી રીતે થશે તે હું પોતે બિલકુલ સમજી શકતો નથી. કારણ જુઓ કે, અહમદના સીતાફળથી **નૂરનિહાર** સારી થઇ એ વાત ખરી છે, પરંતુ અહમદની હાથીદાંતની નળીથી જો તમોને તેની સ્થિતિ માલુમ પડી ન હોત તો તે સીતાફળનો શો ઉપયોગ હતો ? તેમજ હુસેનના ગાલિયાથી જો તમો જલદીથી આવી શક્યા નહોત તો તમારી નળી તથા સીતાફળ એ બંને નિરર્થક ગયા વિના રહેત નહિ. સારાંશ એટલુંજ કે આ ત્રણે વસ્તુની યોગ્યતા સરખીજ છે, તેથી નિવેડો લાવવાને મેં જે યોજના યોજી હતી તેનો કશો લાભ હાંસલ થયો નથી. માટે મારે બીજી કંઈ નવીયુક્તિ યોજવી જોઈએ. ઉઠો ત્યારે, આજને આજજ આપણે આ વાતનો નિવેડો લાવીએ. તમે તમારી સાથે એકેક ધનુષ્ય બાણ લઈ શહેર બહાર મેદાનમાં જાઓ. હું તમારી પાછળ સત્વર ત્યાં આવું છું. તે સ્થળેથી તમે ત્રણે એકદમ બાણ છોડો અને તેમાં જેનું બાણ સર્વથી દૂર જાય તેનું પાણીગૃહણ હું **નૂરનિહાર** સાથે કરી આપીશ.”

પછી પાદશાહે તે ગાલિયો, તે હાથીદાંતની નળી, અને તે કૃત્રિમ સીતાફળ ખાસ પોતાના મહેલમાં રાખવા માટે હજૂરને હુકમ ફરમાવ્યો અને તે ત્રણે વસ્તુના યોગથી પોતાને અતિ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો છે એમ ત્રણે પુત્રને કહી બતાવ્યું.

એ ત્રણે રાજપુત્રોએ પાદશાહનો હુકમ શિરપર ચડાવ્યો. ત્યાર-પાદ તે ત્રણે જણાઓ ધનુષ્ય બાણ ધારણ કરી પાદશાહે ફરમાવ્યા પ્રમાણે મેદાનમાં ગયા. તેઓની સાથે તેઓના ચાકર નોકર વગેરે પુષ્કળ માણસો ગયાં હતાં. પાદશાહ પણ જલદીથી ત્યાં હાજર થયો. અને તેના આવતાંની સાથે હુસેન જે ત્રણે ભાઈઓમાં મોટેરો હતો તેણે પ્રથમ બાણ છોડ્યું. તેની પાછળ અહમદે છોડ્યું અને તેનું બાણ હુસેનના કરતાં વધારે દૂર ગયું. છેલ્લે

અહંમદે પોતાનું આણુ છોડ્યું; પણ તે આણુ ક્યાં પડ્યું તે કોઈની દૃષ્ટિએ પણ પડ્યું નહિ. તેણે પોતે તથા ખીજા ધણા લોકોએ તેની શોધ કરી, પરંતુ તે કેમે કરતાં હાથ લાગ્યું નહિ. તેનું આણુ હુસેન અને અક્ષીના આણુ કરતાં પણ દૂર ગયેલું છે એમ સઘળાઓએ અનુમાન કર્યું; તથાપિ તેના તરફનો ન્યાય કરવા માટે તેનું આણુ શોધી કહાડવાની ધણી આવશ્યકતા હતી. તે આણુ નહિ હાથ લાગવાને લીધે બાદશાહે તેના બોલવા તરફ કશું લક્ષ નહિ દેતાં નૂર-નિહારને અક્ષી સાથે પરણાવી દેવાનો નિશ્ચય કરી તે બંનેને વિવાહની તૈયારી કરવાની આજ્ઞા આપી. અને ત્યાર બાદ થોડાજ દહાડાની અંદર મોટા ઠાઠમાઠથી તેઓનાં લગ્ન થયાં.

રાજપુત્ર હુસેન આ લગ્ન સમારંભમાં મુદ્દલ સામેલ થયોજ નહિ. નૂર-નિહારનાપર તેનો એવો તો સચોટ પ્રેમ બંધાયેલો હતો કે તે અક્ષીને પ્રાપ્ત થયેલી સમજીને તેનો આશંક બાધ નિરાશાના વેરાન અરણ્યમાં નિરાધાર વૃક્ષ હોય તેના જેવો બની ગયો. તેને પરમ દુઃખ પ્રાપ્ત થયું. તે મનમાં બોલ્યો—“મારા કરતાં અક્ષીનો અને નૂરનિહારનો પરસ્પર વધારે પ્રેમ હતો તેવું કશું નથી અને તેથી તેણીનું પાણીગૃહણ કરવામાં તે મારા કરતાં વધારે યોગ્ય છે એવું માનવું નહિ જોઈયે.” તે ક્ષણભર થોભીને પછી રડવા ને કરુણાળ સ્વરે વિલાપ કરવા લાગ્યો:—“ઓ પ્રિય મનોહારિણી ! નૂરનિહાર, તું મને પ્રાપ્ત થઈ નહિ ! અહા મોહિણી ! તું અક્ષીને મળી ! મેં શું અલ્લાહના ગુન્હા કરીધા કે તું મને પ્રાપ્ત નહિ થઈ ? ઓ દૈવડા, મારી માથુક મને મેળવી આપ.” સારાંશ તેને આ બાબતમાં એટલું તો પરાકાષ્ટાતું દુઃખ પ્રાપ્ત થયું કે તેને સર્વ પ્રકારનાં સુખો ક્ષણભંશુર સરખાં જણાયાં. લાગલોજ તેણે રાજ્યપરનો પોતાનો હક તજી દઈ ફકિર બનવાને નિશ્ચય કર્યો અને શહેરથી થોડેક અંતરે એક શેખ, એટલે સુસલમાન લોકોનો એક ગુરુ રહેતો હતો તેની સેવામાં જઈ રહ્યો.

રાજપુત્ર અહંમદ પણ હુસેનની પેઠેજ અક્ષી અને નૂરનિહારના વિવાહ સમારંભમાં દાખલ થયો નહિ. પરંતુ તેણે હુસેન પ્રમાણે રાજ્યનો ત્યાગ નહિ કરતાં પોતાનું આણુ શોધી કહાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. મેદાનમાં મ-જેલાં પોતાની સાથેના લોકોની નજર ચુકવી તે જે જગોએથી હુસેન અને અક્ષીનાં આણુ સાંપડ્યાં ત્યાં પુનઃ ગયો. તે સ્થળે તેણે અહીં તહીં તપાસી જોયું પણ કોઈ સ્થળેથી તે આણુ ન મળ્યું; તેવાજ તે વધારે શોધ કરવા માટે આગળ આગળ વધ્યો ગયો, ઘણોજ દૂર ગયેલો છતાં



પણ પોતાના બાણનો કશો પતો લાગ્યો નહિ તેથી પોતાનો તમામ શ્રમ ફાકટ ગયો એમ તેને લાગવા માંડ્યું. તથાપિ ધૈર્ય ધરીને તે વધારે ને વધારે આગળ ગયો. જતાં જતાં તે એક ડુંગર નજીક ગયો. તે ડુંગર બાંધી તે ચાલી નિકળ્યો હતો તે જગ્યાથી સુમારે પાંચ કોશ દૂર હતો.

રાજપુત્ર અહિંમદ ઉપરના ડુંગર નજીક આવતાંવાર તેની દૃષ્ટિએ એક બાણ પડ્યું. તે તેણે હાથમાં લીધું અને તેના તરફ જુએ છે તો તે પોતાનુંજ બાણ છે એવી તેની ખાત્રી થઇ. એટલે દૂર આ બાણને જોઇને તેને ઘણી અચરતી ઉપજી! તે મનમાં બોલ્યો— “હું તો શું, પરંતુ જગતમાંનો કોઇપણ માણસ આટલું દૂર બાણ છોડી શકશે એમ મને લાગતું નથી!” બાણ જમીનમાં ધુસેલું નહિ પણ આડું પડેલું હતું અને તેથી ખડકમાં પછડાઇ તેના વેગનો અટકાવ થઇ તે જમીનપર પડ્યું હશે એવી તેણે કલ્પના કરી. તે પુનઃ બોલ્યો; “આ વાતમાં કંઈ પણ મર્મ સમાયેલો છે તેમાં કશો સંશય નથી. તથાપિ તેનાથી મને કદાચ શયદો થાય એવું મને લાગે છે. કારણ ન જાણે, મને અત્યંત જે પ્રિય, તે વસ્તુ પ્રાપ્ત નહિ થવાને લીધે અને તેથી મને જે દુઃખ ઉપજ્યું છે તેથીજ મને સુખી બનાવવાને માટે પરમેશ્વરે આવી યોજના કરી હોય તેમ પણ કેમ નહિ માનવું?”

એ પ્રમાણેના વિચારો રાજપુત્રના મનમાં એક સરખા ઘોળાયા કરવાથી તે ડુંગરમાં એક ખીણ હતી તેમાં તે આખરે વગર વિચારે દાખલ થયો. અને તેમાં ચારે તરફ બેઠેલા રાખીને નિહાળવા લાગ્યો તો એક ઘોખંડનો દરવાજો તેના જોવામાં આવ્યો. તેને તાણું લગાડેલું નહોતું તેથી તે કદાચ અંદરથી બંધ કરેલો હશે એમ લાગ્યું; પરંતુ તેને હાથ લગાડતાંવાર તે ઉધડી પડ્યો અને અંદર ઉડાને ઉડે એવો એક લાંબો ગયલો રસ્તો તેના જોવામાં આવ્યો. તે ક્ષણભર ત્યાં સ્થંબ્યો. તે માર્ગને પગથી નહોતી તથાપિ તેમાં ઉતરવાને બહુ વિકટ નહોતું. તુરતજ રાજપુત્ર પોતાના ધનુષ્ય બાણ સજ્જિત તે રસ્તેથી નીચે ઉતરવા માંડ્યો. પ્રથમ તેને લાગ્યું કે આ રસ્તો એકાદ પાતાળમાં જતો હશે. કેટલેક દૂર તે ચાલ્યા પછી એવો અમત્કાર થયો કે એકાએક ત્યાં દિવ્ય પ્રકાશ પડ્યો. તે પ્રકાશ સાધારણ અજવાળા સરખો નહિ છતાં કેવળ નિરાળા પ્રકારનો હતો. પછી પચાસ સાઠ પગલાં તે નીચે ઉતર્યો નહિ ઉતર્યો એટલામાં ત્યાં એક વિશાળ મેદાન તેના જોવામાં આવ્યું. તે મેદાનના મધ્ય ભાગમાં એક અતિ સુશોભિત મેહેલ હતો. તેનું

અતિ સુશોભિત કળા કૌશલ્યવાળું નક્ષીકામ નિહાળવાનો રાજપુત્રને અવકાશ મળ્યો નહિ; કેમકે તેટલામાં એક અત્યંત તેજઃપુન્ન અને કેવળ લાવણ્યની ખાણ અને ઉત્તમ પ્રકારનાં વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરેલી એક દિવ્ય તરુણ સ્ત્રી મેહેલના દરવાજાપરથી આવતી તેની દૃષ્ટિએ પડી, તેથી તેનું લક્ષ કોઈપણ વસ્તુ તરફ નહિ ખેંચાતાં તે આશ્ચર્યચકિત બની ટગરટગર તેનાજ તરફ જોવા લાગ્યો. તે સ્ત્રીને જોઈનેજ રાજપુત્ર અહંમદ તેણીને સલામ કરવા માટે આગળ ગયો. પરંતુ તેણીએ તેને એમ કરવાનો વખત નહિ આપતાં પોતે એકદમજ બોલી ઉઠી, —“રાજપુત્ર, પધારો, હું તમારા આદર સત્કાર માટે તૈયાર થઈ રાહ જોઉં છું.”

એ ઠેકાણું પોતે કદીજ જોયેલું નહિ હોવાથી ત્યાંની પોતાને કશી માહિતી નથી તથાપિ ઝોળખીતા માણસ પ્રમાણે આ દિવ્ય કાંતિમાન તરુણીએ તેને હાક મારી, તેથી રાજપુત્રને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેણે તેણીની પ્રત્યે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા; અને પછી ઉઠી. તે પ્રેમથી બોલ્યો, —“બાધ સાહેબ, જે સ્થળે પરવાનગી વગર આવી શકાય નહિ તેવી જગ્યાએ હું વગર વિચારે એકાએક દાખલ થયો છું; તથાપિ તમે મારાપર ગુસ્સે નહિ થતાં ઉલટા મારો સત્કાર કરવાને તૈયાર થયાં છો તેથી હું તમારો અત્યંત ઉપકાર માનવાનું વિસરી જતો નથી. પરંતુ બાધ સાહેબ, હું અગાઉથી તમોને એક વાત પૂછવાની વિનંતિ કરું છું અને તેને માટે તમે બિલકુલ ગુસ્સે થશો નહિ એવી આશા રાખું છું. પૂછવાની વાત એજ કે તમે જો કે અમારા શહેરની કેવળ પડોશમાં રહો છો, તથાપિ મેં તમોને કદી જોયેલાં નથી અને તમારા વિષે હું કોઈ પણ પ્રકારની માહિતી ધરાવતો નથી; છતાં તમારા બોલવાપરથી જણાય છે કે હું તમારો ઝોળખીતો છું, તો તેનું પ્રયોજન શું?” તે સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો, “રાજપુત્ર! તમે પ્રથમ મારા મેહેલમાં ચાલો એટલે તે સ્થળે તમારા પ્રશ્નોના પ્રત્યુત્તર સારી રીતે મળશે.”

એવું બોલી તેણીએ પોતાના મેહેલ તરફ મંદ મંદ પગલે, લટકાળી ચાલથી ચાલવા માંડ્યું. રાજપુત્ર પણ તેની પાછળ પાછળ ગયો. તે મેહેલની બાંધણીનું કામ ધણુંજ નક્ષીદાર હતું; અને તેને સોનેરી તથા આસ્માની રંગનું છજીયું હાથેલું હતું. ત્યાં નાના પ્રકારના ચમત્કારિક અને સુશોભિત આરસા, તસવીરો, હાંડીઓ, ઝુંમરો વગેરે લટકાવી તે મેહેલની અપ્રતિમ શોભા બનાવવામાં કશી મણ્યારાખી નહોતી. એ શોભા નિહાળી રાજપુત્ર કેવળ જડ-

ભરત જેવો થઇ ગયો, એટલુંજ નહીં પણ તેણે ચમત્કારના આવેશમાં કહ્યું કે, -  
 “બાપસાહેબ, આવું ઉત્તમ રમણીય અને સુશોભિત વિલાસભુવન આ જગ-  
 તમાં ખીજે કોઇ સ્થળે નહિ હશે એમ મને લાગે છે !” તે સ્ત્રીએ જવાબ  
 વાળ્યો, “તમે આટલેથી આશ્ચર્ય પામતા નહિ. તમે આ સર્વ મેહેલ  
 નિહાળશેો એટલે તમારી ખાત્રી થશે કે મેહેલની અંદર આ જગો કશી ખિ-  
 સાતમાં નથી. આ મેહેલ દિવ્ય કારિગિરીનો નમૂનો છે અને એમાં જે જાતનું  
 સુવર્ણનું નક્ષીકામ કરેલું છે તે સાક્ષાત્ વિશ્વકર્માએ કરેલું છે.” આ-  
 ટલું બોલીને તે સ્ત્રી એક સૂવર્ણના પલંગપર બેઠી; અને અતિધણા મો-  
 હક પ્રેમપાસથી બંધનમાં લઇને રાજપુત્ર અહુમ્મદને પોતાની પડોસમાં  
 બેસવાને વિનંતિ કરી; એટલે રાજપુત્ર પણ તેની પડોસમાંજ બેઠો. પછી  
 તે સ્ત્રી બોલી, “પ્રિય રાજપુત્ર ! તમે હમણાં મને કહ્યું કે તમે મને  
 ઝોળખતા નથી, તે છતાં હું તમને શી રીતે ઝોળખી શકું છું ? ત્યારે  
 હું કોણ છું તેનું સવિસ્તર વર્ણન તમોને જણાવવાની ધણી અગત્યતા  
 છે, કેમકે તેથી તમારા મનમાં જે વિચિત્ર તર્કવિતર્કનું હમણાં મનન કરે  
 છે તેનો અટકાવ થાય. આ પૃથ્વીપર મનુષ્ય પ્રમાણે યક્ષ ગાંધર્વ કિન્નર  
 આદિ એક જાતની વસ્તી છે એવું જેઓએ ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળ્યું હશે  
 તેઓને ખબર હશે. આ યક્ષ લોકોમાં જે અત્યંત પરાક્રમી, વિખ્યાત,  
 સુજશવાનુ એવો જે યક્ષ છે તેની હું એકની એક લાડકી પુત્રી છું.  
 મારું નામ પરીખાનુ છે. અમે યક્ષ લોકોને સર્વ પ્રકારનું જ્ઞાન હોયછે,  
 ને તેથી તમારા પોતાના અંગનું તો શું, પરંતુ તમારા મહારાજા પિતા,  
 તમારા બંધુઓ અટલી અને હુસેન તથા તમારી ભગિની નૂરનિહાર  
 સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત હું ચથારી રીતે જાણું છું. નૂરનિહાર પ્રત્યે તમારો અત્યંત  
 પ્રેમભાવ છે, અને તેની પ્રાપ્તિ અર્થે તમે જે મોટા કષ્ટનો પ્રવાસ કરીધો હતો  
 તે સર્વ હકીકતથી હું માહિતગાર છું; ને જે ઇચ્છા હોય તો તેનું ઇત્યંભૂત વૃ-  
 ત્તાંત હું તમોને કહી સંભળાવું. સમરકંદથી તમે આણેલું સીતારખ, અહ્લીએ  
 શિરાજ નગરથી આણેલી હસ્તિદંતની નળી અને હુસેને વિશનગરથી આણેલી  
 ગાલિબો, એ ત્રણે વસ્તુ મેંજ બજારમાં વેચવા મોકલી હતી. હવે એ  
 સંબંધી કંઈ પણ જાસ્તી તમોને જાણવાનું કારણ નથી, કેમકે તે વસ્તુઓ  
 યક્ષકિન્નર વગર કોઇ બનાવી શકે એવો આ ભૂમંડળમાં નથી. નૂરનિહાર  
 તમને પ્રાપ્ત થાય ને તેથી તમે જે અલૌકિક સુખ ભોગવવાને ભાગ્યશાળી  
 થાઓ તેનાથી વિશેષ સુખ ભોગવવાને તમે યોગ્ય છો એમ મેં ધાર્યું ને

તેથીજ હું તમને અત્રે તેડી લાવી છું. તમો ત્રણે બધુઓએ તે મેદાન - માંથી બાણ છોડ્યાં તે વેળાએ હું ત્યાં હાજર હતી. મને તે વેળાએ એમજ લાગ્યું કે હુસેન કરતાં તમારું બાણ અગાડી જશે નહિ, તેથી મેં તે બાણ જમીનપર પડ્યા પૂર્વેજ પકડી લીધું; અને તે ડુંગર પાસે, જ્યાંથી તમને પાત્ર થયું ત્યાં આવી પહોંચે એવી મેં તેમાં ગતિ સુકી દીધી. આ પ્રમાણે સર્વ વૃત્તાંત છે. તમારા સુદૈવે કરીને તમોએ જે સુખ સંપાદન કરવાને ઇચ્છા રાખી છે તેનાથી હજાર દરજ્જે વધારે શ્રેષ્ઠ સુખ મેળવવાને તમોને એક અમૂલ્ય તક હાથમાં આવી છે—તે તક હાથમાં લેવી કે નહિ એ તમારા હાથમાં છે. હવે એ સંબંધી વધારે તમોને કેહેવું અવશ્યનું નથી.”

પરીખાનુ યક્ષણીએ જે છેવટના શબ્દો કહ્યા તે એવા પ્રકારે કહ્યા કે તેથી રાજપુત્ર અહંભદ્રનું મન તેણે જોતજોતામાં આકર્ષણ કરી લીધું. તે યક્ષણીએ રાજપુત્ર સામું એવી તો પ્રીતિયુક્ત સુદ્રાથી નિહાળ્યું કે તેથી તેનેજ લજ્જા ઉત્પન્ન થઇ; ને તેના અતિ સકુમાર ગાલપર લાલી અમી રહી. ‘સુખ’ મેળવવું ? એ કેવા પ્રકારે મેળવવું તેની વિભાસણમાં રાજપુત્ર બહુ બહુ રીતે પડી ગયો; ને તે આ વિચારસાગરના ઓધમાં ધુળકળ તણાયો. તેણે મનમાં વિચાર કીધો કે, “હવે નૂરનિહાર અને પ્રાપ્ત થવાની મત્કિંચિત્ પણ આશા નથી; ને તે મને ગમે તેટલા પ્રયત્ન છતાં પણ મારા પિતાજી પરણાવશે નહિ એ નિર્વિવાદિત વાર્તા છે. આ પરીખાનુ એક દેવી સુંદરી છે. એનું લાવણ્ય, સૌંદર્ય, મોહકપણું, મધુર મંજુલ બાણ અને આતુર્ય એ બધા ગુણો નૂરનિહારથી બહુ દરજ્જે શ્રેષ્ઠ છે. વળી તે સાથે એની પાસે અપાર સંપત્તિ છે એમ જણાય છે; તેથી હવે એના હેતુ પ્રમાણે વર્તીને એનાજ થઇ રહેવું તેમાં આપણું પોતાનુંજ હીત સમાયલું છે.” આ પ્રમાણે એના મનમાં વિચાર આવ્યા પછી તેના મનમાં વિચાર થયો કે, “મારું બાણ શોધી કાઢવાની મને ઈશ્વરે યુદ્ધિ આપી તે અત્યંત લાભકારક છે એમાં તો સંશય નથી ! ” પછી તેણે તે અતિમોહક કામકટાક્ષ ધારિણી પરીખાનુને અતિધણા પ્રેમવચનથી કહ્યું, “પ્રિયે, નિખાલસદૃઢ્યવાન નવયૌવના, હે મધુરે, હું તને ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે તારો જન્મભર દાસાનુદાસ થઇ રહેવાને માટે તેં મારી જે પ્રાર્થના કીધી, ને તારું સમાગમ સુખ અનુભવવાને માટે મને પાત્ર ઠરાવ્યો તે માટે હું મને પોતાને અહોભાગ્ય માનું છું. છબીલી, હું આટલા ધીટપણાથી બોલું છું તેથી તું સંદેહ ના કરતી, પણ હું તને સ્પષ્ટતાથી જણાવું છું કે મેં મારું તન મન અને

ધન એ સર્વસ્વ તને અર્પણ કીધું છે; ને તારી હાથા નિચે સુખરૂપ રહેવાને માટે હું સદોદિત ઉમંગી રહીશ.”

રાજપુત્રનું એ મુજબનું બોલવું સાંભળીને તે યક્ષિણીએ કહ્યું, “પ્રાણવલ્લભ ! મુજના દ્વિદયમાં વસેલા રાજપુત્ર ! મારી ઈચ્છા પ્રમાણે વતવાની અને મને ગમે ત્યાં લગન કરવાની મારા માતપિતાએ આજ બહુ દિવસ થયા સ્વસંતોષથી પરવાનગી આપી છે; એટલે હું જે કંઈ કાર્ય કરીશ તેને માટે તેઓ સંમતિ આપશે કે નહિ એ માટે મને જરાપણ ભીતિ કે શંકા જેવું નથી. તેથી હવે પછીથી મારો ને તમારો સંબંધ શેઠ ચાકર પ્રમાણે થાય તેમ મારી જરાપણ ઇચ્છા નથી. મારી ઇચ્છા એવી છેકે મારું પાણીગૃહણ કરી, આ મારા તન મન અને ધન એ સર્વના આપ માલિક થાઓ, અને મને તમારું સમાગમ સુખ આપો. આપણે બંને નિરંતર આનંદમાં દિવસ નિર્ગમન કરીએ તેવું હું ઇચ્છું છું. સ્ત્રી પુરુષ પ્રમાણે પૂર્ણ પ્રેમભાવથી આપણે રહીએ એમ હું ધારું છું. આ પ્રમાણે આપણે રહીએ તેથી તમને કંઈ નવલ જેવું લાગશે, પણ અમારા યક્ષ લોકમાં તો આ પ્રમાણે સ્વેચ્છાનુસાર પતિ શોધી લેવો એવો પરાપૂર્વનો રીવાજજ છે. અમે એમાં અવિવેક, અસમ્યપણું કે અમદ્યોદિતપણું કશું સમજતાં નથી. એક સ્ત્રી પોતાની મરજી માફક એક પુરુષ સાથે એ સંબંધમાં વાતચિત કરે એવો અમે યક્ષ લોકમાં રીવાજ છે. એ સ્વયં-વરવિધિ અમે બહુ કાળ થયા ભોગવવે ભોગ્યવાન થયાં છિયે.”

પરીબ્રાજુએ રાજપુત્ર આહુમદપર આ કૃપા બતાવી તેનો બદલો કેવા પ્રકારે રાજપુત્રે આપવો તે સંબંધી તે ઘણા વિચારમાં પડ્યો. ક્ષણભર થોભી, પછી રાજપુત્ર ઉઠ્યો, અને તે યક્ષિણીનું વસ્ત્ર પકડી તેને પ્રેમથી ચુંબન કરી પોતાની કૃતજ્ઞતા દર્શાવવા ધસ્યો; પણ તે યક્ષિણીએ તાત્કાળ તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો; અને પોતાની સમીપ બેસાડી, તેના અધરનું પાન કરવાની ઈચ્છા દર્શાવી, અને પોતાનો સકુમાર હાથ તેના મસ્તકપર મુક્યો. આ હાથને પકડીને રાજપુત્રે તેનાપર પુષ્કળ પ્રેમચુંબન કીધાં. તે યક્ષિણીએ તે હાથ સુદ્રઢપણાથી ધરી રાખ્યો, અને પછી તે બોલી; “રાજપુત્ર, તમે મારા બોલવાનો કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ ! પણ મારા પંચપ્રાણ તો તમારા માટે આકુળઆકુળ થઇ રહ્યા છે ! મારા હૈયાના હાર તે તમે છો, ને મારા નેત્રમણી તે પણ તમે છો. હવે મારાથી તમારા વગર એક પણ પણ વિખૂટા રહેવાય તેમ નથી, ને તમારો વિયોગ ક્ષણભર પણ હું હવે અમી

શકું તેમ નથી. હવે આપણાં લગ્ન માટે ચર્ચિચિત્ પાંચ વિલંબ કરવો જોઈએ નહિ. મેં મારું સર્વસ્વ તમોને અર્પણ કીધું છે, તેજ પ્રમાણે તમે પણ તમારું સર્વસ્વ મને અર્પણ કરવા ઈચ્છો છો કે નહિ તે સત્વરે જણાવો, અને મારા મનમાં જે આકુળવ્યાકુળતા વ્યાપી રહી છે તેનો અંત લાવો. પ્રિય રાજપુત્ર, મારાં હૃદયમાં તમે એવું તો સમજડ ધર કીધું છે કે જે તમે મને પ્રાપ્ત થશો નહિ તો મારો પ્રાણ સત્વરે આ દેહનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો જશે!” આ પ્રમાણેનાં પરીખાનુનાં વાક્ય સાંભળી રાજપુત્રે હાસ્ય સહિત ઉત્તર આપ્યો, “હે કટાક્ષ કામિણી, મોહિણી, મૃગનયણી, છેલછબિત્રી, કામલુગારી, હવે તને મારે શું ઉત્તર આપવો છે? તારા પ્રેમયુક્ત કટાક્ષે, ક્યારનુંજ મારું સર્વસ્વ હરણ કરી લીધું છે, હવે શું તારે જોઈયે છિયે? મારું મન? અહા! તે ક્યાં હવે મારું રહ્યું છે? તેણે તો ક્યારનોએ તમારા હૃદયમાં વાસ કીધો છે ને મારો ત્યાગ કીધો છે! મારું તન? વાહ તેને હું મારું કેમ કહી શકું? તે તો તમારું તાબેદાર છે, જ્યારથી તમોએ મારી સ્વાગત કીધી ત્યારથીજ. હવે મારી પાસે વધુ બોલવાને માટે શબ્દો નથી! પણ હે કામલુગારી, હે મળહૃદયવાસિણી, હું તારો બંદો છું, તું આહે તેમ કર!” તે યક્ષણી તુર્તજ બોલી, “બસ, બહુ થયું, પ્રાણુનાથ, છેલછબીલા, પ્રાણુવલ્લભ! હવે હું તમારી પતિ ને તમો મારા પતિ થયા! જે કે તમારા મનુષ્ય લોકની રીતિ પ્રમાણે કંઈ પણ લગ્ન વિવાહનો ઠાઠમાઠ થયો નથી; તથાપિ અમારા યક્ષ લોકની વિધિ પ્રમાણે આ લગ્ન પાકું થયું છે. હવે આપણા વચ્ચેની પ્રીતિ ઉત્તરોત્તર અધિકાધિક વૃદ્ધિગત થવી જોઈયે. હે પ્રાણુનાથ, હે પ્રિય મદનમૂર્તિ! આજ પ્રમાણે તથા તે અત્યાર પર્યંત તમે કંઈ ખાધું નથી તે હું જાણું છું, તેથી તમને મોટી ક્ષુધા લાગી હશે, તેની ત્રેવડ હવે હું કરું છું. આ બોજન આવે છે તેમાંથી ઇચ્છામાં આવે તે આરોગો, પછી હું તમને મારો મેહેલ બતાવું છું તે જોયા પછી આપણાં આ લગ્ન નિમિત્ત ઉત્સવ-મીઠાણની કરવાની વિધિ જરૂરી કરીશું.” તુરંતજ પરીખાનુની આજ્ઞા પ્રમાણે કેટલાક દાસ-દાસીઓ મેહેલના રસોડામાં દોડી ગયા, ને તે યક્ષણીની આજ્ઞા પ્રમાણે ભાત ભાતનાં પકવાનન પુરીને કેટલીક થાળીઓ આણી. એક સ્ફારીકના ઉત્તમ પ્રતિના ચવરંગપર તે બંને દમ્પતિ બેઠાં, ને અત્યંત પ્રસુદ્ધિતવદનથી બોજન આરોગવા લાગ્યાં. આ વેળાનું પરીખાનુનું અતિ આનંદી વદન, જાણે ચંદ્રના ઉદયથી પોચણીઓ અર્ધા ખીલી રહીને શોભતી હોય નહિ શું તેથી પણ વધારે સુંદર દીસતું હતું.

તે બંનેએ બોજન કીધા પછી ઉત્તમ પ્રતિનું મધ આપ્યું, તે અન્યોઅન્ય અધરેછતું પાન કરતાં પી ગયાં. પછી રાજપુત્રને સાથે તેડીને પીઆનુ યક્ષિણી મહેલના જુદા જુદા ભાગમાં ગઇ, ને ત્યાંના પ્રત્યેક ઠેકાણાં ધણા આનંદથી બતાવ્યાં, ને ધણા ચમકારની સાથે તે ઠેકાણાં રાજપુત્રે નિહાળ્યાં. જ્યાં જ્યાં રાજપુત્ર જતો હતો ત્યાં ત્યાં પ્રત્યેક સ્થળે હીરા, મોતી, માણેક, પન્ના, ગોમેદ, લીલમ ને પોખરાજ સાથે અતિ ઉત્કૃષ્ટ સંગેમરમરી પથ્થરો જણાતા હતા. તે પ્રત્યેક સ્થળે નાના પ્રકારના ઉત્તમોત્તમ પદાર્થો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા ને તેથી તેને પરાકાષ્ઠાને આનંદ પ્રાપ્ત હવો; ને તેના આશ્ચર્યમાં તે ઝોડ્યા ખાવા લાગ્યો. તે સર્વ નિહાળી રાજપુત્ર યક્ષિણી પ્રત્યે બોલ્યો, “નાજીકડી! આની ખરાબરી કરી શકે તેવું સ્થળ ને આટલી સંપત્તિ મેં કોઇપણ સ્થળે જોઈ નથી; ને આનું રમણિય સ્થળ આ ભૂમંડળમાં કોઇ પણ સ્થાનકે હશે એમ હું માનતો નથી.” તે યક્ષિણી બોલી, “પ્રાણપ્રિય! મારા આ મહેલનાં જે તમે વખાણ કરો છો તે પ્રમાણે તે અતિ સુરસ છે એમાં સંદેહ નથી, પણ અમારા મહારાજાને મહેલ તો આથી હજારગણો વિરોધ સુંદર, ભવ્ય ને શોભાયમાન છે; અને તે જ્યારે તમે જોશો ત્યારે તો તમે ગાંડા ઘેલાજ થઇ જશો! હું મારો બગીચો પણ તમોને આજેજ બતાવવાની હતી, પણ હવે વખત ધણો વિક્તિ ગયો તેથી કોઇ બીજો પ્રસંગે બતાવીશ. હવે સંજ્યાકાળ થઇ છે, ને વાણીની તૈયારી થઇ છે માટે આજે આપણે ત્યાં જઇએ.”

એક મોટા દિવાનખાનામાં બોજન કરવાની તૈયારી કીધી હતી તે સ્થળે તે બંને પધાર્યાં. માત્ર તેજ દિવાનખાનું રાજપુત્રને જોવાને બાકી રહ્યું હતું. તે દિવાનખાનામાં અતિ ઘણી મોહક રોપનાઈ કીધી હતી. ત્યાં નાહના પ્રકારના સુગંધી તેલના દિવા કીધા હતા તેનો મધમધાટ ચોમેર વ્યાપી રહ્યો હતો, અને તેથી રાજપુત્રનું મગજ તર થઇ ગયું! આ દીવા પ્રકટ કરવામાં એવી એક જાતની યુક્તિ કીધી હતી કે જેથી ને જરાક વધારતાં આખા મહેલમાં સૂર્ય સમાન પ્રકાશ થતો ને અત્યંત મધમધાટ ખીલી નિકળતો હતો; ને તેથી તેની ખૂબી કંઇ અઢૈાકીક દિસતી હતી. ત્યાં એક કપાટ હતું તેમાં ભાતભાતનાં સુવર્ણનાં વાસણો ગોઠવેલાં હતાં. તે વાસણો ઉપરનું નક્ષીકામ એટલું શ્રેષ્ઠ હતું કે જેટલી તે સુવર્ણપાત્રેની કીમત નહોતી તેથી વધારે તે નક્ષીકામની કીમત હતી.

રાજપુત્ર ને તે યક્ષિણી બોજને બિરાજ્યાં કે કેટલીક અતિ ઘણી લાવણ્યયુક્ત સુંદરીઓ હાથમાં સીતાર, દિવરૂપા, મોરચંગ આદિ વાજત્રે લઈ, અતિ ઘણા મૌલ્યવાન પોશાકો પેહેરીને ત્યાં આત્મા. તેઓએ એકેકથી સરસ રાગ આલાપી, વાજત્ર સહિત પુષ્કળ ગમ્મત ઉડાવી, ને તેથી આદમ્ભૂતિ બહુ રંજનને પામ્યાં. પરીખાનુએ રાજપુત્રના મુખમાં ઘણા સુસ્વાદિ-ષ્ટ પકવાન્નો મૂક્યાં. એ સઘળાં પકવાન્નોનાં નામ પણ રાજપુત્રને ખબર નહોતાં, પણ તે ને તે ઘણાં સ્વાદિષ્ટ ને મધુરં લાગ્યાં. આ પકવાન્ન ખાતાં ખાતાં રાજપુત્રે તે યક્ષિણીને કહ્યું કે અમારા દેશનાં પકવાનો કરતાં આ પકવાન્ન અતિ ઘણાં શ્રેષ્ઠ છે. બોજનકાળ વિલા પછી અન્યોઅન્યે મધ પ્રાસન કીધું ને પછી કેટલીક યક્ષિણીઓ સુંદર મેવા લાવી તે ખાધો. આ મધ તથા ફળની રાજપુત્રે પુષ્કળ તારીફ કીધી.

પછી રાજપુત્ર તથા તે યક્ષિણી બોજનવાળું દિવાનખાનું છોડીને નિઃકળ્યાં, ને બીજા દિવાનખાનામાં ગયાં. ત્યાં જઈને બંને સાથે પલંગપર બેઠાં. તે પલંગપર હાથ ટેકવવાને રેશમી ગાદિ તકિયા પડેલા હતા, ને તેનાપર અનેક પ્રકારનાં નિરનિરાળા રંગનાં ફૂલફળ ઢાઢયાં હતાં. આ સ્થળે કેટલાંક યક્ષયક્ષિણી આવીને નૃત્ય કરવા મંડી પડ્યાં. આ નૃત્ય, જ્યાં સુધી રાજપુત્ર ને પરીખાનુ વિલાસભોવનમાં ગયાં નહિ ત્યાં સુધી ચાલુ રહ્યું. તેઓ તું વિલાસભોવન આ આનંદભોવનની પડોસમાંજ હતું. બંને વિલાસભોવનમાં જવાને ઉઠ્યાં એટલે યક્ષયક્ષિણી હારેદોર નમન કરતાં બંને બાજુએ ઉભાં રહ્યાં, ને આદમ્ભૂતિ વિલાસ ભોવનમાં પહોંચ્યાં એટલે તે સર્વે ત્યાંથી વિદાય થયાં. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસપર્યંત પરીખાનુએ પોતાના લગ્ન નિમિત્ત આ પ્રમાણેની ગમ્મત રમ્મત ચલાવી ને આખા મેહેલમાં આનંદ વ્યાપી રહ્યો. આ ઠાઠમાઠ ને વિલાસવૈભવની ગમ્મત એટલી તો લોગોત્તર હતી કે રાજપુત્ર અહંમદ એક હજાર વર્ષ જીવ્યો હોત તોપણ તેની કલ્પના સુદ્ધાં આવતે નહિ.

પરીખાનુ યક્ષિણીનો ઉદ્દેશ, રાજપુત્રપર પોતાનો અકૃત્રિમ નહિ પણ સ્વાભાવિક પ્રેમ છે એટલુંજ જણાવવાનો નહોતો, પણ આ ભોવનમાં તે જે સુખ, આનંદ અને વિલાસ ભોગવે છે તેવો તેના બાપના મેહેલમાં તો શું, પણ કોઈ પણ સ્થળે ભોગવી શકશે નહિ તેવું ઠસાવવો હતો. કેમકે તેને એવી ભીતિ હતી કે રખેને તે તેણીનો ત્યાગ કરીને જાય; ને તેથી એ પ્રકારનું અપ્રતિમ સુખ તે આપવાને તૈયાર થઈ હતી.



કે તેવું આ ભૂમંગળમાં કોઈપણ સ્ત્રી પોતાના પતિને આપી શકેજ નહિ. યક્ષિણીને આ ઉદ્દેશ એટલે દરજ્જે પાર પડ્યો કે દિવસે દિવસે રાજપુત્રને પરીઆનુનું સમાગમસુખ અધિકાધિક પ્રિયકર ને આનંદદાયી થતું ગયું; ને તેના પ્રેમપાસમાં તે એવો તો જકડખંધ થઇ ગયો કે તેનો ત્યાગ કરી પોતાના પિતાની રાજધાનીમાં જવાનો વિચાર ક્ષણભર આવ્યો તો રહ્યો, પણ તેવો વિચાર આણ્યો એ તો સ્વપ્નવત્ વાત થઈ પડી. આ પ્રમાણે પ્રેમપાસમાં જકડખંધ થઇ ગયેલો નાવલો ત્યાં છ મહિના સુધી રહ્યો. એવામાં એક દિવસે રાજપુત્ર અહુમદને પોતાના પ્રિય પિતાની ખબર જાણવાની ઇચ્છા થઇ, કેમકે તેના પિતા તરફ તેની પરાકાષ્ટાની ભક્તિ ને સન્માન યુદ્ધિ હતી. પણ અહુમદ પાસે તેના વર્તમાન જાણવાને કોઇ પણ રસ્તો નહોતો. માત્ર તે જાને જઈનેજ લાવે તે. આથી તેણે પરીઆનુની પરવાનગી માંગી, અને કહ્યું, “પ્રિયે! એક વાર્તા તને નિવેદન કરવાની રજા લઉં છું. મારા પિતાનો દિદાર મેં આજ છ માસ થયા દિઠો નથી, ને તે મારા વગર ટવળતા હશે, તેથી જો તું કૃપા કરીને મને રજા આપે તો એક દિવસ હું જઈ આવું!” રાજપુત્રે આ પ્રમાણે પરવાનગી માંગી તેથી તે યક્ષિણીને ભય વ્યાપ્યો કે રખેને એ નાવલો પોતાના પિતાની બેઠ લેવા જવાને નિમિત્તે મને સદાનો છોડીને ચાલ્યો જાય. તેથી તે બોલી, “હે પ્રાણનાથ, તમારા મનમાં એકાએક જવાનો વિચાર કયમ આવ્યો તેવું કારણ મને સમજતું નથી. શું આપને મારો કંટાળો અને તિરસ્કાર આવ્યો છે કે મજ રક દાસીથી કંઇ અપરાધ થયો છે? અથવા મેં તમારી જે સેવા ચાકરી કીધી તે મથાર્ય થઈ નહિ ને તેથી મારો ત્યાગ કરી જાઓ? મારો તમારાપર અથાક પ્રેમ છે, ને તે પ્રેમની સરિતા એવી તો ધોધખંધ વહે છે કે તેનો વોહ આળ્યો ખળતો નથી. હે પ્રિય અહુમદ! તું વિચાર કર કે આજ છ માસ થયા તારી પછાડી હું ઘેલી ગાંડી થઇ ગઇ છું, ને જો તું મારો ત્યાગ કરી જશે તો બેશક મારો પ્રાણ આ સ્થૂળદેહનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જશે. તમારા પિતાજીની બેઠ લેવા જવા દેવાને મારી તરફથી કંઇ પણ ના નથી, પણ આજેજ આપે નિષ્કુર મન કરી મને છોડી જવાનો વિચાર કયમ કર્યો તે મને મોડું આશ્ચર્ય લાગે છે.”

પરીઆનુના આ બોલવાનો રાજપુત્રે પ્રતિઉત્તર આપ્યો:—“પ્રિયે, મનમોહિણી સુંદરી! તારો મારાપર કેવો અગાધ પ્રેમ છે તે હું પૂર્ણપણે

જાણું છું; ને જો આ તારા અગાધ પ્રેમનો યથાર્થ રીતે બદલો ન આપું તો મારા સરખો અધમ પ્રાણીઆ ભૂમંડળમાં કોઇજ નથી એમ સમજવું. મેં જે તારી પાસથી આસા માંગી તેથી જો તું તલમાત્ર પણ ના-રાજ થઇ હોય તો તેને માટે હું મોટી ક્ષમા માંગું છું પણ પ્રાણપ્રિયા, તારું મન દુઃખાવવાના હેતુથી મેં આ વાર્તા જરા પણ કહી નથી; પણ મારા પિતાજીનો મજ પ્રત્યે અગાધ પ્રેમ, ને મજનું તેના પ્રત્યેનું કર્તવ્ય કર્મ તે કરવા માટેજ મેં આ વાર્તા બહાર કાઢી છે. તે મારા વિના ધણી ઝુરી મરતા હશે. મારી કેવી સ્થિતિ છે, હું જીવતો છું કે મરણ પામ્યો છું, દેશમાં છું કે વિદેશમાં ગયો છું ઇત્યાદિ સંકષ્પચિક્ષ્પ તેમના મનમાં થતા હશે તે એકદમ જાણને તેમના ચર્ચમાં પગ મૂકીને દૂર કરવાના હેતુથીજ આ વાર્તા મેં તને કહી છે. મેં નહિ ધાર્યું હતું કે આ પરથી તું બિન્ન બિન્ન નવનવા સંકષ્પ દોડાવી તારા નિર્દોષ હૃદયને ત્રાસ આપશે. આ બાબતમાં જો તારી ઇચ્છા નહિ હોય, અને મારા પિતાના પ્રેમદર્શને જવા દેવાને તું ના પાડતી હો તો મારો એ બાબતમાં જરા પણ આગ્રહ નથી. હે મધુર ભાષિણી, હે મુગ્ધે ! તારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ કોઈ પણ કર્મ કરવાને હું તૈયાર નથી. અરે એટલુંજ નહિ પણ તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે તું જે કંઈ કહેશે તે કરવાને હું તત્પર છું. પ્રિયા ! પરીઆનુ ! મનમોહિણી ! તું મારા મનમાંથી ખેદને દૂર કર અને તારું પ્રદુક્ષિત હારથ વદન મને પ્રાધું બતાવ."

રાજપુત્ર અહંમદને યક્ષિણી પરીઆનુ પ્રત્યે આ જે જે શબ્દો કહ્યા તે ખરેખરા તેના અતિ મોટા પ્રેમની નિશાનીના હતા. રાજપુત્ર તો પરીઆનુને જાણને એટલો પ્રેમલુબ્ધ થઇ રહ્યો હતો કે ન પૂછે વાત. તેના લટકામાં તે લેવાઇ ગયો હતો, તેના મટકામાં તે મોહ પામ્યો હતો, તેના મૃગનયણમાં તે મૃત્યુ જેવો થયો હતો, તેના કામ કટાક્ષમાં તે કરમાયલો હતો, તેની સાક્ષાત મૂર્તિ નિર્ધિ તેણે અલ્લાહને પણ વિસાર્યો હતો. સદોદિત તે તેની પૂઠળ પૂઠળ દોડતો દૂરતો હતો, અને જો એક ક્ષણભર પણ પરીઆનુ તેનાથી દૂર જતી તો એને તે મેહેલ નિસ્તેજ દિસતો હતો. આવી સ્થિતિમાં તલ્લીન થયેલો રાજપુત્ર પરીઆનુનો ત્યાગ કરીને જાય એ ન બને તેવું હતું. તેથી એ પ્રમાણેનું ભાષણ સાંભળ્યાં છતાં પણ પરીઆનુએ અહંમદને જવાની પરવાનગી આપી નહિ; પણ રાજપુત્રની પ્રેમ વાણી સાંભળીને તેને અત્યંત આનંદ થયો. પછી રાજપુત્રે પોતાના પિતાના અતિ ઉત્તમ ગુણો કહી સંભળાવ્યા, ને તે સાથે

તેના પ્રત્યે પોતાનો કેવો પ્રેમ છે તે પણ વર્ણવ્યો. આ પ્રમાણે કરવાનો હેતુ બીજો કંઈજ નહિ, પણ જ્યારે જ્યારે રાજપુત્રને યક્ષિણી પાસથી પોતાના પિતાને મળવાની પરવાનગી માંગે ત્યારે ત્યારે તે ના પાડે નહિ એજ હતો.

રાજપુત્રે તે યક્ષિણી પાસે પોતાના પિતાના અતિ ઉત્તમ ગુણોનું જે જે વર્ણન કીધું તે તેનો તેના પ્રત્યે જે મોટો પ્રેમ હતો તે સંબંધી જે જે કંઈક થ્યું તે અનિશ્ચયોક્તિવાળું ન હોતું. સુલતાનનો પોતાના ત્રણે પુત્રો પર અગાધ પ્રેમ હતો, ને તેથી અછ્છી અને નૂરનિહારની લગ્ન વિધિ થઇ તે ટાંકણે હુસેન તથા અમલુદ તેમાં આવ્યા નહિ તેથી અપાર ખેદ પ્રાપ્ત થયો. હુસેનનું નિહાર પ્રાપ્ત થઈ નહિ તેથી તેણે તો સાધુ થવાનો જે નિશ્ચય કીધો હતો તે વર્તમાન તેના જાણવામાં તુર્તજ આવ્યા, અને આવે ગુચ્છ, ચતુર, ધારિષ્ટ, વીરસો પુત્ર, આ રાજવૈભવ અને અતિ મોટું સુખ તેનો ત્યાગ કરે છે એ હકીકતથી તેને સ્વાભાવિક મોટું દુઃખ થયું પણ હશે, એમાં શું સંદેહ? પણ પૈરાગી થવાથી એ એના જન્મનું સાર્થક કરે છે એવો વિચાર કરીને તેણે પોતાનું મન વાળ્યું; ને આ મોટું દુઃખ મોટા ધારિષ્ટ-પણથી પરિમાર્જન કીધું. પણ નાનો પુત્ર અમલુદ કયાં? એ સંબંધમાં તેને પરમ દુસ્તર દુઃખ પાપ્ત થયું; કેમકે તેના કંઈ પણ વર્તમાન તેને મળ્યા નહોતો. કેટલોક વખત સુધી તે ધૈર્ય ધારણ કરી રહ્યો, પણ જ્યારે કંઈજ ખરખખર નહિ મળી ત્યારે તેની શોધ કરવાને ચોખ્ખાબૂએ જસુસો રવાને કીધા; ને રાજ્યના સર્વે સરસુઆઓને હુકમ મોકલ્યો કે અમલુદની કંઈ પણ શોધ લાગે તો તેને બીજે કેઈ પણ સ્થળે નહિ જવા દેતાં લાગલોજ રાજધાનીમાં માનમર્તબાસર મોકલાવવો. આ પ્રમાણે ઘણી શોધ કીધી પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ, ને તેથી બાદશાહનું દુઃખ અધિકાધિક વધવા માંડ્યું. એ સંબંધમાં તેણે ઘણા કરુણાળ સ્વરે પોતાના મુખ્ય મંત્રીને કહ્યું કે, “હે મંત્રિ, તને માલમ તો છે કે મને મારા ત્રણે પુત્રોમાંથી અમલુદ સર્વથી વધારે પ્રિય છે તે મને અત્યંત વહાલો છે, ને મારાથી તેનો વિયોગ ખમાય તેમ નથી. તું જાણે છે કે તેની શોધ કરવા માટે મેં અનેક પ્રકારના ઉપાયો લીધા છે, તોપણ આજપર્યંત તેની કશી ખરખખર આવી નથી. રે મંત્રિ, હું તને ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે તેના વિયોગ દુઃખથી પીડાઈ જીરાઈ રીબાઈને હું થોડા દિવસમાં મૃત્યુને પામીશ. હવે જો મારા જીવનની તને કંઈ દરકાર હોય તો મારા તે કાજગરા પુત્રની કંઈ પણ શોધ કર, નહિ તો નિદાન હું નથી એમજ સમજજો.”

આદશાહનું આ પ્રમાણેનું બોલવું સાંભળી મંત્રિ અતિશયો વિચારમાં પડી ગયો. એ મંત્રિ પોતાના કાર્યમાં કુશળ, યુદ્ધિમંત ને સૌમ્યવૃત્તિવાળો, સાથે રાજસેવામાં અત્યંત શ્રદ્ધાવાન હતો. એથી આદશાહના દુઃખનું નિવારણ કેવા પ્રકારે થાય તે સંમંધે બહુ દિવસ સુધી વિચાર કીધો. છેવટે શેહરમાં એક પ્રસિદ્ધ જ્ઞદુગરણ હતી તેની આ કામમાં સલાહ લેવી એવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. આ વિચાર પોતાના મનમાં આવ્યા પછી તે બાહ્યને બોલાવવાને આદશાહને કહ્યું ને આદશાહે તેને બોલાવી મંગાવવા હુકમ કીધો તુરતજ મંત્રિએ તેને તેણી મંગાવી; ને પોતેજ તેને આદશાહ સમીપ તેડી ગયો.

તે જ્ઞદુગરે પ્રત્યે આદશાહે કહ્યું, “રે આછા! જે દિવસે મારા પુત્ર અહ્મદ તથા પુત્રી નૂરનિહારનાં લગ્ન થયાં તે દિવસથી મારો નાનો પુત્ર અહ્મદ કોણ જાણે કેવાએ કારણસર મારો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો છે તે મને માલમ નથી. આ પુત્ર વિયોગથી મને મોટું દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે તે સર્વ કોઇને માલમ છે એટલે તે સંમંધે હવે તને કંઈ વિશેષ જણાવવા યોગ્ય નથી. હવે તું મંત્રવિદ્યામાં અત્યંત કુશળ છે તો તારી મંત્ર વિદ્યાનો પ્રયોગ અજમાવ અને તેથી તું મને કહેશે કે મારા પુત્ર અહ્મદના શા સમાચાર છે? તે જીવતો છે? જીવતો છે તો ક્યાં છે? તેની સ્થિતિ કેવી છે? ફરીથી તે મારી દૃષ્ટિએ પડશે કે નહિ?” આ પ્રમાણેનું આદશાહનું બોલવું સાંભળીને તે જ્ઞદુગરેણ બોલી, “મહારાજ, આપ જે વિદ્યા સંબંધી મને પ્રશ્ન પૂછો છો તે વિદ્યાથી હું માહિત છું. હું મંત્ર તંત્ર વિદ્યા જાણું છું. મને જૂત ભૈરવના જપતપની ખબર છે. મેલી વિદ્યા ને નિર્મળી વિદ્યા બંને મને ખબર છે. ગુરના પ્રસાદથી મારાથી કેટલેક વિદ્યા અણુગણી નથી. પણ મહારાજ, આપના પ્રશ્નનો પ્રતિઉત્તર હું હમણાં ને હમણાં આપી શકીશ નહિ. આવતી કાલના પ્રભાત સુધીની આપ મને મહેત્તજ આપો તો હું આપનું કાર્ય યથાશક્તિ અખવીશ.” આદશાહે કહ્યું, “ઠીક છે. કાલે ઉત્તર આપજે. તારી વિદ્યાના પ્રભાવથી મારી ઇજાનુસાર પ્રશ્નનો ઉત્તર મળશે તો તને યોગ્ય બક્ષીસ આપીશ.” આટલું બોલી તેણીને વિદાય કીધી.

તે જ્ઞદુગરેણ પોતાને ઘેર ગઇ ને કેટલાક દીવા સળગાવી, ભૈરવ

સૂતાના મંત્ર પ્રયોગ કીધા, તો તેને એટલુંજ માલમ પડ્યું કે રાજપુત્ર અહુમદે જીવતો છે, પણ તે ક્યાં છે તેની જરા પણ ખબર પડી નહિ. તેણી બીજે દિવસે પ્રભાતમાં બાદશાહ સમીપ ગઈ, અને સાષ્ટાંગ ડાંડવત્ પ્રણામ કરીને બોલી, “મહારાજ, રાજપુત્ર કુશળક્ષેમ છે, તથાપિ તે ક્યાં છે તે કંઈ પણ જણાતું નથી.” તે બદુગરેણું આટલુંજ બોલવું સાંભળીને બાદશાહને જરા પણ સંતોષ થયો નહિ. તેના મનમાં પુત્રના સંબંધમાં જે પ્રેમ વિરહરોગ હતો તે તો જ્યોતે તેવોજ જારી રહ્યો.

હવે મહારાજ, શેઠરાજાનીએ સુલતાન શેઠરીયારને કહ્યું, હું તમોને રાજપુત્ર અહુમદની વાર્તા તરફ પાછા ખેંચી લઈ જાઉં છું. પરીખાનું મક્ષિણી પ્રત્યે અહુમદે પોતાના પિતાના અનેક ગુણો વર્ણવ્યા. આ પ્રમાણે તેણે કેટલાક દિવસ ચાલુ રાખ્યું, ને તે મક્ષિણીનો પ્રેમ પૂર્ણપણે ખેંચી લીધો. ઘણા દિવસ પિતિ ગયા, તોપણ રાજપુત્રે તેની પાસથી સ્વપ્નપણાથી જવાની પરવાનગી માંગી નહિ; ને તેથી તે મક્ષિણીના મનમાં પૂર્ણપણે ઠસ્યું કે રાજપુત્ર તેને પૂર્ણપણે ચાહે છે. તેના મનમાં આવ્યું કે અહુમદે પોતાના પિતાને મળવા જવાનો વિચાર છોડી દીધો તે પોતાના અટકાવવાથીજ છે, ને તેમ હોય તો રખેને તે પોતાના મનમાંથી મારો પ્રત્યેની પ્રીતિ કમંતી કરે—એવી બીતિ તેના મનમાં પેઠી—પણ વળી તેણીએ ધાર્યું કે પોતાના પ્રેમમાં તે કેટલો આશક્ત છે કે મને છોડવાને પણ તે તત્પર થતો નથી. પણ વળી તેણીએ વિચાર્યું કે પિતાપુત્રના પ્રેમ વચ્ચે અટકાવ કીધો એ ઉત્તમ કાર્ય કીધું નથી. આમ વિચારીને તેણીએ એક નિશ્ચય કીધો કે રાજપુત્રને તેના પિતાનાં રાજધાનીમાં જવા દેવો. એમ દૃઢ ઠરાવ કરી એક દિવસ રાજપુત્ર વિલાસભોવનમાં વિરાજ્યો હતો, ને પરીખાનું તેના ખબાપર હાથ મૂકીને બેઠી હતી ત્યારે બોલી “પ્રાણપ્રિય અહુમદ! તારી ઇચ્છા તારા પરમ પૂજ્ય પ્રતાપી પિતાને મળવા જવાની છે એમ જાણતાં મને પ્રથમ જે ખેદ થયો હતો તે ખેદ હવે મટ્યો છે. તે ટાંણે મને એમ લાગ્યું કે કોઈ પણ નિમિત્તે તું મારો ત્યાગ કરવા પ્રચ્છે. એવી મને શંકા ઉત્પન્ન થઈ ખરી, પણ હવે મારી ખાત્રી થાય છે કે તે મારી શંકા વ્યર્થ હતી; કેમકે આજ દિન પર્યંતની તારી વર્તણૂક અતિશય ઘાડ પ્રીતિવાળી જણાઈ છે. મારી ખાત્રી થઈ છે કે તું છળભેદ કરીને મારો ત્યાગ કરશે નહિ અને એમજ મારો મનદેવતા સાક્ષી આપે છે. હું તમોને વિનંતિ કરું છું કે તમે તમારા પિતાને સુખરૂપ મળવા સિધાવો; મારી સરત એટલીજ

છે કે ત્યાં આપે વધારે દિવસ રહેવું નહિ, ને એ બાબતની પ્રતિજ્ઞા કરીને જવું. હે પ્રાણેશ, તમારા પ્રત્યે મને વિશ્વાસ નથી તે માટે આ પ્રતિજ્ઞા લેવડાવું છું એમ મા જાણો; પણ તમો સત્વરે પાછા પધારો તેટલાજ માટે આ પ્રમાણે કરવા ઇચ્છું છું.”

અત્યંત હર્ષમાં આવી રાજપુત્રે કહ્યું, “ અહો! અહો! અનૂપમ દિવ્ય તરણી! ઓ મિનોહિજહાનવાસી હૂરી! મનમોહીણી! રમણી! તારી આ અપૂર્વ કૃપા માટે તારો કેવા પ્રકારે ઉપકાર માનું તે મને સમજાતું નથી. મારી પાસથી તું પ્રતિજ્ઞા લેવડાવવા ઇચ્છે છે તેથી મને જરા પણ ભુલું લાગતું નથી. એ પ્રમાણે હું મોટી ખુશી સાથે કરીશ; કેમકે તારો વિયોગ મને જેટલો વધારે થશે તેટલું મનેજ અધિક દુઃખ થશે. ત્યારે હવે પ્રિયા! હું સત્વરે જાઉં છું, ને ઘણો ઉતાવળે પાછો આવીશ. મેં પ્રતિજ્ઞા કાઢી છે તેથીજ સત્વરે આવીશ એમ સમજતી ના! પણ તારા સમાગમ સુખથી મને થોડો વખત પણ દૂર રહેવું પડે તે મારાથી નહિજ ખમાય, તેથીજ પાછો ફરીશ. જ્યારે જ્યારે તારાથી છુટો પડીને હું જઈશ ત્યારે ત્યારે પ્રત્યેક વેળાએ હું એજ પ્રમાણે કરીશ.”

રાજપુત્ર અહંમદનું આ પ્રમાણેનું બોલવું સાંભળીને પરીખાનુને અત્યંત આનંદ થયો, કેમકે એ સંભાષણ સાંભળી તેના પ્રત્યેની તેની એક પ્રેમનિષ્ઠા માટે તેને જરા જેટલો પણ સંશય રહ્યો નહિ. તે પછી પ્રેમના ઉદ્દગાર બતાવતી તે યક્ષિણી બોલી, “પ્રાણેશ, તારી ઇચ્છામાં આવે ત્યારે જજે તારા પિતાને મળવાને, મારી તરફની કંઈ હરકત નથી. પણ ત્યાં ગયા પછી કેવી વર્તણૂકે વર્તવું તે માટે તારા પિતાનાજ હિત માટે એ શબ્દ કહું છું તે લક્ષમાં રાખજે. તારા પિતાજી તને કંઈ પણ પૂછે તો મારા સંબંધે જરા પણ કેહતો નહિ. હું અસુક જાતિની છું ને તે સાથે તારે લગ્ન સંબંધ થયો છે તે માટે કંઈ પણ બોલતો નહિ. તેમજ મારી સાથે તું સમાગમ સુખ ભોગવે છે ને મારાજ મહેલમાં તું નિવાસ કરેછે તે માટે પણ કંઈ બોલતો નહિ. તેઓ તને વિનવિ વિનવિને પૂછે તો પણ કંઈ પણ બોલતો નહિ. માત્ર એટલુંજ બોલજે કે હું આનંદમાં છું, ને તે શિવાય વિશેષ જણવાની તમારે ઇચ્છા કરવી નહિ. અત્રે આવવાનું કારણ તમારું બેટ લેવી એજ છે; જેથી તમારી મારા તરફની ચિંતા દૂર થાય. આ શિવાય કોઈ પણ જાતનો ઉત્તર આપતો નહિ.”

પછી તે યક્ષિણીએ રાજપુત્ર સાથે હૃદયપુષ્ટ વીશ શસ્ત્રબંધ સ્વાર

મોકલવાનો હુકમ કીધો. સર્વ સાજ તૈયાર થયો એટલે રાજપુત્રે તેણીના અધરોણુ પાન કીધું ને ઘણો જલદીથી પાછો ફરીશ એમ જણાવ્યું. રાજપુત્રને સ્વારી કરવાને જો અશ્વ તે યક્ષિણીએ આપ્યો હતો તે અતિ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારથી ભરપૂર હતો, જેના જેવો કોઇ પણ અશ્વ આદશાહની અશ્વશાળામાં પણ નહિ હોય. આ અશ્વપર અહુમદ સ્વાર થયો, પરીખાનુ તેની સમીપજ હતી, તેણે સ્મિતહાસ્ય કીધું. અહુમદે પ્રેમભરિત નમન કીધું, અને પછી ભરજેસમાં તે ઘોડો દોડાવી ગયો.

પરીખાનુના પદતની ખીણુવાળા એકાંતવાસથી રાજધાની ધણી દૂર નહોતી તેથી રાજપુત્ર ઘણો જલદી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાજપુત્રને લોકોએ સુરક્ષિત પણે પુત્ર નગરમાં આવેલો નિહાળી જય જયકારનો આકાશ ગમ્મતી મૂકે તેવો ઘોષ કીધો. તેને જોતાંજ લોકોની પુષ્કળ મેદની ભેળી થઇ. સર્વને સન્નમ કરતો રાજકુંવર રાજમહેલ આગળ જઇ પહોંચ્યો; અને પછી અશ્વપરથી ઉતરી જ્યાં આદશાહ સિંહાસનારૂઢ થઇ બેઠો હતો ત્યાં રાજપુત્ર ગયો. તેણે પોતાના પુત્રને જોતાંજ અત્યંત ઉમંગકો આવ્યો. તે સિંહાસનપરથી ઉઠ્યો, પુત્રને પોતાના પાસામાં લીધો, પુષ્કળ મીઠીઓ કીધી, તેનું મસ્તક સુંઘ્યું, ને પછી પ્રેમાનંદાશ્રુથી તેને બીંજવી નાંખ્યો. થોડીક વેળા વિસા પછી તે ગદગદીત કંઠે બોલ્યો, “ભાઇ અહુમદ, તારી આટલા દિવસ સુધી કંઇ પણ શોધ લાગી નહિ તેથી મને જો દુઃખ થયુંછે તે કહેતાં કેહેવાય તેવું નથી. તેની તો માત્ર તારે કદપના કરવી એટલે બસ ! તારા બંધુ અહ્મદીને તેના નસીબના યોગે નૂરનિહાર પ્રાપ્ત થઇ ને તું નિરાશ થયો તેના આવેશમાં તેં આત્મહત્યા કીધી કે શું એવો મને તક આલ્યો, ને તેથી મારા દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. એ વિચારથી તો મારી છાતી ફાટ ફાટ થતી હતી ! પણ ભાઇ તું આવ્યો ! આવ્યો તે, લહે આવ્યો !”

પોતાના પિતાને પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કરી આજ્ઞાંકિત પુત્રપેરે રાજપુત્ર બોલ્યો, “પિતાજી ! વહાલા પિતાજી ! મારા પ્રાણ કરતાં પણ અધિક વાહાલી નૂરનિહાર મને નહિ પ્રાપ્ત થતાં અહ્મદીને પ્રાપ્ત થઇ એ દુઃખ કંઇ મને થોડું હતું ? તેના પ્રેમમાં હું લલ્લપ્ત થયેલો હતો, તેથી તેના વિના એક પણ પળ હું જીવી શકીશ નહિ એમ મને લાગ્યું હતું. મારા માનની હાનિ થવા પછી રખેને મને લોકો આંગળી દેખાડામણી કરે એવો પણ મને ભય વ્યાપ્યો હતો. પ્રિતમને કેવાં કેવાં દુઃખો થાયછે તે સંબંધે આપને કંઇ પણ કહું તો હું પિતાજી, તે મજનું નિર્લગ્નપણું ગણાશે. જો આશક થયો તેને નેત્ર નથી હોતાં, તેને મૂખ

નથી હોતું, તેને હૃદય નથી હોતું, તેને અંતઃકર્ણ નથી હોતું ને તેને સારાસાર વિચાર પણ નથી હોતો. તે પોતાના મૂખ સમીપ એકલી તેજ પ્રતિમાનાં દર્શન કરેછે, ને નેત્ર નિમેષ પણ મારતું નથી. ક્ષણભર પણ તેનાં દિવ્યચક્ષુ સમિપમાંથી તે મૂર્તિ ખસતી નથી. તે પ્રતિમા હજારો કોશદૂર હોય છે તોપણ નજીક ને નજીક રમણ કરતી જણાય છે. આવી સ્થિતિમાં આવી પડેલો હું, તેને સારા નરતાનો વિચારજ ક્યાંથી ? મેં માર્ગ્યાણુ છોડ્યું ને તે પાછું જડ્યું નહિ તે આપ જાણો છો. સપાટ જમીનપરથી આ બાણુ ન જડ્યું તે મને આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થવા જેવું લાગ્યું. દુર્દૈવે આ પ્રમાણે મારી આશાનો ભંગ કીધો, અને આપની પ્રીતિને ને તુષ્ટિદાનને પાત્ર હું ન થયો ત્યારે મેં વ્યર્થ વેળા ન ગાળતાં, ચિતશ્ચન્દ્ર ન થતાં તે બાણુ શોધવાનો ઉદ્યોગ આરંભ્યો. કોઈને કશું કહાવ્યા વગર પાધરોજ હું સિધો ચાલ્યો ને જે સ્થળેથી હુસેન અને અમલીનાં બાણુ જડ્યાં હતાં ત્યાં શોધવા મંડી પડ્યો. માર્ગ્યાણુ ન જડ્યું તેમતેમ હું અગાડી વધ્યો. આ પ્રમાણે દોઢ કોશ આગળ ગયો પણ બાણુ જડ્યું નહિ, ત્યારે મને વિચાર આવ્યો કે આજ દિનપર્યંતમાં બહુ મોટા મોટા નિપૂણુ ને ઉસ્તાદ તિરંજદાન થઈ ગયા છે, તેમાંથી કોઈનું પણ બાણુ આટલે લાંબે સ્થળે આવ્યું નહિ હોય તો હું આટલે લાંબે શોધતો આવ્યો એ સર્વ માર્ગાંડાપણુંજ છે! આમ વિચાર કરતાં હું પાછો ફરવાની ઇચ્છા કરું છું, પણ તેટલામાં કર્મધર્મેને યોગે હું આગળજ વધ્યો. છેવટે પાંચ ગાઢ ગયો ત્યારે એક ડુંગરાની પડોસમાંથી મને માર્ગ્યાણુ પ્રાપ્ત થયું. તે મેં ઉચકી લીધું ને તપાસ્યું તો તે બાણુ માર્ગજ છે એવી મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ. પણ આપે અમલી તથા નૂરનિહાલની તરફેણમાં પોતાનો ચુકાદો આપ્યો છે તેમાં જરા પણ અન્યાય થયો છે એમ મને લાગ્યું નહિ; કેમકે જ્યાં આ બાણુ પડ્યું શક્ય હતું ત્યાંથી તે તપાસ કીધા છતાં મળ્યું નહિ તેમાં આપ શું કરો ? હશે, માર્ગ દૈવ ! એવો મેં વિચાર કરીને મન વાળ્યું. પણ આ બાણુ આટલું બધું દૂર પડ્યું એમાં કંઈ ગૂઢપણું છે એમ મારા મનમાં વિચાર આવ્યો, ને તેથી તેની શોધ કરવાને હું આગળ વધ્યો. આ ગૂઢ બાબતનો મને તુરતજ પત્તો મળ્યો. પણ પિતાજી, હવે મારી આપને એટલીજ વિનંતિ છે કે આ ગૂઢ વાતો શી છે તે સંબંધે એક પણ પ્રશ્ન આપે મને કરવો નહિ. પણ દૈવયોગે મને જે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ છે તેમાં હું અમનચમન કરું છું, આનંદો ને સુખી છું એટલુંજ આપ જાણીને સંતોષ થશે.”



પછી રાજપુત્ર થોડી પળ વિશ્રાંતિ લઇને બોલ્યો, “પિતાજી, આટલા દિવસપર્યંત મારી કંઈ શોધ બોળ મળી નહિ, હું ક્યાં ગયો છું તે સંબંધી આપે કંઈ પણ જાણ્યું નહિ અને તેથી આપને અત્યંત દુઃખ પ્રાપ્ત થયું એ હકીકત જાણુતાં મને ઘણો શોક થાય છે. પણ પિતાજી, હું નાચાર હતો એથી આપની પાસે આવી શક્યો નથી. પણ મારા હાથમાં તેનો ધલાજ આવ્યો ત્યારે તમારા ચરણકમળનાં દર્શન માટે ઝટપટ દોડી આવ્યો છું. અને હવે પછી વારંવાર એજ પ્રમાણે આપના ચરણકમળનાં દર્શન માટે પધારવાની આજ્ઞા આપવી એવી હું આજ્ઞાનુસારી પુત્રની પ્રાર્થના છે.”

મોટા ઉત્સુકતપણાથી બાદશાહ બોલ્યો,—“બેટા રે, તું જે આજ્ઞા માંગે છે તે તને મોટા આનંદ સાથે હું આપું છું. ખરું કહું તો તું સદાકાળ મારી સમીપ આવીને રહે ત્યારેજ મને પૂર્ણ આનંદ પ્રાપ્ત થાય. પણ હશે, એ વાત પછી થઇ રહેશે. પણ ભાઈ, તું કહે છે તે પ્રમાણે તું મને નિયમિત સમયે આવીને મળ્યો નહિ, તો પછી મારે તારી શોધ ક્યાં કરવી તે મને જણાવ.” રાજપુત્રે કહ્યું,—“પિતાજી, આ બાબતનો હું તમને કંઈપણ ઉત્તર દેતો નથી તેથી ગુસ્સે થશો નહિ. પણ જે ગૂઢ બાબત મેં તમને જણાવવાને ના પાડી છે તેનાજ સંબંધનો એ પ્રશ્ન છે તેથી આપ હવે એ સંબંધી પણ મને કંઈ પૂછતા નહિ. પણ હું આપને એટલો જલદી આવીને મળીશ કે જેથી કદાચિત્ આપને મારી જરૂર નહિ પડે એટલુંજ નહિ, પણ ઉલટો તમને તેથી કંટાળો પણ આવશે.”

બાદશાહે આ બોલતું સાંભળીને વધારે પડપુછ કીધી નહિ. તે બોલ્યો, “ભાઈ, મને તારી શુભ વાર્તા જાણવાની ચત્કિચિત્ પણ ઇચ્છા નથી. તારી તે વાર્તા તું તારી પાસેજ રહેવા દેજો. મારે તને એટલુંજ કહેવાતું છે કે તું મારી સમીપ હોય છે ત્યારે મને અત્યંત આનંદ થાય છે, ને તું નહોતો તેટલા વખતમાં, તું જે કે હું સુકાઈને કેવો કૃશ થઇ ગયો છું? મારું વદન કેટલુંક મ્હાન થઇ ગયું છે. મારા વાળ કેવા બગલા જેવા થયા છે? જે જે મારા પગ કેવા લાડે છે. રે પ્રિય પુત્ર, એટલુંજ હું તને કહું છું કે હવે તારું સમાગમ સુખ વધારે વખત મને આપતો જશે; ને તારા કર્તવ્યકર્મમાં ને તારા સુખમાં કંઈ પણ વિક્ષેપ ન પડે તેવી રીતે મને મળતો જશે. જ્યારે જ્યારે તું મારી પાસે આવશે ત્યારે ત્યારે મને બહુ આનંદ છુટશે.”

એમ વાતચિત થયા પછી પ્રસૂક્તિ વદને પિતા પુત્ર છુટા પડ્યા. રાજપુત્ર

અહંભદ્ર પોતાના પિતાના ઘરમાં ત્રણ દિવસ અત્યંત ઉદ્ધાસ સહિત રહ્યો, અને પછી એથે દિવસે પોતાના પિતાની આજ્ઞા લઇને તે યક્ષિણીને મહેલે આવ્યો. તેને જોતાંજ પરીખાનુને અત્યંત પ્રેમ વધુ થયો ને પુષ્કળ આનંદ વ્યાપ્યો. રાજપુત્ર આટલો સત્વરે પાછો ફરશે એવી તેને જરા પણ ખાત્રી નહોતી. આ પ્રમાણે રાજપુત્રની પ્રેમનિષ્ઠા ને તત્પરતા નિહાળીને, પોતે પૂર્વાપર સંશય કીધો હતો તે માટે બહુ ખેદને પામી. આ બાબતમાં તેણીએ રાજપુત્રને સ્પષ્ટપણાથી કહ્યું; અને પછી ઘણી લળી લળીને તેને પાંચે પડી ને તેની પાસથી ક્ષમા માંગી. આ પ્રમાણે તે પ્રિયાપ્રિતમનો અન્યોન્ય એટલો તો દૃઢ પ્રેમ ચોંટી ગયો કે તેઓનાં માત્ર શરીરજ જીવંત હતાં, પણ તેઓનાં મન તો એકજ હતાં. તે દ્વિમૂર્તિ છતાં એકજ મૂર્તિ જણાતી હતી.

રાજપુત્ર અહંભદ્ર પરીખાનુ પાસે આવ્યા પછી પોતાના પિત સમીપ જે કંઈ બાપણ થયું હતું તે સંક્ષિપ્તમાં કહ્યા શિવાય બીજું કંઈ બોલ્યો ન હતો. વિશેષમાં એટલુંજ જણાવ્યું હતું કે મારા પિતાએ મને આદરપૂર્વક પાછો તેડ્યો છે. એક માસ વિતિ ગયો તોપણ રાજપુત્રે યક્ષિણીની પાછી પરવાનગી પણ માંગી નહિ, તેમ પોતાના પ્રેમની વાર્તા પણ પાછી ઉકેલી નહિ. તે યક્ષિણીને તેથી અદ્ભુત આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત હતું. તે મનમાં વિચારવા લાગી કે, ‘પૂર્વમાં હરકે ને તરકે પ્રિય પોતાના પિતા સંબંધી વાતો બોલતા હતા, હવે તો તેમને સદંતર વિસરી ગયા છે તેનું કંઈ કારણ ? શું ત્યાં કંઈ નવું જીનું થયું હશે ?’ આમ વિચારતાં તેને મોટા સદેહ ઉત્પન્ન થયો. એક દિવસે પ્રિયાપ્રિતમ વિલાસભુવનમાં વિનોદ વાર્તા કરતાં બેઠાં હતાં તે સમયે પરીખાનુ ગદગદીત કંઠે બોલી, “પ્રિય ! શું તમો તમારા તિર્થસ્વરૂપ પિતાને પાછા વિસરી ગયા કે ? તમો તેને વારંવાર મળશો એવું વચન આપ્યા છતાં હજી કેમ જતા નથી ? તમો અત્રે આવ્યા તે ક્ષણે જે કંઈ મને કહ્યું હતું તે હું કંઈ વિશરી ગઇ નથી, હવે મારી એજ વિનંતિ છે કે તમો તમારા પિતાને મળવાને સત્વર પધારો.”

પરીખાનુએ આ વિનોદ વાર્તા ઘણી મોજુલી રીતે કીધી, તેથી રાજપુત્રે પણ તેને તેવોજ ઉત્તર દીધો. તે બોલ્યો, “પ્રિયા ! વલ્લભા ! હું મારા પિતાને તદ્દન વિસરી ગયો ને તેમને મળવાને માટે કંઈ પણ ઇચ્છા બતાવતો નથી, અર્થાત્ હું બેદરકાર થયો છું એવાં તમારાં દોષયુક્ત

આરોપને, જાણે પ્યારી, હું ક્લેશ માત્ર પણ પાત્ર નથી; પણ જે પ્રસંગથી, તમે બિન્ન વદનનાં થાઓ છો એમ મેં જાણ્યું ત્યારથી એવી કોઇ પણ વાર્તા તમારી સમીપ નહિ બોલવી એવાજ કંઈક ઠરાવથી એ વાર્તા મેં પાછી કાઢી નથી.”

“રાજન,” તે યક્ષિણિએ કહ્યું “આ કાર્યમાં તમે આટલો બધો સક્રિય ધરો છો તે મને જરા પણ પસંદ નથી. તમારા પિતાજીને મળ્યાને આજે એક માસ વિતિ ગયો છે, તેથી આવતી કાલે પ્રભાતમાં તેમને મળવાને સત્વર પધારો તે પછી દર પ્રતિમાસે તમારે તેમની મુલાકાતે વિના સંકોચે, ને મારી પરવાનગી વિના પણ મળવાને સિધારવું. એ બાબતમાં મારી વળી પરવાનગી કેવી ? હું સ્ત્રી, તમારી તાબેદાર લોડી, તેને એટલું માન આપો એ તે કેવી યોગ્યતા, કેવો વિવેક, કેવો પ્રેમ ? તમે પ્રેમ વિવેક આમ વાપરો, તો તેથી આપણાં મન નિરાળાં છે એમ હું તો સમજું. મજ રંક દાસીને આજે જે માન તમે આપો છો, તે માનને હું કદી પાત્ર પણ હોઈ, તદ્દપિ હવે હું તમારી આગ્રા ઉઠાવવાને, તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાને સ્ત્રી ધર્મથી બંધાયેલી છું; તો હવે તમારે મારાપર આસાકારી થવું, અને હું આગ્રાધારી છું જાણી રીતી તમે મને ન ધટવું માન આપશો તો હું એમજ સમજીશ કે મારાપરથી આ પ્રમાણેનો પ્રેમ ધટ્યો છે ! આજે હું, કાલે પ્રભાતમાં જવાની સર્વ ગોઠવણ કરું છું; આપ તૈયારી કરો.”

બીજે દિવસે પ્રભાતના રાજપુત્ર અહમદ પૂર્વનાજ રસાલા સાથે સુલતાનને દરબારે સિધાવ્યો. એ વેળાનો એનો પોતાનો ઠાઠ માઠ અપ્રતિમ હતો. એના પોષાકનો લખલખાટ એટલો તો તેજ મારતો હતો કે નાગરીકોનું ધ્યાન તેના પરજ ચોંટી યોડું. અશ્વનો ઠાઠ પણ જબરો હતો. સુલતાને પૂર્વવત્ પોતાના પ્રિયપુત્રને આનંદથી પાસામાં લીધો; ને મીઠડી પણ પુષ્કળ લીધી. આ પ્રમાણે કેટલાક માસ પર્યત રાજપુત્રની અને સુલતાનની મુલાકાતો થતી રહી. એ પ્રત્યેક વેળાએ અહમદ પોતે નવિન નવિન ઠાઠ માઠથી જતો હતો. કોઇ વેળાએ સુવર્ણથી મઢેલા સાજ સાથે, તો કોઇ વેળાએ રત્ન જડીત સાજ સાથે તે જતો હતો. પણ આ પ્રમાણે પિતા પુત્ર વચ્ચે સુદ્ધ પ્રેમ જારી રહે તેવું જોવાને સુલતાનના કેટલાક ખાસ મહેરબાનગીના મંત્રિ હતા તેમને ગમ્યું નહિ. અહમદના વૈભવની તેઓ વિના કારણે ધૂપા કરવા લાગ્યા; અને તેથી સુલતાનના મનમાં પોતાના પુત્રપર ઝેર ઉત્પન્ન થાય તેવા પ્રકારનો મંત્રોપદેશ કરવા લાગ્યા.

સધળાંએએ અહુ'મદને હાંકી કાઢવાનો એતરચ્ચો ને તે કામ પાર પાડવાને તેઓમાંથી એક આગળ પડ્યો ને સુલતાનને કહ્યું કે, “મહારાજ! રાજપુત્ર અહુ'મદ આટલા કાઠમાઠથી આવે છે ક્યાંથી? તે ક્યાં રહે છે અને કેવા પ્રકારે રહે છે એ જાણવાની આપણને મોટી જરૂર છે. તે હંમેશા અત્રે આવે છે ને તે એવી મતલબ દાખવે છે કે આપ મહારાજની ભેટ માટે આવે છે, પણ તેની મતલબ તો અમને નિરાળીજ જણાય છે. તે પોતાનો કાઠમાઠ ને દમદમાટ બતાવવાનેજ માટે અત્રે આવે છે. આપણે જો તેને આમ ને આમજ વર્તવા દઈશું તો એકાદ દિવસે તે આપણને ભારી થઈ પડશે. તે કદાચિત્ બંડ કરીને આપ નામદારને પદચ્યુત કરશે; તેથી એ બાબતમાં સત્વરે બંદોબસ્ત થવો જોઈએ.”

આ પ્રમાણે તે મંત્રીએ સુલતાનના કાન ડુંક્યા. પણ સુલતાનને તિલમાત્ર પણ સંશય આવ્યો નહિ. તે ઘણીજ ધીરજથી બોલ્યા, “અરે મંત્રી! એ શી વાત બોલે છે! છદ્ છદ્! તને રાજપુત્રની સ્થિતિ સંબંધી કંઈ માહિતગારી નથી. આ બોલવામાં તારી ખુદિ બિલકૂલ નાદાનિયત ભરેલી છે. મારા પુત્રની મારા પ્રત્યે એકપ્રેમનિષ્ઠા છે, એમ મારું મનોમન સર્વ રીતે સાક્ષિ પૂરે છે, તેથી મારા સંબંધમાં તેના મનમાં ચત્કિંચત્ પણ કુવિચાર આવે, ને મને તે દુઃખ દે એનજૂતો ન ભવિષ્યતિ જવું છે.”

સુલતાનના આ હેલ્લા શબ્દો સાંભળી તે મંત્રીએ પૈકી એક જે જરાક લપટ છપત્રિયો હતો તે બોલ્યો, “મહારાજ, આપ ખુદાવંદનું બોલવું ચથાર્ય છે. આપ ખાવિંદે તો રાજકુમારનું જરા જેટલું પણ મન દુખવ્યું નથી, પણ તેના મનમાં પણ તેમજ છે એમ કેમ ધારો છો? નૂરનિહારના સંબંધમાં એ ત્રણો બંધુઓના ઝગડાનો આપે યથાન્યાય કીધો છે એવું જગત્ જાણે છે, પણ હુસેન પેઠેજ અહુ'મદ કેમ અસંતોષી નહિ થયો હોય? તે કહેતો હતો કે તેનું દૈવ પ્રતિકૂલ હોવાથી તેને નૂરનિહારની પ્રાપ્તિ થઈ નહિ; બાકી તેનાપર તેનોજ હક હતો, અને તેથી તેના મનમાં અત્યંત દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે, એનું કેમ? નૂરનિહારના સંબંધમાં આપે યથાચોગ્ય ન્યાય કીધો નથી એમ તે કેમ નહિ સમજે? આપ ખાવિંદે હમણાં કહ્યું કે અહુ'મદના મનમાં અસંતોષ હોય એવું તિલમાત્ર પણ જણાવું નથી, અને અમને તેના સંબંધમાં જે ભય થયો છે તે વ્યર્થ છે; અને આવા ઉત્તમ, કુળવાન, મહાયતુર, પ્રવિણ અને અભિનંદનિય રાજકુમારને માટે એવો અદેશો આણવો એ દુષ્ટખુદ્દિનું પરિણામ

છે એ સત્ય; પણ આપ દુનિયા દૃષ્ટિથી જોશો તો તુરતજ જણાશે કે તેના પ્રત્યે અમો જે સંશય આણ્યો છે તે કેવળ બિનપાયાદાર નથી. સારાંશ એટલોજ કે આવી અતિ ગહન, સાથે નાનુક બાબતમાં સાવધાન રહેવું જોઈએ. આપજ વિચારો કે રાજપુત રાજધાનની પડોસમાં રહેતો હોય ને પછી અનુકૂલ સમયે તેને તમારા ઉપર કંઈ તકાદો કીધો તો પછી શું? તે ઝટ ચઢી આવેજ! રાજપુત જ્યારે જ્યારે અત્રે આવે છે ત્યારે તે કે તેના પાસબાને કોઇ પણ થાકેલા જણાતા નથી, પણ બહુ સાવધ તથા ચંચળ જણાય છે. વળી તેમનો પોષાક પણ નવો ને નવો હોય છે. તેમજ તેઓના ઘોડા પણ જરા થાકેલા જણાતા નથી. તેથી એમ સંભવે છે કે તેઓ પાસેની જગ્યામાંથીજ વેષ બદલીને ઝટપટ દોડ્યા આવે છે. એ જો આપ લક્ષપૂર્વક વિચારશો તો ઝટ જણાશે. તપાસવાનું માત્ર એટલુંજ છે કે રાજપુત ક્યાં રહે છે! અમે આ બાબત પુષ્કળ વિચાર કીધો ને તે પછીજ આપના ચરણ સન્મીપ નમ્રતાપૂર્વક, એ સર્વે અમારું કર્તવ્યકર્મ સમજી વિદિત કરીએ છીએ. હવે આપને યોગ્ય લાગે તેમ વર્તો.”

આ પ્રમાણે તે દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા મંત્રિએ પોતાનું લપન્ન છપનિયું ભાષણ કરી સુલતાનને ખૂબ તરેહથી સીસામાં ઉતાર્યો. તે પછી સ્હજપણુના ડોળથી સુલતાન બોલ્યો, “તમો ગમે તેટલું કહો, પણ મારો પ્રિય પુત્ર આવા પ્રકારના અધમપણુને પામ્યો હોય તેમ મારું મન કેહેતું નથી. હું તમોને કહું છું કે એ બધા તમારા મિથ્યા તર્કો છે, તથાપિ તમોએ આ જે હકીકત મને કહી તેમાં તમારો કોઇ દુષ્ટ હેતુ છે એમ હું ધારતો નથી; પણ તમો મારે માટે આટલી બધી કાળજી ધરો છો તે માટે તમારો ઉપકાર થયો.” આ પ્રમાણે સુલતાને પ્રતિઉત્તર આપ્યો; પણ તે માત્ર બહારનોજ હતો. આમ બોલવાનો હેતુ એટલોજ કે પોતાનું નબળાપણું જણાય નહિ. બાકી ખરી રીતે તો મંત્રિઓના આવા અનર્થકારક બોલવાથી તેના મનમાં ખગલગળટ થઇ રહ્યો હતો. તેનું મન મ્હાન થયું એટલુંજ નહિ, પણ રાજપુત તેને હવે કાળ સ્વરૂપ જણાયો; ને તેના સંબંધી ખરેખરી ભીતિ તેને લાગી. હવે તેણે તપાસ કરવા માંડી. તે ક્યાં રહે છે, ક્યાં જાય છે, કેવો વૈભવ બોગવે છે તે બાબતમાં પોતાના મુખ્ય મંત્રિને પણ જણાવ્યા વિના તદ્વાસ કરવા માંડી. આ કાર્ય સિદ્ધિ માટે તેણે પૂર્વની જાદુમરણને બોલાવી—ને તેને પોતાના એકાંતભુવનમાં તેડી ગયો; ને પછી કહ્યું, “બાદર, મારો પુત્ર અહુમદ શ્રવે છે એવું જે તં પૂર્વે કહ્યું હતું

તું તે સત્ય ક્યું છે ને તેથી તારાપર મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો છે. મારે માટે તે ને આટલી બધી ખટપટ ઉઠાવી તે માટે તારો આભાર માનું છું. હવે આવુંજ મારે એક બીજું કામ તારે કરવાનું છે; ને તે કામ એજ કે અહંમદ ક્યાં રહે છે તેની ખબર લાવ. તે મહિનામાં એકવાર મને મળવાને આવે છે, પણ તેણે મને પોતાને રહેવાનું સ્થળ બતાવ્યું નથી; ને તેનો નિશ્ચય જણાય છે કે એ વાત કદી કહેવી નહિ. એમ જણી મેં તે બાબતનો આગ્રહ પણ ધર્ચો નથી. પરંતુ તે જાણવાની મને બહુ જાણસા છે; ને મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે તું આ બાબતમાં કંઈપણ શ્રમ લેશે તો તે પાર પડશે. પણ યાદ રાખજે કે આ બાબતની જરા જોટલી પણ ખબર કોઇને પણ, ખુદ અહંમદને પણ, નહિ પડવી જોઈએ. તે હમણાં અત્રેજ છે એ તને માલમ છે. આવતી કાલે પ્રભાતમાં તે જશે. તે જ્યારે અત્રેથી જાય છે ત્યારે કોઇને પણ જરાએ જણાવતો નથી. હવે તું આજેજ જઇને તેનો રસ્તો રોકી બેસ; ને તે જાય ત્યારે તેની પૂઠ પૂઠે જઈને તેના માર્ગની શોધ કર.” આ હકીકત સાંભળીને તે યોગિણી બોલી, “મહારાજ, એ કામ સત્વરે સિદ્ધ કરીશ,” એમ કહેતી કે તુરતજ ત્યાંથી તે પોતાને ઘેર ગઇ; અને રાજપુત્ર અહંમદનું બાણ જે ડુંગર પાસથી જડ્યું તે તેને ખબર હતી તેથી તે, ડુંગરની નજીક જઇને કોઇની પણ દૃષ્ટિ પડે નહિ તેમ છુપાઈને તકાસ કરવા બેઠી.

બીજે દિવસે પહોંચાટતાંજ રાજપુત્ર પોતાના હંમેશના નિયમ પ્રમાણે સુલતાન અથવા બીજા કોઇને પણ જણાવ્યા વગર પોતાના રસાલા સહિત તે યક્ષિણીબુવન તરફ જવાને નિકળ્યો. તે ડુંગર નજીક આવ્યો એટલે તે યોગિણીની દૃષ્ટિએ પડ્યો, તે ક્યાં જાય છે તે અત્યંત લક્ષ્યપૂર્વક તેણી જોતી રહી. રાજપુત્ર ને તેના પરિજનો ડુંગર નજીક ગયા એટલે દૃષ્ટિથી અલોપ થઇ ગયા, એટલે તે યોગિણીએ તર્ક કાઢ્યો કે આ ડુંગરમાં કોઇ સ્થળે યક્ષ યક્ષિણીનો વાસ હશે, ને તેથી તેના કોઇક વિવરમાં તે ઉતરી પડ્યો હશે. તે કોઈ બીજે સ્થળે તો ગયો નથી એમ તો તેણીએ ખાત્રીપૂર્વક માન્યું; કેમકે ડુંગરમાંથી બીજેપાર જવાનો કોઇ માર્ગ તેને જણાયો નહિ, ને ડુંગરના ખાંચાખુંચી ને ખડકો ઓલંગીને પેલે પાર જવું તો અસકય ભાસ્યું. બીજે માર્ગે ડુંગરની પડોસમાં હતો, પણ તે રસ્તેથી તે ગયો નથીજ તે માટે તે નિઃશ્ચિંત હતી. આ પ્રમાણે બહુ વાર સુધી વિચાર કરી, પછી તે પોતાની છુપાઈ બેસવાની જગ્યાથી બહાર નિ-

કળી; ને પછી રાજપુત્ર ને ખીણમાં થઇને અલોપ થઇ ગયો હતો. ત્યાં આવી, આમ તેમ પુષ્કળ શ્રાંક્ષાં માસ્યાં. પણ કોઈપણ સ્થળેથી તેને પત્તા ખાધો નહિ. નહિ દેખાયું આરણ્ય કે ન જડયા પગલાં. ત્યાં પેસો વજ્રમય લોઢાનો દરવાજો હતો ખરો, પણ તેમાં એવો કંઈ દિવ્ય ગુણ હતો કે તે યક્ષિણી જેની દૃષ્ટિએ પાડવા ધારે તેનેજ તે જણાય; ને તેથી તે પણ આ યોગિણીને જણાયો નહિ.

બહુવાર સુધી શોધખોળ કરીધી, પણ કંઈ જડયું નહિ એટલે તે યોગિણી પાછી નગરમાં આવી. તુરતજ તે રાજભોવનમાં જઈ પહોંચી, ને સુલતાનને મલી ત્યાં જઈને સર્વ વર્તમાન નિવેદન કર્યું, ને પોતે કેટલી ક્ષતેહ પામી આવી છે તે જણાવ્યું. પછી તે બોલી, “ખુદાવિંદ, હું જે કંઈ આપને હમણાં કહું છું તેપરથી આપ માનજો કે આપના પુત્ર સંખંધી જેટલી હકીકત આપને જોઈએ છે તેટલી હું આપી શકીશ. એ હકીકત મેળવવા માટે હું શી યુક્તિ રચવા માંડું છું તે હમણાં હું કહેતી નથી, કેમકે ‘મોઢે બકેથી શું થયું’, બોલ્યું બળવ્યું તે ખરું, તેમ કરી બતાવું સારે ઠીક. હવે મારી એટલીજ વિનંતિ છે કે મને થોડો વખત આપવો, ને મને જે ઠીક લાગે તે કરવાની કુળ સુખત્યારી આપવી એટલે બસ!” આ સાંભળતા સુલતાનને પરમ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો, ને તે બોલ્યો, “તને જેમ ઠીક પડે તેમ કરજે; મારી તરફથી કોઈપણ પ્રકારની અડચણ નથી. અને તારે જેટલો સમય જોઈએ તેનાથી મારી તરફના એ દિવસ વધારે, પછી તો હરકત નથીને?” આટલું બોલીને તેને તે કામમાં ઉત્તેજન મળે તેટલા માટે એક અણુભ્રમ પાણીદાર હીરાનો હાર બક્ષીસ આપ્યો, ને કહ્યું કે આ કામ કરવા પછી તને મોડું સન્માન તથા ઇનામ આપીશ.

હું પૂર્વેજ કહી ગઈ છું કે, શેહરાબાદી એ હિંદના સુલતાનના ચરણકમળ વંદીને કહ્યું, અહુમદ રાજપુત્ર તે યક્ષિણીની પરવાનગીથી નિયમિત રીતે પ્રત્યેક મહિને પોતાના પિતાને મળવાને આવ્યો જતો હતો. પૂર્વે કહેલો બનાવ બન્યા પછી તેના આવવાના એક દિવસ પૂર્વે, તે યોગિણી, રાજપુત્ર પોતાના પરિજન સહિત જે સ્થળેથી અલોપ થઇ ગયો હતો, ત્યાં આગળ જઈને નિર્ભય રીતે બેઠી. બીજે દિવસે પ્રભાતમાંજ રાજપુત્ર પોતાના પરિજન સહિત પેલા વજ્રમય લોઢાના દ્વારથી બહાર નિકળ્યો, તે પેલી યોગિણીએ આભેહ્ય જોયો. આ વખતે તે બાઇ, ઘણી માંદી હોય તેમ એક પથરાપર માથું ટેકવીને પડી હતી, તે રાજપુત્રની દૃષ્ટિએ પડી. તે બાઇએ

આ સધળો પ્રપંચ કીધો છે એવી ખબર રાજપુત્રને તો હોયજ  
ક્યાંથી ? એ બાધ કોઇ નિરાશ્રીત, વિપત્તિમાં આવી પડેલી, ને મહાકુખી-  
યણુ છે એમ ધારીને રાજપુત્રે દયા લાવીને કહ્યું, “બાધ, તું અત્રે ક્યાંથી  
ને કેમ પડી છે ? તને શું થાય છે ? તને કંઈ મદદ જોઈયે છે ? તેમ હોય  
તો કહે હું તેમ કરું.” ઉસ્તાદ યોગિણી પ્રથમ કંઈ બોલી નહિ, પણ દીન  
મુદ્રા-અતિ કર્ણા ઉત્પન્ન કરે તેવી મુદ્રાથી રાજપુત્ર તરફ એકી ટગરે જોવા  
મંડી પડી. આથી રાજપુત્રના મનદેવતાને અધિક દયા ઉત્પન્ન થઇ. પછી  
તે બાઈએ કંપતા કંપતા, તુટક તુટક શબ્દથી, મોટા નિશ્વાસ ખેંચીને  
જાણે તેનાથી બોલાતું નથી, પણ મહાકથાવટિયે બોલે છે એવો આબાદ  
વેશ ધારણ કરીને બોલી કે, “ઑ ઑ, ઑ બાધ ! આરે હું મરી જાઉં,  
હુ ! મારું કોઈ નથી, મને ખચાવો ! મારું રક્ષણ કરો ! ઓરે, અરેરે !”  
એમ અનેક પ્રકારના ધૂર્તતાના ઢોંગ કીધા, ને પાછી ધબ દેતીકે  
બેભાન થતી પાસેની શીળાપર પડી. પછી થોડીક ક્ષણ તે અબોલજ રહી.  
રાજપુત્રે પાસેના ઝરામાંથી પાણી લાવી તેના મોઢાપર છાટયું ત્યારે  
તે બોલી, “બાધ, બેટા, આ નજીકના નગરમાં મારું ઘર છે; ત્યાં  
મારે જવું છે. ઓ ઓ ઓરે-ઓ બાઈ, બાપુ, મને કંઈ થાય છેરે.”  
એમ બોલતી તે યોગિણીએ તુરત પાછો અચેત થવાનો ઢોંગ કીધો ને  
લાંબીપાટ થઇ પડી. પછી થોડીક ક્ષણ પછી તે પાછી સજગૃત થઇ ને  
બોલી: “બાધ, હું અહિંયા આવી તેટલામાં મને એકાએક તાવનું લખલખ  
ભરાઇ આવ્યું, ને મારા હાથ પગ ચરચર કંપવા લાગ્યા. હમણા મારા હાથ  
પગમાં એટલી તો ખેંચતાણુ થાય છે કે મારાથી એક ડગળું પણ ભરાઈ  
શકાય તેમ નથી. એથી કરીને હું આ સ્થળે આવી પડી છું. ઓરે,  
ઓ બાધરે, હવે મારી દશા કોણુ જાણે કેવી થશે તે અલ્લાહ માલુમ !  
મને અહિંયાથી નગરમાં કોણુ લઈ જાય ? હું અહિંયાજ આમને આમ  
મરી જઇશ. હાય હાય ! યા ખુદા, મારાપર આવી અવકૃપા કેમ ?”  
એમ કહેતા તે યોગિણી કર્ણાળ સ્વરે રૂદન કરવા લાગી.

રાજપુત્રે તેને કહ્યું, “બાધરે, તમે કંઈ ભય ધરો ના. ધણા પ્રેમ  
સહિત તમને જોઈશે તેટલી મદદ હું કરીશ. હું હમણા તમને એવે  
સ્થળે લઇ જાઉં કે જ્યાં તમારી સર્વ પ્રકારની ખરદાસ્ત યથાવિધિ  
થશે; ને તમને તુરતજ આરામીયત મળશે. તમે ઉઠો, અને આ મારા  
અંગરક્ષક સેવકોમાંથી એકજણુ તમને તેડી જાય ત્યાં જાઓ. અને હ-



મહા અમે સર્વે જણુ અમારા કામપર જઇએ છિયે.” આ પ્રમાણેનું તે રાજપુત્રનું મનોવેષક ને આનંદદાયી ભાષણુ સાંભળી તે યોગિણીને મહા આનંદ થયો. કેમકે તે જે હેતુ પાર પાડવાને ત્યાં આવી હતી, તે હેતુ સત્વરે ખર પાડવાને સમય નજીક આવેલો તેને જણાયો, અને તે ઉત્કૃષ્ટ હેતુ પાર પાડવાને આટલી જલદીથી તક મળી તે આટે તે ધણી મનમોજી બની ગઇ. રાજપુત્રના કહેવા પ્રમાણે તે એકપગે તેના સ્વાર સાથે જવાને તૈયાર થઇ. તે મોઢેથી કંઠપણુ બોલી નહિ, પણ ઉઠવાને માટે ધીમે ધીમે હાથ પગ હલાવ્યા, ને અરે, હાય, યા અલ્લાહ ! એમ બોલતી તે ઉઠવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી, પણ તેણીએ ઠોંગ એવો આપ્પાદ મલાવ્યો કે બીલકુળ ઉઠાતું નથી એમ રાજપુત્રને જણાયું. ઉઠતાં ઉઠતાં તે એ ત્રણુ વખત પડી ગઇ, પછી રડી પડી, ને “ઓ માધ મારાથી નથી ઉઠાતું” એમ બોલી આપ્પાદ વેશ બજવ્યો.

પછી રાજપુત્રના સાથના એ અશ્વારો અશ્વપરથી ઉતર્યા; ને તે બંનેએ મળીને એક ત્રીજા અશ્વારની ખાંધપર તે ડાસીને બેસાડી. પછી તે બંને અશ્વારૂ થયા. મેદાનમાં આ પ્રમાણે કાર્ય થાય છે તેટલામાં રાજપુત્ર પોતાના વજ્રમયી દ્વાર સમીપ ગયો. એક સ્વારે તે દરવાજે તુરત ઉઘાડ્યો. રાજપુત્ર તે યક્ષિણીના રાજબોવન નજીક ગયો, ને ઘોડાપર બેઠાં બેઠાંજ એક દાસીને કહ્યું કે, “તારી શેઠાણીને જઈને કહે કે રાજપુત્ર કંઠ કહેવાને બોલાવે છે.” તુરતજ યક્ષિણી પોતાના પ્રાણેશ સમીપ આવી પહોંચી. તેટલામાં આ દુષ્ટ યોગિણી તે સ્વાર સાથે ત્યાં આવી પહોંચી. રાજપુત્ર આટલો ત્વરાથી પાછો કેમ ફર્યો તેને માટે મોટી ચિંતાતૂર હાલતમાં તે યક્ષિણી ત્યાં આવી હતી; પણ તેટલામાં આ યોગિણીને નિહાળીને યક્ષિણીએ કંઠક વિચાર કીધો. યક્ષિણી કંઠ બોલે તેટલામાં તો રાજપુત્રજ બોલ્યો, “પ્રિયે, રમણી, ખ્યારી, વિચાર શો કરો છો ? આ અનાથ સ્ત્રી, અતિ દુર્બળ, નિરાધાર છે, ને એ એવી દયામણી સ્થિતિમાં મને મળી કે મેં એનું રક્ષણ કરવાનું વચન આપ્યું છે. મને પૂર્ણ આશા છે કે તું પણ મારી પેઠેજ એનાપર દયા કરશે; અને એની માવજત સારી રીતે કરશે.”

રાજપુત્ર આ પ્રમાણે તે પ્રપચી યોગિણી માટે બોલતો હતો, તે વેળાએ તે યક્ષિણી ધણા લક્ષપૂર્વક તેના તરફ તીકી તીકીને જોતી હતી. તે અતિ ધણી દિર્ઘદષ્ટિવાન રમણીએ તેનામાં કંઠ અમત્કાર જોયો ખરો,

પણ તે સમયે કંઈપણ બોલી નહિ. પણ તત્સમયે પોતાની બે અનુચરીને બોલાવીને કહ્યું, “આ બાઇને તમારી સાથે તેડી જાઓ; અને એની સર્વ પ્રકારે સારી રીતે માવજત કરો.”

તે બે અનુચરીને આ પ્રમાણે તે યોગિણીની માવજતની સંપૂર્ણ કરીને તે યક્ષિણી રાજપુત્રના કાનપર પડી. પ્રથમ એક પ્રેમચુંબન કીધું, જેના પ્રતિઉત્તરમાં રાજપુત્રે તેના અધરેખતું પાન કીધું—પછી પરીખાનુ બોલી, “પ્રાણપ્રિય નાથ, હૃદયના સ્વામિ, આ સ્ત્રી તરફ તમારી દયાનો ઝરો વહો, એ તમારી સ્વતઃ સરળ, દયાળુ તથા પરોપકાર યુક્તિની નિશાની છે, ને ત્રેષ્ટકુળોત્પન્ન મહાત્માનું એજ દેવતાર્થ લક્ષણ છે. અને પ્રાણુનાથ, તમારા હેતુ પ્રમાણે વર્તવાને હું આગ્રાધારિણીને ના નથી; પણ આટલું લક્ષમાં રાખજો કે એ કોઇ મહા પક્કી ઠગારી ને અતિ દુષ્ટ અધમ છે, ને એની માવજત કરવી એ સર્પને દુધ પાઈ જેવ વધારવા યોગ્ય છે ! એનો અનુભવ થોડે સમયે તમોને મળ્યા વગર રહેશે નહિ. જેમ આપ જુઓ છો તેમ એ સ્ત્રી ખરેખરી આજ્ઞારી નથી. મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે તમારા કોઇક શત્રુએ, તમારો નાશ કરવાના હેતુથી આ દુષ્ટ દૈવદમનક દયાહિન ડોસીને અત્રે પ્રેરેલી છે. પણ પ્રાણુવક્ષભ, તે માટે આપે લેશ પણ ચિંતા કરવી નહિ. તમારા પ્રત્યે અપાય કરવાનો જે જે ‘દુષ્ટયુક્તિઓ પ્રયત્ન કરશે, તેઓનું છેદન બેદન કરવાની શક્તિ મારા અંગમાં છે. તમો હવે બિનદેહેસત તમારા કામ પર સીધારો.”

તે યક્ષિણીનું એ બાણણ સાંભળી રાજપુત્રના મનમાં યત્કિંચિત્ પણ બય ઉત્પન્ન થયો નહિ. તે પોતાની પ્રિયા પ્રત્યે પ્રેમ વચન બોલ્યો કે, “પ્રિયે, મેં અધાપિપર્યંત કોઇનું પણ અણહિત કીધું નથી, રે એટલુંજ નહિ, પણ તે કરવાને માટે મનમાં સંકલ્પ સરખો પણ કીધો નથી. અર્થાત્ મારું અણહિત કે ભુંડું કરવાની ઇચ્છા કોઇના પણ મનમાં આવે એ મને સત્ય વાર્તા દીસતી નથી. અને કદાપિ મારાપર સંકટ આવ્યું તોપણ મારામાં જે ઉચ્ચી યુક્તિ છે તે પ્રમાણે મારા શત્રુનું પણ હું હિત ઇચ્છીશ.” આમ બોલી તે, પોતાની હૃદયરમણીને પાછું એક પ્રેમ ચુંબન કરીને પોતાના પિતાના રાજમાં જવા માટે નિકળી પડ્યો. તે ઝટપટ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવતાં તેણે કાંઈ વિલક્ષણતા પોતાના પિતાના મૂખપર હવાચલી જોઇ; કેમકે દુષ્ટયુક્તિ મંત્રીઓએ સુલતાનના મન-

માં રાજપુત્ર માટે જે શંકા ઉત્પન્ન કીધી હતી તેથી, તેની સુખસુદ્રા જે સદા હસ્તી ને પ્રદુક્ષીત પ્રકાશવતિ પ્રકટપણે પ્રેમવાળી પ્રદર્શિત થતી હતી તે આ વેળાએ જોવામાં આવી નહિ; છતાં સુલતાને આજ્ઞાસત્કાર યથાવિધિએ કીધો. પુત્રને પ્રપંચપ્રેમથી પાસામાં લીધો, કે જેથી તેને કંઈ પણ સંશય ઉત્પન્ન થાય નહિ.

હવે મહારાજ, સુલતાના શેહેરાબાદી સુલતાન પ્રત્યે બોલવા લાગી; તે યક્ષિણીના રાજભુવનમાં, તેની એ ખવાસેણુ તે જોગટી યોગિણીને એક અતિઉત્તમ સુશોભિત ભુવનમાં લઇ ગઇ. ત્યાં એક અતિઉત્તમ પલંગ પડયો હતો. તેનાપર કીનખાપના તકીયા સુકયા હતા; તેપર તે કોકટ દુષ્ટાને માથું ટેકવીને બેસાડી, પણ મારાથી તો જરા પણ બેસાતું નથી, એવો ઢોંગ તેણીએ સજ્જડ ભજવી બતાવ્યો, એટલે પલંગપર ઝટપટ તેને સુવાડી દીધી. બીજાણાપર રંગ બેરંગી ભાતભાતની વેલબુટ્ટી પાડેલી હતી; ને તેમાં ખાંચે ખાંચે ઝલેહ મારતા સુવર્ણના બુટ્ટા ભરેલા હતા. તેનાપરની ચાદર ઉંચી મલમલની હતી. ઓઢવાની રજાઇપર અતિ ધણી સુંદર વેલ અને ચિત્ર વીચિત્રની બુટ્ટીઓ હતી. તે યોગિણીને સુવાડયા પછી તે બંતો દાસી પૈકી એક મેહલના બીજા ભુવનમાં ગઇ ને ત્યાંથી એક સુંદર ચીનાઈ વાસણમાં એક જાતનું અમૃત જેવું પાણી લાવી. પછી બીજા ખવાસેણુ એ યોગિણીને બેઠી કીધી, પુઠેથી તકીઓ ટેકવી સુઝો, ને તેના કાનમાં પડીને કહ્યું, “બાઈરે, આ તમારે માટે ઔષધ લાવી છું તે હ્યો. એને મનુષ્યને આરોગ્ય કરનાર સિંહના ઝરાતું અમૃત જળ કહે છે.” એ જળમાં એવો ઉત્તમ ગૂણુ કેહેવાય છે કે કોઇ પણ મનુષ્યને ગમે તેવો જવરાગિન વ્યાખ્યો હોય તો એ અમૃત જળથી તે તાત્કાળ નાશને પામે છે. તમે હમણા એનું પાન કરશો કે બે ઘડીમાં એના અત્રૈકાક ગુણુની તમને પ્રતિતિ થશે.” તે યોગિણીએ પોતાનો ઢોંગ પૂરેપૂરો દર્શાવવા માટે પ્રથમ પુષ્કળ અકળાટ ગભરાટ બતાવ્યો, પુષ્કળ ઠાંસીયા લીધા, બહુ કરાંઝ કરાંઝ કીધું, ને ધણીવાર પેટ પકડીને આમ તેમ ગબડયા કીધું. જેમ જેમ આ પ્રમાણે તે કરતી હતી તેમ તેમ તે ખવાસેણુ તેના પ્રત્યે પુષ્કળ આજંવ કરતી ગઈ અને જેમ જેમ ખવાસેણુ કાલાવાલા કરતી હતી તેમ તેમ તે બાઇ તે જળ પ્રાશન કરવાને તિરસ્કારે છે એમ બતાવવા લાગી. પછી તે અમૃત જળનું પ્યાણું તેણીએ એકદમ હાથમાં લીધું, વાકુ તીકું મોઢું કીધું ને સિલાવહા થતી હોય તેમ કરીને તે જળ પીધું, પણ

દુરતજ પાછું તે જળ તે ખવાસેણુ પૈકી એકના ઉપર પાછું એકી કાઢવા જેવું કરીને એકદમ ધબકેલી કે તે પંલગપર પડી. પછી જે ખવાસેણુ અમૃત જળ લાવી હતી તે બોલી, “હવે તમે બે ઘડી સ્વસ્થ ચીતે આરામ લો. હવે અમે જમ્યે છીયે, થોડી વેળા પછી પાછાં આવી શું સારે આપને તદ્દન આરામીયતમાં, અતિ ઘણી ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિમાં બેઠશું એવી અમને પૂર્ણ ખાત્રી છે.”

એ.યોગિણીનો આ રાજભુવનમાં આવવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ તો એજ હતો કે રાજકુમાર ક્યાં રહે છે, શું કરે છે તે જાણવું; તે શિવાય બીજી કંઈ તેના મનથી ઇચ્છા નહોતી. તે હેતુ પૂર્ણપણે પાર પડ્યો તેથી હવે જ્યાં ઢોંગ કરીને વિના પ્રયોજને દુઃખ હોરવું ને હવે વિના પ્રયોજને કાળ ગાળવો એવું કંઈ કારણ નહોતું. આ સર્વ વૃત્તાંત સુલતાન સમીપ જઈ તેને કેહેવાને તે એટલી બધી તો તલપાપડ થઈ રહી હતી કે તેનાથી જો આ રાજભુવનમાંથી પક્ષિણીનો વેશ ધારણ કરીને ઉડી જવાતું હોત તો તેમ પણ કરત. અને તેથી કદાચિત જે વેળાએ સિંહામૃતજળ તેને પાછું તેજ ઘડીએ તે એમ પણ જણાવત કે હવે તે ખચરદાર થઈ છે, પણ તેમ કરતાં રખેને ઢોંગ જણાઈ આવે તેથી તે અબોલ પડી રહી. વળી ખવાસેણુ કહ્યું હતું કે આ સિંહામૃતજળની અસર બે ઘડી પછી થાય છે, તે ખવાસેણુ પાછી ફરે તેટલો કાળ તે તેજ સ્થળે ગુપચુપ પડી રહી.

પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે તે ખવાસેણુ પોતાનો સમય થયો તે વેળાએ સ્વાં પાછી આવી. એ સમે તે યોગિણી ઉઠીને બેઠી થઈ હતી. પોતાના પોષાક જે જથ્થરપથર વિખરાયલો હતો તે ઠીકઠાક કરીને તે બાઈ પલંગપર બેઠેલી તેની દૃષ્ટિગોચર થઈ. તે ખવાસેણુ સ્વાં આવતાં વેતજ એ યોગિણી બોલી, “મહારાં વહાલાં ! બેહેનરે ! તમારા ઔષધમાં તે કેવો અલૌકિક દિવ્ય ગુણ છે તે હું કહી શકતી નથી. સાક્ષાત્ અમૃતજ એ છેરે મા, એમાં શક નથી ! તમોએ કહ્યું હતું તેજ પ્રમાણે એ અતિ ઉત્તમ ઔષધનો ગુણ મને પૂર્ણ રીતે માલમ પડ્યો છે. એવું ઔષધ તો ઇન્દ્રને ત્યાં પણ નહિ હોય ! તે મિનોહી જહાનવાસી હુરિઓને પરિઓ પણ એવાં ઔષધની છગ્ગાસા રાખે ! પુષ્કળ વખત થયા હું હોશિયાર ખચરદાર થઈને તમારી વાટ બેઠ રહી છું. હવે તમારી દયાવંત, પરોપકારી, પરદુઃખભંજક ને અતિ ઉદાર વૃતિવાળી શેઠાણી પાસે જઈને તેની પૂર્ણ કૃપા બદલ તેનો પ્રેમપૂર્વક આભાર માનવાને મને અંતિ ઘણી ઉતાવળ થઈ છે; તો આલો

બેહેન, હવે તમે અને તમારી શેઠાણી પાસે સત્વરે તેડી જાઓ; કેમકે હવે હું પૂર્ણ આરોગ્ય થઈ છું; ને હવે મારામાં ચાલવા હાલવાની સર્વે શક્તિ આવી છે. હવે હું મારે ઘેર જઈને પડું તો ઠીક. ત્યાં મારા છોકરાં છૈયાંઓ અને નહિ આવેલી જોઈને રાહ જોતાં હશે.”

તે બંને ખવાસેણુ તે યોગિણી આટલી સત્વરે આરોગ્ય થઈ તે માટે મોટા મનથી અત્યાનંદ પ્રદર્શિત કીધો; ને તેથી પોતાની શેઠાણી પાસે તેણીને તેડી ચાલી. પરીખાનુ પાસે જતાં વાટમાં પુષ્કળ બીજાં ભુવનો આવ્યાં, જે જોતાં તે યોગિણીને ઘણું આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું. તે પ્રત્યેક મેહેલો એકેકથી ઉત્તમ હતા. સર્વમાં કનકમય વેલ જુદાદાર નક્ષી કામ કીધું હતું. અને સઘળા ઓરડાઓનો ભવ્ય શોભિત ને રમણીય ભભકાવાળા હતા. સર્વ મેહેલોમાં થઈને, બાગ બગીચા નિહાલીને, બ્યાં પરીખાનુ બિરાજમાન થઈ હતી, ત્યાં તે ખવાસેણુ તે અહમદ પ્રતિ દ્રેષ ધરનારી યોગિણીને લઈ આવી. આ વિલાસભુવન બીજા બધા ભુવન કરતાં કંઈ અદ્ભુત હતું. ત્યાંની કારીગરી એટલી તો અનુપમ હતી કે તેનું વર્ણન પણ ન થાય. આ ભુવન નિહાલી તે યોગિણી તો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. આ ભુવનમાં તે ચક્ષિણી પરીખાનુ એક સિંહાસનપર બિરાજમાન થઈ હતી; અને તેની બંને બાજુએ અનેક પ્રકારના અતિ ઉત્તમ ને સુંદર બહુ મુલવાળાં વસ્ત્રાભુષણ સજ્જને કેટલીક, રૂપવતિ ચક્ષિણીઓ ખડી હતી. પરીખાનુનું સિંહાસન સર્વે સોનાનું હતું ને તેમાં હિરા મોતી માણેક પત્તા વિગેરે જવાહીર જુદી જુદી રીતે ખૂખીદાર જડયું હતું. આ પ્રકારનો પરીખાનુનો વૈભવ તથા ઠંઠારો જોઈને તે યોગિણીના ડોળા તો ચકળ વકળ ફરવા લાગ્યા. તે એટલી તો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ હતી કે પરીખાનુ સમીપ ગઈ તોપણ તેને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરવાની તેને શુદ્ધિ રહી નહિ, તેમજ તેનો આભાર માનવા માટે એક શબ્દ પણ તેના મોઢામાંથી બોલતાં પણ બોલાયો નહિ. આ યોગિણીના મનનો ગભરાટ પરીખાનુએ જોઈ લીધો, એટલે તેજ તેને શાંત કરવાને માટે બોલી; “બાઈ, તને સાફ કરવાનો સુદૈવે કરીને મને પ્રસંગ આવ્યો, ને તું આરોગ્ય થઈને તારે ઘેર જવાને શક્તિમાન થઈ તે માટે મને મોટા આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. હવે હું તમોને વિશેષ રોકી શકવાને ઇચ્છતી નથી. પણ મારો મેહેલ સઘળો જો તમારી જોવાની ઈચ્છા હોય તો તે સુખેથી જુઓ, આ ખવાસેણુ તે ખતાવશે; તે જોઈને સુખરૂપ સીધાવો.”

તે જોગણને એક પણ શબ્દ બોલવાનું ધૈર્ય આવ્યું નહિ, તેથી માત્ર સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને તે બે ખવાસેણ સાથે તે વિશાળ દિવ્યશુવન જોવાને ચાલી નિકળી. રાજપુત્ર અહંભદ્ર જ્યારે તે મેહેલમાં આવ્યો ને તે વેળાએ પરીખાતુએ તેને જે જે સ્થળો ખતાવ્યા હતા તે સર્વ સ્થળો તે ખવાસણોએ તેને ખતાવ્યાં. તે પ્રત્યેક સ્થળની સૌંદર્યતા, ભવ્યપણું, ને ત્યાં જે અપાર સંપત્તિ પડેલી હતી તે નિહાળી તે જોગણને પરાકાષ્ટાતું સાનંદાશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું. તે ખવાસણે તેને કહ્યું કે, “બાધ, આ જે સઘળું તું જોય છે તે અમારી શેઠાણીના વૈભવ તથા સંપત્તિનો એક નાહનો સરખો ભાગ છે. એના રાજ્યમાં આવાતો અનેક ભવ્યશુવનો છે, અને તેની બાંધણી તથા કારીગરીતું કામ તો એવું સુંદર તથા નૂતન નૂતન પ્રકારનું છે કે તેની વાત શી કહું? એવું તો કોઈપણ પૃથ્વીના રાવણ-રાણાને ત્યાં પણ નહિ હોય.” આ શબ્દો સાંભળતા તે જોગણને જે આશ્ચર્ય થયું તે વર્ણાય તેમ નથી. આ પ્રમાણે વાતચીત કરતા બે ખવાસણ તે જાદૂમરેણને પૂર્વેના વજ્રમથી દરવાજા પાસે તેડી લાવી. અત્રે તે જોગણે તે બંને ખવાસણનો, પોતાના પ્રત્યે આટલી બધી પ્રેમ મમતા ખતાવી તે માટે પ્રેમપૂર્વક આભાર માન્યો; ને પછી રજા લીધી. તે વખતે તે લોહનો દરવાજો ધરરરર કરતોકે ઉઘાડ્યો, તે જોગણ બહાર નિકલી ને પછી અરસપરસ કહ્યું કે “બેહેન મલજો, હેત પ્રીત રાખજો,” એમ કરતા તેણીને વિદાય આપી.

એ જોગણ-જાદૂમરેણુ યોડાંક પગલાં દરવાજો છોડીને આગળ ગઈ, ને પછી તે દરવાજો જોવાની ઇચ્છાથી પાછું ફરી નજર કાઢી, પણ તે દરવાજો ક્યાં હતો તેનું કંઈપણ ચિન્હ તેને દૃષ્ટિગોચર થયું નહિ. હું પૂર્વાપર કહી ગઈ છું કે સ્ત્રી જાતિને અથવા જેઓની નજરે તે દરવાજો પાડવો નહિ હોય તેને તે જણાતો નહિ હતો. આ એકજ બાબતના સંબંધમાં તે જોગણને બહુ ચટપટી થઈ, બાકી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થયું છે તેથી તેને મહાનંદ આપ્યો હતો. ઉતાવળે પગલે તે રાજધાનીમાં ગઈ, ને ત્યાં ગયા પછી તે સિધ્ધે રસ્તેથી રાજમહોલમાં ચાલી ગઈ નહિ, પણ કેટલીક આડીટોડી ગલીકુંચીઓ વટાવી એક છુપા દ્વારથી સુલતાન સમીપ ગઈ. સુલતાનને તેના આવવાની ખબર પડતાંની સાથેજ પોતાના એકાંતશુવનમાં તેને બોલાવી. આ સમયે તે જોગણની મુખમુદ્રા મ્હાન હતી, તેથી તેણે ધાર્યું કે એ જોગણ પોતાનું કાર્ય પાર પાડી આવી નથી. એ વિચારથી સુલતાન

મોહ્યો, “કેમરે ડાકરી, તારી મુખમુદ્રાપરથી મને ભાસે છે કે તારું કામ સફળ થયું નથી.” તે જોગણુ બોલી, “મહારાજ, આપે મારી મુખ મુદ્રાપર લક્ષ નહિ આપવું. આપની આસા પ્રમાણે મેં કામ પાર પાડ્યું છે કે નહિ તે જે હકીકત હું આપને હમણાં નિવેદન કરું તે પરથી સહજ લક્ષમાં આવશે. મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે મારી સર્વે હકીકત આપ જાણ્યા પછી મેં આપના કામમાં યત્નિચિત્ત પણ બેદરકારી કીધી નથી એમ સંપૂર્ણ આપની ખાત્રી થશે; ને તેમ થશે તો આપ ધણા સુપ્રસન્ન થશે ને મારી મેહેનતની યથાર્થ કદર ખુશીશો. મારી મુખમુદ્રા ક્ષિણ જણાય છે, ને તે પ્રકુલ્લીત નથી તેનું કારણ તદ્દન નિરાળું છે, તે હું આપને હમણાં જણાવતી નથી, કેમકે જે વાત હમણાં હું આપને જણાવનાર છું તે સુશ્રુતાંજ આપના મનમાં મારી માયીક મોહમયી મહાન મનન કરવા યોગ્ય ચમત્કારીક શક્તિ સેહજમાં સમજાશે.”

પછી તે જોગણુ જે પ્રકારે દુઃખ કરવાનો ઢોંગ કીધો હતો અને રાજપુત્ર સમીપ પછી તે કેવા પ્રકારે રાજપુત્રની દૃષ્ટિએ પડી, ને તેદ્યાદ્રવચિતવાળા દીનદુઃખની વાત કરતાં, પોતાનું હિત દિલમાં જરાપણ દરિયાફ કર્યા વગર કેવા પ્રકારે તેની માવજત કીધી, અને પછી ત્યાં અત્યંત પરમ રૂપવતિ પરમ પ્રેમવતી પૂર્ણ પ્રકુલ્લીત મને વરેલી પ્રિયતમા મક્ષિણી પરિખાનુ વદનવારિજ નમાવતી, દિલનો સોચ સમાવતિ, પ્રીતિ ખતાવતી, મંદ મંદ પગલાં ભરતી, મોહીણી અતિ, જાણે જેવી રતિ, મતિ ભુલાવી, મોટા મહા સમર્થ મહાત્માના મનનો મોહ વધારી મોહ પમાડ્યો તેનું વર્ણન વર્ણવી, તેના આનંદ રવિશોચનથી વિવિધ વિકારે આકુળ થઇ પોતે કેવી સ્થિતિમાં આવી પડી હતી તે કહી ખતાવ્યું. પછી એ મક્ષિણીની એ અતિ લાવણ્યમયી લલીત લોચનવતિ, લોલક લોલ કરનારી, જેના સૌંદર્યની વાર્તાજ થઇ શકે નહિ તેવી એ ખવાસેણુ સોંપી, અને તેણીએ જે રીતે સેવા આકરી કીધી તે કહ્યા પછી જ્વર સંહારક સિંહાશ્રુત પાયાથી પોતે કેવા પ્રકારે ક્ષાવધ થઇ, ને કેવી થાપ મારીને ત્યાંથી પલાયણ થઇ આવી તે કહી ખતાવ્યું. પછી તે જોગણુ બોલી, “મહારાજ! રાજપુત્રે સોપેલું કામ કેવા પ્રણામપૂર્વક તે મક્ષિણી ઉઠાવવાને તત્પર છે તે હું કહી શકતી નથી. એવી તત્પરતા મેં કોઈ પણ સ્થળે જળવાર પણ નિહાલી નથી. પરીખાનુ પુતલી તે જાણે સંગેમરમરની ધડેલી છે. તેના અવયવનો રંગ તો જાણે શુદ્ધ આરસનો જ હોય. જાણે કામદેવે પોતાનું સંમોહન શસ્ત્રજ તેના કટાક્ષમાં મુક્યું હોય, કે

## રાજપુત અહંમદ અને પરીખાનુની વાર્તા. ૪૪૩

ચંચળ ચક્ષુરૂપી ચક્રારને જોઇને ચંદ્રનેજ મોહ થયો હોય, કે સાક્ષાત્ મ દનેજ આ તેજ પૂર્ણ પુતળું પ્રકટ કીધું હોય, કે બ્રહ્માના તેજમાંથી આ પ્રતિમા ધડાધ હોય. હું શું વર્ણન કરું? તેનો વૈભવ વિવિધ વિભાસ વસ્તુથી વિમોહ કરી વિસ્મયતા ઉત્પન્ન કરે તેવો હતો; તેની સંપત્તિ સદા સર્વદા સતેજ શોભતી હતી, તેનો મેહેલ મહા મનોહર મહિમંડળના મહિમાવંત મનુષ્યના મૌલ્યવાન મકાનથી મોટો છે, તે યક્ષિણીની આકૃતિ અતિ અદ્ભુત અઘૌઘીક ઉપમાયુક્ત હતી. મહારાજ હું શું કહું? તેને ચક્રાકાર ચક્ષુ આપ ચઢાવી, જે ચઢાવી ચંચળચિત્થી ચોરટા મને આપ્પાદ મને જોઇ, તે પણ હું કોઇપણ સ્થળ, તળભાર પણ વિસરી જવાની નથી.”

આ પ્રમાણે તે જોગણ પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત વર્ણવી ગઇ, ને તે એકી ટસે, નિમેષ માત્ર પણ ધ્યાન ખીજે સ્થળે નહિ ફેરવી, સુલતાન સુણ્યો ગયો. પછી તે જોગણ બોલી, “રાજન્, તે યક્ષિણીના આ અઘૌઘીક અદ્ભુત ઉપમા નહિ અપાય તેવા અપાર સંપત્તિવાળા શોભાસહિત શણગારેલા વૈભવ માટે આપને શું ભાસે છે? તે રૂપવતિ મહામતિ, સંપત્તિવાન રતિના સમાગમથી આપના રાજપુત્ર અહંમદને જે સમાગમ સુખ ને અપાર વૈભવ સુખ પ્રાપ્ત થયું છે તેથી આપને અતિથણો હર્ષ વ્યાખ્યા વિના રહેશે નહિ! પણ મારા મનમાં તો એથી ઉલટો વિચાર થાય છે! આપે એ પુત્રથી સાવધ રહેવું એ ઉચિત છે. આ ભોલવા માટે મનમાં કોઇ નહિ ધર્તી મને દુઃખની હતી ધારી ક્ષમા દેશો મહારાજ, ખેશક, રાજપુત્રને આટલું મોટું મહત્વ પ્રાપ્ત થયું છે તેથી આપણને મોટો ધક્કો છે, એવો વિચાર જે પળે મારા મનમાં આવ્યો તેજ પળથી મારા રોમેરોમ ખડા થઇ ગયા છે! અને મારી મુખમુદ્રા મ્હાનમય દેખાઈ તેનું પણ કારણ એજ છે. હું સ્વીકારું છું કે, રાજપુત્રનો સ્વતઃ સ્વભાવ સરળ ને સજ્જન સભા શોભિત છે, તેથી આપણને કંઈપણ અડચણ કરવાનું તે મનમાં ધારશે નહિ; પણ તે સદા સર્વદા, સર્વથા સૌંદર્યની સરતિના સુશોભિત સુખની સંભાળ નિચે ઉછરે છે, તેથી તેની દૃષ્ટ બુદ્ધિના પ્રભાવે તે પોતાની સરળતા ભૂલિ જાય તો માંડમાંડ પોતાની ઉંચી વૃત્તિ સાચવી રાખે, ને તે વેગાએ આપના રાજપદને હથ મચાવવા તથા આપને દુઃખ દેવાને તે કેમ તત્પર નહિ થાય તે હું કેમ કહી શકું! કહું છે કે અી જતેજ:-



ધર્મ લોભ ને છળકપટ, અધિરી દુઃખની ખાણ;  
પ્રપંચ રમવે પૂરી એ, નિશ્ચે સાધુ જન માણ.

તથી મહારાજ, મારી પુત્ર પુત્ર આપને એટલીજ વિનતિ છે કે આ ખાખતમાં આપે બહુ સાવધ રહીને કામ કરવું. પ્રથમ વિચાર કરીને પછી વર્તવું એ ઉચિત રાજનૈતિક પુરૂષને છે. આપ જરા પણ અસાવધગીરી રાખશો તો આપનો ધણો મોટો નાશ થશે.”

રાજપુત્ર અહુમંદની ઉદારવૃત્તિ, ઉંચ સદ્ગુણ, કુળિનપણું અને બીજા ગુણોને માટે સુલતાનને બહુ ઉંચો વિચાર હતો, તોપણ આ કુટિળ કટાક્ષ વાળી, જેની છબમાં ઝેરજ નામેલું છે એવી જીવહારક, અધમ નારીના વેણ સાંભલીને કાપવશ થયેલો સુલતાન સમય ન વિચારતા, અનાચારનાં વાક્યો યદવા તદવા વદવા લાગ્યો:—“રે ડાકરી, તેં મારે માટે આ જે મોટી ખટપટ ઉઠાવી મને સાવધ કરવા, જે જે વહરવા વચનો કહ્યા, તે મેં મારા મનથી સહેજે લદ્યા છે; ને તે માટે તારો આભાર, વિસ્તારપૂર્વક માનવાનો મને સમય નથી, તોપણ તારું સારી રીતે, પ્રીતે પારિતોષીક કરીશ, ને તારી દીનદશાની પીડા શિથિ હરિશ. આ વાર્તા અતિ ધણી ગહન, ગૂઢ, અને મોટો વિચાર કરવા યોગ્ય છે તે બાખતમાં મારા આત્મમંડળની સાથે હમણાં વિચાર કરું છું.”

તે જોગણ રાજમહેલમાં આવી તે વેલાએ, જે મંત્રીઓએ સુલતાનના સદ્ભાવીક સરળ દ્વંદ્વમાં સેહેજમાં સમયોચિત સોમળતું ટીપું નાખ્યું હતું તેને ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યા હતા. તે સર્વેને એકાંતજીવનમાં બોલાવી તે જોગણે કહેલી સર્વે વાર્તા ઇત્યંજૂત તેને કહી સંભલાવી. પછી કહ્યું કે—“એ નાદાન પુત્ર કદિ તે રંડાના ઉસ્કેરવાથી આપણાપર કોઈ જાતનું સંકટ આણે તેમાં કાંઈ ફેર નથી, ને તેથી આપણે પેહેલ પ્રથમથીજ તેનો ઉપાય ચોજવો,” એવું કહ્યું ત્યારે બીજા મંત્રીઓ તો અબોલ રહ્યા, પણ પેલો પૂર્ણ પાપી પ્રપંચક પ્રપંચી પૂતળાપેરે પ્રથમ વિરાજેલો મંત્રિ બોલ્યો, “મહારાજ, આપણાપર સંકટ લાવનાર કોઈ પણ હોય તો તે રાજપુત્ર અહુમંદ છે એ આપણે સારી રીતે જાણીએ છીએ; તો આ સંકટનો પ્રથમથીજ ઉપાય કીધો હોય તો ઠીક પડે. રાજપુત્રને જન્મભર એક અંધારા કળિકાળ જેવા કરાળ વિકરાળ ભયંકર કિલ્લામાં કેદ કીધો હોય તો એ પીડા સદાની દળે, તેનો જીવ લેવો એ મને યોગ્ય દિસતું નથી, કેમકે તેમ

કીધાથી લોકના થોક શોકયુક્ત વદનથી આપણી કીર્તિને કાલપ ચોટાડશે. હમણાંજ તે અત્રે છે, તો પછી આ કાર્ય નિર્વિઘ્ને પાર પડશે.” આ યુક્તિ તે પ્રથમથી મંત્રી કંઈ બોલ્યો તે સર્વે મંત્રિઓએ માન્ય રાખી.

આ સમયે પેલી પાપની પ્રતિમા પીડાકારક અપમશવધારક, પણ જેને હમણાં સર્વે દુઃખહારક, યશવધારક ને તારક નાર ગણે છે તે બોલી; “મહારાજ, મને મન મુકીને મારા મનોદગાર કેહેવાની પરવાનગી છે ?”

મુલતાન—બલે બોલ, તને કોઈ રીતની હરકત નથી.

જોગણુ—મહારાજ, આપના મંત્રિઓની આપના પ્રત્યે અતિ અદ્ભુત એકરાજબક્તિ છે, ને તે ભક્તિના પૂર્ણ આવેશમાં, લેશ પણ વિચાર કીધા વિના, રાજપુત્રને કેદ કરવાની યુક્તિ સૂચવી; પણ તેઓએ એવો વિચાર કીધો નહિ કે તેની સાથના સ્વારોતું કેમ? જો રાજપુત્રને કેદ કરવામાં આવે તો તેની સાથના અશ્વારોને પણ કેદ કરવા જોઈએ; પણ રાજન્, તેઓને કેદ કરવા તદ્દન અશક્ય છે; કારણ કે તે આપણા જેવા મનુષ્ય નથી, પરંતુ આપણાથી ઐષ્ટ્ર યક્ષ વર્ગના છે. તેઓની પાસે ક્ષણમાં અદૃશ્ય થવાની શક્તિ છે, તેથી તેઓ જોત જોતામાં, આપણા કેદખાનામાંથી નાથી જઈને પોતાની શેઠાણી યક્ષિણી પાસે જઈને તેના લોચનાનંદક સદન શોભાવનાર મદનરાજના કેદ પડવાના અપમાનકારક સંકટવધારક દ્વંદ્વદાહક વર્તમાન નિવેદન કરશે, ને પછી આપણી અવદશા શી? તેમ થતાંજ તે યક્ષિણી તરફથી આપણાપર પુષ્કળ મોટું સંકટ આવ્યા વિના રહેશે નહિ. એના કરતા તો કોઈ એવી રીતનો ઉપાય કરવો કે અહંભદ્ર આપણા પ્રત્યે અપાય કરતો અટકે, તેનું કાશળ આપોઆપ જાય, ને લોકોમાં અપકીર્તિ થાય નહિ—ને તેની બીતિ ટળે, તેવી નીતિ રીતિ બહુ રૂઢી છે. મારો ઉપાય જો આપને રૂચે તો આપને નિવેદન કરું. આપણે તે યક્ષિણીની પાસથી કોઈ એકાદિ અદ્ભુત વસ્તુ મંગાવવી, જે આપણને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે. જો તે અતિ મોટી મૈત્ર્યવાન, વિલક્ષણ, અદ્ભુત વસ્તુ આણશે તો આપણને લાભ છે, જો નહિ આણશે તો લજ્જાવંતો, નમનકરંતો એ પોતાનાજ વિલાસમાં નિમગ્ન થતો લાંજ રહેશે, તે અત્રે આવશે નહિ; આવશે તો ઈચ્છેલી વિલક્ષણ વસ્તુ પ્રાપ્ત થશે. હું ધારણ કે કોઈ એકાદ સંગ્રામ વખતે આપણા સૈન્યને રહેવા માટે ધણા તબૂઓ બાંધવા પડે છે, ને તેનો ખરચ તથા મેહેનત અતિઘણી હોય છે. તેથી રાજપુત્રને એમ જણાવો કે એક તબૂ એવો આણી આપ કે

જે એક મનુષ્યના હાથમાં સહેજમાં રહી શકે, ને જરૂર પડે ત્યારે તેમાં લાખો મનુષ્યનું સૈન્ય સમાઈ શકે. એ શિવાય આપણને તેને કંઈપણ વિશેષ કહેવાનું કારણ નથી. જો આ વિલક્ષણ તબ્બ રાજપુત્રે આપણે તે વળી કોઈ બીજી વિલક્ષણ વસ્તુ માંગવી, અને જ્યારે યક્ષણીમાં અમાનુષિક કર્તવ્ય કરવાની શક્તિ છે ત્યારે તેનાથી તે વસ્તુઓ મળશે; ને નહિ મળી તો અહુમ્મહ લજ્જાવંતે થકો તમારી પાસે આવશે નહિ. તેની પ્રિયાંગના પરિઆનુ પૂર્ણ પ્રેમવતિ પ્રકાશિતપણે તેને કહેશે કે એ વસ્તુ તો નહિ મળે ત્યારે તે ધણી લજ્જા પામશે અને પછી રાજપુત્ર આપને પોતાનું મુખકમળ બતાવશે નહિ, ને તે પોતાનું આયુષ્ય તેજ અંગનાના નિર્જન સ્થળમાં ગાળશે. પછી આપને કોઈપણ પ્રકારની ભીતિ રહેશે નહિ, પ્રીતિ પુત્ર પ્રત્યે સ્થિર રહેશે, ને થોડીક રાજનીતિના ઉપયોગથી કાર્ય સિદ્ધિ થશે, પુત્રવધનો દોષ લાગશે નહિ, ને જન્મ સુધી પુત્રને કદમાં મોકલવાથી જે સંતાપ ને કાલીટીલી કપાળે ચોંટે તેમાંથી મોકળા થશે.”

સુલતાને તે જોગણનું બોલવું લક્ષપૂર્વ સાંભળ્યા પછી પોતાના મંત્રી મંડળને પુછ્યું:—“આનાથી વધારે શ્રેષ્ઠ કોઈ ઉપાય તમોને જણાતો હોય તો સૂચવો.” પણ સર્વજન અબોલ રહ્યા. સર્વને તે જોગણનું બોલવું હૃદયમાં રચ્યું. જોગણની સૂચના ઠીક છે એમ સુલતાનને પણ ભાસ્યું ને તે પ્રમાણે વર્તવાનો ઠરાવ કરી. આ પ્રધાન મંડળ વિસર્જન થયું.

બીજે દિવસે સૂર્ય કીર્ણ પૂર્ણપણે પ્રભાતના પ્રકાશતા ચોરેર ફેલાણું હતું, તે સમયે પરિઆનુ લોચનાનંદક, સૌંદર્યનો શિરોમણિ, રતિને ગમાડનાર કામદેવનો અવતાર એવો અહુમ્મહ રાજસભામાં પધાયો. ત્યાં માંડલીક રાજઓ, પટાવટો, સામંતો ને મંત્રિસહવર્તમાન માણેક મુકટ ધરી, ચોરેર વિકળ દૃષ્ટિ કરી સુલતાન નજર ફેરવતો વિરાજીત થયો હતો. ગામ-ગપાટા માર્યા પછી સુલતાન પોતાના સરળ હૃદયવાનું સુસ્વભાવવંતા સજ્જન સ્નેહાણુવ સૂર્યપેરે શોભતા સુપુત્ર પ્રત્યે એકીટસે જોઈ રહ્યો. જો કે સુલતાનના હૃદયમાં તો શિવકંઠમાં વસેલું કાળું કરાલ જેવું વિકરાલ વિષ વસેલું હતું, તે છતાં સ્નેહાળુમૂખ કરીને સ્મિતહાસ્યનું ડાળ ધાલી તે બોલ્યો:—“ભાઈ દિકરા અહુમ્મહ, તારા વિયોગથી ઘણા દિવસ સુધી મને અપાર સંતાપ થતો હતો, તે સમાવી તે તારું સમાગમ મુખ મને આપ્યું તેથી અહા ! હું શું કહું—ભાઈ, મને અતિ અવર્ણનીય આનંદ આપ્યો છે.

પણ તે તારું નિવાસસ્થાન અધાપિપર્યંત મને નિવેદન કીધું નહિ, ને મેં તને આગ્રહપૂર્વક પુછ્યું પણ નથી; કેમકે તે હકીકત ઘણી ગુપ્ત છે એમ તે જણાવ્યું હતું, તો તે જાણવાથી વિશેષ લાભ શો? એવો મેં મારા મનથી વિચાર કીધો હતો. પણ તારા નિવાસસ્થાનની હકીકત મને ખીજે રસ્તેથી મલી છે. તે પરથી મને ધ્યાન્ય કે એ વાર્તા ગુપ્ત રાખવાનું તને જરાપણ પ્રયોજન હતું નહિ ! તેમ હોવા છતાં તેં તે બિના ગુપ્ત રાખી એથી મને અપરંપાર ખેદ થાય છે—કેમકે મારો તારાપર એટલો તો અપૂર્વ પ્રેમ છે કે તેનું તોલ હું કે તું કરી શકવે અસંકય છીએ—અને ત્યારે તું આવી નિર્જીવ વાત તારા પિતાથી ગુપ્ત રાખે છે એ બહુ શોચનીય છે. હશે, ખેટા, એ બાબત હું કંઈ મનમાં લાવતો નથી. પણ અલ્લાહના હુકમથી હું સર્વે જાણી શક્યો છું કે માણેક મય કંઈજાવાળી કોમળ કમળ કરચુકત સૌંદર્યની સરિતા, પ્રેમની પૂર્ણ વેગવંત પ્રવાહવાળી, બળમા અનઉપમેય, વિલાસમાં મહાઅકોર, સંપત્તિમાં સર્વથી ઋષ્ટ, રતિ જેવી જે મતિ ધરાવતિ, તુજની આરતિ કરતી, સરળ હૃદયા, તુજ સમાગમ સુખે સોહંતી, પણ નહિ ઓસરતી એવી ચક્ષિણી—દેવ કન્યા સાથે તારું પાણિ-અહણુ થયું છે એથી મને અપાર આનંદ અંગમાં અદ્ભુત રીતે થાય છે. મારો વૈભવ આટલો મોટો છે, તોપણ તારી તુલના કો નહિ—એશક કો નહિ. તારાં વૈભવ શોભા સંપત્તિ બળનો કશો પાર નથી. મારી હવે એટલીજ ઇચ્છા છે કે પૂર્વવત્ મારા તું નિત્ય હૃદયને બેઠતો જાહે; ને કંઈ કારણ પડે તો તે ચક્ષરાજપુત્રીની સહાયતા અપાવજે. આ પ્રમાણે તું કરશે કે નહિ તેની પરીક્ષા કરવાનો આજેજ એક પ્રસંગ મને આવ્યો છે. તને ખબર છે કે જ્યારે જ્યારે હું સંગ્રામમાં કે શિકારે કે મોજ માટે ફરવા નિકળું છું ત્યારે ત્યારે સૈન્યને રાખવા માટે તંબૂ ઠોકવા વિગેરેનો મોટો ખર્ચ કરવો પડે છે; એટલુંજ નહિ પણ તેની મેહેનત ઘણી પડે છે. પણ તું તે ચક્ષિણી પાસથી એવો એક તંબૂ લાવી આપ કે જેમાં મારા સર્વ સૈન્યનો સમાસ સેહેજમાં થાય ને તે એક મનુષ્ય મેહેનત વગર ઉચકી લાઈ જાય. એવા તંબૂની મને મોટી ગરજ છે એમ જો તું તારી પ્રિયાંગનાને જણાવશે તો તે કદિપણ ના પાડશે નહિ. ચક્ષ ચક્ષિણી એ દેવતાઇજન છે, તેથી તેઓ-નામાં દેવતાઇ કૃત્ય કરવાની શક્તિ હોય છે, કે જે શક્તિ મનુષ્યમાં નથી હોતી; તેથી તારી પ્રિયાને આવો તંબૂ મેળવતા કંઈ કઠિણ કામ થઈ પડશે નહિ.”

‘મારે પિતા આવી અકલ્પ્ય વસ્તુ મને આણવાની વાર્તા કહેશે, એવું રાજપુત્રના સ્વપ્નામાં પણ હતું નહિ, ને તેથી તે આ સાંભલતા ઘણો વિસ્મય થયો. તેને લાગ્યું કે આવો તંબૂ મેળવવો એ અતિ કઠિણ છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ દુર્લભ પણ છે. યક્ષ યક્ષિણીની ગતિ મનુષ્ય મતિમાં આવે તેથી વિશેષ બળવાન છે અને પ્રિયાની શક્તિની તેને પૂર્ણપણે ખબર હતી, તથાપિ એક મનુષ્યના હાથમાં રહે એવો નાહતો, અને હજારો મનુષ્યનું સૈન્ય સર્વ સરંજામ સાથે સમાય એવો મોટો તંબૂ તેઓ આણી શકે એ માટે તેનું મન દગમગવા લાગ્યું. અરે એટલેથીજ પીડા પતી જશે એમ તે ધારતો નહોતો. વળી તેણે આજ્ઞાપર્યંતમાં કોઇપણ સમયે તે સત્કાર કરવા યોગ્ય યક્ષરાજકન્યા પરિણાનુ પાસથી કંઈ વસ્તુ માંગી પણ નહોતી; પરંતુ પરમ પ્રતાપિ પ્રકાશવંતિ પ્રેમદાના પ્રપુત્રીત આનંદ સરોજનું દર્શન કરવા કીધું હતું. પરિણાનુ અહુમ્મદપર અકૃત્રિમ પ્રેમ, પ્રમાદ વગર બતાવતી તેથીજ તે સંતુષ્ટ રહેતો હતો. પોતે પોતાની પદ્મની પરમવલ્લભ પ્રાણપ્રિયા પ્રત્યે પૂર્ણ પરાગનો ખર પ્રદર્શિત કરતો તેનું કારણ બીજું કંઈજ નહિ, પણ અન્યોઅન્ય આદર આતિથ્ય વગરનો ખ્યાર સદોદિત કાયમ રહે.—અને તેથી સુલતાને આ અકલ્પ્ય—અલભ્ય વસ્તુની માંગણી કીધી ત્યારે તેનો શો પ્રતિહત્તર દેવો તે સંબંધી બહુ ગુચવાડામાં પડી ગયો. પછી પોતે થોડો વખત કંઈપણ નહિ બોલતા મૌન્ય ધરી રહ્યો. પછી થોડીક ક્ષણ મનન કરી રાજપુત્ર બોલ્યો, “પિતાજી, મારી પ્રિયા, કમળલોચની, કામળતતુવાળી! દિવ્ય દેવી પાસથી જે માંગવાને, મને, મન મુકીને મૌજ માનતા આપે કહ્યું છે તેથી મજના મનમાં મહાધોર અધકાર વ્યાપ્યો છે. મારે બાણ ક્યાં પડ્યું, કેમ જડ્યું, એ વૃત્તાંત મેં તમોને નિવેદન નહિ કર્યું તેમાં કંઈ વિશેષ મહત્વ સમાયલું હતું તેથી નહિ, પરંતુ એ વાર્તા જેમ ગુપ્ત રહે તેમ ઠીક, એવો મેં નિશ્ચય કીધો હતો તેથી મેં મારી પ્રિયા સંબંધી કંઈપણ વાર્તા કરી નહિ. મેં એ વાર્તાને મહત્વવાળી ગણીજ નથી. જો કે મારી કમળ લોચની, આનંદદાયી પ્રિયાનું વૃત્તાંત આપે કેમ જાણ્યું તે જો કે મને ખબર નથી, તથાપિ તમો પિતાજીને નિશ્ચય નિઃસંદેહ નિવેદન કરે છું કે તે કામળ કોકિળી કામિનીના કંઠમાંથી નિકળતા ફૂફ ફૂફ શબ્દમાં હું ચક્રચૂર થઈ રહ્યો છું એ સત્ય વૃત્તાંત છે. મેં તે યક્ષિણી સાથે લગ્ન કીધું છે, ને મારી તેનાપર અપાર મમતા છે, ને તે સત્કુળોત્પન્ન પ્રિયા આ સમે

વિરહખિન્ન થઇ મારાજ વિચાર કરતી, શય્યાપર માથું ટેકવી શોકાશ્રુ ઢાળતી પડેલી હશે, એવો તેનો મારાપર પ્રેમ છે; તથાપિ પિતાજી, હું તેને કંઈ પણ કહીશ, ને તે તાત્કાળ બળવશેજ એવો મને જરાપણુ વિશ્વાસ નથી; કારણુ તે સંબંધમાં મેં કોઇપણ સમયે અનુભવ લીધો નથી; તેમ તેવો અનુભવ લેવાનો મેં સ્વપ્ને પણ વિચાર કીધો નહોતો. અર્થાત્ પિતાજી મને આવા કામમાં પડવાનો પ્રસંગ પાસે આપ્યો નહિ હોત તો બહુ રૂડું થાત. આપના લક્ષમાં ઉતર્યું નહિ હોય કે આપે સોંપેલું કામ મને શિરચ્છેદ કરતાં પણુ વિશેષ દુઃખકરતા છે. હવે હું તમોને જણાવું છું કે હું મારી પ્રિયાને આવો તંબૂ આણવાને કહીશ, તે માનશે તો ઠીક, નહિ તો હું પિતાજી, મારા હવે છેલ્લા રામ રામ સમજવા-હું હવે પછી કદી પણુ મારું સુખ દેખાડીશ નહિ. પરંતુ પિતાજી, હજી પણુ તમારા વાહાલા પુત્રના સુખ માટે આ બાબતમાં વિચાર કરો તો ધણું રૂડું !”

બાદશાહે પ્રત્યુત્તર કહ્યો, “એટા, મેં જે કંઈ તારી પાસે માગ્યું તે તારા તથા મારા જન્મ વિયોગનું કારણુ થઇ એવું હોય તો પછી મારા જેવો હતભાગ્ય મનુષ્ય આ જગતમાં ખીજો કોઈ ગણાશે નહિ ! પણુ એવો પ્રસંગ આવશે એની મને મનમાં ચત્કિચિત્ પણુ શંકા ઉત્પન્ન થતી નથી !” વળી તેણે વિશેષમાં કહ્યું, “પુત્ર, પતિનું પત્ની પ્રત્યે કેટલું મોટું માન હોય છે તેનો તુંને અનુભવ નથી ! અને તારી સ્ત્રી ચક્ષિણી એટલી બધી સામર્થ્યવતી છતાં તું મારે માટે જે ચત્કિચિત્ વાત તેની પાસે કાઢીશ, તે જો તેણી માન્ય નહિ કરશે તો તેના ઉપર તારો કંઈપણુ અમલ નથી એમ કેહેવું જોઈએ. પણુ એમ હોવાનો મને બિલકુળ સંભવ નથી. ફક્ત તારા શરમાળ સ્વભાવને લીધેજ તુંને આ વાતની એટલી બધી અગમ્યતા લાગે છે. પણુ તું તારા મનની સાથેજ વિચાર કરી જો કે તારો આટલો બધો પ્રેમ તેનાપર છે તેથી તેણીને, જે કંઈ તારી પાસે માગે તે આપવાને તું કદીપણુ ના કેહેનાર નહીં; તેવીજ રીતે તેનો પણુ તારાપર અતિશય પ્રેમ છે તો પછી તેણી તારા કોઇપણુ શબ્દને માન ન આપે એવું કદી બનનાર નથી.”

બાદશાહના આટલું બોલવા છતાં રાજકુંવરના મનની દિલગીરી કંઈ કમી થઈ નહીં. તે પોતાના મન પ્રત્યે બોલ્યો. “અરેરે ! પિતાજીએ મને ખીજી જોઇએ તે વાત કરવા વિષે દરમાબુદ્ધ હોત તો કંઈ હરકત

નહોતી; પણ આ તો મારી હૃદયહારિણી પરીખાનૂ અને હું બંનેની વચેના અતિ સદૃઢ સુધટ સુધડ પ્રેમમાં ભંગ પાટે એવો પ્રસંગ મારી આગળ લાવી મૂક્યો એ ઘણું હાનિકારક થયું છે. એ દિલગીરીને લીધે આ વખતે અહુમ્મદ હંમેશનાં પોતાના નિયમને ન અનુસરતાં બે દિવસ અગાઉન પિતાને ત્યાંથી નીસરી પોતાની પ્રેમિકા તરફ આવતો રહ્યો.

હંમેશાં મનુષ્યના મનના ઉત્સાહ, આનંદ, ચિંતા તથા વ્યગ્રતાન ઉદ્દગારો જેવા હૃદયમાં ઉદિત થયેલા હોય તેજ પ્રમાણેના ચિક્કહ તેના મૂખ ઉપર પોતાની મેળેજ પ્રકાશિત થઇ રહે છે. કેટલેક પ્રસંગે મૂખ છે તેજ દર્શાવતું કામ સારે છે. હૃદયનો સર્વ ભાવ મૂખજ કહી આપે છે. તેમ અહુમ્મદ પોતાની પ્રિયા યક્ષિણી પાસે ગયો તે વખતની તેની મૂખ ચર્ચા હંમેશ મુનખ પ્રુશમિભજ ન હોવાથી તે બહુજ ઉદાસીન થયેલો છે એવું પરીખાનુને લાગવાથી તેણી તેનું ખરું કારણ અહુમ્મદને ઘણા આગ્રહથી પૂછવા લાગી. હવે પોતાના મનની વ્યગ્રતા માટે પ્રિયાએ પૂછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર ઉડાવી દેવા સાર વચ્ચેજ તે બોલી ઉઠ્યો, “દેવી, પ્રિયે, હે મનોહારિણી, તારી પ્રકૃતિ સારી રીતે છેની?” આ જોઇ પોતે પૂછેલી વાતની તાલતલાવટ કરે છે એવું પરીખાનૂના લક્ષમાં આવવાથી તેણીએ તેને કહ્યું, “હે નાય, હે પ્રાણેશ, હે દેવેશ, મને મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ પાસેથી મળ્યા શિવાય હું તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાની નથી.” રાજપુત્રે પોતાની વાત છુપાવવાને ઘણાએ યત્ન કર્યો પરંતુ કંઈ વળ્યું નહિ. વળી યક્ષકન્યા બોલી, “આર્ય ! હંમેશ પ્રમાણે તમારી આનંદ વૃત્તિ આજે દેખાતી નથી એ સ્પષ્ટ છે, અને તેને માટે કંઈપણ કારણ હોવું જોઈએ. કારણ કે, જીનો ધર્મ છે કે પતિના સુખ દુઃખમાં સામેલ રહેવું; અને તેટલાજ માટે આપના મનનું કિંવા તનનું દુઃખ નિર્મૂળ કર્યા શિવાય મારું ચિત્ત કદી સ્થિર થનાર નથી. જો કે તે સંકટ ગમે તેવું બળવાન હશે તોપણ તેનો નાશ કરવા જેટલું મારામાં સામર્થ્ય છે. એમ છતાં કદાપિ તે અપરિહાર્ય-અર્થાત્ દૂર નહિ થઇ શકે એવું એટલે તમારા ખ્યારા જનકનું મૃત્યુ, કિંવા એવુંજ બીજું કંઈ હશે તોજ માત્ર કંઈ ઉપાય ચાલે તેમ નથી; તેનાથકી ઉત્પન્ન થયેલી ઉદાસીનતા કમી કરવાને કેટલોએ યત્ન કરીએ તોપણ તે અર્થ છે. તે તો માત્ર કાલક્ષેપ-ઘણા દિવસો વહી જવાથીજ મટે છે. પરંતુ બીજું કંઈ હશે તો તે હું દૂર કરી શકીશ.”

## રાજપુત્ર અહંમદ અને પરીબાનુની વાર્તા. ૮૫૧

આ પ્રભાણેનો તે ચક્ષિણીનો આગ્રહ જોઈને રાજપુત્રથી તેણીની જિ-  
જાસા તુમ કચ્ચા શિવાય રહેવાયું નહી. તે બોલ્યો, “પ્રિયે, પરમેશ્વરની  
કૃપાથી મારો પિતા દીર્ઘાયુષી થઈ પોતાના અંતઃકાળપર્યંત અલ્પ સુખ  
બોત્રવો ! દેવી ! તે સુખરૂપ તથા પરમ આનંદમાં છે, અને મારામાં  
જે કંઈ ઉદાસીનતા તારા જોવામાં આવે તેનાં કારણરૂપ તેજ છે. એમાં  
વળી મને વિશેષ ઉદાસ થવાતું કારણ એ કે મને અંતઃકરણપૂર્વક જે  
વસ્તુ કરવાનો તિરસ્કાર તે કરવાની તેણે મને ફરજ પાડી છે. એક  
અતિ વિલક્ષણ વાત બની છે કે તે હું તને વિદિત કરું છું :—તારી સાથે  
મારો મિળાપ થઈને આપણો બંનેનો પરસ્પર વિવાહ થયો છે એ વાત  
મારા પિતાને ન જણાવવા વિષે મેં કેટલી કાળજી રાખી હતી તે તું જાણે  
છે ! તેટલું છતાં એ વાર્તા તેને માલમ પડી છે, અને વળી તે કયા પ્રકારે  
માલમ પડી છે એની કશી કલ્પના મારાથી થઈ શકતી નથી !”

વળી આગળ રાજપુત્ર બોલવા જતો હતો તેટલામાં વચ્ચેજ પ-  
રીબાનુ બોલી ઉઠી, “પણ પ્રાણુપ્રિય, તે સર્વ વાત મારા લક્ષમાં કયા-  
રનીએ આવી ગઈ છે ! આજરો છે એમ જાણી જે દુષ્ટ સ્ત્રીને આપ  
અહીં તમારી સાથે લાવ્યા હતા તેના સંબંધમાં હું તમારી પ્રત્યે શું બોલી  
હતી તે યાદ હશેજ. તેજ શંખિણીનાં આ સર્વ કૃત્ય છે એમાં કંઈ સંશય  
નથી. તે જરા પણ માંદી નથી, પણ તેણે આ માત્ર ઢોંગજ કરેલો  
છે એ સ્પષ્ટપણે મેં તમને તેજ સમયે કહ્યું નહોતું. શું ? તેણે અહીં-  
યાં આવી માંદગીનો કેવો ઢોંગ રચ્યો હતો અને અહીંની સર્વ હકીકત  
લઈ પાછી જવા માટે તે કેટલી ઉતાવળી થઈ હતી તેજ માત્ર તેના  
કપટને ખુલ્લું પાડી આપતું હતું. મેં તેની શુશ્રૂષાને માટે બે દાસીઓ આપી  
હતી, તેઓએ તેને કાષ્ઠપણ જાતના સખત તાવને દૂર કરનારં ધણું ઉત્તમ  
ઔષધ આપ્યું—જે તેને લેવાની જરૂર નહોતી છતાં ધણો આગ્રહ કરવાથી  
લીધું ; વળી તેનાથી પોતાને ગુણુ ધણો થયો છે એવું બતાવી, સારા થવાનો  
ઢોંગ કરી લાગલીજ અહીંથી જવાની રજા લેવા માટે મારી પાસે આવી ;  
તે વેળાએ તેની વૃત્તિ મને એટલી ચંચળ લાગી કે જો તેને મેહેલ  
અને તેના ખીજ ભાગો જોવાને કહ્યું નહોત તો પોતે જ મહાભારત ખખર  
મેળવી છે તે જાણવાથી બાદશાહ તરફની બક્ષિસ મળવાની આશાએ  
તરતજ અહીંથી પોતાનો રસ્તો પકડત ! હશે ! ખેર ! થયું તે થયું. પણ  
હવે તમારા પિતાએ, તમને અંતઃકરણપૂર્વક જેનો કંઠાળો છે એવું



ક્યું કામ કરવાને ફરજ પાડી છે એટલુંજ માત્ર મને કૃપા કરી કહો.”

એ સાંભળી રાજપુત્ર અહમદ બોલ્યો, “દેવી, તારો મારો સમાગમ થયા પછીથી તારા ધ્યાનમાં આવ્યુંજ હશે કે તું ગાઢ પ્રેમ મારી પ્રત્યે દર્શાવે છે. તેટલાથીજ હું સદા સંતુષ્ટ રહીને તે સિવાય મારે તારી કનેથી કંઈ પણ જોઈએ છે એવું કદી મેં તને કહ્યું નથી. કારણ કે તારા જીવી સર્વશુભસંપન્ન પરમ પૂજ્ય પવિત્ર પ્રાર્થવા યોગ્ય પત્નિ-પ્રિયા પ્રેમદા પ્રાપ્ત થયા ઉપરાંત મારે બીજા શાની અપેક્ષા હોય વાર? તારું સામર્થ્ય કેટલું મોટું છે તે સારી રીતે હું જાણું છું અને તેની પરીક્ષા જોવી નહીંજ એવો મેં મન સાથે એકનિશ્ચય કર્યો હતો. પણ હવે તેજ પ્રસંગ મારા પિતાજીએ મારાપર આણી મુકેલો છે તો તેથી મને દુઃખ લાગે તેમાં શી નવાઇ હોય? મારા પિતાએ તારી પાસેથી શું માગવા કહ્યું છે તે હવે ચિત્ત દબને સાંભળ. તેણે કહ્યું કે ‘મારે રાજ્યમાં ખંડણી ઉધરાવવાને, તેમજ બીજા કોઈ કામકાજે સેના સહવર્તમાન સમયે સમયે સહેજેજ જવું પડે છે, ત્યારે તેને માટે તંબૂઓ સાથે રાખતાં ખર્ચ અને ત્રાસ બહુ વેઠવો પડે છે; માટે તું તારી પ્રિયા-મનોહારીણી પાસેથી એવો એક અ-લૌકિક તંબૂ આણી આપ કે જે મારા આખા સૈન્યને રહેવાને પુરતો હોય અને વળી તે એકજ માણસથી સહજમાં ઉચકી મુસાફરીમાં ચાલી શકાય.’ સાંભળ્યું ખ્યારી. હે દેવી, આવા પ્રકારની વિલક્ષણ માંગણી તેણે કરી છે! પણ ફરીને હું તને કહું છું કે આ વાતમાં મારી કંઈ પણ ધમ્મ ન છતાં મારા જાપના કહેવાથીજ મેં તારી આગળ કાઢાડી છે, તેથી જો કાંઈપણ રીતે આ અદ્યપમિતનો અચાનકથી અણધાર્યો અપરાધ થતો હોય તો તે ક્ષમા કરજે.”

યક્ષિણીએ હસીને ઉત્તર દીધો, “હે પ્રાણ સખા! આવી તુચ્છ વા-તના યોગથીજ તમારું મન આટલું બધું અસ્વસ્થ થયું હોય તો તેથી મને મોટું અદ્ભૂતાશ્ચર્ય લાગે છે. મને લાગે છે કે એ પ્રમાણે થવાના એ કારણ હોવાં જોઈએ. એક તો એ કે, મારો જે તમારા પ્રત્યે સંપૂર્ણ પ્રેમ છે તેમાંજ તમે સંતુષ્ટ હોઈને જણે કરીને મારી સામર્થ્યની પરીક્ષા જોવાનો પ્રસંગ આવે એવું કંઈપણ મારી પાસેથી માંગવું નહીં એવો તમોએ જે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે તે હોવું જોઈએ. બીજું કારણ, તમારા તીર્થ-રૂપે જે મારી પાસે માંગવાને તમને ફરમાવ્યું તે આપવા જેટલું મારામાં સામર્થ્ય છે કે નહિ એની તમને શંકા આવી હોય! હવે પહેલાં

કારણનો વિચાર કરતાં તે સંબંધે તમારી જોડલી પ્રશંસા કરવી તેટલી થોડીજ, તથા તમારાપર કેટલોએ પ્રેમ રાખ્યું તે પણ થોડોજ એમ મને ખચિત લાગે છે. પ્રિય આર્ય !” એટલું બોલી, એક મધુર પ્રેમચુંબન પરીબ્રાજીએ અહંભદ્રનું લઈ, તેને ગળે લપટાઇને, પ્રેમ ધેલી ગજગામની, શોહીણી, મન મોહીણી, ચીત ચોરટી, મદ મોડતી, દ્રઢ પ્રેમ જોડતી બોલી, “હવે બીજાં કારણ સંબંધી હું કહું છું કે, તમારા પિતાએ જે કંઈ મારી પાસે માગ્યું તે તો તદ્દન તુચ્છ છે. પણ પ્રસંગ વિશેષે તે કરતાંએ અતિ મહત્વનું અને અવધડવાળું કામ પણ કદી તેઓએ મને સોંપ્યું હોત તો તે પણ કરવા વિષે મને કંઈ કઠિણતા જણાત નહિ. એટલા માટે હે નાથ ! હે પ્રિય આર્ય ! તમે હવે પોતાના મનની અસ્વસ્થતા અને ઉદાસીનતા બીલકુલ કાઢી નાખો; અને હવે પછી તમે જે જે કંઈ મારી કનેથી માગશો કિંવા મને કરવાને કેહેશો તે માટે મને મૂળેજ કંટાળો, અપ્રીતિ કે અવિનય જેવું લાગવાનું નથી, તેમજ તે સર્વે કાર્ય હું તમારા માટે પરમાનંદ પ્રેમથી કરી જઇશ.” તત્કાલે તેણીએ પોતાની એક દાસી જેનું નામ નૂરજહાન હતું અને જે કાશાધિકારીનું કામ કરતી હતી તેને બોલાવીને કહ્યું, “અયે નૂરજહાન, આપણા જામદારખાનામાં જે સૌથી મોટો તંબૂ છે તે અહીં લઇ આવ.” એ સાંભળતાંજ નૂરજહાન ગઇ, અને તાબડોતોબ તંબૂ લઇને ત્યાં આવી ઉભી રહી. તે તંબૂ જેવામાં એટલો નહાનો હતો કે બે દાસીએ તેને મૂઠીમાં રાખ્યો હોત તો ખબર સુઝાં પડત નહિ કે તેની પાસે તંબૂ છે ! તે તંબૂ લાવીને તેણે ચક્ષિણીને આપ્યો, અને પરીબ્રાજી તેને અહંભદ્રના હાથમાં મૂકીને બોલી, “પ્રાણનાથ, આ જુઓ અલૌકિક તમે કહેતા હતા તેવાજ વિલક્ષણ-વિચિત્ર તંબૂ !”

એ તંબૂ જોઈને રાજપુત્રને મોટું મહા અદ્ભૂત સાનંદાશ્ચર્ય પ્રાપ્ત થયું. તે મનમાં બોલ્યો, ‘ચક્ષિણીએ પોતાના જામદારખાનામાંથી સૌ કરતાં મોટો તંબૂ કહીને જે મંગાવ્યો તે તંબૂ શું આવડોજ હોવો જોઇએ ? રખે તે મારી મશકરી કરતી હોય,’ એમ તેના મનમાં લાગ્યું. આ સઘળું પરીબ્રાજીના તો લક્ષમાંજ સહજ હતું, તેથી તેણી ખૂબ ખડખડાટ હસીને બોલી, “મહારાજ, શું હું આપનું હાસ્ય કરું છું એમ આપને લાગે છે ? વાર, એ હાસ્ય છે કે શું તે હમણાંજ આપને માલમ પડશે.” એમ કહી નૂરજહાન તરફ ફરીને તે બોલી, “દાસી, એ

તબૂ લખને બાહાર મેદાનમાં જા અને ત્યાં તેને ખડો કર; એટલે સસરાજીને જોઇએ તેવડા તે મોટા છે કે નહિ તે પ્રાણનાથની નજરે પડશે.”

પછી નૂરજહાને રાજપુતના હાથમાંથી તબૂ લીધો. અને મહોલ બહારના મોટા ખુલા મેદાનમાં જઈ તે ખડો કીધો; તે વખતે તે એટલો બધો વિસ્તીર્ણ થયો કે તેની એક પાંખ છેક મક્કમહોલની નજીક જઈ પહોંચી. આ જોઈ રાજપુતની ખાત્રી થઈ કે તે બાદશાહના સર્વ સૈન્યને પુરતો છે એટલું જ નહીં, પણ તેવડાં બે સૈન્ય હશે તોપણ તેમાં સુખેથી સમાઈ જશે. પછી તે પોતાની પ્રિયા પરીખાનુ પ્રત્યે બોલ્યો, “દેવી, પ્રિયે, ધન્ય છે તુંને. તારા આતુર સામર્થ્ય વિષે મને જે શંકા ઉત્પન્ન થઈ તે માટે હું તારી ક્ષમા માગું છું” અને આ વાતપરથી મારી પૂર્ણ ખાત્રી થઈ કે તુંને કોઈ પણ કાર્ય કરવું અશક્ય નથી.”

યક્ષિણી બોલી, “તમારા પિતાને જોઈએ તે કરતાં પણ આ તબૂ મોટા છે એ તો તમે હમણાં જોયું જ, પણ એ કરતાં વળી વધારે વિલક્ષણ ગુણ તેનામાં એ છે કે તે જેટલો મોટો અગર નહાનો આપણને જોઈએ તેટલો જ ઉભો કરવાથી થઈ જાય છે, અને વળી તે પોતાની મેજેજ થાય છે, તે માટે આપણે કંઈ પણ ખટપટ કરવી પડતી નથી !”

પછી નૂરજહાને તે તબૂ ત્યાંથી ઉપાડ્યો અને આગળ પ્રમાણે વાળીને પાછો રાજપુત અહુમદના હાથમાં નમન કરતા આપ્યો. પછી તેને બીજેજ દિવસે રાજપુત તે તબૂ પોતાની સાથે લઈ અશ્વારૂ થઈ પોતાના હમેશના સાથીઓ સહવર્તમાન બાદશાહની મુલાકાતે ગયો.

બાદશાહને તો એમજ લાગતું હતું કે એવા પ્રકારનો તબૂ અહુમદને મળવો એ બિલકુલ અશક્ય છે, કારણ કે એવો તબૂ અકલ્પ્ય-મનુષ્યની શક્તિ બહારનો છે. પરંતુ તેણે તેવો-મનમાં ધારેલો તબૂ આણેલો જોઈ તેને અપાર અદ્ભૂતાશ્ચર્ય પ્રાપ્ત હતું. પછી પોતાના દરબારી લોકોસહિત બાદશાહ શેહરના મેદાનમાં ગયો અને ત્યાં આગળ તબૂ ઉભો કસ્યાથી તેને જ્યારે દેખાઈ આવ્યું કે આ માત્ર આપણા પોતાના સૈન્યને માટે જ બસ છે એટલું જ નહીં, પણ તેવડાં બે સૈન્ય હશે તોપણ તેમાં સમાઈ શકશે, ત્યારે તો તેને એટલું પરાકાષ્ઠાનું આશ્ચર્ય લાગ્યું કે પોતાનું દેહભાન પણ તે ક્ષણભર ભૂલી ગયો ! તબૂ જોઈએ તે કરતાં વધારે મોટા છે એ એક તેનામાં અગવડ છે એવું કદાચિત્ત બાદશાહના મનમાં આવશે એવું ધારી રાજપુતે તેને કહ્યું કે,

“પિતાજી, તે આપણને જે વખતે જેવડો મોટો જોઈએ તેવડોજ મોટો થાય છે અને નાહાનો જોઈએ તેવડો નાહનો થાય છે.”

આવા પ્રકારની અત્યંત ઉપયોગી ને અપૂર્વ વસ્તુ પોતાને આણી આપ્યા બદલ બાદશાહે અહંભદ પ્રત્યે બાહુરથી મોટો આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો; અને પરીખાનુ પ્રત્યે પોતાનો આભાર માનવાને તેને કહ્યું. તેમજ તે તબૂને પોતે કેટલો અમૂલ્ય ગણે છે એ દેખાડવા સાર તેણે તે પોતાના જામદારખાનામાં બહુ સુરક્ષિતપણે મૂકવાને યોજનાઓને હુકમ કરીધો. પરંતુ વાસ્તવિક જોતાં આ વાત તેના મનમાં કાંટાની પેરે ખટકવા લાગી ! અને તેની આસપાસનીના મંત્રિઓએ તથા તે જોગણે તેના મનમાં રાજપુત્ર વિષે જે વિષ ઉત્પન્ન કરીધું હતું તે કરતાં પણ અહંભદ ઉપર તેનું મન વધારે દૂષિત થયું. તેને લાગ્યું કે, મારી શક્તિ તેમજ સંપત્તિ જે કે બહુજ મોટી છે, છતાં મારો પુત્ર તેની સ્ત્રી ચક્ષિણીની સહાયતાથી એવાં બળિષ્ઠ કાર્યો કરી શકશે કે તેના દશાંશ જેટલું પણ મારાથી થઈ શકશે નહિ. આ પ્રમાણે પોતાના પુત્રના સંબંધમાં તેને દુષ્ટ ભાવ ઉત્પન્ન થવાથી તેનો નાશ કેમે કરીને થાય એ વિષે બાદશાહ એકસરખો પ્રતિક્ષણે વિચાર કરવા લાગ્યો. “આહા ! પ્રાણુનાથ !” શેહરજાહનીએ શેહરીયાર સૂલતાનને ગ્રેમ ચુંબન કરીને કહ્યું, “જુઓ કેવો અનર્થ ! સ્વાર્થ કેવો છે ? સ્વાર્થને અંગે પિતા પુત્રનો નહિ ને પુત્ર પિતાનો નહિ; પતિ પતિની નહિ, ને પતિ પતિનો નહિ; ગુરુ ચેલાનો નહિ ને ચેલો ગુરુનો નહિ ! આ જગતજ સ્વાર્થમય છે. જગતની સર્વે રંગોમાં સ્વાર્થ છે-તે સ્થળે સ્થળે રમણ કરી રહ્યો છે. દેવદાનયો પણ સ્વાર્થને સેવનારા છે. એ સ્વાર્થદેવનો પ્રતાપ ત્રિકાળે પણ વર્ણાય તેવો નથી. પોતાના સ્વાર્થને માટે બાદશાહ જેવો મોટો પુરૂષ અને તે વળી પોતાના પુત્રની સાથેજ આવા છળભેદ રમે છે !

અર્થા અર્થ સમાન, જગમાં કંઈ દેખે નહીં,  
માત તાત સંતાન, ભલે દુઃખી બહુ થઈ મરે.  
સ્વાર્થ આગળ તુચ્છ, અર્થા સૌને તો ગણે;  
દયા લાજ ને શાન્તિ, વિવેક સહ નહિ કામના.

આ સાંભળી શેહરીયારે કહ્યું-“હે રમણી, તું કહે છે તે મથાર્ય છે. સ્વાર્થી પુરૂષ પોતાના સ્વાર્થ આગળ અંધ થઈ જાય છે, તેને

વિવેક સ્ફુટો નથી. વારૂ હવે રાજપુત્રનું કેમ થયું તે પાછું આગળ ચલાવ પ્રિયે ! ” એ સાંભળી સુલતાનાએ વાત આગળ શરૂ કરી.

પછી બાદશાહે વગેરે સૌ મંત્રીમંડળ મેદાનમાંથી રાજવાડામાં આવ્યાં. બાદશાહે પેલી દુષ્ટા ધંતરમંતરવાળી જોગણને બોલાવી અને અહુમંદના નાશરૂપ પ્રબળ વિચારો યોજવા માટે તેની સલાહ પૂછવા માંડી. તે જોગણીએ તેને રાજપુત્ર પાસે ‘સિંહામૃત’ મંગાવવાની મસલત આપી.

હવે સંધ્યાકાળને સમયે નિયમ પ્રમાણે બાદશાહ પોતાના અમીર ઉમરાવો સહીત દરબારમાં બેઠો હતો તે વખતે અહુમંદ તેની મુલાકાતે આવ્યો. તુરંતજ બાદશાહ તે પ્રત્યે બોલ્યો, “ બેટા, તે તારી સ્ત્રી કનેથી મારે માટે જે અમૂલ્ય તંબૂ આણી આપ્યો તે માટે મને કેટલો પ્રેમાનંદ વ્યાપ્યો છે; તેમજ તારી સ્ત્રીનો મારાપર કેટલો બધો ઉપકાર થયો એ મેં તને કહેલું જ છે. હવે ફરી એક વસ્તુની હું તારી પાસે માંગણી કરું છું, કે જે તું મને કોઇ પણ પ્રકારે લાવી આપશે એવી મારી ખાત્રી છે. મને એ પ્રમાણેની ખબર મળી છે કે તારી સ્ત્રી પાસે એક પ્રકારનું પાણી છે જેને ‘સિંહામૃત’ કહે છે. તે કોઇ પણ પ્રકારના તાવ ઉપર ધણોજ સચોટ-રામબાણ ઝોલધ છે. ત્યારે, મારા આરોગ્યપણા વિષે તને જેટલી કાળજી છે તે જોતાં તે પાણી એક શીશી ભરીને મને આણી આપવા માટે તું ના નહિ કહે એવી મારી ખાત્રી છે. હવે મારી વૃદ્ધાવસ્થા થઇ છે, એટલા માટે મારી પ્રકૃતિ કોણ જાણે ક્યારે બગડી આવશે એનો નિયમ નથી, તેથી કરી-ને એવું અમલકારિક અને તાત્કાલિક ગુણુદાયક અમૃત પાસે હોય તો ત્રણ ઉપયોગી થઇ પડશે. આવડું અત્યંત મહત્વમયનું કાર્ય તું મારે માટે કર, એટલે તારા સરખા આગ્રાધારી પુત્રનું પિત્યાપ્રત્યેતું કર્તવ્યકર્મ પૂર્ણપણે તે બજાવ્યું એમ જગતમાં તારી વાખવાખી થશે.”

રાજપુત્રને એમ લાગતું હતું કે પિતાજીને માગ્યા પ્રમાણે આપણે તેને અતિશય ઉપયોગી ને અમલકારિક તંબૂ આણી આપ્યો છે, તેટલાપરજ તે સંતુષ્ટ થઇને હવે પછી એવી બીજી કોઇ સ્ત્રી મારી પાસે આગનાર નથી. પરંતુ અત્યારે ફરી સિંહામૃત તેણે માગવાથી તેને મોટું સંપેદ્યશ્ચય પ્રાપ્ત થયું. ચક્ષુણીએ જો કે તેને કહેલું હતું કે, તમારે જે જોઇએ તે આપવાને કિંવા તમારે માટે જોઇએ તે કરવા માટે હું કદી પણ વિચાર કરનાર નથી, છતાં આ અમૃતની વાત તેણીના આ-





અલૌકિક તંત્ર. (૪૯ ૮૫૩)

## રાજપુત્ર અહંમદ અને પરીખાનુની વાર્તા. ૮૫૭

ગળ કાઢવાથી તેણીને કેવો વિચાર થશે, અથવા કોણ જાણે એથી તેણીના મનમાં શું આવશે એ વિષે તેને મોટી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. હવે પોતાના પિતાને શો ઉત્તર દેવો એ તેને સ્પષ્ટ નહિ. પછી ધણી વાર સુધી વિચાર કરીને તે તેના પ્રત્યે બોલ્યો:—“પિતાજી, તમારા આ-રોગ્ય રક્ષણને માટે જોનો ઉપયોગ થાય એવી કોઈ પણ વસ્તુ પેદા કરવા માટે મને પોતાને જેટલોએ શ્રમ પડે તે લેવાને હું જરાપણ આનાકાની કરનાર નથી, એમ આપે પૂર્ણપણે ધારવું જોઈએ. માત્ર તે વસ્તુ મારી સ્ત્રી તરફથી મળવાની ન હોવી જોઈએ. તેથી આ સિંહામૃતના સંબંધે હું તમોને એટલુંજ કહું છું કે તે હું લાવીશજ એમ મારાથી નિશ્ચિત-પણે કહી શકાતું નથી. મારી પરમ પ્રેમમય પ્રતાપી પ્રતિમાને પિતાજીના પ્રાણુસંરક્ષણ માટે પ્રેમથી પાર્થિશ, કે ‘અયે દેવી, હું પ્રેમની પૂતલી, દિલનો દ્વેષ દાખવ્યા વગર મને સિંહામૃત આપ,’ એ કરતાં મારાથી કંઈ વધારે બની શકશે નહીં. પરંતુ આપને આપેલા તંબૂની વાત તેની પાસે કાઠવાનું જેમ મારા જીવ ઉપરાંત હતું તેમજ આ વખતે પણ છે એ હું ખરું કહું છું પિતાજી.”

ખીજે દિવસે રાજપુત્ર અહંમદ પોતાની ગૃહિણી પાસે ગયો. તે વખતે તેણે બાદશાહને તંબૂ આપ્યો ત્યાંથી માંદીને બાદશાહે તેની પાસે ‘સિંહામૃત’ માંગ્યું ત્યાં સુધીની સઘળી હકીકત તેણીને કહી. પછી તે તેણીના પ્રત્યે બોલ્યો, “પ્યારી, આ સર્વ વૃત્તાંત જેવું બન્યું તેવુંજ સર્વ અથેતિ મેં તુને કહી દીધું છે; હવે એ સિંહામૃત આપવાની કર્મકયા કબૂલ કરવી કિંવા નહિ એ તો તારા હાથમાં છે. મારે એ સંબંધે કંઈ પણ બોલવા જેવું નથી, એ હું તને અંતઃકરણપૂર્વક કહું છું.”

પરીખાનુએ પ્રત્યુત્તર દિધો, “પ્રિયે, એ શું બોલો છો? તમારી મરજી ઉપરાંત હું મારી મરજીને રાખું એ શું યોગ્ય કેહેવાય? અરેરે! તમારો અને મારો અન્યોઅન્ય આટલો બધો સુઘડ સુદૃઢ સુંદર સુપ્રેમ છે એમ તમારા પિતાના જાણવામાં છે એથી મને જે અપાર આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે તે સંબંધે હું શું કહું? તેઓ તે જોગણના કેહેવાથી જે જે વસ્તુ તમારી પાસે માંગશે તે સર્વ પુરી પાડવાને હું તૈયાર છું. પણ હાલની તેમની માગણી કેટલી બધી ભયંકર છે. એ હું હમણાં તમને કંઈ કેહેવાની છું તે પરથી તમારા ધ્યાનમાં આવશે. સાંભળો નાથ! એ સિંહનો ઝરો એક મોટા કિલ્લાના મધ્ય ભાગમાં છે. તે કિલ્લામાં



જવાને જે દરવાજો છે, તેના પર ચોક્કી પેહોરો ભરવા માટે ચાર મહા વિકરાલ સિંહ ત્યાં રહે છે. તે ચારે પૈકી બે જણ પોત પોતાની વારીએ જમને કિલ્લાનું સંરક્ષણ કરે છે, અને બે જણ નિદ્રા લે છે. એ સિંહો તે ઝરામાંથી પાણી લાવવા નહિ દેવાને પૂરતી ચોંપ રાખે છે, ને ત્યાં ગયેલો કોઈ પણ મનુષ્ય સલામત આવે તેમ નથી. પણ આ વાતનું તમો જરા પણ ભય ધરતા નહિ. તે સિંહો તરફથી તમોને કોઈ પણ પ્રકારનો અપાય ન થતાં તે ઝરાનું પાણી લઈ આવવાની સુકિત કેવી સુગમ છે તે હું તમોને હવણાં જ બતાવું છું.”

રાજપુત્ર અને ચક્ષિણી વચ્ચે ઉપરનું ભાષણ ચાલતી વેલાએ તેણી બેઠી બેઠી સુંદર ભરતકામ કરતી હતી. તેણીની પાસે પુષ્કળ સુતરની દડીઓ પડેલી હતી, તેમાંથી એક લઈ રાજપુત્રના હાથમાં આપીને તે બોલી, “આ દોરાની દડી લ્યો, અને તેનો શો ઉપયોગ કરવો તે હું હમણાં જ તમને કહું છું તે લક્ષમાં ધરો. પેહોલાં તમે બે તેજ ઘોડા તૈયાર કરાવો. તેમાનો એક તો તમારે સ્વારી કરવા માટે અને બીજો આજે જ હું એક બકરો વધ કરાવીને રાખું છું તે ઉપાડવા માટે જોઈશે. બીજા ઘોડાની લગામ ઝાડીને તમારી પાછળ પાછળ તેને લઈ જાઓ. વળી પાણી ભરીને લાવવા માટે એક શીશી પણ તમારી સાથે કમર પર રાખવી જોઈશે તે હું તમને આપી સુકું છું. આવતી કાલે પ્રભાત થતાં જ તમે ઘોડેસ્વાર થઈને અહિંથી નિકળો. પેલા સામેના લોખંડી દરવાજા આગળ પોહોઆ પછી હમણાં આપેલી દોરાની દડી તમારી આગલ ફેંકીને એટલે તે આપોઆપ તમારી આગળ આગળ દોડી જશે અને તે સિંહગર્જન કિલ્લાના દરવાજા આગળ જમને ઉભી રહેશે. તમે તેની પાછળ પાછળ છેવટ સુધી ચાલ્યા જાઓ. એટલે કિલ્લો તત્કાલે આપોઆપ દરવાજો ઉઘાડશે અને પેલા ચાર સિંહ તમારી નજરે પડશે. એ ચારમાંના બે જગતા હશે તે પોતાની ધોરગર્જનાથી નિદ્રાવશ થયેલાઓને ઉઠાડશે. પણ તેઓથી તમે ન બીહીતાં તે દરવાજો વટાવી દો તે પછે તે પ્રત્યેકને આ બકરાના માસનો એક એક ટુકડો નાખજો અને કંઈ પણ વિલંબ ન કરતાં લાગલી જ ઘોડાને એવી તો જોરમાં એડ મારી દોડાવજો કે ક્ષણમાં કિલ્લા માહેના ઝરા આગળ પહોંચી જવાય. ઝરા આગળ ગયા પછી ઘોડાપરથી ન ઉતરતાં, વાંકાવલીને જ ઝરામાંના પાણીથી શીશી ભરજો અને આગળ પ્રમાણે જ અતિથણી ત્વરા કરીને પાછા દમ ન લેતા

## રાજપુત્ર અહંમદ અને પરાબાનુની વાર્તા. ૮૫૬

દોડ્યા આવજો. તે સિંહો તમે પાછા આવશે ત્યાં સુધી માંસ ખાતાજ હશે તેથી તેઓ તમને બહાર આવવા દેવાને જરાપણ અડચણ કરનાર નથી. પણ હે નાથ! આ કામ કરવામાં કેટલી બધી હુશિયારી, ચોંપ, ચતુરાઈ ને ચચંગતા રાખવાની છે તે તમોને વધારે નથી કેહેતી, તમારે બચમાં સાવચેત રહેવાનું છે.”

યક્ષિણીના કેહેવા પ્રમાણે રાજપુત્ર બીજાજે દિવસે સવારે ઘોડાપર બેસી નીકળ્યો, અને તેણીના કેહેવા મુજબ તેણે વર્તણૂક કાઢી. કિલ્લાના દરવાજા આગલ પહોંચ્યો કે તુરતજ ચારે સિંહો અતિ મોટી ધોર ગર્જના કીધી ને નિકરાળ દાંતકકડાવતા રાજપુત્ર સામા ધસ્યા. રાજપુત્રે સાવધ થઈ યક્ષરાજ કન્યાના સૂચવ્યા પ્રમાણે માંસના ચાર ભાગ ચારે સિંહોને નાંખી દીધા અને કંઈ પણ ડરયા કે ગડબડ કીધા વગર તે સીધોજ ઝરા નજીક દોડી પહોંચ્યો. પછી સાથે લીધેલી શીશી ઝરાના પાણીથી ભરી, ને લાગલોજ પછે વળ્યો. તે દરવાજાની બાહર નીકળી થોડેક દૂર સુરક્ષિતપણે આવ્યો એટલામાં તેણે પાછળ વળીને જોયું તો તે ચારમાંથી બે સિંહો તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવતા તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા, એટલે તેણે સ્વરક્ષણાર્થ પોતાનું ખડ્ગ કદાડી ઉગામ્યું, પણ તે થોડોક આગળ આવ્યાથી માત્રમ પડ્યું કે તે બે સિંહોમાંનો એક સિંહ રસ્તામાંથી એક બાજુએ થયેલો છતાં તેના મનમાં તેને કંઈ ઇર્ષ્ય કરવાનો આવેશ નથી, પરંતુ તેના રક્ષણ માટે આગળ આગળ ચાલવાનો અને બીજાનો તેની પછવાડે રહી ચાલવાનો વિચાર છે એમ તેના લક્ષમાં આવ્યું. આ જોઈ તેણે પોતાનું ખડ્ગ મ્યાનમાં ધાળ્યું. આ પ્રમાણે એક સિંહ આગળ અને એક પાછળ એવા ઠાંઠમાંથી દડમજળ તે બાદશાહની રાજધાની આગળ આવી પહોંચ્યો. તે નગરમાં પેઠા પછી સિંહોજ રાજમેહેન તરફ વળ્યો. દરવાજા આગળથીજ તે બંને સિંહો મુંગા મુંગાજ પાછા વળી ગયા, તથાપિ તેઓ જ જો લોકોની દૃષ્ટિએ પડ્યા તે સર્વ મનુષ્ય તદન નિષ્પ્રાણ જેવા થઈ જ્યાં વાટ મળી ત્યાં નાશી ગયાં અથવા સંતાઈ બેઠા.

રાજપુત્ર આવ્યાની ખબર બાદશાહના દરબારમાં લાગલીજ જણાઈ, તે ઉપરથી તેને દરબારમાં લાવવાને કેટલાક દરબારી લોક સામા ગયા. તેઓ તેને દરબારમાં લઈ ગયા તે વખતે બાદશાહ પોતાના મંત્રીઓ સાથે કંઈ રાજપ્રકરણની વાત કરી રહ્યો હતો. રાજપુત્રે સિંહાસન નજીક જઈ બાદશાહના ચરણ કમળ આગળ પોતે લાવેલી પાણીની શીશી

મૂઠી અને સિંહાસન ઉપર બિછાવેલો મૌલ્યવાન કાચખી ગભિરો હતો તેને સુખન કરી પિતા પ્રત્યે બોલ્યો, “પિતાજી! આપે આજ્ઞા કર્યા પ્રમાણે આ સિંહામૃત લાવ્યો છું તેનો સ્વીકાર કરો. જો કે આ મેં આપના ઉપયોગ માટે અંતિ મોટું પરાક્રમ કરીને આણ્યું છે, તોપણ તેનો ઉપયોગ કરવાનું આપને કારણ જ ન પડે એવી હું અલ્લાહ-તાલાની પ્રાર્થના કરું છું.”

બાદશાહે પુત્રને પોતાની જમણી બાજુએ સિંહાસનપર બેસાડ્યો અને પછી કહ્યું, “બેટા, તેં જે અણુમોલ વસ્તુ મને આણી આપી છે તે માટે મને એટલો બધો આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે કે જે હું આ મોઢેથી કહી શકતો નથી.” બાદશાહને તે જોગણે, તે પાણી લાવવું એ કેવળ પ્રાણધાતક કાર્ય છે એમ કહેલું હોવાથી તે રાજપુત્ર પ્રત્યે બોલ્યો, “પણ પુત્ર, મારા માટે તેં જે એવડું મોટું સંકટ વોહ્યું હતું તેમાંથી કેવી રીતે સુરક્ષિતપણે તું નીકળી આવ્યો એ સાંભળવાની મારી મોટી ઈચ્છા છે.”

રાજપુત્રે પ્રત્યુત્તર દીધો, “પિતાજી! વાસ્તવિક જોતાં આ વાતના સંબંધમાં હું ચત્કિચિત્ત પણ આપની સ્તુતિને પાત્ર નથી. આ સર્વ બની આવવાનું કારણ મારી સ્ત્રી ચક્ષિણી છે—અર્થાત્ તે માટેનું માન તેણીનેજ આપવું એ યોગ્ય છે. મેં તો માત્ર તેણે કહ્યા પ્રમાણે વર્તન કરીધું એ શિવાય કાંઈ પરાક્રમ કરીધું નથી.” એમ કહીને ચક્ષિણીએ પોતાને શું શું કહ્યું હતું અને શી શી સામગ્રી આપી હતી તે સર્વ વૃત્તાંત બાદશાહને તેણે કહી સંભળાવ્યું. તેનું બોલવું પુરું થવા પછી બાદશાહે પોતાને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો એવું બાહ્યદષ્ટિએ પ્રદર્શિત કરીધું; પણ અંદરથી તે તેને આ સર્વ કેવળ વિષતુલ્ય લાગતું હતું. પછી લાગણેજ તે ત્યાંથી ઉઠીને પોતાના એકાંતભૂવનમાં ગયો અને પેલી દુષ્ટ જોગણને બોલાવી. તે આવ્યા પછી તેણીને ઉપરનું સર્વ વૃત્તાંત કહેવાની બાદશાહને જરૂર પડી નહીં; કારણ કે તેણીને તે આગળથીજ સઘળું માલમ પડેલું હતું; તેમજ તેટલા માટે છેવટનો ઉપાય પણ તે દુષ્ટએ ચોલ મૂક્યો હતો. તેની સાથે કાષેલી મસલત બાદશાહને પસંદ પડી. તે દુષ્ટાનો, તેમજ આ કાર્યમાં સહાયભૂત એવા પેલા પ્રખ્યાત મંત્રિનો બાદશાહે આભાર માન્યો. પછી બીજા દિવસે તેણે અહમદને દરબારભૂવનમાં બિરાજતાં પોતાના મંત્રિ તથા અમીર ઉમરાવોની સમક્ષ કહ્યું કે, “બેટા, હવે તારી પાસે મારી ફક્ત એકજ

વારની માગણી છે; તે તે પૂરી કરી એટલે પછી તારી અગર તારી સ્ત્રીની પાસેથી મારે કંઈ પણ માંગવાનું રહ્યું નથી. મારે એક હાથ ઉંચાંધનું માણસ જોઈએ છે—તેની દાઢી પચીસ હાથ લાંબી હોય અને તેને બોલતાં આવડતું હોવું જોઈએ. વળી તેણે પોતાની ખાંધપર પચાસ મણુ વજનની લોહગદા ધારણ કરેલી હોય ને જાતે ધીમે ધીમે વિલક્ષણ રીતે ચાલતો હોય.”

બાદશાહે વર્ણન કર્યા મુજબનું અદ્ભુત અલૌકિક મનુષ્ય કદી પણ ત્રિભૂવનમાં મલી શકશે નહિ એવું રાજપુત્રને લાગવાથી તેણે બાદશાહ પ્રત્યે કહ્યું, “મહારાજ, આપે કહ્યું તે પ્રમાણેનું મનુષ્ય આપને આણી આપવું એ મારાથી કેમ કરીને બનશે એ મને સમજ પડતી નથી ! ત્યારે આપ મારાપર કૃપા કરીને એવડી સંકટરૂપ સાંકળ મારા ગળામાં નાંખશે નહીં એવી મારી પ્રાર્થના છે.” પરંતુ દુષ્ટ બાદશાહ—પિતાએ પુત્રના તે વિનય વચનપર લેશપણ લક્ષ્ય ન આપતા કહ્યું:—“એમ કંઈ નહિ બને. એ કામ તો જરૂર થવું જ જોઈએ. તારી સ્ત્રી ચક્ષિણીમાં આ કરતાં પણ અસંભવ્ય અતર્ક્ય કૃત્ય કરી શકવાનું સામર્થ્ય છે. માત્ર તારાજ મનમાં મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનું ન હોય તો તે મને કહે કે હું ચૂપ રહું.” બાદશાહનો આ દુરાગ્રહ જોઈને તો રાજપુત્ર અહંમદ તદ્દન નિરતર થઈ ગયો.

દરબાર વિસર્જન થયા પછી બાદશાહ અચકાતો અચકાતો પોતાના વિજ્ઞાસભૂવનમાં ગયો ને ધાતું કે આવું અમાનુષ્ય ત્રણ ઘણાંડ ખેળે તોપણ મળવાનું નથી. જોગણ પણ મગ્ન મસ્ત થઈ કે મેં ચક્ષિણીપર જય મેળવ્યો. અને અહંમદ પણ નરમથેસ થઈને અતિ ઘણા ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. તે સ્વતઃ મનમાં કરુણાળ સ્વરે આકંઠ કરતો બોલ્યો:—“રે રે, મારો પિતા અતિચણે દુષ્ટ ને ઘાતકી છે. તે પોતાના સંતાનનું સુખ જોવાને અદેખો છે. મારા સુખનો નાશ કરનાર એ છે.” પછી થોડી પળ વિચાર કરતા બોલ્યો, “હવેથી એના દરબારનો લાગ કરીશ,” એમ બોલતા તે નિદ્રાવશ થઈ ગયો. બીજે દિવસે તે પોતાની પ્રિયા પાસે કાંઈને કહી કહાંબા વિના એકદમ ચાલ્યો ગયો. ચક્ષુભૂવનમાં ગયા પછી, પોતાની પ્યારીને આ સર્વ હકીકત કહીસંભળાવી. અને વળી બોલ્યો, “હે નિપૂણકે ! સત્કુળોત્પન્ન કમળક્ષોચનિ ! મારા પિતાએ આગળ જે એ વસ્તુ માંગી હતી તે કરતાં પણ હાલની તેની માંગણી ઘણીજ વિલક્ષણ અને કઠિણ છે. તેણે કહ્યું તે પ્રમાણેનું મનુષ્ય જગત્માં કોઈપણ ઠેકાણે હશે એવી કલ્પના સુધ્ધાં હું

કરી શકતો નથી ! મને લાગે છે કે આવા પ્રકારનું મનુષ્ય હશે એમ માની તે શીઘ્રી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરીશ એટલેા 'બધો હું' મૂર્ખ છું કે કેમ એ જોવા માટેજ તેણે મને આવું કહેલું હોવું જોઈએ, અથવા તેવું મનુષ્ય કદાચ કોઈ ઠેકાણે હશેજ ત્યારે તો તે આણી આપવાને મને દૂરમાવવાનો તેનો હેતુ મારો નાશ કરવાના કારણરૂપજ છે એમ સમજવું જોઈએ. કારણ કે તેણે કહ્યા પ્રમાણે જો તે મનુષ્ય એટલું ઠીંગણું છતાં જેની પાસે એવડી મોટી વજ્રમયી ગદા હોય તે મારાથી પકડી પણ કેમ શકશે ? તેને સ્વાધીન કરી લેવા માટે મને ક્રિયાં શસ્ત્રઅસ્ત્રનો ઉપયોગ કરતાં આવડે છે ? માટે હે પ્રિયા ! આનંદલોચન ! મારી તુને એટલીજ પ્રાર્થના છે કે આ વેળાએ મારી આખરનું રક્ષણ કરનારો કોઈપણ ઉપાય હોય તો તે મને ખતાવ. મને તો આ સંજયે કંઈજ સૂઝતું નથી.”

તે ચક્ષિણીએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, “પ્રાણપ્રિય આર્ય, તમે કંઈપણ ચિંતા કરશો નહિ. આ કાર્ય જેટલું અસાધ્ય તમને લાગે છે તેટલું મને બીલકુલ લાગતું નથી. સિંહામૃત લાવવા માટે જેટલો તમારો જીવ સંકટમાં નાંખવો પડ્યો હતો તેવું આ મનુષ્ય આણવાના સંજયમાં કંઈપણ સંકટ નથી. તે ઠીંગણું મનુષ્ય એ મારો સગ્ગો ભાઈજ છે, જેનું નામ શૈબર છે. જો કે અમે બંને એકજ પિતાયકી ઉત્પન્ન થયાં છતાં અમારામાં કોઈપણ વાતનું સામ્ય (સમાનપણું) નથી. તેનો સ્વભાવ અતિશય ક્રોધી છે, અને તેથી જો તેનો કોઈએ જરાપણ અપરાધ કાઢ્યો તો તેટલામાં તે મહાધોર અનર્થ કરી નાંખે છે. બાધી બીજી સૌ વાતે જોતાં તે ઘણોજ ઉત્તમ પ્રકારનો ચક્ષરાજ છે. તમારા તીર્થરૂપના કહ્યા મુજબજ આખેદ્વય તે છે. તેની પાસે જે પચાસ મણુ વજનની લોહગદા છે, તે શિવાય બીજા કોઈ પણ પ્રકારનું શસ્ત્રાસ્ત્ર તે પોતાપાસે રાખતો નથી. તે કોઈ પણ જગાએ જાય તો પોતાની સાથે ગદા વગર જતો નથી, અને તેટલા માટે તેનું સર્વ સ્થળે બહુ માન છે. હું હાલજ તેને બોલાવી મંગાવું છું, પછી તે તમારી દૃષ્ટિએ પડવાથી હું કહું છું તે ખરું છે કે ખોટું એ સર્વ તમારું ધ્યાનમાં આવશે. પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે તેના આવ્યાથી તેના શરીરનો તેવો વિલક્ષણ દેખાવ જોઈને જરાપણ તમો ભીતિ પામતા નહીં ! ”

જાજપુત્ર—“તે મનુષ્ય તારો ભાઈજ છેની ? ત્યારે કંઈ ચિંતા નહીં. તે કેટલોએ કુરૂપ અને બચકર હશે તોપણ તેનાથી હું બીહીનાર નથી, એટલુંજ નહીં પણ તેને માન દર્શાવ, તેમજ પ્રીતિ કરીશ; અને તે

મારો અતિ નિકટનો સગાસબંધી છે એમ હું માની તેનો સ્નેહ સંપાદન કરીશ.”

પછી પરીખાનુ રાજપુત સહીત તેના ભૂવનની દેવડીપર ગઇ. અને તે ઠેકાણે પોતાની દાસી પાસે એક સોનાની સગડી અંગારા ભરીને મંગાવી; તે સાથે ધૂપ, ચંદન વગેરે સુગંધી પદાર્થોથી ભરેલી એક પેટી પણ મંગાવી. તે પેટીમાંથી થોડાક સુગંધી પદાર્થો કાઢીને પેલી સગડીમાં નાંખ્યા—એટલે લાગલાજ સગડીમાંથી ધમધમાટ ધુન્નના ગોટે ગોટા નીકળવા માંડ્યા.

પછી ક્ષણભરમાં પરીખાનુ રાજપુત પ્રત્ય બોલી, “પ્રાણુનાથ, આ મારો પાંધવ આવ્યો, જોયો કે ? ” રાજપુતે દરવાજામાંથી જોયું તો શૈયર પોતાની તે જંગી લોહમય વજ્રગદા પાંધવર ધરી ગંભીર મુદ્રા ધારણ કરેલો ધીમે ધીમે આવ્યો આવે છે, એવું તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. તે એક હાથભર ઉચો હતો, છતાં તેની પચીસ હાથ લાંબી દાઢી જમીનપર ન ધસડાતાં મૂખ આગળજ અકડની અકડ રેહેતી હતી. તેની મૂઠો પણ તે પ્રમાણમાંજ લાંબી હતી, તથા તેના આંકડા છેક કાન સુધી લાગ્યા હતા, એટલે તે મૂડોના થોડે તેનું મુખ કેવળ આચ્છાદિત થઇ ગયું હતું. તેનાં નેત્ર બૂંડની માફક ધણાંજ નાનાં હતાં ને તે બહુ ઉંડાં ગયાં હતાં. તેનું શિર બહુ મોટું હતું, જેનાપર એક ઉંચી ટોપી પેહેરેલી હતી. આ શિવાય તેના પેટપર તેમજ પીઠપર મોટા ઢેકા નીકળી આવેલા હતા. “અહો, કેવું વિલક્ષણ રૂપ, પ્રાણેશ ?” શૈલેરાજાદીએ પણ આશ્ચર્ય ખતાવતા કહ્યું.

શૈયર એ ચક્ષુકન્યાનો લાઇજ છે એવું રાજપુતને જો માલમ ન પડ્યું હોત તો તેને જોતાંજ તેનાં હાંઝાં ગગડી જાત, પણ તે કોણ છે એ વિષે પેહેલાંથી પોતાને ખબર હતી તેથી તે જરાપણ ન ખીહીતાં પરીખાનુની સાથે સાથે તેની સમીપ ગયો; અને પતિપત્ની બંને સ્વાગતાપૂર્વક તેને વિલાસવૈભવભૂવનમાં લઇ આવ્યાં.

શૈયરે રાજપુતને જોતાંજ એવી કંઇ ભયંકર કઠોર, ત્રાસદાયી મુદ્રા દેખાડી કે તેને લીધે, પરીખાનુ જો ત્યાં ન હોતવો અહંમદ તદન ગર્ભગલિત થઇ ગયો હોત. પછી શૈયરે પરીખાનુને પૂછ્યું, “એહેન ! આ મનુષ્ય જાતિ અહિંયાં ક્યાંથી ? તે કોણ છે ? ” તેણીએ જવાબ દીધો કે, “વાહાલા ભાઇ, એ મારો ભત્તી છે. એમનું નામ અહંમદ સાહેબ છે, અને એઓ હિંદુસ્થાનના ખાદશાહના ચિરંજીવ છે. જે

વખતે અમારા બંનેનો વિવાહ થયો તે સમયે તમે યુધ્ધ પ્રકરણમાં ગુન્થવાયેલો હોવાથી મેં તમને નિમંત્રણ કહાવ્યું નહીં. હવે તેમાંથી તમે જય પ્રાપ્ત કરી યશસ્વી થઇ આવ્યા એ મને માલમ પડ્યાથી બહુ આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. મેં તમને આજે અહીં બોલાવ્યા તે મારા પ્રાણુ-પતિને અર્ચેજ છે.”

પરીઆનુતું એ મૂળખનુબોલવું સાંભળી શૈખરે રાજપુત્ર પ્રત્યે પ્રસન્ન મુદ્રાથી જોયું, ને તમે પૂર્જનિક છો એમ ગણી નમન કરીધું. પછી પરીઆનુ તરફ ફરી બોલ્યો, “ખ્યારી બેહેન, અહુમંદ સાહેબને મારું શું કામ છે? તે જે કહેશે તે કરવાને હું તૈયાર છું. ફક્ત તેઓ મને કહે તેટલી જ વાર. તેઓતારા ભત્તા છે એટલા માટે તેમણે કોઈપણ પ્રકારનું કાર્ય મને સોંપ્યું તો તે હું સહોદિત મેઢી તત્પરતા સાથે બજાવીશ.”

પરીઆનુ-ભાઇ, એમના તીર્થરૂપને તમારી સાથે કંઈ કામ છે, માટે તેમની સાથે રાજધાનીપર્યંત જવાની તું તસદી લે.

શૈખર-(રાજપુત્ર પ્રત્યે) બહુ સારું. આલો અહુમંદ સાહેબ, હું તમારી સાથે આવવાને અને તમારી આજ્ઞા મસ્તકે ધરવાને તૈયાર થઇ રહ્યો છું.

પરીઆનુ-ભાઇ, આજે હવે બહુ મોડું થઇ ગયું છે, નહિ તો એમનો અને મારો વિવાહ ક્યો ત્યારથી આજપર્યંત જે જે અવનવા ખનાવો બન્યા છે તે આજ ક્ષણે કહી બતાવતે. એમના પિતાજી અને એમની વચ્ચે કેવાં કેવાં નવનવા પરાક્રમે-કામકાજે થયાં છે તે સર્વ તુને જણાવતું અવસ્પનું છે, એટલા માટે અજનો દિવસ તુ અહીં ર. રાત્રિના તે સર્વ પ્રકાર તુને ઇત્યાંબૂત હું કહી સંભળાવીશ. પછી કાલે સવારે ઉઠીને તમે બંને જણ રાજનગરે જવા વિદાય થજો.

શૈખરને પરીઆનુએ રાત્રે જે કંઈ હકીકત કહેવાની હતી તે કહી સંભળાવી. પછી બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે તે અને રાજપુત્ર અહુમંદ એ બંને બાદશાહને ત્યાં જવા સારૂ નિકળ્યા. બંને જન શહેરમાં આવવા લાગ્યા તે વખતે શૈખરને જોઈને સૌ લોકો અત્યંત સભયાશ્રય પામ્યા; અને માંહે માંહે વાતો કરવા લાગ્યા કે “આ વળી રાજપુત્ર પોતાની સાથે કોને લાવ્યો હશે?” શૈખરને જોઈને લોકોએ નાસાનાસ કરી મુકવાથી દરવાજાથી માંડી રાજમહોળપર્યંત સર્વ રસ્તા અને ચોક-હાટધાટ ને વાટ તદ્દન ઉજડ જેવા દીસવા લાગ્યા. સાક્ષા બંનેની રાજમહોલના દરવાજા નજીક ગયા એટલે દરવાજા પાણ બંધબીત થઇ પેહેરે મૂકીને નાસી ગયા. એ પ્રમાણે તેઓને રસ્તામાં







## રાજપુત્ર અહંમદ અને પરાબાનુની વાર્તા. ૮૬૫

કોઇ પ્રકારની અડચણ ન નડતાં, ખતો, દરબારમાં બાદશાહ જ્યાં લોકોની અરજીઓ સાંભળતો હતો ત્યાં જઇ પહોંચ્યા. સાં બાદશાહના અંગરક્ષક સેવકો પણ પેલા પહોરેગીરોની માફકજ ભયને લીધે એક બાજુએ થઈ ગયા. કોઇ ભયના માર્યા પડી ગયા, કોઇના વસ્ત્ર ખસી ગયા, કોઇએ આંખો મીચી દીધી; કોઇ બાદશાહની પુઠે ભરાઈ ગયા, કોઈ કોચ નીચે છુપાઈ બેઠા, એમ વેશ થઈ ગયો. પછી શૈખર, અહંમદની વાદ ન જોતાં એકદમ સિંહાસન પાસે ગયો અને અતિ ધણી કોધિત કૂર મુદ્રા ધારણ કરીને બાદશાહ પ્રત્યે મોટેથી ગર્જના કરી બોલ્યો, “રે મૂર્ખ વેહેવાઈ! તેં મને બોલાવ્યા પ્રમાણે હું આવ્યો છું; તારે મારી સાથે શું કામ છે તે કહે?”

બાદશાહે તે શબ્દોનો ઉત્તર ન આપતાં, એવા કુરુપ અને ભયંકર મનુષ્યનું દર્શનજ મને જોઇએ નહીં એમ દેખાડવા સારૂ તેણે બે હાથવડે પોતાની આંખો મીચી દીધી, અને મ્હોં બાજુએ ફેરવ્યું. એ જોઇને, પોતાને બાદશાહે અહીં સુધી આવવાનો વિનાકારણે શ્રમ આપી, છેવટે મારું આવું અપમાન કશું એમ જોઇને શૈખર ધણીજ કોધાયમાન થયો, અને ધરધરા સાદથી બોલ્યો “કેમરે દુષ્ટ, તું હવે બોલતો નથી કે! હવે તારું આવી બન્યું એમજ સમજજે!” એ પ્રમાણે બાદશાહ પ્રત્યે કહ્યા પછી, અને તે માટે અહંમદ પિતાની માફ માગ્યા પૂર્વેજ, શૈખરે બાદશાહના મસ્તકપર પોતાની લોહગદનો જખરો પ્રહાર કર્યો, અને તે સાથેજ તેના ઇર્ષાવાન પ્રાણતું હરણ કરીધું.

અહીં આગળ શેહેરાબાદીએ પોતાના પતિને વિનય સાથે કહ્યું, “સ્વામિનાથ જોયું? કુદરતની શું ખુશી છે! જેણે નિરપરાધી અને પોતાના સંતાનપર કૂર ઇર્ષા ચલાવીને અતિ ધણું ભૂંડું ઇચ્છ્યું તેને આખરે આપોઆપ આવા પરિણામની પ્રાપ્તિ થઈ. નીતિવાક્ય છે કે:-

જગતમાં એવી રીત, ખુરૂં થવાનું થાય જ્યાં;

અતિ સૂજે વિપરીત, ખોદે તે નિશ્ચે પડે.”

પછી વાર્તા આગળ ચલાવીને તે બોલી:-પછી તુરત બાદશાહની જર્મણી બાજુએ મુખ્ય પ્રધાન બેઠેલો હતો તે તરફ શૈખર વળ્યો. પરંતુ અહંમદે કાલાવાલા કરી કહ્યું કે, “એ વજીરે મારા પિતાને કદીપણ ભૂંડી સલાહ આપી નથી એટલા માટે તેનો જીવ આપ લેશે નહીં.” એ ઉપરથી તેણે તેને માત્ર જીવતો મૂકી પછી દરબારના સર્વ ખીજા મંત્રિઓ, કામદારો અને અમીર ઉલ ઉમરાવો વગેરે બેઠા હતા તેમની તરફ ફરીને

અહુ'મદને પૂછ્યું, “ત્યારે શું આ લોકોએ તમારા પિતા સાથે દુષ્ટ મસલત કીધી નહોતી શું?” એટલું બોલતાં જ ધણીકોને ગદા પ્રહારથી પ્રાણ મુકત કીધા. માત્ર જેઓ નાસી જવા પામ્યા તેટલા જ જીવતા રહી ગયા.

આ પ્રમાણે અહુ'મદના સર્વ શત્રુઓનો વિનાશ કીધા પછી જૈયર પોતાની ગદાલદ રાજમેહેલના ચોકમાં આવ્યો. તેની સાથે તે વખતે મુખ્ય વજીર હતો તેને તેણે પૂછ્યું, “અહીં આં કોઈ એક રંગ છે, જે ધંતર મંતરમાં પ્રવિણ એવી જોગણતું કામ કરે છે. તે મોટી દુષ્ટ છે અને મારા બનેલીની વિરુદ્ધ કાવતરાં કરનારમાં શિરોમણી છે, એટલા માટે તેને હમણાંની હમણાં અહીં પકડી મંગાવ.” મુખ્ય વજીરે તેને તાબડોલ બોલાવી જૈયરની નજર આગળ ઉભી કીધી. તેને જોઈને જૈયર બોલ્યો, “ઓ બાદશાહની પ્રેરેલી દુષ્ટ દૂતી!! આજની પણાનો ઢાંગ કરી સર્વ આતમી કાઢી લાવનારી અને બાદશાહને દુષ્ટ સલાહ આપનારી તે તું જ છે કેની? ઓ પાપણી! જોગવ ત્યારે હવે તારા પોતાની દુષ્ટતાના ફળ!” એટલું કહી તત્કાળ તેણે પોતાની ગદા વડે તેણીને મારીને ચુર્ચુ કરી નાંખી યમાલયમાં મોકલી દીધી. પછી જૈયર બોલ્યો, “આટલે જ બસ થયું એમ સમજવું નહીં, પણ મારા બનેલી અહુ'મદ સાહેબને, તે બાદશાહ છે એમ જે કબુલ કરશે નહીં તે સર્વેને હું આ પ્રમાણે જ દેહાંત શિક્ષા કરીશ.” ત્યારે ત્યાં ઉભેલા સર્વ મનુષ્યોએ “અહુ'મદ બાદશાહ ચિરાયુ રહો! તેમનો જયજય હો!” એમ પોકાર કીધો. પછી ફરી સર્વે કહ્યું, “અહુ'મદ બાદશાહનું રાજ અમર તપો!” એ પ્રમાણેના મહાન હર્ષ ધોષ કચ્છો કે જેનો પ્રતિધ્વનિ સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યો. અને લાગલી જ મુખ્ય વજીરે અહુ'મદના નામની આખા રાજ્યમાં દુવાધ ફેરવી. જૈયર પોતે સ્વહસ્તે અહુ'મદને બાદશાહી પોશાક પહેરાવ્યો, અને સિંહાસનારૂઢ કીધો; અને સર્વ લોકોએ અમે એને રાજપિતા માની એની સાથે પ્રજા ધર્મથી વર્તીશું એવી પ્રતિજ્ઞા લીધા પછી જૈયર પોતાની બેહેન ખરીબાનુને મોટા સંભારભથી રાજધાનીમાં લઈ આવ્યો, અને અહુ'મદ બાદશાહની આ પટ્ટરાણી છે એટલા માટે બાદશાહ પ્રમાણે જ સર્વેએ એનું માન રાખ્યું અને આજ્ઞા પાળવી જોઈએ એવી ચારે તરફ સખત તાકીદ કીધી. તે યક્ષિણીનું અતિ દિવ્યરૂપ જોઈને સર્વે ચિત્તભ્રમ ને મોહ વશ થઈ ગયા. તેનામાં નમ્રતા, વિનય, વિવેક, વિદ્યા, વિલાસ સાહિત્ય, વૈભવવિચાર, વસુધાની વનિતા કરતા વિશેષ હતા, ને તે સાક્ષાત્ દેવાંથી હોવાથી સર્વે તેને મોટું માન આપવા લાગ્યા.

અહંમદના આ પ્રકરણમાં રાજપુત અહ્મદી અને તેની સ્ત્રી નૂર-  
નિહાર કોઇ પ્રકારે ભાગીદાર નહોતાં; એટલુંજ નહીં પણ તેમને આ  
વાર્તાની ખબર સુધ્ધાં પણ નહોતી. એથી કરીને અહંમદ તેમનાપર  
રાજ થઇને પોતાના રાજ્યમાંથી એક મોટી જગીર કાઢી આપી અને  
ત્યાં જઈને ખુશી આનંદમાં દિવસ નિર્ગમન કરો એ પ્રમાણે કહ્યું. તે  
પ્રમાણે તેઓએ ત્યાં જઈ પોતાના દિવસો સુખચેહેનમાં ગુજાર્યા. પછી  
અહંમદે રાજપુત હુસેન ને દુનિયા ત્યાગીને બેઠો હતો તેની તરફ પોતાના  
રાજ્યનો એક નોકર મોકલીને અહિં બનેલા સર્વ પ્રકારથી જાણીતો કર્યો  
અને કહાવ્યું કે, “તારે મારા રાજ્યમાંથી જોઇએ તે પ્રાંત અથવા જ-  
ગીર માંગી લેવી, તે આપવાને હું તૈયાર છું. માટે તું પોતાની વૈરાગ્ય  
વૃત્તિ છોડીને અહીં આવજે.” આ પ્રમાણેની વિનંતી સાંભળી તે કામ-  
દારની સાથે હુસેને અહંમદને કહાવ્યું કે, “તું પોતાનો બંધુધર્મ બ-  
રોબર બજાવ્યો છે, અને મને જે જે આપવા ઇચ્છ્યું છે તે સર્વને માટે  
હું તારો ખરેખર મોટો આભાર માનું છું, પણ હું જે પવિત્ર અને  
નિવૃત્તસ્થિતિમાં છું, તે મને ઘણીજ ઉત્તમ લાગે છે અને મારી  
ઇચ્છા એવી છે કે હું આ સ્થળે આજીવંત જેવો નિરપદ્રવપણે અને  
સુખ ચેહેનથી રહ્યો છું તેજ પ્રમાણે હવે પછી પણ નિવૃત્ત રહું ને વચ્ચે  
કોઇની અડચણ મને ન આવે તો પ્રભુનો મોટો આભારી થાઉં !  
મારી વૈરાગ્યવૃત્તિમાં મને જે આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે તેવો અસાધક  
અમાયિક ને અશારીરીક આનંદ, મને ખીન્ન કોઇથી લાગતો નથી. કદા-  
ચિત્ તને તારી સ્થિતિ બહારથી અતિ ઉત્તમ, વૈભવવાળી ને શ્રેષ્ઠ જણાતી  
હશે, અને મારી અદ્ય જણાતી હશે; પણ તેમાં તું ખરો નથી. બહા-  
રના દેખાવપરથી અનુમાન બાંધવું વ્યર્થ છે. એકદમ અનુમાન બાંધતા  
વિચાર કરવો જોઇએ. જુદી સ્થિતિમાં આવેલો મનુષ્ય જુદી સ્થિતિવાળાને  
હતભાગ્ય, આધાર રહિત, ને જાણે ઇશ્વરે પણ તેનો ત્યાગ કીધો હોય  
તેમ ગણે છે, ને પોતાને માટે એમ અનુમાન બાંધે છે કે આવી સ્થિતિ  
સદ્ગતિજ રહેશે. પણ તે એમ વિચારતો નથી કે ચિરંજીવ કંઈ અને કોઇ  
નથી. કાળનું ચક્ર એક ફેરો મારશે તેટલામાં આ જીંદગીના અનેક અવનવા  
ફેરફારો જણાશે. કુરખું સુરખું થશે, સુરખું કુરખું થશે. વૃદ્ધ યૌવનને પામશે,  
ને યૌવન વૃદ્ધાવસ્થાને પામી કાળના મોંમાં જવા જેવો થશે. તને તારું  
રાજ સુખ ચિરાયુ જણાય છે, પણ તેમ નથી. એમાં સતત સત્પ શ્રેષ્ઠ

સ્થિતિવંત કંઈજ નથી. મારા અલ્લાહતાલાનું નામજ શ્રેષ્ઠ ને હંમેશનું છે. ફકીરી એ અલ્લાહદારે જવાનો મુખ્ય માર્ગ છે.

વૈરાગે મુખ ઉપજે, તજે શોક સંતાપ;

પ્રભુ પામે તે સત્વરે, આત્મા છે નિષ્પાપ.

એ લલા કામદાર, જા જઈને આ સંદેસો અહુંમદ આદશાહને મારા આશિર્વાદ સાથે કહે.”

તુરત તે નોકરે સર્વ વર્તમાન નવા આદશાહને નિવેદન કીધા. તે ક્ષણભર સ્થંભ્યો, વિરંભ્યો, ને સત્ય માર્ગને જાણ્યો. બહુ કાળ સુધી રાજ રિધિ સિદ્ધિ વૈભવ અહુંમદે, પોતાની ચક્ષરાજ કન્યા સાથે ભોગવ્યો, ને અતે ફકીરી ધારણ કરીને અલ્લાહતાલાની દરબારમાં ગયો.

### ઉપસંહાર.

આ પ્રમાણે એક હજાર ને એક રાત્રિ સુધી લલિત લલના લક્ષણુવંતિ શેહરાબાદીએ શેહરીયાર સુલતાનને નિત્ય નિત્ય નવિન નવિન મનોરંજક, મનમોહક, ચિત્તચોરક વાર્તાઓ, નાટક રીતે, ગાયન રીતે, કવિતા રીતે કહી બતાવી, ને તે સુણતાં સુલતાન એટલો બધો તો સંતોષને મામ્યો કે નિત્ય નિત્ય તેણે વાર્તા સાંભલવાની ખતે પોતાની પટ્ટરાણીને પ્રેમચુંબન કરતાં જીવતી રાખી મુકી. સર્વે વાર્તામાં પટ્ટરાણીએ સ્ત્રી જાતિના પાતિવ્રત્ય માટે, તેના અલૌકિક ગૂણ માટે, તેના નિમકહલાલપણ માટે દૃઢ મત ઠસાવ્યો. તેણે મરણનો ભય નહિ ધરતા પોતાના જીવપર મોટો જોખમ વેઠી જે પરોપકારનું કાર્ય કીધું તેથી સુલતાન વિસ્મિત થયો. તેનું લોકોત્તર ધૈર્ય, દિલ રીઝવવાની અપૂર્વ શક્તિ, અદ્ભૂત સ્મરણ શક્તિ, આતુર્યકૌશલ્ય, પ્રેમ, હાવભાવ ને મનમોહન લટાછટા નિહાલી સુલતાને આ વાર્તાને અતે તેને અનેક પ્રેમચુંબન કરી ગભરાતી મુકી અને પોતાનો પરમાનંદ પ્રદર્શિત કીધો.

શેહરાબાદી-એ આપણી પટ્ટરાણી થવાને યોગ્ય છે એમ સુલતાનના મનમાં ઠસવાથી તે ઘણો મૌનમાં આવી ગયો. તેના મનમાં પ્રેમાર્ણવ ઉભરાયો, ને તે લલીત મૂર્તિને પાસામાં લઇને, દઢાલીંગન કરતો બોલ્યો, ‘ચિત્તચોરની મધુરી પ્રિયા, તારી પાસે જે ચમત્કારી વાર્તાનો ખજાણો ભરેલો છે તે સમુદ્રના પાણી ખુદે નહિ ત્યાં સુધી કદીપણ ખુટનાર નથી, એવી મારી

સંપૂર્ણ ખાત્રી થઇ છે. તેં આજ દિવસ સુધીમાં જે જે અત્યંત ચમત્કારીક અને અદ્ભૂત મનોરંજક વાર્તા કીધી છે તે એવી તો સુરસ, આનંદદાયી, મનમોહક છે કે તેથી મારો અસમ્ય પ્રયત્ન હવે કોપ શાંત પડ્યો છે. નિત્ય નિત્ય નવિ નવિ સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાં, તેને એક રાત્રી ભોગવવી, ને બીજે દિવસે તેનો શિરચ્છેદ કરી કાગડા કુત્રાને સ્વાધિન કરવી એ જે મારો નિયમ તેનો તેં ભંગ કરાવ્યો છે. તું મારે યોગ્ય ગૃહીણી છે, ને તું મને સર્વ રીતે સુખ આપશે એવી મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. મારે હાથે મારા નિયમને યોગે અનેક નિરપરાધી સ્ત્રીઓનો નાશ થયો હોત, પણ તારી પરાપકારી યુદ્ધિને ને તારા ચાતૂર્યને યોગે અનેક સ્ત્રીના પ્રાણ બચ્યા છે એ મહા પૂણ્યનું જે કામ તેં કીધું છે, તેનો બદલો તો તને અદલાહતાલા આપશે; પણ હું તને કહું છું કે જા આજથી તું મારી પટરાણી થઇ છે.” સુલતાનની આ અતિ અલૌકીક, અગાધ, અકલ્પ્ય કૃપા બદલ શેહેરખાનદી, સુલતાનને પગે તત્ક્ષણે પડી, તેના પાદનું પ્રેમપૂર્વક પાન કીધું, ને કહ્યું, “નેત્ર-મણી નાથ, તમારી આ અતિ સુમનની વિશાળયુદ્ધિની નિરભિમાની ગુણગ્રાહી કૃપા માટે કેમ આભાર માનું તે મને સમજતું નથી! અહો કરુણાસાગર નાથ! આ લોંડીથી સહજ પણ આપ પ્રાણુનાથની આગ્રા લોપાધ હોય તો તે મનમાં ન લાવતા, રીશ ન ચઢાવતા, મૌજ બનીને આ વાર્તાઓ સાંભળી એજ મજપર મોટી કૃપા થઇ છે, અને તેમાં આ વર્તમાન-” આટલું બોલતા તે ગદગદીત થઇ આનંદાશ્રુ વરસાવતી પ્રિતમ-કંથને કંઠે કંપતા કંપતા કોટી કરી કરુણાળ સ્વર બોલતી લપટાઇ ગઇ!

મુખ્ય મંત્રી-શેહેરખાનદીના પિતા આગળ દરબારભુવનમાં સુલતાને આ વાર્તા કહી, ને તે વાર્તા આખા નગરમાં ક્ષણમાં પસરી ગઈ. લોકોએ સુલતાનની મોટી સ્તુતિ કીધી. પછી વિવાહ સમારંભ મંડ્યો. રાગ તાન ને નાચ મુજરા, ગવૈયા બજવૈયા ને ભવૈયાએ જરૂર કીધા. શેહેરમાં રંગરેષણાઇનો પાર નહોતો. ત્યાં ત્યાં થૈયૈકારનો પોકાર થવા માંડ્યો. સુલતાને કાઢને બોલાવીને ફરીથી લગ્ન કીધાં; ને સકળ પ્રજાએ ઇચ્છ્યું કે સુલતાન સુલતાનાનું પ્રેમ જોડું દીર્ઘાયુષ્ય રહે.



## “ગુજરાતી” પ્રકાશિત ગ્રંથ.

### મુ'બઈ, કોટ, ટાઉન હાલની સામે.

**બૃહત્ કાવ્યદોહન**—ભાગ ૧ લો. પ્રાચીન કવિઓની કવિતાના સંગ્રહમાંથી ઉત્તમોત્તમ કવિતાનો એક ધણો સારો જથ્થો એકઠો કર્યો છે. ૧૨ મોટાં આખ્યાન, ૨૦ આખ્યાયિકા, ને ૫૦૦ પદોનો સરસ સંગ્રહ. પૃષ્ઠ ૧૦૦૦, પાકાં પુઠાં, કિંમત રૂ ૩), ટપાલ ખર્ચ ૬ આના. આટલું સસ્તું પુસ્તક ખીલું એકે નથી.

**બૃહત્ કાવ્યદોહન**—ભાગ ૨ જો. નરસિંહ મેહેતા, પ્રેમાનંદ, સામળભટ્ટ, અખોભક્ત, મુક્તાનંદ વગેરે કવિઓની કવિતાના સંગ્રહનો આ બીજો જથ્થો છે. એમાં નવિન ધણાં આખ્યાનો તથા જીનામાં જીના કવિયોની કવિતાનો સંગ્રહ પણ છે. ઉપલા બંને ગ્રંથો માટે વર્તમાન પત્રોએ સરસમાં સરસ અભિપ્રાયો આપ્યા છે. પૃષ્ઠ ૧૦૦૦, પાકાં પુઠાં, કિંમત રૂ ૩). ટપાલ છ આના.

**બૃહત્ કાવ્યદોહન**—પુસ્તક ૩ જી. એમાં સમાવેલું સાહિત્ય તદ્દન નવિન જ છે. નરસિંહ મેહેતાના કાવ્યમાં ગોવિંદગમન, ચાતુરી છત્રીસી ને સામળદાનો વિવાહ છે. પ્રેમાનંદના ૪ આખ્યાન, અખોના ૩ વિષય, સામળભટ્ટની ૩ વાર્તા, હરિરામનો સીતાસ્વયંવર, ગોપાળગીતા, આત્મ વિચાર ચંદ્રોદય, ને તુલસીવિવાહ તથા પુષ્કળ નવિન પદો એમાં સમાવ્યાં છે. જીનામાં જીના કવિઓની કવિતાનો એ સંગ્રહ, તેઓનીજ ભાષામાં મેળવનારાઓને આ ગ્રંથ અત્યુપયોગી થઈ પડે તેવો છે. એના જેટલો મોટો ગ્રંથ, આટલો સરસો કોઈએ પણ કાઢ્યો નથી. પૃષ્ઠ આસરે ૧૦૦૦. કીંમત રૂ ૩) ટપાલ છ આના. પુઠાં પાકાં છે.

**અરેબિયન નાઇટ્સ**—પુસ્તક ૧ જી. જગપ્રસિદ્ધ વાર્તાસંગ્રહમાં એના જેવું એક પણ નથી. એમાં ૬૫ મોટાં ને સારાં ચિત્રો આપ્યાં છે. ભાષા ધણી સરળ, સરસ ને રસભરિત છે. પૃષ્ઠ (ચિત્રો સાથે) ૧૦૦૦, પાકાં પુઠાં, કિંમત રૂ ૩), ટપાલ ૬ આના. આ પુસ્તક સરકારે લાયબ્રેરીઓમાં રાખવાને યોગ્ય ગણ્યું છે.

**અરેબિયન નાઇટ્સ**—પુસ્તક ૨જી. જગપ્રસિદ્ધ વાર્તાસંગ્રહનો આ બીજો ભાગ છે. ચિત્ર ૬૫ છે. પેહેલા ભાગ કરતાં વધારે રસભરિત છે. પેહેલા ગ્રંથ કરતાં એ ગ્રંથ ધણો મોટો થયો છે. કીંમત રૂ ૩), ટપાલ છ આના.

**બાળકૃષ્ણ વિજયનાટક**—કવિ નર્મદાશંકર લાલશંકરનો છેલ્લો પ્રાસાદિક નાટક. કિંમત રૂ ૦-૮-૦. ટપાલ છ ચૈ.

**દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ**—કવિ નર્મદાશંકરે ૩ ૧૦ વાળું જે દયારામ કૃત છપાવ્યું હતું તેની આ ત્રીજી આવૃત્તિ છે. ગિલીટના નામ સાથનાં પાકાં પુકાં છે. વધારામાં સતસૈયા, જે કાવ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરનારાઓને ધણા ઉપયોગી છે, તેની સંપૂર્ણ ટીકા આપી છે. કિંમત ધણી સસ્તી, રૂ ૨-૮-૦. ટપાલ ૪ આના.

**રાજતેજેમયી મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર**—જીખીલી પ્રસંગ માટેજ નહિ, પણ સદાકાળ યાદ રાખવા યોગ્ય એક ઉચ્ચ સદ્-ગુણોથી ભરેલું સંસારી જીવનચરિત્ર, લાયબ્રેરીઓમાં રાખવા લાયક, છ સુંદર ચિત્રો સાથે. મુખપૃષ્ઠનું ચિત્ર કોઈપણ ગુજરાતી ગ્રંથમાં આપવામાં આવ્યું હોય તેથી ધણું સરસ. સઘળા વર્તમાનપત્રોએ બલામણુ કીધી છે કે કન્યાઓને માટે તે ધણું ઉપયોગી છે. કિંમત રૂ ૪) ટપાલ ૪, આના. આ પુસ્તક સરકારે લાયબ્રેરી તથા ઇનામમાં આપવા માટે ખાસ પસંદ કીધું છે. એમ કેહેવામાં આવ્યું છે કે એના જેવું ચરિત્ર ખીજી લખાયલું નથી.

**ધરિવાતી**—શેહેનશાહ અકબર, પ્રતાપિ મોગલ મહારાજની જીંદગીનું, રાજ કાળનું અત્યુત્તમ ચરિત્ર. સાથે એક સદ્ગુણ સંપન્ન સ્ત્રીના પતિવ્રતપણાની વાર્તા છે. ગુજરાતી ભાષામાં ધણી વાર્તાઓ નિકળી છે, પરંતુ આ એક એવી વાર્તા છે કે તેમાંથી ધર્મ જ્ઞાન, ઇતિહાસ, આનંદ ને સતોષ એકે સામટા મળે છે. શેહેનશાહ અકબરે કેવા પ્રકારે પોતાનું આયુષ્ય ગાળ્યું છે તેની આના કરતાં કોઈ રીતે વધારે હકીકત મળી શકે તેમ નથી. વાર્તાનો મુખ્ય પાયો ખરી હકીકતપર રચાયો છે. પૃષ્ઠ ૩૦૦, કિંમત રૂ ૧-૧૨-૦. ટપાલ ૨ આના.

**નર્મ કવિતા**—કવિ નર્મદાશંકરની રચેલી સઘળી કવિતાનો મોટો સંગ્રહ કવિતાનાં સઘળાં ટિપ્પણો સાથે ને કવિના જીવનચરિત્ર સાથે. આ જીવનચરિત્ર મરહુમ સ્વર્ગવાસી મી. નવલરામ લક્ષ્મીરામે લખેલું છે. તેમજ ગ્રંથની પ્રસ્તાવના પણ તેમનીજ છે. અગાઉ તેની કીમત રૂ ૧૫ હતી. હાલ, કવિએ નહિ છપાવેલી એવી પણ સર્વ કવિતાઓ તેમાં ઉમેરી છે છતાં કીમત રૂ ૭. ટપાલ આઠ આના. પૃષ્ઠ ૧૨૦૦.

**ગંગા**—એક ગુર્જર વાર્તા. જે આધુનિક હિંદુ કુટુંબના ચિત્રનો નમુનો છે. એના જેવી સરસ વાર્તા થોડીજ બહાર પડી હશે. એની ધણી થોડી નકલો બાકી રહી છે. કિંમત રૂ ૧-૮-૦. ટપાલ ૨ આના.

**રાસેલાસની કથા**—ડા. જ્ઞાનસનના એક સરસમાં સરસ નિબંધ—કહો કે વાર્તાનું ભાષાંતર, ચિત્રો તથા સુધારા સાથે. એ ગ્રંથ સુખમાં છપી જતા તરફને બોધ દેનારો, ને દુઃખમાં ધીરજ આપનારો છે. ઈહલોક ને પરલોક એ શું છે તેનું ઉત્તમ શિક્ષણ એ આપે છે. કિંમત રૂ ૧). ટપાલ એક આનો.

**ધર્મવિચાર**—કવિ નર્મદાશંકરના છેલ્લા નિબંધોનો સંગ્રહ કિંમત રૂ ૦-૧૦-૦, ટપાલ એક આનો. [ધણી થોડી નકલ બાકી છે.



**હાજીખાખાનાં સાહસકર્મો**—એક ઘણી સરસ રમુજ વાર્તા જેમાં મુસલમાન કોમની સ્થિતિનું યથાસ્થિત ચિત્ર અપવામાં આવ્યું છે. વાર્તા ગમ્મત આપે તેવી. ક્રીમત ૩ ૧-૪-૦. ટપાલ એક આનો.


**પુંડિત ભગવાનલાલ ઈંદ્રજીનું જીવનચરિત્ર**—લખનાર મી. જવેરીલાલ ઉમિયાશંકર ચાક્ષિક. ક્રીમત છઆના. ટપાલ છપૈ.

**ગંગા ગોવિંદસિંહ**—અંગ્રેજોના પ્રારંભકાળના જીલ્લામાતની એક કડ્ડાજનક વાર્તા. વોરન હેસ્ટીંગ્સના વખતમાં બંગાલામાં કેવા કેવા ત્રાસદાયક કર્મો થયાં હતાં. કેવા કેવા પ્રકારે લોકોના જીવનમાલની ધાસ્તી હતી તેનું યથાર્થ વર્ણન, એક વાર્તારૂપે લખાયેલું છે. એ એક બીજી રાજકીય કાદંબરી છે. ક્રીમત ૩ ૦-૧૨-૦. ટપાલ એક આનો. પાકાં પુઠાનો ૩ ૧).

**બહારવટિયાની સ્ત્રી**—એક સરસ વાર્તા. ક્રિમ્મત આના ચાર. ટપાલ છ પૈ.

**યમસ્મૃતિ**—મૂળ સંસ્કૃત તથા ભાષાંતર સહિત. ક્રિમ્મત આના બે. ટપાલ છ પૈ.

**શ્રીમદ્ભાગવત**—પ્રસિદ્ધ કવિ વિપ્રવલ્લભકૃત ૧૧ સ્કંધ—તથા કવિશિરોમણી પ્રેમાનંદકૃત દસમસ્કંધ સહિત. મુખપૃષ્ઠનું ચિત્ર ૧૨ રંગથી છાપેલું તથા બીજાં ૧૨ સુંદર ચિત્રો છે. પુઠાંપર કૃષ્ણ પરમાત્માનું ગીટનું ચિત્ર મુકેલું છે. પાકાં પુકાં ચાર જાતની ભગવદ્ગીતા પણ એમાં સમાવેલી છે. કેમી કવોરટો સાઈઝના પૃષ્ઠ ૭૦૦ ૩ ૭-૦-૦ અગાડીથી. પાછળથી ૩૧૦). ટપાળ ૩ ૧).

 આના જેવો સસ્તો અંથ ગુજરાતીમાં એક પણ પ્રસિદ્ધ થયો નથી. સર્વે ધાર્મિક વૈષ્ણવોને માટે આના જેવો સુંદર સારો અંથ કદી પણ મળનાર નથી.

**દશકુમારચરિત્ર**—કાલિદાસ કવિના સમકાલીન કવિ દંડીકૃતનું આ સરસ—સરળ ભાષાંતર છે. આ એક ઘણી સરસ વાર્તા છે, જે મનને ખુશ કરે તેવી ક્રિમ્મત ૩ ૧-૦-૦. ટપાળ ૩ ૦-૨-૦.

**અધ્યાત્મરામાયણ**—વેદાંતના જ્ઞાનવાળો, શ્રીરામચંદ્રના ચરિત્રવાળો આ એક સરસ અંથ છે. પૃષ્ઠ મોટા રાચલ સાઈઝના ૩૮૩ છે. ક્રિમ્મત ૩.૨-૮-૦ ટપાળ આના ચાર.

